

بیمین چرخ چرخستان کو و مکار کا زماں مانشاگان

افسانہ دلپذیر و قصہ بے نظیر طلسم کلام سحر تاثیر و ہوش ربا ہے جادو و تقریر نو عروس
کلام زیر باد نو طرز تقریر مرصع و تحریر حیرت افراستہ



تصنیف ناظم و شاعران داستان گو سے شیریں بیان سخن سنچ و مصداق سر خوانان
پسندیدہ مجالس امیران و رئیسان سرآمد اہل فن و ہانت دستگاہ جناب بشی محمد حسین مجاہد
با تمام کیسری داس سید سید شہد ظ

مطبع نامہ نشی نو کشف و کشف واقعہ الیضوین بخا طبع محلی ہونی

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے فہرست مطبوعہ ہر ایک شائق کو چھاپے خانے سے بلا قیمت مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی نہایت مناسب رکھی گئی ہے یہاں بعض کتب قصہ حیات نثر اردو کے درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانے سے قدر دانوں کو آگاہ ہو

کا ذریعہ حاصل ہو

امشتر بینچر نو کشور پریس صیفہ بکڈ لو لکھنؤ

قصہ حیات نثر اردو

الف لیلہ با تصویر - مترجمہ سخور سحر بیان ابوناظم مولانا	
مولوی محمد حامد علی خان حامد کاغذ سفید -	عمر
کاغذ خنائی	عمر
طسم ہوشیار بار جلد اول	۱۷
(جلد دوم)	۱۷
(جلد سوم)	۱۷
(جلد چارم)	للہ
(جلد پنجم)	زیر طبع
(جلد ششم)	للہ
(جلد ہفتم)	للہ
طسم فصاحت - قصہ عجیب و غریب از سید محمد حسین جاہ	۱۲
فسانہ عجائب متوسط قلم -	۱۷
ایضاً باریک قلم بلا تصویر -	۱۴
سروش سخن - بجواب فسانہ عجائب از سید محمد حسین	
مودوی -	۱۶

باغ و بہار - معرود بہ قصہ چار در ویش	
با تصویر -	۱۰۴
آرایش محفل - قصہ حاتم طائی با تصویر از سید	
حیدر بخش -	۱۶
ایضاً بغیر تصویر -	۵
داستان امیر حمزہ - با تصویر -	عمر
مقتول جفا -	۱۲
نوطرہ مرصع -	۱۲
بستان حکمت - اردو ترجمہ انوار سہیلی مترجم	
فقیر محمد خان گویا -	عمر
جام سرشار با تصویر - مصنفہ پندت رتن ناٹھ	
لکھنوی	عمر
فسانہ آزاد کامل - مصنفہ پندت رتن ناٹھ	
کشمیری ہر چار جلد -	۱۱
فسانہ جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین قصہ	
قابل دید ہے -	۱۵

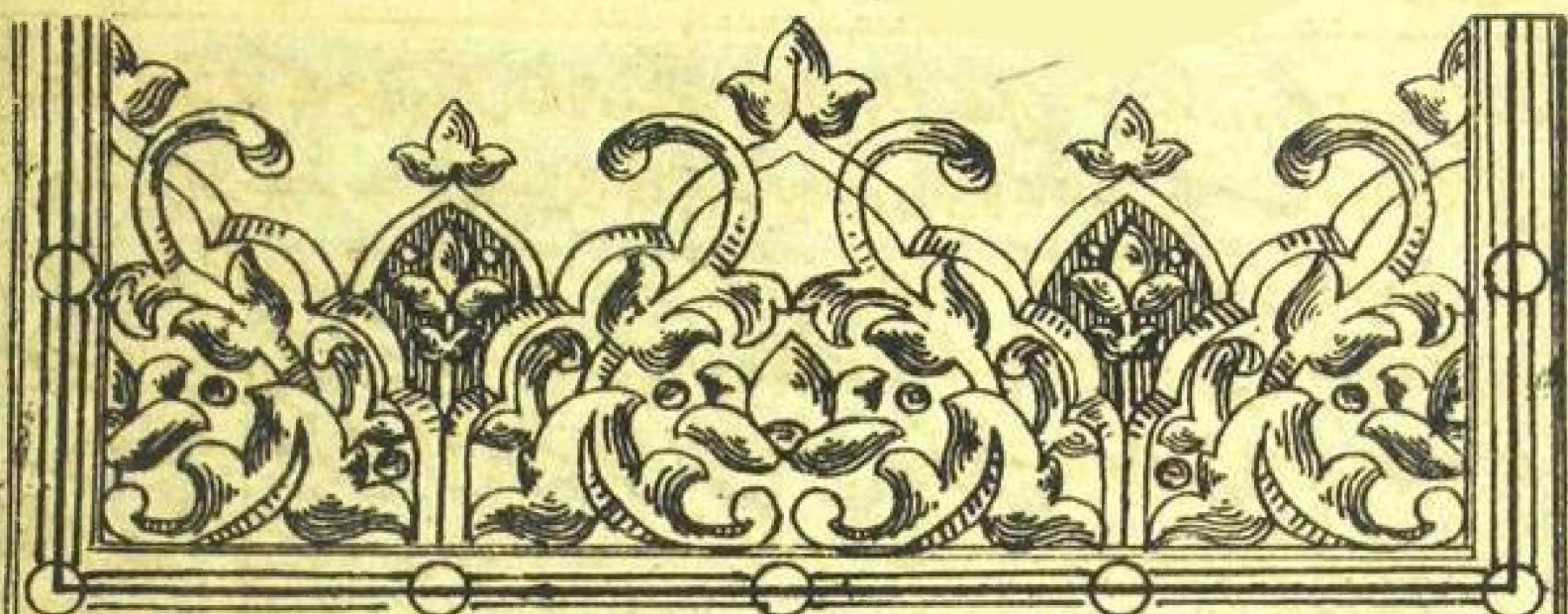
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن

افسانه دلپذیر و قصه بے نظیر طلسم کلام سحرناشیر و هوش بایجاد و تقریر
نوع و س کلام زیبا و نو طرز تقریر مرصع و تحریر حیرت افزا

طلسم سحرناشیر
میرزا حسن میرزا حسن
میرزا حسن میرزا حسن
میرزا حسن میرزا حسن

تصنیف ناظم نثار زمان و داستان گوی شیرین بیان سخن سنج مصداق
پسندید مجالس میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن

مطالع نشی نو کشور و نو کشور و نو کشور و نو کشور و نو کشور
مطالع نشی نو کشور و نو کشور و نو کشور و نو کشور و نو کشور



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمید و ثنا سے لاتعداد اس ساقی ازل کو سراوار ہو کہ جس نے خراب آباد گیتی کو بھدرا سے متانہ کرن فیکون رایش
وی اور نعت معہ تحفہ درود اس مست پیمانہ الست کی ہر جہرہ نوش جام خرد کو درکار ہو کہ جس نے سرستان
نخا نہ کفر و ضلالت کی بیک سا غرظہور خمار شکنی فرمائی اعلیٰ اللہ علیہ وآلہ العظام واصحابہ الکریم زان بعد خوش حسین
خرمن ارباب علم و ہنر و مزنا سان و قاتق معانی پرورد عالی پاگاہ خاک راہ سید محمد حسین جاہ بگوش
ہوش سخندان ذی ہوش خطاپوش عرض رسا ہو کہ داستان امیر حمزہ فسانہ دلکش و مرغوب پسندیدہ بہ طالب
و مطلوب ہو رہے گوہر دریا سے خوش بیانی رہے آفتاب سپہر زور زبانی کہ زبان توصیف و بیان تو لیتا نسبت
اسکے قاصر ہو چکا اس کے ایک طلسم حیرت زاسمی بطلسم ہوش ربا نہایت مادر ہو لہذا اس شاہد دلبرائے رعنائی
و محبوب خوش اداسے زیبائی کو چاہا کہ زبان اردو میں بطور اقصیٰ و مجاورت صحیح جلوہ گاہ تحریر میں لائے اور شائقان
اداسے محبوب قصص کو اسکی کرشمہ نچی پر بٹھائے بفضلہ و کرمہ و سنہ التوفیق و ہوا الرفیق الاعلیٰ

اتماس مترجم نجد مست ناظرین و لاکھین فسانہ ہذا

واضح ہو کہ داستان امیر حمزہ کے سات دفتر ہیں اور بغیر ملاحظہ و فاتر مذکور کے دشوار ہو میرا سرور اور
زمرہ شاہ اور بختیارک اور افراسیاب جادو و غیرہ کے نام سمجھتے ہیں آئین باین خیال گزارش ہو کہ امیر حمزہ
پسر سید خواجہ علی المرتضیٰ طلب سردار خانہ کعبہ کے ہیں اور عمر و ان کا عیار ہو اور امیر حمزہ نے اپنے پوتے کو بادشاہ
لشکر کیا ہو کہ نام اسکا سعد بن قباد ہو اور آپ سپہ سالاری لشکر کی کرتے ہیں اور جتنے بیٹے امیر حمزہ کے ہیں
وہ سب مطیع اسی پوتے کے ہیں جو بادشاہ ہو اور بادشاہ روئے زمین بہت سے کہ جنکا ذکر اس قصہ میں آئیگا
وہ سب ہمراہ لشکر کے اپنی اپنی فوج لیے رہتے ہیں اور امیر حمزہ ایک بادشاہ جلیل القدر زمرہ شاہ باختری

سے کہ جسکو لقا بھی کہتے ہیں اور اُس نے دعوتِ خدائی کا کیا ہو لڑ رہے ہیں اس لیے کہ وہ دعویٰ باطل سے باز آئے اور امیر کے ہاتھ سے جس ملک میں لقا بھاگ کر جاتا ہو وہاں کا بادشاہ اور رعایا سب اُسکو اپنا خلیفہ سمجھ کر اطاعت کرتے ہیں اور بنا برائے حکم کے امیر سے لڑتے ہیں اور لقا کے ساتھ بیٹا نوشیروان کا فرامرز بن نوشیروان بھی ہو کہ اُس سے امیر پہلے لڑ چکے ہیں اب اُسے لقا کا ساتھ کیا ہو اور وزیر فرامرز کا بختیار بن بختک شیطان درگاہ لقا بنایا گیا ہو کس لیے کہ خدائی مین کوئی شیطان بھی چاہیے غرض لقا نے پہلے جا کر طلسم ہزار شکل میں پناہ لی تھی جب وہ امیر نے فتح کر لیا تو لقا کو ہستان کی طرف آیا ہو طلسم ہزار شکل کا ذکر پہلے اہم طلسم کے ہی وجہ اس کے کہ طلسم ہوش ربا کا حقیقہ بیان کرنا منظور ہو اس لحاظ سے اُس طلسم کو ترک کیا کہ باعث طوالت افسانہ نہ ہو۔

آغاز داستان حیرت بیان طلسم ہوش ربا اور داخلہ لشکر لقا کو ہستان میں نظر
مغنی نقائے کہ آمد بجان بن درین زیر پر دہ آسمان بن درین دور دراز نام چونے بن بہ احوال جم یا باحوال کا

فرد نگارندہ نقاش معنی قریب عروس سخن را چنین دادہ زیب

ساقیان مخانہ اسرار و جرمہ نشان جام افکار بادہ ارغوانی شجر تحریر سے ساغر قرطاس کو اسطرح ملو کرتے ہیں کہ جب زمر و شاہ باختری نے طلسم ہزار شکل سے رہائی پائی اُسکے وزیر مدبیر نے صلاح بتائی کہ ملک کوہ عقیق گلزار سلیمانی کا بادشاہ علیجاہ فوج بیکران و پہلوانان دوران رکھتا ہو اور اسی ملک سے ڈانڈا طلسم ہوش ربا کا ملا ہو حاکم طلسم فراسیاب جادو و شہنشاہ ساحران نہایت زور آور ہو کہ نہیب شمشیر سے اُس کے سر کشان و ہر کا پنتے اور تھرتے ہیں اور تھل زماں سے سامری عہد و جمید روزگار کان بکرتے ہیں ابیات خداوند و زبک چتر و کلاہ کہ از مای او سکے زو تا بہ ماہ بد نیگونہ آرایش تاج دادہ کہ دوران زمیں با و باج دادہ فی الجملہ بصلاح وزیر زشت شیر زمر و شاہ سمت کوہ عقیق روانہ ہوا اور بعد قطع منازل و طومر اہل جب قریب اُس ملک کے پہونچا ہر کارون نے خبر آمد زمر و شاہ کوہ عقیق کے بادشاہ سلیمان عنبرین موعو کو ہی کو دی وہ کشتیان زر و جواہر کی نذر کے لیے تیار کر کے مع ارکان سلطنت شہر کے باہر آیا اور شہر کو واسطے آراستگی کے حکم دیا تمام شہر آئینہ بند ہوا الحاصل استقبال کر کے لقا کو داخل شہر کیا اور دارالعمارت شاہی میں پہونچا یا یہاں امر او وزرا و اراکین سلطنت اور شیران بہت حاضر تھے انکا بجز اور سلام ہوا مقام صدر میں تخت شاہی بچھیا تھا انمیں جواہر علی و بیش قیمت جڑا تھا اسپر تھا اگر جلوہ فرما ہوا ارباب نشاط ساقیان سیدین ساق مطربان خوش واز و با مذاق حاضر تھے انمیں نے اپنی خوشنکامی سے ہر شخص کو اپنا محروم و بدارت بنا یا دور جام نے گلفام بے دغدغہ نیزنگی ایام چلنے لگایاں کا بادشاہ دو سپہ سالار رکھتا ہو کہ ایک کا نام منظور ذراغ چشم کوہی اور دوسرے کا نام ناظر ذراغ چشم کوہی ہو

اور یہ دونوں بھانجے بادشاہ کے ہیں کسی لاکھ سپاہ اپنے ماتحت رکھتے ہیں اور سب کا سردار ایک بہادر ہو کہ تمام اسکا
 لالان لال قبائلی سپاہگری میں یکتا ہو غرض ان بھون نے اگر لقا کو سجدہ کیا اور عرض کی کہ ہم سب جانشانی
 و جان فاری کو حاضر ہیں آپ اطمینان سے اس جگہ تشریف رکھیے لقا کو ان کلمات سے تسکین ہوئی اور جاے
 سکونت وہیں مقرر کی سلیمان عنبرین موبادشاہ نے دعوت کا سامان مہیا کیا سر تقیاد اطاعت لقا میں
 جھکایا راوی کہتا ہے کہ جب لقا ہزار شکل سے بھاگا تھا زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران میر عالی شان نے
 لشکر ظفر پکرت اپنے چار ہرکارے صبا دم تیز رفتار کہ نام ان کے نامیان خیبری و تو میان خیبری و
 سرہنگ کی والو طاہر خوزیر ہیں لقا بے بقا کے ہمراہ روانہ فرمائے تھے کہ جس جگہ یہ برگشتہ نجات آرام تمام
 مسکن گزین ہو اور جو اسے پناہ دے اس بادشاہ کی حقیقت سے اور اس ملک و سپاہ کی کیفیت سے
 ملازمان عالی اور بندگان حضرت قدر قدرت شاہنشاہی کو اطلاع دیں وہ ہرکارے ہمراہی لقا بیان
 تک آئے تھے اور بافکال مختلفہ دربارین سلیمان عنبرین مو کے موجود تھے انھوں نے بیان سپہ سالاران
 سلیمان سب سنا اور حال فوج اور ملک کا سب دریافت کر کے خدمت امیر کشور گیر میں چلنے کا ارادہ کیا
 القصد قلعہ سے نکل کر شل برق اور مانند صحر کے روانہ ہوئے یہاں امیر حمزہ بعد فتح ظہیر ہوشی شکل بارگاہ سلیمانی
 میں دنگل ناو عنبرین تھیں اور بادشاہ بجاہ سعد بن قبا و تخت سلیمانی پر جلوہ فرمائے سرانچے بارگاہ کے
 اٹھا دیے تھے سیر و کیفیت صحر کی ملاحظہ فرماتے تھے کہ یکایک ہرکارے دوان دوان خدمت سلطان
 عالی شان میں آکر ہو پئے اور اس قدر تعبیل تمام آئے تھے کہ پٹریاں ہونٹھوں پر بندھی تھیں کینٹیاں لپکتی
 تھیں انھوں نے آکر مہراجاہ پر سے شاہنشاہ عالی جاہ کو مہجرا کیا اور زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا
 دربار اٹھا کر دعا و ثناے شہریاری بجالائے اور یوں عرض کرتے تھے کہ اے بادشاہ عالی تیار نصفت نشان

جاسر زند آفتاب سرور باشی	نامی و مہم ساغر باشی	تاج حیات بر سر خضر بود	در خاندان اقبال سکندر باشی
--------------------------	----------------------	------------------------	----------------------------

عدوے برگشتہ طالع جو سامنے سے لشکر نصرت اثر کے رد بفرا لایا بادیہ ضلالت کو وہ خرس تبہ ہلاکت طو کر کے
 کوہ عقیق گلزار سلیمانی میں پہونچا اور وہاں سکونت ٹھہرائی ہر بادشاہ نے وہاں کے اعانت کرنے کا
 وعدہ کیا ہو تسکین دی باقی اور جو احوال کہ ہرکاروں نے دیکھا تھا وہ سب من و عن و مفصلاً گزارش خدمت
 سلطان عالی شان کیا بادشاہ نے اپنے سپہ سالار حمزہ صاحبقران کی جانب دیکھا صاحبقران نے
 عمرو بن امیہ سے حکم دیا کہ پہلوان دوران عادی کو بلاؤ اور پیش خیمہ طرٹ کوہ عقیق کے روانہ کر دو
 فیض بنیاد امیر باوقیر کو اس رحیل لشکر طفرات میں بجا اور ہر بہادر نے سامان روانگی کیا فرولا پیش خیمہ مہم و مہم
 کہ بل چل پڑی بر سر دم و شام پلشین اور رسالے بہر و فرم کب ہا سے تازی پر سوار پیادے بے شمار جب عیس

و داب کو بچھرنے لگے بازارین لشکر کی روانہ ہوئیں خیمہ خرگاہ مالٹائی بارگاہ کے اشتہر قاطر دن پر بار ہوئے دلاور
 مسلح و مکمل ہو کر چلنے پر تیار ہوئے بادشاہ مدد سواران گرامی کے اور صا جتھران مدد عیاران نامی کے سواہر کمر
 بہ بہری ہلکاران کے اسی طرف چل نکلے ۵ سوے دشت شہ کی سواری چلی ۶ کے تو کہ باد بہاری چلی +
 قصہ کوتاہ بعد کوچ و مقام و شام و بچہ لشکر جلالت پردہ نے قریب کوہ عقیق نزول اجلال و درود اقبال
 فرمایا بارگاہ فلک پایگاہ نصب ہوئی بازارین لشکر میں کھل گئیں پلٹیں مسل در مسل بار اتلی تمام صحرائے پاکیزہ
 اور تمام عہدہ میں اترنے لگیں طبل نقارے داخل لشکر خالفون کے ہوش مثل طائر پریدہ اڑے سلیمان نے
 آد فوج کی خبر لشکر حکم ربط ضبط ملک فوج کو اپنی دیا اور در قلعہ بند کیا تو بین برنجی و آہنی ڈھلی ہوئی لگائیں
 برج و بارے و کنگرے و فیصلین درست ہوئیں الغرض یہاں تو یہ تیاری شروع ہوئی اور صا جتھران منتظر مقابلہ
 عدا و سامنے قلعہ کے درویش ہوئے مگر فرزند رشید حمزہ صا جتھران ۵ مہرج خوبی شہ انجمن بہ بدیع الزما
 گرد لشکر شکن ۶ کو ہواے خوش اور صحرائے سبزہ زار دیکھ کر شکار کھیلنے کی ہوس ہوئی امیر سے اجازت چاہی
 امیر خاموش ہو رہے بدیع الزمان اپنی والدہ ملکہ گردیہ بانو شہزادی ملک اردبیل کے پاس گئے اور
 گزارش کیا کہ آپ مجھے والد ماجد سے اجازت شکار کے لیے جانے کی لاوین ملکہ نے منظور کیا اور جب امیر بارگاہ
 میں ملکہ کی تشریف لائے ملکہ نے شاہزادے کی سفارش کی امیر نے بنا چاری رخصت دی مگر فرمایا کہ یہ صحرائے
 ساحران جہان کا مسکن ہوا سیلے میں اجازت نہیں دیتا تھا کہ شاہزادہ کسی آفت میں مبتلا نہ ہو لیکن تمہارے
 کہنے سے ایک روز کی اجازت دیتا ہوں کہ بعد ایک روز کے پھر آئیں زیادہ عرصہ نہ لگائیں بدیع الزمان
 نے ارشاد صا جتھران قبول کیا اور سامان شکار کھیلنے کا رات بھر درست ہوتا رہا جسوقت صیاد فلک نام شعاع
 بردوش کا شام مشرق سے بنو زار فلک پر صید انگن ثوابت بسیار گان ہوا وہ آفتاب عالم تاب سپہر
 صا جتھران کو کب شجرت افروز فلک کا مانی یعنی بدیع الزمان عالی شان بہر شکار عازم میدان ہوا
 نوز کا ترکا نیم سحر کا چلنا شمعوں کا جھلانا ناخچوں کا مسکرانا بلبلان شوریدہ کا شور جنگل میں رقصان مور
 طائرون کا اپنے اپنے کا شانوں اور آشیانوں سے تلاش آب روانہ میں تال مار کر اڑنا یاد صانع عالم میں
 ہر ذی روح مصروف ہر قلب ذکر حق سے مالوت مؤذن قمری منبر سرور پر خطبہ خوان حق سرہ گویان بیت
 ہر گیا ہیکہ بر زمین رویدہ ۶ وحدہ لا شریک کہ گویدہ خلاصہ مرام شاہزادہ عالی مقام با حشم و خدم صحرائین
 صید انگن تھا اور ہر طرف فضاے نہرت انتہائے دشت و کوہ دیکھنا جاتا تھا سامنے کچھارے ایک آہو
 مثل مشوق طراز سراپا نازا ٹھکھیلیاں کرتا طرارے بھرتا پیدا ہوا بیات محل در لفت پشت کے اوپر ۶ واہ
 آہوے پری پیکر ۶ ہم محبوب اس سے عاری تھا ۶ دل کے رمنے کا وہ شکاری تھا ۶ بدیع الزمان کی

رعنائی اور زیبائی دیکھ کر شیفۃ اور فریفتہ ہوئے سرداران کو اپنے حکم دیا کہ اسکو زندہ گرفتار کرو خبردار جانے نہ دو
 یہ مجروح حکم ہمارے ہوں نے حلقہ باندھ کر اسے گھیرا مگر بہن سنبھل کر کتوتیان بد لکر طرارہ بھر سر پرست شاہزادہ کے
 نکل کر چلا بدیع الزمان نے اس کے پیچھے گھوڑا اٹھایا اور کئی کوس نکل آیا سب ساتھی چھٹ گئے اور یہ اکیلے رہے
 اس وقت کہ جب بہن پر دسترس نہ ہو سکا اور وہ زندہ گرفتار نہوا فوراً ترکش سے تیر مار دہشت عقاب پر
 شستہ سو فار بہر کمان میں پیوستہ کر کے لگایا ۵ قضا گفت گیر قدر گفت دہ ۶ فلک گفت احسن
 ملک گفت زہ ۷ تیر کے دوسار ہوا وہ بہن زمین پر گر شاہزادے نے مرکب سے کوہرا سے ذبح کیا جیسے اسی
 وہ بہن ہلاک ہوا ایک صدے میں پیدا ہوئی کہ جس سے دل ٹور فلک کا ہل گیا اور ماہ و ماہی تک زلزل
 پڑ گیا کہ ای فرزند حمزہ تو نے بلا غضب کیا کہ قتل کیا غزال جادو کو یہ سرحد طلسم ہوش ربا ہی بیان سے بچ کر جانا
 اب دشوار ہی جو ننوہ تھوڑا ہی شاہزادہ نے دیکھا کہ تمام صحر گردو غبار سے تاریک ہو آندھیوں کا طوفان
 برپا ہی بعد لمحہ کے شاہزادے پر ہوشی طاری ہوئی پھر جو آنکھ کھلی اپنے کو قید گران میں قید پایا سر زانوے
 تفکر پر چھکا یا اور بیان امیہ بن عمرو نامدار عیار شاہزادے کا مگر جب آیا دشت کو تیرہ و مار پایا قیامت کا
 آثار دیکھا یہ بھی جاننا چاہیے کہ عمرو عیار کے بیٹے امیر حمزہ کے بیٹوں کے عیار بہن کیونکہ امیر کے بیان لڑکا
 جب شاہزادی سے ہوتا ہی اسکی دیر زادی سے عمرو کے بیان لڑکا ہوتا ہی اور اس شاہزادے کا وہی عیار
 ہوتا ہی غرض امیہ عیار نے دیکھا کہ جب وہ تاریکی دور ہوئی لاش بدیع الزمان کی خاک پر پڑی ہی وہ
 چاند سی صورت خون میں بھری ہی واضح ہو کہ شاہزادہ جب سرحد طلسم پر پہونچا خبر ملک طلسم افراسیاب
 کو ہوئی اسنے محافظ طلسم ملکہ شرارہ جادو سے حکم دیا کہ شاہزادے کو گرفتار کرے اور انکی صورت کا پتلا بزور
 سحر بنا کر والدے اسلئے کہ دوسروں کو عبرت ہو اور طلسم کے اندر آنے کی جرأت نہ کریں الغرض عیار شاہزادے
 نام والی لاش سے لپٹ کر رونے لگا اور گریبان اپنا چاک کیا خاک سر پر اوڑھتا لاش کو گھوڑے پر ڈال کر
 لشکر صا جبقران کی طرف چلا راہ میں ہمراہی اور رفیق شاہزادہ کے ملے انھیں جو یہ ماجرا غم انگیز نظر آیا
 فطالم سے کلمہ بخند کو آیاروتے پیٹتے خاک اوڑھتے خدمت امیر میں آئے جب اہل لشکر اور امیر نامور نے یہ بخند
 جانگزا ملاحظہ فرمایا بے تامل نالہ و ضیوں کیا سارے لشکر اور محلات عظمیٰ میں شور گریہ و بکا بلند تھا ملکہ گرد
 بانومان شاہزادہ کی بچھاڑ میں کھاتی تھی اور زبان حال سے سنا تھی تھی بیٹ اے راحت جان و دل ہمارے
 تنہا ہمیں چھوڑ کر سدھارے ۸ بلکہ فرورفتی و مڑخبر نہ کردی ۹ بر بکیم نظر نہ کردی ۱۰ بیان تو یہ شور و
 نوحہ و زاری برپا تھا مگر عمرو سے امیر نے فرمایا کہ جلد مرکب اشقر و یوزا کو تیار کر کے لاکہ میں تلاش قاتل شاہزادے
 کے لیے جاؤں اور اسے قتل کر کے اسکا بھی سراون عمرو نے عرض کی کہ ای شہر یار گردون و قارمین نے سنا ہی

کہ شاہزادے کو کسی انسان نے نہیں شہید کیا ہو بلکہ مہارتا ایک ہو گیا کچھ معلوم نہوا سوائے اسکے یہ کہ لاشہ
 بے سر ملا میر نے فرمایا کہ والد اس میں کچھ اسرار ہو اس حال سے آگاہ پروردگار ہے بلاؤ فرزند ان خواجہ
 بزرگ چہر وزیر نوشیروان کو کہ یا میر سے نہایت محبت رکھتے ہیں اپنے لڑکوں کو لشکر میر کے ساتھ کر دیا ہو
 کہ وہ بطور ملازمین کے ہر وقت مستعد رہتے ہیں حال خواجہ بزرگ چہر اور امیر اول کے دفتر دن میں مذکور
 ہو بیان برائے تفہیم ظہور فسانہ اسی قدر کافی ہو الحاصل حسب ارشاد امیر فرزند ان خواجہ بزرگ چہر کو
 بلایا اور بارگاہ میں باعزاز تمام صدر عزت پر بٹھایا شاہزادے کا حال پوچھا خواجہ بزرگ امیر اور
 خواجہ سیاوش اور خواجہ دریا دل فرزند ان خواجہ بزرگ چہر نے تختہ فکر پر قہر عقل کو بھینکا اور زانچہ
 کھینچ کر نظرات سال کان بروج و اشکال رمل سب ملاحظہ کر کے بعد خوض و غور بسیار سرٹھا کر فرمایا کہ
 ای شہزادہ زیور قار شہزادہ صحیح و سالم ہو مگر قید شدید میں ساجردن کی گرفتار ہو گئی و ناچار ہو اور یہ جلاش
 آپ کے سامنے آئی ہو ماش کے آٹے کی تصویر بنائی ہو آپ اسم اعظم پڑھ کر پانی پر بھونکیے اور اس لاش پر
 چھڑک دیجیے پھر قدرت خالق کا تماشا دیکھ لیجیے امیر نے اسم اعظم پانی پر دم کر کے لاش پر چھڑکا وہ لاش
 کے آٹے کی تصویر نظر آئی امیر نے گردن پئے سجدہ باری جھکا کی کہ نہ کر ہی تھا کہ تو نے خبر حیات فرزند سنائی خواجہ
 زادون کو خلعت فاخرہ دیکر رخصت فرمایا اور لاش کو بھکوا دیا لشکر میں شور و فریاد جو بلند تھا موقوف
 ہوا سب نے جان تازہ پائی زندہ رہنے کی شاہزادے کی خوشی منائی امیر نے عمرو کو بلایا اور بہت کچھ زر و جواہر
 دیکر واسطے خبر گیری شاہزادہ نامور کے مامور کیا عمرو نے بانٹے عیاری سے اپنے جسم کو آراستہ کیا زنبیل اور
 جمال لیا سی اور گلیم عیاری اور کند آصفی اور دیو جامہ اور قنطوری پتیا دے منڈھی وانیالی
 وغیرہ کو بٹھالا اور سب تلفہ اور تبرک جو کوہ سراندیپ پر تھے ساتھ لیے راوی کتا ہو کہ جب لشکر اسب حمزہ
 ہندوستان کو تسخیر کرنے آیا تھا اسی زمانے میں عمرو نے مزار بنیا علیہم السلام کی زیارت کی اور وہاں عمرو
 کو ایک غنودگی آئی عالم خواب میں جمال باکمال چند انبیا کا دیکھا اور عمرو سے انھوں نے فرمایا کہ ہمارے
 مزار کے روضہ میں زنبیل وغیرہ اشیائے عیاری رکھے ہیں انھیں کے لیے زنبیل ایک کیسہ ہو کہ علاوہ اس
 دنیا کے ایک عالم اسمین بھی آباد ہو جب تم چاہو گے اسمین سے ہر چیز جو مانگو گے نکلے گی اور جو چاہو گے
 وہ اسمین رکھ لو گے گلیم عیاری ایسی ہو کہ جب تم اسے اڑھو نو گے تم سب کو دیکھو گے اور تمھیں کوئی نہ دیکھا
 اور جمال لیا سی یہ صفت رکھتا ہو کہ اگر گردن من کے وزن کی چیز ہو مگر جب تم جال بھینکو گے وہ سوار
 کی ہو کر اسمین آجائے اور جان کہیں منڈھی کھڑی کر دے اور اس کے پیچھے بھو گے کوئی گرفتار نہ کر سکیگا جو
 اسکے اندر آئے گا اٹھا ہو کر لٹک جائیگا اور کند آصفی کو بھینک کر جتنا کہو گے گھٹ جائیگی اور بڑھنے کو

کہو گے بڑھ جائیگی اور کسی چیز سے وہ نہ کٹے گی نہ ٹوٹے گی اور دیو جامہ حب پہنو گے سات رنگ بدلے گا کبھی
 سبز ہو جائیگا اور کبھی مسخ کبھی زرد وغیرہ اس طرح سے جتنی چیزیں ہیں سب کراست رکھتی ہیں عمر کو جب یہ
 بشارت ہوئی ان اشیاء کو لے لیا ذکر اسکا دفتر اول میں ہو گیا غلام ناظرین فسانہ ان اشیاء کا جو شان
 ذکر آدے تو اسی مضمون سے اسے سمجھ لیں اور انھیں اشیاء کو عمر و نے درست کر کے واسطے تلاش کرنے بدیع الزما
 کے راستہ لیا اور سیرت تمام صحرا کی طرف روانہ ہوا کہ ۵ چنان می دیدار نشیب و فراز یہ کہ گردش نمیدید
 شاہین و باد چوہ ہر بہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری بعد طو مراحل جب اس جگہ جہان بدیع الزمان
 کشتہ سحر ہوئے تھے پہونچا صحرائین سبزہ زار اور نہشت افزا سے فردوس ایک مرغزار دیکھا فردوس ہر سبزہ نش
 گوہر مستہ ہر مرد را بمرور دید بستانہ بیت ہر گلے گونہ گونہ از رنگے ۶ بوسے از گل سے رسید فرنگے عمر و کیکنان
 سراغ مطلب کے لیے ہر طرف روانہ تھا کہ یکایک سامنے سے ایک غول عورتوں کا پیدا ہوا عمر و ایک
 جھاڑی میں چھپ رہا دیکھا کہ کئی سوار نیان مہ جبین و مہ جبنیان مہر تکین فردوس بند رہا کہ سولہ کا سن
 جوانی کی راتیں مرادون کے دن چلی آتی ہیں اور آنکھیں میں ایک شاہزادی غیرت بخش مہر جبین غزال
 صحراے رعنائی طاؤس مست گلشن زیبائی پوشاک نفیس زیب جسم کیے جواہر کار زیور پہنے خواصون کے کاندھے
 پر ہاتھ رکھے ۷ جیسے گل بلبلوں میں بیچ میں شاہ ۶ شمع فانوس میں ستاروں میں ماہ ۶ خرامان امان چان چان
 بنگل کی کیفیت دیکھتی ہوئی روانہ ہو عمر و بیٹھا ہوا یہ کیفیت دیکھ رہا تھا کہ یکایک ان عورتوں میں سے ایک
 عورت کو رفع احتیاج کی ضرورت ہوئی وہ سب سے علیحدہ ایک جھاڑی میں پیشاب کرنے بیٹھ گئی اور ساتھ کی
 سب عورتیں شاہزادی کے ہمراہ اس کے بڑھ گئیں عمر و نے خیال کیا کہ اگر ان عورتوں کے ساتھ چلو گے یقیناً ہی
 کہ کچھ طلب برآری ہوگی یہ تصور کر کے جھاڑی سے نکل کر اس عورت کو کہ پیشاب کر رہی تھی کنداری اس نے
 غل مچائی عمر و نے گیند عیاری کا اس کے منہ میں ڈال دیا اور تھوڑی بیہوشی اس کے منہ پر ملدی وہ بیہوش ہو گئی اسے
 ایک درخت سے باندھا اور آئینہ نکال اپنے سامنے رکھا رنگ و روغن عیاری کا اپنے منہ میں لگایا اور
 اسکی صورت دیکھ کر ویسی ہی صورت بنائی اور پوشاک اسکی ادھار کر آپ پہنی اور اسے چھوڑ کر آپ بجلدی تمام
 ان عورتوں میں جا کر جو آگے جاتی تھیں ملکیا انھوں نے اسے اپنے ساتھ والی سمجھ کر کہا ای شکوفہ تو بڑی
 دیر میں آئی وہاں کیا کرتی تھی عمر و سمجھا کہ جسے تو بیہوش کرایا ہو اسکا نام شکوفہ ہی کہا کچھ ایسی دیر تو نہیں ہوئی
 غرض باتیں کرتی ہوئی وہ سب عورتیں ایک باغ کے قریب پہونچیں عمر و نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا
 مثل چشم انتظار عاشق کھلا ہی ہوا ہے سرو مسجدم عیسیٰ نفس وزان ہی وہ نادنین اندر باغ کے آئین
 عجب تیاری کا باغ ہو عمر و نے دیکھا کہ وہ گلشن نگارین گویا ریاض فردوس برین تھا ۱ بیات

باغ کا درمیان دیدہ وا	محو نظارہ گل رعنا	جتنے گل تھے جہان کمان	سب تھے اس بستان کمان
اس گلستان روح افزا کا	باغبان ازل چمن آرا	زمین آسمان بھر و بر گل	انامدہ در جہان گوئی گل

اگر فردوس بر روی زمین ست - ہمیں ست و ہمیں ست - روش پری سے درست ہر روش
یہ بجائے سُرخ کی جواہرات کو ٹکڑا لاہی درخون کو بارے سے منڈھا ہو منہدی کی مٹیاں اور تاک انگوٹھ ہر ایک
آراستہ و پیراستہ گرد سبزہ نو خاستہ باد صبا مستانہ و آرائی ہو سرینکے شجر سے ٹکرائی ہو کٹورے پھولوں کے
شراب تراوٹ و زہٹ سے لبریز ہیں گل ہر ایک عنبر نیز ہیں وسط باغ میں چہ ترہ سنگ مرمر کا بنا ہو سو گز
تک کا مربع اسپر فرش ملوکانہ بچھا ہو مسند مغرق جواہر نگار شاہانہ آراستہ ہو نگیرہ باسلاک مردار پیراستادہ ہو
اور مندر پر ایک عورت او بیٹھ کر پشاک نفیس پہنے قریب پچاس برس کے اسکا سن تکمیل پر کہنی دھڑکے
بہر شان و شوکت بیٹھی ہو عطر دان پاندان جو گھڑے چنگیر رکھے ہیں جیسے ہی یہ شاہزادی کہ جسکے
ساتھ عمر و آیا ہو دہان پہنچی وہ عورت مندر سے اٹھی اور منہستی ہوئی اسے لینے چلی اسنے بھی آگے بڑھ کر
بادب تمام سلام کیا اور سب خواص میں بھی باعزاز و نیاز دست بستہ بجا کر کے پیچھے ہٹیں وہ ضعیفہ کہ اس کا
نام شہرہ جادو وہی کہ جسے بدیع الزمان کو کشتہ سحر کے مقید کیا ہو اور یہ شاہزادی جو اسے پاس
آئی ہو بیٹھی ملکہ حیرت جادو و زوجہ بادشاہ طلسم افراسیاب جادو کی ہو اور اسکی بھانجی ہوئی یعنی اچھل
شہرہ نے ملکہ تصویر جادو و دختر حیرت جادو کی بلایں لین اور پیار کر کے مندر پر بٹھایا پھر قاصدان
و طلعت کو حکم دیا کہ حاضر ہوں اور سامنے آکر میرا گریں غرض ناپاچ ہونے لگا اور جام شراب چلنے لگا اسی
جلسہ نشاط میں تصویر جادو و شہرہ سے پوچھا کہ اسے فرزند یوں پایادہ سر شام صہرا میں کس
باعث سے نکلا آئیں اس نا زنین نے گزارش کیا کہ امی مادر گرامی قدر خالہ جان میں نے سنا ہو کہ آپ نے
کسی بیٹے کو صا جعفران کے گرفتار کیا ہو اور مجھے مسلمانوں کے دیکھنے کا کہاں اشتیاق ہو کیونکہ یہ لوگ
ایسے زبردست ہیں کہ جنہوں نے خداوند لقا کو عاجز کر رکھا ہو اور خداوندان لوگوں کے ہاتھ سے
دیوار بدیاں بھاگتے پھرتے ہیں اور سنا ہو کہ ان لوگوں نے سیکڑوں ملکوں کو تہ تیغ کیا ہو اور صدا طلبات
کو خاک سیاہ و برباد کر دیا ہو لہذا مجھے بھی آرزو ہوئی کہ اتنی صورت دیکھوں کہ کسی توانائی اور طاقت
خداوند لقا نے انھیں دی ہو اور کسی شوکت عطا فرمائی ہو شہرہ نے یہ بیان سُن کر ہنس دیا اور
حسب خواہش ملکہ تصویر حکم دیا کہ قیدی کو سامنے لاؤ اور اسکا حال ملکہ کو دکھاؤ کچھ جادو گریاں بموجب
حکم کے چلیں اور باغ کے آئندہ بارہ درہی اور عمارت عالی کنی کو س تک تعمیر ہو اسی عمارت کے ایک
تجرے میں بدیع الزمان کو قید کیا ہو یہاں بھی ساحر نیوں کا پرہ ہو ان کنیزوں نے بہرہ والیوں کو

حکم شہزادہ جادو پہونچایا اور بدیع الزمان کو بزور سحر غل و زنجیر میں گرفتار ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پاؤں میں پیریاں بخلوں میں خاردار لٹورانوں میں جوڑے فولاد کے چڑھوے کمر کی زنجیر کو جادو گر نیاں تھامنے سامنے شہزادہ اور ملکہ تصویر کے لائین اور تصویر نے صورت زیا اور طلعت جہان آرا کو شہزادہ والا تبار کی دیکھا کہ ایک نوجوان حسین جمیل آفتاب عالم تاب سپہر زیبائی گوہر آبدار محیط خوش دانی ابیاست جانی دیدار حد بشر دور و مدیدہ از پری نشینہ از جوہر و جواہر رو و نیکوش قلابی کہ از نظارہ در دل مضطرب زباغ نوجوانی سر بر حسن بہ ہار بر ہار حسن بر حسن کہل ز گشت ز سر نہ ناز بہ زمرگان بر جگر باناک اندازہ مقوس ابروان محراب پاکان بہ مغنیر سائبان بر خواب تاکان بہ دیکھتے ہی ایک خانہ ابرو سے کمان شاہزاد کے تیر عشق جو رہا ہوا ملکہ تصویر کے سینہ سے پار گزرا جیذا دشوار ہوا نظم بھی نظر یا کہ جی کی آفت تھی بہ وہ نظری دواع طاقت تھی بہ ہوش جانتا رہا نگاہ کے ساتھ بہ صبر خطمت ہوا اک آہ کے ساتھ بہ ملکہ مستد پر سر رکھ کر ہوش ہو گئی شہزادہ جادو نے گلاب کیوڑہ بید مشک رخسار پر چھڑکا اور ہنگامہ ہوا شہزادے نے بھی ملکہ کو دیکھا کہ ایک نازنین غش سے فرصت پا کر میری طرف بنظر خست نگران عجیب صورت زیا اور طلعت جہان آرا ہو کہ مصور آفرینش نے تمثال بمثال اسکی بنائی ہو شاہزادے کا دل مضطرب باوجود اس قید گران کے بقرار ہو کر اس کے کند طرہ تابدار میں اسیر ہوانی الحقیقت اگرچہ تمام نام نامی اس غیرت وہ نگار خانہ مانی کا ملکہ تصویر جادو دھماکہ نظارہ جمال عدیم المثل سے اسکا انسان مثل تصویر میں صورت آئینہ حیران ہوتا تھا سکتہ ہو جاتا تھا نظم

چون می رسد بسا عدا دوست می کشد
نوبت زلف او چو رسد آہ می کشد

ماہی چون نقش آن بت بدست می کشد
نقاش چون شاکل آن ماہ می کشد

کاتب ندرت طراز قدرت نے دل فری اسکی لوح زیبائی پر قلم رحنائی سے آپ لکھی تھی درمقعہ ہرین لسی صورت زیا و دسری خلق ہوئی تھی شاہزادہ دیکھتے ہی ایک جان کیا بلکہ ہزار جان سے اسیر پیدا ہوا صبر کا یار نہ رہا بیات

صد دل نے دی اشتیاق اشتیاق	کہا صیر نے الفراق الفراق	شطح حواسون نے پیدا کیا
جنون کا علم دل نے برباد کیا	سر کئے لگا پاس ناموس و خاک	لگی عقل اور عشق میں نے جنگ

مگر پشیمین بے حال اور خیال کیا کہ ایک قید شدید میں تو مبتلا ہوا اگرچہ راز عشق فاش ہو گا ہر ایک اس ظلم میں دشمن جان دکھائی دیکھا جینا و شوار ہو جائیگا ضبط کر کے خاموش ہو رہا مگر ملکہ شہزادہ نے جب ملکہ تصویر کا حال تر دیکھا خواصوں کو حکم دیا کہ اس قیدی کو بیان سے بچاؤ کہ میری لڑکی نے کبھی کسی کو ایسے رنج و مصیبت میں نہ دیکھا تھا آج اسکو دیکھ کر اسے غش آگیا ابھی نام خدا کٹوا رہا تھا ہر خون جسم کا بہت ہلکا ہو یہ حکم سن کر جادو گر نیاں

شاہزادہ کو ایک حجرہ باغ میں لائین اور بند کر کے چلی گئیں شاہزادے کو اپنی قید کی معیبت اسکے عشق میں
 سب بھولی اور اسی کی یاد دل حزن کو قیاب کرنے لگی زبان حال اس قید میں یہ درد تھا نظم
 عالم کا ترے جہان بیان ہے | بتیابی دل وہاں وہاں ہے | زنجیر جنوں گڑی نہ پڑیو | دیوانے کا پاؤں بیان ہے
 اور یہ خیال آتا تھا کہ لے بدلیع الزمان بھلا وہ مفرد حسن و جمال کا ہیسیکو تھا را خیال رکھتی ہوگی اگر تم اب
 اس قید سے رہائی پاؤ گے تو یقین ہو کہ ٹپ ٹپ کر جاؤ گے قید عشق میں سے مدت قید اسیران محن کیا کیے
 گل کے سو بار گرے تختہ زندان سر پر خلاصہ بیان کو شاہزادے کی کیفیت ہو مگر وہاں تصویر جادو نے
 جب سامنے اپنے مطلوب کو نہ دیکھا آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر اس باغ میں گل خوبی کو تلاش کیا جب نظر نہ آیا
 ایک آہ سرور دل پرورد سے کھینچی اور انجام کے خیال سے کچھ سوچ کر خاموش ہو رہی شرارہ نے پوچھا کہ
 کیوں بیٹی مزاج تھا را کیسا ہو کہا خالہ جان کیا کہوں جی بیٹھا جاتا ہو دل میں ہول سنا یا ہو کہ ایسی مصیبت
 بھی لوگ سستے ہیں یوں گرفتار رہتے ہیں شرارہ نے کہا کہ ای فرزند تم تو نام خدا شاہزادی ہو بھین ایسی
 و ہشت نہ چاہیے شاہان روزگار کے یہاں گنگار و امیدوار بھی ہوتے ہیں کوئی سولی دیا جاتا ہو گردن
 مارا جاتا ہو کوئی نوازش خسروانہ سے خلعت و زربا تا ہی یہ شخص فرزند حمزہ دشمن سحران ہو افراسیاب جادو
 نے اسے قید کیا ہو چھوٹا اسکا بہت دشوار ہو اگر کوئی اور قیدی ہوتا تو میں تمہاری خاطر سے اسے رہا کر دیتی
 بلکہ مال و زر دیتی اب تم جادو اپنے باغ میں جا کر غنیمت خاطر شگفتہ کرو ایسے خیال لا طائل دل سے نکال ڈالو
 تمہارا حال میں اور کچھ دیکھتی ہوں کہ ماتھے پر پسینہ ہوا تک دہی خوت و دہم کا قرینہ ہے اگر بیان ٹھہرو گی
 دہی حال پیش نظر ہوگا اس سے بہتر ہو کہ اپنے مقام پر جا کر ہزاروں کے ساتھ دل بہلاؤ اور کچھ اس قید
 کی فکر نہ کرنا یہ باتیں شرارہ کی سنکر تصویر جادو وہاں سے اٹھی اور جی میں کہتی تھی کہ چلو اچھا ہو کہ اسے
 آپ سے تجھے رخصت کر دیا اگر بیان ٹھہرتی کوئی کلمہ در دو غم غم سے نکلتا تارا از عشق کھلی تا اب اپنے
 باغ میں چل کر غم سے دل کو خالی کر لینگے اور جی کھو کر خوب رو لینگے غرض شرارہ کو اس ماہ کامل نے بہ شکل
 ہلال خم ہو کر سلام کیا اسنے بلا میں لین اور دعا دیکر رخصت کیا سب کینزین کہ باغ میں سیر کر رہی تھیں ملک
 کے جانے کی خبر سنکر حاضر ہوئیں عمرو بھی کہ شکل کینز تھا اپنے دل میں سوچا کہ ملک چلی جائیگی اسکے ساتھ خدا معلوم
 کہاں جانا ہو تمہارا شاہزادہ اسی جا قید ہو اس حرامزادی شرارہ جادو کو قتل کر دیا اور بدلیع الزمان کو
 چھوڑا تو یہ خیال کر کے ملک شرارہ جادو کے سامنے آیا اور دست بستہ عرض کیا لونڈی کو یہ مقام اور باغ
 بہت پسند آیا ہو آج میل جی نہیں چاہتا ہو کہ آپ کے قدموں سے جدا ہوں اور دوسرے میں نے
 علم موسیقی کو خوب حاصل کیا ہو اور آج آپ ایسا قدر دان مجھے ملا ہو جاہتی ہوں کہ شب بھرہ کر

وہ سب کمال آپ کو دکھاؤں اور اس کے عوض انعام پاؤں شہر ارہ نے کہا اسے شگوفہ جیسے تصویر کا مکان ویسے یہ جگہ ہم وہ کہیں مالک ہیں جہاں تیرا جی چاہے آرام تمام ایک دن دو دن جتنے دن جی میں آئے رہ اور اے فرزند ملک تصویر اسے بہین چھوڑتی جاؤ تصویر نے کہا بہت اچھا عرض تصویر جادو تو رخصت ہو کر چلی اور شگوفہ جادو لینے عروس امبیہ بہین ٹھہرتے لیکن تصویر جادو کا یہ حال ہو کہ بیر کہیں ڈالتی ہو اور پڑنا کہیں ای فرط رنج سے جی نہ کھال ہو اس سوچ میں چلی جاتی ہو کہ اے ملک دل بھی آیا تو کس شخص پر کہ جو دشمن جان و ایمان اور کشندہ سا حیران ہو اس قید سے اُسکا چھوٹا دشوار ہو افسوس مفت جان گئی یہ باتیں کرتی دل سے روانہ تھی کہ یکا یک سامنے سے اُسکی کنیز شگوفہ بدن سے تنگی روتی ہوئی آکر ہوئی تصویر حیران ہوئی کہ شگوفہ ابھی تو شہر ارہ کے یہاں رہ گئی تھی اور ابھی یہاں آہوئی اور کپڑے اس کے کس سے اتار لیے اس غصہ میں شگوفہ شاہزادی کے پاؤں پر آکر گری اور عرض کیا کہ اے ملک میں آپ کے ساتھ چلی آتی تھی راہ میں رنج احتیاج کو گئی ایک جھاڑی میں سے ایک شخص نکلا اور اُسے نہیں معلوم کیا کیا میں بیہوش ہو گئی وہ مجھے ننگا کر کے ایک درخت سے باندھ کر چلا گیا جب مجھے بیہوش آیا آئندہ درد کو منت کر کے بلایا اور اپنے تئیں رہا کر آگئی خدمت میں چلی تھی شکر خدا کا پھر حضور کی صورت نظر آئی واضح ہو کہ یہ وہ شگوفہ ہے جس کی صورت عمر و نیکر ملک کے ساتھ گیا تھا عرض ملک کو اس ناجرے کے سننے سے حیرت ہوئی اور دل میں کہا کہ اس ناجرے کو معفی کر دے شاید کوئی دوست شاہزادہ وہ بدیع الزمان کا اُسکی شکل نیکرائی کی رہائی کی فکر میں وہاں ٹھہرا ہو معلوم ہوا کہ وہ شگوفہ نہیں ہو کوئی اور ہو اور اگر اس حال کا چرچا کر دگی شہر ارہ آگاہ ہوگی وہ بیچارہ بھی گرفتار ہو گا عرض شاہزادے کی محبت سے کچھ خالہ کا بھی ملکہ نے پاس نہ کیا اور کنیزوں کو بلا کر شگوفہ کو اور کپڑے دلوائے اور کہا دیکھو یہ متانی میرے ساتھ ہے ملکہ شہر ارہ پاس رہ گئی تھی اس لیے کہ ملکہ کو جانے دو تو میں اکیلی جو جی میں آئے وہ کروں آخر نہیں معلوم کہاں گئی تھی کہ اپنے کپڑے بھی چھوڑا آئی ہر چند شگوفہ کے کہا داری مجھ پر یہ سانچہ گدرا ملکہ نے کہا چل جھوٹی مجھے کب یقین آتا ہو قسم ہو سامری کی اب جو مجھے ایسی باتیں کہیں گی سزا دو انکی غرض سلو دھمکا دیا کہ یہ بار بار اپنی کیفیت بیان نہ کرے اور اس امر کا چرچا نہ ہو اور ملکہ آپ نظر پر کریم کار ساز سبب الاسباب کرے کہ یقین ہو کہ اب کوئی صورت بدیع الزمان کی رہائی کی نکل آئے گی اپنے بارغ کی طرف متوجہ ہوئی اور جب داخل بارغ ہوئی بغیر اپنے گلہزار کے وہ گلشن سرا سر نظروں میں خارا تھا بقول شاعر نظم

بھول جھوٹی میری نظروں میں بزم غار ہو
شکل وک موج بوسے گل جگر کے پار ہو

بن ترے پیش خوش گئے کیا ای سوناز
جو خیرہ گل کی گھنی ہو وہ ہو شکل کہاں

لالہ وار دل غم عشق سے داغ دار نگر ساجھم براہ انتظار سنبھل نمط پریشان و زار ملک تصویر جادو و یاد شہزادہ
 والا تبار میں وہاں فروکش ہوئی مگر بقیاب و بقیار ہو اب حال ریش تراشندہ کا فران و سر ہندہ جادو گون
 خیر گزار خواجہ عمر و نامدار کا سینے کہ یہ جو باغ میں ملک شہزادہ کے پاس ٹھہرے شام تک دوبارہ درمی میں
 شہزادہ کی خواہوں کے ساتھ خوش فعلی اور مذاق کرتے رہے کسی کے چٹکی سے نی گالی پر گالی رکھ دیا آنکھ
 بجا کر جیکا جو مال پایا زنبیل میں رکھ لیا اب کسی کا پاندان ندارد کسی کا مقابہ غائب ایک ہنگامہ ہو نہیں معلوم
 ہوتا کون یگیا غرض اسی ہنگامہ میں شام ہوئی تو شہزادہ نے کھانا شراب کباب سب نعمتیں اپنے خاصے پر بھیجی
 جب سب ضروریات سے فراغت ہوئی جو ترہ بلورین پر شہزادہ فرش کچھوا کر بیٹھی باغ میں روشنی ہوئی قندیلین
 مثل قمر ہاے نور ہر درخت میں آویزان ہوئیں بارہ درمی میں ہانڈیاں جھابے جھابے کنول جملہ شیشہ آلات
 فراشوں نے خوب درست کر کے روشن کیے سمان اٹھ ایسی جگہ کا کیا کنا سا آئینہ کا تھا باغ جو ہر تھا بہ
 بے تکلف دل سکندر تھا بہ زردیوار گیر یون میں بہار کہیے پستان شاہد گلزار بہ طرہ فرشی کنول تھا جو بہ
 مار و نور ایکجا پہ تھے روشن ہر فوارہ دن کے خزانے میں باد کہ کر ڈال دیا نہروں کا پانی جھلکا یا گیا آفتاب
 آراستگی ہو چکی اسوقت ارباب نشاط کی طلب ہوئی شہزادہ نے کہا شگوفہ کو بلاؤ بھگد حکم شگوفہ حاضر ہوئی اور
 پیشواز منگا کر بہنی چوراسی گھونگھرو پانچو نمین باندھے سازندہ دن اور گائیون سے جو ملازم شہزادہ تھیں
 حکم دیا کہ ساز اپنے اپنے طائیں اور عمرو نے جوری نے کی اپنے پاس سے نکالی جانا چاہیے کہ عمرو کو کوہ البقیس
 پر میر کے ساتھ حضرت جبریل علی نے شاگرد کیا ہو اور تین دانے انگور کے کھلائے ہیں کہ ایک دانہ کی خاصیت
 یہ ہو کہ عمرو خوش الحان ہو اور لحن داؤدی رکھتا ہو اور دوسرے دانے کی تاثیر سے بہتر صورتیں بدل سکتا ہو
 جس صورت کا خیال لائے بقدرت خدا وہی بن جائے اور تیسرے دانے کے سبب عمرو زبان ہر قوم کی بھتا
 ہو اور انھیں کے محاورے میں گفتگو کرتا ہو الحاصل عمرو نے بانسری نکا کر یون سے لگائی اور تھوڑے سے
 موتی پھانک لیے اور تار برنجی انگور تھے میں پانچوں کے باندھا اور دوسرے سلیمون سے دبایا اور گلابی خراب
 کی نخل میں دبائی اور پیمانہ ہاتھ میں لیا گت ناچنا شروع کیا اس طرح کہ جب چاہا ایک گھنکر و بجا اور جب چاہا
 سب بچے اور جب چاہا ایک نہ بجا مٹھ سے موتی ہترال اور گت میں نکلے تار میں پروتے جاتے تھے اور پیمانہ میں
 شرب ہر بار پھرتا تھا اور اہل انجمن کو بلاتا تھا ناچ میں چھلیل اور داد کھاتا تھا کہ ہر طرف سے خدمت
 و آفرین کی صدا بلند تھی کہ نظر

وہ گھٹنا وہ پھر صاواؤ کے ساتھ نظر سے کبھی دیکھنا بھالنا	دکھانا وہ رکھ رکھ کے چھاتی پہ ہاتھ دوپٹے کو کرنا کبھی منہ کی اوٹ	کبھی دیکھو پانچوں سے مل ڈالنا کہ پردہ میں ہو جائے دل لوٹ پوٹ
--	---	---

شمارہ کو ایک عالم حیرت ہو کہ یہ انسان ہو یا شعلہ ہو یا شرارہ عجیب طلمس کا ناپ ہے ہوا سیری میں گت کا ٹھیکہ
 بیج رہا موتیوں کا تسلسل جاری ہو شراب برابر اہل مجلس کو بہو پختی ہو ملکہ شمارہ نے تعریف کی اور مالہ اوتار کر دیا
 عمرو نے سلام کیا ناچتے ہوئے جا کر سر سامنے کر دیا شمارہ نے گلے میں پینا دیا اب گت موقوف کر کے عمرو نے
 گانا شروع کیا کہ صدائے دل چپ اور نغمہ دل کش سے ہر ایک کو غش آگیا اور شمارہ پر عالم وجد
 طاری ہوا کہ غنوی ہو اب بندھ گئی اس گھڑی اس اصول پر بسیرا گئے جا لوزا پنا بھول پڑ درختوں سے
 مل مل کے باد صبا پڑ لگی وجد میں بو لئے واہ واہ جب شمارہ حالت ذوق میں آ کر رونے لگی عمرو نے
 گانا موقوف کیا شمارہ نے کہا اری بسمل کیوں چھوڑتی ہو ذوق کیا ہو تو دم نکلی جانے دے شکوفہ نے
 عرض کیا ہو ملکہ حال اپنا میں غزل میں بیان کرتی ہوں غزل

آنکھوں کو جانتی ہوں پیالہ شراب کا	مستون کو فرض عین ہو پینا شراب کا
سیرا خمیر بادہ انگور سے بنا	گھٹی میں مل گیا مری قطر شراب کا
خجاندہ جہان میں وہ علامہ دہر ہوں	دیتا ہی مجتہد مجھے فتوے شراب کا

جب یہ اشعار شمارہ نے سنے سمجھی کہ یہ طالب شراب ہو یا محاط سے مانگ نہیں سکتی بڑی تمیز دار ہو کہ اس نے
 اہل محفل کو شراب پلائی اور آپ نہیں بی بس فوراً حکم دیا کہ میخانے کا اسباب حاضر کر دیکھیں دھڑپیں
 اور شتیان شراب کی اور شاغر و کنڈر و گلابیان سب لا کر موجود کر دیں شمارہ نے کہا ای شکوفہ آج تو نے
 مجھے مخطوط کیا میں نے تجھ کو اپنا مقرب بنایا اور اپنی انیسون میں داخل کیا آج ساتی گری ہماری
 صحبت میں کر ہمیں بھی شراب پلا عمرو یعنی شکوفہ نے بڑھکر یارخ اشرفیان نذر دین کہ عہدہ ملا شمارہ
 نے خلعت فاخرہ دیا خلعت پہنکر میخانہ کو شکوفہ نقلی نے آراستہ کیا کنڈر اور شیشہ کو شراب کے جہان
 جہان جھاڑ روشن تھے وہاں مثل گلدرستہ کے آراستہ کیا سب کنڈر اور شیشہ کو سرخ کے برابر رکھا اور اس
 طرح جھاڑ کے مقابل کیا کہ اسکی روشنی اسپرٹ پر فرش پر گلدرستہ رکھے ہوئے معلوم ہوں اس طرح
 کے پھیر بدل کرنے سے غرض یہ تھی کہ جلدی تمام شراب میں بیہوشی آغشتہ کرے غرض آنکھ سب کی
 بچا کر سب شراب کو آغشتہ بدارو سے بیہوشی کر دیا اور پھر اسی طرح ناچنا شروع کیا اور گلابی شراب
 کی بغل میں داکر شراب پیاتہ میں بھر کر ناچتا ہوا ملکہ شمارہ کے قریب آیا اور جام کو سامنے کر کے عرض کیا
 کہ ۵ بنوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند چنان نماز چہین نیز ہم نخواہد ماند شمارہ جادوئے ہاتھ
 بڑھایا کہ جام لیکر پیے شکوفہ نے اس جام کو اچھال دیا اور اسے سر پر روکا لیکن ایک قطرہ شراب کا
 چھلک کر نہ گرا اور سر کو سامنے بچا کر جھکا یا اور عرض کیا کہ ای ملکہ اسرون اور سردار دن کو سر سے شراب

پلاتے ہیں شرارہ جادو کو اسکے ہنر بے شایستگی پر ایک حیرت طاری ہوئی ہوا فرض جام شراب اُسے
لیکھ چاہا کہ پی جائے وہ شراب جب اسکے مُٹھ کے قریب آئی اور سانس لی ہوا شرارہ کی اُسکو لگی وہ شراب
شعلہ ہو کر اوڑی اور جام خالی رہ گیا اب شرارہ کو ہوش آیا کہ یہ کیا ماجرا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص کوئی
عیار ہے فوراً کچھ سحر پڑھا اور عمرو پر کہ جو شگوفہ بنا ہوا ساقی گری کر رہا تھا پھونکا عمرو کا رنگ اور وہ
روغن جو عیاری کے لیے لگایا تھا کچھ نہ ہا اور صورت اصلی عمرو کی ظاہر ہوئی شرارہ نے جادو گریوں کو
حکم دیا کہ اسے گرفتار کرو انھوں نے عمرو کی مشکین باندھ لیں شرارہ نے کہا اومو کے تو نے مجھے مار ہی ڈالا
ہوتا دیکھ تو مجھے کس حال زار سے قتل کرتی ہوں عمرو نے کہا او تجھ اب کیا بیج جائیگی مابہ دولت جہان شریف
لاتے ہیں بے نیل مقصود پھر کے نہیں جاتے ہیں دیکھ تھوڑے عرصہ میں تجھے واصل جہنم کرتا ہوں شرارہ
کو یہ کلمات سن کر غصہ آیا راوی کہتا ہے کہ جب بدیع الزمان کو شرارہ نے مقید کیا ہے سحر کے پیر مقرر کر دیے
کہ اگر کوئی عیار شاہزادہ نامدار کو چھوڑانے آئے تو مجھے خبر ہو جائے یہ باعث تھا کہ شراب شعلہ
بن کر اوڑی اور عمرو کو اس نے گرفتار کر لیا فی الجملہ کلمات درخت عمرو سے سن کر عمرو کو ایک درخت سے
بندھوا یا اور سحر کا حصار کر دیا کہ اب کوئی شخص باہر نہ نکل سکے اور ایک عرضی مالک طلسم افراسیاب
کو مشابہ حالات عمرو تحریر کی کہ میں نے اسے گرفتار کیا ہے اگر حکم ہو سرسکا کا ٹکر بھجودن اور اگر ارشاد ہو زندہ
روانہ کردن اور یہ عرضی اپنی ایک کینز شعلہ رخسار نامی کو دی کہ خدمت شہنشاہ ساحران میں
جا کر پہنچائے شعلہ عرضی لیکر چلی لیکن اب حال افراسیاب جادو مالک طلسم سینے کے اُسکی علمداری
میں ساٹھ ہزار ملک جادو گر اور جادو گریوں سے آباد ہیں اور انکے بادشاہ سب اسکے مطیع و متقاد
ہیں اور اس طلسم میں تین مقام ہیں ایک پردہ ظلمات ایک طلسم باطن ایک طلسم ظاہر
پردہ ظلمات میں بزرگ افراسیاب کے مثل ماہی زہر و رنگ کو آفات چھار دست
وغیرہ رہتے ہیں کہ ذکر انکا وقت فتح طلسم آئیگا اور طلسم باطن میں وزیر امرا مقربان شاہ یعنی افراسیاب
کے رہتے ہیں مثل ملکہ حیرت وغیرہ اور طلسم ظاہر میں رعایا اور اکابران شہر ساکن ہیں اور ظاہر و باطن طلسم
کے درمیان ایک دریا ہے سحر بنایا ہے کہ نام اُسکا دریا ہے خون ہے اور اُسپر ایک پل دھوین کا بنا ہے اور دو
شیر دھوین کے اندر پل پر کھڑے ہیں اور ایک عمارت پل کے اوپر تین درجہ کی بنی ہے اول درجے میں اُسکے
پیریزادین شہنائیان اور قرنائین مُٹھ سے لگائے ہیں اور دوسرے درجہ میں بریان موتی جھولی میں بھر
ہوئے کھڑی اوچھالتی ہیں کہ موتی دریا میں گرتے اور دریا کی مچھلیاں ان موتیوں کو مُٹھ میں لیے تیرتی بھرتی
ہیں اور تیسرے درجے میں بڑے بڑے قد اور جوان قوم کے حبشی ہیں کہ دو دھنیں باندھے ہوئے ہاتھیں پھرنے

کھڑے ہیں اور آپس میں لڑتے ہیں اور خون انکے جسم سے بہ کر دریا میں گرتا ہے کہ پانی اسکا وہی خون ہو اسی سے نام اسکا دیا ہے خون روان اور نام پل کا پل پرزادان ہوا فراسیاب ہر جگہ سیر کرتا پھرتا ہے اور ہر مقام میں باغ اور عمارتیں اور سیرگاہیں اور مکانات فراسیاب کے تعمیر ہیں کہ ذکر انکا بروقت داخلہ عموماً وہ طلسم کشا شاہزادہ اسد کے بیان ہوگا غرض یہ ساحرہ فرستادہ شہرارہ بذور سحر اور ذکر روان ہوتی اور دریا سے خون روان کے کنارے پہنچ کر بکارتی کہ ای شہنشاہ ساحران میں فرستادہ شہرارہ جادو کی حضور پر نور کی خدمت میں حاضر ہوں فراسیاب اندر طلسم باطن کے ایک باغ ہے کہ نام اسکا باغ سیب ہوا وہاں ارکان سلطنت کے ساتھ جلوہ فرما تھا کہ یکا یک شعلہ رخسار کے آنے کی خبر اس کے جادو نے پہنچائی راوی کہتا ہے کہ فراسیاب اتنا بڑا ساحر ہے کہ اندر طلسم کے جو اسے پکارتا ہے سحر اسے خبر دیتا ہے اور ایک کتاب اس کے پاس ہے کہ نام اسکا کتاب سامری ہے اس میں سب حال ہر ایک کا معلوم ہوتا ہے اور بہت سے پہلے کہ یعنی فولاد کے اور یعنی مٹی کے ہیں کہ وہ حکم سے فراسیاب کے رتے ہیں اور سب کام کرتے ہیں اور جب کو حکم ہوتا ہے پنجہ کی صورت ہو کر اُسکو اٹھایا جاتا ہے ہن خلاصہ کلام جب شعلہ کے آنے کی خبر دیکھ معلوم ہوتی فراسیاب نے ایک پنجہ سحر کا بھیجا کہ وہ اگر شعلہ کو اٹھالے گا اور اسے فراسیاب کے پہنچا کر پنجہ تو غائب ہو گیا مگر شعلہ نے دیکھا کہ باغ کی بارہ دری میں کئی ہزار دھل اور کرسیاں یا قوتی محل کی بھی ہیں اور دنگلون کے پنجے پاسے شہروان اور فیل چہرہ لگے ہیں اور منہ سے ان چہروں کے شعلہ لگ کے نکلتے ہیں اور کرسیوں اور دنگلون پر معز دان طلسم اور ساحران نامی بہ لباس فاخرہ بیٹھے ہیں مثل ملکہ ہمار چادروناقران جادو وزیر غفران جادو و طاؤس جادو و مشکین موسے کا کل کشا و محو و شمع و قیم وغیرہ کہ نام اور دن کے وقت برتھر رہے ہونگے اور ملکہ حیرت جادو و زوجہ فراسیاب تخت پر پہلو ہے فراسیاب میں جلوہ گزیدہ وہ تخت مقام صدر میں آراستہ ہے جو اہر اب پیش ہا بڑا ہے اور سامنے ملکہ حیرت کے پانچ عیار بچیان کہ نام انکے صرصر شمشیر زن و صبار قتار و شیمہ نقیب زن و عزالہ کند انداز و تیر زن گاہ تیر زن ہیں حاضر ہیں صرصر شاہزادی ہے اور پیا پیا بچیان صرصر کی معاجسین ہیں اہد و وزیر زادان کہ نام انکے یا قوت جادو و اور زمر و جادو ہیں ملکہ حیرت کے سر پر دیوال سے گس مانی کر رہی ہیں حضار دربار عیب و قاب شاہی سے دست بستہ خاموش بیٹھے ہیں اور چار وزیر فراسیاب جادو کے نام انکے باغیان قدرت و صنعت سحر ساز و ابرق کوہ شکافت و سحر پیر ہر فنہ انداز ہیں سر پر شہنشاہ جادوان فراسیاب کے مروجہ جنبانی کر رہے ہیں اکامصل شعلہ فرستادہ شہرارہ کی جیب سامنے آئی مجھ کر کے عرضی پیش کی فراسیاب نے

بعد ملاحظہ جواب لکھ دیا کہ عمرو کو قتل کر دینا چاہیے جواب لے کر رخصت ہوئی اور سیلاب نے سحر کا پنجہ ہلا کر
 دریائے خون روانہ کر کے پار اُسے بھجوا دیا یہ وہاں سے شرارہ کے پاس چلی مگر یہاں سے شرارہ کے باغ
 کا فاصلہ ہی یہ تو دوسرے روز پہونچ گئی مگر اب حال عمرو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ بلبل شاخسار گلشن عیاری ایک درخت
 سے بندھے ہیں کہ اسی ہنگام میں جب زیادہ رات گئی شرارہ جا کر بارہ درمی میں سو رہی عمرو نے دل میں فکر
 کی کہ کسی تدبیر سے رہا ہوں اور شرارہ کو قتل کر دینا اسی تدبیر میں تھا کہ اتفاق سے ایک کینز شرارہ اور
 آنکلی کہ جدھر یہ بندھے ہوئے تھے اُسے دیکھ کر اشارے سے اپنے پاس بلایا اور کہا اے بندی لقا کی
 ذرا دو باتیں میری سن لے جب وہ کینز قریب آئی عمرو نے رونا شروع کیا اور کہا کہ میں صبح کو تم جانتی ہو
 کہ گردن مارا جاؤنگا اور جلاد وغیرہ جو کچھ مال ہی لے لے گا اسلئے چاہتا ہوں کہ تجھے مال اپنا سپرد کروں اگر تو
 میری وصیت سننے اور کہنا میرا قبول کرے اور یہ بھی تجھے معلوم ہے کہ میں عیار ہرزہ صاحبقران ہوں جو ایک
 دور و گوہر بے انتہا اپنے پاس رکھتا ہوں یہ کینز کہ نام اسکا سمن عذار ہے مال کا نام شکر لالچ میں آئی اور یہاں
 عمرو کے بیٹھ گئی اور کہا بیان کر دیکھا وصیت ہے اور کس قدر مال ہی عمرو نے کہا مال تو بہت ہے مگر پہلے وصیت
 سن لو اور وہ یہ ہے کہ جب میں قتل ہو جاؤں تو کچھ مال صرف کر کے شرارہ سے لاش میری مانگ لینا اور اسے
 کفن کر دینا اور لشکر صاحبقران میں جا کر نصف مال میرا میری اولاد کو اور بی بی کو دینا اور باقی
 تم صرف کرنا سمن عذار نے کہا اچھا وہ مال کیا ہی عمرو نے کہا ایک ہاتھ سیرا کھول دو تاکہ وہ سب مال نکال کر
 میں تمہیں دیدوں سمن عذار نے عمرو کا ہاتھ کھول با عمرو نے کسوت عیاری نکال کر زمین پر رکھ دی اور کہا میرا
 دوسرا ہاتھ بند ہا ہے تم اسے کھول دو اور جو جو میں کہوں اور دون لیل اُسے وہ کسوت کھولی اُس میں سے سیلاب
 عیاری کہنے کا نکلنے لگا کینز زانی پوشاک کوئی مردانی پوشاک کچھ مٹھائی کچھ رنگ و رخسار وغیرہ برآمد ہوا عمرو
 بتلاتا جاتا ہے کہ یہ سب عیاری کرنے کے اشیا ہیں اس طرح ہم عورت کی شکل بنتے ہیں اور یوں فقیر بنے ہیں یوں
 بادشاہ بنتے ہیں اس مٹھائی میں بیہوشی ملی ہے یہ میوے آغشتہ بدار وے بیہوشی ہیں غرض ایک کسیرہ زر بھی ان سب
 چیزوں کے بعد نکلا کہ اس میں جو اسہرات اور اشرفیان مقین عمرو نے کہا یہ مٹھائی ہے لو سمن عذار بہت خوش
 ہوئی اور وہ رد پیہ لے لیا پھر اس کسوت کو تلاش کرنے لگی اب کی بار ایک ڈبہ باقوت احمر کی نہایت سبک
 ترشی ہوئی کہ جبکی صوف سے وہ جگہ تمام بنور اور روشن ہو گئی اُس میں سے نکلی عمرو نے وہ درج جلدی سے اٹھایا
 سمن عذار نے کہا اس میں کیا ہے کینز میری جان ہے جو کچھ میں نے کہا ہے سب اس میں رکھا ہے کینز نے
 کہا یہ بھی مجھے دے دو عمرو نے کہا یہ اپنی قبر میں ساتھ لے جاؤنگا سمن عذار نے کہا اچھا بتلا اس ڈبہ میں
 کیا چیز ہے عمرو نے کہا اس میں ایک گورہ بے بہا ہے کہ جسکی قیمت اگر ہفت اقلیم کی سلطنت بھی ملے جب بھی تم

سمن عذار نے کمالے عمرو آخر تو مارا ہی جائیگا یہ بھی مجھے دیدے تیرے عیال و اطفال کے ساتھ کمال سلوک کر دنگی عمرو نے کہا خیر تو بھی کیا یاد کرے گی اسے بے لے لیکن ایک بار مجھے یہ ڈبیا کھول کر پھر دکھائے سمن عذار نے عمرو سے وہ ڈبیا لیکر چاہا کہ اُسے کھولے وہ کھل نہ سکی عمرو نے کہا سینے کے برابر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے زور کر کے کھولو اُسے قریب سینے کے لاکر زور کیا وہ ڈبیا کھلی اور اُسمن سے غبار بیہوشی اُڑا اور اُسکے منہ پر پڑا کہ ایک چھینک آئی اور بیہوش ہو گئی عمرو کا ایک ہاتھ تو کھلا ہوا تھا دوسرا بھی اسنے کھول لیا اور سمن عذار کو اٹھا کر علیحدہ لاکر ایک گوشہ باغ میں رنگے روغن عیاری لگا کر اُسکو اپنی صورت بنایا اور آپ اُسکی شکل بنا اور اسکی زبان میں ایک روغن ایسا لگا یا کہ زبان اُسکی مُنہ میں بھول گئی اور کلام کرنے سے معذور ہوئی اُسے لاکر اسی درخت سے اپنی جگہ باندھ دیا اور سب سب اپنا کسوت عیاری میں باندھ کر وہاں آیا کہ جہاں سمن عذار سو یا کرتی تھی کس لئے کہ جب عمرو شکوفہ بنا ہوا تھا تو سب کنیزوں کے رہنے کی جگہ اُنکے ساتھ رہ کر دیکھتی تھی غرض اُسکے پلنگ پر آکر عمرو لیٹ رہا یہاں تک کہ زندانی فلک قید خانہ سے مشرق کے زنجیر شعاع میں مسلسل میدان چرخ میں آیا اور خسرو انجم سپاہ نے دربار سوارگان برخواست کیا

ابیات

سحر چون زارغ شب پر داذ برداشت	خردس مہم آواز برداشت	عنادل بحن دل کش برکشیدند
لحاف غنچہ از رخ درکشیدند	سمن از آب شبنم رے خود نشست	نہنشہ جعد عنبر بوی خود نشست

دم سحر شرارہ جادو خواب عفت سے بیدار ہوئی اور کنیزیں بھی سب اُٹھیں بعد فراغ امور صردری شرارہ بارہ دری کے چوتھے پر فرش بچھو کر بیٹھی اور سب خواہیں مع عمرو کے کہ جو شکل سمن عذار کی اُسکی خدمت میں حاضر ہوئیں کہ اس عرصہ میں شعلہ خنار جواہر کے عرصی کا افراسیاب کے پاس سے پہنچی اور شرارہ کو وہ تحریر افراسیاب کی دی اُسنے حکم دیا کہ عمرو کو درخت سے کھول کر لاؤ اور قلمافنی سے کہا کہ سر اُسکا کاٹے کنیزیں جا کر سمن عذار کو جو شکل عمرو تھی سامنے شرارہ کے لائیں اور قلمافنی خنجر لیکر سر کاٹنے پر مستعد ہوئی سمن عذار بسبب روغن لگانے خواہ کے مُنہ سے بولتی نہیں یہ ہر چند رد و کر اشائے کیا کی مگر کوئی نہ سمجھا ایک ہی ہاتھ میں قلمافنی نے سر اُسکا بہ حکم شرارہ جدا کیا وہ ساحرہ تھی اُسکے مرتے ہی شور بلند ہوا اور اُسکے بیرون غل مجاہی کہ افسوس کشتی سمن عذار جادو اور ایک تاریکی بھاگتی عمرو جو اسکی شکل بنا ہوا تھا اُسی اندھیرے میں بھاگ کر ایک گوشہ باغ میں جا چھپا اور شرارہ سے بخت یہ تاریکی دیکھ کر اور شور و غوغا سن کر گھبرائی کہ سمن عذار کا نخل ہستی برباد ہوا اور عمرو نے لفظ مکاری خار دیا اور آپ چھوٹ گیا کنیز دن سے کہا کہ سمن عذار کی جگہ دیکھو کہ وہ باغی وہاں بیٹھا ہے کنیزیں نسیم ہمارے تمیل چلین اور سمن عذار کی جگہ پر جا کر دیکھا کسی کو نہ پایا شرارہ کو مطلع کیا کہ وہاں کوئی نہیں ہے اُسنے کہا

اچھا صندوقہ سحر کا جو بارہ دری کے بیچ کے طاق میں رکھا ہے اٹھالاؤ میں نے رات کو حصار سحر کر دیا تھا کہ کوئی باغ کے باہر نکل کر نہ جاسکے یقین ہے کہ وہ دزد تم کینزون میں ملا ہو میں اس صندوقہ سے دریافت کرونگی یہ حکم کرنے ہی وہ صندوقہ سحر اس کے سامنے حاضر کیا تو شرارہ نے اسکا پٹا اٹھایا اس میں سے ایک سڑا مثل حلقے کے بیچ میں لگا تھا اُسے حکم دیا کہ اس حلقے میں سب ہاتھ ڈالو جو عمر ہوگا اسکا ہاتھ اس میں سے نکل نہ سکیگا سب نے ہاتھ حلقے میں ڈالا مگر کسی کا ہاتھ نہ پھنسا شرارہ نے کہا جاؤ صندوقہ وچہ رکھاؤ تم میں کوئی عمر نہیں ہو اب میں رات کو اپنا سحر جگا کر دریافت کرونگی کہ عمر و کہاں ہے کینزون صندوقہ وچہ رکھا آئیں لیکن یہ حال عمر و نے گوشہ باغ سے دیکھا فاموش ہو رہا چار طرف نگاہ کی ایک طرف کو ایک جھوٹری باغبانوں کے رہنے کی معلوم دی عمر و درختوں کی آڑ میں چھپتا ہوا اس درخت کے حریب آیا دیکھا کہ ایک بڑھیا اسی جگہ لیٹی ہوئی عمر و نے اس سے پوچھا تو کون ہے کہا گلشن باغبانی کی ماں ہوں میرا نام چمپا ہے عمر و نے ایک بھنڈ بیوٹی اُس کے منہ پر مار کر اور اُسے بیہوش کر کے زنبیل میں ڈالا اُسکی صورت بکر لکڑی ہاتھ میں نے سامنے شرارہ کے آیا اور اُسکی بلایں لین گرد پھرا شرارہ نے کہا کیوں چمپا آج کیا ہے گزارش کی قربان شوم میں نے آج سنا ہے کہ کوئی چور آپکا بھاگا ہے اور آپ کے جو جو باغ میں رہتے ہیں سب کا امتحان کیا ہے کوئی بھی حاضر ہوئی کہ میرا بھی امتحان لیجئے شرارہ نے کہا اے چمپا تیرے امتحان کی کیا ضرورت ہے میں آج رات کو سحر تیار کر دگی جہاں عمر و ہوگا وہاں سے خود چلا آئیگا چمپا نے کہا واری جاؤن کل کی بات کل کے ہاتھ ہو آج جو سب کے ساتھ کیا ہے وہی میرے ساتھ کیجئے شرارہ نے کہا اچھا صندوقہ وچہ سحر کا اٹھالا چمپا نے کہا حضور میں لاتی ہوں تبلائیے کہاں رکھا ہے کہا بیچ طاق میں بارہ دری کے چمپا لاٹھی پکڑے چلیں اور اندر بارہ دری کے آکر صندوقہ کو کھولا سب تو باہر ہیں کیلے قابو کیا کہ بیہوشی کا غبار سب میں رگتے کہ گرتے میں ہاتھ نہ لگنے پائے بھر دیا اور پھر بعد کر کے صندوقہ وچہ لیکر آہستہ آہستہ چلی شمرہ نے کینزون سے کہا اے وہ بڑھیا تو تم جا کر اُس سے یہ لو غرض ہاتھوں ہاتھ صندوقہ وچہ شمرہ کے پاس آبا اور عمر و بھی چمپا کی شکل بنا ہوا قریب شرارہ کے آکر کھڑا ہوا شرارہ نے جہاں اسکا پٹا کھولا ایک لکڑی بیوٹی کا دھوئیں کی طرح نکلا کہ گرد کی خواہشیں اور شرارہ جاو وچھینک مار کر بیہوش ہوئیں عمر و نے جیسے ہی شرارہ بیہوش ہوئی خنجر مارا کہ سر اسکا کٹ گیا اور قیامت کا سامان برپا ہوا بر قبادی اور سنگباری بزدل سحر ہونے لگی ہیرن نے غل بچائی مگر اس ہنگام میں عمر و نے کلیم عیاری اور مدھلی اور نظر مردم سے نہان ہو کر سفید مہرہ جس کی اصدا سے دیونا چنے لگتا ہے اور اشیاء کے ایک یہ بھی ہے نکالا سب نے اس آفت میں سنا کہ کوئی کہتا ہے جلدی بیان سے بھاگو ورنہ تم سب مارے جاؤ گے ایک صدک ٹیپ کے سننے ہی باقی کینزون اور ملازم شرارہ کے باہر باغ کے بھاگے اور عمر و نے جو کینزون کہ بیہوش ہو گئی تھیں ان سب کا سر کاٹ لیا ہے پڑی

ویر تک شور و غل اور تاریکی رہی آخر وہ ہنگامہ موت ہوا عمرو نے دیکھا کہ لاشیں جادو گر بیون کی پڑی
ہیں اور باغ میں جو درخت اور مکانات بھر سے بنے ہوئے تھے وہ غائب ہو گئے ہیں اصلی درخت اور
مکان رہ گئے اور بدیع الزمان چھوٹے ہوئے ایک درخت کے نیچے کھڑے ہوئے عمرو کا تاشہ
دیکھ رہے ہیں عمرو نے جب شاہزادے کی جانب دیکھا اسوقت شاہزادے نے سلام کیا عمرو نے کہا اے
فرزند تم کیونکر رہا ہو عرض کیا شہزادہ ساحرہ کے بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی
دفع ہوئے اور حجرہ کھل گیا میں باہر نکلا یا عمرو یہ باتیں بدیع الزمان سے کر رہا تھا کہ یکایک ہوا تیز و تند
چلی اور بونڈے اٹھنے لگے اور کچھ بگو لے بیچ و تاب کھاتے ہوئے شہزادہ کے لاش کے گرد اگر دچکر مارنے لگے
اور لاش کو چکرو دیتے ہوئے زمین سے اڑا کر ایک سمت کو لیکر چلے عمرو نے کہا ای بدیع الزمان اب یہاں
سے جلدی چلو معلوم ہوتا ہے کہ اش شہزادہ کی مالک طاسم کے پاس جائیگی اور کوئی لمحہ میں آفت آجائے گی شاہزادہ
نے کہا کوئی مرکب اگر ہوتا تو راستہ جلدی چلا جاتا عمرو نے کہا گھوڑا تو ایک جگہ بکاؤ ہو مگر روپیہ درکار ہو
بدیع الزمان نے لاکھ روپیہ دینے کا وعدہ کیا عمرو نے زنبیل سے قلم و دوات کا غڈ نکالا کہ
لکھ دو تم جو جوان ہو شاید نہ دو تو میں ناش کر کے لے لوں گا بدیع الزمان بہت ہنسے اور رقعہ
لاکھ روپیہ کا لکھ دیا کہ لشکر میں چکر لا دوں گا عمرو نے رقعہ لیکر زنبیل میں رکھا اور باہر باغ کے جا کر
زنبیل سے گھوڑا نکالا اور ساز و براق نکال کر اسے کسا اور سامنے بدیع الزمان کے لایا اور کہا
کہ ایک سوداگر سے جا کر ابھی میں نے مول لیا ہے بدیع الزمان نے کہا اچھا تھا کہ دروازے پر
گھوڑا لیجے منتظر آپکا ایسی آفت میں کھڑا تھا عمرو نے کہا ای فرزند حمزہ مجھے سوائے تقریر کے اور
کچھ بھی آتا ہو جلد یہاں سے چل ایسا نہ کوئی آفت آتی ہو عرض بدیع الزمان سوار ہوئے
اور عمرو ہمراہ ہوا دونوں باغ سے نکل کر چلے راہ میں عمرو سے بدیع الزمان نے کہا ای عم نامدار
معلوم ہو کہ عمرو دودھ شریک بھائی حمزہ صاحبقران کا اس وجہ سے بیٹے امیر حمزہ کے اسکو چھا
کتے ہیں اور تعظیم کرتے ہیں الحاصل شاہزادے نے کہا کہ چچا جان میرا جانا یہاں سے لشکر میں
میرے لیے ننگ و عار ہو کس لیے کہ میں مکہ تصویر آباد و پر عاشق ہوں وہ سنے گی تو کیسی
کہ فرزند حمزہ میرا جو یا تھا اور جان بچا کر اپنے لشکر کو چلا گیا عمرو نے یہ باتیں جب سنیں بنگاہ
غضب بدیع الزمان کو گھورا اور کہا اورے ناشدنی شہزادے ایک آفت سے تو مر رہے
ہوا تھا جینا پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اشد تھی چہ ہنوز زخم جگر آئے ہیں طاسم میں خار و گل سب
آفت کے پرکالے ہیں ابھی لشکر تک میں پہنچے نہیں کہ آپ نیارنگ لائے جلدی یہاں

سے چل ورنہ قسم ہو اسی حمزہ صاحبقران کی مارے کوڑوں کے کھال گرا دوں گا بدلیع الزمان نے کہا میں آپ کو یہ بازو بندھتی کئی لاکھ روپیہ کا دیتا ہوں اگر کوئی تدبیر کر کے میری معشوق کو مجھے ملا دیجیے میری یہ حال ہو بیت یا تن رسد بجانان یا جان رتن برآید دست از طلب ندارم تا کار من برآید عمرو نے جب نام بازو بند کا سنا ایک بار خفا ہو کر کہا تو نے کوئی نیکو قرم ساق مقرر کیا ہو رنڈیاں ملوانا میں کیا جانوں مگر ان ملکہ تصویر شاہزادی ہو اسکی نسبت البتہ کو شش کروں گا لا وہ بازو بند مجھے دے بدلیع الزمان نے بازو بند عمرو کو دیا عمرو بدلیع الزمان کو لیکر اس طرف چلا کہ جھڑ سے تصویر کو اتارے دیکھا تھا سمجھا کہ اسی طرف اس کے رہنے کا مقام ہو گا جب وہاں پہونچا کہ جس جگہ جھاڑی میں شگوفہ کو بیہوش کیا تھا اور اسکی شکل عمرو بنا تھا وہ مقام بدلیع الزمان کو دکھایا اور سارا حال سنایا بدلیع الزمان ہنسے اور آگے چلے اب ملکہ تصویر کا ماجرا سنئے کہ عشق بادشاہزادہ عالی تبار میں بیتیاب و بقرار شہرہ کے پاس آتی تھی اُس روز سے یہ حال تھا بیت دن کٹا فریاد سے اور رات زاری سے کئی چہ عمر کٹنے کو کئی پر کیا ہی خواری سے کئی چہ تصویر خیالی شاہزادے کے روح سینہ پر کندہ تھی نام کی بدلیع الزمان کی رٹ دکھو لگی تھی بیت ہوں تصویر میں تری صورت تصویر گلی چہ جسم بجان ہو مرا پیکر بجان کی طرح چہ جب یہ حال ملکہ کا کینرون انیسون جلیسون نے دیکھا باہر اجرائی عشق استفسار کیا کہ داری کہاں دل لگایا کس ظالم جفا کار نے حضور کا یہ حال بنایا آنکھوں کو تری حواس میں اتیری روز بروز بدتری ہو ہم سے تو بتلائیے کہ اسکی تدبیر کریں اور اسکو آپ تک پہونچائیں ملکہ نے کہا درو اپنا دوا ہو اُس کے علاج میں بیکار رہتا ہوں قطع

دیکھیں تو چھین لے دل ہے وہ کون ایسا ہی

ہم تو کچھ تھے کہ نادان ہو جو دکھ دیوے

سچ کہا ہو کہ بڑے بول کا ستر نچا ہو

اب اسی شخص کے ہر زیر قدم سراپنا

انیسون نے کہا اے ملکہ عالم قربانت ضویم اب چاہے خوش ہوں یا ناراض مگر حضور نے سچ تو یہ ہی کہ جسے اُس قیدی کو دیکھا ہو حال اپنا غیر کیا ہو ایک بولی کہ بواوہ مرد و ابھی ایسا سجداز کیلا حسین حسین ہو کہ ظلمہ پر کیا موقوف میرا بھی اپنے دید و نکی قسم عجب حال ہو جب سے اُسے دیکھا ہو اسکی زلف گوہر میں دل اٹھا ہوا ہو سودا ہو ہو گیا ہو راتوں کو نیند نہیں آتی ہو وہی صورت دیکھنے کو طبیعت چاہتی ہو جب تصویر نے یہ کلمات محبت آمیز انیسون اور کینرون سے سنے اسوقت اپنے حال سے انھیں آگاہ کیا اور حکم دیا کہ تم بزور بحر کبوتر اور فاختہ کی شکل بن کر جاؤ شہرہ کے باغ کے گرد ٹھہرا دو جو کیفیت وہاں گزرے اس سے مطلع کرو غرض ایک روز کینرون نے آکر عمرو کی خبر سنائی کہ بی بی عمرو جو شگوفہ

بنا ہوا عقادہ پکڑ لیا گیا ملکہ نے کمال حال اپنا تباہ کیا اس رنج میں تھی کہ دوسرے دن خبر مرگ شہزادہ کی پہونچی اس وقت وہ لالہ روگل کی طرح کھٹکھٹا کر ہنسی اور کینزوں سے کہا کہ اب شاہزادہ چھوٹ کر لشکر میں جائیگا تم جا کر اسے یہاں لے آؤ طالب کو مطلوب سے ملاؤ کینز میں اسطرت سے چلیں اور عمر واسطرت سے لے ہوئے بدریغ الزمان کو آتا تھا کہ یکا یک دیکھا پانچ چار عورتیں کس سرپا غرق دریا سے جو اہر مانگ میں سر کے سینہ در بھرا ۵ نہیں اہر مانگ میں سینہ در کی یہ سیدھی بکیر ۶ سرپا رکھی ہر قاتل نے خون بھری شمشیر ۷ نازنینان حور مثال پری تمثال ۸ پسین خوش فعلیان کرتین ناز و انداز سے قدم دھرتی آتی ہیں ایسا ست

ایک ایک اسیمین شوخ دیدہ تھی	پردہ ناموس کا دریدہ تھی
ایسی بے چین و ایسی گریبا گرم	برق و سیلاب کو بھی آئے شرم

قریب مر کب شاہزادہ عالی وقار اگر دست ادب باندھ کر تسلیم ادب بجالائیں اور عرض کیا ہماری شہزادی یعنی ملکہ تصویر جادو نے بعد سلام شوق عرض کیا کہ اگر ہرج کار تصور نہ تو دو گھڑی کے لیے ہمارے باغ میں قدم رنجہ فرمائیے یہاں تشریف لا کر دل بہلائیے بعد لمحہ کے چلے جائیے عمر و نے یہ منکر تجاہل کر کے کہا کہ ہم جادو گرینوں کو منہ نہیں لگاتے اور اسنے لڑیا بھی نہیں اٹھواتے ان عورتوں نے عمر و کی طرف بھیانک ہو کر دیکھا کہ ایک شخص دہلا چلا سوکھا یہ کلام کرتا ہی وہ شوخ مزاج تحقیق عمرو پر بھتیان کنا شروع کیں ایک نے کہا کہ بوا یہ تو مرجیا جن ہو دوسری بولی مٹھیا دیو معلوم ہوتا ہو تیسری نے کہا میں تو جانتی ہوں بنانس ہو عمرو نے کہا میں وہ مرجیا جن ہوں کہ سب کو تیتا کا نارج بجاؤنگا بدریغ الزمان نے کہا خواجہ کیا ہرج ہو چلو یہاں بھی ہوتے چلیں اور اس شاہزادی سے ملاقات کر لیں عمرو نے کہا جہان لو نے کسی زندی کا پیام منا بس یہ سمجھ کر لٹوا دیکھ تو چل کے حمزہ سے کیسا ٹھیک ہوا ہوں عرض یہ باتیں کرتے ہوئے ان کینزوں کے ساتھ چلے اور قریب باغ تصویر ہو پنچے ایک عورت نے انہیں سے بڑھکر ملکہ کو شاہزادے کے آسنے کی خبر پہونچائی تصویر نے حکم دیا کہ باغ کو آراستہ کر دسا مان عیش و عشرت مہیا کر دیں جلد جلد فراشوں نے مکان میں فرش قائم دو بیا بچھایا اور سب طرح اسباب ملوکانہ عیش و عشرت کا موجود کیا ملکہ در باغ پر انتظار میں شاہزادے کے آکر کھڑی ہوئی کہ سامنے سے سواری اس نہال حدائقہ صابقرانی کی پیدا ہوئی اور تصویر جادو کو دیکھ کر شاہزادہ گھوڑے سے اتر کینز ان ملکہ نے گھوڑا لجا کر ایک جگہ بندھوا دیا عمرو بھی ساتھ ہو بدریغ الزمان جب قریب دروازہ باغ کے آیا تصویر جادو کو کرکس آسا چشم براہ انتظار پایا اسوقت عجب تجل و شان سے ملکہ تھی آنچل پلو کا دو شہ پانچا نہ بوسنے دارا ظہر کا پہنے ندوزیور سے آراستہ نظم

<p>بت میں اللہ کی قدرت کا تاشاد کچھا غرق در باے جواہر میں قدم سے تافرق وہ حسین جسکی محبت میں دل بدر میں داغ حلقہ چشم سیمہ یاوریہ خانہ ناز کان کی بجلیوں میں تابش برق سرطور روی تابان تھا کہ سیری شب امید کی صبح حور آئینہ قمر طلعت و آئینہ جمال کبھی غمزہ کبھی غٹوہ کبھی شوخی کبھی شرم جنش لب کا ارادہ تھا کہ کچھ بات کرے</p>	<p>وہ تجلی تھی کہ موسیٰ کے بھی اوجا یکن پوش زیور نور صفا زیب بدن گوہر پوش خم ابرودہ کہ جس کا نہ نو حلقہ بگوش مردم آنکھ میں یا مسخ بچہ بادہ فروش اختر نور صبیحان تھا کہ نجم در گوش میرے طالع کی رسائی تھی کہ کیسویں پوش نترن پیکر و شمار قد و گلگون پوش نیچا بانہ گئے جلوہ نما کہ رو پوش ناز کی کاریاں اشارہ تھا کہ بس بس خاموش</p>
<p>بس وہ نازنین خواصون کے کاندھے پر ہاتھ رکھے آگے بڑھی اور مسکرا کر بدیع الزمان کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور مہنت عرض کیا کہ ای شاہزادہ کامگار آپ نے اس کینز بے تمیز کو سرفراز کیا زبے فخر و افتخار میل کہ آپ تشریف لائے ۵</p>	
<p>انہ آمدنت اگر خبر داشتے نگذاشتی کہ پائے بر خاک نہی</p>	<p>در رکذرت گل و سمن کا شمع خاک قدش ز دیدہ برداشتے</p>
<p>شہزادہ نے کہا کہ ای ملکہ میرا بھی تمھاری محبت میں یہ حال ہو بیت مارا خاک کویت پیرا ہست برتن ہا آنہم ز شک حسرت صد چاک تابدا من ہا اس جامع المتفرقین نے تم سے مجھے ملا دیا یہ باقین کرتے ہوئے وہ گل دبلیل داخل باغ ہوئے شہزادے نے دیکھا کہ یہ گلشن نگارین رشک ریاض رضوان ہو نہایت سرسبز و شاداب گلستان ہو درختوں کی سبزی و شادابی سنبلہ چرخ اخضر پر طعنہ زن ہو سبزہ غیرت بخش سبزہ گوش شاہدان برفن ہو جوش و بہار سے یہ حال ہو کہ نظم</p>	
<p>عجب نہیں جواں بیوقت ہو زمرہ رخ چمن کو دیکھ کے دیکھو اگر بدن اپنا ہوانے قوت بالیدگی یہ نجشی ہو ہرک شکوفے ہو اپنا عطردان کھولا اگرچہ سرور دانہ نہیں ہو گلشن میں ہو نہر میں جلتی آئینہ کی غاصبت گل و خمر سے درختوں کو دیکھ کر سرسبز</p>	<p>شبہ مرغ چمن گر کشند بردیوار نظر فرین بر طافس کے سے نقش نگار کہ نخل ایک شبہ ہو پئے ہو تا سردیوار فیم گل کا ہو دوش نسیم پر انبار پر اسکا عکس کو آب روان یہ ہو سبار سو دیکھتے ہیں جوانان باغ اپنا غدار کہے ہو پنجہ درست دعا اٹھائے چنار</p>

مین بے غم ہوں مجھے بھی شہر عطا کیجیے

اکہی حرمت فیض ہوا و فصل بہار

ہر درخت اصلی کے مقابل درخت جواہر کا نقلی صنایع ان چابک دست نے بنا کر لگایا ہو اور اسی درخت کا عطر اس کے خوشے
 مین داخل کیا ہو کہ جب نیم عنبر شمیم چلتی ہو دماغ جان معطر و منیر کرتی ہو اہل حاصل یہ کیفیت بہار دیکھتے ہوئے دونوں
 شبدا باہم بارہ دری مین آئے یہاں سب طرح کا سامان عشرت میا تھا ایک طرف چوکی بھی کشتی شراب کی اسپر لگی ایک
 سمت مسہری سنہری جواہر نگار ایک طرف چھپر کھٹ مرصع پاؤں کا طرح دار خیشہ آلات فرش شجر سے مکان
 میرا ستہ کہ سے لطیف و دلکش و آب و ہوا سے مبارک منزل و فرخندہ جائے ہو ملکہ یہاں کی کیفیت دکھا کر
 لب نہر جو ننگہ تھا شاہزادے کو دہان لائی یہاں بھی سیامان نشاط و طرب موجود تھا مسند شاہانہ بچھا تھا مثل
 عروس شب اول کے وہ ننگہ سجا تھا دونوں عاشق و معشوق لب نہر فرش سکھت پر جلوہ گر ہوئے کشتیان شراب کی
 حاضر ہوئیں ارباب نشاط گاہیں ناہید طلعت بلائی گئیں ملکہ پہلو مین اور عمرو و بر و بدیع الزمان کے
 دونوں بیٹھے عمرو نے مضحکہ کرنا شروع کیا کہ لے بدیع الزمان یہ عورت دیکھ تو کیسی بد صورت ہو کہ انکو مین با محنتی اور
 سر مین بال خورہ رکھتی ہو تصویر یہ باتیں سن کر کھسپائی ہوئی بدیع الزمان نے کہا ای ملکہ یہ مرد صاحب طبع ہو اگر
 اسکو کچھ العام دو تو ابھی یہ تمھاری تعریف کرنے لگے ملکہ نے ایک صند و تھپر پر از رو گوہر و کوریا عمر و نے کہا
 ای بدیع الزمان کیوں سنو آخر پھر یہ شاہزادی ہو کیا تو خوش قسمت ہو کہ ایک مجاور خانہ کعبہ کا لڑکا
 ہو کر اسکا ہم پہلو ہو بدیع الزمان نے کہا کیوں ملکہ دیکھا اب میری بدست اسنے شروع کی سب عمرو
 کی باتوں پر ہنسنے لگے اور ملکہ نے جام شراب سے بھر کر شاہزادے کو دیا اور کہا کہ ای شہر یار یہ بادہ محبت ہی
 اسے نوش فرمائیے سے الایا ایہا الساقی اور کا سا و نادھا کہ عشق آسان نمود اول دلی افتاد شکھما
 شاہزادے نے کہا ای بلبل گلستان خوبی تم ساحرہ ہو اور مین سلمان مصرعہ بیلین کفاوت رہا کجا ست تاب
 کجا ست میرے آپ کے صحبت برآری مشکل ہو اگر سحر سے توبہ کرو تو البتہ شریک بزم ہوں اور تمھاری
 اطاعت مین تمام عمر بسر کروں ملکہ نے کہا ای شہر یار مین سحر نہیں جانتی ہوں کس لیے کہ ابھی کس ہوں سیکھا
 نہیں ناز و نعم مین اوقات صرف کی ہو مگر اب آپ کے دین کو اختیار کرتی ہوں میرا تو یہ بقولہ ہو سے
 اکافر عشقم سلائے مراد کار نیست ہر رگ من ناگشتہ حاجت زنا نیست بدالحاصل ملکہ نے اسلام قبول
 کیا پھر تودور جام و دام اور پے در پے چلنے لگا ہر دم زبان پر یہ جاری تھا سے ساقیا بر خیز و دروہ جام را
 خاک بر سر کن غم ایام را یہ رقا صون نے مجرا کرنا شروع کیا بہت مغنی چنگ عشرت ساز کہ وہ ہونے
 خرمی آغاز کردہ عمرو نے مسخر کرنا آغاز کیا فقرا عن زبیل سے نکال کر دوا لگیوں مین اسطرح چھپائی کہ ثابت نہا
 اور رقا صود کے پیچھے جا کر اس تسکی سے پیشوا زکالی کہ معلوم ہوا جب رقا صود نے ہنگام رقص شروع کی

پیچھے سے بالکل برہنہ تھی اہل محفل نے ہنسا شروع کیا وہ رقاصہ گھبرائی عمرو نے بچا لاکے دوسری بار آگے سے
 بھی پیشواز کاٹ لی اب آگے پیچھے سب طرف نگلی تھی شاہزادے نے کھاری کجخت نگلی ناجیتی ہوا سنے آگے
 دیکھا شرم کے مارے بیٹھ گئی سب نے قہقہہ مارا بدیع الزمان نے کہا یہ کام عمرو کا ہو ملکہ بہت ہنسی و رقاصہ
 عمرو کو گالیوں دینے لگی خلاصہ کلام اسی طرح شاہزادہ عالی مقام ہملہ ملکہ مصروف بعیش و آرام تھا کہ فلک تفرقہ
 پر راز و گردون شعبدہ باز کو اس صحبت پر رشک آیا یہ دودل کو اکجا بٹھاتا نہیں کسی کا اسے وصل
 بھاتا نہیں یہ یکا یک سامنے جو نہر سوجزن تھی اسکے پانی نے جوش کھایا اور ایک شور و غل پیدا ہوا کہ
 ہر ایک گھبرایا بعد لمحہ کے سب نے دیکھا کہ پانی کے اندر سے ایک دیو شکل مہیب نکلا ہاتھ میں چقماق چادر
 لیے تھا اس ناپاک نے بدیع الزمان کو لٹکا کر کہ باش باش ای سپر حمزہ کے گز اریم کہ از دست من زندہ
 و سلامت بدر روی بدیع الزمان نے ملکہ کو اپنی پشت پر کر لیا اور آپ سینہ سپر ہو کر ٹھکڑاٹھا کہ اونا بکار
 ادھر آ تو میرا شکا رہو اس دیو نے چقماق چادر چرخ دیکر سر پر شاہزادے کے لگائی شاہزادے نے پتیل بد لکر خالی دی
 اور ایک ہاتھ تیغے کا مارا کہ وہ دیو دو پر کا لے ہوا لیکن جب وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا وہ دونوں ٹکڑے اسکے
 جسم کے ٹرپ کر اسی نہر میں جا گرے اور ایک ساعت کے بعد وہی دیو پھر زندہ ہو کر نکلا اور بدیع الزمان پر
 حملہ آور ہوا بدیع الزمان نے اسکے حملے کو رد کر کے پھرتلوار سے دو ٹکڑے کیا پھر وہ ٹرپ کر دو دنوں ٹکڑے نہر میں
 جا گرے اور دیو زندہ ہو کر باہر آیا اور اسنے بدیع الزمان کا مقابلہ کیا جب یہ ہنگامہ ملکہ کی دیر زادی
 نیزنگ جادو نے دیکھا ملکہ تصویر جادو سے کہا داری جادو یہ دیوسات بار اس طرح نکلے گا اور قتل ہوگا
 اور آٹھویں مرتبہ جو زندہ ہو کر نکلے گا پھر قتل ہو سکے گا اور شاہزادہ کے دشمنوں کو پکڑ لیگا ملکہ نے کہا اے
 نیزنگ تجھے اسکے قتل ہونے کی تدبیر معلوم ہو تو بتلا دے نیزنگ جادو نے کہا میں اتنا جانتی ہوں کہ اس دیو
 کو شمارہ جادو نے آپکی حفاظت کے لیے یہاں معین کیا تھا اور اسکے مرنے کے لیے ایک کمان اور تیر سحر سے بنا کر
 اسی باغ کی ایک کوٹھری میں رکھ دیے تھے پس اگر اس کمان میں دہی تیر پو ستہ کر کے کوئی اسپر لگائے اگر وہ
 تیر اسپر ٹرچا مارا جائیگا اور اگر تیر نہ پڑے دوسرا لگائے دوسرا نہ پڑے تیسرا لگائے کہ یہ ہلاک ہو اور اگر تینوں تیر خالی
 جائیں گے تو یہ پھر کسی طرح مارا جائیگا یہ باتیں سن کر ملکہ نے کہا وہ کوٹھری کہاں ہے نیزنگ جادو نے کہا شمارہ نے اس
 کوٹھری کو سحر کر کے نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا تھا مگر اب شمارہ جادو مر گئی ہو اسکا سحر بھی دور ہو گیا ہوگا۔
 یقین ہو کہ وہ کوٹھری دکھلائی دے حضور اندر بارہ دری کے میرے ساتھ چلیے کہ میں تلاش کروں
 تصویر جادو ہمراہ نیزنگ جادو کے بارہ دری میں آئی دیکھا تو غیظت میں وہ کوٹھری جسکو کہ
 کبھی نہ دیکھا تھا یہاں موجود ہو خوش ہو کر اسکو کھولا اور اندر جا کر دیکھا تو ایک کمان اور تین تیر

رکھے ہیں اس کمان اور تیروں کو ملکہ لیکر دوسری یہاں بدریغ الزمان پانچویں باہر ہو کہ اس دیو سے مقابل ہو کر اسے قتل کر چکا ہے اور مکرٹ اس کے بدن کے نہرین گر چکے تھے ابھی پھر زندہ ہو کر نہر سے باہر نہ نکلا تھا کہ تصویر جادو نے وہ کمان اور تیر لا کر دیے اور کہا اب جو وہ دیونکے تواسے اسے قتل کرنا بدریغ الزمان تیر کمان میں پیوستہ کر کے منتظر نکلنے اس دیو کا ہوا کہ پھر وہ دیو جو حق سے باہر آیا اور شاہزادے کی طرف لپکا بدریغ الزمان نے تیر سینہ پر اس کے ناک کر مارا بقدرت قادریت پانچویں پہلا ہی تیر ہدف مراد پر بیٹھا اور اس کے تودہ پشت سے پار گزرا کہ چکر کھا کر زمین پر گرا اور جہاں تیر جسم پر لگا تھا وہاں سے ایک شعلہ آتش نکلا کہ اس کے سارے بدن کو جلا کر راکھ کر دیا ایک شور و غوغا برپا ہوا بعد فقوڑی دیر کے اودا آئی کہ کشتی محافظ جادو را اسوقت بدریغ الزمان نے سجدہ شکر بدرگاہ قاضی الحاجات ادا کیا اور ملکہ کو تسکین اور دلاسا دیا مگر عمر و نے جسوقت سے کہ وہ دیو نکلا تھا گیم عیاری کو اور دھلیا تھا اور اپنے تین پوشیدہ کیا تھا کہ اے عمرو بدریغ الزمان جانے اور ملکہ جانے یہ بخت آپ سے آکر اس بلا میں گرفتار ہوا ورنہ میں چھڑا کر اب تک لشکر میں بھی پہنچا دیتا اب جا کر حمزہ سے کہہ دینا کہ نوڈا تیرا خراب ہو گیا اور سب حال بیان کرنا غرض جب وہ دیو مارا گیا عمرو نے اپنے تین ظاہر کیا اور کہا اونا شدنی خبردار اب یہاں نہ ٹھہرنا جلدی چل ورنہ کوئی اور آفت آیا چاہتی ہو بدریغ الزمان نے کہا اے تصویر اب میں خست ہوتا ہوں تصویر جادو نے کہا میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں یہاں رہ کر کیا کر دنگی یہ سب خبریں جب افراسیاب کو آپ کے حالات کی پہنچیں گی تو میں مار ڈالی جاؤنگی اسوقت بدریغ الزمان نے خواصوں سے اپنا گھوڑا منگایا اور اسپر ملکہ کو بھی سوار کیا اور خود بھی سوار ہوا اور خواصوں سے کہا کہ تم ملازم ہو تم سے کوئی مزاحم نہ ہوگا بعد ہمارے چلے جانے کے تمہارا جد مہرچی چاہے چلے جانا یا ہمارے لشکر میں کوہ عقیق گلزار سلیمان کی طرف آنا یہ کمر مع عمرو بارغ سے نکل کر لشکر اسلام کی طرف کا راستہ لیا اب ذرا احوال افراسیاب سنئے کہ بارغ سیب میں منتظر بیٹھا تھا کہ سر عمرو کا شمارہ جادو کے پاس سے آتا ہوگا کہ کیا ایک بگولے لاش کو شمارہ کی چکر دیتے ہوئے بارغ سیب میں لائے اور بیرون نے اس کے صدادی کہ اے شہنشاہ سا حراں شمارہ ماری گئی افراسیاب یہ سننے ہی غضبناک ہوا اور کتاب سامری کو اٹھا کر دیکھا کہ شمارہ کا قاتل اب کہاں ہو اور بدریغ الزمان جو قید میں شمارہ کے تھا چھوٹ کر کدھر گیا اس کتاب میں معلوم ہوا کہ عمرو نے شمارہ کو مارا اور بدریغ الزمان اور عمرو دونوں بارغ میں تصویر کے پہنچے اور بدریغ الزمان نے محافظ جادو کو ارا اب مع تصویر کے اپنے لشکر کی طرف جاتا ہوں یہ معلوم کر کے افراسیاب نے کچھ بڑھ کر دستک دی ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا کہ اس کے منہ اور ناک کان سے شعلے آگ کے نکلتے تھے

کھو چندن کے تمام جسم میں لگے تھے بت کہنی سے شانے تک بندھے تھے اس نے افراسیاب کو سلام کیا
 افراسیاب نے کہا اے اثر اور جلد بادریع الزمان اور تصویر جاو و مع عمرو کے دونوں لشکر اسلام کی
 کی طرف جاتے ہیں انھیں گرفتار کر کے زندہ لے آئے طلسم میں لجا کر مقید کرو عمرو کو نہ گرفتار کرنا کہ وہ جا کر حمزہ
 کو اس حال کی خبر دے گا اور حمزہ ڈرے اور ہر آنے کا ارادہ کرے گا۔ پھر حکم افراسیاب اسی وقت اثر اور جلد بیان
 بدریع الزمان کو اس باغ سے تصویر جاو و مع عمرو کے دور نکل آئے تھے کہ ایک بار جھاڑی کے اندر سے ایک
 اثر ہے نے سرنکالا اور بدریع الزمان کا سدراہ ہوا عمرو نے تو فوراً گلیم اڑھلی اور غائب ہو گیا مگر
 بدریع الزمان گھوڑا بڑھا کر اُس کے سامنے آئے اور تیرکمان میں جو کمر اثر ہے پر لگایا وہ تیر جب قریب اثر ہے
 کے پہنچا بسنے شعلہ آتش تھم سے چھوڑا کہ تیر جل گیا اسی طرح بہت سے تیر لگائے سب تیر جل گئے اور اثر ہے
 نے اپنا دم اوپر کو کھینچا بدریع الزمان اور تصویر جاو و مع عمرو کو نگل گیا عمرو نے اس وقت تھم فلاخن میں رکھ کر مارے
 وہ تھم سب خالی گئے اور اثر ہے نے پکار کر صدا دی کہ اے عمرو جا کر حمزہ سے یہ ماجرا کہہ دینا کہ یہ میرا ہے
 طلسم ہوشربا ہی خبردار بیان کوئی آنے کا قصد نہ کرے اب بدریع الزمان کا رہا ہونا دشوار ہے حمزہ
 اس فرزند سے اپنے صبر کرے کس لیے کہ جو بیان اُس کے چھوڑنے کو آئیگا گرفتار بلا ہوگا اور مارا جائیگا تجھے
 گرفتار کرنے کا حکم نہ تھا ورنہ اے عمرو تیر ابھی بچ کر جانا ہوتا یہ کہہ کر وہ اثر ہے نظر سے غائب ہو گیا اور عمرو گریا
 و نالان گریبان چاک سر پر خاک اڑاتا لشکر اسیر کی طرف چلا اور بعد قطع سنازل لشکر میں داخل ہوا
 بارگاہ میں صا جعفران تشریف فرما تھے کہ عمرو نے سلام کیا اور کمرسی ہد پر تسکین ہوا صا جعفران
 اور بادشاہ لشکر اور سب سرداروں نے پوچھا کہ خواجہ مزاج تو تمھارا اچھا ہے عمرو نے بعد اداے دعا و
 ثنا بادشاہی کے سب ماجرا بدریع الزمان اور تصویر کا خدمت امیر میں عرض کیا حمزہ صا جعفران
 نے فرمایا کہ شکر ہے خداوند عالم کا کہ فرزند میلز مدہ ہو اب تدبیر فتح طلسم کرنا چاہیے مگر سلیمان عنبرین مو
 کو ہی سے فی الحال مقابلہ درمیش ہو کچھ انتظام جنگ کر لیں تو فتاحی طلسم کے لیے کسی کو بھیجوں یہ فرما کر امیر
 تدبیر جنگ میں مشغول ہوتے ہیں لیکن اب حال سلیمان عنبرین مو کے سننے کہ اسنے لقا کو اپنے بیان اتارا
 اور لشکر حمزہ صا جعفران سے مقابلہ کرنے کا وعدہ کیا ہو کہ میں لڑوں گا

واستان نامہ گھنا سلیمان عنبرین مو کا افراسیاب جاو و بادشاہ طلسم کو واسطے کمک کرنے لقا کے
 اور آنا افراسیاب کی طرف سے اجمالی جاو و کا مع چالیس ہزار ساحروں کے واسطے
 مقابلہ صا جعفران کے اور عیاری کر کے یکڑ لینا اجمالی جاو و کو عمرو کا مہم لمولفہ

دواک جام سے ساقی تند خو	مدد کر ذرا بادہ خواروں کی تو
-------------------------	------------------------------

کہاں تک پین خون دل بادہ خوار وہ جادو بھری آنکھ دکھلا ذرا کسی کا فسوں مجھ پہ کیا چل سکے پلا بجلو وہ جام افسون گری سخن سنج و خواص دریائے ہوش	مے ارغوانی کی دکھلا بہار کہ ہر معرکہ ساحر و ن سے پڑا کہ مین تیری آنکھیں ہوں دیکھے ہوئے مرے دم سے شیشے مین اترے بری چنین رنجیت گوہر بدامان گوش
--	---

جادو طرازان دفتر فصاحت و منشیان بدائع نگار دیوان کدہ بلاغت سحر سازی خامہ سامری کیش سے
نہر لگی تحریر حکایت یوں دکھاتے ہیں کہ جب لشکر ظہران صاحبقران متعاقب زمر و شاہ بے ایمان
داخل کوہ عقیق ہوا سیلیمان نے کثرت فوج اور حشم و خدمت امیر کا دیکھ کر اپنے دل سے خیال کیا کہ مین
مقابلہ اتنے بڑے لشکر سے نہ کر سکوں گا یہ سوچ کر اسے اطراف و جوانب میں اپنے ملک کے بادشاہوں
کو نامے تحریر کیے اور یہ مضمون ان میں مندرج کیا کہ خداوند لقا ہاتھ سے حمزہ صاحبقران کے
شکست کھا کر میرے ملک میں تشریف لائے ہیں بنا برا سکے کہ وہ تم سب کے خدا ہیں کچھ میرا پاس
نکرو بلکہ اپنے خداوند کی آکر مدد کرو اور ان کے مخالفوں کو قتل کرو اور خداوند کو ان سے ملک باختر
میں بجا کر پھر تخت خدائی پر بٹھاؤ اور اگر اس مرقومہ کی نسبت غفلت کرو گے خداوند تم سب سے ناراض
ہو کر اپنے قدرت غضب سے تمہیں غارت کر دینگے اور یہ خداوند کی رحم دلی ہو کہ ان کے بندے
انہیں عاجز کر رہے ہیں اور خداوند انکو ہلاک نہیں کرتے ہیں بلکہ فرماتے ہیں کہ وہ بندے ہیں مین نے
عالم خواب میں موقت میں کہ جب میں مست نشہ شراب تھا پیدا کیے ہیں اسی وجہ سے کہ ہنگام
مستی میں غافل تھا قلم تقدیر میرا ان بندہ دن کو سرکش اور مغرور لکھ گیا اور اب وہ تحریر مٹ نہیں سکتی یہی باعث
ہو کہ خداوند ان بندوں کو غارت کرنے سے مجبور ہیں اور ایسے ان سے خفا ہیں کہ وہ بندے تو یہ قبول کرانے
کے لیے زبردستی کرتے ہیں مگر خداوند تو یہ بھی انکی قبول نہیں فرماتے بلکہ بھاگتے پھرتے ہیں اور وہ لوگ
کہتے ہیں کہ تو یہ ہماری قبول نہیں ہوتی اب خداوند سے سرکشی جہان تک ہو سکے کریں فی الجملہ مناسب
ہو کہ جلد آ کر شریک خداوند ہو غرض یہ لکھ کر سب کو ہشان کی سرحد کے بادشاہوں کو بھیجا کہ نام ان
بادشاہوں کے بروقت انکے آلے کے مدد کرنے کو بیان ہوئے منجملہ انکے ایک عرضی سیلیمان نے افراسیاب
مالک طلم کو بھی لکھی اور اسکے ملک کی سرحد پر ایک پہاڑ ہے کہ وہیں سے طلم شروع ہوا اور اس کوہ پر ایک
نقارہ اور جوہر رکھی ہو جو کچھ سیلیمان کو نامہ و پیام کرنا منظور ہوتا ہو اس کوہ پر گھڑ رکھ دیتا ہو اور نقارہ
بجا دیتا ہو وہ نقارہ بھڑکا ہو اسکی آواز افراسیاب کے کان میں پہونچتی ہو وہ پہونچے بھڑکا بھیج کر نامہ منگالیتا ہو

الحاصل جب عرضی سلیمان نے لکھی اور نقارہ بجایا افراسیاب نے بچے کو بھیج کر عرضی منگا کر پڑھی اور جواب لکھا کہ زہے فخر میرا کہ میں اور خداوند کی مدد کروں معلوم ہوا کہ خداوند کو اپنے بندوں کی عزت افزائی منظور ہو اسی وجہ سے خود اپنے بندگان مخالف کو غارت نہیں کرتے بلکہ چاہتے ہیں کہ کوئی بندہ میرا انھیں برباد کرے اور اس بندے کو خداوند بدلے اس کام کے سرفراز کریں پس جو خداوند کی مشیت میں گذرا ہو بہت مناسب ہو کیا حقیقت ہو حمزہ کی اور اسکے لشکر کی میں ایک ساحر زبردست مع چالیس ہزار فوج ساحران کے روانہ خدمت خداوند کرتا ہوں وہ پہونچ کر لشکر حمزہ کو ایک دن میں تباہ و برباد کر دیگا یہ جواب عرضی کا لکھا اسی کوہ پر بچے سے پھکوا دیا سلیمان کا ایک ملازم منتظر جواب بٹھرا ہوا تھا اس نامے کو لیکر سلیمان کے پاس آیا یہ اسے پڑھ کر بہت خوش ہوا اور تیاری حرب و ضرب کی شروع کی لیکن افراسیاب نے بعد جواب بھیجنے عرضی کے کچھ سحر پڑھ کر دستک دی اسوقت ایک لکڑا بربر روے ہوا پیدا ہوا اور زمین پر اتر آیا اس پر ایک ساحر کہ نام اسکا اجمال جادو وہی سوار تھا اسنے اتر کر افراسیاب کو تسلیم کی اور کہا سرکار نے مجھے کیون یاد فرمایا افراسیاب نے کہا خداوند لقا قلعہ کوہ عقیق گلزار سلیمانی میں تشریف لائے ہیں اور انکو کچھ بندگان مغضوب درگاہ خداوندی نے ستایا ہوا ان بندوں کو تو جا کر ہلاک کر کے خداوند کو انکے شر سے بچا اجمال جادو نے عرض کیا بہت اچھا اور اسی ابر پر سوار ہو کر اپنی جگہ پر آیا چالیس ہزار ساحر کی جمعیت اپنے پاس رکھا ہوا اور طلسم کے متعلق جو ساٹھ ملک ہیں انہیں سے ایک ملک کا یہ بھی بادشاہ ہی عرض اس چالیس ہزار فوج کو اسنے حکم تیاری کا دیا اور خود بھی سامان سفر اور رزم درست کر کے ایک اژدہ پر سوار ہوا پھر تو سب ساحر سحر کے ہا نوزوں پر کہ جو کاغذ کے اور ارکرماش کے بزور سحر بنائے ہیں مثل لہو اور قرعے اور سنبل و رطادس اور اژدہ وغیرہ پر سوار ہوئے ترسول اور نمپول ہاتھ میں لیے منتقل ہائے تشریف برہم گرتے گوگل سلگاتے گلوں میں جھولیوں بادے کی ڈالے کہ ان جھولیوں میں اسباب سحر کرنے کا رہتا ہو لیکر پڑے کر دفر سے طرف کوہ عقیق کے چلے یہاں زہر دشاہ اور سلیمان دارالعمارة شاہی میں بیٹھے تھے کہ یکایک ابر تیرہ دتار اٹھا اور آندھی بڑے زور شور سے آئی بر فباری اور سنگباری ہونے لگی سلیمان کہ بیان کارہنے والا ہو سمجھ گیا کہ کوئی ساحر آیا ہو فوراً مع امراء نامدار استقبال کے لیے چلا اور در قلعہ پر جب پہونچا اجمال جادو کو چالیس ہزار ساحر دن سے آتے دیکھا کہ سب ساحر دھو تیان تمہری باندھے اور دو نے مردے کے پتے آگ اور دھتورے کے پھل کو من رکھے سحر آزمایان کرتے آئے ہیں سلیمان استقبال کر کے ان سب کو لیے ہوئے داخل قلعہ ہوا لقا تخت پر بیٹھا تھا اجمال اور اسکے ہمراہیوں نے سجدہ کیا اور نذر وی دھنجل تخت کے داہنی طرف بچھا تھا وہاں بیٹھا سلیمان نے اسکے لشکر کو ایک مقام

عمرہ میں اتارا اور ایک باغ ایوان شاہی کے متصل خالی کر کے اجلال کی دعوت کا سامان وہاں موجود کیا وہ باغ نہایت آراستہ و پیراستہ ہوا ساقیان خوش او اوغینان زہرہ لقانویان قمر پیکر ورامشکران بھیر حاضر ہوئے دربار لقانے برخاست کر کے مع اجلال سی باغ میں آکر صحبت عیش کو برپا کیا یہ سب خبریں جاسوسان لشکر اسلام نے صا جعفران کی خدمت میں عرض کیں امیر واسطے رہائی بدیع الزمان کے تدبیر فتح طلسم میں تھے اس خبر کو سنکر فرمایا کہ خداوند واحد لاشریک ہمارا نگہبان ہو عمرو بارگاہ میں حاضر آگیا کہنے لگا یا امیر میں جب سے یہاں آیا ہوں قلعہ کوہ عقیق کے اندر نہیں گیا فی الحال جی چاہتا ہوں کہ جا کر قلعہ کی سیر کروں اور اجلال کی دعوت کا تماشادیکھوں امیر نے فرمایا کہ او عمرو وہ سب ساحرین ایسا نہو تمہیں کوئی پہچان لے اور گرفتار کرے عمرو نے کہا ہرچہ بادا باد میں قلعہ میں جا کر دو چار کوڑیوں کا روزگار کرونگا امیر نے فرمایا تو بسم اللہ تمہیں تجارت کرنے کو ایسی جگہ کون روکتا ہو خیر جائے عمرو باندہ بے عیاری سے آراستہ ہو کر طرف کوہ عقیق کے روانہ ہوا جب قریب دروازے پہونچا یہاں کچھ افسران فوج سیلمان کی طرف سے حفاظت کو مقرر ہیں انکو دیکھ کر عمرو ایک ساحر کی قطع بنا بھولی گلی میں ڈالے دھوٹی تمہری باندہ بھکھنی سے شانے تک باندھ کر کھڑاؤں پانوں میں پنکر قریب دروازے کے آیا جسے عمرو کو دیکھا معلوم کیا کہ کوئی ساحر ہمارا یہاں اجلال جادو سے ایسے بھکھڑا حم نہ ہوئے عمرو نے اندر شہر کے آکر دیکھا کہ کھڑا کھٹک رہا ہو گرم بازاری ہر طرف ہو کر سی دکانوں کی برابر دونوں طرف بیچ میں بچتہ چھڑکی سڑک درخت موسری کے سایہ دار کنارے سڑک کے لگے ہیں خریدار ہو پاری سیاح ہر قسم کے لوگ خوشحال و دشاد ہر طرف لیں دین کرتے پھرتے ہیں سقون کے کٹوروں کی جھنکار دلاؤں کی بول چال ہر سمت دھوم دھام خلقت کا اثر دھام عمارتیں گچ اور نچتہ تعمیر کے نفیس و خوش قطع و دلپذیر عمرو سیرکنان قریب لقاہ شاہی کے پہونچا یہاں سے اہل علم کو اسی باغ کی طرف کہ جہاں سامان دعوت اجلال ہوا ہو جاتے دیکھا عمرو بھی انھیں کے ساتھ ساتھ اس باغ میں آیا یہاں بڑا سامان اور تجل شامانہ دیکھا کہ باغ سرسبز و شاداب آبشاری رحمت نملبند حقیقی سے سیراب ہو طائران خوش اسمان زمزمہ سرگلشن گلہاے

زنگارنگ سے پھولا پھولا	روفتہ مار نہر ہا سلسال	دوختہ بجمع طیر ہا موزون
آن برازالالہ ہاے زنگارنگ	دین پر از میو ہاے گوناگون	باو در سایہ درختا نش
گستر ایند فرشش بو قلمون	صحن باغ لب نہر سر و چراغان رخسار وہ داغماے خاطر عاشقان	ہو فرش مکلف بچھا ہوا جلال مند پر میٹھا ہوا سانسے ناپ ہو رہا ہو سیلمان خاطر داری میں مصروف ہی
	عجب طرح کا سامان بندھا ہوا جام شراب چل رہا ہو نظم	

روشن باغ تھی یا خطرہ کا کشتان	جا کے طرے سے ملا تھل کا شجرہ ضوان
خوشہ تاک پہ تھا خوشہ پروین کا گمان	تھا مکان نور محل باغ تھا گر نور فشان
تھا ٹھٹھ سے شیش محل نور کا کا شانہ تھا	
یا پروین کے جھرمٹ سے پر سنا نہ تھا	
سنتے مردنگ تو کدو بی بھی ہو جاتے دنگ	دلیر باطلون کے پر تو نکا عجیب ہے رنگ
اور تالون سے ملا یک پہ ہوا عرصہ تنگ	دل کھچا رگ کی تاثیر سے پانی تھا سنگ
خیال وہ گائے کہ جو خیال میں آئیں نہ کہو	
داد سے داد سے گر سنتے تو گرتے بیجو	

خلاصہ کلام عمرویہ تاشاد کھیتا ہوا جلال جادو کی پشت پر جا کر کھڑا ہوا ساحر کی صورت بنا ہوا ہوا جلال
جہان بٹھا ہوا اسکے سامنے ایک مکان معلوم ہوتا ہوا اور اس کے دروازہ پر پردہ پڑا ہوا وہ پردہ بار بار اٹھا کر
ایک زن حسینہ و جمیلہ جلال کو دیکھتی ہو اور یہ بھی اسی طرف نگراں ہوا اہل محفل تو ناچ دیکھ رہے ہیں کوئی
اجلال کے ادھر دیکھنے کا خیال بھی نہیں رکھتا ہوا عمرو نے جو یہ ماجرا دیکھا معلوم کیا کہ یہ باغ شاید محلات شاہ
سلیمان سے ملا ہوا ہو اور عورتیں بھی محلات کی در و بام پر سے ناچ دیکھ رہی ہیں اور جس طرف کہ اجلال
دیکھ رہا ہو اور وہ عورت جھانکتی ہو یہ بھی سلیمان کی کوئی زوجہ یا دختر ہو بس عمرویہ خیال کر کے اسی پردہ
کی جانب آیا اور ٹھٹھار ہا کہ ایک کہاری وہاں سے کسی کام کو باہر نکلی عمرو نے اس سے کہا کہ ہمارا بی بی
یا شاہ کی بی بی پاس ملازم ہو ذرا انھیں بلادو کہاری نے کہا اس پردے میں شاہزادی نسوین عینسون
دختر بادشاہ ناسج دیکھنے آئی ہیں اور بی بی بادشاہ کی علاحدہ دوسرے کمرے میں ہیں وہاں میں نہیں جاسکتی
تم وہ جو سامنے داہنی طرف کو کمرہ بنا ہو وہاں جا کر اپنی زوجہ کو دریافت کرو عمرو نے کہا اچھا اور وہاں سے
علاحدہ ہوا اور سمجھ گیا کہ اس پردے میں دختر شاہ ہو کہ جسکو جلال دیکھتا ہو غرض کچھ عیاری تجویز کر کے عمرو
خوشہ باغ میں گیا اور ایک مرد ہے کی صورت بنا شلہ ناگڑی سر پہ باندھی چپکن کھریا کی ہونئی پہنی تمغہ پری
میں لگایا عصا سولے اور چاندی کا گنگا جمی ہاتھ میں لیا اور واڑھی سینے تک سفید دست کر کے قریب
اس پردہ کے آیا اور کونا پردے کا اپنی پشت کے نیچے لیکر دیوار سے تکیہ کر کے کھڑا ہوا یہاں نسوین نے جو پردہ
اٹھا یا کونا دبا پایا چاہا کہ پردے کو چھوڑ دے مگر عمرو نے کہا اب یہ شرط بادشاہ سے کہہ دوں کہ یہاں
جو عورتیں ہیں وہ اجلال جادو سے اشارے کرتی ہیں ملکہ یہ سنکر دم بخود ہو گئی کہ معلوم ہوتا ہو
اس مرد ہے نے مجھے اشارے کرتے دیکھ لیا ایسا نہ کہ میرے باپ سے کہہ دے یہ سوچ کر جھانکنا موقوف کیا

ادھر اجلال نے جب دیکھا کہ جہان سے وہ نازنین جھانکتی ہے اب اسجگہ ایک چوہدار بوڑھا کھڑا ہے اسکا دل تھیرا ہوا چاہا کہ چوہدار کو ہٹوا دے مگر کچھ بس نہ چلا کیونکہ سمجھا اگر سلیمان سنے گا تو آرزوہ ہوگا کہ زمانہ ڈیوڑھی سے کیا کام تھا جو چوہدار کو ہٹا دیا یہ خیال کر کے خاموش ہو رہا مگر دل بے قرار تھا دم بدم عمر کو دیکھتا تھا عمر نے اجلال کے دیکھنے پر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ الگ اٹھ کر چلو تو میں کچھ کہوں اجلال سمجھا کہ چوہدار اس نازنین کا جو مجھے نظارہ بازی کرتی تھی محرم راز ہے اسی کا کچھ پیام دیگا یہ سمجھ کر مسند پر سے اٹھا سلیمان سمجھا کہ رفع حاجت کو جائیگا لیکن اجلال نے کسی ملازم تک کو بھی اپنے ساتھ نہ لیا اور الگ آ کر عمر کو اشارہ سے بلایا عمر و پاس آیا اجلال چستان میں باغ کے لجا کر عمر کو کہنے لگا میان مرد ہے آپ کے مجھے کیوں اشارے سے بلایا ہے عمر نے دعادینا شروع کی اور کہا ای بادشاہ عالیو قاریہ غلام داؤد ملکہ نسرتین عنبرین عیون کاہی اور ملکہ کو میں نے گودیوں میں پالا ہوا اور اب ملکہ مجھے کوئی امر پوشیدہ نہیں کرتی ہیں اور ملکہ آپ پر خریفہ ہوئی ہیں اور کہلا بھیجا ہو کہ اگر آپ میرے عاشق ہیں تو ایک مکان میرے باپ سے کہرا لگ خالی کر لیجیادروہاں آپ ہوں اور وہ ساحر جو بڑے معتبر اور آپ کے خیر خواہ ہو میں وہ ہوں اور کوئی نہو پس ان ساحروں کو بھیجیے کہ بزور سحر آتے ہوئے آئیں اور میں کوٹھے پر اسی مکان کے سوتی ہو نگلی میرا پلنگ اٹھا لیجائیں رات بھر میں تمہارے پاس رہوں اور صبح ہوتے پھر میرا پلنگ اسی جگہ پہنچا دیں یہی باتیں کہنے کو میں نے آپ کو بلایا تھا اب فرمائیے کہ کب ملکہ کو بلوائیے گا میں ملکہ سے بیان کروں کہ اس دن وہ کوٹھے پر سوئیں اجلال جادو یہ پیام شکر ایسا خوش ہوا کہ گلے سے اپنے مالا موتیوں کا اتار کر مردہ کو دیا اور کہا میں تجھے مالا مال کروں گا تو ملکہ سے کہہ دینا کہ میرا بھی تمہاری فرقت میں حال غیر ہو میں آج مکان خالی کرنا توں کا اور کل ملکہ کوٹھے پر آرام کریں میں بلوائونگا یہ وعدہ جب ہو گیا عمر نے کہا اچھا جائے اور مکان خالی کرانے کی تدبیر کیجیے اجلال نہایت مسرور ہو کر پھر اور محفل میں آکر ناچ دیکھنے لگا لیکن عمر و دہان سے پھر کراچی پردے کے پاس آیا اور گلیم عیاری اڑھ کر اندر پردے کے گیا دہان دیکھا کہ ایک نازنین جہان میں ملکہ نسرتین عنبرین عیون اپنی چند خواصوں کے کرسی پر بیٹھی ناچ دیکھتی ہو عمر نے یہ دیکھ کر گلیم سے اپنے پیروں و دونوں ہاتھ اور دونوں پائوں کو کھول دیا اب سارا جسم تو دکھائی نہیں دیتا فقط سر اور دست و پا ظاہر ہیں اس طرح سے ملکہ کے سامنے آیا اور کہا میں بے وعش کا شہید ہوں تم صوب کو کہا توں کا ملکہ اور خواصوں نے جو یہ صدا سنی اور دیکھا کہ ایک سردار ہاتھ پائوں کٹے ہوئے چلے آتے ہیں مارے ڈر کے اوندھے منہ زمین پر گر پڑیں عمر نے غبار بیوشی سب کے منہ پر مل دیا کہ سب بیہوش ہوئیں اور جلدی اندر اور باہر سب طرف کے دروازے اس

کمرے کے بند کر کے اسی جگہ ٹھکر ملک کی صورت دیکھ دیکھ کے ویسی ہی نئی صورت بنائی اور ملک کے کپڑے اتار کر آپ پہنے اور ملک کو اٹھا کر زمیں میں کھدایا جب اس طرح سے عمرو درست ہو چکا اس وقت خواصوں کو قتلہ منع ہوئی سونگھا کر ہوشیار کیا جب وہ ہوش میں آئیں ملک کو دیکھا کہ قتلہ سونگھا رہی ہو غرض جب حج اس سست ہوئے کہنے لگے کہ ای ملک عالم واسطہ خداوند تھا کا جلد یہاں سے تشریف لیجیے ورنہ وہ بلا کھا جائیگی عمرو جو ملک کی شکل بنا ہوا تھا کہنے لگا کہ دیوانہ تو تم سب سے کو میں ہی مضبوط ہوں کہ تم سب بیہوش ہو گئیں اور میں ہوشیار ہی رہی سب نے کہا داری چاہے کچھ ہی ہو مگر ہم آپ کو یہاں نہ ٹھہرنے دینگے غرض وہ سب عمرو کو ملک کے شہ سے اس طرف کا دروازہ کھول کر اندر ایوان شاہی کے لائین عمرو نے دیکھا کہ مکان نہایت آراستہ ہو جا چکا کمرے اور شہ نشین تعمیر میں بارہ درمی سر اسر خونی سے بھری پردہ رنگ رنگ کے ہر دالان کے سرے پر آدیزان میں اسباب شاہانہ ہر جگہ جیتا خوش قطع چلینیں یواری گریان میں ملو کلفہ قہر ایسے اچکے تعمیر تھے چرخ جنہر برج کرتا تھا شاہ خم ہوں ابروے حینان جہان واسطہ کے طاق تھے مہر ابدار خلاصہ کلام عمرو نے وہاں آکر حکم دیا کہ پلنگ میرا آراستہ کر دو اور مسند پر زربچھاؤ کہ میں جہان نسیم رہتی تھی اس مقام کو آراستہ کرنے لگے عمرو پہچان گیا کہ ملک جسکی تم صورت بنے ہو اسکی یہ خواہ گاہ ہی بسا نیچا گیا کر آرام تمام مقیم ہوا کہ کلات کو حسب وعدہ اجلال بالائے بام جا کر آرام کرو لگا اب یہ تو یہاں ٹھہرتے ہیں لیکن حال ذرا اجلال جادو کا منو کہ جب یہ وعدہ کر کے جو بدار سے محفل میں آیا سلیمان سے اسنے کہا کہ میں حمزہ سے لڑنے کے لئے سحر اپنا جگاؤ لگا تجھے ایک مکان کنارے شہر کے آبادی سے الگ خالی کر دیجئے سلیمان نے کہا بہت اچھا اور اسی وقت حکم دیا کہ ایک خانہ باغ باغماے شاہی سے خالی کر کے آراستہ کیا جائے ملازمان شاہی حکم پاتے ہی سرگرم انتظام ہوئے اور ایک خانہ باغ کنارے شہر کے خالی کر آیا اور اسباب بادشاہ کے یہاں سے عیش آرام کا وہاں جاسے لگا اتفاقاً بیٹا عمرو کا چالاک بن عمرو واسطے سیر کرنے اس قلعہ کے صورت بد لکرایا تھا کس لیے کہ جب عمرو امیر سے واسطے سیر کرنے اس قلعہ کے رخصت ہوا تھا تو چالاک بھی عمرو کے پیچھے چلا کہ مبادا اگر والد کہیں گرفتار ہو جائیں تو میں عیاری کر کے رہا کروں بائیں خیال یہاں آکر سیر کر رہا تھا کہ ملازمان سلیمان واسطے اسباب لیجانے کے اس باغ میں جو اجلال کے لیے خالی ہوا تھا مزدور ڈھونڈتے تھے چالاک ایک مزدور کی شکل بن کر حاضر ہوا دیکھا کہ نگہ بے باسلک مردارید قناتین چھت پردے اور دیگر ضروریات کی چیزیں مزدوروں کے سر پر اوڑھ چکے تھے پر بار کر کے بھیجی جاتی ہیں چالاک کو بھی ایک شطرنجی دی کہ اسے پہنچا دے یہ اسے لیے ہوئے اسی خانہ باغ میں آیا اور درمی ملازمنوں کے حوالے کر کے ان سے کہا کہ اور بھی کوئی کام ہو تو مجھے بتلاؤ کہ پوری مزدوری میری ہو جائے انھوں نے کہا ٹھہرا رہے اور آپ جا کر اجلال سے عرض کیا کہ مکان علیحدہ حسب الارشاد حاضر ہے جہاں ارشاد کیجیے وہاں پلنگ حضور کا آراستہ کیا جائے

اجلال نے کہا کوٹھے پر ملازموں نے آکر چند مزدور دن کو سچ چالاک کے حکم دیا کہ فرش بلینگ نگیرہ وغیرہ کوٹھے پر بچلو چالاک مزدور دن کے ہمراہ بالائے بام اسباب لانے لگا اب کوٹھے پر فرش مکلف بچھایا نگیرہ استادہ کیسا ایک جانب چھپر کھٹ جو ہر نگار لگایا اسکے نیچے مستر مفرق فرش پر بچھائی ایک طرف بیخانہ سجا ایک جانب ابدار خانہ مقرر کیا جب یہ سب سامان درست ہو چکا اور ملازم بچے کوٹھے کے آتر گئے مگر چالاک سبکی نگاہ بچا کر بلینگ کے بچے جا کر چھپ رہا اور فرش کا کونا اوڑھ کر اپنے سینے سے مخفی کیا ملازموں نے مزدور دن کو اجرت دیکر رخصت کیا اور کہا کہ ایک مزدور جا ہیے پھر آپ ہی کہا کہ مزدوری لینے خود آئیگا الحاصل جلال سے جا کر عرض کیا کہ حضور سب سامان تیار ہو اس عرصہ میں بیچ بھی ہو گئی تھی اور سیلیمان نے جو چاہئے دعوت کیا تھا وہ ہمارے ہوا جلال رخصت ہو کر اسی خانہ باغ کی طرف چلا اور اپنے افسران فوج کو بلا کر حکم دیا کہ میں نیا کھنڈیا کرنے جاتا ہوں تم جب تک میں نہ بلاؤں میرے پاس نہ آنا یہ کہہ کر دو رفیقوں کو اپنے کہ ایک کا نام انتظام جاو وادہ دوسرے کا نام منصرم جاو و تھا ہمراہ لیا اور اس باغ میں آیا دیکھا کہ یہ منصرم سا باغ نہایت درجہ بہار آگین رشک دہ فردوس برین ہی ہر شجر فیض باغبان قدرت سے نوال ہو گل ہر ایک زر سے مالا مال ہو کایات چمن آتش گل سے دہکا ہوا بدہوا کے سبب باغ مہکا ہوا بدہر خون نے برگوں کے کھوے ورق بہ کہ لین طوطیان بوستان کا سبق بہ حاصل کلام اجلال بالائے بام آکر رات بھر کا جاگا تھا بلینگ پر سو رہا وہ دونوں رفیق اسکے باغ میں سیر کرنے لگے اسی طرح وہ دن تمام ہوا اور ادھر عمر و شکل ملکہ نسرین ہی اس روز محل میں کینرون سے پوشاک اور زیور ملکہ نسرین کے پہننے کا منگا کروں بھر آرایش و زیبائش میں مصروف رہا چار گھنٹی دن رہے حکم دیا کہ بلینگ ہمارا بالائے نام بچھاؤ کہ چاندنی کی کیفیت دیکھیں گے اور وہیں آرام کرینگے بچہ حکم بلینگ کوٹھے پر آراستہ ہوا اور اوٹ پھولوں کے کھڑے کر دیے گلاب اور کیوڑے کے قرابوں کے اور عطر کے شیشوں کے ٹھکڑے کھو لکر رکھ دیے گلدستہ جا بجا جن دیے غزنو کہ جملہ طرح کا سامان عیش نشاط مہیا کر دیا اور کینرون نے عرض کیا کہ داری خوابگاہ حضور کی درست ہی اسوقت ملکہ یعنی عمرو و عہدہ کینران ماہ پیکر کوٹھے پر آیا اور وہیں کینرون سے کچھ میوہ منگا کر کھایا اور مندر پر بیٹھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بیتا وہ زکوۃ حسن شب دیتا تھا بیٹھا باپ ماہ بھی سائل کھڑا تھا چرخ نیلی فام پر بدہ وہ چاندنی کی سیر ملکہ کے حسن کی بارہا نمد باؤن میں بھدی لگی مانگ موتیوں سے بھری عجب عالم دکھائی تھی جادہ کشان کو راستہ بناتی تھی کینرون چکر کی طرح اس ماہ تابان بھر خوبی کے تصدیق تھیں سی طرح پہرات تک مصروف ہو و لعب رہیں جب زیادہ رات گئی ملکہ اپنے بلینگ پر جالیٹی اور کینرون گر نیچے بلینگ کے سو میں لیکن ملکہ یعنی عمرو نے دوپٹہ ٹھہر ڈال کر سونے کے ہاتھ جاگسا شمع کیا اور منظر قدرت نمائی خدائی کا ہوا کہ دیکھیے بردہ غیب سے کیا ظاہر ہوا ہر گراب اجلال

نے پہ رات گئے انتظام اور منصرم اپنے دونوں رفیقوں سے کہا کہ میں تم سے ایک بات کہتا ہوں اگر کسی سے نہ کہو گے اور میرا کام کرو گے تو مال دنیا سے غنی کرو گے اور کل لشکر کا اپنے سپہ سالار بناؤ گے انھوں نے کہا کہ اگر ارشاد کیجیے تو ہم اپنا سر کاٹ کر حضور کے قدم پر تار کر دیں آپ کو جو کچھ ارشاد کرنا ہو فرمائیے کہ غلام اسے بجالائیں اور یہ راز ہماری زبان سے ہمارے کان تک نہ نیشن گئے اجلال نے کہا مگر جیسا ہی چاہئے تو سو وہ بات یہی کہ میں سلیمان غنیمت کی دختر ملکہ نسیرن غنیمت موہر عاشق ہوں اور وہ بھی مجھ پر فریفتہ ہے اور اُسے مجھے وعدہ کیا ہے کہ الگ مکان میں ساحرون کو بچھ کر مجھے بلا کر بیٹا چن لے وہ اب کوٹھے پر مکان کے جہان دعوت میری ہوئی تھی اور نایاب ہوا تھا سوتی ہوگی تم جا کر پلنگ اسکا اٹھا لاؤ اور اُس کوٹھے پر اور جو عورتیں سوتی ہوں انکو سحر کر کے بیہوش کر دینا کہ بعد اٹھا لانے ملکہ کے کسی کی آنکھ نہ کھلے اور ملکہ کا کوئی متلاشی نہوا انتظام اور منصرم نے عرض کیا حضور یہ کتنی بڑی بات ہے اسوقت غلام بجا آوری حکم کرتے ہیں یہ کہہ کر دونوں سحر پڑھنے لگے اور ملکہ نسیرن کے کوٹھے کے قریب پہنچے دیکھا کہ ملکہ خواب نازنین میں ہے ایک پانچپارہ انون تک چڑھا ہے دوسرا پلنگ کے نیچے لٹک رہا ہے سر اپا غرق دریا ہے جواہر ہے کرتی سوتے میں اوپر چڑھ گئی ہے شکم لوح سین کی طرح چلتا ہے جوڑا بالون کا کھلا ہے زلف چلیا کر سے پیٹ گئی ہے ہاتھ اکسین ہی پاؤں کسی جاہر جوانی کی نیند میں کچھ خبر نہیں کہ کیا کھلا ہے انتظام اور منصرم دونوں نے دور سے سحر پڑھا کہ کنیزن جو پلنگ کے پاس سوتی تھیں اپنی بیہوشی طاری ہوئی اور ایسی ہوا ٹھنڈی چلی کہ جو جاگتی تھیں وہ بھی سو گئیں اسوقت وہ دونوں ساحر کوٹھے پر سے اترے اور ملکہ کے پلنگ کو دو طرف سے دونوں نے اٹھایا اٹھرو کہ باطن میں بیدار تھا سمجھ گیا کہ اب اجلال نے بلایا دیکھے اب کیا گذرتی ہے غرض نظریہ فضل کرو گار کر کے خاموش ہو رہا اور ساحر پلنگ لیے ہوئے ایک لمحہ میں پاس اجلال کے حاضر ہوئے اور پلنگ فرش پر لا کر رکھ دیا اجلال چشم براہ انتظار رکھتا تھا ابھین دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا اب تم دونوں جا کر نیچے کوٹھے نے آرام کرو اور خبردار کسی کو یہاں آنے نہ دینا اور تم بھی بغیر میرے بلائے یہاں نہ آنا وہ دونوں یہ حکم سن کر نیچے کوٹھے کے اتر کر گئے اور آپس میں مشورہ کیا کہ شاید کسی کام کو اجلال طلب کرے تو اسلیئے ایک شخص رام کرے اور ایک جاگتا ہے غرض سیاہی کیا اور باری آپس میں مقرر کی لیکن اجلال یہاں ملکہ کے قریب آیا اور دوپٹہ رخ روشن سے سر کاٹا شعلہ برق حسن کی چمک سے نظر اسکی خیرہ ہوئی عجب حسن خداداد نظر آیا کہ پیر فلک نے بھی کسی ایسے نوجوان کو با اینہم کہن سالی نہ دیکھا ہو گا اور گوش روزگار نے کسی کے حسن زیبا کا ایسا تذکرہ خوب نہ سنا ہو گا۔

وہ ماہ جبین تھی رشک زہرہ	وہ حسن پری کہ جسکا شہرہ
ساچے میں ڈھلا تھا جسم پر نور	شعلہ کہون یا کہ جلوہ طور

<p>تھا خرم حسن دانہ خال بالون کا وہ بیج و تاب سر پر نازک تھے جو برگ گل سے وہ گوش پر نور گل کی تھی عصائی محرم کی بھی وہ غضب کساوٹ کرتی بھی نفیس ایک پر زر لیٹی ہوئی چست و تنگ برین کیا اسپین کروں شکم کا اظہار ظاہر وہ کرنے تھی سر مو کچھ وصف بیان ہونا فی بجا ہو جو دو ہلال کیے جوین سے بھری ہوئی وہ رامن گلبرگ سے نرم تر کھٹ پیا بر دل کو عزیز جان سے تھی</p>	<p>اور کھیت تھے چاندنی کے دو گال شب کو لیے آفتاب سر پر آرتے تھے صدف کے دیکھ کر ہوش مہتاب کی جیسے رو غائی سینے سے کیے ہوئے لگاوٹ پہنے ہوئے ناز سے وہ دلیر تھا نور بھرا ہوا نسیمین مہیج سے نور کے نمودار تھا اسکو وبال بار گیسو رندون کو ہو جس سے شادمانی لازم ہو کہ لا مستال کیے فرمان ہزار دل سے جانین کانٹوں سے زیادہ فرش گل کا نازک بھی وہ بھول بان سے تھی</p>
<p>اجلال کو صورت دیکھ کر بیہوشی طاری ہوئی مگر اپنے تئیں سمجھاں کر لگا پاؤں ملنے کے دبانے کہ ایک بار عمر و کروٹ لیکر بیدار ہوا اور کنیر وں کا نام لیکر بھارا اجلال نے سراپا قدم پر رکھ دیا اور عرض کیا کہ کنیر وں تو یہاں نہیں ہیں مگر یہ غلام تازہ حضور کا حاضر ہے چہ نامیکہ مولا کے نام تو ام ہو ورم ناخریدہ غلام تو ام ہو ملکیت ایک بار تیوری چڑھا کر اجلال کی طرف دیکھا اور وہ نہ سمجھاں کر اٹھی اور بال بکھرے ہوئے کھٹ کر بڑا باندھا اور دونوں پاؤں کو پلنگ سے لٹکا دیا اجلال کی جانب سے منہ پھیر لیا اس ادا سے مشتوقانہ کو اجلال دیکھ کر گیا اور پردانہ واگرد اس تسمیع کے پھر ملک نے کہا آخر یہ کیا ماجرا ہے تم کوئی جہن ہو یا اسب ہو کون ہو مجھے بیان کون لایا یہ یہ مکان کس کا ہے اجلال نے یہ باتیں سن کر عرض کیا کہ ای جا بھمان وار آرام دل مشاقان جیسا آپ کے دادا جی نے مجھے فرمایا ویسا حسب الارشاد حضور یہ غلام نکل میں لایا اور سب ماجرا چو بدار کی گفتگو کا بیان کیا ملک یہ حال سن کر مسکرائی اور دامن کو جھٹک کر اٹھی اور کہا ای نا بکار ساحر غدار میں اسی طرح پیادہ پا اپنے گھر جاتی ہوں اور اس مو سے بڑھے چو بدار کو جس نے مجھ پر یہ طوفان جوڑا ہے در تیری عاشقی کا الزام مجھ پر لگایا ہے دیکھ تو کسی سزا دلواتی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے اور اس مر کی</p>	<p>اجلال کو صورت دیکھ کر بیہوشی طاری ہوئی مگر اپنے تئیں سمجھاں کر لگا پاؤں ملنے کے دبانے کہ ایک بار عمر و کروٹ لیکر بیدار ہوا اور کنیر وں کا نام لیکر بھارا اجلال نے سراپا قدم پر رکھ دیا اور عرض کیا کہ کنیر وں تو یہاں نہیں ہیں مگر یہ غلام تازہ حضور کا حاضر ہے چہ نامیکہ مولا کے نام تو ام ہو ورم ناخریدہ غلام تو ام ہو ملکیت ایک بار تیوری چڑھا کر اجلال کی طرف دیکھا اور وہ نہ سمجھاں کر اٹھی اور بال بکھرے ہوئے کھٹ کر بڑا باندھا اور دونوں پاؤں کو پلنگ سے لٹکا دیا اجلال کی جانب سے منہ پھیر لیا اس ادا سے مشتوقانہ کو اجلال دیکھ کر گیا اور پردانہ واگرد اس تسمیع کے پھر ملک نے کہا آخر یہ کیا ماجرا ہے تم کوئی جہن ہو یا اسب ہو کون ہو مجھے بیان کون لایا یہ یہ مکان کس کا ہے اجلال نے یہ باتیں سن کر عرض کیا کہ ای جا بھمان وار آرام دل مشاقان جیسا آپ کے دادا جی نے مجھے فرمایا ویسا حسب الارشاد حضور یہ غلام نکل میں لایا اور سب ماجرا چو بدار کی گفتگو کا بیان کیا ملک یہ حال سن کر مسکرائی اور دامن کو جھٹک کر اٹھی اور کہا ای نا بکار ساحر غدار میں اسی طرح پیادہ پا اپنے گھر جاتی ہوں اور اس مو سے بڑھے چو بدار کو جس نے مجھ پر یہ طوفان جوڑا ہے در تیری عاشقی کا الزام مجھ پر لگایا ہے دیکھ تو کسی سزا دلواتی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے اور اس مر کی</p>

خراپے باپ سے کر کے افراسیاب کو نامہ لکھاتی ہوں کہ مونڈی کاٹے تجھے وہ ذلیل کر کے طلسم سے نکال دے اسی طرح تو تنگ و موس بن بادشاہوں کے در انداز ہی کرتا ہے اور پرانی ہوبیٹیوں کا ستیاناس کھوتا ہے **اجلال** یہ باتیں غصہ ناک شکر ڈرا اور تمہیں کرنے لگا کہ اسے ملکہ عالم حضور ایک لمحہ یہاں تشریف فرما ہوں تاکہ میں شہر ط خدمت بجالاؤں اور پھر حضور کو خواہ گاہ کی جانب پہنچا دوں ملکہ نے کہا خدمت تو جا کر اپنی والدہ یا ہمیشہ کی کرنا خیر دار مجھے ایسے کلام زبان پر لایگا تو سزا پائیگا **اجلال** نے پھر دست بستہ کہا کہ اے ملکہ آپ تھوڑی دیر مندر پر جلوہ افگن ہوں میں نظارہ گلشن جمال کروں اور پھر پانی باغ جن کی کر کے دامن نظارہ بھرون مجھے سوا سے آپ کی صورت دیکھنے کے اور کچھ کام نہیں ہے گریہ سرد چشم من نشینی نہ نازت بکشم کہ ناز منی ہے اے موس جان عاشقان و اے شہنشاہ خوبان میں تیرا ایک ادنی غلام ہوں یہ کم کر قدم پر گرا اور ملکہ اسکی منت دیکھ کر خرامان خرامان کہ بیت چال چلتے ہیں وہ اس آغاز سے ہر دوسرے جیسے ہیں خرام ناز سے آکر مندر پر مٹی اور **اجلال** سامنے مودب بیٹھ گیا اب یہ کیفیت ہے کہ

چوخانہ خانی و معشوق مست ناز بود نہ تو انگریزیت بر آئیں کہ پاکباز بود **اجلال** جب دست ہوس بڑھاتا ہے ملکہ کبھی تیوریاں چڑھاتی ہے کبھی روکھی صورت بناتی ہے کبھی مسکاتی بھرتی ہے کبھی مسکرا کر اس کے خرمں جاپر برق آفت گراتی ہے بھر موج جسم کا زخمی بناتی ہے ہنگامہ راز و نیاز گرم ہے ادھر شوق ادھر شرم ہے جب زیادہ خارج درازی **اجلال** نے کی ملکہ نے کہا کہ تو بھی بڑا یوقون کاٹھ کا لہو پھیلے غم سے کراہو اور خوان دعوت کو بے تک رکھتا ہو نہ شراب نہ کباب اور پھر یہ اضطراب مہمان کو یوں بلاتے ہیں خانی اپنا مطلب بتاتے ہیں سچ ہو مرد دے بھی کتنے خود غرض ہوتے ہیں اور تجھ میں تو بوسے محبت ذرا نہیں سوا سے اپنے مطلب کے دوسرے کی پروا نہیں **اجلال** یہ باتیں شکر شہرہ ہوا اور دل میں سوچا کہ ملکہ سچ کتنی ہر شراب دافع حجاب ہو دو ایک جام پیکر بہ مرت ہو جایگی اور تیری آرزو بر آئیگی اب بخت نصرت پیدا ہو کوئی دم میں ہم پہلو یہ دلدادہ جس اسی وقت میخانے سے اٹھ کر کشتیاں شراب کی اور قلمین گزب کے لئے کباب کی لایا اوگلابی اٹھا کر جام جو اہر آگین میں شراب اور خوانی لبریز کی اور ساغر ہاتھ پر رکھ کر سامنے ملکہ کے پیشکش کیا کہ یہ بادہ محبت حاضر ہے اسے نوش کیجئے اور داد عیش و فری دیکھئے کہ ایسات

خلوت بار افروغ از عکس جام بادہ باد	از آنکہ کج اہل دل باید کہ نورانی بود
بے چراغ جام در خلوت بنی آدم نشست	وقت گل مستوری مستان زنا دانی بود
مجلس دانش بہار و بخت عشق اندر میالود	جام سے نگرمتن از جانان گرا نجانی بود

ملکہ نے وہ جام دست نازک میں لیا اور منہ پھیر کر تیوری چڑھا کر سسلی بھر کر لبوں سے لگایا اور اپنا منہ بنا کر ساری شراب **اجلال** پہنچا دی اور کہا یہ شراب میرے کام کی نہیں افسوس ہو کہ تو بادشاہ کہلاتا ہو مگر ملکہ کا منہ اپنا ہے

بلکہ وہ بھی اس سے اچھا ہوتا ہے اجمال نے عرض کیا کہ اے ملکہ یہاں ہیر ملک مال نہیں آپ ہی کے پاس جو سنا ہے بھجوا دیا
ہے وہی تصرف میں ہر ملکہ نے کہا کہ بادشاہوں کو سب جگہ بہ نعمت دیا ہو سچ منعم ہو وہ دشت و بیابان غریب
نہیں اگر تو میرے آنے کے لیے اہتمام کر کے ہمدہ شرب کیتی کھینچا رکھتا تو لیکن کھانا کھاتا تو سوائے اپنے مطلب کے
کسی بات کا کب خیال تھا خیر اب تو آپھنسی جو کچھ تقدیر دکھائی دے گی دیکھیں گے یہ کہہ کر ایک قلم شراب کی اپنی
محرم سے نکال اور جام شراب سے بھر کر اس قلم سے چند قطرے ساغریں ڈالے کہ رنگ شراب کا گلزار ہو گیا
اور اس جام کو بختہ نگارین خورشید ناپراپنے رکھ کر سامنے اجمال کے ہاتھ بڑھایا اور کہا ادب و مروت ساتی گری
کرنا ہمارا کام ہے یہ جام عنایت ہمارے ہاتھ سے نوش کرے نیکی پیرغیاں میں کہ جو بادشاہان ہر جہ کر دیم بچشم
کر مش زیبا بود۔ اجمال یہ چشم عنایت اپنے ساتی کی دیکھ کر مرہون مست ہوا اور جام اس گلاب کے ہاتھ سے
لیکر لی گیا مغاذ اللہ وہ قطرے جو قلم سے جام میں ٹپکائے تھے وہ مہوشی قاتل تھی جو عمرو نے ملا دی تھی بکا ایک
اجلال کو چکرایا اور کہا اے ملکہ بڑی تیز و تند شراب پیتی ہو کہ مجھے تو اسے ایک ہی چلو میں اتو بنایا ملکہ نے کہا ذرا ٹھکرا
ٹھکرا فرحت حاصل ہوئی اور غیب مزایہ شرب دکھائی اجمال اٹھا اور دو قدم چلا تھا کہ ہوا ٹھہر پر جو لگی مہوش
ہو کر گرا عمرو نے خنجر زنبیل سے نکال کر چاکر اسے ذبح کر کے اسوقت چالاک بن عمرو جو بچے پلنگ کے چھپا ہوا تھا
اور یہاں دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ یہ کون شاہزادی ہو کر اب جو دیکھا کہ اسے اجمال کو مہوش کیا اور قتل کیا چارستی
ہو سچ گیا کہ والد ماجد ہیں شاہزادی بلکہ یہاں آئے ہیں دل سے کہا کہ واہ کیا عیاری یا کنزہ فرمائی اسے مگر اب قتل
کرنا اجمال کا بڑا ہی یہ سوچ کر پلنگ کے پیچھے سے نکلا عمرو اجمال کو قتل کیا چاہتا تھا کہ چالاک پر جا پڑا اسے خنجر کو
خالی دیا اور کہا میں ہوں فرزند آبا چالاک عمرو نے ہاتھ روکا اور کہا ادنا لائن کیوں یہاں آیا اور کس لیے اس
ساحر دشمن جہا جہان کو قتل کرنے سے منع کرتا ہو چالاک نے کہا اے والد ماجد ساحر کا قاعدہ ہو کہ جب مڑا ہو
بیر اسکے غل پچاتے ہیں اگر اسکو آپ ذبح کرتے اور شور و غل ہوتا ہے کوفے کے انتظام اور منہصرم جو پلنگ آپکا
لائے ہیں موجود تھے فوراً صدا سکڑ دڑے آتے اور گرفتار کر لیتے عمرو نے کہا تو سچ کہتا ہو مگر بھڑک کر دن چالاک
نے کہا میں ملکہ کی شکل بنتا ہوں یعنی جو آپ بے ہوش ہیں اور آپ اب اجمال کی صورت بنے ہیں اور میں شکل ملکہ
پلنگ پر جا کر لیٹا ہوں حضور انتظام اور منہصرم کو بلا کر حکم دین کہ پلنگ ملکہ کا تم ہو چکا اور اجمال کو
زنبیل میں ڈال لیجئے اور اس طرح یہاں سے بجا دو گئے چلے آئندہ جو کچھ اور عیاری کیجئے گا بن پیر گلی عمرو کو یہ
تدبیر پسند آئی اور آپ اجمال کی صورت بنا اور چالاک کو ملکہ بنا کر پلنگ پر سلا کر اجمال کو زنبیل میں ڈال لیا
اور دونوں ساحر دن کو بلا کر حکم دیا کہ پلنگ ملکہ کا پہنچاؤ وہ بزور سحر پلنگ لیکر اڑے اور ملکہ کے کونچے پر حجاب
پلے پلنگ بچھا تھا وہاں لاکر رکھا اور آپ وہاں سے علیحدہ ہو کر سحر چھا کہ خواہوں کو پہلے جو مہوش کر گئے تھے

وہ ہوشیار ہوئیں یہ دونوں تو خدمت اجلال میں جو عمر دی آئے اور وہاں خواصوں نے دیکھا کہ صبح قریب ہے
 ملکہ اسی طرح سو رہی تو غرض سب اپنے اپنے عہد پر سرگرم کار ہوئیں اور چالاک بھی تھوڑی دیر کے بعد انگریزوں کی لیکر
 اٹھا اور عمر و نے سب نام خواصوں کے اور رہے کی جگہ ملکہ کی بتادی ہو اسی دستور کے موافق ہمارے کینڈوں کے
 نیچے کوٹھے سے اتر کر آیا اور جہان کا خواہ نے پنا بتلا دیا تھا اسی جگہ اگر آرام و عیش میں مصروف ہوا مگر عمر و شکل جلال
 صبح کو صبح اپنے رفیقوں کے سوار ہو کر دربار میں سلیمان کے آیا سب نے تعظیم کی یہ دنگل ریشھا اور کہا یا خداوند پاک لشکر
 نے گریا ہر قل کے چلیے تاکہ میں لشکر حمزہ کو غارت کروں اور خدمت شہنشاہ افراسیاب میں جاؤں لہذا نے سلیمان
 کو حکم دیا کہ افسران فوج اور سپہ سالاران لشکر درست ہو کر بیرون تلغہ طین اور مقابلہ لشکر حمزہ سے کریں بجز حکم سے
 ورتہ کار ہوں بارگاہ میں لگنے اور متوجہ جنگ صاف جھڑپ ہوے بیان امیر نامدار بیٹھے تھے کہ ہلکارے جریا جریا وی
 پر مقرر ہیں دوڑے آئے اور بعد دعا و ثنا کے عرض پیرا ہوئے کہ آج غلامان جاناں شکل مبدل دربار میں سلیمان
 کی حاضر تھے کہ اجلال نے تیرہ جنگ کیا اور لشکر تھا کا مع لشکر ساحر دن کے اور لشکر سلیمان کا مع کوہیوں کے تلغے کے
 باہر آتا ہی امیر مع سرداروں کے واسطے دیکھنے آکر لشکر کے دربار گاہ پر آکر ٹھہرے کہ کیا یک دروازہ کوہ عین کا کھلا
 اور نشان فوج کے ہاتھوں پر ظاہر ہوئے ان کے بعد ساٹھ ہزار سوار چلتے پوش چار آئینہ بند دوش بدوش پر سے پہلے
 ملائے مرکب ہلے دور کا بہر سوار گزرے کہ اسلحے کے چٹا چاق سے گنبد گردان میں غلغلہ مچ گیا پھر ان کے پیچھے ستر ہزار پیادے
 کمانیں پشت پر ترکش مثل طاقس پہلو کے بار دلا نیلیان کمر سے باندھے ہائے جنگ کے آراستہ کیے برآمد ہوئے بعد اسے
 فوج ساحران پیدا ہوئی کہ ساحر اثر دیون اور شیروں پر سوار مندرے کا لذن بن خیرے کندل اور حلقے ڈالے
 بے سامری و جشید کی بوتھ تھری نیرنگیان دکھاتے نکل گئے لیکن عمرو کہ جو فی الحال اجلال بنا ہوا سنے نظام
 اور منصرم سے حکم دیا کہ مابعد و است کے لیے ایک اثر و تم اپنے بھرتے بنا لاؤ کہ اسپر کا ٹھہرا کھینچا ہو میں بھرا پنا سید
 رزم میں دکھاؤ نگاہ کام تھا رہے سپر کرتا ہوں وہ ساحر حسب حکم ایک از دہا بنا کر لائے عمرو اس اثر و ہے بر
 سوار ہوا انھوں نے رکابی اور بھر کر تے آگ اور بھر پر سائے چلے اور عمرو اب آگے آگے فوج ساحران کے
 جھولی بھری گلے میں ڈالے تاج بادشاہی سر پر قبائے فرمانروائی پہنے بازو دن پر نذر تن باندھے نکلا اس کے بعد دیکھا
 کہ جالیس ہاتھی زنجیرہ بند کیے ہیں اور اس پر تخت مرصع کھینچا ہو مونیوں کا بیٹھنا انباری کے عوض تخت پر بٹھایا ہوا اور
 اس تخت پر لقا بیٹھا ہی برابر اس کے بیٹا اسکا یا قوت شاہ اور فرامر زبیا نو شیروان کا ہوا خواصی میں خواجہ
 گرازا لیدین ملک بختیارک شوم کا فریدین بیٹھا ہوا رومال سر پر تھا کے جھل رہا ہوا اور گریسواری لقا کے
 کھال خون آشام اور طائر عا و کرسی نشین اور ضیہ ختم قدرت اور نیکال خون آشام اور بہت سے سوار
 سخانی باختری مشرقی حصار میں اور سالار فوج مرکبہ اسے بری پیر پر سوار گردنکش و ناجدار برآمد ہوئے پھر کی

لاکھ کا لشکر فراہم کر کے سپہ سالار قارون رزم زن اور قارن فیل میں بداع لاہوت جم زمین کلاہ
لیے ہوئے اور لشکر سلیمان کے بعد آیا کہ اس لشکر کے سردار ناظر زارع چشم و منظور زارع چشم و لالان لال قبا
ہیں انھیں امیر نے یہ لشکر فراوان ملاحظہ فرما کر خدا کو یاد کیا کہ انہی تو قادر و توانا ہی اور یہ لشکر شل مورخ کے
میدان جنگ کا فاصلہ لشکر امیر سے دیکر اتر گئے اور دہل اور دھاسے بلبل زرمی بروقت داخلہ لشکر کئے گئے اس بات

برآمد شدہ لشکر بے قیاس	زمین در تزلزل ملک در ہراس
حفیض زمین چون فلک اوج بود	سپہ بی سپہ فوج بر فوج بود

غیمہ ہلے عالیشان استاد ہونے لگے کندے سر پہ چوبے قریب سے سجے سائری قنات تنی بارگاہ میں مل وصل
پالین چھ لدریان منگیس کھڑے ہوئے سرداروں کے لیے ہمار گاہن سواروں کے لیے طہن استاد تھے لشکر جب
اتر چکا اس وقت بازار میوہ باری کچھ سے قصائی نانبائی کوٹھے پر چلے بھاگ کر آیا دکر نے لگے بازار کے لیے ہر جگہ کو تو ال
انکار محاذ ہوا لشکر میں ایک شہر کی کیفیت حاصل تھی دوکانیں کھلی ہوئیں خرید و فروخت ہوتی تھی کہ شام آئی
اس دم دور ریہ جو کما میں گلاس روشن ہوئے دوکانوں میں چراغ جلے لگے مردمان لشکر بھرنے لگے چار سپہ سالار
لشکر کی کئی ہزار سوار ایک لشکر کے گرد طلا یہ مقرر ہوئے کو تو ال گشت کو اٹھنے لگے پھنکے بر معاش گھرنے لگے بیدار باش
خبردار باش کی صدا بلند ہوئی اور ادھر لشکر صا جعفران میں بھی تمام تھا طلا یہ پھر باتھا الحاصل و زن لشکر کی طرح
ہو خیاری ایک دن اور رات مقابلے میں اترے رہے جب دوسروں ہوا قریب شام ا جلال جا دوئے ساحر و
کو طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور ہمالیاں اور لقا اور جتنے بادشاہ موجود تھے سب نے اپنی اپنی فوج کو ایسا ہی حکم
استیاد لا دران روز بجا اور شہر ان بیشہ و غنائے نقار خانوں میں جا کر نقارہ نہم پر چوب لگائی دشت قتال
گونج گیا طاس فلک میں بھٹا ملا ہوا یہ خبر لکارسے لشکر اسلام کے خدمت صا جعفران میں لائے اور مجرگاہ
پر ٹھہر کر بعد اسے آداب یون عرض کیا نظم

الہی تاجمان باشد تو باشی	جہان را تان شان باشد تو باشی
رہین اسد یہ ہر دم مثل دربان	شہ روم و عجم اور چین کا خاقان

عمرو دولت شہنشاہ خضر سے اور خزانہ خسرو سے افزون ہو دشمن تیرہ روز گزار کر روز بون ہو آج لشکر ضلالت
اثر عدو میں طبل جنگ بجایا ہر ایک نامرد کا وہ کارزار ہوا ہر یقین ہے کہ کل میدان رزم میں اگر آتش غنا د
وفساد کو متعل کرے باقی غیریت ہر امیر نے یہ خبر سنکر طرف بار شاہ لشکر اسلام دیکھا بادشاہ نے ازسا و فلیا
کہ یا امیر آپ بھی بفضل یزدی و بتا یحیٰ ربانی حکم دیجئے کہ ہمارے لشکر میں بھی بدو خدا سے پاک طبل جنگ
بجئے اور نقارہ سکندر سی پر چوب پڑے کس لیے کہ جیسا کچھ نقاش ازل نے اور کاتب قسمت نے ہماری پیشانی

میں تحریر فرمایا ہوا ہی پیشانی ہی عیاران لشکر اسلام بہ کلام شادمانی ننگہ بایے صا جعفران نامور نقارخانہ سلیمان اور سکندری
میں آئے داروغہ نقارخانہ قلابہ چینی اور کبابہ چینی شاہزادگان چین اور چین نے طبل سکندر کو سینک کر درست کر رکھا
تھا غاشیہ اسپر سے اٹھایا تھا اور صدارے نقارہ رزم لشکر مخالف لشکر منظر حکم بادشاہ تھے کہ عیارون نے اگر حکم
شاہ سنایا انھوں نے عوض عمرو کے طبل جنگ بجایا واضح ہو کہ طبل رزم سوائے عمرو کے کوئی نہیں بجاتا ہی منصب
عمرو کا ہی اور اگر عمرو نہ ہوتا اسکے بدلے بیٹے عمرو کے یا داروغہ نقارخانہ کے تعمیل حکم شاہ کرتے ہیں الحاصل طبل جنگ
جب بجازمین وزمان میں رزلہ پڑ گیا یہ وہ طبل سکندر ہے کہ جسے صا جعفران نے ہندوستان میں دریا کے اندر میل
سکندری پر پایا تھا اور عمرو جالیا سہی میں باندھ کر اسے لایا تھا ذکر اسکا دفتر اول میں مذکور ہے چونکہ کوسل س
طبل کی صدا جانے کا دستور ہو غرض یہ معلوم ہوا کہ طبل جنگ بجائے طائر اسکی صدا سے فلک پر ہلنے لگا
اور گاؤں زمین کا کلیوہ دہل گیا کوہ دشت ہل گیا انظم

چو تخت اسکندر آمد زوال	زنا سید مرتضیٰ کرد این سوال	جہانرا مگر شور آخر رسید
راہ فیل صورت قیامت دید	بلغفتا کہ نہ طبل سکندر ست	ز آواز او گوش گردون کرست

سب لشکر خبردار چھوڑا بڑا بہادر و نام در ہوشیار ہوا کہ دم سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہو نقد جان کی خریداری
ہو سترن سے جدا ہونگے ہار زخون کے بچیں گے آج بادشاہ نے سویرے سے دربار پر خاست فرمایا ہر ایک ستر
اپنی اپنی بارگاہ میں آیا تیاری حرب و ضرب کی شروع ہوئی ملواریں مصقل و مصقل ہونے لگیں کمانیں سینک کے
درست کی جانے لگیں بہادر رزم پیکار کی تدبیر سوچنے تھے بزورے گھبرائے ہوئے منہ نہ چہتے تھے مغلے جو تھے خستاقان
مور چون کو غور کر کے ہنس ہنس کر رزم گاہ کو دیکھتے پھرتے نامرد لمبے ہونے کا طور سوچتے جہاز زرہ جامہ خود بکتر
درست کرتے تھے چہرون پر سترخی چھائی تھی نامردوں کے منہ پر ہوائی تھی لشکر مخالف میں اجلال کے ساحر سحر
جبار کرتے تھے دھڑ دھڑا تھا جو کے خون خوک سے دیے گئے تھے مرچیں جلتی تھیں گول سہلگتا تھا کلوایرون
اور نارون پکارا جاتا تھا دو پہرات سے دونوں لشکروں کے نقیب ننگر شجاعون کو ترغیب جنگ لاتے
تھے کہ ۵ جوان جوان نجات ہوشیار ہو و سلاحون سے اپنے خبردار ہو و غرض کہ چار پہرات یہی ہنگامہ با آخر کار وہ
وقت آیا کہ آریکے آراے رنگاری مشرق بکریہ فرمودار ہوا ظلمت شب رو بفرار لائی سفید صبح آشکارا ہوا شکار

علم آفتاب نکلا جب	فوج انجم ہوئی گریزان سب	شہ خا در سپہر گرد ہوا
روشنی تخت لاجورد ہوا	ہوا میدان چرخ پراکبار	شہ انجم سپاہ رو بفرار

۵ سحر لشکر جا بنین سے خیل خیل ذیل ذیل گردہ گردہ فشن فشن میدان کارزار میں مسلح و کمال نے
لگے اور امیر با تو قیر مسجد کریاس میں تشریف لائے فریضہ نماز سحر ادا کر کے درود ظائف میں مشغول ہوئے اور

دست دعا اٹھا کر دعای فتح و ظفر درگاہ رب لا کبر من کرتے تھے کہ اے قادر و توانا تو مجھ کو اس لشکر اشقیاء پر فتیاب باریک

ایسا کہ ہلک خویش پائیدہ توئی	وزر اس شب صبح نمایندہ توئی
کار من بیچارہ قوی بستہ شدہ	بکشائے خدایا کہ کشائندہ توئی

امیر دعا کر رہے تھے کہ مقبل و فادار تیر اندازوں کا سپہ سالار غلام امیر با وقار حاضر ہوا امین کہی امیر نے مقبل کو دیکھ کر ارشاد کیا کہ لشکر کا کیا حال ہے مقبل نے عرض کیا ہے دو لشکر رسیدند جاسے مصافحہ و ویر کا بہتند چون کہو قات چہ امید و ارتقدم سمیست لزوم صاحبقران ہیں امیر نے فرمایا کہ صندوق اسلحہ کالا و مقبل نے صندوق اسلحہ سبک رکھنے کا حاضر کیا امیر نے تمام تبرکات جو مزار بنیا علیہم السلام پر سے جہان سے عمر و کو تبرکات ملا ہو اور اسکا مذکور قبل ہو چکا ہی پایا ہی اور وہ خود ہوڈا و زرہ داؤڈا درگمان صالح اور نیزہ سام بن نوح اور موزے راگے چار آئینے وغیرہ ہیں ان سب تبرکات کو ذات بابرکات پر اپنے آراستہ کیا اور تیغہ صمصام اور مقام کہ بلغ ابراہیمی سے لے ہیں اور ذکر انکا دفتر اول میں ہو اور شمشیر عقرب سلیمانی اور نیچہ سہراب اور سپر گر شتاب یہ سب پردہ قات میں پائی ہیں عرض ان اسلحہ کو زیب جسم فرما کر مسجد سے صاحبقران برآمد ہوئے دروازے پر مسجد کے دیوانہ بن قنصل دیوانہ اشقر بن دیوار تالیس کہ ساز و براق سے درست کر کے کھڑا تھا امیر کو دیکھ کر اسنے تسلیم کی اور گھوڑا حاضر کیا مرکب راگب کو دیکھ کر فر فر کرنے لگا امیر نے گردن تو سن پر انگشت شہادت سے یا علی لکھ کر حلقہ رکاب میں کہ ہمہ تن منظر قدم سعادت توام امیر تھا پانوں رکھ کر ایال برہنہ ڈاکر گھوڑے کی پیٹھ پر جلوہ فرما ہوئے جلوہ دار نے دامن قبا درست کیا بسم اللہ کا مشورہ بلند ہوا عرض دست راست میں نیزہ دوسرا زردا پیکر بائیں میں غنان مرکب رشاک صرصر لیکر ناد علی پڑھا گھوڑے کو مہینہ کیا سب سردار بھی شل کریت سپر گردان نعمان بن منظر شاہ یعنی دعا مر و دباری و سیف ذوالیدین والیو العدن گرو و طوق حرانگر وادر فرزندان امیر علم شاہ رومی و ملک قاسم بن علم شاہ اسفندیار شاہ گیلانی وداراب کشور کشا و ایرج بن قاسم و خورشید بن ہاشم و ہاشم تیغزن بن حمزہ و کرب دلاور و اسد بن کرب لندھو ر بن سعد ان جانشین حمزہ و مالک اثر در جانشین حمزہ وغیرہ بکرو و فرابنی فوج میدان زمگاہ کی طرف بھیجا امیر کی خدمت میں حاضر ہوئے یہ سب پانچ سو پچپن سردار ہیں کہ انھیں لیکر امیر در دولت آستان بارگاہ ظل اللہ جہان پناہ مالک اوزنگ سلیمانی سلطان سرریا توقیر شاہ سعد بن قباد بن صاحبقران پر حاضر ہوئے اور منظرانہ سلطانی جلوہ خانہ میں ٹھہرے کہ یکایک عیش محل ڈیوڑھی کا پردہ زنبوری چربی پر کھنچا صدا غاٹے کی بلند ہوئی اور انتظام آمد بادشاہ ہونے لگا اول بارہ ہزار طفلان ماہ پیکر لباس عمدہ پر زربے ہوئے ہاتھوں میں

کرے سونے کے پڑے لوٹے ٹھکے کے لیے عود و عنبر پر جھونکتے نکلے پھر ہزار ہا پنجشانی و لائی و نقری پنجانی
 لیے وردیان سرخ سرخ زیب جسم کیے نکلے پھر کنول برداریان کنول بلورین نقش لیے پیدا ہوئیں پھر ہزار ہا
 نواب ناظر خواجہ سرا نظام کرتے گزرے اور تخت شاہی کو خادمان محل گھیرے بادشاہ تخت پر سوار کہا ریان
 پیاریان پیاریان لنگے قیمت کے منگے پہنے ہاتھوں میں کرے مگر وہاں پڑے کانوں میں بالے ناز و انداز ہر ایک
 کے نرے جسم گد ریا شباب چھایا تمنے اور مچھلیاں سرور پر لگائے تخت کو اٹھائے ظاہر ہوئیں مروہے بلم فدا القہر
 پکارے امیر و سب سردار مہر گاہ پر جا کر کھڑے ہوئے ادھر شاہ کی صورت زیبا نظرائی اور ہر سب نے گردن پر تسلیم
 جھکائی مرد ہا پکارا بادشاہ مہابلی سلطان جہان نگاہ رو در و حمزہ صاحبقران بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا
 صاحبقران نے فراشی مجر کیا شاہ نے ہاتھ اپنے سینے پر رکھا کہ جگہ تمھاری دل میں ہو امیر تسلیم کر کے بیٹھے پھر سب
 سرداروں کا بھرا اور سلام ہوا جمہور جہاں سوز طرس تبرزن اور فرامرزا و مغربی وغیرہ اور سردار مکرور
 بالہا ہر ایک نے بعد سلام و کبرے کے پایہ تخت بادشاہ کو بوسہ دیا بادشاہ نے حکم سوار ہونے کا کیا سب سردار
 سوار ہو کر تخت شاہی کو مانند دل قلب میں قائم کر کے گرد حلقہ کیے ہوئے طرف داد گاہ مصاف کے لیکر چلے
 ڈنکے پر چوب پٹری بیت زقارہ آواز آمد عجیب کہ نصر میں لشکر قریب بہ نقیب کر کے کھتے ہیں وہ نور کا کھکا
 نسیم غنیمت دزان پڑے بڑے تارے فلک پر ظاہر چھوٹے چھوٹے پوشیدہ تھے آگے باد بہاری غرضکہ بڑی تباہی
 سے بادشاہ عالی تبار دار دوشنت مصاف ہوئے یہاں ایک جانب کو فوج سلیمان نے پرہزایا اور لقا اور
 فرامرزا کا لشکر نظر آیا کہ جوڑے جوڑے تیغے گردنوں میں گینڈوں پر پہلوان سردار گرز بردوش با تری تو شصت
 سطوت در و پیشانیوں پر تسکن ڈائے نیزوں کو سنبھالے حریت کے لشکر کو دیکھ رہے تھے اسی حکام میں میدان
 آتش نشان ہوا برق شعلہ بار چکنے لگی ابر تیرہ و تار گھڑا یا سا حرون کا لشکر اجلال جادو یعنی عمرو لیکر اسی طرف اُرد
 سحر سوار آیا اتظام اور منصرم رکاب پکڑے سحر کی نیزنگی دکھاتے اور چالیس ہزار ساحو جلیان جھکاتے پھر ہراتے
 تری بھکتے زرسنگا بختا گھٹنے اور ماتاقوس کی صدا بلند اگر ایک سمت ٹھہرے کہ آنے سے دونوں لشکروں کے گرد ہوا
 کرہ خاک بنا گاؤ زمین کا اسی بلبل سے سینہ چاک تھا طائر آشیانہ بھولے صحرائے زم میں خوف سے ہر ایک کے
 ہاتھ پاؤں بھولے روئے آئینہ سپہر مکر نظر آیا چشمہ خورشید غبار زمین سے اگندہ ہوا کہ

زسم ستوران دران ہین دشت	زمین شش شد و آسمان گشت شہت
-------------------------	----------------------------

آخر کار سلجہ کار ہوشیار نگاہ اور میدان کارزار پست و بلند و ہموار کرنے لگے کنگر تھپرس و خار چکر جدا انبار لگایا
 کہیں نقب اور کہیں کینگاہ کو درست کیا جھنڈی جھار طمی درخت کا ٹکر زمین آئینہ سان صاف بنائی پھر ستون کے
 آبپاشی کی باری آئی ہر ایک سقہ خواجہ خصم کا دم بھرتا ندیان بادے اور کھاروے کی باندھے وردیان پہنے

کھڑے کمر سے لگائے تھے گلون میں اس کے آبشار سنبھالے ہزاری کے فوارے دہانے پر شکون کے چڑھائے چھڑکاؤ
کرنے نکلے کہ ان کے آبشار نے سادون بھادون کی گھٹا کو شراد یا سب گردو غبار کو بٹھا دیا مبارزون کو صورت بہادرون
کی نظر آئی سب فوج دریا سے آہن میں ڈوبی دکھائی دی کہ ہر ایک از سرتا پا غرق بھراہن تھا سو
لوہے کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا ۵ چنان مرد خود را در آہن گرفت کہ مرگان او شکل سوزن گرفت بہ
صف آرائی شروع ہوئی میمنہ و میسرہ و قلب و جناح و ساقہ و کمینگاہ چورہ صفین مثل سد سکندر کے
آراستہ ہوئے ہوارون کے آگے پیادے جنگ کے آمادے دیوار فوج تھے سوار دریا سے لشکر میں موج
در موج تھے گھوڑے برابر برابر تھوٹنی سے تھوٹنی پھٹے سے چھادم سے دم سے دم سے مٹے تھے نقیب جواگے بڑھ
آتا تھا اسے پیچھے کو ہٹاتے تھے گھٹے ہوئے کو آگے بڑھاتے تھے دمبدم باجے رزی بچتے تھے مرکب الفت ہوتے تھے کی ایک
نقبائے خوش آواز اور گویے کے لئے سرود نواز کہ لٹ پٹی دستارین باندھے تھے رنگین لباس میں قیامت کیے انھوں
نے بالخان و گلش سرود بجا کر مذمت دنیا سے دنی گائی یہ صد بہادرون کو سنائی کہ ۵

ای مہمان تہ سقف سپہر غدار ایہ فاعبترو یا ادلی الالبصار پڑھو اس مکان میں بھی دربار ہا کرتا تھا رات دن چلیں ہا کرتی تھیں ہزار و سین باردان تھا نہ خزان کو تو کسی ہوشم میں واہ نیزنگ فلک آفرین سبحان اللہ جن پہ پڑتا تھا پرداد و نکلے بھومر عکس گھولے سقف میں ہیں لاکھوں بابیلو کے چلیں منڈلاتی ہیں اڑتے ہیں گلو کہت قصر کو جائید و باشندون کو ان کے دیکھو سینہ برزیمنا و لب مہر سکوت نہ وہ چلیں نہ ترنگین نہ خود آرائی ہی	تا بے حسرت فرزندوزن و شہر دیار ہو خرابے میں اگر قصر فرید و نکلے گذار جلوہ فرما تھا وہاں خسرو باغ و وقار عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازا کبھی گل منہدی کا عالم کبھی لائے کی بہار واہ ری تیری شکستہ فی باین عرو و وقار آجکل وہ لب جو چغد کے ہیں آئینہ دار مسکن فاختہ ہو قصر کا ہر نقش و نگار ہیں بیابان ہیں پرزاغ و زغن کے انبار تکیہ گورہ گوزن آج ہی ہر اک کا مزار نہ کوئی دوست نہ منوس نہ کوئی ماتم دار کچ تار یکسہ ہی اور عالم تنہائی ہی
--	--

ای بہادران زمان ہو نہ سام ہو نہ صفہ ہستی نشان زلال خون آخام ہو رور پانہ بیزان ای نہ اس بلندی وستی پر
اسفندیار روئین تن ہو کیسے بہادر صف شکن تہمتین نوجوان رستم و شان بیر فلک نے بچشم زدن تہ خاک کیے
مگر جرات سے نام باقی ہی ہر ایک کا ذکر شجاعت کافی ہی لڑائی حسن اتفاق ہو کس لیے ۵ دور مجنون گلاشت

و نوبت ماست ہر کرا پنجر ز نوبت اوست ہ تلوار کی آنچ مشہور ہو گئی سو کھ دو نون جلتے ہیں سر و گردن
 میں لاگ ہو یہی غضب کی آگم ہی زندگی دونوں کے نام ہو نام کر لو اسے نوجوانو لڑ بھڑ کر سرخرو ہو جس کا قدم دگ جائے گا
 وہ پھر ہمیں ابرو نہ پائیگا دوہرہ لوبا لوبا سب کہیں اور لوبا بری بلاے ہ پگ آگے پت رہے اور پگ پاچھے پت
 جائے ہ غرض یہ کہ کمر نقیب میدان سے نکلے اور یہ صدا دیروں نیتان شجاعت کے فیروں کو شراب پر گال
 ہوئی بہادری کا نشہ آگیا آنکھیں ہر ایک کی لال ہوئیں قبضہ ہائے شمشیر جو منے لگے مرکب پرست ہو کر جھوٹے لگے
 کہ یکایک اجلال جادو نے انتظام اور منصرم سے حکم دیا کہ میرے اژدر کو بزدل میدان میں پہنچاؤ انھوں
 نے سحر ٹپھکرتک دی اژدہا پنج میدان میں اوڑا کر آیا اجلال نے پکار کر نعرہ مارا کہ یا حمزہ صاحبقران
 خداوند لقا سامنے موجود ہیں جلد انکی خدمت میں حاضر ہو کر سجدہ کرو اور در صورت گردن تالی میں تیری
 سر کو بی کو آیا ہوں میدان میں آتمنادلی برلا امیر نے یہ شکر اشقر دیو زاد کو سخت شامی کی طرف پھیرا اور بولہ
 گرد نے علم اژدہا پیکر کو جلوہ دیا کلمہ اژدر کی طرح کے اس میں چھتیس شقہ ہیں جب آنکھ جنبش ہوئی صدا انہیں سے
 یا صاحبقران یا صاحبقران کی پیدا ہوئی یہ علم خواجہ بزرجمہر حکیم نے اژدہے کے پوست کا بنایا ہو چھتیس
 شقہ اس میں کلمہ اژدر کی صورت رکھ کر ایسے مخزج بنائے ہیں کہ جب انہیں ہوا بھرتی ہو مشک و عنبر کی بو ان سے
 آتی ہو اور یا صاحبقران یا صاحبقران کی صدا سنائی دیتی ہو الحاصل میدان میں قرق ہوا کہ اور کوئی سردار
 سوائے امیر کے لڑنے نہ نکلے سب سردار سپہ سالار پیادہ ہوئے اور لشکر علم جلوہ گری پر آئے امیر سامنے تخت بادشاہ
 کے آکر گھوڑے سے اتر کر دست بستہ جازت خواہ ہوئے شاہ نے جام کلمہ عفریت پُر از شربت قند و نبات عنایت
 فرمایا امیر نے اسے اولش کر کے پہلوان عادی و گ سالار لشکر کو و یا یہ جام دیو عفریت کو قتل کر کے امیر نے اسکا
 کلمے کی صورت بنایا ہو کہ روز جنگ جبر رحمت خسروانہ بادشاہ فرماتے ہیں تو اس جام میں اسے شربت دیتے
 ہیں ذکر اسکا دفتر ادل میں ہو غرض جام عنایت بادشاہ سے سیر ہو کر دراجازت حرب لیکر خلعت سے مخلص ہو کر
 امیر نے دوبارہ خانہ زین کو مشال آفتاب منور روشن فرمایا کہ چو خیر کیہ گیر و بر آ ہو کمین ہ بجبت از زمین برآمدترین
 سب سردار صفت کارزار میں رخصت ہو کر پھڑپھڑے اور امیر گھوڑے کو جولان کر کے طرف نادر دگاہ کے چلے
 . مرکب بھگداری کرنا طرارے بھرتا کلائیان شیر کی طرح مارتا روانہ تھا کہ ابیات

دے چو مرکب کہ برق یا بادے	طرفہ دیوانہ یا پریزا دے	خوشخراے ز آب نازک تر
تیز گامے ز باد چسپاک تر	ز بے گوشش نرمی کا کل	سنبل و بید و دستہ سنبل
غرض کہ وہ مرکب تین طارون میں مقابل اجلال جادو پہنچا اجلال نے بعد گفت و شنید بسیار ایک ماریل چوٹی دار اپنی جھولے سے نکال کر اُس پر کچھ افسون پڑھا مگر وہ افسون نہ تھا بلکہ زبان جنی تھی کس لیے کہ جب		

امیر و عمرو پر وہ قات گئے تھے تو زبان جنون کی یاد کرائے تھے ذکر پر وہ قات دفتر اول میں ہونی بجھ عمرو نے
بجیلہ افسون پڑھنے کے امیر سے کہا کہ میں ساحر نہیں ہوں آپ کا غلام عمرو ہوں آپ مجھے اسم پڑھ کر گرفتار کر لیجیے
مگر اس طرح گرفتار نہ کرنا کہ مجھ دے سونگھے آدمی کو آپ ایسے موٹے خنکے سے ضرر پہونچے اور کوئی عضو میرا بیکار
ہو جائے امیر نے جب یہ باتیں سنیں بغور عمرو کی طرف دیکھا عمرو نے بائیں آنکھ کا تل دکھایا اور واضح ہو کہ خواجہ
عمرو کی آنکھ میں تل ہو کہ اس نشان سے عمرو بچانا جاتا ہو امیر کو خواجہ کی عیاری پر ایک حیرت ہوئی اور عمرو نے
ایک ناریل پڑھ کر امیر پر پرا امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ ناریل زمین پر گر پڑا اور امیر نے گھوڑا بڑھا کر اسم اعظم عمرو پر
پھونکا تو سواری کا اثر درماش کے آٹے کا ہو گیا اور سب نے دیکھا کہ اجلال پیادہ ہوا اور تر رسول لیکر امیر پر حمل کیا
امیر نے گھوڑے سے کودا اور تر رسول خالی دیکر اجلال کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور نعرہ کیا کہ لے لشکر ساحران
میں نے تمہارے افسر کو گرفتار کیا لشکر یہ ماجرا دیکھ کر چار طرف سے لینا لینا کھردڑا امیر نے اجلال یعنی عمرو کو جو
عیار کہ ساتھ تھا اسے حوالے کیا اس نے بظاہر مقید کیا اور لشکر امیر جہان اتر اٹھا وہاں لے گیا اور اسم اعظم
پڑھتے ہوئے لشکر مخالف براگرے پھر تو فرامرز اور سلیمان نے فوج کے افسروں کو لکھا کہ ادھر سے شاہ اسلام
نے نعرہ مارا ابرسیاہ چار سمت سے گھرایا اور برق شمشیر چکنے لگی دونوں لشکر پسپا ہو گئے کہ بیت دو لشکر لشکر
درآمیختہ + قیامت زگیتی براگینختہ + اسی گری جنگ میں اجلال کے دونوں رفیقوں انتظام اور منصرم
نے ساحروں کے افسروں کو بلا کر یہ سمجھایا کہ مالک ہمارا گرفتار ہو گیا ہو نہیں معلوم وہ طاعت امیر کی کرے یا
نہ کرے لہذا ہمیں بڑا مناسب نہیں ہو چاہیے کہ الگ ٹھہریں اور جب بڑا ہی یکسو ہوا سو وقت اپنے مالک کا
ساتھ دین غرض کہ سب ساحر ایک طرف ہوئے اور لقا اور سلیمان دونوں کی فوج نے حملے کیے لشکر اسلام
میں نعرے سردار دن کے بلند ہوئے زیر تیغ بڑے بڑے خود پسند ہوئے ایک طرف امیر کا نعرہ تھا ۵
امیر عرب حمزہ شیر دل + کزد گشتہ مہر اب رستم خجل + کسی سمت لندھوڑ بکارتا تھا ۵ منم صاحب عمرو
و جانشین حمزہ درگردان + ضہ ہندوستان رستم زمان لندھوڑ بن سعدان + ایک جانب مالک لندھوڑ
صاحب نیزہ دوسرے غلام بنی دھا حب حیدر نعرہ زن تھے ۵ منم مالک از در تخمین + پھدار و لشکر اہل دین
ایسی جم کر تلوار چلی تھی کہ ہر طرف لوہا برستا تھا زخمی پانی کیا بلکہ پناہ یا سنے کو ترستا تھا ساقہ شمشیر اور باران تیر
اور ایک ہنگامہ دار و گیر تھا سردے کی طرح گرتے تھے دریائے خون رنگے کھیت میں موج مارتے کشتے بے گورو
کفن کہیں سرد کہیں بدن تھے شیا شپ تلوار دن کے شورش شش کا لطف تھا تیرون کی بوچھاڑ زخمون
کے ہارتیرون کے گھاؤ سوراخ دار سہرے جوانوں کے چہرے مرد و نامرد و لھا دو لھن کا لطف تھا
اور بقول اس نظم کے کہ ظلم

<p>زخم زہ خون روان ہر کنار خدنگ جگر وار پر خندہ لب پراگندہ شد اہل جمع عناد بدنبال کین پروران تاختند چہ گویم چہ آمد دران انجمن نہ دل ماند با کینہ جویان ہوش</p>	<p>ز خود کردہ قطع نظر روزگار ز خون بردہ تیغ ہلاکے گرد ز ہامون چو خار و خس تند باد پلنگ دلاور ز خون شیر نیست ز تیغ دلیران لشکر شکن</p>	<p>کمانہا زبس کشکش در تعجب زرنگین کمانہا فلک تو بہ تو دلیران دین خنجر افراختند بہ پنجیر کس مانع شیر نیست ز فوج ستمگر برآمد خردش</p>
---	---	---

خلاصہ کلام لشکر اسلام نے وہ داد شجاعت دی کہ لقا اور سلیمان کے لشکر کو شکست ہوئی حریت پسما ہوئے اور تاب جنگ نہ لائے بختیارک نے دیکھا کہ اس ملک سے بھی بھاگنا پڑیگا پھر کچھ قابو نہ چلے گا یہ سوچ کر طبل باز گشت بجنے کا حکم دیا اور نقارہ امان بجا کہ لشکر جابین سے جدا ہوئے ادھر کے پہلوان بفتح و نصرت ادھر برگشتہ بخت بعد خفت و ذلت اپنے اپنے ڈیرے خیمے کی طرف چلے امیر نے کشتوں کو میدان سے اٹھوایا تین ہزار آدمی لشکر امیر سے اور تین لاکھ فوج شہر سے کام آیا کشتے لشکر اسلام کے دفن ہوئے لشکر مخالف کے تو پیگئے الگ زخمیوں کی زخم دوزی ہوئی پٹیان زخمی پر چڑھیں امیر نے اس دن تو دربار موقوف رکھا دوسرے دن اجلال کو سامنے بلایا اور ارشاد فرمایا کہ شناخت میں خدا سے دو جہان کے کیا کتا ہوا اجلال کہ اصل میں عمرو تھا عرض کیا کہ تازندہ ایم بندہ ایم امیر نے یہ سکر خلعت دیا اجلال اس وقت سوار ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور اہل لشکر کو بلو کر سمجھایا کہ میں نے اطاعت حمزہ کی اختیار کی ہے تمہیں بھی لازم ہے کہ میرے ساتھ رہو اور میری مخالفت نہ کرو اس وقت کچھ ساحر جو بڑے سیہ قلب تھے وہ تو طرف طلسم کے پاس فراسیاب کے چلے اور باقی مطیع ہو کر ہمراہ اجلال خدمت امیر میں آئے امیر نے سب کو خلعت دیا اس وقت عمرو نے زنبیل سے اجلال کو نکالا اور ستون بارگاہ حشامی سے باندھا جاننا چاہیے کہ امیر کے بیٹھنے کی تین بارگاہ ہیں ایک بارگاہ دانیالی دوسری بارگاہ حشامی کہ اس بارگاہ کو خزانہ نوشیروان صرت کر کے حشام پہلوان نے بنایا تھا اور ایک نقارہ بھی درست کیا تھا کہ صدا اسکی بارہ کوس تک جاتی تھی ان دونوں چیزوں کو امیر نے قتل کر کے حشام کو حاصل کیا اور تیسری بارگاہ سلیمان ہے کہ ملکہ آسمان پر ہی نے بھیجی ہے اور اس بارگاہ سے یہ کرامت ظاہر ہوتی ہے کہ جب اس میں کوئی سا آتا ہے چلیا تا ہے اور اس میں کوئی عیار نقب لگا کر نہیں آسکتا کس لیے کہ ستر کچے بارگاہ کے جب قدر زمین کھدتی ہے اس قدر پٹھے ہو جاتے ہیں اور ستر کچے اور پردہ اور کوئی چیز اس بارگاہ کی خنجر و تلوار کسی سلحہ سے چاک نہیں ہوتی اور کوئی عیار ستر کچے قنات کو اس بارگاہ کی پھاند کر نہیں آسکتا کیونکہ جب قدر انسان جست کر کے بلند ہوا اسی قدر ستر کچے بارگاہ بلند ہو جاتا ہے عرض اس لحاظ سے کہ ساحر اس بارگاہ میں چلیا تا ہے امیر و بکری

ساحر کی بارگاہ حشامی میں فرماتے ہیں فی الجملہ عمرو نے اجمال کو باندھ کر پھر فیلہ دفع بیہوشی شگھاتے وقت زبان
اسکے منہ سے کھینچ کر سوزن سے چھید دی تاکہ سحر نہ کرے پھر ہوشیار کیا جب آنکھ اجمال کی کھلی اپنے تین گز قمار
دیکھا اور سامنے اپنی صورت کا دوسرا اجمال پایا حیرت ناک ہو کر گھبرایا عمرو نے کہا ذرا ایسا اجمال جادو چشم خود را
داکن و حال خود را تماشا کن منم سرہنگ سرہنگان عالم مولا سے ملوک العرب و العجم دو ندہ بے درنگ
صاحب قنطورہ درنگ مردان سرہنگ و نامردان زاپش من پالنگ منم جناب فطرت مآب حضرت شیخ الاصباح
مہر پھر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار پیکر طراز خواجہ عمرو بن امیہ نام دار دیکھا تو نے قدرت
خدا کو کہ میں نے تجھے کیونکر گز قمار کیا وہ دختر سیماں نہ تھی جسے کوٹھے پر بلایا تھا وہ یہ عید ذلیل خدا تھا جو
تجھے پکڑ لیا اور لشکر تیرا مطیع ہو کر داخل ملازمان صاحب قرآن ہوا اور ملکہ یعنی معشوقہ تیری میرے پاس
گزر قمار ہو اگر تو اطاعت کرے معشوق ملے جان بچے اور اگر ملک کا اپنے خیال ہو کہ افراسیاب ضبط کرے گا
تو حمزہ ایک ملک کے بدلے چار ملک دیگا اجمال نے جب یہ کیفیت دیکھی اور جملہ مضمون پر مطلع ہوا دل سے
یقین کیا کہ لقا جھوٹا ہو اگر وہ خدا ہوتا اس حال کو نہ پہنچتا اور عمرو کے ہاتھ سے ذلت اسکا کوئی دوست
نپاتا اسی اجمال نے اشارے سے کہا میں اطاعت کرتا ہوں عمرو نے سوزن زبان سے نکالا اور کھول دیا
اجلال روڑ کر میرے قدم پر اگر صاحب قرآن نے خلعت دیکر اپنے سرداروں میں داخل کیا اور بارگاہ میں
چل ستون کے باہر دنگل بیٹھنے کو ملا واضح ہو کہ اندر چل ستون بارگاہ تخت شاہی بچھا ہوا اور برابر اس کے دگل
امیر کا ہی اور دنگل امیر کے بعد بیٹھے اور پوتے اور جانشین امیر و عمرو کے بیٹھے کی جگہ ہی باقی سردار تا جدار عیار
بیرون چل ستون دست راست اور دست چپ میں صاحب قرآن کے بیٹھے اور وہ جانشین امیر کے ہیں
کہ ایک دست راست کے سرداروں کا ہو افسر و نام اسکا لندھو رہا اور دست چپ کے سرداروں کا جو
افسر و نام اسکا مالک اژدر ہو اور جو سردار دست راست کے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ہم زیادہ بہادری کھائیں
اور دست چپ چاہتے ہیں کہ ہم اپنی شوکت جتائیں اسوجہ سے آپس میں چٹک رہتی ہو اور ایک دوسرے
سے دست راست اور دست چپ کے سردار سے چوٹ چلتی ہو اور اسی طرح جو عیار دست راست کے
سرداروں کے ہیں وہ دست چپ کے بہادروں کے عیاروں سے چٹک رکھتے ہیں اگرچہ سب اژدر
اور بیٹے عمرو کے ہیں اور یہ سب عیار ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں اور ان سب عیاروں میں چودہ افسر
ہیں اور ان افسروں کے چار شخص افسر ہیں اور ان چار افسروں کا ایک شخص افسر ہو اور اس افسر کا ایک
استاد اور مالک عمرو ہی اور بعد عمرو کے جو ان سب کا افسر ہو بجائے خلیفہ عیاران لشکر ہو نام اسکا مہتر قرآن
ہو اور یہ نظر کر دہ حضرت امیر المؤمنینؑ کی عورت کی صورت بھی ضرورت بنتا ہو اور نہ کبھی یہ عیار لشکر مخالف

کے سردار و عیار کے ہاتھ سے گرفتار ہوا وہ غرض بعد قرآن کے جو چار افسرین نام انکے مہتر سرق فرنگی در چالاک
 بن عمرو و مہتر بزرگ ختالی اور ابو الفتح اصفہانی ہیں اور انکے جو وہ افسرین وہ گلباد عراقی و سہک
 یلطاتی و عمران ختالی و سیارہ بن عمرو فاقولہ مہتر قندی و مہتر بنجی و مہتر کجبر و اصفہانی و امیر
 بن عمرو و فرخ بن عمرو و ابو شہاب خرقہ یوش و ابو سعید لشکری و ضرغام شیردل ہیں حال انکے
 چٹک کا خالی لطف سے نہیں کسی جگہ بیان ہوگا آدم بر سر طلب اجلال جادو سے امیر نے فرمایا کہ تمہیں جس
 میں بیٹھنا منظور ہو وہاں بیٹھو اور بیان کا یہی دستور ہے کہ جگہ سردار بیٹھا پسند کرتا ہو وہاں بیٹھا ہی اجلال کو دست چہ
 کے سرداروں سے الفت پیدا ہوئی اور بائیں طرف دنگن بچھوایا ملک نے کمال تنظیم کی اور محبت ظاہر فرمائی امیر نے
 فرمایا کہ ای اجلال سا حری سے توبہ کرو کہ شیوہ ہم لوگوں کا سحر کر لے کا نہیں ہم میں ہر ایک شمشیر کا دھنی ہے آسنے
 حسب ارشاد امیر سحر کرنے سے توبہ کی اور لقا پر تکی ترک کر کے وہ مسلمان ہوا امیر نے حکم عنین کرنے کا دیا عشرت کا سنا
 برپا ہوا ساقیان خوش ادا پیمانہ شراب ہوش را بیکر حاضر ہوئے جام عوار غوانی گردش میں آیا صدائے مستانہ
 ہوشا ہوش اور نوشا نوش کی بلند ہوئی سے ہر طرف ایک جوش مستی مشورستانہ رہا خوب ہی ایک برس و روز
 یہ میخانہ رہا امیر نے سب کے ساتھ شراب نوشی کی تاج سامنے ہونے لگا اور ہر ایک مصروف عیش و طرب
 اسوقت تھا کہ یکایک پردہ بارگاہ کا اٹھا اور ایک عورت نازنین مہ جبین زہرہ تمکین لباس عمدہ پہنے بارگاہ
 میں آئی اور امیر کو اگر تسلیم کی اجلال نے بچانا کہ میری مشورہ ملکہ نسیر بن عنبر بن مو و ختر سلیمان ہی یہ گھڑیا
 کہ محفل میں ایسی بغیرت ہو گئی جو چلی آئی گزرتی تھیں کہ چالاک نے جو محل میں ملکہ کی شکل بنا ہوا تھا جب کچھ
 کہ خواجہ چلے گئے اور لشکر میں امیر کے پہونچے اور سلیمان بلبل باز گشت بجا کر پھرا یا اسوقت قلعہ سے اس جیل سے سوار
 ہوا کہ میں اپنے باپ کو دیکھ آؤں جب سواری باہر تلے کیا کی چالاک محافے سے نکلا جست و خیز کرتا ہوا لشکر امیر
 کی طرف چلا خواصین اور اہل علمہ سوار کے لوگ حیران ہو کر ملکہ کو پکڑنے دوڑے مگر کب پاتے ہیں یہ کو دیکھانہ کہ
 عیاری سے نکل گیا اور امیر کے پاس آیا وہاں ملازموں نے سلیمان سے جا کر عرض کیا کہ صاحبزادی تمھاری نکل
 گئیں سلیمان تلوار پکڑ کر چلا کہ میں حمزہ کے لشکر میں جا کر اسے قتل کر دوں گا لیکن بختیا کس نے دامن پکڑا کہ کمان
 جاتے ہو ایسے سانچے تم پر کیا سو قوت ہیں ہمارے خداوند تھا پر جو چٹھے ہیں گزرتے ہیں دو صاحبزادیان انکی ایک
 ملکہ جہان فروزہ و دوسری ملکہ گیتی افروز سپان حمزہ کے ساتھ نکل گئیں سلیمان یہ کلام سنکر ٹھہر گیا اور خداوند
 تھانے بختیار کستہ ہمارے حرامزادے شیطان میری لڑکیوں کا کیوں ذکر کرتا ہو آسنے کما خداوند میں دنیا کی شغل
 کہتا ہوں کچھ برانہ مایہ غرض وہ بات تو ہنسی میں پر گئی اور بیان امیر ملکہ کو دیکھ کر حیران تھے کہ آسنے عرض کیا یا امیر
 میں چالاک بن عمرو ہوں اور سب ماجرا گزارش کیا اجلال کو عیاری کا حال سنکر بڑی حیرت ہوئی کہ اتنے کیا

عیار ہین یون محل میں رہے اور کوئی پہچان نہ سکا اور جو ایسے لشکر کفار شکل تبدیل بارگاہ میں حاضر تھے انھوں نے یہ خبر جاکر سلیمان سے کہی کہ وہ دختر آپ کی نہ تھی چالاک عیار تھا اور سارا ماجرا بیان کیا بختیار کہ یہ حال سنکر بہت ہنسنا اور کہا وہ ایسی سلیمان میان اجلال جادو و طلسم سے آئے مگر یہ ویر شد یعنی عمرو نے لڑنے بھی دیا اور پکڑے گئے تھیں اپنے گھر کا بھی کچھ حال نہ معلوم ہوا بھلا تم انتظام سلطنت اور فوج کا کیا کرد گے اور کیونکر میر سے بہادر اور ہوشیار سے لڑو گے سلیمان نے کہا ملک جی میں دوسری عرضی خدمت افراسیاب میں بھیجتا ہوں اور مدد طلب کرتا ہوں اور اب کی بار نہایت ہوشیاری سے مقابلہ کرونگا یہ کہہ کر دوسری عرضی افراسیاب کو لکھی اور سارا حال اجلال کا لکھا اور یہ بھی تحریر کیا کہ بہت جلد کسی ساحر زبردست کو بھیجے کہ وہ اگر خداوند کی مدد کرے اس عرضی کو بنا بردستور کے جیسا اور بیان ہو چکا اسی پہاڑ پر رکھوا کر نفاہرہ بجا دیا افراسیاب کو خبر ہوئی پنچروانہ کیا اور عرضی کو منگایا پڑھا اور غصہ ناک ہو کر اپنے اہل دربار سے کہا کہ سناتم نے اجلال جادو و نمک حرام ہو گیا اور خداوند کا دین ترک کر کے مطیع دشمنان خداوند ہوا لہذا چاہتا ہوں کہ تم میں سے ایک ساحر یا ساحرہ خداوند کی خدمت میں جائے اور حمزہ کے لشکر کو غارت کر کے اجلال کو رنگ کو باندھ کر میرے پاس لائے جب افراسیاب نے یہ کلام تمام کیا دربار میں اس کے ایک ساحرہ نام حسینہ جادو و منجملہ اور جادو گروں کے کرسی پر شکن تھی حکم شاہ سنکر اٹھی اور عرض کیا کینہ اس جنگ کے لیے جائیگی افراسیاب نے خلعت دیا اور کہا عیاروں سے بہت احتیاط رکھنا جادو خداوند سامری اور جمشید کے سپرد کیا ملکہ حسینہ جادو و دربار سے رخصت ہو کر جس ملک کی طلسم سن جاگم ہی وہاں آئی اور میں ہزار اور جادو گروں کو حکم دیا کہ سامان روانگی پئے جنگ و جلال درست کرے وادوست کوہ عقیق میرے ہمراہ چلو غرض یہ سب تیاری چلنے کی کرتے ہیں لیکن افراسیاب نے جواب عرضی لکھ کر پہاڑ پر پہنچے سے پھکوا دیا ملازم سلیمان اٹھا لیگے سلیمان کو جا کر دیا اُسے پڑھا۔ لکھا تھا ملکہ حسینہ جادو و وہاں آتی ہیں کل لشکر حمزہ کو برباد کر دے گی تم اطمینان رکھو یہ مضمون پڑھ کر سلیمان بہت خوش ہوا یہ سب خبریں جاسون لشکر میر سے جا کر کہیں کہ سلیمان نے مدد طلسم سے طلب کی اور جواب بھی عرضی کا آگیا اسے پڑھ کر سلیمان خوش ہوا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ساحر مدد کو آیا چاہتا ہو میر نے یہ خبر سنکر ارشاد کیا کہ جب تک طلسم فتح نہ ہو گا اسی طرح ساحروں کی آمد رہیگی اور بدیع الزمان میرے فرزند کی بھی رہائی نہ ہوگی لہذا ای عمر و پہلے ملکہ نسرتین دختر سلیمان کو زنبیل سے نکال کر محلات میں داخل کرو اور اجلال کے ساتھ نکاح کرو اور ہمارے خزانے سے جمیع مصارف ملکہ مقرر ہو بشرطیکہ دین اسلام قبول کرے اور تقابرتی سے باز آئے عمرو نے کہا میں زنبیل سے ملکہ کو جب تک لونگا جب کچھ ملے گا ورنہ زنبیل داخل کرنے روپیہ کے لیے ہو نکالنے کے لیے نہیں ہو زنبیل کے اندر جو چیز جاتی ہو اسکا یہ حال ہو کہ ہر چیز کہ درکان نمک رفت نمک خدا میر خواجہ کی باتوں پر بہت ہنسے اور کئی لاکھ روپیہ عنایت

فرمایا عمرو نے جا کر روپیہ خزانچی سے وصول کیا اور ملک فسرین کو زینیل سے نکال کر اپنے غمے میں بٹھایا امیر نے پوشاک بھی ملکہ نے پہنی اور حیران تھی کہ یہ کیا ماجرا ہو اور میں کہاں آئی ہوں اسی ہنگامہ میں امیر خود غمے میں تشریف لائے اور ارشاد فرمایا کہ امی ملکہ اس طرح عیار میں تمھیں بیان لایا ہو اور سارا حال عمرو کا بیان کیا اور کہا کہ عاشق تمھارا بیان اجلال جادو موجود ہو اب تم کو اختیار ہو چاہو بیان رکھ کر اپنے عاشق سے نکاح کرو اور اگر یہ منظور نہ ہو تو میں تمھیں تمھارے باپ کے پاس بھیج دوں ملکہ نے امیر کی مروت دیکھ کر عرض کیا کہ میں آپ کا دین اختیار کرتی ہوں عرض میں نے برضا مندی ملکہ اجلال جادو سے نکاح کر دیا اور ملک و مال ان دونوں کو بہت کچھ دیا بعد فراغت اس امر کے حکم کیا کہ سپران خواجہ بزرگ چھر کو بلاؤ حسب ارشاد خواجہ زادے حاضر ہوئے امیر نے تعظیم کی اور بخت تمام بٹھایا اور فرمایا کہ آپ ملاحظہ کریں قرعہ پھینک کر کہ طلسم ہوشربا کون فتح کریگا اور افراسیاب کس بہادر کے ہاتھ سے مارا جائیگا خواجہ زادوں نے موافق سولل امیر کے قرعہ پھینکا اور زائچہ کھینچا اور بڑی فکر کر کے حال اسکاں رمل کی سعادت و نحوست کا دریافت فرما کر کہا کہ یا صاحبقران علم غیب سوائے خدا کے کوئی نہیں جانتا لیکن ہم از روئے قواعد رمل کے عرض کرتے ہیں کہ اس طلسم کے فتح کرنے کو تو اس آپ کا شاہزادہ اسد بن کربازی تشریف لیجائے اور اسکے ساتھ پانچ عیار بھی ہوں کہ ایک ان میں مہتر قران نظر کردہ مولانا علی ابن ابی طالب علیہ السلام ہو اور دوسرے برقی فرنگی تیسرا عیار شاہزادہ اسد کا کہ خود اپنے آقا کے ساتھ جائیگا اور وہ ضرغام شیر دل ہو اور چوتھا عیار جسے جانا چاہیے وہ جانشوز بن قران ہو اور پانچویں عیار کا نام ہم نہیں عرض کر سکتے مگر سرنام برائے حوت عین ہی عمرو سمجھ گیا کہ مجھے کہتے ہیں بول اٹھا کہ یا امیر ایک حکیم زادہ بھی طلسم میں جا کے خالی عیاروں سے مطلب برآری نہوگی خواجہ زادوں نے کہا کہ دیکھیے ہم نے اسی وجہ سے نام نہیں بتلایا کہ آخر بخون نے ہم پر اعتراض جلیا خلاصہ آپ جانے عیار جانیں ہم نے صرف بتا دیا امیر نے کہا خواجہ تمھارا نام نکلتا ہو تم کو جانا پڑیگا عمرو نے کہا میں ہرگز نہ جاؤنگا امیر نے خواجہ زادوں کو تو رخصت کیا بعد حوصلہ انعام و خلعت دیا بعد اسکے شاہزادہ اسد بن کرب غازی سے ارشاد کیا کہ ای فرزند طیاری سفر کرو اور واسطے فتح کرنے طلسم کے روانہ ہو اسدا اپنے جنگل پر سے اٹھا اور آداب بجا لا کر بارگاہ میں آیا اور صرف انتظام روانگی ہوا پھر صاحبقران نے دس لاکھ روپیہ منگو کر پانچ لاکھ اسسین سے واسطے زادراہ کے چار دن عیار کو جن کا بھیجنا منظور ہو عنایت کیے اور پانچ لاکھ جو باقی رہے وہ عمرو سے کہا تم لیکر طرف طلسم کے جاؤ عمرو نے جب روپیہ کثیر دیکھا کہ ملتا ہو کہا یا صاحبقران کچھ روپیہ کی مجھے خواہش نہیں اور میں ہرگز طلسم میں نہ جاتا مگر کیا کروں کہ فرزند آپ کا اگر قمار ہو اس سبب سے مجھے چار و ناچار جانا پڑا لیکن آپ میرے شاگردوں کو روپیہ دیکر خواب کیا چاہتے ہیں یہ کہہ کر ان چار دن عیاروں سے کہا کہ ادنا شد نہو تم یہ

پانچ لاکھ روپیہ لیکر سب برباد کر دے گا وہ جو دو میں رکھ چھوڑ دے وقت پر کام آئے گا اور تم عیاری کیا
خاک کر دے اپنے پاس کاروپیہ صرف کر کے طلسم میں جاؤ گے چاہیے کہ وہاں سے اور پیدا کر کے لاؤ نہ کہ یہاں سے
لیجاؤ اور میں نے جو روپیہ لیا تو میرا خرچ بہت ہو رہا ہے عیاری سمجھے کہ استاد یہ روپیہ دیکھ چکے ہیں چھوڑ دینے نہیں غرض
انکھوں نے وہ پانچ لاکھ روپیہ بھی عمر کی نذر کیا انھوں نے سب روپیہ زبیل میں داخل کیا اور بارگاہ سے
اپنے خیمے میں آیا اور تیاری سفر کرنے لگا وہ چاروں عیاری بھی درستی سامان سفر میں مصروف ہوئے اسیر
انکو عمر دے سے مخفی بہت سارے روپیہ دیا

روانہ ہونا شیر بیشہ شجاعت و جلالت و بہادری شاہزادہ اسد بن کرب غازی کا
مع خواجہ عمر و اور مہتر قران اور برق فرنگی اور جانشوز بن قران اور ضرغام شیردل
کے واسطے فتح کرنے طلسم ہوش ربا کے اور ہر ایک کا داخل ہونا طلسم میں علیحدہ علیحدہ
اور مقابلہ ہونا سا حروں سے مولفہ

ترے در پہ ای ساقی لالہ فام کہ سر بادہ خوار دیکھے پھرنے لگے وہ سا غریب جو روانی دکھائے دیکھا دون میں نیزنگ عالم تمام روان صفحے پر ہو قلم اس طرح کہ ہو رنگ زیر زمین سامری	ہوے جمع پھر آ کے میکش تمام شاگردش تخت فرخندہ خو طبیعت کی میرے گرانی دکھائے جو اک جام نے اور میں پاؤنگا چلے جھوٹا بادہ کش جس طرح مرصع خیال سخن آفرین	طلب جام ہو تجھے یا تنک کیے بٹھا دور میں جھوڑ دیکھے تو بدلت ترے ساقی نیک نام طلسمات کی سیر کر آؤں گا دکھاؤں فلم کی وہ جادوگری سخن را مکرسی نشاندا پیمین
--	--	---

رہروان جادو اقلیم طانی و فتاحان طلسم خوش بیانی سیاران منازل غرائب و قدرت طرازان حکایات
عجائب طلسم مہنا میں بدیع کو بدست تیری لوح میدان قلم یون فتح کرتے ہیں اور عالم خیال میں شریب
تفکر ہو کر اس طرح قدم دھرتے ہیں کہ اسد دلاور نے اپنی جگہ پر اگر چالیس ہزار سواران جبار کو حکم دیا
کہ طیار ہو کر واسطے فتح کرنے طلسم کے چلین پھر حکم شاہزادہ گردون و قار بارگاہ میں اور صیچے چھکڑوں
پر بار ہوئے اور بہادر افسران فوج مسلح مکمل ہو کر چلنے پر تیار ہوئے اسد عکلات عظمیٰ میں آیا اور پائے
ادب کو اپنی مادر مہربان دختر صا جعفران ملکہ زبیدہ شیرگیر کے بوسے دیکر آنکھوں سے لگایا اور عرض کیا
کہ اے زبیدہ ماجدہ یہ غلام آپکا طرف طلسم کے واسطے رہا ہے ناموں جان شاہزادہ بدیع الزمان کے
جاتا ہے آپ بھی بدل مجھے رخصت فرمائیے اور خطائیں جو کچھ مجھے عہد آیا سہوا ہوئی ہوں انکو معاف
فرمائیے ملکہ زبیدہ شیرگیر ایک تو بھائی کے غم میں مبتلا تھی اب فرزند کے جانے سے آنسو آنکھوں میں بھری

اور اسد کو گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا یہ خبر تمام محلات میں ہو گئی کہ شاہزادہ اسد چھوڑانے بدست الزمان کو جاتے ہیں اسوقت سب بیبیوں نے صاحبقران کی آکر اسد کی بلایاں لیں اور نذر نام منا سن مائیں شرفیان بازو پر باندھیں بلکہ کرو یہ بانو کہ اسد کی حقیقی نانی ہیں مفارقت سے اسد کی بے قرار ہو کر خوب وین آخر سب نے دعا سے حرز جان پڑھ کر شاہزادے پر دم کی اور دعا دیکر رخصت کیا اسد نے وہاں سے آکر سلطہ خانہ کھلوایا اور اسلحہ طلسم فیروزہ جمشیدی کہ جو انھوں نے فتح کیا ہو اور ذکر اسکا و قترایرج نامہ میں ہو کھلوایا چالیس ہزار خفیانہ فیروزی نگار اور تیغ ہاے شہر بار لیکر اپنے لشکر میں تقسیم فرمائیں اور کئی ہزار جوڑیاں نقرئی اور طلائی نقاروں کی خستہ اور ہاتھیوں پر بار کر آئیں اور عرابے زر شیخ اور سفید کے ہمراہ لیے اور ایک روز لشکر میں ٹھہر کر سب سرداروں سے رخصت ہوا سب امیر الامراء صاحبقران خیمے میں اسد کے آئے اور سب نے گلے لگایا اور رخصت کیا ایک رات اور ایک دن یہی ہنگامہ رہا جب دوسرے روز سا فر مغرب دولتسرے مشرق سے بعزم طے منازل بروج آسمان برآمد ہوا شاہزادہ اسد کے لشکر میں کوس سفر کیا اور شاہزادہ بعد اداے فریضہ نماز سحر سوار ہوا ڈنگے پر چوب پٹری ذبیت و نقارہ کی صدا بلند ہوئی امیر مسجدین مع سرداران نماز پڑھتے تھے بعد از اس نماز پوچھا کہ یہ نقارے کیسے بجتے ہیں لوگوں نے عرض کیا کہ شاہزادہ اسد جاتے ہیں صاحبقران نے فرمایا چلو ہم سواری کا سامان دیکھیں اور ایک بار وقت رخصت پھر اپنے فرزند کے دیدار سے سرور ہوں یہ فرما کر مسجد سے برآمد ہوئے اور ایک مقام بلند پر سوارہ جا کر ٹھہرے سب سردار ساتھ تھے یکایک اٹھتی سانس سے نمودار ہوئے مستکون پرانے آئینے نصب تھے جھولین زربفتی پٹری تھیں علم دا علموں کو جلوے دیتے تھے پھر یرون پر تعریف خدا کے لایزال تھری پرچم پر ہر ایک کے سورہ انا فتحنا کی تفسیر انکے بعد گھبیاں شتر نال دامی اور نقارے نقرئی و طلائی ہاتھیوں اور اشتر دن پر نقارچی بادلو پوش بگڑیاں گلزار باندھے چپکین کھواب کی پینے دوال مرصع لیے نقاروں پر چوب لگاتے دماے رعد آسا گڑ گڑاتے تجل و شان دکھاتے نکلے پھر بانوں کی قینچیاں انڈیوں پر خبکے چھڑیاں جواہر کار مرصع پوش طرحدار و ہون کے غور بند مقیشی ہر ایک گنگا جمنی گھے میں پشے اپنی سج و سج دکھاتے آگے بڑھے ہر ایک ہزار آدمی پیادہ جنگ پر آمادہ باہم قتل باندھے گروہ کیے تعداد میں پانچ ہزار لاکھوں کے غول کا اینوہ کیے شفتا لوی بگڑیاں سر پر انگر کے چست ڈانٹے جو تے خرو لو کے پاؤں میں سینے خواہیاں شیر دہان کا ندھے پہنچا لے جس پر غلاف زربفتی چڑھے ایک طرف روانہ تھے اور چار ہزار مرکب کو تل جکا سار و براق مرصع کندھے کرتے ہیکلین پہنے کاخیان دہری ایک سر پر اور دوسرے کنوئی کے بیچ میں لگائے پاکھر ہر ایک کے پٹری کھنڈیاں پٹھوں پر چڑھیں سائیس گیس رائی کرتے پیدا ہوئے پھر کئی ہزار ستفہ کھاروسے کی لنگیاں باندھے

وردیان زربفت کی اپنے گلاب کیوڑا بید مشک کا چھڑکاؤ کرتے گرد و غبار اٹھاتے ساتھ ساتھ آنکے بلیدار
کنکر خپتے چلے گئے پھر طفلان ماہ طلعت ثقلین سونے اور چاندی کی لیے عود برکی کا بگٹا ڈالتے جنگل کو رشک
تاتار یا غیرت وہ طیارہ عطار بناتے اپنی ریح دھج دکھاتے لباس رنگین اپنے جواہر کے مکڑے ہاتھوں میں
پڑے ہر ایک شعلہ خسار ماہ جبین و طردار گزر گئے بعد اُن کے مرد ہے عصا ہاے تقرئی و طلائئ لیے
ادب و تفاوت پکارتے ۵

انقب اور جلو دار اور چویدار	یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکار	بلالون جو انوڑھے جانیو
دو جانب سے باگین لیے آئیو	انسی اپنے معمول دوستوں سے	ادب سے تفاوت سے نور دور سے
بڑھے جاؤ آگے سے چلنا قدم	بڑھے عمرو دولت قدم با قدم	علم شیر بیک کا پھر برا کھلا اسکے

سایے میں گھوڑا شاہزادہ شمس و صف شکن مرد میدان دلاور شیرہ حمزہ حجازی اسد بن کرغابی
کا شاہزادہ اسلم جیشیدی لگائی زرہ فیروزہ نگار اپنے ارا بے زرخ و سفید کے لدے شاہزادہ کے
سر پر زشار کرتے نقارے کئی ہزار ایک ساتھ بجتے پس پشت چالیس ہزار سوار جوار چلتے پوش چار آئینہ
شجاعت کا ہر ایک کو جوش گھوڑے سے گھوڑا ملاے باگین اٹھائے برچی کنوئوں پر مرکب کے رکھے
دلائیان مکڑے لگائے گزر گران بار لے ارا بے ساتھ بڑے حشم و خدم سے ظاہر ہوئے اور امیر کو اسد نے
کھڑے دیکھ کر مجھ کیا گھوڑے سے اتر کر خدمت میں حاضر ہوا صا جقران نے گلے سے لگایا اور دعائے
نفع و ظفردی دل بھر آیا اسد نے عرض کیا کہ نانا جان آپ کو حفظ و حمایت خداے پاک میں میں نے دیا
امیر نے قبول فرمایا سب سردار گلے سے پیٹ گئے اور ہر ایک نے تنکا تنگ بغل گیر کیا پھر اسد نے کہا
۵ یا امیری و انت مولائی ۵ بسفر فتنم چہ فرمائی ۵ صا جقران نے فرمایا ۵ بسفر فتن سبار کیا
بسلامت روے و باز آئی ۵ امی فرزند پروردگار عالم جلد تر تھاری صورت پھر ہمیں دکھائے اور ظلم میں
دشمن پر ظفر و منہ فرمائے نو سدھار و قادر د توانا خداے دو جہان کے سپرد کیا اسد قدم کو اپنے نانا کے
پوسہ دیکر پھر اور مرکب پر سوار ہوا سواری بڑے عظم و شان سے مثل باد بہاری آگے بڑھی امیر ادھر پھر
سردار روئے گئے عملات میں گریہ وزاری کی صدا بلند تھی میر کے پھرتے وقت شاہزادہ کے ہمیر و بنگاہ
کے لوگ خیمے دھیری بارگاہین گردون پر لدین جلمہ سامان کوچ و مقام شکار کا اسباب سامان جلسہ بار بار
نشاط جنگ درباب لیے جاتے تھے امیر بارگاہ تک نہ پہنچے تھے کہ یکا یک آواز زنگوون کی آئی نگاہ
اٹھا کر دیکھا سامنے سے شاہ عیاران عمرو بن امیہ ماء الہ آتے ہیں چارون عیار ہمراہ ہیں لباس عیاری
اور کلاہ سرداری پہنے بانے عیاری کے جسم پر لگائے کشد ہر ایک کے سر سے بندھے گو پھن بازو پر لیٹی

تھرون کا تو بڑا گلے میں ڈالے منظورہ در بختی اور پیادے سقر لاتی جیلہا سے جسم ناحق باد میں پھرتی
چست و چالاک بنے ہوئے کسوت عیاری و مکاری زیب قد کے ہوئے امیر کے قدم سے اگر پٹ گئے
امیر نے ہر ایک کو گلے لگایا اور امیر کی مفارقت یاد کر کے ہر ایک بے اختیار رو دیا عمرو نے عرض کیا کہ اے
آقا سے نامدار و اے مولا سے قدر شناس اس ساتھ کے کھیلے کو فراموش خاطر عا طر نہ فرمائیے گا اور
حقوق دیرینہ خدمتگزاری کے عوض دعا سے خیر کیجیے گا اس سفر میں دیکھیے کیا ہوگا مقابلہ شہنشاہ سا حراں
افراسیاب سے طلسم میں جاتا ہوں دیکھیے کیا پیش آتا ہے یا امیر اپنی جگہ پر اپنے فرزند کو سردار عیاران
کیے جاتا ہوں اسکو میری جگہ پر بٹھائیے گا اور جو مجھے خدمت دیتے تھے اس سے اس کام کو فرمائیے گا امید ہے
کہ وہ یہ منصب ادا کرے اور وہ چالاک بن عمرو ہو امیر نے منظور فرمایا چالاک اور سب عیار پہونچانے ساتھ
آئے تھے انکو یہ حکم بنا بر وصیت خواجہ سنایا سب نے بدل قبول کیا اور چالاک کو اپنا امیر بنایا اچھل
عمرو بھی رخصت ہو کر آگے بڑھے اور تھوڑی دور جا کر ان چاروں عیاروں سے کہا اے برادران شل شہر
ہو کہ اپنی ڈنلی اپنا راگ الگ الگ صحرائے طلسم طو کر کے طلسم میں داخل ہوں اور علیحدہ چلنے میں فائدہ
بھی متصور ہو کہ اگر کسی جگہ پر کسی کو ضرر ہوگا اور کوئی گرفتار ہوگا تو ایک دوسرے کا وقت پر آکر یاد ہوگا
اور جو سب ساتھ چلیں گے ایک بارگی گرفتار ہو جائینگے عمرو کے کہنے سے عیار علیحدہ ہوئے مہتر قرآن کسی
سمت برق فرنگی ایک جانب صرغام کسی طرف جانشین کسی راہ سب الگ الگ چلے اور عمرو
جست و خیز کرتا اس راہ کو چھوڑ کر کہ جدھر سواری شاہزادہ اسد کی جاتی تھی ایک طرف کو چلا کر اب
اول حال شاہزادہ کا مگرا اسد شمسوار کا ذکر کیا جاتا ہے کہ یہ باہتم دھرم قلعہ کوہ عقیق کی سرحد
سے گزر کر وہ راہ طو کر کے اس مقام پر کہ جہان نقارہ اور جوب پہاڑ پر رکھی رہتی ہو اور سلطان اس کے
ذریعے سے نامہ و پیام افراسیاب سے کرتا ہے پہونچے اس کوہ بلند کو دیکھا کہ ایک کوہ کہ منزلوں تک
بلندی اسکی تا فلک ہو کمنہ فکر کی رسائی محال ظاہر وہم پہونچے کیا محال ہے

یہ کوہ بود و بغایت بلند	بردگماں گشتہ گوہ کند
برفت زوہ طعنہ بر چرخ پیر	ز سنگش رخ ماہ گشتہ زیر

شاہزادہ والا گروہ ان پہونچکر ایک لمحہ ٹھہرا اور اس کوہ کو اس حق پر وہ نے ملاحظہ کیا قلعہ کوہ سے
پا میں کوہ تک کوٹریا رہشک لارہ و زنگستان کو اکب کھلا تھا بہار شل گلہ سے کے بنا تھا گھائیٹوں
سے ۱ بشار ہو رہا تھا جھڑنا جھڑنا تھا تدر دھساری کے قہقہے تھے بلیل شوریدہ کے چھپے تھے سر کوہ
پر نقارہ رکھا تھا اور ایک ہیر صد سالہ بیٹھا تھا جب اسد عازم داخلہ در کوہ ہوا وہ پیر بکا نا کہ ہاں ہاں

نوجوان کیا غضب کرتا ہوا دانتہ دہن از درین قدم دھرتا ہوا اس پہاڑ کے اوپر طلسمات ہی ہلاکی جگہ ہوا وہاں کا
 گیا ہوا پھر انہیں ملک عدم کے سوار استہ ملائین اپنی جوانی پر رحم کر پھر جاوڑہ تو کجا اور زندگی کجا اسدی
 کلام سنکر لکارا کہ باش او پیر نابالغ جوانمرد کہین مرنے سے ڈرتے ہیں قدم ہمت بڑھا کر تیجے کب پھرتے ہیں
 منم و رہم کنندہ طلسمات سیارہ عجائبات بنیرہ حمزہ حجازی شہزادہ اسد بن کرب غازی تیرے رو کے
 سے کب رکتا ہوں جان بچ کر طلسم میں چلا ہوں اس پر نے جب نام نامی شہزادہ گرامی سنا بکا کر کہا اگر یہ
 ارادہ ہو اور فتح طلسم کا نتیجہ کیا ہو تو اس قدر کون روک سکتا ہو تشریف لے جائیے جو قصد ہو پورا کیجئے شہزادہ
 نے گھوڑا آگے بڑھایا اور مع لشکر داخل درہ کوہ ہوا پہاڑ پر بیان طائران طلسمی اور سے اور نقارہ بجنے لگا
 طائر دن نے جا کر افراسیاب کو خبر دی کہ بارادہ فتح طلسم بنیرہ حمزہ اسد نام اس قدر فوج سے داخل
 سرحد طلسم ہوا افسر اسیاب نے یہ خبر سنکر فی الفور سرحد داران طلسم کو تارے کھچے کہ اسد نامے
 شہزادہ حمزہ کا تو اسدا داخل طلسم ہوا وہی جہان پانا فوراً گرفتار کر لینا ہر ایک ساحر طلسم آمد شہزادہ
 والا تبار سے آگاہ ہوا اور فکر گرفتاری کرنے لگا لیکن شہزادہ نے درہ کوہ طو کر کے جب سرحد پر کیا تو
 ایک صحرائے سبزہ زار نواح دکشا میں گزر ہوا کو سون تک سبزہ لہلہاتا تھا گل خود رو کی خوشبو سے جنگل
 بسا تھا اگر کہیں خار تھا وہ بھی گل کے گلے کا ارتھا جھانچا ان زلف معشوقی کو شرماتی تھیں دریاؤں کی لہریں
 زقار جانان یاد دل کر دل بیتاب کو لہریں سبزہ چرخ اخضر کا سبزہ تھا خلاصہ یہ جنگل ہر اٹھرا تھا

سبزہ ایسا تھا دل قرین بندہ سوئے اس سبزے پر اگر بیمار یہ ہوا سے خوش اس سے آتی تھی بس نظر کرتی تھی جہاں تک کام کہتے پاجس نے اس زمین پے صری دل شبنم یہ چاہتا تھا وہاں اک طرف کو وہ سبزہ نوخیز	مردہ ہو جس کو دیکھ کر زندہ تندرستی کے ساتھ ہو بیدار روح بالیدگی سی پاتی تھی عمل سیر ہی بچھا تھا تمام چڑھ گئی بس دماغ کو سردی ہوں اسی سبزہ زار پر غلطان اک طرف تھی نسیم عنبر بیز
--	---

شاہزادہ عالی صفات ہمراہ رفیقان نیکذات سیر گلزار کرتا داشت کو زہمت آباد کرتا ایک طرف روانہ تھا کہ
 سامنے ایک باغ نظر آیا سب نے عرض کی کہ حضور اس باغ پر بیار میں تشریف لے جائیں اور نظارہ گل دریا حین فرامیں
 اسدا اسی طرف چلا اور قریب باغ پہنچا دیکھا دروازہ باغ کا کاریگروں نے پتھر کا مع چو کھٹ بازو بنایا ہے
 سنگ موسیٰ اور ساق اور حد نیاں کو تراش کر مثل مینہ صاف کیا ہوا دریاغ مثل غوش تمنا سے عاشق دا

ہو نہ کوئی پاسبان نہ کوئی چوکیدار نہ نظم و ہانگی بہار ہی شہزادہ اندر باغ کے آیا اہل لشکر کو بھی ڈایا ہر طرح کے گل شگفتہ
تھے نہرین جاری تھیں فوارہ چھوٹے تھے تنصل نہر کے انگور کی تاک تھی ہر شجر کی اسپر تاک تھی جواہر نگار سوتن
کھپانچ کے بدلے سنہری بتیان خاتم بندی کا کام خوشون پر زربفت کی تھیلیاں مٹانہ دار ہر شجر کا جھومنا وجد
میں خوشہ کو خوشے سے چومنا چمن کی روش پٹری خوش قطع ڈالی ہر درخت کی ہموار کم و بیش چھانٹ ڈالی
تھی نئی نئی روش نکالی تھی نہروں کے گرد پٹریاں بلور کی قریب اٹکے ہری ہری گھاس زمرد کو شرماتی تھی
نہروں میں فوارے چڑھے بلبل کی روح بلبلے درد و طیرے پانی کی شغافی پر جان لہراتی نیم صبا و غیر نشان
گویا یہ باغ وہ روئے رضوان تھا ہر گل و غنچہ نہال فیض نسیم سے مالا مال ۵

کیوٹا اور چنپا گل یا چین گڑھل منہدی اور بیلا و نرگس جعفری ہوتی داد دی دبا بونہ کنار سنبل دریمان صنوبر یا سمن کیا درخت بے ثمر کیا میوہ دار چادرین تھیں چھوٹی لاکھون بہان چھوٹے فوارے یوں تھے بیشمار تھا وہ فرحت بخش دل سیامکان	لالہ و صد برگ نافرمان کنول گر رہے تھے سارے گل جلوہ گری موگراشبید سمجھی تھے بے شمار سیکڑوں ہر قسم کے دیکھے چمن اپنے اپنے موقع پر سب کی بہار حوض تھے لہری نہرین تھیں روان جسطح سادہ میں پرتی ہو پھوار جس کو کیے ثانی باغ جنان
--	--

لیکن اس باغ میں سناٹے کا عالم سنسان پایا کوئی انسان نہ حیوان بچ چستان میں ایک چوتراہ سوگز
سے سوگز تک مربع سواگر کا رتفع بنا تھا گرداسکے چار چمن ہر ایک میں لالہ پھولا تھا چوتراہ برجونگلہ پڑا
تھا اس میں اگر شاہزادہ ٹھہرا اور لشکر گرد چوتراہ کے اوترا کہ یکا یک صدا قہقہے کی آئی اور لالہ کا تختہ جو لگا تھا
بھول اسکے کھل گئے اور پھولوں کے اندر سے اردہوں کے منہ ہزاروں پیدا ہوئے قلعہ ہائے آتش چھوڑ
کے دم جو اردہوں نے کھینچے شاہزادہ کا سارا لشکر مع خیمہ و خرگاہ و بارگاہ اُنکے منہ میں چلا گیا اور اس قدر تنہا
رہ گیا چوتراہ سے اوترا کہ اپنے رفیقوں کی طرف دوڑا پھر ایک آواز مٹراتے کی آئی پیچھے پھر کر جو دیکھا تو
جس گھوڑے پر سوار تھا اسکے پر کل آئے ہیں اور کراہ کر ایک طرف چلا جاتا ہوا شاہزادہ اس ہنگام میں حیران
تھا کہ لمحہ بھر میں پھر اسی طرح وہ باغ نظر آنے لگا اور ویسا ہی لالے کا تختہ ہو گیا شاہزادہ یا د میں اپنے رفیقوں
کے خوب رویا اور پکارا کہ انگر دوں ناہنجار داسے فلک کج رفتار تجھ کو اتنی صحبت پسند نہ آئی مجھے تنہا
بیابان کی خاک چھنوائی اور بتیابی میں یہ شعر پڑھا ۵ تو بہر بان قافلہ سے کیو اور صبا نہ ایسے ہی

گر تمھارے قدم ہیں تو ہم رہے۔ کبھی تلوار پکڑ کر ٹھٹھا تھا لیکن کسی کو نہ پاتا کہ اسپر وار کرے اور دل کی بھڑک نکالے وہ باغ نظریں خار ہوا اور وہ آسید پوچھا کہ وہ بھی نظرائی نہ کسی رفیق کی صورت دکھائی دئی جا رہا ہو کراس چوتھے پر بیٹھا خیال میں آیا کہ ایسا یہ مقام طلم ہوا بھی ایسے ایسے معرکے بہت پیش کیئے ساحرین طلم کیا کیا نہ دکھائیئے اس پہلی ہی منزل میں گھبرایا یوں بلبلا نا بچا ہیئے قدم بہت اُگے بڑھاؤ اور یکہ و تنہا راہ منزل مقصد چل کر تلاش کر دیہ سوچ کر اس باغ میں سب طرف پھرا ایک طرف کو دو سردر وازہ اور دیکھائی دیا اسی دروازے سے نکل کر راستہ لیا سفر پیادہ پائی نصیب ہوا ہر گام پر چھالے لب پر آہ و نالے طلم کا صخر ا جہان کا پھول بھی اُنکے حق میں کانٹے بوتما شاہزادہ یہ شعر در زبان فرماتا چلا جاتا تھا بیعت مددای خضر سیا بان بلا۔۔۔ نین کشا ہی یہ میدان بلا۔۔۔ اسی طرح تین شاہنہ روز راہ طو کی اور کوئی جاے سکونت و آسائش نظر نہ آئی تیسرے روز ایک سواد شہر دکھائی دیا شاہزادہ ا قتان و خیزان دہان پہونچا دیکھا حصار شہر بلور کا ہی سرسبز رکا ہو دیا زمین نقش و نگار تصویرین شاہ و شہریار کی بنائی ہیں شکار گاہیں صحر اکوہ و دریا کی صورتیں اصل کر دکھائیئے در شہر واپس پچھا ملک فیل ست کی طرح جھوم رہا ہی ہزار ہا ساحر کھوپڑی پر چندان لگائے صورت مہیب بنائے ماتھون تلک دیے گئے فولادی ہاتھ میں یے کسی کا سر انسان کا دھڑ حیوان کسی چہرہ حیوان کا جسم انسان کا کوئی فیل سر کوئی اثر و صورت کوئی بی صورت ہر قسم کی شکلیں سحر سے بنائے کھڑے ہیں سامنے ان کے آگ کے لکڑ سلگتے ہیں ہوم ہو رہے ہیں دروازے کے قریب قلعہ ہی ہزار ہا برج اس میں بنا ہو ساحر و دین تن فیل بدن برج میں بیٹھا ہو گھنٹے اور ناقوس بجتے ہیں بھجن سامری و جیشید کی تعریف میں گار ہے ہیں شاہزادہ یہ ماجرا ملاحظہ کرتا داخل شہر ہوا کسی نے منع نہ کیا جب اندر شہر کے آیا ملک کو آباد پایا گلی کوچے صاف دل عاشق کی طرح دکانیں ستہری اور شفاف ہر طرف اکابر شہر اور اشراف سرگرم کار و بار میں دین اور بہوار جاری ہر مکان دوکان کی تیاری بڑی ایک طرف صرافہ دوسری طرف ہزارہ چار طرف صرافت چادرین بچھائے کوڑی پیسے اور دم دینار کا ڈھیر لگائے ہزار اطلس و گلابدن کے تھان کھولے بیٹھے ہیں خریدار پھرتے ہیں کسی بہت حلوائی تھاں سولے چاندی کے لگائے جن میں مٹھائی انواع و اقسام کی لذیذ عمدہ جینی ہوئی بیچ رہے ہیں کہیں نانباتی ہیں کسی طرف کھجڑے اور قھائی ہیں کہیں بساط خانہ کی سجادے ہو کہیں گل فروشوں کی بہار کسی طرف ساقون کی بناوٹ ہو رنڈیاں طرحدار چپکے چوک میں آباد تما شاہین دل شاد عورتیں جوان بچے زربفت کے دھوٹی کے انداز پر کسے ساریاں آدھی آدھے اور آدھی بانڈھے بعض کسے دھوپ میں پچکا نکا کرن لگی اسکی گاتی سو بیچ سے زیادہ جگہ گاتی سب گو کھڑکی انگلیا کھچی و صنع دار کچونکا او بہار جہان

کرے ہاتھوں میں پڑے پانوں میں تین تین سونے کے چھڑے ناز و انداز دکھاتی عاشقوں کو بھاتی تھیں کہیں
 کبیریں سنکرین سونے چاندی کی ترازو میں سوئے تو تین عاشق تنوں کو نارستان و سیب زرخدا کی بہار
 دکھاتیں کہ سدا اپنے عاشق سے یوں نعرہ زن ہو کہ لے نارستان و سیب زرخدا شاہزادہ اس شہر
 کی سیر دیکھتا پھرتا اور ازیں کہ بھوکا تھا ایک حلوائی کی دکان کے پاس آیا مشت زرجیب سے نکال کر سکے
 حوالہ کیا کہ تھال ٹھالی کا میرے واسطے لگا کر بھیجے اور آپ ارادہ کیا کہ الگ جا کر ٹھہرے حلوائی نے وہ زر
 ہوا سدنے دیا اسکو پھینک دیا اور کہا اے شخص یہ زرا پتا لے لے ہمیں یہ روپیہ نہیں چاہیے اسدنے وہ دیا
 لے لیا اور فرمایا کہ بھائی اسمن کیا برائی ہو اس نے کہا ایسے روپے میرے ریان انبار لگے ہین بلکہ لڑکے بچائے
 کنکر تھکر کے انھیں انٹریاں روپے سے کھلتے ہین یہ کہہ کر اپنے ایک ملازم کو حکم دیا کہ جا کر تھوڑا سا زر و جو اہر
 دامن میں بھر لائے اور اس مرد اجنبی کو دکھائے وہ گیا اور جھولی بھر کر جو اہر لایا اسکو دکھایا شاہزادے
 نے کہا پھر بیان خرید و فروخت کی کیا صورت ہو کہا سکھ رائج الوقت ہین دو اور جو چیز جی چاہے سول ہوشہزادہ
 نے کہا یہاں کس کا سکھ چلتا ہو کہا افراسیاب کا اسدن نے کہا اس شہر کا کیا نام ہو کہا شہر ناپرساں
 اسے کہتے ہین اور کاغذ کے روپے چلتے ہین یہ کہہ کر اپنے غلے سے ایک روپیہ نکال کر دکھایا کہ یہ سکھ بیان
 چلتا ہو شاہزادہ نے دیکھا کہ کاغذ کے پرچے پر تصویر ایک بادشاہ کی ہو دوسری طرف کاغذ کے کچھ نقش
 و نگار ہین حلوائی نے کہا ایسا ہی روپیہ دو تو سودا ملے ورنہ اپنا راستہ لو اسدن نے جب یہ کلام سنا دہان سے
 دوسری دکان پر آیا اور چاہا کہ اس سے کچھ سودا لے دہان بھی یہی جواب پایا اسکو بھوکا تھا از حد غصہ میں
 آیا اور کہا آخر تو اس شہر کو ناپرساں کہتے ہین کوئی پوچھنے والا نہیں تم بھی بازار لوٹ لو تمام شہر میں عذر
 کر دو یہ سوچ کر ایک حلوائی کی دکان سے تھال اٹھایا اسنے چور چور کہہ کر غل جھپایا لوگ دوڑے اسکو
 نے جو قریب آیا گردن پکڑ کے ایک کا دوسرے سے سر لٹرایا اور دو ایک کو جہنم میں بھیجا ایک غلغلہ ہوا
 کو تو الی شہر دوڑا اسدن نے تلوار کھینچی اور دو ایک کو زخمی کیا اور دکان پر حلوائی کی چڑھ گیا اور اسکے مٹھنے
 کی چوکی بیچ شرک پر بچھائی تھال ٹھالی کا آگے رکھ لیا اور کھانا شہر دے گیا اور جو پاس آیا اسے مارا دکاندار
 بھاگ گئے حاکم پاس گئے راوی کہتا ہو افراسیاب نے اپنی زوجہ ملکہ حیرت چادو کے لیے یہ شہر آباد
 کیا ہو اور حاکم بیان کی حیرت ہو اور اسجگہ ایک گنبد بنا ہو کہ نام اسکا گنبد بے نور ہو اور اسمن تین حج
 ہین ایک درجہ میں بارہ ہزار سا حر رہتے ہین اور دوسرے میں کمی ہزار گھنٹے شنگے ہین ناقوس رکھے
 ہین اگر وہ بجیں تمام ساکنان طلسم مہوش ہو جائیں اور تیسرے درجے میں حیرت چادو شہیکر میر طلسم
 کرتی ہو بیان سے طلسم کی سب کیفیت دور تک دکھائی دیتی ہو اور اسکے ایک طرف طلسم گلشن ہے

ملکہ حیرت کا خاص مسکن ہو عجب و حجب جگہ ہو ظلم ظاہر میں یہ مکان بنا ہوا اور یہ شہر اسی لیے آباد ہوا ہے تاکہ ملکہ جب گنبد کی سیر کو آئے کسی چیز کی تکلیف نہ ہو سب چیزیں یہاں پائے فی الجملہ اس وقت ملکہ حیرت اسی گنبد میں جلوہ گر ہو ظلم کی سیر دیکھنا مد نظر ہو نا چ سانسے ہو رہا ہے سترہ سو کینز زیور سے آراستہ دست بستہ سامنے کھڑی ہیں کہ ایک ایک فریاد کا غل سنا زمر و جادو اپنی وزیر زادی سے حکم دیا کہ دیکھو یہ کون سا شخص کرتا ہے کس نے ظلم کیا ہے یہ کیا ماجرا ہے زمر و جادو نے جا کر حال دریافت کیا اور فریاد یوں کو سامنے گنبد کے لائی ملکہ نے ماجرا پوچھا رعایا نے اسد کے ظلم کی کیفیت سنائی ملکہ نے ایک خواص گلشن جادو نام سے حکم دیا کہ جا کر اس بیٹے کو پکڑ لائے تاکہ سزا دی جائے گلشن جادو و بموجب حکم کے ہمراہ فریادیوں کے چلی اور قریب شاہزادے کے آئی دیکھا کہ ایک جوان رعنا رشک بہ پیر کنعان تخت پر بازار میں بیٹھا ہے تلوار ہاتھ میں ہے مٹھائی کھا رہا ہے لیکن شیشہ نور حق سے آسکے وہ بازار تمام منور اور روشن ہو گئی کوہ رشک وہ زادی زمین ہے ایسا حسن کبھی دیکھا نہ سنا کہ سنا یوسف کو حسینان جہان بھی دیکھے ایسا بیک مثل طرح دار نہ دیکھا نہ سنا گلشن جادو دیکھتے ہی اسد کو فریفتہ ہوئی اور پکاری کہ کیوں صاحب تم کون ہو جو ہماری ملکہ کی رعیت پر اس طرح کا ظلم کرتے ہو اور چیزیں چین کر کھاتے ہو اسد نے اسکی صدا سنکر سڑٹھایا دیکھا ایک ساحرہ ماتھے پر ٹیکا سیندر در کا لگائے ساری باندھے جھولی گلے میں سحر کی ڈالے چلی آتی ہو دل میں خیال کیا کہ مقرر یہ تجھ پر سحر کر گئی اور پکڑ لی جائیگی پھر ساری شہنشاہی کر گری ہو جائیگی کچھ کر دیجیے اور اس حرام زادی کو سزا دیجیے یہ سوچ کر پکارا کہ ذرا ہمارے پاس آؤ تو اپنا حال سنایم اور تمھارے ساتھ تمھاری ملکہ کے پاس چلین گلشن جادو قریب اسد کے آئی اسد نے آنکھ سے اشارہ کیا گلشن سمجھی کہ یہ مرد و اتھیر ریجھا فوراً آکر اسد کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال لیا اور کہا چلو ملکہ کے پاس لیچو اور دل میں یہ ہو کہ ملکہ سے مانگ کر مزے اڑاؤں اپنے گھو لیجاؤں اسد نے جب ہاتھ اسکا پایا ایک جھکا دیا کہ یہ گری اسکی گردن پکڑ کے کپڑا اپنا پیرہن بھاڑ کر اسکے منہ میں ٹھونساکہ سحر کرے اور اسی کے دوپٹے سے مشکین باندھ کر ایک دوکان کے ستون سے باندھ دیا اور پانچ چار کوڑے مارے کہ بلبلا گئی اسد نے پھر پیچکر مٹھائی کھانا شروع کی دوکاندار یہ حال دیکھ کر دور سے غل بچاتے ہیں اسد کو دھمکاتے ہیں مگر کوئی پاس نہیں آتا ہے اسد مٹھائی کھائے جاتا ہے آخر پھر جا کر ملکہ حیرت سے کہا حیرت نے یہ سحر کہیں دیا اور اپنی وزیر زادی زمر و جادو سے کہا کہ اس موے کو پکڑ لاؤ اور گلشن کو چھڑا اسے لا کر بیان پہونچا دے وزیر زادی یہ سحر سحر کر کے آگئی اور آکر اسد پر سحر کیا کہ ہاتھ پاؤں کی طاقت جاتی رہی گلشن کو کھول دیا اور اسد کی گردن میں پنجہ ڈال کر لے کر آئی گلشن بھی ساتھ ہوئی اسد کو ملکہ حیرت کے سامنے لا کر ڈال دیا اسد نے دیکھا کہ ایک

زن حسینہ باس پر زہنے مستند پر بیٹھی ہو سترہ سو عورت سامنے ہاتھ باندھ کھڑی ہو اسند نے منہ اس کی
جانب سے پھیر لیا لیکن حیرت صورت اسد کی دیکھ کر حیرت میں آ گئی اور پوچھا کہ اے گرفتار رنج و الم
تو گل کے گلستان کا ہو بیان کیونکر آیا شاہزادے نے فرمایا کہ نواسا حمزہ صا جتھران کا ہوں واسطے
فتح کرنے طلسم کے آیا ہوں مگر حیرت نے جب نام صا جتھران کا سنا فرط حیرت سے سر دھنا اور گھبرا کر
خواصون سے کہا میرا صند و تچہ اٹھا لاؤ وہ گئیں صند و تچہ جا کر آئیں مگر نے صند و تچہ کھول کر ایک تصویر
نکالی اور شاہزادہ اسد کی صورت سے ملائی بعینہ مطابق پائی اسد سے پوچھا کہ نام تیرا کیا اسد ہو فرمایا ہاں
اسد یہی عبد ذلیل خدائے صمد ہو حیرت نے خواصون سے کہا یہ بیشک طلسم کشا ہو تصویر مطابق ہو نام
سے نشان اور پتہ ملتا ہو اسے صحراے طلسم میں پھینک دو اگر طلسم کشا ہو از خود طلسم سے نکلا جائیگا اور اگر کوئی
دوسرا ہو تو صحرا میں سرگردان ہو کر جان دیگا یہ حکم شکر جادو گرینوں نے کچھ سحر پڑھا شاہزادہ اسد
بیہوش ہو گیا وہ اٹھا کر صحراے طلسم میں لائیں اور چھوڑ کر چلی گئیں بعد لمحہ کے شاہزادہ کی آنکھ کھلی
ایک صحراے سبزہ زار میں اپنے تئیں پایا اٹھ کر ایک طرف روانہ ہوا دیکھا کہ یہ صحرا نہایت آگین بخونہ
بہشت برین ہو سہ ہر تخیل کی شان جیسے طوبیٰ بہ بہ سبزے سے تھا دشت چرخ خضرا بہ سر و شمشاد
و قمری و قاختہ کی فریاد تھی بلبل کی زبان پر گل کی شکایت حد سے زیادہ تھی ۵

سنبیل میں تھا طرز ذوق و ذائق	سنبیل میں تھا جلوہ کو اکب
مانند شفق وہ پھول رنگین	تھا رشک نجوم لطف نسرین
کنوئیں جا بجا پختہ بنے جنگی چاہ میں باولی دوانی ہوشیار ڈان ڈان ڈول پھرے پٹریاں جگت کی سی	تھفہ کہ انگور کی تاک جو انھیں جھانک لے تو شرمائے ہر طرف نہرین اور چشمہ جاری لب گردانوں پر
آنکے گلکاری درخت گلدار سیلا موتیا سترن جو ہی شبو چنبلی زگس یا سمن کسی جگہ لایکے پیالے یا قوت	رنگ کسی طرف گل رنگ کہیں نیو نارنگی ترشاوے کی میٹھی میٹھی اور بھینی بھینی خوشبو کہیں سنبیل بازلف پشایں
کہیں موسن سوزبان سے باغبان قدرت کا مدح خوان ہر تخیل میں باد بہاری ستانہ وار پڑ کھڑا تی	پھولوں کے پھولنے سے اتراتی ۵ ہر خیابان میں دوڑتی تھی نسیم ۵ ایسے کا ندھے پہ اپنے بارشیم ۵
نہرین تھیں لطیف مثل کوثر	لہرین تھیں تمام سلاک گوہر
پانی تھا اثر میں آب حیوان	نظارہ تھا جس کا مایہ جان

جھیلیں لہر تین رفتار معشوق کی ادا دکھاتیں گھانسن کو سون تک ہری ہری آگئی ہوئی تازگی اور
سر سبزی بھری ہوئی ہرن بارشے جیتل پھرتے دریائی جانور کلیں کرتے دعا دان کو کلا ہریں بد کوئل ہیرا

درختوں پر چھوڑا جھولتے نہال نہال ہو کر جھومتے نہروں کے کنارہ قازلیط و مرغابی قرقرے پانی میں نہقارین
ڈال کر پروں کو بھگوتے اور صاف کرتے پھر ریان لیتے پروں کو اپنے چہر چھڑاتے سے

چہ دستے رنگ فردوس برین بود	خیابان در خیابان حور عین بود
مثال خط خوبان سبز در گل	چو زلف از ہر طرف بچیدہ سبیل
ز فیض باغبان گردیدہ گل ہا	چو چشمے پرستان مست شہلا

اسد یہ کیفیت بہار دیکھتا ایک مقام پر آیا کہ وہاں چھستان میں بہت آدمیوں کو گلچینی کرتے پایا پوچھا کہ ای برادر
یہ کون مقام ہے اور تمھارا کیا نام ہے گلچینی کرنے سے کیا کام ہے انھوں نے کہا کہ حال ہمارا ایک بڑی داستان ہے
مگر مختصر سایہ بیان ہے کہ ہم سب اپنے اپنے ملک کے شہزادے ہیں بہر شکار نکلے تھے اس صحرائے میں آکر ہوئے
اس سے پھر کے جانہ سکے کس لیے کہ جب جاتے ہیں راستہ نہیں پاتے ہیں آخر بنا چاری اسی جگہ بود و باش اختیار
کی ہے یہاں ایک شاہزادی رہتی ہے ہر روز گھنا بھولوں کا پہنتی ہے اس کے لیے ہم بھول چکر گھنا بناتے ہیں خواص
اسکی آکر مشام گھنا لجاتی ہے ہمیں اس کے بدلے میں کھانا دے جاتی ہے نظر بفضل خدا رکھتے ہیں اور وہی کھانا
کھا کر عمر عزیز بسر کرتے ہیں اب تم بھی اس صحرائے سے نکل نہ سکو گے ہمارے ساتھ رہو اور بھول چکر گھنا بناؤ اسی
طرح بیان زندگی ہوگی اور رولی ملے گی اسد نے کہا استغفر اللہ مجھ کو مالی پن نہیں آتا یہ تمھیں کو مبارک رہے
انھوں نے کہا ابھی تازہ وار دھوپ بیٹ بھرا ہے موٹے تازے بنے ہو جب کچھ دن رہو گے چربی گھلے گی
فاقہ کرو گے آپ اسی بناؤ گے اسد یہ باتیں سن کر اس نے ہم کو نہ ہوا اور الگ جا بیٹھا قصد کیا درختوں
سے کچھ میوہ توڑ کر کھائے اور چٹھے سے پانی پیکر پیاس بجھائے یہ سوچ کر شاخ درخت پر ہاتھ ڈالا وہ ہاتھ میں
نہ آئی ادنیٰ ہو گئی اور جو میوہ کہ گرا پڑا تھا وہ بھی نظر سے غائب ہو گیا جب درخت پر چڑھنے کا قصد
کیا چڑھانہ گیا اور پانی چشموں کا بھی ہاتھ نہ آیا جب پانی میں ہاتھ ڈالا دیکھا پانی نہیں رہا ہونا چار بیٹھ رہا
یہاں تک کہ وہ دن تمام ہوا اور قریب شام چند کینڑاں ماہ تمام مزدوریوں کے سر پر خوان کھانے کے کھوئے
آئین اور پکاریں کہ لے مقیدان طلسم کھانا لو اور گھنا دو سب آدمی دوڑے گھنا لیکر حوائے کیا اور کھانا لیا
کینڑین چلی گئیں اور وہ سب کھانا کھانے لگے اسد بیچارے دور سے بیٹھے دیکھا کہ یہاں تک کہ انھوں نے
سب کھانا کھا لیا اور انھیں ایک نوالہ بھی نہ دیا اسد اس رات کو بھوکا پیاسا سو رہا جس دم مرغ زرین
بال فلک آشیانہ مشرق سے چراگاہ فلک میں آیا ابیات

ناگہ از جیب افق خضر صبح	بر تن شب کسوت ظلمت درید
تا کہ کند زندہ دل مردہ را	صبح چون عینے نفسے بر کشید

راس فلک سترہ یحان رود

سرخ گل اندو سترہ گردون مید

وہ سب قیدی پھول چنے میں مصروف ہوئے اور شہزادے نے اٹھ کر فریضہ نماز سحرا کیا پھر قیدیوں نے اگر سمجھا یا کہ اس کی گل نورستہ حدیقہ جوانی واسے زیب و زینت باغ کامرانی کیوں اپنی بہار زندگی پر خزان لاتا ہے یہ پھول سا چہرہ گل کی طرح کھلایا جاتا ہے آج ہمارے ساتھ چل کر گھنا بنا شام کو باسایش تمام کھانا کھا ورنہ صحرائے طلسم میں بھوکا پیاسا مرجائے گا پانی ملے گا نہ دانہ پائیگا شہزادے نے کہا تم جا کر اپنے کام میں مشغول ہو میرے سمجھانے سے باز آؤ وہ سب جا کر پھول چنے لگے اور اسد بیٹھا رہا آخر وہ دن بھی تمام ہوا شام کو خواص میں کھانا لیکر آئیں شہزادے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر عورتوں کو ڈانٹا کہ سب کھانا رکھ دو اور تم چلی جاؤ ان عورتوں نے جب اسے برسر پر خاش دیکھا قیدیوں کو بکارا کہ جلد آؤ یہ مواسند اٹھارا کھانا چھینے لیتا ہے وہ سب دوڑے اسد نے دو ایک کے سربقتہ شمشیر مار کر پھوڑے خواصوں کو طمانچے لگا کر مزدور کی لولائیں ماریں سب کھانا چھین لیا اور کپڑے اتر دیاے آپ بیٹھ کر ان قیدیوں کو دکھا دکھا کر کھانا شروع کیا اور خواص میں روتی پٹی برہنہ پاس اپنے مالک کے آئین ملکہ مرہ جہیں الماس پوش بھانجی افراسیاب چا و و مالک طلسم کی ہے کہ افراسیاب نے اسکو اپنی بیٹی کیا ہے اور طلسم کی سلطنت کا مختار بنایا ہے روز روز تخت پر ملکہ کو بٹھاتا ہے اور جشن کرتا ہے اس جشن میں اٹھارہ ہزار شہزادیاں اور بادشاہ مالکان مالک طلسم ظاہر و باطن و ظلمات سب ملکہ مرہ جہیں کو نذر دیتے ہیں اور سلام کرتے ہیں چنانچہ ملکہ کو طلسم میں یہ صحرایہ پیدا ہوا سب کے افراسیاب نے ایک مکان اس کے رہنے کو بنایا ہے ملکہ یہاں رہتی ہے اور صندل چا و و بہن افراسیاب کی رہ کر ہمراہ اسکی حفاظت کرتی ہے اتفاق سے اسوقت صندل چا و و دربار افراسیاب میں گئی تھی کہ خواص میں روتی ہوئی آئیں ملکہ نے کہا خیر تو ہے کہا حضور ایک قیدی نیا آیا ہے کہ وہ نہ پھول چنتا ہے نہ گھنا بناتا ہے زبردستی دکھاتا ہے چنانچہ اسوقت اسنے سب قیدیوں کو اور بہن مارا اور کھانا چھین لیا ملکہ نے کہا ابکی بار تم نہ جاؤ محلدار اور کہاریاں قیدیوں کو کھانا پہونچا آئیں بموجب ارشاد ملکہ محلدار عصا گنگا جمنی لیے کہاریوں کے سر پر خوان کھانے کے رکھوا کر چلین جب قریب اسد کے پہونچی کہا او مومے قیدی کیوں تیری شامتیں آئی ہیں قصدا سر پر پھیلتی ہے کہ تو نے سرکاری آدمیوں کو مار کر کھانا چھین لیا اور دیکھ تو موائس ڈھٹائی سے بیٹھا زہر مار کر رہا ہے جیسے اسی نے پکوا یا ہے اسد کو یہ باتیں شکر غصہ آیا اور دل سے کہا کہ تم بھی بہت دق ہوئے ہو انکو بھی مارو اٹھ کر محلدار کو مارنا شروع کیا اور دوپٹہ اور عصا اور ہاتھوں کے کڑے سب چھین لیے کہاریاں خوان چھوڑ کر بھاگیں اور قیدی سب جا بجا چھپ رہے اور اسد کہاریوں کے

بچھے دوڑا ہنگامہ عظیم برپا ہوا ملک غل شکر باہر مکان کے نکل آئی دیکھا کہ ایک نوجوان حسین کسب آفتاب
روخاں ہندو چشم یوسف ثانی اٹھتی جوانی ہوش شراب میں چوراہا بیت

دو چشمش دو آنہ ہوے مرد شکار	دو ابرو دو سر رفتہ روزگار
بہر خندہ کز لب برائے نختے	نمک بردل خستگان نختے

کہاریون کے بچھے چلا آتا ہوا رقتارستان سے خفتگان کو جگاتا ہوا دیکھنا تھا کہ ملکہ اسد پر شیفہ اور فریفتہ
ہوئی اور پکارا ہاں ہاں ای نوجوان یہ کیا کرتا ہوا شہزادے نے نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک معشوق پری
بیکر سامنے نظر آیا جس نے اپنے تیرنگاہ کا دل کو صید بنایا عجب نہر و خشان پہر خوبی و گوہر بے بہا درج محبوبی
کو جلوہ گرد دیکھا کہ جسکی زلف شبگون ظلمات پر طعنہ زن اور مانگ سے اسکی جادہ کماکان فلک کو
راستی کا چلن سکھاتی جبین نوراگین مانند حوصلہ والا ہمتون کے بلند پشت جسکے روبرو خود پسند
ابر و کمان نار پتان سیب زرخندان نازنینی نازک بدنی یا قوت لیے صحنے کبکرتاری طوطی گفتاری
شمشاد قدی ماہ رخساری شمس پہر عنائی و زیبائی سے

دو زلفش منزل لہاے آگاہ	دران منزل ہزاران خضر گراہ
زردیش گر عرق بر گل چکیدے	ازان گل تا ابدیلے دمیدے
دو ابرو بر بیاض گردن حور	جو بسم اللہ بر سر سورہ نور
جفا پروردہ چشم سیاہش	اجل صیقل گر تیرنگا ہشش
پریشان گیسوان آن پری زاد	چو سنبل رنجتہ بر فرق شمشاد
فکادی سایہ گر بر رخ زموش	شستی چون رگ گوہر بروش
وہان او شکر ریز تبسم	پو غنچہ گشتہ لبریز تبسم
ز دندانش سخن ناگفتن او نے	در شاداب رانا سفتن او نے
لب لعلش بہ پہنائے کمیدن	ز قون چون آب در عین چکیدن
قدش سروے کہ چشم بلا زودور	بیاض گردش فوارہ نور
بلا مشغول چشم نیم مستش	شکست بندی دہا بدستش
رعونت با خرام او ہم آغوش	ہر آنکس ید اور رفت از ہوش
سخن کوتہ کنم با وصف آن حور	از سر تا پایے او نور علی نور

اسد دیکھتے ہی اس سرپا نور کو نقد حال کھو بیٹھا زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا وہ نازنین بھی مسکرائی اور

اسد کے پاس آئی کہا اے شخص لیٹا رہ کر نا اچھا نہیں اپنا مطلب دلی ہم سے بیان کر اس لوٹ مار سے کیا فائدہ
 ہر شہزادہ اسکی گہری نیزی کلام سے بالابل ہو کر گویا ہوا کہ اویارہ دلنواز دایہ ناز میں اپنی جان سے تنگ تھا
 جب باعث اس تنگ کا ہوا کئی فاقہ گزرے تھے کہ میں نے کھانا چھینا ملکہ نے کہا فاقہ مستی تمھاری ظاہر ہوا ہے
 میں کیا کروں کہیں اپنا ٹھکانا کر دو کوئی اور گھر دیکھو شاہزادے نے کہا اے ملکہ ہم تشنہ دیدار تمھارے ہیں زکوۃ
 حسن سے مانگتے ہیں ملکہ نے کہا بیغیرتی کا خدا بھلا کرے سوال دیگر جواب دیگر میں کچھ کہتی ہوں تم اور سنتے ہو
 چلو اپنا راستہ لو اسد نے کہا سہ خاک ہی اپنی اٹھے تو اس مکان سے اٹھ کے ہم جان چون نقش پائیٹھے نہ واپس
 سے اٹھ کے ہم ملکہ ہم کہاں جائینگے تمھارا تنگ آستان ہمارا سرور محبت سے مجبور ہر بشر ہی یہ باتیں
 مھرا میں ہو رہی تھیں کہ خواص ہوں نے عرض کیا اے شہزادی یہ راستہ کا مقدمہ ہی بیان نہ ٹھہریے انکو بھی
 گھر لیجیے ایسا نہ کوئی آجائے دشمنوں کو بیخ ہو جائے الزام دے بدنام کرے ملکہ نے یہ شکر شہزادے سے کہا اگر
 ایسے ہی آپ بھوکے ہیں میرے غریب خانہ میں تشریف لیجیے کھانا نوش فرمائیے دل بہلائیے شہزادہ ہنس کر
 ملکہ کے ساتھ ہوا ملکہ انھیں لیے ہوئے قریب اس مکان کے آئی اسد نے اس مکان رشک وہ گلستان کو دیکھا کہ
 چار دیواری پر اس کے مستقلہ کیا ہوا ہر جواہر کی بچی کاری ہر ہر پہ مظار ہر دور و دیوار کی صفا کے روبرو آئی نہ
 سکندر کو تنگ غیرت حاصل اور حوالی زمین کے مقابل غفور چین کا آتش حسرت پر دل کرے گردا گرد
 تعمیر نشین سربا پری کی تصویر بلند قصر تابوچ فلکشار دن کی چمک سے

طیور دہم بر عمر سے پریدہ	بہ دیوار سے حصارش نارسیدہ
زنگ انداز او شگلے کہ جیتے	پس از فرقی سر کیوان شستی

ملکہ مہ جبین شاہزادے کو دروازے پر چھوڑ کر ایک کمرے پر چڑھ گئی کینرون کو حکم اہتمام کرنے کا دیا مسند پر
 بچھوائی لیکن یہاں اسد نے بتیابی کر کے چاہا کہ کمرے کے زینے پر چڑھ جاؤں جیسے اسی دو تین میٹر ہی پر قدم
 رکھا کسی نے اٹھا کر پیچھے بھینک دیا پھر قص کیا ایسا ہی ہوا دو تین بار اسی طرح اسد نے چٹنی کھائی لیکن کمرے
 پر جانہ سکا اس عرصہ میں ملکہ اوڑھ کر آئی کیفیت شہزادے کی دیکھی تو ہنسی اور کہا پرائے مکان میں آپ نے چلے آنا
 کھیل سمجھ لیا یہ کہہ کر اپنی وزیر زادی ملکہ دل آرام چاؤ سے کہا کہ پھو پھی صاحبہ یعنی صندل جادو
 اس جگہ حصار بھکا باندھ گئی ہیں کہ کوئی غیر آدمی مکان میں جانہ سکے اسوقت تو کوئی ایسا بھر کر کہ راستہ ہو جائے
 اور میں اسد کو مکان کے اندر لیجاؤں دلارام نے افسون پڑھ کر دستاکی دی راہ کھل گئی ملکہ مہ جبین شہزادے
 کو لیکر کوٹھے پر آئی اور مسند پر لا کر بٹھا دیا خواص ہوں کو حکم دیا دسترخوان چنو خواصہ حاضر کر دیکھو بادشاہ ملکہ فی الفور
 اغذیہ لطیف گونا گون اور طعاما سے لذیذ تو قلمون انھوں نے حاضر کیا ملکہ نے اسد سے کہا بسم اللہ نوش فرما

اور بعد فراغ تشریف لیجائے اسد نے کہا ای جانجان تیرے سبب ذقن کو دیکھ کر میری پیاس بھوک گئی اب
 کھانے کو ہمیں سخت دل اور پیسے کو خون جگر ہو تھا راویدار مد نظر ہو اگر ہمیں کھانا کھلانا منظور ہو گلشن اسلام
 کی سیر کرو خارتان ضلالت سے تھک کر بھر کرنے سے تائب ہو ملکہ یہ سوال شاہزادہ کا شکریہ بخود ہوئی اور کچھ سوچ کر
 جواب دیا کہ بھر کر نا مجھے نہیں آتا مگر دین سامری اور خد وند لقا کے ترک کرنے میں کلام ہو کس لیے کہ ان خد وندوں
 کا بڑا نام ہو اسد نے کہا ای ملکہ اگر لقا سچا ہوتا تو میرے نانا حمزہ صاحب قرآن سے بھاگتا نہ پھر تا ملکہ نے
 جب نام امیر کا سنا سمجھی کہ یہ شخص عالی نسب والا حسب ہی بہت خوش ہوئی اور اسد کے بھانے سے لقا
 پرستی کو ترک کیا شاہزادہ اور ملکہ دونوں کھانا کھانے میں مصروف ہوئے باتیں محبت کی کرتے جاتے تھے کہ
 یکایک آندھی تیرہ قمار اٹھی اور برقی شعلہ بار چلنے لگی شاہزادہ گھبرا دود سے پناہ مانگنے لگا دیکھا ایک سحر
 اڑ رہی پر سوار ڈرونی صورت بنا سے پیرزا لہ نیلا قصاب باندھے کالی پھریا اور بھے با لون کی جٹا میں بٹکائے
 مٹی تھوپے ہڈیوں کھوپڑیوں کے ہار گلے میں ڈاڑھے آپہنچی ملکہ اور اسد کو بٹھے دیکھ کر بکاری اور شوخ دیدہ
 منگ خاندان یہ کون ہے جسے تو لیے مجھے ہی ملکہ یہ سن کر کھڑی ہو گئی اور کہا ای چھو بھی یہ مفید ظلم بھوکا پیاسا
 یہاں آنکلا تھا میں نے رحم کھا کر ہلا لیا اور کھانا کھلایا اب یہ چلا جائیگا وہ ساحرہ کہ نام اسی کا حندل
 جاو رہی یہ باتیں سن کر سوقت تو خاموش ہو رہی مگر دل میں سوچی کہ یہ قیدی گنگارا فراسیاب ہی
 آپ ہی قتل ہو جائے گا لیکن ملکہ کو بیان سے بے چل اب یہاں رکھنا اچھا نہیں ابھی خیر اور نہ خراب
 ہو جائیگی یہ سوچ کر وہ بھی اس بات پر آمادہ ہو گئی کہ اسکو لیکر وہاں سے کسی طرح چلے بس دیکھتے ہی
 شیدا ہوئی اور خیال کیا کہ تو بڑھیا ہی ظلم میں تجھے کوئی پوچھتا نہیں یہ قیدی اپنا جان بچنا غنیمت جانے کا
 اسے تو فراسیاب سے مانگ لینا اور مزے اڑانا فی الحال اس سے سوال وصل کر ایسی فکر کر کے ملکہ سے
 کہا کہ میں سامنے جو کمرہ ہی آسمین چاکر ٹھہرتی ہوں تو اس جوان کو میری صحبت کے لیے راضی کر کے وہاں
 بھیج دے میں خطا تیری معاف کر دوں گی ورنہ تجھے اسکے پاس بھیجنے کی سزا دوں گی یہ کدرا اسد کے پاس
 آئی کہا ای شخص لیڑ بن کرنا اچھا نہیں صورت پندرہ برس کی حسینہ و جمیلہ جیسی کوئی عورت ہو ایسی بنائی
 کہ اب جو کوئی اسے دیکھے اسکے جمال پر فریفتہ ہوئے اور یہاں ملکہ نے اسد سے کہا لو صاحب مبارک ہو
 پھوپھی جان تم پر عاشق ہو میں اب ہمیں آپ کیوں پوچھیں گے کیونکہ خدا نے ایسی معشوق طر حدار کہ
 جسکا سن سات سو برس کا ہو گا عنایت فرمائی جائے اُسکے ساتھ مرنے اور ایسے اسد نے ان باتوں
 ملکہ کو جواب نہ دیا اور اُسٹھکر حندل جاو کے پاس جلا مہ حسین نے ابدیدہ ہو کر دامن پکڑ لیا اور
 کہا کیوں صاحب اتنی ہی دیر میں آپ نے ہماری محبت دل سے بھلا دی جیسے ان تلون میں تیل ہی تھا

اسد نے ملکہ کو گلے لگایا آنسو پوچھے تسکین دی کہ جانی میں تیرا غلام ہوں دیکھنا کہ میں اس قحبہ کے پاس جا کر کیا کام کرتا ہوں الغرض ملکہ تو روتی رہی اور اسد دامن چھڑا کر کمرے میں صندل جادو کے گیا دیکھا کہ وہ ایک عورت خوبصورت بنی ہوئی لبہ انداز مسد نانہ پڑھتی ہو ساٹے کشتی شراب کی لگی ہو پلنگری جواہر کے پایوں کی بھی ہو اسد جا کر برابر بیٹھ گیا اسنے پہلے تو اغاضن بتایا پھر جام شراب بھر کر دیا اسد نے جام لیکر کہا کہ ای جانن اپنی بھوٹی شراب مجھے دے کہ پیوں اور دل مضطر کو اپنے تسکین دون اور میں تو تیرا تشنہ آب زلال وصال ہوں یہ کہہ کر گود میں آٹھا لیا صندل جادو وغیرہ کی وجہ سے نہیں نہیں کیا کی لیکن اسد نے پلنگری پر لٹایا اور ایک ہاتھ گردن پر رکھا اور دونوں ٹانگوں کو بالٹوں سے گانٹھا صندل جادو سمجھی کہ یہ پیار کرتا ہوا اب مطلب تیرا حاصل ہوا چاہتا ہو مگر اسد نے اس طرح گلے کو دبایا کہ نفس حبس میں چیدہ ہوا گلا اسد دبانے تھا سحر بھی نہ ہو سکا لاکھ تشریف مگر پنجہ میں شیر کے آجلی تھی کب چھوٹ سکتی تھی آخر کو طائر روح نے نفس تن سے پرداز کی اسوقت وہ صدائے مہیب آئی کہ معلوم ہوا آسمان پھٹ پڑا اسد کو دکر الگ جا کھڑا ہوا اور صہ حبیبین روزن در سے اختلاط اسد کا دیکھ دیکھ کر جل رہی تھی اور دل سے کہتی تھی کہ ہم سے تو کیا کہہ کر آیا تھا یہاں یہ مرد واس بڑھیا پر رکھ کر کیا کیا دار و مدار کر رہا ہو اس غرض میں صدادار و گیر کی بلند ہوئی تاریکی عالم میں چھا گئی اندھیاں اٹھنے لگیں چہرے چنے لگے آگ برسنے لگی بعد لمحے کے صدائی کہ مارا مجھے دغا سے نام میرا صندل جادو تھا افسوس ہو کہ سات سو برس کی عمر میں کوئی بھول بارغ جوانی سے نہ چنا تھا کہ ضرر اجل نے گل حیات کو شیر مردہ کیا ملکہ یہ سنتے ہی گھبرائی اور دل آرام جاو و سے کہا بڑا غضب ہوا پھو بھی جان کو انھوں نے مار ڈالا ولا رام نے کہا واری آپ کی محبت میں شہزادے نے اپنی جان کا کچھ خیال نہ کیا اور اسے ہلاک کیا ذرا غفلت جا کر دیکھئے تو حال کیا ہو اور کیا گزری ہے ملکہ مع ولا رام کے اندر کمرے کے آئی اسوقت وہ تاریکی بھی دور ہو چکی تھی لاش صندل جادو کی برہنہ پڑی تھی اور اسد ایک جانب کھڑا اسنس رہا تھا کہ ملکہ روتی ہوئی آئی اور کہا واہ وا صاحب تنے میری پھو بھی کو مار ڈالا اسد نے کہا کیوں ملکہ کیا میں نے اسے جلد جہنم واصل کیا صہ حبیبین نے کہا سبحان اللہ کیا کہنا ڈریے آپ کے دیک سے کہ ایسی جاہنے والی بر کچھ رحم نہ کیا دوسرے یہ کہ میری ہی پھو بھی کو مارا اور مجھی سے تعریف کرایا جاتے ہو اسد نے گلے میں ملکہ کے ہاتھ ڈال دیے پیار کیا ملکہ نے ہاتھ جھٹاک کر کہا کیا میرا بھی گلا گھونٹ دو گے اسد نے کہا میری جان تجھ پر قربان اگر میں تیرا گلا گھونٹ دوں تو پھر میں بھلا کب زندہ بچوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کیا ایک صندل جادو کی کھوپڑی چٹنی اور ایک طائر خوش رنگ اسین سے نکلا اور

افسوس افسوس کہتا ہوا ڈالارام نے کہا ای ملک یہ طائر نہیں ہو یہ سحر جو صندوق جادو کے جسم ناپاک
 میں تمام عمر کا سایا تھا وہ نکلا ہوا فراسیاب پاس جا کر اسکے مرنے کا حال کیگا آپ کے بھی دشمن مثل
 ماکہ تصویر جادو اور شاہزادہ بدیع الزمان کے گرفتار ہو جائینگے مہ جبین نے گھبرا کر کہا پھر میں
 کیا کروں دلارام جادو نے کہا اسد کو پکڑ بھاگیے اور طلسم سے باہر نکل جائیے اسد نے کہا میں
 واسطے فتح کرنے طلسم کے آیا ہوں بغیر قتل کیے فراسیاب کو طلسم سے بھاؤنگا مہ جبین نے منت
 کر کے کہا ای دلارام مجھ کو سحر نہیں آتا اگر تجھے ہو سکے ہم دونوں کو بھگالے چل دلارام جادو نے
 عرض کیا ای ملک میں ایسی ساحرہ نہیں کہ کسی ملازم فراسیاب سے مقابلہ کر سکوں یا طلسم کے باہر
 آپ کو بھاؤں مگر آپ کے کہنے سے میں کمرے کے پیچے اور کر ایک پہاڑ کی صورت بزور سحر بنتی ہوں اچھا ہزارہ
 کو لیکر آئیے اور اس پہاڑ کی کسی گھالی میں مع اسد کے چھپ رہیے میں آپ کو لیکر اس شکل سے بھاؤں
 ملک نے کہا اچھا دلارام جادو پیچے کمرے کے جا کر زمین پر غلط مار کر ایک پہاڑ بن گئی اور مہ جبین اسد کو
 لیکر پیچے کمرے کے اُٹری اور پہاڑ پر جا کر ایک جگہ پوشیدہ ہوئی اسوقت وہ پہاڑ اپنی جگہ سے اکھڑ کر چلا
 اور جتنی کینرین انیسین جلیسین ملک کی تھیں وہ یہ ماجرا دیکھ کر رونے لگیں مگر دلارام نے کچھ خیال نہ کیا
 اور انھیں روتا ہوا چھوڑ کر ملک اور شاہزادے کو لیکر روانہ ہوئی اُدھر وہ طائر جو کہ صندوق جادو کے
 سر سے نکلا تھا پاس فراسیاب کے باغ سیب میں پہونچا فراسیاب تخت سلطنت پر متمکن تھا ارکان
 دولت و دربار حاضر تھے ناچ ہو رہا تھا کہ یہ طائر سامنے تخت کے جا کر گرا اور پکارا کہ ای شہنشاہ ساحران
 صندوق جادو کو اسد نے قتل کیا یہ کہہ کر اس جانور کے منہ سے ایک شعلا آتش نکلا اور پروں میں
 ساری آگ لگی جل کر خاک ہو گیا فراسیاب یہ خبر سن کر رونے لگا اور سب ہل دربار کو سیاہ پوشش ہونے کا
 حکم دیا اور ملک حیرت جادو کو شہر ناپرساں سے بلوایا اس سے سب حال کہا وہ بھی رونے لگی
 فراسیاب مع تمام ارکان سلطنت و اکابران طلسم جہان صندوق جادو کی لاش پڑی تھی آیا کینرین
 مہ جبین کی حاضر تھیں اگر قدم پر گرین کہ ہم بے قصور ہیں فراسیاب نے پوچھا کہ مہ جبین کہاں گئی
 کینرین نے سب ماجرا مفصلاً اسد اور ملک کا عرض کیا فراسیاب نے کہا باہر طلسم کے کیا مجال جو جا سکے
 اب پہلے میں لاش صندوق جادو کی اٹھواؤں بعد اس کے اس کیسور بریدہ کو سرداروں نے یہ کہہ کر حکم دیا کہ
 تجل و جلوس طلسمی حاضر ہو مجھ کو حکم گھنٹے اور ناقوس بجانے والے نام سامری و جمشید کا لینے والے حاضر ہو
 نولاد کے سواران طلسمی پہلے میں با نیاں طلسم نے بنائے ہیں جلوس طلسم کا لیکر آئے تمام اکابران طلسم جمع
 ہوئے اور لاش صندوق جادو کی پڑی دھوم سے بنا برآئین دین جمشیدی اٹھائی الغرض جب

افراسیاب نے اسکام سے فرصت پائی بادل ملول باغ سیب میں آکر فرمان واجب الاذعان بنام
شاہان ممالک طلسم اس مضمون کے لکھ کر روانہ کیے کہ دلارام جادو و مہ جبین نبیرہ حمزہ اسد کو
لیکر بھاگی ہیں انکو جہان پانا حضور میں گرفتار کر کے لانا اور منجملہ ان فرمانوں کے ایک حکم نامہ بنام ملکہ
مہرخ جادو و لکھا مہرخ جادو و مہ جبین الماس پوش کی نانی ہی کا ہنہ بے بدل ہی ساحری اور منجی میں
بھی لاثانی ہی افراسیاب کی رشتہ دار ہی ذی لیاقت دہوشیار ہی پہلے طلسم باطن میں رہتی تھی لیکن جب سے
بیٹا اسکا تشکیل جادو و ملکہ خوبصورت جادو و دختر حیرت جادو و پرمالشت ہوا مہرخ سحر چشم بخوت
افراسیاب طلسم ظاہر میں چلی آئی اور پشتہ رنگین حصار ایک طلسم ہی طلسم ظاہر میں بود دباش اختیار کی
افراسیاب جب حال عشق خوبصورت سے آگاہ ہوا اسے گرفتار کر کے سحر کر کے ہندو دے پر بٹھا دیا
دریائے خون روان کے اُس طرف ایک بیابان سبزہ زار ہو کہ وہاں خوبصورت ہندو دے پر بھولا
کرتی ہی او ترنا اُس پر سے ممکن نہیں ہی اور تشکیل جادو و کو افراسیاب نے پاس خاطر مہرخ سحر چشم چھوڑ دیا
ہو اس سے کسی طرح کا تعرض نہ کیا ہو اسلئے کہ مہرخ سحر چشم معرزان طلسم سے ہی اور راز طلسم جانتی ہی بارہ ہزار
ساحر اسکے مطیع و منقاد ہیں پشتہ رنگین حصار میں آباد ہی یہ اُنکی حاکم ہی افراسیاب خونناک رہتا ہی بظاہر
خاطر داری کرتا ہی اور باطن میں عداوت رکھتا ہی فی الحال اُس نے یہ خیال کیا کہ اگر میں مہ جبین کو مشعل
تصویر جادو کے گرفتار کر ڈنگا مہرخ سحر چشم کہ نانی اسکی ہی برآمدگی ایسا ہنوفتور کرے اور طلسم کشا سے لمبائے
بدین کا خط پہلے نامہ ہی کو تحریر کیا کہ ای ملکہ مہرخ نو اسی تمھاری ہمراہ اسد کے بھاگی ہی باوجود اسکے کہ میں نے
اسے بادشاہ طلسم بنایا مرتبہ بڑھایا لیکن اُس نے کچھ میرا خیال نہ کیا ننگ و ناموس سے ماتمہ دھویا چاہیے
کہ مجھ کو دیکھنے نائے کے مہ جبین کو تلاش کر کے حاضر حضور کر دتا کہ تمھاری خاطر سے ملکہ کو چشم نائی کر کے
چھوڑ دوں اور طلسم کشا کو قتل کروں اگر تمکو اس حکم کی تعمیل میں کچھ عذر ہوگا ملک و مال ضبط کر کے قتل
کی جاؤ گی سرکار کی باغی کہلاؤ گی یہ مضمون عتاب مٹھون ضبط تحریر میں لا کر زنا ر جادو و نام اپنے ملازم والا
احترام کو دیا کہ مہرخ کے پاس بھانے اور جواب باصواب لائے زنا ر جادو و نامہ لے کر بعد قطع مسافت لاہ شہر
رنگین حصار میں پہونچا خبر اسکے آنے کی مہرخ سحر چشم کو ہوئی اُس نے استقبال کرایا دارالعارفہ میں لائی سالانہ
دعوت مہیا کیا تاج راگ و رنگ کا جلسہ ہوا بعد فراغ امورات مہانداری باعث تشریف آوری پوچھا کہ
کس سبب سے آپ نے کلبہ اخوان کو اس عاجزہ کے سرفراز فرمایا زنا ر جادو و نے نامہ افراسیاب کا دیا
مہرخ نے جب مضمون نامہ پر اطلاع پائی چونکہ عقیلہ و فہیم ہی آہستہ یہ زبان پر لائی کہ ای زنا ر جادو و آپ
مٹھرے رہیں میں جواب نامہ سمجھ کر دیتی ہوں اپنے مشیروں سے صلاح لیتی ہوں زنا ر جادو و مقیم رہا اور

مخرج وہاں سے اٹھ کر ایک مکان میں آئی ازبکہ علم کما نیت میں دخل تمام رکھتی ہوئی کھینچا اور اسد اور
 افراسیاب کے طالع کا حال دریافت کیا تو ثابت ہوا کہ اسد شمس اور علی بنجنا ب قاتل افراسیاب ہی طلسم کو
 فتح کریگا جو اسکا شریک ہوگا وہ عزت پائیگا جان بچے گی آبرو ملے گی جو اس سے مخالفت کریگا مارا جائیگا
 گھر برباد ہوگا کہیں ٹھکانا نہ پائیگا غرض جب یہ اسے علم ہوا وہی سے ظاہر ہو گیا دل سے کہا مہ جبین
 تیری نظر ہی اسکی شراکت کر افراسیاب تکرام ہو اس سے کنارہ کرنا بہتر ہے کس لیے کہ لا چین جادو
 جو پہلے بادشاہ اس طلسم کا تھا اسکو اس نے قید کیا ہے اور تیرے فرزند شکیل جادو سے بسبب عشق خوبصورت
 جادو عداوت رکھتا ہے اور اسکی معشوقہ کو طرح طرح کی تکلیف دیتا ہے عجب نہیں جو فرزند تیرا اس غم میں
 مرجائے دنیا سے گزر جائے چاہیے کہ بیٹے اور نواسی کی جان بچاؤن افراسیاب لڑکر دل کی لگی بھجوان
 اسوقت سے بہتر کھوئی زمانہ نہ ملے گا قال بھی نیک ہے طلسم کشا بھی آیا ہے فی الجملہ یہ سوچ کرنا سے کہ جواب
 میں عرضی افراسیاب کو لکھی جسکی عبارت یہ تھی اے شاہ جادو ان واسے شہنشاہ ساحران ایک تو قیام
 وقیع جہان مطاع نے اس خیفہ کے درود فرمایا سہرا حفر خاکسار کو تا با وج آسمان پہونچایا جو کچھ کہ نسبت
 سیری نواسی کے عتاب ظاہر ہوا ہے جان نثار دن کو بڑا استعجاب ہوتا ہے تو کہ تیرے ہمیشہ سے معقوب
 درگاہ ہی کوئی نہ کوئی الزام ضرور ملے چشم تر حم اور نظر مکرمت میری طرہ مدت سے نہیں ہی دور اقبالہ
 بساط عشرت خانہ نشین ہی مگر اس امر خاص میں سراسر بقصور ہے محبت سے بشر مجبور ہے کوئی بشر اپنے نظر
 کو زیر تیغ نہ رکھے گا خود مرے گا لیکن اسکا مرنا گوارا نہ کرے گا خلاصہ یہ کہ اس حقیرہ سے ممکن نہیں کہ جبین
 کو ڈھونڈھ کر گرفتار کرے اور اسکی گردن زیر تیغ بیدریغ دھرے حضور مالک ہیں چاہے مجھ کو سرفراز
 کر میں خواہ اسکے عوض سزا دین جو کچھ ہو سکے میرے حق میں تصور کو تا ہی نہ کریں مجھے نہ آپ سے کچھ شکر
 ہو نہ مہ جبین کی ذلت درکار ہی زیادہ حد ادب عرضی تیار ہوئی زنا ر جادو کے حوالے کی وہ لیکر طرف
 افراسیاب کے روانہ ہوا اور ادھر مخرج نے اپنے بارہ ہزار ساحروں کو حکم تیار ہونے کا دیا وہ سب
 مسلح و مکمل ہو کر حاضر ہوئے خیمے ڈیرے لڑے مخرج نے اپنی مان ملکہ ماہ جادو کو بھی ساتھ لیا اور ایک
 نامہ اپنے بیٹے شکیل جادو کو گھما بٹھا اسکا کوہستان میں بسبب عشق ملکہ خوبصورت کے رہتا ہے مگر اسد ہی
 گھر پر معلوم ہوتا ہے بارہ ہزار ساحر اسکے ساتھ بہر حفاظت مخرج نے کر دیے ہیں وہ بھی مکر میں رہتے ہیں غرض
 اسکو اطلاع دی کہ اے فرزند ہم سے اور افراسیاب سے بگڑ گئی تھیں لازم ہے کہ ہم تک آؤ اور فوج کو بھی اپنے
 ساتھ لاؤ جب نامہ شکیل کے پاس پہونچا بہت خوش ہوا کہ اب یا تو افراسیاب کے ہاتھ سے مارے جائیگے یا اپنی
 معشوقہ ملکہ خوبصورت کو پائیں گے یا تو مریں گے یا لیتے ہیں لبریا بچ کر چکا لیتے چکر اپنا بھائی

وقت باہ ہزار کا لشکر بیکر بنی مان کے پاس آیا مہرچ چوبیس ہزار کی جمعیت سے واسطے ڈھونڈھنے مرہ حبیب کے روانہ ہوئی لیکن رنار جادو نے جا کر جواب میں نامہ کے عرضی مہرچ کی افراسیاب کی دی یہ ناری آتش غنیمت تھلا جبکہ مہرچ پڑھی فوراً چند ساحر دن کو حکم دیا کہ مرہ حبیب کو گرفتار کر لاؤ اور جو اسکی حمایت کرے اسے بھی سزا دو اور میں لشکر کشی کیا ایک صورت پر کر دن تم چند ساحر مہرچ کی فوج کے لیے کافی ہونے حکم دینے کے ساحر بہر گرفتاری مرہ حبیب و اسد روانہ ہوئے نام انکے وقت پر بیان ہونگے مگر اب حال ان دونوں شیدائے کدگیر یعنی اسد و مرہ حبیب کا سنئے کہ دلا رام جادو اسی طرح پہاڑ بنی ہوئی یا پنجو کو سونگلی مگر سرحد ظلم سے باہر نہ جاسکی کہیں کوہ چینی نظر آیا کسی طرف کوہ لا جو رو دکھائی دیا ظلم کے عجائبات و غرائبات نظر آئے کہیں خارتان نظر آیا کہیں گلزار دکھائی دیے اسی طرح کوہستان اور دریائے ذخار سب مقام طو کیے جب بہت دور اپنی دانست میں نکلے تو اسوقت ایک جگہ ٹھہری اسد و مرہ حبیب سے کہا کہ پہاڑ سے اتر آؤ وہ اترے آپ بصورت اصلی بنی اور براہ پوشیدہ پھران دونوں کو لیکر چلی ٹھہری دور پر ایک صحرائے سبزہ زار ملا کہ جہاں ہر سمت پھولوں کا انبار تھا درخت گنجان سایہ دار لگے تھے پتھے آسکے چشے پانی کے بہنے تھے نظم پڑی ابجو ہر طرف کوہ بہہ کہیں سردیر قمریان چھپے پتھرے شاخ درشلخ باہم نہال رہیں ہاتھ جونست گردنمیں ڈال ہد ملکہ نے کہا ای دلا رام اس جنگل میں کچھ دل رام پاتا ہو بھوکے پیاسے بھی ہیں دل مٹھیا جاتا ہو ذرا ایک لمحہ ٹھہر کر کسل راہ سے آسودہ ہوں کچھ ممکن ہو تو کھاؤن دلا رام کو حال پر شہزادی کے رونا آیا کہ افسوس یہ وہ شہزادی عایجاہ ہو کہ جسکے مولدار کا پایہ پکڑ کر شہزاد بادشاہزادیاں چلتی تھیں جادہ اطاعت سے قدم باہر نہ دھرتی تھیں آج وہی بیٹریا صحرائیں روانہ ہوئے نہ دکان نہ تخت نہ چتر شاہی سچ ہو کہ بادشاہ عشق کی بارگاہ رفیع میں رتبہ شاہ دگدا کیساں ہو اورا پسر بھی دیکھیے جو جان بچے کس جا امان ملے زمین آسمان دشمن ہو ہزار طرح کا درپیش رنج و محن ہو افراسیاب جو یان ہو گا ہزار ہا ساحر بھیجا ہو گا کوئی دم میں آفت آیا چاہتی ہو آئینہ خیال میں جلوہ عروس مرگ دکھاتی ہو مگر خیر یہ شاہزادی تھلا گئی ہو ذرا ٹھہر جاؤ دیکھو کیا ہوتا ہو اور مقدر کیا دکھاتا ہو یہ سوچو دلا رام اس شیشہ فرخاک میں قریب ایک پہاڑ کے ٹھہری لیکن ملکہ اپنے حال پر فراد آسا سرپٹ کر رونے لگی اسد نے اس شیریں داک کی دلداری کی ملکہ نے کہا ای ہو فاماہم نے تیرے لیے کیا کیا نہ رنج مول لیا قطع

اگرچہ پتھر میں تخم آفت کا ای سنگر ہم بنا بوتے	تو تھا یقیناً کہ اسکے پیچھے کبھی تو روتے کبھی تو سوتے
نہ اسی گلیو نمین تیری خاطر کیے ہیں نالے پھرے ہیں تو	خراب خستہ ذلیل رسوا نہ تھے ملتے نہ ایسے ہوتے

خیر اسکا کیا گلہ ہو یہ بھی قسمت کا لکھا ہو مگر اسوقت کچھ غذا ممکن ہو تو کہیں سے بہم پہونچاؤ تاکہ شدت گرسنگی دور ہو اسد نے کہا ای ملکہ تم بیان ٹھہرو میں کوئی آہوشکار کر لاؤن اور اسکے کباب لگا کر کھلاؤن یہ کہکرتیر و کمان بیکر اسد روانہ ہوا اور دلا رام کو ملکہ پاس چھوڑا پہاڑ سے دور جا کر بہرین ملا از بسکہ پیدل تھا اسکے تعاقب میں دور نکل گیا اور یہاں

جب شاہزادہ کو عرصہ ہوا دلارا م نے کہا میں جا کر شہزادہ کو بلاؤں ایسا نہ کوئی ساحر مجھے اور انکے دشمنوں کو گرفتار کرے یہ کہہ کر روانہ ہوئی تو مجھ جبین کیسلی رہی اور شہزادے کی تنہائی میں اپنے حال زار پر روتی تھی اور کہتی تھی
ای فلک کبتک مجھ در بدر پھر ایسا گاہ

وادی غربت میں پھری پھری ہر دن مہینہ حشت لیے	ہر دم غم و اندوہ سے سو بار مر کر جیسے
کیا کیا نہ داغ اس زندگی میں چشمِ عبرت نے دیے	کریا دبا تشددن کی ہم دانکے بہت رویا کیے
غربت میں جانکے تھے کل اک شہر ویران کی طرف	اس سوچ میں تھی کہ وہ ساحر جو افراسیاب کے

روانہ کیے تھے انہیں ظلماتِ جادو نام ایک ساحر اُدھر نکلا مہ جبین کو بیٹھے دیکھ کر دل سے خیال کیا کہ یہ ایسی حسینہ جلیلہ
زر و زیور سے آراستہ ہو اور شاہ نے حکم اسکے قتل کرنے کا دیا ہوا ہے دھوکے سے اپنے گھر میں لجا کر سوال و صول کر
اگر منظور کرے تو عورت بھی نیکیلہ ہو اور مالِ زر بھی کھتی ہو بڑی آسائش سے بسر ہوگی اس ہنگامہ میں یہ کوئی گمان نہ کر سکتا
کہ مہ جبین تیرے یہاں ہو بلکہ یہ سمجھیں گے کہ اسد بھگلے گیا غرض یہ سو سوچ کر قریب ملکہ کے آیا اور سلام کیا ملکہ اس بھیا کو
دیکھ کر دل میں ڈری کہ یہ مجھے گرفتار کر لیا گیا لیکن اسے کہا ای ملکہ میں آپکا دوست ہوں شہزادہ اسد در دلارا م جادو
کیون آپ سے جلد ہوسے ملکہ نے کہا واسطے تلاش آپ روانے کے گئے ہیں ظلمات نے صرف حال دریافت کرنے کو پوچھا
تھا جب دلارا م اسد کی کیفیت معلوم کر چکا اسی وقت مکاری سے کہا ای ملکہ شاہزادہ اسد میرے باغ میں شرف
لیگے اور مجھے اپنا مطیع کیا اب سی جگہ بیٹھے ہیں اور مجھے آپ کی بلانے کو بھیجا ہو ملکہ نے کہا دلارا م آئے تو میں چلوں سے کہا
میں آپ کو پہونچا کر اسے بھی ڈھونڈھ ناؤنگا ملکہ اسکے کہنے سے اٹھ کر ہمراہ ہوئی یہ ملکہ کو لیکر اپنے باغ میں آیا ملکہ نے اس باغ کو
نہایت سرسبز پایا درخت گلدار گئے تھے چمن نسیم عطر آگین سے بے تھے خلاصہ کلام ملکہ اگر بارہ درمی میں باغ کی ایک کرسی
جواہر نگار پر بیٹھی کہا اسد کس مقام پر ہیں انھیں بلا دو ظلمات نے کہا جبین اب نام اسد کا نہ لو میں تم پر فریفتہ ہوں دھوکا
دیکر یہاں لایا ہوں تم میرے وصل منظور کرو تمہاری جان بچے گی یہاں بحفاظت تمام بیٹھی ہوگی جب اسد قتل ہو جائیگا اور
شہنشاہ کا غصہ کم ہوگا اسوقت اپنے گھر چلی جانا ملکہ جب اس مضمون سمجھا وہ گاہ ہوئی گھبرائی اور کہا ای ظلمات اتنا سمجھ
سینا کہ اگر میری آبرو میں کچھ فرق آیا میں فوراً اپنے تئیں ہلاک کر دوں گی اور انکشتری الماس جواہر نگاری ظلمات منت
کرنے لگا قدم پر سر دھرنے لگا ملکہ نے مانا اسوقت یہ دھمکانے لگا زبردستی دکھانے لگا ملکہ نے استغاثہ درگاہِ خدا میں
کیا کہ ای خداے دو جہان وارثِ مظلومان مجھے مظلومہ کی آبرو اس ظالم کے ہاتھ سے بچا اسوقت قدرتِ خدا سے ایک
ساحر و خانِ جادو نام تلاشی ملکہ نا کا اُدھر نکلا اور اُدھر ملکہ کی مسکن اندر باغ کے آیا ظلمات کو ملکہ کے ساتھ دستِ اُردی
کرتے دیکھا اسنے ڈٹا کہ اُدھیا کیا کرتا ہو ظلمات اسے دیکھ کر سمجھا کہ رازِ تیرا فاش ہو گیا یہ جا کر افراسیاب
سے کہیگا وہ تجھے اس حرکت ناشایستہ کی سزا دیگا لازم ہو کہ اسے مار ڈالوں اور ملکہ کے ساتھ

زبردستی وصل کروں یہ سوچو خان برائے ایک گولا فولادی سحر کر کے مارا کہ وہ پھٹا اسمین سے دھوان نکلا ساکے
 باغ میں تاریکی ہو گئی و خان لے یہ سحر اسکا دیکھ کر فوراً ایک مشکیزہ اپنے جھولے سے نکالا اور اسمین سے
 پانی لیکر اور اسپرٹھکڑا اُس تاریکی کی طرف ادھچال دیا وہ سیاہی دھوان ہو کر ایک طرف سمٹ کر ہو گئی اُسے
 پھر دوسرا چھینٹا پانی کا مارا کہ وہ ظلمات پر پڑا اور قطرے پانی کے چکاربان بن کر اُسکے جسم کو جلانے لگیں
 آخر سارے جسم سے ظلمات کے شعلے نکلنے لگے اور جلیکے خاک ہو گیا صدائے سب پیدا ہوئیں غلغلہ عظیم
 برپا ہوا بعد کچھ عرصہ کے وہ آفت مٹی اور صدا آئی کہ کشتی مرانام من ظلمات جادو بود و خان اُسے قتل کر کے
 ملکہ کے پاس آیا اُس شعلہ رو کے جمال سے وہ جگہ سو رہا پانی اُسکے دل میں بھی برائی آئی ملکہ پر ہزار جان سے خفیہ
 ہوا اور دست بستہ ملکہ سے عرض کیا کہ اے شہ خوبان اگر تو میرے یہاں رہنا گوارا کرے تو میں تمام عمر گردن تابانی کروں
 اور شہنشاہ سے عرض کر کے خطائری معاف کرادوں اور مقربان شہنشاہ سے میں ہوں کوئی ایسا دلیسا نہیں ہوں
 ملکہ نے جب یہ کلام اُس نافرجام سے سنے کہا کہ و خان جادو تیری تو وہ مثل ہوئی کہ زخم کال کر گم در رہوے
 چو دیدم عاقبت خود مرگ بودی اس خیال خام کو اپنے دل سے دور کر جو میری عصمت میں فرق لایگا تو پھر سحر
 زندہ بنایگا و خان سمجھا کہ یہ عاشق طلسم کشاکی ہے تجھے راضی نہوگی یہ تصور کر کے سحر پڑھ کر ملکہ پر پھونکا کہ ملکہ
 خود اسپر فریفتہ ہوئی اور کہا مجھے ترے کہنے سے انکار نہیں ہے و خان نے خیال کیا کہ یہ مکان پر آیا ہے اور مالک
 مکان کو تو قتل بھی کر چکا ایسا نہو کہ کوئی وارث آجائے یا کوئی فرستادہ افراسیاب ادھر آئے تو پھر قہارت ہوگی
 جان بھی جائیگی اور ملکہ بھی چھین جائیگی یہ سوچ کر وہاں سے اٹھ کر چلا کہ ملکہ سحر کے زور سے اسپر شیدا ہے یہ بھی اٹھ کر چلی
 و دونوں باغ سے نکل کر صحرائین روانہ ہوئے اور و خان اپنے گھر ملکہ کو لچلا اتفاقاً اسد ہرن کو شکار کر کے وہاں
 گیا تو ملکہ کو جہاں بٹھا آیا تھا جب اس جگہ ملکہ نہ ملی ڈھوٹتا ہوا ادھر آ نکلا کہ و خان ملکہ کو لیے جاتا تھا اسد نے
 و در سے دیکھا کہ ایک ساحر کے پیچھے ملکہ دوڑی چلی جاتی ہے سمجھا معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ سحر میں مبتلا ہے بس ایک
 تیرچہ تاک کر مارا و خان غافل تھا کہ تیر سینے پر پڑا پشت کو توڑ گیا فلا بازی کھا کر گرا اور مکیا غل اور شور اُسکے مرنے
 کا بھی پیدا ہوا اسد پاس ملکہ کے آیا ملکہ اُسکے مرنے سے ہوش میں آجلی تھی اسد سے پٹ گئی اور رو کر سب
 باجر کہا اسد ملکہ کو لیکر ایک درہ گوہ میں آیا اور کر سے دوشالہ کھو لکر بچایا اور لکڑیاں جنگل کی جمع کر کے اپنی تلوار
 کو پار کے تیر سے رگڑا شرارہ پیدا ہوا آگ نکلی ہرن جو شکار کر کے لایا تھا اُسکے کباب لگائے آپ بھی
 کھائے اور ملکہ کو بھی کھلائے پانی چشمے سے لا کر پلایا اور شکر خدا کا کسپا ہنوز آسودہ
 ہنوس تھے کہ یکایک بجلی بجلی اور رعد بڑے زور شور سے گرجا ایک ساحر سیاہ رو تیرہ درون فرستادہ
 افراسیاب سے آکر پہنچا اسد درمہ بین کو دیکھ کر لٹکا کہ اب کہاں جاؤ گے نہ شعلہ جادو یہ لغزہ

اسد شکر تلوار پیکر و ڈرا اس ساحر نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ زمین میں اسد کا نصف جسم غرق ہو گیا
 اسوقت حسب اتفاق ولارام جو اسد کو ڈھونڈھنے نکلی تھی یہاں آکر پہنچی اور اس ساحر کو دیکھ کر ایک
 ناریل پٹری دار سحر کار اس شعلہ جادو نے پھر کچھ افسون پڑھا کہ سحر ولارام جادو کار رو ہو گیا اور
 پھر آپ ایسا سحر کیا کہ شعلہ نیکر اسد اور ولارام اور مہ جبین کے لپٹ گیا اور اگر لچلا راہ میں اسنے
 خیال کیا کہ سبادا کوئی مددگار نکلا مجائے اور تجھ سے چھین لے اس سے بہتر ہے کہ انکے سر کاٹ کر پاس
 افراسیاب کے لچلون اور انعام میں ملک و مال لون یہ سوچ کر ایک جگہ ٹھہرا اور ارادہ اٹھتے قتل کرنے کا
 کیا اسوقت مہ جبین نے رد کر کہا اوظالم بچیا پہلے میرا سر تن سے جدا کرنا کہ اپنے مطلوب کو بچان
 نہ دیکھوں خاک و خون میں غلطان نہ دیکھوں یہ نابکار ملکہ کا سر کاٹنے چلا اسوقت اسد نے پکار کر کہا
 اے نامرد ازلی وابدی پشتیر مجھ کو ہلاک کر کب جائز ہے کہ مرد زندہ رہے اور عورت اس کے سامنے قتل کی جائے
 یہ ساحر ملکہ کی طرف سے شاہزادہ کی طرف پھر اسوقت ولارام نے للکارا کہ اے بانی جفا کہاں زیبا ہے
 کہ کینز زندہ رہے اور مالک اس کے ہلاک ہوں قبل انکے قتل کرنے کے میرا کام تمام کر شعلہ انکے
 کلام سے حیرت میں تھا کہ پہلے کسے قتل کروں لیکن اس حال میں اسد نے رجوع قلب سے دنگاہ دادیں
 غریبان میں بلبلا کر دعا کی کہ اے پروردگار ہکو شر سے اس ظالم اظلم کے بچا **ایسا**

حاجز نواز دوسرا تجھ کوئی نہیں باغ و بہار آتش نمرود کو کس موسیٰ کو تیرے حکم سے دریائے راہ دی طوفان میں نا خدا کے کشتی ہے نوح کی آواز تیرے عدل کا ہے بسکہ گوش زد	رجو رکھا انیس ہے ہدم علیل کا منگل کے وقت حامی ہوا تو خلیل کا فرعون کو تو نے غرق کیا رو دنیل کا حقا جواب ہی نہیں تجھے جلیل کا پشے سے زور چل نہیں سکتا ہے نیل کا
--	--

خداوند ایسا سب ظاہر کر کہ یہ کافر واصل جہنم ہوشزادہ کا دعا کرنا تھا کہ دریا سے حمت الہی جوش میں
 آیا اور خدا نے ایک دیو کو اس ظالم پر مسلط فرمایا کہ آسمان پر می زدہ صاحبقران والی ملک
 کوہ قاف کبھی کبھی عیریت اپنے شوہر کی منگاتی ہے اسوقت بھی ایک دیو حیرت نامہ یہ طرف لشکر حمزہ
 کے قاف سے اڑا ہوا جاتا تھا شور گریہ و زاری سنکر متوجہ زمین کا ہوا اسد کو گرفتار دیکھا اور ایک
 ساحر کو درپے قتل پایا از بسکہ اسد کو یہ دیو پہچانتا تھا فوراً اسنے گردن شعلہ جادو کی پکڑ کر سب اعفا کے
 توجہ مڑا لقمہ بنا کر منہ میں ڈال لیا اور نگل گیا پیٹ میں جانا تھا کہ معلوم ہوا دم نکلا دوڑنے لگا کہ بخت یہ لقمہ
 کیسا تھا جسے معدہ میں جا کر یہ آنت برپا کی آخر خدا خدا کر کے وہ شور موقوف ہوا اسد نے ربائی پائی

دیونے اگر سلام کیا اور حال پوچھا اس نے کہا تو کون ہے دیونے کسا آپ کی نانی ملکہ آسمان پری
 کا بھیجا ہوا پاس امیر کے جاتا ہوں اس نے کہا میری بھی تسلیم نانا جان سے کہدینا اور سب
 سرداروں کو بھی سلام کہنا اور جو حال کہ اب تک گزرا تھا وہ سب بیان کر کے کہا امیر سے کہدینا اور
 تو نے بہت بڑا کیا کہ جو اس ساحر کو مار ڈالا ہم لوگ اگر چاہیں تو سارے عالم کے ساحر دن کو دیوؤں سے
 کھلوادین اور ملک کرادین لیکن بہت مردان روزگار سے بعید ہے کہ جو انسان کو جنوں سے
 لڑائیں کس لیے کہ جو فعل انسان کر سکتا ہے اس سے جن بری ہے پھر جنوں سے ہنگام جنگ مدد
 لینا نامردی ہے اگر میری حیات خدا کو رکھنا ہوتی کوئی اور صورت اس ساحر کے مرنے کی نکلتی پس
 یہ کیا کم ہے کہ ساحر سحر کرتے ہیں اور ہم انکو عیار سے ہلاک کراتے ہیں سحر کا سعادۂ مکاری کر کے
 لیتے ہیں دوسرے جنگ بنی برخدع سے جنگ میں دھوکا دینا خدا اور رسول نے نہیں منع فرمایا ہے
 اتو جا لیکن دوبارہ ایسا نہ کرنا دیو سلام کر کے اوڑھ کر چلا اور اسد ملکہ کو لیکر ایک سحر امین آیا
 تینوں درہ میں چھپکر بیٹھے افراسیاب اکھا تلاشی ہے اور مہرخ سحر چشم ڈھونڈھنے نکلی ہے
 ساحر ہر طرف فکر میں تینوں کی پھرتے ہیں غرض انکو تو اس حال میں رکھیے اب ذکر خواجہ عمر واد
 چارون عیارون کا سینے

داخل ہونا خضر دشت طراری رہرو باد یہ مکاری سالک سالک جاؤ
 عیاری خواجہ عمر و ابن امیہ صبری کا طلسم میں مع چارون عیاران نامدار
 کے براہ مختلف اور قتل کرنا ساحرون کو اور پہونچنا اس اسد اور
 مدحین کے اور ملاقات ہونا مہرخ سحر چشم سے لمو لقمہ

کہ جو ایک ہی جام میں کر دے ست
 حوالے کر آب ساغر شک بو
 چلین رند بنکار تے ہر طرف
 فوساز مشہور ہو میرا نام
 چلے سیکڑے کی طرف ست ہو
 کردن جا کے داعط سے مکاریان
 بنے رند کا قول سحر حلال
 کہ راہ طلسمات دریافت ہو

دہ دار و پلا ساقی سے پرست
 بہانہ نہ کر بادہ خوارون سے تو
 پھون مست بڑھارتے ہر طرف
 ترے فیض سے ہون میں جادو کلام
 وہ فقرے دون میں زاید خشک کو
 سکھا مجھ کو ساقی دہ عیاریان
 نہو حرمت دخت رز کا خیال
 ذرا جاہ پھر سیکڑے کو چلو

بدین زمزمہ شد ترخم سرا

بہرمن سخن طوطی خوش نو ا

سخن سازان معانی و لغزیب درمزشناسان کلام بے ریو دریب جادو بیانی سے تنخیر طلسم ضمیر ترنگ
تدبیر معجز نمایان اسطرح فرماتے ہیں و بنظر دور اندیشی جادو خطرناک کی طرف سز چکر لون قدم اٹھاتے
ہیں کہ جب عیار بنیظیر والا تدبیر ہنر پر دور و جاہ عمر و اور چارون عیار نامور جنکے نام پہلے بیان ہوئے
الگ الگ طلسم کی جانب چلے جاتے تھے براہ مختلف صحرا کو طے کر کے سرحد طلسم میں آئے لیکن ایک دوسرے
کا حال جو بیان رہا ساحرون کی صورت بنا کر چار طرف طلسم میں پھرنا شروع کیا کہ میں صحرا سے سرسبز
دیکھا کسی طرف دریائے زخار موجزن پایا پہاڑوں کی دانگ طلسم پر کے نئے نئے سوانگ ہر طرف
جنگلے ساحرون کے بنے چوکیان جادو گردن کی حکم افرا سیاب بیٹھیں ساحر سحر کرتے آگ اور پتھر
برستے الغرض عیار علیحدہ علیحدہ سب کیفیت دیکھتے چلے جاتے ہیں کہ ایک مقام پر جو عمر و
آکر پہونچا صحرا سے عجیب و بان دیکھا کہ گھانس کے بدلے کو سون تک مقیش آگاہے جنگل سارا
چاندی کا ہے عمرو نے اپنے دل سے کہا یہ سارا جنگل ممکن ہو گا تو میں نہیں میں رکھ لیتا ہاے کیسا
کردن کچھ بس نہیں کیونکر اسے اٹھاؤں اسی فکر میں تصور کیا کہ جہانتک ہو سکے گھانس یہاں کی
کاٹ لون بس ہسیا زمیل سے نکال کر گھانس کٹنے لگا مگر ہر طرف بھر بھر کر دیکھتا جاتا کہ ایسا نہو
کوئی آجائے اور جلدی جلدی کاٹے جاتا تھا کچھ تھوڑی گھانس کاٹی تھی کہ یکایک صدا آئی باش
اے درد مکار میں ترے تلاش میں تھا اب کہاں جا بگا عمرو نے یہ آواز سن کر گردن اٹھائی
اور کہا افسوس کیا تقدیر بڑی ہے ناچار اٹھ کر جو نگاہ کی تو سلسلے سے ایک ساحر کو آتے دیکھا کہ
سارا بدن اسکا چاندی کا ہے بال سر کے مقیش کے ہیں اسباب سحر کالے کالے سانپ سر سے لپیٹے
لٹکارتا ہے عمرو اسے دیکھ کر بھاگا اسنے سحر طرہ ہر دستک جو دی پاٹون عمرو کے زمین میں
چمٹ گئے آگے بجا سکا وہ ساحر تلوار کھینچ کر قریب آیا اور کہا تیرا ہی نام عمرو ہے افرا سیاب کو
نکر تیری بیشتر ہے میں نے تیری گرفتاری کو یہ جنگل بزور سحر چاندی کا بنایا ہے آخر تجھے پایا اب شہنشاہ
کے پاس سر نیزا کاٹ کر لیجاؤ گا انعام پاؤ گا عمرو نے کہا میں عمرو نہیں ہوں گھسیار ہوں مصیبت
کا مارا ہوں اسنے کہا تو مجھے مکاری کرتا ہے افرا سیاب پہلے ہی خبر تیری دئے چکا
ہے یہ باتیں ہوتی تھیں کہ اور عیار جو الگ ہیں ان میں سے مہتر قران نے ایک
لمبہ دی پر سے یہ سب ماجرا دیکھا اور ایک عیاری سوچ کر روانہ ہوا یہاں یہ ساحر کہ نام اسکا
مقرنس جادو ہے عمرو کو قتل کیا چاہتا تھا کہ ایک سمت سے صدا آئی بجائی ذرا ٹھہرنا مقرنس نے

جو دیکھا ایک ساحر جسکے گلے میں سانپ پٹے ہیں ترسول لیے ہے مندر سے کان میں پہنے ہے پکارتا چلا آتا ہے مقرنس ٹھہر گیا وہ ساحر قریب آیا اور کہا اس چور سے جب تک مال میرا نہ قبول کرا لیجے اُسوقت تک قتل نہ فرمائیے یہ میرے گھر سے سارا اسباب اٹھا لایا خبردار اسباب تو درکنار دیکھیے یہ سوتی اکیلا رہ گیا اسکی جوڑی کا یہ چور لایا یہ کہکر ایک موتی برابر بیضہ مرغ کے نکالکر مقرنس کو دکھایا یہ دیکھتے ہی فریفتہ ہوا اور کہا بھائی یہ تمہنے ناپاب چیز پائی ہے ذرا تجھے دو تو اچھی طرح دیکھو نہ یہ تمہان سے لائے اُس ساحر نے کہا میں کوہ مردار پر رہتا ہوں اور وہاں گوہر قدرت سے سامری کی زمین میں پیدا ہوتے ہیں یہ انہیں موتیوں میں سے میں نے دو چھانٹ کر رکھے تھے ایک یہ چور لایا دوسرا میرے پاس ہے لو دیکھو یہ کہکر مقرنس کو موتی دیا اُسے لیکر سب طرح سے دیکھا اور بڑی تعریف کی اُس ساحر نے کہا بھائی اسکو ذرا سمجھ کی بجائے دے لو پھر اسکی چمک اور آب و تاب دیکھو مقرنس نے اُس موتی کو دہن کے قریب لاکر سمجھ کی ہوا دینا شروع کی وہ موتی شق ہو گیا اور جیسے پھلجھڑی چھوٹی ہے اس طرح سے دعوان اُس میں سے نکلا مقرنس کے دماغ میں سمجھ اور ناک کی راہ سے جا کر جمیدہ ہوا اور وہ چکر کھا کر زمین پر گر ادا رہ ہوش ہو گیا اُس ساحر نے کہ جو موتی لیکر آیا تھا ایک نعرہ کیا نعرہ قرآن سرج السیر چون باد بباری + جہان سر نہنگ در خجہ گزاری + بہ بیدار از در آتش فشانم + ہنم ہتر قرآن شیر زبانم + یہ نعرہ کر کے ایک بغدہ مارا کہ مقرنس جادو کا سچوٹ گیا ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا وہ جنگل چاندی کا سب مل گیا بیابان ہول خیز دکھائی دیا عمرو نے رائی پائی قرآن کو گلے سے لگایا اور عیاری کی تعریف کی قرآن نے کہا یہ سب حضوری کی تربیت کا اثر ہے اب فرمائیے کیا ارادہ ہے چلنے کا قصد کہ صر ہے عمرو نے کہا بیٹا الگ الگ چلنا صلاح ہے تم اپنی راہ لو خدا حافظ جادو قرآن سلام کر کے روانہ ہوا اور عمرو ایک طرف چلا لیکن خبر مرگ مقرنس جادو و سحر کے طاہر دن نے افراسیاب کو پہونچائی اُس نے فی الفور دستک دی ایک پتلا فولاد کا پیدا ہوا اُس سے کہا یہ نامہ میرا مہتاب جادو کے پاس بیابان رخشان میں لجا پتلا نامہ لیکر چلا اور بیابان رخشان میں پاس مہتاب کے کیا نامہ دیا اُس نے پڑھا لکھا تھا مہتاب جادو عمرو واد چار عیار مقرنس کو بار کر تھارے جنگل کی سرحد میں آئے ہیں انکو گرفتار کرنا خبردار غافل نہ ہونا پتلا تو نامہ دے کر چلا گیا لیکن افراسیاب نے مقرنس کے چند عزیز ساحر دن کو حکم دیا کہ جا کر لاش مقرنس کی اٹھاؤ اور قاتل کی اُسکے تلاش کردہ لوگ بھی روانہ ہوئے اور بعد لاش اٹھانے کے فکر گرفتاری عیاران کرنے لگے مہتاب جادو کو جو پتلا نامہ دے گیا ہے اُس نے نابرا احتیاط ایک مکان وسط صحرائ میں بند رہ کر بنایا اور اسے خوب آراستہ کیا فرش مکلف بچھوایا پلنگ مرصع فرش پر لگایا کوئی سامان راحت ایسا نہ تھا جو وہاں موجود نہ کیا چند ساحر

دروازے پر پہرہ دینے بیٹھے اور ایک چاند کا غذا کا ٹکڑا لے کر دروازے پر اُس مکان کے لگا دیا اور کچھ ایسا سحر پڑھا کہ چاند
 ماہ فلک کی طرح روشن ہوا مہتاب کمر میں مکان کے بیٹھکر می نوشی کرنے لگا پھر اُس کے خیال میں آیا کہ عیار
 بشکل مبدل آتے ہیں پہچانے نہیں جاتے ہیں اس سے بہتر ہے کہ وہ تدبیر کر دے کہ جس طرح کی صورت بنکر عیار
 آئین پہچان لیے جائیں یہ سوچ کر کچھ کا غذا کی چڑیاں کتریں اور ایسا سحر پڑھا کہ وہ سب زندہ ہو کر ادرین اور کمرے
 کی کانٹس پر جا بیٹھیں خاصیت انہیں یہ رکھی کہ جب عمر و آئے ایک چڑیا کانٹس سے اڑ کر زمین پر گرے اور پکار کر
 کہے عمر و آیا اور چڑیا جلجلاے پھر جب اور کوئی آئے دوسری چڑیا گرے اور اُس کا نام بتائے اور جلجلاے اسی طرح اب
 جو غیر شخص آئے گا چڑیاں اُس کا نام بتلا دینگی یہ سحر بنا کر مہتاب جادو باطنیان تمام بیٹھکر تاشاد کیٹنے لگا کہ عمر و اور
 قرآن وغیرہ عیار جنگل مقرر نس جادو کاٹے کر کے اُس کے صحرا میں آئے اور عمر و نے دور سے دیکھا کہ بچ جنگل میں
 ایک مکان بنا ہے اور چاند بڑا سا نکلا ہوا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے آسمان کا چاند ہے بلکہ وہ بھی مقابل اُس کے
 مانند ہے دروازے پر ساحر بیٹھے ہیں کڑھاؤ چڑھے ہیں پکوان پکتا ہے ساحر ڈفلیان بجاتے ہیں بھجن سامری کی توصیف
 میں کاتے ہیں عمر و نے یہ ماجرا دیکھ کر تصور کیا کہ یہ حرام زادے مڑے سے بیٹھے ہیں انکو چکر ملاک کر اس صحرا کو اُن کے
 جسد ناپاک سے پاک کر یہ سوچ کر ایک ساحر کی صورت اپنی بنائی اور دروازہ ہوا جب قریب اُس مکان کے پہونچا
 ساحر دن کے گانے کی تعریف کی اُنھوں نے پوچھا کہ تم کہاں رہتے ہو کیا نام رکھتے ہو عمر و نے کہا مجھے نے نواز جادو کہتے ہیں
 اور کوہ قلمناق کا رہنے والا ہوں ساحر دن کے کہا اچھا بیٹھو اور کچھ گانا سناؤ عمر و بیٹھ گیا اور اس طرح بلجن و دلکش
 ایک تان لگائی کہ مہتاب اندر کر کے بقرار ہو گیا اور دروازے سے کمرے کے سر نکلا کر ساحر دن سے کہا کہ اس گانے
 والے کو بیان لے آؤ ساحر عمر و کو اندر مکان کے لائے جب عمر و نے قدم اندر کر کے رکھا ایک چڑیا کانٹس سے
 گری اور پکاری عمر و آیا عمر و نے جو سنا کہ چڑیا نے نام تیرا بتا دیا فوراً کلیم اڑھ کر نظر سے غائب ہو گیا مہتاب نے
 دیکھا کہ اب وہ گویا نہیں ہے ساحر دن سے کہا وہ گویا نہ تھا عمر و تھا چڑیا کو بولتے سنکر چھپ گیا تم سب جا کر بہت
 ہوشیاری سے باہر بیٹھو ساحر یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہوئے اور باہر آکر باہم مشورہ کیا کہ اب کوئی شخص آئے
 اُسے گرفتار کر لیں گے خلاصہ کلام یہ سب ہوشیاری تمام بیٹھے اور عمر و بیان کی سب حقیقت دریافت کر کے اس
 جگہ سے دو جنگل میں نکل گیا اور زنیل عیاری سجائی عیار جو جا بجا منتشر تھے انہیں سے برق فرنگی نے زنیل کی
 صدا سنکر آپ کو پاس عمر و کے پہونچایا اور کہا استاد خیریت تو ہے عمر و نے کہا اے فرزند میں مناسب جانتا
 ہوں کہ تم اپنی صورت میری شکل کی طرح بناؤ اور یہ سانسے مکان بنا ہے ساحر دن کا مجمع ہے اس طرف جادو
 وہ لوگ تھیں عمر و سمجھ کر گرفتار کر نیگے کس لئے کہ وہ ان سحر کی چڑیاں بولتی ہیں اور اپنے جانے کا سبب حال کہا اور
 کہا جب تم بکریے جادو گے ساحر دن کو اطمینان ہو جائیگا کہ عمر و کو ہنر گرفتار کر لیا ہے پھر میں جا کر عیاری کر دے گا

اور تھیں چھوڑا نو نگا برق آئے کہا بہت خوب اور اس وقت اپنی صورت کو عمر کی طرح بنایا اور ساحر دن کی طرف روانہ ہو جب
 قریب آئے پہونچا وہ تو شورہ کر ہی چکے تھے کہ اب جو ایگا اسے گرفتار کر لے برق کو عمر و بھکر قید کر لیا اور شور و غل جو اسکے قید کرنے سے
 ہو رہا تھا بے کمرے پر سے پڑھا کہ کسے گرفتار کیا ساحر دن نے کہا آپ بچائے کون ہو ہم تو جانتے ہیں عمر و بھکر ہوتا ہے کہا یہاں لاؤ
 میں بچاؤں برق کو سامنے آئے لیکے جیسے ہی برق نے قدم اندر کر کے رکھا چڑیا گر کر پاری کہ برق یا در جل گئی مہتاب نے کہا کیوں
 عیا تیرا نام برق ہو اُس نے کہا نہیں میرا نام عمر و بھکر ساحر نے جواب دیا کہ میری چڑیا جھوٹی نہیں ہی برق نے کہا بھلا میرا
 نام برق ہوتا اور میں اپنے تئیں عمر و بھکر کیوں بتلا کر کیوں بتلا کر تاکیا میں نہیں جانتا کہ عمر و کے سب طلسم میں
 دشمن ہیں اچھا اگر آپ مجھے عمر و نہیں جانتے نہ سہی مہتاب دل میں سوچا کہ یہ بھی سچ کہتا ہے کوئی
 اتنے بڑے مجرم کے نام سے اگر بری ہوتا ہو گا تو وہ اور اپنے تئیں بچا ایگا نہ کہ اور گنہ گار بنائے گا یہ خیال کر کے
 کہا اچھا اے عمر و تو نے اپنے تئیں چھپایا کیوں نہیں کہہ دیا ہوتا کہ میں برق ہوں اُس نے کہا میرے کہنے سے کیا
 ہوتا آپ سحر سے دریافت کر لیتے آپ کو سب طرح کی سحر سے قدرت حاصل ہے مہتاب نے کہا
 تقریر تیری سچی ہے مگر میرے سحر نے جو نام تیرا خلاف بتایا شاید تیرا نام علاوہ عمر و کے برق بھی ہو برق
 نے کہا میرا اصلی نام برق ہے اور شور و عمر و مہتاب نے کہا کیوں میں نہ کہتا تھا کہ سحر میرا غلط نہیں
 اب ظاہر ہوا کہ تو بھی سچا ہے اور سحر بھی درست ہے مگر ایک امتحان اور کر لوں کہ تصویر عمر و کی میرے
 پاس شہنشاہ نے بھیجی ہے اُس سے تیری صورت ملاؤں یہ کھڑکھڑکھ سے تصویر نکال کر مطابق کی
 کچھ سرمو عمر و کی صورت میں اور اُس قیدی کی شکل میں فرق بنایا یقین کامل ہوا کہ یہ عمر و ہے بہت
 خوش ہو کر ایک طرف بندھوا دیا لیکن اب حال عمر و کا سنئے کہ جب برق گرفتار ہو چکا اور انھوں نے
 دور سے یہ سب ماجرا دیکھا پس اپنی صورت ایک زن حسینہ جمیلہ کی بنالی کہ جسکے جمال جہان آرا کو دیکھ کر
 فرط حجاب و نہایت سے بدر کامل بھی گھٹکھٹک لال ہو جائے سراسر شعلہ نور قدرت خدا کا ظہور و عروج و پری
 کہنا خطا حسن ایسا کسی نے دیکھا نہ سنا شوخی و کرم نہ ناز و ادھر ایک اپنے اپنے موقع پر خوشیا پیشانی
 چودھویں رات کا چاند تھی بلکہ چاند کی بھی روشنی اُسکے آگے ماند تھی چشم غزالین سرمہ آگین آہوے روم خود
 کشور چین سے چشم تو خدا دست یا آہوست یا صیاد خلق پیا دو بادام سبز یا زکس شہلاست این بلب
 لعلین درج یا قوت رخسار تاناک آئینہ اسکندری دندان سلک گوہر سے تیرے دندان لب نے کر دیا
 بقدر عالم میں نہ گھر کو لعل کو یا قوت کو میرے کو مر جان کو با باز قوت بازوے ناز و ادھلائی بلورین جسکے
 دیکھنے سے عشاق کو کل آئی جب آستین سے باہر آئی گویا شمع فالوس سے نکل آئی یہ اُسکے ہے
 ساعد کا عالم کہ جسے دیکھا ہوا وہ بیدم و نیام تیغ قضاے مہر لعل ہے قاتل کی آستین کا پتہ سینہ

گنجینہ نور شکم تختہ بلور چھاتیان انول سے سوہن موہن من ہرن کنجن برن اڈول پڑھ کرے کرارے چکے اونچے
گورے گول پڑ بلکہ فرد حسن روز افزون نے گنجائش نیائی سینے میں پڑنگیا انگیا کے پردے میں سطر چھاتیان پڑ
اور ناف کا شکم میں یہ عالم ہے بیت ہے نور کا دریا شکم صاف نہیں ہے پڑ گرداب ہم حسن میں ہر نان نہیں پڑ
ساق پاکادہ لورانی عالم کہ بیدل جسکی یاد میں سر نیز نور میں لاکھ فکر کرین مگر اسے نپائین سے لے سر سے تا
بناف تو تھا نور کا بدن پڑ رانین بنائین گوندھ کے سید اشتہاب میں پڑ پائے نازک کی صفت کیا بیان ہو معلوم ہوتا
تھا سے صلح عالم نے جب تیرا بنایا کالید پائون صندل کے بنائے اور اگر کی اڑیاں پڑ الغرض اس حسن و جمال
سے اپنی صورت کو آراستہ و پیراستہ کیا سے زرق تالقدم ہر کجا کہ شیکرم پڑ کر شہرہ اس دل یکشد کہ جائیجاست پڑ
لباس سرخ سونے کا زیور اپنے قد زیبا پر فرین و بجلی کیا کنگنا کلائی میں باندھا اور پیرا میں کوتاہی اس چاک کیا
زلعت شکفام رخ انور پر کھیر کر گھونگھٹ بنایا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ماہ تابان ابر سیہ میں آگیا ہے اس صورت سے
زار زار مانند ابر نو بہار کے روتا ہوا عمر و روانہ ہوا اور جہان مہتاب جاو و کرے میں بیٹھا جگمل کی کیفیت دیکھ
رہا تھا اس کے سامنے کی جھاڑیوں میں ردنا شروع کیا اور شور و فریاد بلند کر کے شکوہ فلک بے مہر اور بدست
دنیا سے فانی کرنے لگا نظر

ہاں دلا کر نظر بدید ہ غور	دیکھ دنیا سے بے ثبات کا طور	بھول مت دیکھ دیکھ آرائش
نہیں دنیا مقام آسائش	کوئی بزم طرب کا بانی ہے	کہیں ماتم ہے نوحہ خوانی ہے
کہیں چوتھی ہے اور چالا ہے	کہیں افضال حق تعالیٰ ہے	ہے کہیں شادی خاندان
اور کہیں شور مرگ فرزندان	ہو یہ دنیا سے دن کا سر رشتہ	نوش اسکا ہے نیش آغشتہ

کیون اسے چرخ کج مدار داسے گردون ناہنجار یہ تو تو بتا کہ میں نے تیری کیا خطا کی تھی کہ جسکے بدلے
اور پاداش میں تو نے مجھ کو یہ سزا دی ہر افسوس صد ہزار افسوس سے جو گل نہ کھلنے پائے تھے بھول انکے ہو گئے بسند سے لٹا
آٹھتے ہی تکیہ میں سو گئے پڑ اس طرح پڑ پڑ پڑ اور بلبل کر عمر و رویا کر دل سنگ آب ہو گیا اور شور و مصیبتا کان میں مہتاب جاو و
کے نیو جاسے جھاڑی کی طرف جو بغور دیکھا ایک عروس شب اول کو کہ ماہ تابندہ فلک حسن ہر خسوف کے رخ و محن میں مبتلا پایا
لباس سارے جسم کا تار تار ہر دشتہ غم سے سینہ نگاہی سر کے بال پریشان ہیں تنہائی کے عالم میں اپنے حال پر گریان و زلالان ہر مہتاب
اسے دیکھ کر وہ بے حقیقت ہوا اور ساحرون کو حکم دیا کہ اس عورت کو بدلداری تمام بلاؤں ساحر حکم شکر چلے جب قریب پہنچے وہ ہار گئی اندام
ساحر دیکھ کر گرتی پڑتی اور طرف چلی ہر چند منت سے کہا کہ ہمارے مالک تعین ہلاتے ہیں گراؤ اسے کچھ جواب نہ دیا ساحرون نے
اگر مہتاب سے اس کے سماعت نہ کرنے کی حقیقت کہی یہ اس رشک و خورشید خادری کو دیکھ کر بے قرار ہوا تھا خود اسٹکر چلا اور
جھاڑی کے پاس جب آیا پھر وہ کلفام افنان و خیزان کھاگی اسے بڑھکر ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے رومہ زیبا دسراپاسے غور و ادا کر

	بنظر غور دیکھا شعاع تو خیر حسن کی چاک سے نظر خیر ہوئی ابیات	
<p>دہ صبح جبین تھی صبح جنت بنی کے قریب کب تھے ابرو آنکھیں استاد سامری تعین و نہالہ کب آن میں سرے کا تھا</p>	<p>ہر چین تھی موجہ لطافت خوباز نے داکئے تھے بازو نشے میں شراب کے بھری تعین بیار کے ہاتھ میں عصا تھا</p>	
<p>دیکھتے ہی دست و پا کی قوت جاتی رہی جی سنسنا گیا قریب تھا کہ غش آجائے لیکن اپنے تئیں سنبھالا اور کس اسے غیرت وہ بتان آذری واسطہ خداوند سامری کا اپنے حال پر ملال سے مجھے آگاہ کر کہ تو کس قلم زم سن کی گوہر ہے اور کس درج گران بہا کی جوہر ہے اس طرح کیون زار و نزار ہے کیا تجھے آزار ہے اس زہرہ جبین نے یہ کلام سنکر ایک آہ سرور دل پر درو سے بھری اور اس طرح پھوٹ کر روتی کہ مہتاب جادو کا دل بھرا یا اور نتین کرنے لگا اس وقت اس عاقلہ نے کہا کہ میں کیا اپنا حال زار بتاؤں اور کس کس رنج کا اظہار کروں چہ گویم از سر سامان خود عمر نیست چون کامل سپہ نخم پریشان روزگارم خانہ برد و شتم نہ خکے ہم طالب دیدار ہیں انکی مسورت زریا ملک عدم میں جا کر دیکھیں گے ہائے وہ ہمیں چھوڑ کر پوند خاک ہوئے میں انھیں اچھی طرح جی بھر کر دیکھنے بھی نہ پائی کہ وہ دنیا سے چل بسے میت انکورو تا ہوں جو تھے اپنے ہنسنا بوالے پگور میں سوتے ہیں پہلو کے سٹائیو پگے یقین ہے کہ ہماری قبر پر پس مردن نرگس آگے گی پتہ کشتہ انتظار کا تباہی کی غمزل</p>		
<p>اٹھو اٹھو کہ پھر آئی چمن میں فصل بہار رہے نہ ایک گریبان میں کسی کے تار عدم کے خواب سے مجنون نہو کہیں بیدار ہو ا جو شہر خموشان کی سمت میرا گذار جو دیکھتا ہوں کہ اک سمت کو ہی نرگس زار تو سرنگون ہے بھلا کس لیے خجاک مزار عزیز بچکو تو نرگس نہ جانور نہ سار سو آسکا گور غریبان میں کیلے ہو گذار کہ زبر خاک بھی اب تک ہی حسرت و بیدار</p>	<p>ہماری قبر پر کہتی تھی کل یہ بلبیل زار پڑھوں غزل دہ جنون خیز جبکے سینے سے پڑھوں میں قصہ لیلیٰ کو کیا بانگ بلند بقول شاعر شیرین کلام سن اک نقل مٹھو مٹھو کے ہر ایک آشنا کی تربت پر سوال اس سے کیا میں نے ایگل نرگس تب آنے ہو تبسم جواب مجھ کو دیا کہ کام ہے گل نرگس کا نرگستان میں میں اسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ مرقہ</p>	
<p>اسے عزیز میں ایک ساحر جلیل القدر کی بیٹی ہوں کہ نام اسکا عییب جادو تھا ہمیشہ سے پیشہ تجارت کرتا تھا میں اپنے چچا کے لڑکے پر عاشق ہوئی کہ نام اسکا ماہ سیما جادو تھا ابھی ہنوز سنبڑہ بھی رخسار پر آغا نہ ہوا تھا</p>		

عین شباب و جوانی کے دن تھے مرزا نے بہت کمسن تھے جب میرے باپ نے ماجرا سے محبت میرا نسبت اسکے سنا مجھے
 اسکے ساتھ منسوب کر کے شادی کی فکر کی خلاصہ کلام جس روز میری برات تھی اُس روز ایک رنگی کہ مجھے ایک ہفت
 سے فریفتہ تھا اور میں اُسکے قبضہ میں نہ آتی تھی میری شادی کی خبر سنکر رات کو بیس بیس قزاقوں کے آکر
 کو دایرے شوہر کو کہہ دوڑا آئے شربت وصل نہ پیا تھا کہ ذائقہ تلخی مرگ کا چکھایا اور میرے والدین اور چچا سب کو
 قتل کیا میں اُسی ہنگامہ آفت زار میں بھاگ کر پھر انور ہوئی یہ کہانی میری ہے اب کچھ عرصے کی اس جہان فانی میں
 میں بھی یہاں ہوں اس غم سے جان و دلی مہتاب جاوید یہ قصہ جانکاہ سنکر رونے لگا اور اپنی زبان کو بہر تسکین
 اُس غنچہ دمان کے کھولا کہ اے معشوق سراپا ناز جو مر گئے اُنکا غم تاکجا سہ کسی کی مرگ پر ایدل نیکیجے چشم تر ہرگز نہ
 بہت سا رویے اُن پر جو اس جینے پہ مرتے ہیں نہ اب تمھیں لا زم ہو کہ میرے کلبہ احزان کو اپنے قدم مسرت لزد م سے
 چمکے آباد کرد اور عمر عزیز بمصاحبت مجھ ایسے عاشق جاننا ز کے بسر بجا طر شاد کرد ہیست دگر نہ تو مرگے رک کے مر جائی
 اسی طرح جی سے گذر جائیگی میں بھی فرا سیا کب مصاحب ہوں لک ظلم صاحب وقت ہر قسم ہوں تمام عمر غلامی کرونگا اور اپنی طرح
 رکھوں گا ورنہ سہ یہ حسن و جوانی اور اُس پر یہ غم نہ ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے اُس نازک بدن نے یہ باتیں سنکر کہا
 کہ میں شربہ سر و بخت کسکے یہاں رہنے کے قابل ہوں فرد در محفل خود راہ مدد ی پوچھنی را بہ افسردہ دل افسردہ کند آنچہ
 مہتاب جاوید بہت قسین دین اور پاؤں پر سر رکھا نیتیں کین اُس سراپا ناز نے کہا بھلا صاحب تمھارا نام
 کیا ہے کیا پیشہ کرتے ہو کام کیا ہے اُس نے کہا مہتاب جاوید مجھے کہتے ہیں یہاں سے سرحد کوہ لاہور تک کے ساحر
 میری اطاعت کرتے ہیں اس قمر پکرنے جب نام اُسکا سنا کانوں پر بات کرکھے کہ میں ساحر کے نام سے ڈرتی ہوں
 کارخانہ سحر کا دیکھ کر میرے دم پر ہمتی ہے ساحر ہزار ہزار برس کا سن رکھتے ہیں جب چاہتے ہیں فوراً صورت بنجاتے ہیں جب
 جی چاہتا ہے مرد بنجاتے ہیں مہتاب نے یہ کلام سنکر دل سے کہا تو نے ناحق اپنے نیتیں ساحر اظہار کیا اب مطلب
 سارا فوت ہو گیا کہا اے دلدار میں تیرے شاکر کبھی تیرے روبرو سحر نہ کرونگا اور میں ابھی کمسن ہوں میں سوچیں برس
 کا سن رکھتا ہوں اس غار گراہان نے کہا قسم کھاؤ کہ کبھی میں ساحری نہ کرونگا مہتاب نے قسم جمشید کی کھائی کہ کبھی
 اس قول سے نہ پھر ونگا اُس وقت یہ محبوبہ مہتاب کے ساتھ ہوئی اور وہ لیے ہوئے اُسی مکان میں آیا جیسے ہی اس کلفام
 نے اندر کمرے کے قدم رکھا کانس سے ایک چڑیا آری اور زمین پر گر کر پکاری عمو آ یا اور جلیبی مہتاب نے اپنے دل میں
 کہا میں عمو کو ایک بار قید کر چکا ہوں تصویر ملائی وہ بھی مطابق پائی تھی اب یہ چڑیا جھوٹی ہے ادھر تو اسے یہ خیال کیا ادھر
 اُس مشوق نے کہا اسی باتوں سے میں نہ آتی تھی لو اب جاتی ہوں سحر کے سبب سے میری جان جائیگی مہتاب تو فریفتہ
 ہو رہا تھا کہنے لگا اے جانن یہاں عیار آتے ہیں میں نے اپنی حفاظت کو یہ چڑیا تیار کی ہیں کہ مجھے خبر دیتی ہیں اسے
 کہا تو میں باز آئی یہ چڑیا مجھی کو عیار بناتی ہے اب تم مجھ سے پرہیز کرو میں عیار ہوں ایسا نہ ہو میں تمھیں مار ڈالوں یہ کہہ کر

اٹھ کر چلی مہتاب اٹھ کر لیٹ گیا اور خوشامد کر کے پھر اندر کر کے لایا ایک چڑیا گری اور پکاری کہ عمرو آیا اس نازنین
 نے کہا اے مہتاب اب کون شخص غیر آیا جو اس چڑیا نے تجھے آگاہ کیا مہتاب نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ سحر میں کچھ فرق
 پڑ گیا اور دوسرے یہ کہ تم ڈرتی بھی ہو میں اس سحر کو مٹائے دیتا ہوں یہ کہہ کر کچھ افسون پڑھ کر دنگری کہ سب چڑیاں زمین پر
 گر کر جل گئیں کہا لو اب بخوف ہو کر بیٹھو عمرو مسند زین پر بیٹھا سامنے برق فرنگی بندھا ہے کہ آنکھ سے آنکھ ملی برق
 نے پہچان کر یہ عورت نہیں ہے استاد میں لیکن یہاں عمرو کے لیے مہتاب نے کھانا شگایا اور کہا تم بھوکے ہو کھانا کھا لو بعد
 اس کے پھر تم تم داد عیش دین اور آرام کہ میں اس غنچہ دہن نے کہا میں نے کئی دن سے شراب نہیں پی عمو اس میرے
 درست نہیں میں اب نہ مجھے بھوک ہو اور نہ پیاس ہے شراب کی تلاش ہے اپنا یہ کلفت دعوت موقوف رکھو اور ایک
 جام شراب مجھے دو قطعہ نہ مجھے تخت چتر و افسردے نہ مجھے دولت سکندر دے پ جام ہم رکھو سے طاقت کسیرے پر
 میرا چلو شراب سے بھروسے نہ مہتاب نے اسی وقت کشتی شراب کی سامنے لا کر رکھی کہ جو جس قدر دل چاہے پیو اس
 گل اندام نے جام سے ارغوانی لبریز کر کے اسے دیا مہتاب نے کہا تم بڑے عرصے سے نہیں پی پہلے تم پیو اسنے کہا
 میں بھی مٹی ہوں تم تو سہی یہ باتیں ہوتی تھیں کہ وہاں افراسیاب کو خیال آیا مہتاب کو میں نے لکھا تھا
 اسکا کچھ حال نہ معلوم ہوا عمرو کو اسنے گرفتار تک نہیں کیا یہ کیا سبب ہے لاؤ کتاب جمشید و سامری دیکھا اسکی
 کیفیت دریافت کروں بس کتاب اسنے دیکھی تو ظاہر ہوا عمرو عورت بنا ہوا پاس مہتاب کے بیٹھا ہوا اسے
 نقل کیا چاہتا ہے یہ دیکھ کر اسنے کچھ سحر پڑھا ایک تہلا زمین سے نکلا اس سے کہا جلد جا کر مہتاب سے کہہ دے
 کہ یہ عورت جو تیرے پاس بیٹھی ہے عمرو ہے اور جو بندھا ہے وہ برق عیار ہے دونوں کو پکڑ کر کہنا کہ میرے
 پاس لائے تہلا یہ حکم سن کر چلا اور یہاں عمرو نے مہتاب کی آنکھ بجا کر تھوڑا سا سفوف بیہوشی منہ میں رکھ لیا تھا اور
 جام شراب میں بھی بیہوشی ملائی اور اسے دیا ابھی مہتاب نے جام نہ پیا تھا کہ زمین تھرائی عمرو سمجھ گیا کہ کچھ آفت
 آئی اس عرصہ میں تہلا زمین سے فرستادہ افراسیاب نکلا عمرو اسے دیکھ کر مہتاب کے ادھی کہہ کر لیٹ گیا اسنے
 کہا دوڑو نہیں مگر عمرو نے رخسار پر رخسار رکھ کر سندھ سے سفوف بیہوشی جو پہنچا اسکی ناک میں وہ گیا چھٹیک آئی اور
 مہتاب بیہوش ہو گیا ادھر تلے نے کہا اے مہتاب یہ عمرو ہے حکم شہشاہ ہے اسے گرفتار کرے ہر چند تہلا پکارا
 کیا مگر مہتاب بیہوش ہو چکا تھا سنتا کون ناچار تہلا بڑھا کہ میں مہتاب کے قریب جا کر حکم شہشاہ ادا کروں عمرو
 نے تلے کو آتے دیکھ کر جال الیا سہی اسپر مارا کہ تہلا جال میں پھنسا عمرو نے جال سے ایک جگہ تلے کو باندھ دیا اور برق کو
 کھول دیا اور مہتاب کو مار ڈالا آواز دار دیکھ کر آنے لگی غل نہ گامہ اور شور بلند ہوا تاریکی ہو گئی ملازم مہتاب کے جو چند
 ساحر باہر بیٹھے تھے وہ دوڑے اس اندھیرے میں جسے قدم کرے میں رکھا عمرو اور برق نے نیچے اترے کہ گردن کٹ
 گئی اور زیادہ شعلے اٹھنے لگے بہت گھبراہٹ ہوئی جو وہ ایک کپے و دمارے ڈر کے باہر ہی سے باہر بھاگ گئے کہ نہیں معلوم

اندر کیا آفت ہے الغرض بعد کچھ دیر کے وہ آفت دور ہوئی عمرو نے پتلے کو جال سے نکال کر چھوڑ دیا اور کہا جا کر اُس سحر سے
 افراسیاب سے کہدیتا کہ مابہ دولت و اقبال تجھے عنقریب قتل کیا جاتے ہیں تپلایہ حال سُکر جال سے چھوٹتے ہی بھاگا اور
 عمرو نے جو کچھ مہتاب کا مال و اسباب تھا وہ لوٹ کر داخل زمبیل کیا برق کو لیکر صحرائین آیا برق نے کہا اُسٹا و
 فرمائیے کیا قصد ہے کہا بیٹا اپنی راہ لو الگ الگ چلو وقت پر آنا برق سلام کر کے ایک ست جست و خیز کرتا ہوا روانہ
 ہوا اور عمرو ایک طرف کو چلا لیکن پتلے نے خبر مرگ مہتاب جادو افراسیاب سے جا کر کہی اور اپنا جال میں گرفتار ہونا
 جو کچھ گذرا تھا سب بیان کیا افراسیاب کو یہ حال سُکر غیظ و غضب طاری ہوا اور خود قصد کیا کہ جا کر عمرو کو پکڑ کر لاؤں
 اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا کہ اوشہنشاہ ساحران ایک تنفس شاطر حمزہ کو گرفتار کرنے جانا حضور کو مناسب نہیں
 بہت بندگان حضور ایسے ہیں کہ حمزہ تک کی گرفتاری کو کافی ہیں چہ جائے کہ ایک عیار اُسکی کیا حقیقت ہے آپ ایک
 طلسم ہیں کسی ملازم کو اپنے ایک سحر ایسا تعلیم فرما کر برگزفتاری عمرو روانہ فرمائیے کہ عیار جس رنگ و قطع سے سامنے آئیں
 وہ پہچان لے اور گرفتار کر کے حاضر حضور کرے افراسیاب عرض اُنکی سُکر سمجھا کہ یہ لوگ سچ کہتے ہیں اور نگاہ غضب
 باغ کے ایک چمن کی طرف دیکھا وہ چمن اُسکی گرمی آتش نگاہ سے جلنے لگا اور خود بھی شعلہ بنکر اُس آگ کے اندر غائب ہوا
 بعد لمحہ کے جو برآمد ہوا سب نے دیکھا کہ ایک تختی جواہر کی ماتھ میں تھی اُس تختی پر ایک تصویر زن حسینہ کی کھینچی تھی کہ **س**
 ایچہرہ زیبائے تور شک تباں آفری بہ ہر چند و صفت میکنم در حسن زان زیبا تری بہ افراسیاب نے دستک دی زمین
 شق ہوئی اور ایک ساحر نکلا نہایت کریمہ نظر بہتیت تھا اُسے وہ تختی اُس ساحر کو دیکر حکم دیا کہ اسے آذر جادو و جلد روانہ
 ہو عمرو عیار مہتاب کو قتل کر کے ہنوز اسی جنگل میں ہے اُسے تلاش کر کے گرفتار کر لا اور اُسکے پہچاننے کو یہ تصویر دیکھائی
 ہے جو شخص تجھے راہ میں ملے پہلے تو اس تصویر کو دیکھ لینا یہ تصویر گو کہ عورت کی ہے مگر جو شکل عیار تبدیل کر کے آئیگا اور
 اُسکی جو صورت کہ اصل میں ہوگی ویسے ہی یہ تصویر ہو جائیگی اور اگر وہ عیار نہوگا تو یہ تصویر جیسی اس وقت عورت کی ہے ویسی
 ہی رہیگی آذر جادو وہ تختی تصویر کی لیکر روانہ ہوا اور مہتاب کے جنگل میں پہونچکر چار طرف عمرو کو ڈھونڈنے لگا لیکن عمرو
 بھی اُس جنگل میں ایک مقام پہونچا دل سے کہہ رہا تھا کہ اسے عمرو دیکھے انجام کار یہاں آنے کا کیا ہوتا ہے لاکھوں ساحر
 موجود ہیں کہانتاک قتل ہو سکیں گے مقدمہ طاسم ہے نہیں معلوم لوح طاسم کہاں ہے خدا جانے اس پر کیا گذری کہ بھر گیا ہے
 زلفہ ہر یار گیا اس سوچ میں عمرو پہونچا تھا کہ ایک ساحر کو ہر طرف تجسس کنان دیکھا کہ جیسے کسی کو ڈھونڈھ رہا ہے عمرو
 نے دل سے خیال کیا کہ اس حرامزادے کو بھی مارنا چاہئے جو ساحر کم ہو وہی سہی یہ سوچکر ایک ساحر کی صورت بنا کر چلا
 اور آذر جادو نے دیکھا کہ ایک جادو گر مہیب صورت کہ جسکے کان آنکھ ناک سے شعلہ آگ کے نکلتے ہیں چلا آتا ہے آذر جادو
 خود قریب اسکے آگیا اور پوچھا تم کون ہو عمرو نے کہا اپنا نام بتائیے آذر نے نام اپنا بتا دیا اور کہا عمرو کو ڈھونڈھنے آیا ہوں
 عمرو نے کہا میں بھی اسی فکر میں ہوں مہتاب جادو کا عزیز ہوں جیسے خبر اُسکے مرنے کی سنی ہو تلاش عمرو کی کرتا ہوں آذر

بولا کہ چلو ہم تم چل کر فکر کریں عمرو اسکے ساتھ ہوا اور اس فکر میں تھا کہ قابو پاؤں تو قتل کر دیں لیکن آذر جادو کو خیال
 آیا کہ شہنشاہ نے کہا تھا کہ جو راہ میں لے پہلے تو تصویر کو دیکھ لینا یہ سوچ کر اس نے تصویر کو دیکھا تصویر نے صورت
 اصلی عمرو کی پیدا کی تھی کہ تو شری سا سرزیرہ سی آنکھیں خوبانی سے کان کلیہ کی طرح گال تاگاسی گردن رہی کی طرح
 ہاتھ پائون نیچے کا جسم چھ گز کا اوپر کا تین گز کا یہ جلیہ مبارک دیکھا آذر جادو گھبرایا اور سمجھا کہ کوئی عیار ہی کہ مکاری
 سے صورت اس نے جادو گر کی بنائی ورنہ اصل صورت اس کی ایسی ہی جیسی اس تصویر نے صورت بدلی ہو پس یہ دیکھ کر
 اس نے کچھ بھر پڑھا کہ عمرو کے دست و پا کی قوت جاتی رہی اور ایک زنجیر جھولی سے اپنی نکال کر عمرو کے ہاتھ باندھے اور
 لے کر چلا عمرو نے ہر چند کہا کہ اسے برا درجہ کیوں بلا سب آزار دیتے ہو آذر نے کہا ادھر مکار تو مجھے عیاری
 کرتا ہے تیرا ہی نام عمرو ہے مجھے ترے حال کی خبر ہے عمرو کو غصہ آیا کہا بچا اب تجھے نہیں معلوم ہوتے کوئی دم میں
 جہنم رسید ہوا چاہتے ہو ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار داخل طلسم ہوا ہی کوئی نہ کوئی اگر قتل کر گیا اور نہ کہا میں
 سب کو قتل کرونگا تیرے دھمکانے سے نہ ڈر دنگا عرض عمرو کو لیکر چلا دور سے ضرغام شیردل نے دیکھا کہ استاد کو کوئی
 ساحر پکڑے لیے جاتا ہے یہ چٹرانے کی فکر میں کوس بھر آگے نکل گیا ایک جگہ ابھر گئے بھینس چار ہاتھ اس کے ساتھ
 صورت بدل کر آیا اور کہا دیکھو جھاڑی میں بھڑیا بیٹھا تیری گائے کو ناک رہا ہے ابھر گھبرا کر جھاڑی کی طرف دوڑا
 ضرغام نے پشت کی طرف سے کنداری حلقے کند کے گردن میں پچی ہوئے منہ سے بھی بولا نہ گیا ضرغام نے زمین میں
 گرا کر بیوٹی منہ پر ہندی ابھر بیوٹی ہو گیا پکڑے اسکے اُٹار کر آپ پہنے انگوچھا سر پہ باندھا اور دھوتی باندھ کر نرنگا
 پنکر اس کی شکل دیکھ کر ویسی ہی اپنی صورت بنائی اور لکڑی لیکر گادو وغیرہ چرانے لگا ابھر کو جھاڑی میں چھپا دیا اس
 عرصہ میں آذر جادو مع عمرو یہاں آکر پہنچا چونکہ دھوپ بھی تھی اور دور کا چلا ہوا آتا تھا ابھر کو دیکھ کر کہا اگر تیرے پاس
 لوٹیا اور دوڑی ہو تو پانی لا کر جھک پلا دے ابھر نے کہا گسیان تم گھام سے چلے آتے ہو کو تو دو وعدہ دو ہر لاؤں وہ
 پوچھل نہ پو آذر نے کہا اچھا لے آہیر نے ایک گائے کو چمکا کر کہ پاس بلایا اور دو وعدہ دونا اور پتیل کی لٹیا میں بھر کر بیوٹی
 ملا کر آذر کو دیا اس نے چالاکہ چون گر خیال میں آیا کہ مقاب کو دو عیاروں نے ملکر مارا ہے ایسا نہ ہو کہ یہ بھی عیار ہو تصویر کو
 دیکھ لو یہ سوچ کر تصویر کو دیکھا اس کی صورت بصورت اصل ضرغام ہو گئی تھی اس نے فوراً ضرغام کو سحر پڑھ کر قید کر لیا
 ہر چند ضرغام نے کہا کہ میں ابھر ہوں بھیر کیوں ظلم کرتا ہو نیکی کا عوض یہی ہوا اس نے کہا ادنا لائق تو بڑا مکاری میں غریب
 پہچانتا ہوں یہ کہہ کر جس زنجیر میں عمرو بندھا تھا اس میں اسے بھی باندھ کر آگے بڑھا عمرو نے کہا میں کہتا تھا کہ ہزاروں
 عیار طلسم میں آئے ہیں اب ہم دو کو گرفتار کیا تو کیا کوئی دم میں تو ہلاک ہوا چاہتا ہو مناسب ہے کہ ہماری اطاعت کر
 آکر جادو دل میں ڈرا کہ یہ سچ کہتا ہو عیار سب طرف پھیلے ہیں دیکھیے کیونکہ طلسم باطن میں پاس شہنشاہ کے پہنچتا
 ہوں لازم ہے کہ اب جو راہ میں لے بغیر تصویر دیکھے اس سے بات نہ کروں یہ تنبیہ کر کے آگے روانہ ہوا لیکن عیار جو سب

تھن سرق ہین اور مہدم مقام بلند پر جا کر ایک دوسرے کے حال کو دریافت کر لیتا ہوا نین سے برقی نے ایک جگہ
 دور سے دیکھا کہ ایک ساحر دو عیار گرفتار کیے لیے جاتا ہوا دیکھ کر پہاڑ کے درے میں بیٹھ کر لنگا پھر یا اور سب سامان عیاری
 اسوت سے مکالمہ صورت اپنی زن سہ جہاں کی بنائی ہاتھ پاؤں مساور سے لگے پور پور چلے پہننے سے ہاتھ نین وہ
 پور پور چلے پتے جسے بخون طیان محلے ہ لنگا لنگام کا بنا چھری سرخ رنگی اور مٹی سیند دریا گ میں بھر اٹھیاں پار کے
 کا جل آنکھوں میں لگایا بند یا اور جیکاماتھے پر لنگا یا جھکے اور ترکیان کانوں میں ہنپن ہاتھوں میں پونچیان اور پاؤں میں کرٹے
 اور دسوں پیر کی انگلیوں میں انوٹ بچھوٹ پنکر بوتل شراب کی آغشتہ بداروے بیوشی ہاتھ میں لی اسی صورت بدلی کہ جیسے
 کلوارن ہوتی ہو مگر وہ حسن و جمال رنگ و روغن عیاری سے دست کیا گیت سندر روپ سروپ مہامن یوں لکچے
 جسے آنکھوں میں لیجے ہ جیون مور سو جیون کے چھب دیکھے دکھی چھب دیکھے ہی چھچھے پان کھوات مہارا و سارس
 چاہت تو بند کوندیجے ہ ایک اور بناؤ پنے نہ بنے ٹھک بیٹھے ہی کھد کو دیکھا ہی کیجے ہ الحاصل وہ دلفریب گھونگھٹ
 مکالے ہاتھ میں بوتل شراب کی لیے انگھیلیان کرتی طرف آذر جادو کے چلی سے وہ اس طرح سے اچلی آتی تھی ہ
 قیامت جلو میں چلی آتی تھی ہ آذر جادو کے سامنے جب ہو کر نکلی اسنے دیکھا ایک سہ پارہ صہین شوخی و ناز دادا
 بھری ہے رشک وہ حور و بری ہے ستانہ چال چاتی دل عاشق کو پاؤں سے لیتی آتی ہے ۵

یہ نام خدا اور چھری کچھ زور و تماشا	یہ آپ کی زلمت
گات ایسی پھین تھر پھین اور جھمکڑا	اور اُسپہ ملامت
جادو ہر نگہ چھب ہر غضب نور ہر کھڑا	اور قد ہی قیامت
غار تگر دین وہ بت کافر ہے سراپا	اللہ کی قدرت

دیکھتے ہی آذر جادو و مائل ہوا اور کسا بی کلوارن ذرا ادھر آؤ تھوڑی شراب و تی جادو
 اس نازنین نے ذرا سا گھونگھٹ ہٹا کر مسکرا کر اسکی طرف دیکھا اور کہا یہ شراب
 بکاؤ نین ہے آذر جادو نے جب اُسکے رُخ زیبا کو دیکھا عقل و ہوش
 کھویا کہ مطلع - چشمم بت افتاد وجودم حک شد ہ ہر چیز کہ در کان نمک رفت
 نمک شد ہ آذر جادو قریب گیا اور کسا کسان جاتی ہو اس غنچہ
 لب نے تبسم ہو کر کسا جہان میراجی چاہتا ہے تم پوچھنے والے کون ہو
 کوئی کو تو ال ہو آذر جادو نے دیکھا کہ یہ ہنس ہنس کر باتیں کرتی ہی معلوم
 ہوتا ہے کہ راضی ہے یہ سمجھ کر ہاتھ پکڑ لیا اسنے مان کر کے کسا دیکھو
 کوئی آجائیکا میں بدنام ہوں گی تمہارا کچھ نہ جا بگا آذر جادو نے کسا

ذرا چلکر سامنے درخت سایہ دار کے نیچے ہم تم دونوں بیٹھمن شراب پینے دو دو باتیں
 کریں پھر چلی جانا جلدی کیا ہی ہمارے تمہارے ملاقات ہو جائیگی ہمیشہ اطاعت کروں گا جو کچھ
 کساؤں گا وہ دونوں گا وہ نازنین کھلکھلا کر ہنسی اور کسا ملاقات اپنے گھر والوں سے کر دیا
 میرے خاوند نہیں ہے میں ایسے راہ گروں سے بات نہیں کرتی آؤر منتیں کرنے لگا پاتوں پر
 سر دھرنے لگا کسا میں اسی طلمس میں رہتا ہوں سا فر نہیں ہوں صاحب افراسیا
 ہوں اس ہوش نے کسا تم کوئی ہو میں ایسی شوخ دیدہ نہیں ہوں جو بیکام مردوں کے
 دم پر چڑھ جاؤں آؤر سمجھا کہ یہ ناز مشوقانہ کرتی ہے جس زنجیر میں عمرو اور
 ضرغام بندھے تھے اُسے اپنی کمر سے باندھا اور کلوارن کو گود میں اٹھا کر چلا
 وہ نہیں نہیں کیا کی اُسے درخت کے نیچے لاکر اتارا اور کمر سے اپنی چادر کھول کر بچائی
 عمرو اور ضرغام کو درخت سے باندھا اُس مشوقہ کو بٹھا یا اور کسا
 میری جان تجھ پر جاتی ہے تو میرے پہلو میں بیٹھ کر دل غلگین کو شاد کر اُس ماہ پیکر
 نے ٹھنڈھی سانس بھر کر یہ شعر پڑھا کہ شعر ہم آزما چکے ہیں بہت سرد و گرم عشق پہ
 اسکو فریب دو کہ جو بنا کر وہ کار ہو پڑا آؤر حباؤ نے لگے لگایا اور بوسہ لینے کو
 منہ بڑھا یا اُسے ہاتھ سے منہ ہٹا دیا کسا بس بس مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو
 یہ منہ دیکھنے کی محبت ہے مردوں کی ذات بمرت ہے خیر اگر مجھ سے دار و مدار
 منظور ہے قسم سامری کی کھساؤ کہ کسی عورت سے سوا تیرے بات نہ کروں گا
 آؤر حباؤ نے قسم کھائی کلوارن نے جام شراب سے بھر کر دیا
 اُسے جب جام ہاتھ میں لیا خیال آیا کہ تو نے تصویر کو نہیں دیکھا
 لازم ہے کہ بنا بر احتیاط تصویر دیکھ لے پھر اس محبوبہ سے داد عیش و خرمی
 دے یہ سوچ کر تصویر دیکھی اسے صورت اصلی برق کی پیدا کی تھی آؤر
 حباؤ نے کچھ سحر پڑھا کھلوارن پر بھونکا کہ رنگ روغن عیاری اڑ گیا
 اور برق کی صورت اصلی ہو گئی اُسے اسکو بھی زنجیر سے باندھ لیا اور کسا
 عیاروں نے تار باندھا ہے کہ قدم قدم پر آکر دھوکا دیتے ہیں عمرو نے
 کسا اور حرا مزادے اب کیا بچ بھی جائیگا کوئی آن میں قتل ہوا چاہتا ہے
 آؤر خوفناک ہوا مگر ان تینوں عیاروں کو لیکر چلا دوسرے جانسوز نے دیکھا

بچے بچے چلا اتفاقاً ایک جگہ جنگل میں کسی ساحر کا باغ بنا تھا نہایت سرسبز و آراستہ پھولوں سے بھرا

عجب باغ تھا رشک مینو سواد	اگر دیکھے رضوان تو ہوشاد شاد
کرے یاد جنت کی کم ایک بار	کہ دیکھی نہیں خلد میں یہ ہزار

آذرباجادو از بسکہ تمکا ماندہ تھا اس باغ کے اندر آیا اور ایک چمن میں ٹھہرا جانسوز نے اسے باغ میں جاتے دیکھا کہ اپنی صورت مالی کی بنائی بیلچہ ہاتھ میں لیا قینچی درختوں کی سر تراشی کرنیکی کمر میں گھڑی پھول جھولی میں بھرے اور باغ میں آیا جنگل سے ایک درخت کھودا لایا اسے چمن میں بویا آذرباجادو سمجھا کہ یہ اس باغ کا باغبان ہے درخت لینے گیا تھا اب آیا ہے پاس جا کر کہا اے مالی یہ باغ کس کا ہے جانسوز نے نام بنا کر کہہ دیا کہ ملکہ نبفشہ جادو کا آذرباجادو سمجھا کہ طلسم میں ہزار سال سا حیرت ہے کوئی نبفشہ بھی ہو گا یہ سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن مالی نے دو ایک گلدستے اور گروے بنا کر ٹوکری میں لگائے بیچ میں اس کے سیوہ رکھا اور سامنے آذر کے ڈالی لگائی اُس نے کچھ روپیہ انعام دیا ڈالی سے سیوہ نکال کر چاہا کھا ڈن پھر یاد آیا کہ تصویر دیکھوں تصویر جو دیکھی وہ شکل اصل جانسوز بن گئی تھی اُس نے کہا اذنا بکار باغبان تو مجھے فریب دیتا ہی معلوم ہوا کہ تو عیار ہے جانسوز نے چاہا کہ بھاگ جاؤں لیکن اُس نے سحر کر کے اُسے بھی گرفتار کیا اور اسی بچر سے باز ہو کر اُسے خوف کے اس باغ میں نہ ٹھہرا پھر ان سب کو بیکر چلا جب کچھ راہ طے کی خیال کیا کہ میں کہیں بھٹی ہو کر بیٹھوں اور عرضی شہنشاہ کو لکھوں کہ مجھے عیاروں نے گھیرا ہے چار کو تو میں نے گرفتار کیا ہے لیکن ابھی معلوم ہوتا ہے کہ بہت ہیں حضور ساحرون کو میری مدد کے لئے بھیجیں اور ان قیدیوں کو منگوا لیں کہ میں انکے سبب اڑ کر نہیں چسکتا اگر اکیلا ہوں تو اڑ کر نہ رہ سکوں سحر آپ کی خدمت میں آؤں بس یہ تصور کر کے چلا کہ کوئی جگہ عافیت کی ملے تو ٹھہروں لیکن ابکی بار نظر کردہ شاہ مردان اعلیٰ مہتر قرآن نے دور سے دیکھا کہ ایک ساحر استاد کو معین عیاروں کے گرفتار کیے لیے جاتا ہے بھر عیاری میں غوطہ زن ہوا اور گوہر مقصد حاصل کیا کہ اسے قرآن چار یہ عیار پہ در پہ واسطے قتل اس نابکار کے گئے کیا سبب ہوا جو گرفتار ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اسکے پاس ایسا سحر ہے کہ جو اسکے سامنے جاتا ہے پہچان لینا ہی ایسی کوئی فکر کر دے کہ نہ منہ سے بوز نہ اسکے پاس جاؤ اور مار ڈالو یہ سوچ کر لکشن مکاری کی سیر کرنے لگا آخر کل مراد سے دامن بھر کر اسکے آگے راہ تجویز کر کے کہ او صریحی سے آئیگا جا کر ٹھہرا اور جنگل سے لکڑیاں جلدی جلدی کاٹ کر چار طرف ستون بنائے اور محبت پر پتیاں بچھا دیں اور ساری محبت پر بیلہ اور درخت کی بیل چھادی یہ معلوم ہوتا تھا کہ منہ کسی فقیر کی ہو غرض اس منہ سے ہی کے دروازے پر سلی ناگے ٹھنکے ٹھنکے سے درست ہو کر تہہ باندھ کر الف آزادی تشقہ کی طرح ہاتھ سے ناک تک بچھ کر تلک پٹیاں پر دیکر بیٹھا ایک ٹھنک کے رکھی گئی اپنے لکڑیاں بڑی بڑی سلگا دیں اور داد افخ بیوشی روئی میں بھر کر منہ منہ میں رکھی کہ دھوان تاثیر نہ کرے سیردن بیوشی لکڑیوں پر ڈالی کہ دھوان چار طرف پھیلنا بیچ میں لکڑیوں کے آپ بیٹھا کہ بعد تھوڑے عرصے کے آذر

جادو چاروں عیاروں کو لیے آکر پہونچا دیکھا ایک فقیر بیٹھا اپنی ہونج میں جھوم رہا ہوا ٹھیک کھی ایسی دھونی روائے
 ایسی دھونیا ٹھیک میں گھر سا ہوا منڈھی کی ایک طرف تلسی کا پیر لگا ہوا آسنی بھی ایسی سامنے چلم کا نچہ پینے کی رکھی ایسی
 زریل دھوا ہوا پیشی معلوم ہوتا ہوا آذر جادو نے یہ دیکھ کر آگے بڑھ کے پالاگن کی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا کہا باباجی
 کچھ اشیں دیجیے عیار میرے فراق میں پھرتے ہیں میں کھیم کسل سے افراسیاب کے پاس پہونچ جاؤں
 اس فقیر نے یہ باتیں سن کر اسکی طرف نہ نگاہ نہ کھوڑا آؤرنے دیکھا کہ آنکھیں لال لال ہیں بارے خوف
 کے بیٹھ گیا بیان تک کہ خوب دھوان بیہوشی کا اسکے دماغ میں پہونچا اسوقت فقیر نے کہا ادنا حق میں
 بھی عیار ہوں تجھے قتل کرنے بیان بیٹھا ہوں آذر یہ کلام سن کر گھبرا یا اور چاہا کہ اٹھ کر پکڑ لوں بیہوشی ماری
 میں پہونچ چکی تھی اٹھتے ہی گرا قرآن نے اٹھکے بندہ مارا کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے برقیاری سنگباری
 ہونے لگی ہول خیز صدائیں آنے لگیں بعد لمحہ کے آواز آئی کہ کشتی مرانا میں آذر جادو دوسرے
 اسکے ایک طائر خوش رنگ نکلا افسوس افسوس کتنا طرف افراسیاب کے چلا اور عمرو اور تینوں عیار
 رہا ہوئے قرآن نے سلیم کی عمرو نے خاباش کہی اور سب عیاروں کو رخصت کیا ہر ایک الگ الگ
 روانہ ہوا اور صحرائ میں جا کر ایک دوسرے کی نظر سے چھپ گیا اور عمرو بھی بطور مخفی چلا اس عرصہ میں
 رات ہو گئی کہ مسافر چرخ سترے مغرب میں جا کر فروکش ہوا اور سیار دشت فلک رفقاے ثوابت انجمن
 سپہر میں رونق بخش ہوا جانوران صحرائی آرام پذیر ہوئے طائران دشت بسیر اور ختون پر لینے لگے ایات

شب جو سراپردہ کھلے کشید	مہر فلک شد ز جہان ناپدید
زنگی شب بر سرہ و برا ختران	خندہ زنان دست بزدان کشید
از چین طائر نیلو فرے	نسترن و زگس و گل شگفتید

عیار سب درہ ہائے کوہ میں استقامت پذیر ہوئے کسو تھاٹے عیاری سے روٹی نکال کر کھائی جھونوں
 سے پانی پیا شکر زاق عالم کیا سورہے لیکن عمرو یونین فاقہ سے درہ کوہ میں ٹھہرا دل سے کہا
 زبیل سے روٹی نہ نکالو گا حمزہ کی نوکری میں یہی نقصان عظیم ہو کہ اپنے پاس سے کھانا پڑتا ہوا رات کا
 وقت ہو کہ میں جا بھی نہیں سکتا دن بھر بھرت آؤرنے قید رکھا خیر اب صبر کروں بھوکا سورہوں غرض
 ایک جگہ تھہر کی چٹان پر لیٹا جب بہت بھوک نے غلبہ کیا اٹھ کر درختوں کے پھل توڑے اور کھائے
 زبیل سے بہت افسوس کر کے سوکھے ٹکڑے روٹی کے نکالے بھوک کو دور کیا اور لیٹ رہا مگر وہ طائر جو
 سرے آؤر کے نکلا تھا باغ سید میں پاس افراسیاب کے آیا اور باز بلند پکار کر کہا کہ امیر بادشاہ
 طلسم آذر جادو مارا گیا افراسیاب یہ خبر سن کر تھرانے لگا مارے غصہ کے ہونٹھ چبانے لگا اور ایک ساحر

ارماق جادو سے کہا کہ تم جا کر فلان صحرائے لاش آذر کی پٹری ہو اٹھا کر دفن کر دینا اور جو تصویر کہ میں نے اُسے دی تھی واسطے گرفتار کرنے عیاروں کے وہ اسکے پاس ہوگی اُسے لاکر مجھے دنیا میں صبح کو ایک ایسے ساحر کو بھیجنا کہ وہ سب عیاروں کو گرفتار کر لائے گا اسوقت رات ہوگی ہو تم بھی جنگل میں نہ ٹھہرنا تصویر لیکر لاش دفن کر کے چلے آنا یہ کہہ کر افراسیاب مشغول عیش و آرام ہوا اور ارماق وہاں سے جہان آذر مارا گیا تھا آیا لاش اُسکی دفن کی اور تصویر لیکر بھگیا جا کر افراسیاب کو دی اس عرصے میں رات تمام ہوئی ساحر مشرق جھولی زرار شعاع کی لیے چرخ شعیبہ باد پر آیا نظم

شعلہ زرد از گہند نیلے قباب
یافت ز انوار فلک انقلاب
باز کشود از رخ زنگی نقاب
کرد عیان دانہ و رخس آب

صبح کہ قندیل زرقاب
مہرہ مرزدل صندوق چرخ
صنعت مشاطہ صبح سفید
جوہری چرخ جواہر فروش

دم سحر عیاران نامور نے اطاعت خدا میں گردن جھکا لی جب فارغ ہوئے کمزورت چست باندھ کر اپنی انہی جگہ سے آگے راہ لی افراسیاب بھی خواب نوشین سے بیدار ہوا اور باغ سیب میں جا کر سر جہاں بانی پر بیٹھا ارکان سلطنت حاضر ہوئے تاج سامنے ہونے لگا در جام شراب چلنے لگا جب دماغ افراسیاب کا باوہ تاب سے گرم ہوا چند ساحروں کو حکم دیا کہ عمر و اور چار عیار طسم میں آئے ہیں اور ساحروں کو قتل کرتے ہوئے قریب دریائے خونروان پہنچ چکے ہیں اور مہرخ صحرائے نرگس زارت تک اسدا و حبیبین کو ڈھونڈھتی ہوئی جاتی ہو اور اسدا وغیرہ بھی درہ کوہ میں چھپے بیٹھے ہیں لہذا تم لوگ اب عیاروں کے فراق میں نہ جاؤ بلکہ جہان اسدا بیٹھا ہی اسطرح جاؤ کہ وہیں مہرخ بھی آتی ہو اور عیار بھی آتے ہیں ہی سب کو گرفتار کرنا یہ کہہ کر تھوڑی خاک اُن ساحروں کو دی کہ یہ مٹی قبر سامری و جمشید کی ہو جس ساحر پر تھوڑی خاک ڈال دو گے گو کہ کیسا ہی زبردست ہوگا مگر بیہوش ہو جائیگا وہ ساحر کہ نام اُنکے بر وقت مقابلہ مہرخ بیان ہوں گے خاک لیکر روانہ ہوئے لیکن حال عیاران سنئے کہ کوہ دوشنت طسم طو کرتے چست و چالاک اپنے اپنے سایہ سے رم کرتے چلے جاتے ہیں اور سب الگ الگ ہیں عمر و رات بھر کا بھوکا پیاسا یہ سوچتا چلا جاتا کہ کوئی گائون یا شہر ملے تو عیاری کر کے صبح کا وقت ہو بھنی کروں در مٹی کھاؤں اسی سوچ میں کچھ دور چلا تھا کہ سامنے ایک سواد شہر دکھائی دیا یہ جلد راہ طو کر کے قریب حصار شہر آیا دیکھا چار دیواری اسکی سنگ مرمر کی بنی ہو منقش و رنگین ہو دروازہ فولادی لگا ہی مثل چشم انتظار عاشق کھلا ہو کوئی دربان نہیں ہو بلکہ بیان کوئی انسان نہیں ہو عمر و اندر شہر کے

گیا یہاں دکانیں آراستہ تھیں جا بجا اشیاے نفیسہ و قیمتیہ و اجنبیہ طیفہ کا ڈھیر لگا تھا لیکن کسی دکاندار کا پتہ نہ تھا کسی سمت جوہری کی دوکان کہیں ہزارہ کسی طرف صرافہ تھا مگر کوئی نظر نہ آتا تھا عمارتیں مرتفع و بلند جگہ و پسند مکانات شہر کے خالی نہ کوئی انکا وارث نہ والی عمرو سیر کرتا ہوا ہر طرف شہر میں پھرا ایک سمت میدان دیکھا وہاں قلعہ متحکم اور نہایت استوار بنا تھا تا سقف سپہر و دار بلند و مرتفع تھا کہ نظم

یہ قلعہ دید کر محسوس رہا مشہور چرخ کوتاہ دست سر پہ جہان بر کشیدہ بجاہ فلک نقش از طاق ایوان او	مزد و غیرہ گشتہ سر آدمی سپہر بلند از بلندیش سپت دران قلعہ بچون ستارہ بجاہ مہ و مہر و ہر دم دربان و
--	---

دروازہ اس قلعہ کا بھی کھلا تھا کوئی روکنے والا نہ تھا عمرو و اندر گیا دیکھا ایوان شاہی بنا ہو تخت
جواہر کار بچھا ہو گرد اگر تخت کے کرسیاں اور جنگل آراستہ ہیں چار کرسیاں قریب تخت بھی ہیں اینر
پتلیاں کاغذ کی بیٹھی ہیں عمرو جب اور آگے بڑھا پتلیوں نے کہا کیوں سوے تو یہاں بھی آیا عمرو پتلیوں
کو بولتے دیکھ کر حیران ہوا خیال کیا کہ مقام طلسم ہو ایسی باتوں کا کچھ تصور نہ کر وادریہاں سے نکل چلو یہ
سوچ کر قلعہ سے باہر نکلا شہر میں آکر دوکانیں خالی مالک سے پا کر کچھ چیزیں اٹھا کر جاہا کہ زنبیل میں
رکھوں کہ یکا یک زمین شق ہوئی انھیں چار پتلیوں میں سے جو قلعہ میں تھیں ایک پتلی نے زمین سے
نکل کر عمرو کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا موڈی کاٹے چوٹے خیریت اسی میں ہو کہ جو چیز اٹھائی ہو رکھ دے
عمرو نے جو اٹھایا تھا جلدی سے رکھ دیا پتلی نے ہاتھ چھوڑ دیا اور زمین میں سما گئی عمرو آگے چلا پھر لالچ
آیا کہ افسوس یہ سب چیزیں مفت جاتی ہیں پھر ایک جگہ سے کچھ اسباب اٹھایا فوراً زمین شق ہوئی عمرو
سمجھا کہ پتلی آئی وہ چیزیں لیکر بھاگا اور بہت دور جا کر ایک گلی میں ٹھہرا جیسے ہی پاؤں لگے تھے کہ پتلی نے
زمین سے نکل کر ہاتھ پکڑ لیا اور کھینچتی ہوئی وہیں لائی جہاں سے عمرو نے وہ چیز اٹھائی تھی عمرو کا کچھ پس
نہ چلانا چار جو کچھ لیا تھا وہ سب رکھ دیا پتلی غائب ہو گئی اور عمرو نے مجھوری وہاں سے آگے کی راہ لی
دل میں کہتا تھا کہ کل سے آج تک دو کوڑیاں بھی نصیب نہ ہو میں کیا بد قسمتی ہو آخر لاچار ہو کر اس
شہر سے باہر نکلا اور جنگل کا راستہ لیا یہاں تک کہ بعد قطع منادل دریا سے خور دان پر پہنچا دیکھا کہ بحر زفار
ہو موج قہار ہی نہنگان خون آشام و مہدم سر بانی سے نکالتے ہیں غوطہ مارتے ہیں سہ سہکین
آپے کہ مرغابی دروایمین نمود و کمترین موج آسیا سنگ از کنارش درینود و بلکہ اشعار

آب تھا یا کہ بحر تھا ز حصار	جس کا ہر قطرہ موج تھا تہ واد
-----------------------------	------------------------------

<p>مارے چٹک چاب عمان پر ساحل اسکاتہ خشک لب دیکھا</p>	<p>موج کا ہر کنارہ طوفان پر گزر آب و جب نہ تب دیکھا</p>
<p>بیچ دریا پر پل بنا ہی لیکن وہ دھوئیں کا ہی تین درجے پل کے ہیں اور کے درجہ میں ہزار ہا برج بنے ہیں پر یان اور دیو بوقین اور شہنا منہ سے لگائے کھڑے ہیں اگر ایک بوق بیچے سارے طلسم کے ساکن بیہوش ہو جائیں پر زار دین برج کے اندر موتی جھولیوں میں بھرے اچھالتی ہیں ایک درجہ میں زنگی لڑ رہے ہیں سرکشگر رہے ہیں خون زخموں کا انکے بہک رہا میں جاتا ہی بجائے پانی کے خون بتا ہی ہر چند عمرو نے کوشش کی کہ دریا کے پار جاؤں کسی طرح ممکن نہوا کس لیے کہ حد طلسم ظاہر اور باطن کے درمیان میں یہ دریا واقع ہوا ہو اور اس طرف طلسم باطن ہو بغیر حکم افراسیاب کوئی دہان نہیں جاسکتا ہی ساحران تامی کے رہنے کی جگہ ہی ناچار جب عمرو نہ جاسکا روغن وزنگ عیاری لیکر ایک گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی پندرہ سولہ برس کے نوجوان کی بنائی ڈاڑھی مونچھ کپڑے سے باندھ کر اسپر زنگ ایسا لگایا کہ چہرہ بھولا بھولا بچوں کی طرح معلوم ہونے لگا آنکھیں میں سرمہ دنا نہ دیا ہاتھوں کو خنا آلودہ کیا انگر کھا بسنتی رنگا ہوا پنا گلدن کا پانچامہ زیب تن کر کے کنگنا کلائی میں باندھا بھاری ادگی مقیش کی پھندے لگے موتی اسین لگے پائوں میں پشکر زنبیل سے لٹیا اور دڑنکا لکڑ دریا میں شست پھینکی اور کنارے ڈور پکڑ کر آپ ٹھہرا اتفاقاً خمار جادو بہن مخمور مسخ چشم کی کر یہ دونوں معتوقہ افراسیاب کی ہیں اور بڑی زبردست ساحرہ ہیں طلسم باطن میں رہتی ہیں اسوقت خمار جادو کسی کام کو گئی تھی پھری ہوئی اپنے گھر جاتی تھی جب قریب دریا کے پہنچی دیکھا ایک نوجوان کہ ہنوز سبزہ بھی اُسکے رخسار تابان پر آغاز نہیں ہوا ہی سرد قاست سہی بالا ہی بحرین و جال کا گوہر بتایا ہی ابر و ہلال فلک ہیں بدر سیاہی کہ قطعہ</p>	
<p>رکھتا تھا کہان یہ نوجوانی یوسف ہرگز بھی نہ ہوگا اسکا خانی یوسف</p>	<p>سننے ہیں کہ تھا حسن کا بانی یوسف سب کی ہی بات کہ یون تھا دون تھا</p>
<p>شست ہاتھ میں لیے کھڑا ہی خمار جادو کو بڑا تعجب ہوا کہ یہ شخص ایسا نادان ہی جو آٹا نہیں جانتا کہ دریا سے سحر ہی اسین پھلایا کہان یہاں بھی شکار کھیلتا ہی لاوا سے بچھاؤں اور شفقت بیفائدہ سے بچاؤں یہ سوچ کر اپنے اژدہ سے پرے اتری اور قریب عمرو کے آئی کہا میان صاحبزادے یہ کیا سودا ہی کہ دریا سے سحر سے پھلایا شکار کرنا چاہتے ہو عمرو نے اسے پکارنے سے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ایک ساحرہ غیرت ماہ و ہر منیر کس لباس اور زیور سے آراستہ مالے مردادید کے گلے میں پڑے بال بال موتی</p>	

پروئے کہ ابیات

لٹین منہ پہ چھوٹی ہوئیں سرسبز وہ بن پونچھی ہوٹوں کی مستی غضب نقط کان میں ایک بالاطرا وہ پشتواز گری وہ نرگس کے ہار بندھا سر پہ جڑا پڑی زرد شال وہ خنیم کی انگلیا بنی تنگ و چست رہ اٹھتی ہوئی چین پشتواز کی وہ مستی کا عالم وہ توڑے چھڑے	کہ بدلی ہو جون مہ کے ایدھرا و دھ کہ منہ پر تھی گویا قیامت کی شب کے تو کہ تھا مہ کے بالاطرا وہ کجواب کی بند رومی ازار کمر کی لچک اور شک کی وہ چال کناروں پہ مینا بست کی درست وہ مسکی ہوئی جولی انداز کی وہ پانوں میں سونے کے دودھ کرے
---	---

دیکھتے ہی عمرو کے منہ میں بانی بھر آیا کہ فاقے سے مجھے دور درگزرے خدا نے شکار خوب فرمایا اس ساحرہ کو قتل کر کے زیور و لباس اوتار لو خیر کچھ قرص ادا ہو جائیگا یہ خیال کر کے اسکی جانب سر کر دیکھا اور پوچھا کہ تم کیا کہتی ہو میں نے سنا نہیں خمار جادو نے کہا میں یہ سمجھاتی ہوں کہ یہ دریا اصلی نہیں ہے بلکہ سحر سے بنا ہوا میں شکار ماہی کرنا سراسر حماقت ہو اس سچ و تعجب سے باز آؤ اپنے گھر جا عمرو نے کہا وہ ہم کئی مچھلیاں شکار کر چکے کباب بھی لگائے اب دو ایک اور شکار کر لیں تو جائیں اور اپنی بی بی کو کباب کھلا کر راضی کر دیں خمار جادو نے جب سنا کہ مچھلیاں یہ شکار کر چکا بحر حیرت میں غرق ہوئی اور کہا ایعزیز تو کہاں رہتا ہو اور بی بی کا ذکر کیا کرتا ہو عمرو نے کہا ہماری شادی کل ہوئی تھی جب ہم بی بی سے غلط کرنے لگے اسنے کہا ہم دریا سے خوزدان کی مچھلیوں کے کباب کھا ئینگے تو تم سے بات کریں گے ورنہ تم سے نہ بولیں گے یہ سنکر ہم مچھلیاں پکڑ کر لیے جاتے ہیں تمہارا سکی بھولی بھولی باتیں سنکر مارے ہنسی کے لوٹ گئی اور کہا او سو رکھنا وہاں جو رد تیری فاحشہ ہو تجھے اسنے خراب کیا ہو کہ دریا سے سحر ہو جا کر کچھ بے ادبی کرے تاکہ مارا جا اور میں مزے اوڑھاؤں خبردار اب ایسی حرکت نہ کرنا میرے ساتھ چل تجھے چاند کی صورت کی جو رد و لادوں ایسی تجھے عورت سے ہاتھ اٹھا عمر دے یہ بات سنکر کہا خراب اور فاحشہ تو آپ ہوگی چل اپنا کام کر میری جان اپنی بی بی پر قربان ہو خمار جادو نے یہ خیال کیا کہ یہ ابھی بالکل بے سمجھ معلوم ہوتا ہو اور بچہ من ہو کسی سے پھنسا نہیں نوش و صل نیش فصل کا مزا چکھا نہیں سوچہ سے اپنی بی بی پر فریفتہ ہو اگر ہوئے تو ایسے کمسن کو اپنے پاس رکھو اور اسکی رعنائی و زیبائی کی بہار لوٹو اب اس سے گفتگو سخت نہ کر کچھ لگاؤٹ کی باتیں کر یہ منصوبہ کر کے قریب عمرو کے آئی اور کہا اے رشاک قمر کس منزل میں تم رہتے ہو

عمر و نے کہا کہ تمہارے دل میں رہتے ہیں خمار جادو نے ہنس کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا لاؤ ہمیں بھی اس مچھلی کے کباب جو تم نے شکار کی ہو کھلاؤ عمرو نے کہا خوب اگر ہم تمہیں کباب کھلا دیں تو اپنی بی بی کے لیے کیا لیجائیں خمار جادو نے اسے گلے سے لگایا اور کہا ہم تمہاری بی بی بنیں گے عمرو نے کہا سچ کہو تم ہماری بی بی بنو گی اسنے کہا ہاں عمرو نے اسکو لپیٹ کر خوب پیار کیا اور کہا ہمیں جو رو سے مطلب ہو خواہ تم ہو یا کوئی ہو چلو الگ جگہ بیٹھیں اور کباب کھلائیں خمار جادو کنارے دریا کے ایک درخت کے نیچے آکر ٹھہری عمرو نے چادر کمر سے کھول کر بچائی اور اسے بٹھایا اور حسیب سے کباب ماہی نکا کر سامنے رکھے خمار جادو نے کہا اگر شراب بھی ہوتی تو لطف تھا عمرو نے کہا میرے گھر بیان سے قریب ہی ابھی لایا اور بھر کر کے بہت جلد آؤنگا مگر تمہیں نہیں لیجاسکتا کس لیے کہ زوجہ میری غل مچائیگی یہ کہل کر اٹھا اور کلیم عیاری اور ٹھکر غائب ہو گیا خمار جادو سمجھی کہ بڑا ساحر ہے جب تو نظر سے پوشیدہ ہو گیا الحاصل عمرو نے بعد لمحہ کے زنبیل سے گلابی شراب کی نکال کر آغشتہ بدارو سے بیہوشی کی اور کلیم اتار کر ظاہر ہوا اور سامنے خمار جادو کے شراب حاضر کی اسنے جام بھر کر عمرو کو دیا عمرو نے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا جان جہان پہلے تم پیو اور لبون سے جام لگا دیا خمار جادو کو اسکا اٹھلانا بہت پسند آیا اور منہ اپنا کھول دیا عمرو نے سارا جام حلق میں اوندیل دیا حلق کے نیچے شراب کا اوترنا تھا کہ ایک چھینک آئی اور چکر کھا کر زمین پر خمار گری اور بیہوش ہو گئی عمرو نے زیور اور لباس اتار لیا اور اسکے بالوں میں موتی پروئے تھے عمرو نے استرا نکا لکر سارا سر موڑ لیا کہ اب کون ایک ایک موتی نکالے اور خنجر لیکر چاہا تھا کہ اسے فوج کرے کہ یکا یک دریا میں تلاطم ہوا اور نگہبان دریائے خونروان کے دوڑے عمرو نے کلیم اور مدلی اور غائب ہو گیا لیکن پاسبان دریا غار کو اٹھا کر اپن فراسیاب کے بیگنے اسنے معشوق کا یہ حال دیکھ کر افسوس کیا اور لباس نہایا ہوشیار کیا حال پوچھا خمار جادو نے کہا ایک شخص دریائے خونروان پر مچھلیاں پکڑ رہا تھا میں نے منع کیا اسنے کہا میں شکار کر کے کباب بھی لگا چکا ہوں تو تم بھی کباب کھاؤ میں نے تعجب کر کے ایک کباب کھایا بیہوش ہو گئی یہ سب کہا مگر اپنا فریفتہ ہوتا نہ کہا فراسیاب نے کہا وہ عیار ہو گا ای ملکہ طلسم میں عیار آئے ہیں اب تم جہان کہیں جانا کسی کے فریب میں نہ آنا ورنہ عیار قتل کر ڈالیں گے بڑے دس باز اور جلسا زہین میں نے سا حردن کو بھیجا ہوا وہ آئیں تو ملکہ حیرت جادو کو مع لشکر سا حران بہر جنگ مرغ روانہ کرین اور اسد کو قتل کراؤں یہ کہل کر دستک دی کہ چند سا حردو شرننگ درختان باغ سے آکر پاس آئے اسنے حکم کیا کہ جا کر جہان اسد اور مرغ بیٹھے ہوں وہاں کے درختوں پر بیٹھو اور جو کچھ مشورہ وہ کہیں وہ سب حال سنو اور مجھے آکر اطلاع دو طائر یہ حکم سن کر اوڑھے اور اسد کی طرف چلے مگر عمرو دریا کے کنارے کنارے پھر روانہ ہوا اور اس پار نہ جاسکا آخر کچھ عرصے کے بعد ایک پہاڑ کے قریب پہونچا دیکھا کہ یہ کوہ پر شکوہ

زیور سے گلون کے مثل عروس شب اول کے راستہ ہو دامن کوہ مانند قلب پاک دامنون کے مصفا ہو کوسون
تک زعفران کے کھیت میں گلہاے زر سے صحتی ہو

زردی گلون پہ چھالی تو ظاہر ہو بہشت

دیکھو اگر تو رنگ یہ فصل خزان پہ ہو

بلکہ بیت پسند و لکومرے چھاؤں ہو بونو کی عجیب بہار ہواں روزوں زرد بھونو کی پہاڑ سے آبشار ہو رہا
ہو اوپر کوہ کے گانا ناچ ہوتا تھا صدرا منکی سنکر عمرو گھائیٹون کو طو کر کے سر کوہ پر آیا یہاں عجب جلسہ نظر آیا دس
میس نازنین ماہ پیکر لباس زعفرانی اور ارغوانی زیب تن کیے بھیجی ہیں فرسٹ ملوکا نہ بچھا ہوا ناچ ہو رہا
درخت میں جھولا پڑا ہو کچھ عورتیں جھولتی ہیں تھوڑی کھڑی پینگ دیکر جھلا رہی ہیں جب پینگ بڑھتا
ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ ان کافروں کا ارادہ آسمان چھو لینے کا ہو ہر ایک مثل طاؤس مست جھومتی ہے
جھوٹے پردہ غور حسن ہو کہ ہوا سے باقیں کرتی ہو عمر نے انھیں دیکھ کر جا ہا کہ کسی درخت کی آویں بھٹکر
شکل اپنی تبدیل کروں اور ان میں جبینوں میں جا کر ملوں لیکن انھوں نے جیسے ہی عمرو نے پہاڑ پر قدم
اپنا رکھا ویسے ہی غل مجا یا کہ عمرو آیا عمرو کو کچھ بن نہ آیا اور گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور خیال کیا کہ یہ مرحلے
طلسم کے ہیں بغیر طلسم کشا کے فتح نہو گے ان عورتوں پاس جا کر بیکار ہو معلوم ہوتا ہو کہ یہ تیلیان بانیاں
طلسم میں علم نہ رنج سے بنالی ہیں ان سب کا حال روح طلسم بتائیگی یہ سوچ کر پہاڑ کے پیچھے اُترا اور آگے
کا راستہ لیا یہاں تک کہ بعد قطع منازل اس طرف نکلا کہ جہاں درہ کوہ میں ایک ساحرہ کھڑی ہو اور
اسد بیٹھا ہو ایک نازنین حور شمال پہلو میں جلوہ گر ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ وہ کوہ نہیں ہو بلکہ سج حل میں
قرآن شمس و قمر ہو عمرو نے پکار کر کہا کیوں ای چھو کرے خوب واسطے فتح کرنے طلسم کے تو آیا تھا کہ
رنڈی بازی میں بڑ گیا اسد نے آواز عمرو کی پہچانی نگاہ اٹھا کر دیکھا اور عمرو کو پہچان کر اٹھ کھڑا ہوا کہا دادا
آئیے واضح ہو کہ عمرو نے اسد کے باپ یعنی گرب کو اپنا بیٹا کیا ہو اس وجہ سے اسد انھیں دادا
کہتا ہو غرض کہ اسد نے تسلیم کی عمرو نے گلے لگا یاد دلائے جان درازی دی اور اگر درہ میں بیٹھا او بھیا تک
ہو کر ملکہ میں جبین کو دیکھا اور کہا ای اسد یہ کس بد قطع بد صورت عورت کو تو نے ہم پہلو کیا ہو لا حول
ولا قوۃ کیا تیری بھی نیست ہو ملکہ یہ کلام سن کر کچی پڑی اور شرمندہ ہوئی اسد نے کان میں کہا ای
ملکہ یہ لابیجی بہت ہیں اگر انھیں کچھ دو تو ابھی تمھاری تعریف کرنے لگیں انکے بڑا کہنے کا کچھ خیال نہ کرو
ملکہ نے کڑے جواہر کے ہاتھ سے اتار کر عمرو کو دیے عمرو نے کہا ای ملکہ تیرے لائق یہ نواسا حمزہ عرب کا
کب ہو تو وہ شاہزادی عالیو قار ہو کہ تیرے ہم رتبہ بڑے بڑے شاہان رو سے زمین نہیں اسد
اور دلا رام اور ملکہ سب عمرو کی باتوں پر سننے لگے عمرو نے کہا خدا تمھیں ہنستا ہی رکھے اسد نے کہا ای

ملکہ طلسم فتح ہو جائیگا واداجان آگئے کیا غم ہو انشا اللہ پہلوانوں کو میں مار ڈنگا اور ساحرون کو یہ فی النادر کرے
ملکہ یہ باتیں سنکر خوش ہوئی لیکن حال سینے کہ مہرخ جو جو میں ہزار ساحر کا لشکر لیکر چلی تھی اس کو ڈھونڈتی
لشکر سے آگے ایسی بڑھ آئی اور تشکیل جاوے سے کہا کہ تم لشکر عقب میں لیکر آؤ غرضکہ مہرخ بھی اگر قریب
اسی درہ کوہ کے پہونچی جہاں اسد وغیرہ تھے دلارام جو پہرے پر کھڑی تھی اسنے مہ جبیں کو خبر دی
کہ نانی جان آپکی آتی ہیں یہ سنتے ہی ملکہ سمجھی کہ ہم سب کو گرفتار کرنے کو آئی ہو کہا اب بڑا غضب ہوا اسد
نے کہا میں جا کر قتل کرتا ہوں اور تلوار لیکر اٹھا اور عمرو کلیم اور مہر پو شیدہ ہو گیا کہ مبارک گرفتار ہو جاؤں
تو کچھ نہو سکے گا لیکن جب اسد تلوار یہے سے مہرخ کے آیا اسنے کہا کہ اے شاہزادہ عالی تبار یہ کس لیے آپ
مع شمشیر برہنہ تشریف لائے ہیں میں آپکی دوست ہوں اور اطاعت کرنے آئی ہوں مہ جبیں کی نانی ہوں
سیری بھی کہاں ہو یہ باتیں سنکر مہ جبیں اٹھ کر دوڑی اور مہرخ کے قدم پر گری اسنے سر اسکا سینے سے
لگایا اور کہا اے فرزند دیکھیے انجام ہمارا اور تمہارا کیا ہوا فراسیاب بڑا زبردست ہو میں بگڑ کر چلی تو آئی
ہوں لیکن مقابلہ شہنشاہ نہیں کر سکتی وہ چاہے گا تو ایک آن میں ہم سب کو برباد کر دیگا اسد نے کہا وہ
کیا گیہی ہو جو برباد کر دیگا خدا ہمارا حافظ و نگہبان ہو تم باطمینان تمام یہاں بیٹھو ہم جاننازی و سرفروشی
کو حاضر ہیں اگر تم ہماری شریک ہوئی ہو تو خدا کی رحمت پر تکیہ و بھروسہ کرو مہرخ نے کہا یہ سب جو تم نے
کہا سچ ہو مگر ظاہر بھی کچھ نہ دیکھا جاتا ہو اسد بولا کہ ریش ترا شندہ منکران دسر بزندہ جادوگران یہاں
تشریف لائے ہیں ایک دن افراسیاب کو بھی مثل سگ نجس کے مار ڈالینگے مہرخ نے کہا سب کو
دیکھا ہو افراسیاب ایسا زبردست ہو کہ کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن میں جو آئی ہوں تو کیا اب پھر تھوڑی
جاؤنگی جاہے جان رہے یا نہ رہے مقابلہ کرونگی اسوقت دلارام نے کچھ فرش بچھایا سب بیٹھے لیکن عمرو
ظاہر ہوا کہ شاید یہ باتیں اسکی ازراہ مکاری ہوں اور چاہتی ہو کہ جب سب جمع ہوں اسوقت گرفتار
کر دن غرضکہ جب سب بیٹھے مہرخ نے کہا اے شاہزادے میں نے نجوم میں دیکھا ہو کہ تو قاتل بادشاہ طلسم
ہو اسوقت صفت اور شوکت افراسیاب بیان کر کے تیری شجاعت کا امتحان کرتی تھی بارے الحمد للہ کہ
تو قوی دل اور مرد مردانہ و شیر بیشہ جلاوت ہو سکا بلکہ تو آید و مردان چنیں کنندہ کا حاصل یہ آپس میں
سب بیٹھے گرم سخن تھے کہ درشاہگان افراسیاب میں سے راہدار جادو اگر پہونچا اور مہرخ کو بیٹھے
دیکھ کر لگا کہ بائیں اونکو ارم مثل شہور ہو کہ دریا میں رہتا اور مگر سے بیر شہنشاہ سے بچکر کہاں جاینگے مہرخ
نے اس ساحر کو آتے دیکھا اپنے جھوٹے سے بھکا گولا فولادی نکالا اور پھڑپھڑا کر کہ وہ گولا قریب راہدار
کے جا کر پھٹا اور اس میں سے ہزار ہا پرکائے آتش کے مثل تیر شہاب کے نکلے اور راہدار پر چلے اسکے پاس

خاک قبر چشیدہ ہو ایک چٹکی خاک اُسے اڑائی وہ پرکائے آتش کے دور ہوئے اور بپتیمی کر کے دوسری چٹکی خاک کی مہر اور دلا رام پر ڈالی کہ یہ دونوں بیہوش ہو گئیں اسوقت اسد نے اٹھ کر تلوار ماری راہدار نے سحر ٹپھکر جو پھونکا اسد بحس و حرکت ہو گیا اُسے مع مہر جبین سبکی شکین باندھ لین اور لیکر چلا عمرو نے جو یہ ماجرا دیکھا گلیم آمار کر ظاہر ہوا اور کھلاخن میں تپھر ساڑھے پانچ سیر کا پورین ہشت پہل تر شا ہوا رکھ کر بچا رکھا راہدار چادو ذرا ٹھہرا راہدار آواز سن کر رکا کہ اتنے عرصے میں نشانہ عمرو کا بندھ گیا اور ایسا تاک کر تپھر مارا کہ کانسہ ستر ترش کر دو جا کر گرا ہوا ہاے مہیب پیدا ہو میں اور مہر خ ہوشیار ہوئی دیکھا اُسے کہ آندھیان اُٹھ رہی ہیں اور شور بگیر بگیر کا بلند ہی یہ دیکھ کر اُسے سحر کیا کہ وہ آفت تو موقوف ہوئی اور لاش راہدار جادو کی پٹری دیکھی اور ایک عجیب الخلق انسان یعنی عمرو کو کھڑا دیکھا از بسکہ عمرو کو پہچانتی نہ تھی چاہا کہ سحر کر کے گرفتار کر لوں یہ بھی کوئی ساحر ہی عمرو اُسکے ارادہ پر مطلع ہوا اور فوراً حباب بیہوشی مارا کہ منہ پر ڈرا پھٹا اور بیہوشی آمیز پانی ناک میں مہر خ کے گیا کہ یہ بیہوش ہو گئی اور عمرو گلیم ڈھک پھر چھپ گیا لیکن دلا رام اور اسد وغیرہ کہ سب رہا ہو چکے تھے انھوں نے مہر خ کو پھر ہوشیار کیا اُسے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہوا اسد نے کہا کہ دادا جان نے راہدار کو مار کر ہم آپ کو چھوڑ دیا اور آپ نے اُنکو گرفتار کرنا چاہا انھوں نے پھر آپ کو بیہوش کر دیا اور بیان سے چلے گئے مہر خ نے کہا پھر انکو بلا واسد نے کہا آپ ہی بلائیے اُسے باواز بلند کہا ای شمنشاہ عیاران میں آپ کی بہت مشتاق ہوں صورت مبارک اپنی دکھائیے کیا میں قابل ملاقات نہیں ہوں جو مجھے آپ دیکھ کر چھپ جاتے ہیں عمرو نے کہا رونمائی چاہیے اگر کچھ منہ دکھائی دو تو صورت دکھائیے اسد اور سب سننے لگے اور مہر خ نے زیور اپنا آمار کر رکھا اور کہا لیجئے رونمائی حاضر ہو عمرو و پیہ دیکھ کر ظاہر ہوا اور وہ زیور لیکر داخل زنبیل کیا مہر خ نے جو صورت عمرو کی دیکھی جیسی کہ سابق میں ذکر کی گئی نہایت حقیر پائی سمجھی کہ یہ کیا کسی سے مقابلہ کر گیا خواجہ نے اسکی نگاہ پہچانی کہ مجھے بنظر حقارت دیکھتی ہو کہا تم جانتی ہو کہ یہ دبلا پتلا آدمی کیا کر سکیگا کسی سے کیونکر لڑیگا مہر خ نے کہا تو بڑا فہیم ہو جو میرے دل میں آیا وہ پہچان گیا عمرو نے کہا میں پیشانی پر جو شکن پڑتی ہو اسکی سطر بنا کر لپیٹتا ہوں جو کسی آدمی کے دل میں آئے وہ بتلا دیتا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دوسرا ساحر فرستادہ افراسیاب فولاد جادو نام اگر پہونچا اور عمرو نے اُسکو دیکھ کر کہا ای مہر خ تم بڑی ساحرہ ہو دیکھیں اس سے کیونکر لڑتی ہو کیونکہ فولاد نے آئے ہی پہلے ان سبکو دور ہی سے ڈانٹا تھا کہ خبردار ای باغیان میں آ پہونچا اب کہاں بچکر جاؤ گے مہر خ نے کہا ای عمرو پہلی بار تو میں بیہوش ہو گئی تھی میں نے نہیں دیکھا کہ تم نے کیونکر راہدار جادو کو مارا اسوقت دیکھوں کہ اسے کیونکر قتل کرتے ہو عمرو نے کہا مثل سنگ

بخس کے اسے مارے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر بصورت اہل جس طرح بیٹھا تھا اسی طرح اٹھ کر سامنے فولاد جادو کے آیا اور لٹکارا کہ ادھیچا کیا بکتا ہو اور جھپک مارتا ہو اور مہر کہ تو میرا شکا رہی فولاد جادو نے ایک ناریل جھولی سے نکال کر سحر پڑھنا شروع کیا عمرو نے بھی ایک خرچ نکالا اور کچھ بد بدانے لگا فولاد سمجھا کہ یہ بھی ساحر زبردست ہو غرض کہ عمرو نے کہا ایسا لائق تو پرانے بھروسے پر لڑنے آیا ہو پس پشت تیرے اور ایک جادو گر آتا ہو فولاد نے یہ سن کر پیچھے پھر کر دیکھا عمرو نے اتنی دیر میں جست کر کے اس کے قریب اپنے تئیں پہنچایا اور جب اس نے اوپر دیکھا کہ کوئی بھی نہیں عمرو جھوٹا ہو دھوکا دیتا ہو پس عمرو کی طرف پھرا عمرو نے حباب بیہوشی منہ پر مارا کہ جھینک آئی اور چکر کھا کر گرنے لگا عمرو نے گرتے گرتے اس کے خنجر مارا کہ سر کٹ کر دور گرا شور نشور قیامت آیا بلند ہوا اندھیرا ہو گیا مہر خ نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ وہ سیاہی موقوف ہوئی عمرو کو دیکھا کہ تسبیح لیے الگ کھڑے یا حافظ یا حافظ پڑھ رہے ہیں کہ خداوند بچانا بھلو مہر خ پاس آئی اور کہا ایسا شہنشاہ عیاران سبحان اللہ کیا کہنا کتنا جلد اس کو آپ نے جہنم واصل کیا میں آپ کی کینز ہوں آئیے بیٹھے یہ کلام ہو رہے تھے کہ سامنے سے گردازی اور نقارون کے بجنے کی صدا آئی دیکھا تو آگے آگے نقارچی زری پوش بادے کی پوشاک پہنے دامے شتری اور فیل بجاتے جنکی صدا سے کوہ دشت تھرتے ہیں پیدا ہوئے اور ساحر ونکی سواربان ظاہر ہوئیں اثر دہونپر کا ٹھہرے کھنچے ٹھہرے ان کے شعلے آگ کے نکلے ساحر زبردست ترین مہیب بنائے اسباب سحر کرنے کا لیے نمودار ہوئے اور یکایک اس دشت میں آگ اور تھپر برسے لگے اور ایک ہنس پرچکا جسم مثل آگ کے روشن اور چمکتا تھا تشکیل جادو و بیامہر خ کا اس پر سوار اور چالیشی ساحر پرا باندھے اور آتش کے جانور دن پر مثل طاؤس و تشین اور فیل تشین وغیرہ پر بیٹھے چلے آتے ہیں اور باہ جادو و مہر خ تخت پر سوار اثر دہے اٹھائے لیکر آئے لشکر چوبیس ہزار کا بڑے کروفر سے آیا خیمے اور بارگاہ میں جملہ سامان حرب و ضرب تشکیل اپنے ہمراہ لایا اسکی سواری کا اسوقت یہ جلوس تھا کہ شہزادہ اسد دیکھ کر فرمانے لگا کہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ جیسے لشکر میرا کوئی سردار آتا ہو نظم۔

زبس تھا سواری کا ایسا ہجوم
برابر برابر کھڑے تھے سوار
سنہری رو پہلی وہ عماریان
وہ ماہی مراتب وہ تخت روان
سوار و پیادے صغیر و کبیر
سجے اور سجانے بھی خاص عام

ہو جب کہ ڈنکا پڑی ایک دھوم
ہزاروں ہی یقین ہاتھیوں کی قطار
شب و روز کی سی طرح داربان
وہ نوبت کہ دولہا کا جیسے مکان
جلوس میں تمامی میر و وزیر
لباس زری میں لبس تمام

طرق کے طرق اور پرے کے پرے
چلی پائی تخت کے ہو قریب

کچھ ایدھرا دھرا اس سر اس سر
بدستور شامانہ پنتی جریب

مرخ نے کہا ای شاہزادہ اسدا پکا غلام شکیل جادو میرا فرزند اتنا ہی حضور دست مرحمت اس کے سر پر کھین
اور تسکین دین اس عرصہ میں شکیل شاہزادے کو اور اپنی مان کو سامنے کھڑا دیکھ کر ہنس سے اتر کر حاضر ہوا
اور اسدا اور عمرو کو تسلیم کی اسدا نے بغلیں کیا عمرو نے تسکین دی مرخ نے حکم کیا کہ لشکر اپنی جگہ اترے بجز
ارشاد اسی وقت بیلدار نکلے اور جنگل کی جھاڑیاں جھنڈیاں کا ٹکر میدان کو صاف کرنے لگے سطح صحرا کو
شفاف صورت آئینہ کر دیا خیام ذوی الا احترام نصب ہونے لگے رن گڈھ بننے لگا دمے تیار
ہوئے کہیں نقب لگائی کسی جاسزنگ کا ڈھنگ کیا کہیں مورچہ کشادہ بنایا کہیں تنگ کیا جنگی سامان
درست ہو گیا بیچ لشکر میں چشمہ آب کے قریب بارگاہ فلک فرسا نصب ہوئی منڈیوں اور گچ کے
جھنڈے گڑ گئے چوڑ کا بازار سجا گیا دکانوں کے نشان ڈالے گئے خیام شاہی کے روبرو اردوے معلیٰ کا
طور مقرر ہوا اسپکین بے چو بے کنڈلیان راوٹیان استادہ ہوئے لشکر اتر عیش محل کی زنانی بارگاہ
علیہ استادہ ہوئی در دولت مقرر کی سرداروں اور شاہ کے جلوس کے لیے وسط لشکر کی بارگاہ ٹھہرائی
پھر تخت طاؤسی مقام صدر میں آراستہ ہوا چار طرف ڈنگل کر سیاں کچھ لکین سامان راحت جملہ درست ہوا
کسی طرف باور چنانہ بنایا کہیں آبدار خانہ مقرر کیا ایک سمت میخانہ سجا گیا لشکر میں بازار میں کھل گئیں کپڑا
کھٹکنے لگا مرخ بارگاہ میں داخل ہوئی اور اسدا سے عرض کیا کہ بسم اللہ تخت سلطنت حاضر ہو جلوس کیجئے
شاہزادے نے کہا مجھے دعویٰ سلطنت کا نہیں میں نواسا سپہ سالار بادشاہ لشکر اسلام کا ہوں دعویٰ
سپاہگری کا رکھتا ہوں یہ بادشاہت شہنشاہ لشکر اسلام کی ہو اسکی حکومت ملکہ مہ جبین کریگی اور
چند حقہ زرین تحفہ جات انواع و اقسام کے خدمت شاہ اسلام میں بطور خراج ہر سال بھیجا کریگی یہ
کہ عمر دوسے کہا آپ منجم ہیں ساعت سعید تبلائیے کہ ملکہ کا جلوس میمنت مانوس اوزنگ شاہی پر ہو عمرو
اور مرخ نے کہ دونوں بے بدل علم سماوی جانتے ہیں زمان عشرت اقران اور آدان سعادت تو امان میں ملکہ
مہ جبین کا ہاتھ پکڑ کر تخت سلطنت پر جلوہ گر کیا تاج شاہی سر پر رکھا اسدا اور مرخ وغیرہ اور سب
امراؤ سامنے نذرین دین ہداے مبارک باد بلند ہوئی رقا صدان زہرہ جبین و مہر خان مہر تمکین
حاضر ہوئے تھاپ طبلے پر پڑی ناچ ہونے لگا ساقیان حور پیکر جام و صراحی بادہ احمہ لیکر آئے
اہل انجمن داد عشرت دینے لگے ہداے نوشا نوش بلند ہوئی ہر طرف میکشون کی زبان پر
جاری تھا کہ ای ساقی خوش ادا سدا تیرا دور رہے عیش و نشاط کا یہی طور رہے بیت برکن زیادہ جام

ورمادم بگوش ہوش بد بشنواز و حکایت جمشید و کیقباد و عہد و ن کے خلعت بٹنے لگے ملکہ مہرج کو وزارت
 کا خلعت ملا دلارام کو صاحب خاص بادشاہ کیا اسد نے لشکر کی سپہ سالاری اختیار کی عمرو کو شیران
 سلطنت میں داخل کیا اور یہ رتبہ دیا کہ جو خواجہ مشورہ دیں اُسے بادشاہ لشکر ضرور منظور کرے اور خواجہ
 عمرو کے حکم سے گردن تابی نکرے اور اگر خواجہ بادشاہ سے ناراض ہوں تو اُسے سلطنت سے مفرول کر دیں
 غرض کہ کچھری وزارت مقرر ہوئی مہرج آکر بیٹھی انتظام ہونے لگا پہلے جو خزانہ اپنی فوج کے ہمراہ لائی تھی
 اُسے منگو اکرمیز بخشی کے حوالہ کیا اور حکم دیا کہ ڈھنڈوراپٹے اور قریب قریب جو اس جنگل کے گائون
 قصبہ واقع ہوئے ہیں وہاں جا کر منادی ندا کرے کہ جس کسی کو نوکری کرنا ہو وہ آئے اور ملازمت کرے
 اور فوج ساحران وغیرہ ساحران یعنی سپاہی و پہلوان وغیرہ بھرتی کیے جائیں لام بندھے یہ ارشاد لشکر ملازم
 بہر عمل حکم روانہ ہوئے قہر زنی شروع ہوئی لوگ آنے لگے وزیر اعظم کو نذر دیکر عہدے پانے لگے کسی کو
 کیدانی کا خلعت ملا کوئی رسالہ دار مقرر ہوا اسوقت عیار جو الگ الگ دور عمرو سے چلے آتے ہیں انہیں
 سے ضرغام شیردل اور مہتر قران اور جانسوز قریب اس صحرا کے پہونچے اور آواز ڈھنڈورے کی
 لشکر ساحرون کی صورت بنا کر لشکر میں آئے حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ عمرو اور اسد کا لشکر ہر اور
 انکی جانب سے فوج بھرتی ہوتی ہو یہ عیار بھی نذر لیکر بارگاہ میں آئے وزیر اعظم مہرج کو نذر دی اُسے
 پوچھا تم کون ہو عیار و ن نے کہا شہر عیار سب کے رہنے والے ہیں جادو جانتے ہیں نوکری کرنے آئے
 ہیں وزیر نے پوچھا کہ کیا تنخواہ لوگے کہا ہزار ہزار روپیہ ماہواری وزیر نے کہا اچھا تمہارا سحر دیکھیں
 کہ کیسے ساحر ہو عیار بولے بہت خوب اور قران نے ایک ماربل جھولی سے نکال کر سب کے دکھانے کو
 کچھ افسون پڑھا اور مہرج کے منہ پر ہر چند اُسے دستک دی اور رد کر دیا مگر وہ ماربل منہ پر پڑ کر ٹپٹا اور دھوان
 اس میں سے نکلا کہ مہرج بیہوش ہو گئی حاضران دربار ساحر جتنے تھے اُنھوں نے سحر ٹپٹھ کر جا یا ہوش میں
 لائیں وہ تو بیہوشی سے بیہوش تھی کسی طرح سے ہوشیار ہوئی سب نے کہا یہ بڑے زبردست ساحر
 ہیں کہ اسکا سحر کسی سے رو نہیں ہو سکتا عیار و ن سے کہا بس امتحان ہو چکا آپ سحر نپا اوتار دیجیے
 قران نے تھوڑا پانی منگا کر دسھڑ بظاہر پڑھا اور مہرج کے منہ پر جھپٹا دیا وہ فوراً ہوشیار ہو گئی عیار و ن
 نے کہا آپ نے ہمارا سحر دیکھا کہا ہاں بڑا زبردست سحر ہے اچھا ہزار ہزار روپیہ کی تنخواہ ہر ایک کی ہم نے
 مقرر کی عیار و ن نے کہا ایک شرط یہ بھی ہو کہ ہم ایک مہینے کی پیشگی لینے اور عمرو عیار کے برابر بارگاہ
 میں بیٹھیں گے مہرج نے ایک مہینے کی تنخواہ پیشگی منگوادی اور کہا خواجہ کے برابر بیٹھنے کے لیے چلو میں نے
 اجازت دلا دوں انھیں لیکر پاس عمرو کے اندر بارگاہ سلطانی کے آئی عیار و ن نے دیکھا تخت شاہی

راستہ ہی چار دن گوشون پر تخت کے طاووسان زردین بال جواہر کے کھڑے ہیں اور دسین کی بلند اور
 کشادہ ہو کر سر بادشاہ پر چڑھو گئی ہیں۔ حسین الماس پوش بڑے کرد فرسے جلوہ گر ہو تاج محل و یا قوت
 کا سر پہ ہو قبائے قلم کار جواہر و زر پہنے ہو چار تہب شہنشاہی دربر ہو چکا بیش بہا کر سے بندھا ہو ہا ر
 نوکھا گئے میں پڑا ہو دلا رام سر پر مور چھل بال ہما کا لیے گس رانی کر رہی ہو سامنے دست ادب باندھے
 ہزار ہا سا کر کھڑے ہیں شاہزادہ اسد ونگل پر قریب تخت بیٹھے ہیں خواجہ عمرو کر سی جواہر پر متکون ہیں عیارون
 نے وہ تینون توڑے جو تنخواہ میں ملے تھے خواجہ کو نذر دیے عمرو نے آنکھ چار ہوتے ہی چچا نا کہ میرے
 ساتھ کے عیار ہیں اٹھ کر ہر ایک کو گلے لگا یا میخ نے حیران ہو کر پوچھا کہ خواجہ آپ انکو کیا جانتے ہیں عمرو
 نے کہا ای ملک یہ عیاران لشکر اسلام ہیں اور جانشین و وزیر غام و قران انکے نام ہیں انہیں قران میرا
 شاگرد رشید نظر کردہ شاہ مردان اسد اللہ الغالب علیہ السلام ہو رہے آ کر قیدار علی سے مجھے چھڑا تا ہوا اور
 کبھی گرفتار نہیں ہوتا ہوا اور ایک شاگرد میرا اور برق فرنگی طلسم سین آیا ہو نہیں معلوم کہاں ہو یقین ہو کہ غفر
 لے الغرض مرغ عیارون سے ملی اور بہت خوش ہوئی اور قریب بارگاہ شاہی چار خیمہ بلند استاد کرانے
 پلنگ اور فرش مین کر سی دنگل اور جگہ سامان راحت و آرام انہیں موجود کر دیے اور عیارون سے کہا
 خیمے میں چل کر آرام فرمائیے قرآن نے کہا میں کبھی خیمہ میں نہیں رہتا پہاڑوں کے درے اور غار میرے خیمے
 ہیں میں نظر کردہ شیر خدا ہوں ہمیشہ صحرا میں رہتا ہوں یہ کہہ کر بغدایا شک کر حبیب کی سرچہ بارگاہ
 چھاند گیا اور جنگل کا راستہ لیا وہ دو عیار جو باقی رہے ان سے عمرو نے کہا تم خیموں میں فردکش ہو اور
 لشکر کی حفاظت کرو اور اندر خیمہ کے اس طرح رہنا کہ اگر کوئی تھوڑے دھونڈھے تو نپائے عیارون نے
 کہا بہت خوب اور خیموں میں آکر ہو پتے ہاتھ منہ دھو یا کسل سفر سے آسودہ ہوئے کھانے کی قسم
 سے جملہ نعمتیں موجود تھیں نوش کر کے دربار میں آکر نارج دیکھنے لگے لیکن حال برق فرنگی کا سنیے کہ یہ
 بھی صحرا نور و طلسم ہوا تھا اور سیر کرتا ہوا سب عیارون کی خبر لیتا ہوا جلا آتا تھا کہ ایک مقام بلند پر
 سے کھڑے ہو کر جو دیکھا تو صحرا میں لشکر کشی اتر نظر آیا برق ساحر فکیر لشکر کے اندر آیا حال پوچھا ایک
 آدمی نے کہا یہ لشکر اسد اور عمرو کا ہوا درسا حال بیان کیا برق نے دل سے تجویز کیا کہ اب استاد اور
 سب ساتھی تو با سائش ایک جگہ مقیم ہیں تو چل کر کوئی کار نمایان کر اسکے بعد لشکر میں چلا آتا یہ تصور
 کر کے صحرا میں چلا گیا اور ہر طرف حید مطلب کا جو یا ہوا یہاں تک کہ ایک جگہ کنواں پختہ جنگل
 میں بنا دیکھا اور گزر گاہ خلافت اس مقام کو پایا جی میں کہا ای برق یہ کنواں ایسی جگہ واقع ہوا ہو کہ ضرور
 ساکنان طلسم مسافر وغیرہ ادھر سے گزرتے ہوئے اور پانی پیتے ہوئے ایسا سوچ کر برہمن کی صورت آپ

بنا زار گئے میں ڈالا قشتہ ماتھے پر دیادھوتی نرا نوں تک کی باندھ کر ڈول اور رسی لیکر کنوئین کے چبوترے پر بیٹھا بعد تھوڑے عرصہ کے بچا پاس ساحر ایک ملک کے مالک طلسم سے لاکھ روپیہ خرچ کے لیے افراسیاب کے پاس جاتے تھے کنوئین پاس ٹھہرے اور برہمن سے کہا ہمیں پانی بھر کر پلا دے برہمن نے پانی پلایا اور کہا میرے پاس ستوب بھی ہیں تمھارا جی چاہے تو لو بہت سستے دام کے ہیں ساحرون نے کہا کتنے سیر ہیں برہمن نے کہا چار پیسے ان سب نے لاپرواہی میں آکر مول لیا اور تمھاریاں اپنی نکال کر ملک سے گھول کر کھاتے ہی بیہوش ہو گئے برق نے سب کے سر کاٹ ڈالے ایک حشر پاپا ہوا بعد تھوڑی دیر کے وہ آفت دور ہوئی برق نے دو لاکھ وہ پیہ ایک درخت کے پتے خنجر سے گدھا کھود کر دفن کر دیا اور وہاں سے پاس عمرو کے چلا اور لشکر میں ساحر کی صورت نیکر داخل ہوا اور دربار گاہ پر آکر ملازمن سے کہا کہ ہماری خبر شہنشاہ عیاران سے کر دو کہ جان نثار جادو حاضر ہو خادموں نے جا کر عمرو سے عرض کیا عمرو حیران ہوا کہ یہ کون آیا غرض حکم دیا کہ بارگاہ میں آئید و ملازم برق کو سامنے لائے برق نے بھی سامان دربار دیکھا بہت خوش ہوا اسد اور مہ جہین اور عمرو کو سلام کیا اور ایک رقعہ ہاتھ پر رکھ کر عمرو کو نذر دی اس رقعہ کو عمرو نے لیکر پڑھا لکھا تھا کہ لاکھ روپیہ میں آپ کی نذر کے لیے فلان صحرائین درخت کے پتے دفن کر آیا ہوں چلکر وصول کیجئے عمرو نے پڑھ کر نگاہ غور برق کو دیکھا اور پچا نکر گئے لگایا اور کہا اے ملکہ مرخ اسی عیار کا ذکر میں کرتا تھا یہی برق فرنگی ہوا غرض اسکے لیے بھی خیمہ نہایت عمدہ اور اسباب راحت مقرر کیا کہ یہ خیمے میں آیا اور غسل کیا رنج راہ سے آسودہ ہوا کھانا تناول کیا اور سو رہا لیکن عمرو بارگاہ سے نکل کر بموجب نشان بتلانے برق کے اس کنوئین کے قریب پہونچا اور درخت کے پتے سے لاکھ روپیہ کھود کر داخل زینیل کیا اور دل سے کہا ایک اس بچا پرے شاگرد نے تمھاری پریشانی کا خیال کیا ورنہ اور سب تو بالکل نالائق ہیں یہ باتیں دل سے کرتا ہوا پھر لشکر میں آیا اور آرام تمام سکون گزین ہوا لیکن اس عرصہ میں وہ طائر خوش رنگ جو افراسیاب کے واسطے خبر گیری اسد اور مرخ کے مقرر کیے تھے وہ اس جنگل کے درختوں پر بیٹھے یہ سب ماجرا یعنی آتما مرخ کا اور مارا جانار اہلدار اور فولا دکا پھر جمعیت لشکر ہونا آپس کا تپاک فوج بھرتی کرنے کے لیے منادیکانہ انداز کرنا دیکھ کر پاس افراسیاب کے آئے اور جملہ کیفیت بیان کی افراسیاب کو غصہ آیا اور اس وقت ایک نامہ ملکہ حیرت اپنی زوجہ کو لکھا کہ مجھ کو دیکھنے نامہ کے اے ملکہ شہزادہ سان سے تم میرے پاس آؤ مجھے کچھ مشورہ کرنا ہے یہ نامہ ایک پتلے کو دیا اسنے حیرت پاس پہونچا یا وہ تخت بھر پر سوار ہو کر مع کینزون وانیسون جلیسون کے پاس افراسیاب کے آئی اسنے کہا اے ملکہ حیرت تم نے اس نکاح مرخ کو دیکھا

کہ مجھے جمعیت کی ہو اور فوج لو کر رکھتی ہو طلسم کشا کی شریک ہوئی ہو ایسا سے خود اگر دریا سے خوزوان کی ایک پری کو حکم دوں اور ایک بوق اگر بجا دے تو ساری خلقت بیہوش ہو جائے مجھے ہنسائی تی ہو مہرخ اور مجھے مقابلہ حیرت نے عرض کیا کہ ایسا شہنشاہ میں مہرخ کو بلوا کر سمجھاتی ہوں اسکی کیا مجال ہو جو آپ سے مقابلہ کر سکے افراسیاب نے کہا اچھا بلواؤ اور سمجھاؤ تمہاری غریب بھی ہو اور اسی باعث سے میں بھی تامل کرتا ہوں اور دوسرے اپنی پرورش اور اسکے ملازم ہونے کا خیال ہو اور بانیان طلسم لکھ گئے ہیں کہ بادشاہ طلسم سے ایک زمانہ ایسا ہوگا کہ رعیت اور ملازم اسکے شرف ہو کر آمادہ جہال و قتال ہوں گے اسوقت شاہ طلسم اپنے لطف و مدار کرے اور جنگ نہ کرے درحالت رزم و پیکار نقصان بادشاہ طلسم ہو ای حیرت قسم ہو سامری کی اگر یہ امور مانع حرب و ضرب نہ ہوتے تو ایک چشم زدن میں مانند حرف غلط کے ان باغیوں کا نقش ہستی مٹا دیتا حیرت نے عرض کیا اسمین کیا شک ہو مگر سی سے ہو کہ بموجب سے پشہ جو پرشد بزدیل ملکہ باہمہ بندی و صلابت کہ دوست و الحاصل اسنے ایک نامہ مہرخ کو لکھا کہ ای ملک تمہیں مناسب ہو کہ جبکا تک تمام عمر کھایا اور جبکہ سایہ عافیت میں تمام عمر بلی ہو اسکے ساتھ آمادہ رزم و پیکار ہو لہذا ازراہ پرورش بالکانہ و مہمت خسروانہ تمہیں اطلاع دیجاتی ہو کہ بجز دو دیکھنے منشور گرامی کے مگر خدمتگاری باندھ کر میرے پاس شل کینز و ن حلقہ بگوش کے اپنے تئیں پہنچاؤ کہ خطا تمہاری شاہ طلسم سے اجازت لے کر معاف کر دوں در صورت انحراف و رزی بادشاہ طلسم کا تو بڑا مرتبہ ہو میں ایک کینز ناچیز اسکی اس طرح تمہیں ہلاک کر دوں گی جس طرح موصیفت کو مار ڈالتے ہیں اگر اپنا بھلا چاہتی ہو تو تھوڑے لکھنے کو بہت جانکر فوراً تعمیل حکم کرنا اگر صلح خواہی خواہیم جنگ نہ اگر جنگجوئی نباید درنگ نہ نامہ تمام والسلام ایک طائر کو دیا کہ جا کر مہرخ کو پہنچا دے اور جواب لادے وہ طائر منقار میں نامہ لیے بارگاہ مہرخ میں آیا اور آغوش میں اسکے بیٹھ گیا مہرخ نے نامہ منقار سے لیکر پوچھا کہ ای طائر تجھے کس نے بھیجا ہو طائر نے کہا ملک حیرت جادو نے مہرخ نے نامہ پڑھا بروقت آگاہ ہونے مضمون مندرجہ رنگت چہرے کی متغیر ہو گئی اور مارے خوف کے کانپنے لگی عمرو نے جو یہ حال دیکھا نامہ آپ اسکے ہاتھ سے لیکر پڑھا اور نامہ کو مارے غصہ کے چاک کر ڈالا اور جواب اسکا ایک تختہ کاغذ پر اس طرح لکھا کہ حمد و نعت سے ابتدا کی ظاہر ہو کہ یہ قصہ پہلے جناب رسول کے گزرا ہو مگر ہر پیغمبر نے خبر جناب پیغمبر کی دی تھی تو عمرو وغیرہ اعتقاد رکھتے ہیں لہذا لکھا نظم

خداوندی کہ لطفش بقیاس است	ز قہرش ہر دو عالم درہاں است
محمد آنکہ چون نورش علم زد	قلم بر صفحہ ہستی رقم زد
ز لطفش روضہ رضوان گلستان	ز قہرش آتش دوخ فردزان

<p>مس ایجاد را گوگرد و اجس</p>	<p>علی شیر خدا دست ہمیشہ</p>
<p>پس از حمد و نعت بدان دآگاه باش ای ملکہ حیرت و افراسیاب منم ریش ترا شدہ ساحران و سر برندہ جادوگران میرے ہی خنجر جانتان نے دما مہ جادو جو پوتی سامری کی تھی اسکی گردن کاٹی اور میں نے ہی ساحر شمش کی جو دریا میں مسکن گزین تھا اور ساحران روزگار کا استاد کہلاتا تھا جان لی میں وہ ہوں کہ خداوند دم خبیثہ کو جینے جہنم واصل کیا کشمیر و کاشغر دارم اجمال کے ساحران نامی کو مارا غلطی آباد میں مالک بن زردہشت کا سرقہ مارا غرض کس کسکان نام ہوں کہ جسے میں نے مارا ہی بلکہ شاہان روئے زمین کو جبکہ کھر گوشہ گوشہ تا بفرقدان پہونچا تھا تخت سے اتار کر تختہ تابوت پر سلا یا ظم</p>	<p>آن منم بادشاہ عیاران برزبان کسان جو ہر مہربین ہر زمان صورت دگر دارم از قدم آتشین عالم سوز ہمراہی من نہ کرد گاہے نیم نالہ ماز مکر ہر کہ شنود مے کنم فعل از حسرت مردہ با وجود حقارت تن من ہر کس از من گرفت جبہ یافت آفت روزگار مرد و زخم</p>
<p>کہ ستانیم باج از شاہان نام من روشن ستان توفیقین از ضمیر کسان خبر دارم گر کنم عزم پویہ اول روز کہ بمحرب رسم دبر گردیم در ہما دم وداع عمر نمود بارہا از حبیل گرد بردہ نتوان بود غافل از فن من کرد قطع امید خود ز حیات ملک الموت وقت خشتیم</p>	<p>لائی لازم یہ ہو کہ ملکہ تصویر جادو اور شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے ہمراہ لیکر استان عالیحہ ملکہ مہ جبین الماس پوش پریم دونوں حاضر ہو کہ فی الحال ملکہ موصوف بادشاہ طلسم ہو خطا تمھاری صاحبقران سے معاف کر دیگی در صورت انکار اس تحریر کے اگر ناک تمھاری کٹوا کر گدھے پر رسیا کر کے نہ چڑھایا اور شہر نہ کرایا تو نام اپنا عمر و نیاپا ہوگا یہ مضمون لکھ کر طائر کے حوالہ کیا اور زبانی بھی کہہ دیا کہ اس غیبانی چٹو حیرت سے کہہ دینا کہ مالزادی تیرا اب غنقریب سر موند ونگا تو ہم کس بھروسے پر جو کچھ تجھے ہو سکے قصور کو تو ابھی نہ کرنا خدا مالک ہو یہ لکھ کر طائر کو رخصت کیا وہ اڑتا ہوا پاس حیرت کے آیا اور نامہ دیا اور زبانی پیام عمر و کا حرف بھرت کہا کہ مرغ ملکہ تو نامہ پڑھ کر اپنے لگی تھی مگر ایک دبلا سوکھا آدمی بیٹھا تھا اسنے نامہ کو آپ کے چاک کر ڈالا اور جواب نامہ لکھا اور بہت کچھ برا آپ کو کہا حیرت یہ ماجرا</p>

شکر نامہ لے افراسیاب کے پاس لئی اور کہا اے شہنشاہ آپ سچ فرماتے ہیں کہ یہ لوگ بغیر سزا دیے نہ مانینگے
 دیکھئے یہ میرے نامہ کا جواب دیا ہو اور اس عیار و زدنے بہت نامنرا پکوا اور مجھے کہا ہو افراسیاب نے نامہ
 لیکر پڑھا اور ایسا غصہ میں آیا کہ ہونٹھو چبانے لگا لال ہو گیا اور کہا جب چوٹی کے پر نکلتے ہیں تب ہی تھا اکتی
 ہو اب فرخ حر اعزادی کی شامت آئی ہو راوی کہتا ہو کہ ادھر تو افراسیاب لشکر کشی کی فکر میں ہو اور ادھر
 فرخ نے عمر و سے بعد چلے جانے طائر سحر کے کہا کہ خواجہ تھنے بڑا غضب کیا کہ حیرت کو گالیاں دین اب کوئی لمحہ میں
 آفت آیا چاہتی ہو ہم تم سب مارے جائینگے عمر و نے کہا اے ملکہ تم بڑی بودی ہو صبر کیا پہلے نجوم کے علم سے دریافت
 کر چکی ہو کہ شہزادہ کی فتح ہوگی اور پھر گھبرائی جاتی ہو میں نے نامہ دیکھا کہ تم بڑھک رہے ہو اس ہو گئی تھیں افسران فوج جو
 حاضر بارگاہ تھے اُنکی دل شکنی کا احتمال تھا جب مالک دل ہار دیا تو فوج کیا لڑی گی سیلے میں نے یہ کلمات کہے
 کہ سب سنیں اور سمجھیں کہ کچھ تو یہ بھی قوت رکھتے ہیں جب تو ایسے کلام مقابل میں تنے بڑے اولوالعزم کے کرتے ہیں اب
 تمہیں چاہیئے کہ دلو مضبوط کرو اور ذرا سی بات میں گھبرانہ جایا کرو دیکھو تو وہ قادر مطلق کیا کرتا ہو وہی معین یا
 یکسان ہو فرخ نے فرمانا عمر و کا بدل قبول کیا ہذا یہ لوگ تو حالت امید و بیم میں ہیں مگر افراسیاب کا ذکر سنو

داستان لشکر کشی کرنا افراسیاب جادو کی عمر و اور فرخ پر اور بھیجنا تین
 سرداروں کو مع ساٹھ ہزار فوج ساحران کے اور عیار ریان کرنا عیاروں
 کا اور مقابلہ دو لشکر و ن سے اور بعد جنگ عظیم کے شکست کھانا فوج
 افراسیاب کا اور مارا جانا ساحروں کا ملولہ

وہ مے دے کہ جو نشہ کر دے دھند	کہ دھڑی تو اسے ساتی ہو شمند
سب ہو کہین اور خم ہو کہین	غضب میں ہو زند و نکی جان خرمین
ہو پیر مغان کے بھی غصہ کا ڈر	ادھر آمد محتسب کی خسر
ادھر غم ہو سیکدہ ہو خراب	ادھر زند بگرے ہیں بے سیاب
بے گاہیٹ و خیر رز کا خون	پھرا ایسا زند و ن سے گرد و ن
دل میکشان کو ہو خوف و خطر	خرابی پہ انجام کے ہو نظر
نیشے کی گردن مڑوٹے کوئی	دل بادہ خواران نہ توڑے کوئی
کہ زاہد کی ساتی ہو قلیبا تمام	پلا زند کو وہ شجاعت کا جام
جو اک وار میں محتسب ہوے دو	رحیق شجاعت کا یہ نشہ ہو

عوضے کے بہ جائے اسکا لہو روان تیغ افسانہ گوئی کرد چنین دادرخش سخن راغان	شکم محتب کا ہوشل سببو سلحہ مکمل ذرا جاہ ہو تہین توان رستم این داستان
---	--

دلاوران زرگاہ معانی و شجاعان عرصہ سخندان پرچم کشایان دوائے نصرت اتناے عسکر مضامین و رایت
افزایان لشکریان ظفر قرین بھد بکین شہب تیز گام زبان کو میدان تقریرین اسطرح جولان گرفتاتے
ہیں اور تیغ تیز بیان کے جوہر معرکہ تحریر میں یوں دکھاتے ہیں کہ جب افراسیاب اور حیرت کو ایک
ضمیر ہر منیر مہر خ نیک تقریر خالی از صفا و مکر از غبار رنج و عنایا ظاہر ہوا سو اسے پیکار کے اور کوئی صورت دیکھی
اور خود حیرت بہ مقابلہ عازم ہوئی افراسیاب مانع ہوا کہ ایک کینز سے بھی جو ناجیز ہوا اسکے مقابلہ کو شاہزاد
طلسم اور زوجہ بادشاہ طلسم کا جانا مناسب نہیں کیا اور کوئی ملازم باقی اب نہیں یہ کہ کچھ افسون پڑھ کر
دستک دی کہ اب چار طرف سے گھرایا اور ہزاروں بجلیاں سنہری روپہی رنگ کی چکنے لگیں پس سے آشباری ہو گئی
اور سنگباری و ترک رہی پھر وہ ابرش ہو گیا اور تین تخت ظاہر ہوئے کہ ساحر ان پر سوار تھے نہایت کر یہ منظر
بد قطع و نابکار تھے انھوں نے افراسیاب کو بجا کیا اور پائے تخت کو بوسہ دیکر عرض کیا کہ شہنشاہ نے غلاموں کو
کس لیے طلب فرمایا ہوا افراسیاب نے حال مہر خ سے فساد ہونے کا اور اسد وغیرہ کا بیان کر کے کہا کہ تم تینوں
ساحر ساٹھ ہزار فوج ساحران لیکر جاؤ اور ان باغیوں کو باندھ کر حاضر حضور کر دو وہ تینوں ساحر کہ نام
جاموش جادو و شہباز جادو و کوہان جادو کوہ پیکر رکھتے ہیں یہ حکم پا کر مستعد و انگلی ہوئے اور
اپنے مقام پر پھر آکر ساٹھ ہزار لشکر کے سرداروں کو بلا کر حکم افراسیاب خبردار کیا طبل سفر بجائیے ڈیرے اژدہوں
پر لگائے اور ساحر سحر کے جانوروں پر سوار ہو کر سحر کی نیزنگیاں دکھاتے روانہ ہوئے اور دریائے خوروان سے
گذر کر قریب لشکر مہر خ پہونچے یہاں مہربین اور اسد وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے کہ میدان سے صدا یمن
ہو لٹاک رہا آسانے لگین مہر خ نے کہا خواجہ فوج آتی ہی عیار یہ کلمہ سنئے ہی بارگاہ سے نکل کے جست
و خیز کرتے جنگل کی طرف چلے گئے اور سوار یان ساحر دھون کی نمودار ہوئے مہر خ نے سحر پڑھنا شروع کیا اور جتنے
ساحر یہاں تھے سب رد سحر پڑھنے لگے اسلئے کہ وہ فوج جو آتی ہو آگ چھوڑ بیٹاتی ہو ایسا نہ ہو کہ ہمیں کچھ مہرت
پہونچے احوال بڑے کرد فر سے لشکر ساحران غدار کا داخل ہوا اور میدان رزم کیلئے جگہ چھوڑ کر لشکر مہر خ
کے مقابلہ ترخیے نصب ہوئے بارگاہ میں استاد ہوئے بازارین کھل گئیں جاموش وغیرہ اپنی اپنی بارگاہ میں
آکر بیٹھے طائر زور سحر بنا کر خبر کیو اسطرح سے ہر طرف ایک ہنگامہ قیامت زا رہا ہوا ساحر ہوم کرنے لگے جاموش
نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے ملازمون نے حکم کی تعمیل کی اور فیض سحر کو دم دیا نقارہ سحر کا بجنے لگا گوشش فلک

تک اسکی صدا سے کہ ہوا اطرا کر ان سحر خیز لیکر بارگاہ میں مہرخ کے آئے اور زبان عجبتنا سے ملکہ مہ جبین بادشاہ
لشکر بجالائے کہ قطعہ

بادشاہ بارگاہ است چون فلک پر نور باد	داد عدالت در سراے آخرت معمور باد
ای فریدون اہمت در ستم دل و جمید فر	تسخ تو بر فرق دشمن ناصرو منصور باد

بعد دعا کے عرض کیا کہ لشکر حریف میں طبل رزم بجائی ہر ایک آمادہ حرب ہوا یہ کہ طبل طراڑ گئے لیکن جبین
نے شہزادہ اسد کی طرف دیکھا اسد نے مہرخ کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی مدد خدائے قہار کے بھروسے پر
طبل جنگ بجے اور نفیر سحر کو دم ملے بموجب ارشاد ملازم دوڑے اور نقارہ حربی پر جواب لگا مہرخ اور شکیل نے نفیر
سحر بجالی کہ گنبد گردون تک صدا اسکی گئی زمین ہلنے لگی ہر ایک آگاہ ہوا کہ کل مقابلہ ہوگا گرم بازار قضا ہوگا

زعتریدین کو س رویتہ تاس	نیو شندہ را داد بر جان ہراس
تبیرہ بعزید چون تند شیر	برقص آمد آن اثر دہاے دلیر

اس ہنگام میں وہ دن تمام ہوا اور وقت شام دو نون لشکر دن کے طلایہ دار تھکے حفاظت کرنے لگے
بہادر آلات حرب و ضرب کی درستی میں مشغول ہوئے اور انتظار سحر جلال و قتال کرتے تھے نظم

چون فی شاہ زنگ برآمد ز کوہ سار	تاریک گشت دیدہ میناے روزگار
شد از برائے لشکر شب بر فلک عیان	چندین ہزار مشعل فانوس روزگار
پروین روانہ گشت برائے ہر ولی	جاسوس گشت زہرہ و مرشد طلایہ دار
بر خندق سپہر فگندہ تخت میل	نانشاہ زنگبار از انجا کست دگرزار

طرفین کے ساحر تیاری سحر کی کرتے تھے جاموش جادو نے خون خوک سے زمین کو لپیٹا اور دھڑ بجانے لگا کچھ گولے
فولاد کے پتلے آرمایش کے تیار کیے سینکڑوں کے تیر بنائے افسون پڑھ کر دم کیا یہ جتنے قابو میں تھے سب بھینٹ
دیکر جگایا گولل سلگایا اور اسطر مہرخ نے جوت کھڑی کی اگیار کیا شراب کی بوتلوں کو آگ پر لٹھکایا اور ایک
تیلی موم کی بنائی جسکی وضع اور شکل ایک خوبصورت عورت کی تھی اسکو زیور تنکوں کا پہنایا اور اگیار میں ڈال دیا
سحر پڑھ کر دستک دی کہ اسوقت اوزن بھر جا وقت پر آمادہ تیلی آگ میں گچھل گئی اور آپ آرام گاہ میں جا کر استراحت
پذیر ہوئی مگر عیار جو جنگل میں لشکر حریف کو دیکھ کر چلے گئے تھے انہیں سے برقی فرنگی اور ضرغام شیر دل واسطے عیاری
کے چلے برقی نچا پنے تینوں ایک بڑھیا بنایا بال سر کے اور بلکین بھون سب سفید سر لٹتا ہوا لکڑی ہاتھ میں لیے برکے
پا پچون کا پا نچامہ پہنے چادر اوڑھے تیار می بغل میں دبائے کوہان کے خیمے کی طرف چلا اور ضرغام خدنگار نکر مینے
اگیار می باندھ کر چادر سے کسکڑی سی پاک کمر سے لگا کہنی پر تالی رد مال تہ کیا ہوا ڈاکٹر طرف لشکر میں پھرنے لگا اتفاقاً

کوہان کے ملازم ایک ساتی خیمے سے نکل کر کسی کام کو بازار میں آیا ضرغام اس کے پاس گیا سلام کیا اس نے کہا بھائی مزاج اچھا ہو کہا جی خیریت ہو آپ سے کچھ کہنا ہو اگر نہ سنیے گا آپ کے لیے سخت تباہت ہو ساتی گھبرا گیا کہ یہ خدمتگار کسی رئیس کا لشکر میں ہو شاید اس نے کوئی خبر بد تیری نسبت سنی ہو یہ سوچ کر کہا اسے برادر کہو کیا ہو اس نے کہا الگ تنہائی میں چلو اور ہاتھ پکڑ ایک گوشہ میں لایا اور کہا دیکھو تمہارے پیچھے کون آتا ہو ساتی نے پیچھے پھر کر دیکھا ضرغام نے کتھناری کہ گلے میں کندہ بھی ہوئی تھم سے بولا نہ گیا تھے بیہوشی سنگھار کر بیہوش کر کے کپڑے اس کے اتار کر بنے اور اس کی صورت بکر خیمہ میں جہان اہل عملہ کو ملان کے اترے ہیں آیا اور غمظرا سکا ہوا کہ جس کام کو مجھ سے حکم ہو گا میں سمجھ جاؤں گا کہ جسکی صورت میں بنا ہوں وہ اسی کام پر مامور تھا اسی فکر میں تھا کہ ایک شخص نے کہا میان ساتی میخانہ درست کر رکھو شاید حضور شراب مانگیں ضرغام سمجھا کہ تو ساتی کی شکل بناؤ پس فوراً گلابیان شرب کی درست کرنے لگا لیکن برق بڑھیا بنا ہوا تھا قریب خیمہ کوہان آ کر رونے لگا اور فریاد کا غل غچا لیا کوہان خیمے سے نکل آیا اور بڑھیا سے پوچھا کہ تو کون ہو اس نے کہا بیٹا اپنا حال کیا بیان کروں یہاں قریب ایک گاؤں ہو وہاں رہتی ہوں جب سے لشکر صرخ آیا ہو سارا گھٹ گیا میں فریاد لیکر آئی ہوں گردن کی ستائی ہوں کوہان نے کہا تو چلے میرے خیمے میں بیٹھ صبح کو میں سب نکھڑا مون کو قتل کر دوں گا جتنا مال تیرا گیا اس کا دونا تجھے لمبا یگا بڑھیا دعا دیتی ہوئی اس کے ساتھ خیمے میں آئی اس نے دیکھا کہ ایک پٹاری بڑھیا کے پاس ہو کہا پٹری بی اس پٹاری میں کیا ہو بڑھیا نے کہا بیٹا تم سے تو کچھ پردہ نہیں البتہ اور لوگ جو یہاں ہیں اگر انھیں شادو تو اس پٹاری کو دیکھو کوہان نے سب اپنے ملازموں کو خیمے کے باہر کر دیا بڑھیا نے پٹاری دی کہ لیجیے دیکھیے آپ کو خود ہی معلوم ہو جائیگا جو کچھ اس میں ہو اس نے پٹاری لیکر ڈھکنا ڈھکا یا غبار بیہوشی کا بقا ایسا ڈالا کہ کوہان چھینک مار کر بیہوش ہوا برق خیر کھینچ کر اس کی چھاتی پر چڑھا کہ فریج کرے لیکن کوہان نے ایک مٹی کی پلی حفاظت کی واسطے خیمے کے گوشے میں کھڑی کر دی تھی اور بچ کر گیا تھا کہ جو کوئی آفت مجھ پر آئے تو یہ پلی بجائے پس جیسے ہی برق سینہ پر سوار ہوا پلی روڑی اور لپٹ گئی اور زمین پر گر کر مشکین باندھ لیں کوہان پرانی چٹکر کر ہوشیار کیا اور کہا یہ بڑھیا نہیں ہو عیار ہو تمہیں قتل کرتا تھا کوہان نے کہا کیوں او نا بکار تو نے غضب کیا تھا کہ مجھے ماہی ڈالا تھا صبح کو تیرے حلیوتوں کو بھی گرفتار کروں تو تجھے قتل کروں یہ کہہ کر تون سے اسے باندھ دیا خدمتگار کو پکا را اور کہا ساتی سے کہو کہ میخانہ حاضر کرے دو ایک جام شراب پیکر سو رہوں کہ صبح کو مقابلہ کرنا ہو خدمتگار نے ساتی کو بکار کہ صراحیان شراب کی حاضر کرو ضرغام صراحی و جام لیکر حاضر ہوا اور شراب آغشتہ ہوا بیہوشی کوہان کو بلائی یہ پیتے ہی بیہوش ہوا اس نے بھی چاہا کہ اسکو ہلاک کروں وہی پلی دوڑی اور ضرغام سے لپٹ گئی اسے بھی گرفتار کیا اور کوہان کو پانی چٹکر کر ہوشیار کر دیا اور کہا یہ بھی

عیار ہی تھے قتل کرتا تھا اسنے اسے بھی باندھ دیا یہاں تک کہ انار بھر ظاہر ہوئے اور آمد شاہ خاور کی بارگاہ
 رنگاری جریخ میں شہر ہوئی کہ انظم

سپیدہ دم کہ ازین صحنِ شستِ ثلی قام رخ زمانہ شد از نور مہر کا فوری زہیم رو بہریمت نہاد زنگی شب شد ندیل کثیر جیش پس دیوار	شد در منہدم از تیغ صبح لشکر شام بسان مہرتبان گرچہ بود عنبر قام کہ ترک روز عیان شد بکفت گرفتہ حمام چو نو عروس ختن پا نهاد بر سر بام
--	---

وقت بھر کوہان کوہ پیکر ساحرون کا لشکر لیکر سوار ہوا ایک طرف سے جاموسٹن و شہباز کا لشکر کا مادہ کارزار
 ہوا یہ تینوں فرے کر و فر سے میدانِ معائنہ میں آئے اور ہر رخ اور تشکیل بہ بد و خدا سے جلیل فوج لیکر
 چلے تیس چالیس ہزار ساحر اور جو لوگ نئے ملازم ہوئے ہیں سب ساتھ تھے شاہزادہ اسد بیدار ہوا و صفو
 کر کے طاعت رب العزت بجالایا اور مسلح اور مکمل ہو کر در دولت پر آیا ملک مہ جبین کا تخت لیکر کہار یاں عیش
 محل سے نکلیں ہر ایک سوار نے مچا کیا نو بہت و نقار سے بچے یسا دل اور جو بدار و دربارش پکارتے تھے
 علموں کے بچے سلامی کے لیے چکے لگے قلب لشکر میں تخت شاہی قائم ہوا و آرام طاؤس بھر پر سوار برابر
 تخت کے خدمتگاری ملکہ کی کرتی ہوئی ساتھ ساتھ با حشم و خدم داخل میدان معائنہ ہوئی میدان جنگی جاہن
 کے ساحرون نے درست کیا کسی نے بھر کر کے بجلیاں گرایں کہ جو درخت اور چھاڑیاں میدان میں تھیں وہ جل گئیں
 کسی ساحر کے بھر سے ابر بگھڑ آیا اور بارش ہوئی گرد و غبار دفع ہوا و دشت بے درھافت ہو گیا پراچنے لگانا بے ترنج اچھلنے
 لگا برنجی تھا لیاں چکے لیکن سامری و جمشید کی جے بولنے کی صدا بلند ہوئی بھر کے بیرون کا شور مچانا سنائی دیا
 میمنہ میسرہ صفوں کا زار آراستہ ہوئے دونوں لشکروں کے نقیب نکلے اور پکارے کہ کہاں ہیں سامری و جمشید
 و زرو دشت سب اپنی نیزنگیاں دکھا کر اس دنیا سے روپوش خجاندہ عدم کے جہنم نوش ہوئے ساحران نامی آج
 دن مہر کہ کا ہی نام کر لو خوب جی کھول کر بڑ بھڑ لایا بیات

نقیبون نے دی یک بیات صدا ہوئے زر کے خاطر تو منعم خراب عمارت عالی بناتے ہیں کیوں بحد کوئی اپنی بسنا تا نہیں سکندر نہ باقی رہا دہرین شجاعویہ میدان جنگاہ ہی	کر دنیا جگہ خوف و عبرت کی ہی بڑی فکر انھیں مال و دولت کی ہی یہ دنیا سراسر بے آفت کی ہی جگہ جو کہ عقیقے میں راحت کی ہی یہ آئینہ ہی بات حیرت کی ہی جگہ امتحان اور جرات کی ہی
--	---

بڑھا کر قدم پھر نہ پیچھے ہٹے

سمجھ لو کہ یہ بات غیرت کی اسی

جب نقیب لقابت کر کے میدان جنگ سے کنارے ہوئے بہادر چلے گئے وہ فرط تجاغت اور نشہ جرات سے جھومنے لگے اور شہباز جادو نے اپنے اردو سحر کو میدان میں پہونچایا نیزنگیان سحر کی دکھائیں پھر لکڑا کر ایک ٹکڑا مہرچ آئیرے مقابلہ کو کہ ۵۰ بیس تھامس بلندی کر است بہورین کا ریفورسندی کر است مہرچ نے نعرہ ترفیع سنکر اپنے تخت سحر کو آگے بڑھایا ہر ایک اہل لشکر دعا سے فتح و ظفر مانگنے لگا یہ سامنے شہباز کے پہونچی اسنے ایک تیر سحر کا مار مہرچ نے افسون بڑھکر دستک دی کہ تیر الٹا پھر گیا شہباز نے فولاد کا گولا سحر بڑھکر مارا مہرچ نے تخت سے پرواز کی گولا تخت پر پڑا کہ اسے توڑ گیا لیکن مہرچ بلندی سے تلوار نیکر جو گری شہباز سے اردو کے دو ٹکڑے ہوا پھر اور آگ برسنے لگی صدائے ہونناک آئی ساحر طبع شہباز دو دوے رائی بنوے سرسوں کے دانے منقلہا سے آتشیں پر چلنے لگے ہارم چون کے ساحرون نے توڑ کر گلوں سے مارے وہ اردو بے بکر مہرچ پر چلے اور شکیل نے ساحرون کو حکم دیا انھوں نے سحر بڑھکر دستک دی کہ زمین میں زلزلہ آیا اور بارگھر آیا برق چلنے لگی پانی برسے لگا لشکر حریف میں جسکے سر پر بوند اس پانی کی بڑی بیہوش ہو گیا یہ معاملہ دیکھکر جا موسیٰ میدان بند زمین نکلا اور ایک آفتاب کا غذا کٹر کر لیا تھ پر رکھکر سحر بڑھا کہ وہ سوچ اڑ کر باند ہوا اور دھوپ ہر طرف پھیل گئی ابر سحر جو چھایا تھا کھل گیا اور لشکر مہرچ میں جیسر دھوپ پڑی وہ بچھ ہو گیا کوہان اور جا موسیٰ لشکر پر ترسوں پکڑے اگر سے ہزار ہا ساحر مارے گئے نارنج اور ترنج اور ناریل سحر کے چلنے لگے اسوقت اسد کا جی جھک مغلوبہ دیکھکر بیچین ہوا ملک سے کہا میں بھی تلوار کھینچتا ہوں مہرچ میں نے بظاہر کہا بسم اللہ اسد نے گھوڑا اٹھایا اور چلا کہ مہرچ میں نے دل آرام سے کہا شاہزادہ سحر نہیں جانتا ہی اس جگہ لڑنا اسکا مناسب نہیں گرفتار ہو جائے گا دل آرام نے یہ کلام شکر و تشکر دی کہ گھوڑا شاہزادے کا سنو نصف دشمن تک نہ پہونچا تھا کہ پر سپاہ کر کے اڑ گیا ہر چند اس شمسوار نے روکا تلایا نے لگائے مگر کب معلق درمیان ہوا کے جا کر ٹھہرا اسد ناچار اوپر سے سامان لڑائی کا دیکھتا تھا اور پشت دست کاٹتا تھا مگر دل آرام دبدبم شاہزادے کو دیکھ لیتی تھی کہ مبادا وہاں کچھ آفت نہ آئے اور کوئی ساحر گرفتار نہ کر لیا جائے الحاصل لشکر میں ایک تلاطم برپا تھا جا موسیٰ رڑتا ہوا قریب مہرچ کے آیا اور سحر بڑھکر گچھا سو یوں کا مار مہرچ تخت سے گر کر زمین میں غرق ہوئی اور وہاں سے طبقہ زمین توڑ کر پشت پر جا موسیٰ کے نکلی اور لکڑا کر ایک تیر جو مارا پیچھے کے پار کھل گیا یہ مگر گرا ہزاروں آواز میں ہول خیز آئین اور آفتاب جو اسنے بنایا تھا وہ کا غذا ہو کر گر پڑا دھوپ ڈھل گئی ساحر جو پیچھے کے ہو گئے تھے وہ بہیست اصلی ہوئے اور لڑنے لگے کوہان نے جو یہ ماجرا دیکھا فوراً اپنی ران کو چاک کیا اور خون اسکا لیکر چند سنگریزوں پر چھڑک کر سحر دم کر کے چار طرف پھینک دیے ایک آندھی مارا ایک آئی اور سب کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد اٹھ کے جو آنکھ کھلی سب نے دیکھا

کہ بڑے بڑے پہاڑ عظیم الشان زمین سے اکھڑے ہوئے لشکرِ مہرخ پر گرا چاہتے ہیں یہ دیکھ کر فوجِ شکیل کی بھاگی اسوقت مہرخ نے کچھ فسون پڑھ کر دستک دی کہ ایزن سحر آؤ واضح ہو کہ پہلے ذکر کیا گیا کہ ایک پہلی مہرخ نے موم کی بنا کر شبِ جنگ آگ میں ڈال دی تھی اور کہا تھا کہ اسوقت ایزن سحر جاؤ وقت پر آنا لہذا اسوقت اسی کو طلب کیا دستک کا دنیا تھا کہ ایک برق چلی اور صدرا جھم جھم کی آئی اور ایک عورت تخت پر سوار گنا پہنے پوشاک نفیس زیب جسم کیے ظاہر ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نازنین کو سراپا حور کنا عفتل کا

تصور ہی بلکہ شہنوی

وہ کھڑے کا عالم وہ کنگھی کا رنگ	شب ماہ ہور دیکھ کر جسکو دنگ
وہ مٹی اور اس کے لبِ لعلِ نام	سوادِ دیار بدخشان کی شام
ستمِ اسپہِ سرے کی تحریر سے	کھینچے ہاتھ کا فر کی شمشیر سے

بلکہ آنکھوں کا یہ عالم تھا کہ کپڑے بڑے بڑے نینل لال لال ڈورا اور کارے کارے بھونرتا میں نیکو سنات ہی ترس چترائن تائی چنچل سی چاہ دیکھے میں مرگ کھن بجات ہی دامن سی کوندے تائی سود ہونہار وچات کو اکبار دیکھو تو پرانن اکھات ہی آیا ہی سمے کاست کمون یا ہوتے ہوئے چپ رہون لاج کے جہانج میں مانو موتی پھرے جات ہی وہ جو بن کا عالم وہ ابھری ہوئی گات وہ چھاتیان کہ نظم۔

لکھی اس کی ترکیب اور وہ بدن	وہ پوشاک و زیور کی اسپر بھین
وہ چھپ تختی اس کی نزاکتِ نزا	چمن زار قدرت کی نخل مراد
لگایا سے وہ نازنین تا بہ فرق	سراپا جواہر کے دریا میں غرق

میدان میں کر ٹھہری کوہان جب اڑتا ہوا اُسکی طرف آیا اسلحہ دش نے پکار کر کہا کہ اے کوہان ہم تمہارے واسطے یہاں آئے اور تم ہم سے مخاطب بھی نہیں ہوتے لو ہم جاتے ہیں یہ صد کوہان نے جو سنی اس پر ہی تمثال کے روئے زیبا کو دیکھ خنجر ناز کا اسکے زخمی ہوا اور فریب اسکے آیا اس پر زیادے کہا کہو کیا ارادہ ہے اسے کہا تیرا عاشق و شیدا ہوں جان دول سے تجھ پر نفیۃ و شیفۃ ہوں پر پوش نے کہا میلر تھا آنا بہت دشوار ہے یہ کہہ کر نکھیا اس طر زمین کے ہاتھ میں جواہر آگین تھی وہ کوہان کے جھلی ہوا جو اسکے لگی کوہان شعر عاشقانہ پڑھنے لگا مگر وہ دن حسینہ تخت اُڑا کر چلی کوہان نے پکار کر کہا سہ مرا کشتی و تکبیرے گفتی عجیب سنگین دلی اللہ اکبر اور منت کر کے بلایا سراپا نون پر رکھ دیا ایسا مہوت ہوا کہ لڑنا بھولا اس حور نزا نے کہا کہ میں کینر ملکہ مہرخ کی ہوں اور تو میری ملکہ سے لڑتا ہو کیسا تو میرا عاشق ہو فوج کو اپنی منہ کر سنا پناؤ دفع کر کوہان نے یہ لشکر بھر ڈھاکا کہ وہ پہاڑ جو گھیرے تھے کنگر ہو کر گرے اور فوج کو منع کیا کہ لڑنے سے رُکی اور جب جنگ سے لشکر نے فرصت پائی نسب محمودیدار اس کباب رفتار کے ہوئے

اور ہر ایک نے عقل و ہوش کھوئے اور کوہان نے منت کرنا شروع کیا پری نے کہا میں نے سنا ہے کہ تو نے عیاروں کو گرفتار کیا ہے انکو بلا دے اسنے اسی وقت عیاروں کو حاضر کیا ملکہ نے غلعت وزر دیا ضرغام اور برقی چھوٹا اپنے لشکر میں گئے ہر ایک سے ملکر پھرت جنگل کے روانہ ہوئے بعد میں عیاروں کے اس ترک شکر نے کہا کہ اس کوہان اگر تو میل عاشق صادق ہو تو اپنے ہاتھ سے گردن اپنی قلم کر کوہان چکم پکر مستعد ہوا اور خنجر کھینچ کر اپنی گردن پر رکھا اور پکارا کہ بیت نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے میری سر بوقت ذبح اپنا اس کے زیر پا ہے ہو چاہتا ہے کہ گردن اپنی جدا کرے اس غارتگر جان نے ہاتھ اٹکا پکڑ لیا اور کہا اگر تو مر جائے گا تو ہمارے حسن کی بہار کو کون دیکھے گا کہ بیت نصیب عاشق تو معنوقون کو پوچھے کون دنیا میں جہان میں قدر ہو گل کی فقط عشق غدا دل سے خیر ہم بھی تیرا ساتھ دینگے مگر ایک شرط سے کہ اگر تو حیرت کا سرا لکھ کر مخرج کو نذر دے تو ذالک شربت وصل کا میرے چمکے اور تو اسنے کوہان سے یہ شرط کی اور یاد دہرا لاکر کوہان کا جو اسیر عاشق ہو رہا تھا کہ گویا مہر عہ خلقے بمنست یک طرفت آن شوخ تنہا یک طرفت ہاں سب سے پکار کر کہا کہ ای عاشقان ثابت قدم جاؤ اور حیرت حرامزادی کے جھوٹے پکڑ کے کھینچتے ہوئے لاؤ اور یا میرا اسکا حاضر کرو کوہان اور گل شکر یہ صدا سنکر گریبان پھاڑ کر لینا لیتا کتے نیچے خرگاہ سب سامان چھوڑ کر طرف طلمس باطن کے چلے اور دریائے خون روان سے گذر کر قریب بارغ سیب کے پہونچے یہاں ہزاروں ساحر ملازم افراسیاب تھا انھوں نے روکا انھوں نے قتل و غارت شروع کی لاش پلاش گرا دی شہر عظیم بلند ہوا حیرت اور افراسیاب غلغلہ سنکر باہر بارغ کے آئے دیکھا کوہان لڑتا ہوا آیا اور افراسیاب کتاباری دیکھی معلوم ہوا کہ تیلی بھر کی خاک جمشیدی سے مخرج نے بنائی ہے اور اسیر یہ ساحر فریفتہ ہو کر آئے ہیں اب یہ ہوشیار نہونگے یہ دیکھ کر اسنے گولا بھرا بڑھکر کوہان کے سینے پر مارا کہ پشت سے گذر گیا اور ہزاروں ہزار برقی بھر کر کے گرایین فوج ہمراہی کوہان کی سب جل گئی اور وہ سب جرم کر گئے یہاں تیلی بھر کی یعنی وہی عورت جیسے سب فریفتہ ہوئے تھے میدان رزمگاہ میں کھڑے کھڑے جل گئی مخرج نے کہا افراسیاب معلوم ہوتا ہے کوہان اور اس کے ساتھیوں کو مارا کہ تیلی بھر کی انھیں کے لیے بنی تھی وہ مرے یہ بھی جل گئی غرض نقارے فتح کے بجائے اور بے لشکر حریف کے ٹوٹ پھٹے گئے اور جہان بارگاہ کوہان کی تھی وہاں لشکر اپنا آمارا گے بڑھکر کئی کوس پہلی جگہ سے بارگاہ میں چلین کی استادہ ہوئی اسد کو ہوا سے آمارا داخل بارگاہ کیا سب سردار زینب دہ کرسی و دنگل ہوئے تاج ہونے لگا جام شرب گردش میں آیا اسد نے پوچھا کہ ای ملکہ مخرج مجھے کھوٹا کیوں آڑا لے گیا تھا اسنے کہا ای شہزادہ عالی وقار آپ سحر نہیں جانتے ہیں بدین محاذ کہ ساحرون سے کچھ دشمنان حضور کو گزند پہونچے و لا آرام نے سحر کر کے وہاں بھیجا یا اسد نے کہا آپ لوگوں نے مجھ کو بزدل مقرر کیا ہے ای بایمان خود اگر بار دیگر کوئی ساحر ایسی حرکت کر لگیا تو میں اسکو قتل کر دیتا ای ملکہ جہان کہیں ہم لوگ ہوتے ہیں پہلے آپ سینہ سپر کرتے ہیں

سحر

ہمارے لیے بڑا سنگ ہو کہ جان اپنی بروز بند بجا میں مہرخ نے عرض کیا کہ بہت خوب ایسا ہی ہو گا یہ باتیں
 بکر کے مصروف عیش ہوئے لیکن عیار جو بوقت جنگ جنگل میں چلے گئے تھے ان میں سے چار عیار لشکر میں آئے
 قرآن نہ آیا یہ سب تو بعثرت تھے رہے ہیں لیکن افراسیاب نے حیرت سے کہا کیا بڑا وقت ہو کہ اپنے نوکر و
 اور مطیعوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا پڑا اور ساتھ ہزار کا لشکر ایک آن میں مع تین سرداروں کے مارا
 گیا بائیان طلسم سج لکھ گئے ہیں کہ ایک زمانہ ایسا آئیگا کہ ادنیٰ ملازم شاہ طلسم سے مقابلہ کرے گی اور بادشاہ
 اگر طرح نہ دیگا تو نشانی اسکے ادبار کی ہوگی فی الجملہ یہ وہی آثار ہیں اور وہی زمانہ ہی لیکن ای ملک میرے
 لیے چاہیے کچھ ہو طلسم رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے گو شمالی سے اس فرقہ شریہ نکھام کی میں باز نہ آؤں گا
 کیا پاؤں کی جوتی سر پر چڑھاؤں گا الغرض اسی طرح کے کلام افراسیاب کر رہا تھا کہ یکایک آگ اور
 پانی ایک ساتھ برسا شروع ہوا افراسیاب کے کہا کوئی مغرر ساحر آتا ہو اہل دربار میں چند ساحران
 گرامی کو حکم دیا کہ بہر استقبال جائیں ساحر لینے چلے بعد کچھ عرصہ کے نوبت و تقار سے مابین ارض و سما
 بجتے ہوئے سنائی دیے اور ایک ساحر شیریں سوار تصویریں سامری و جمشید کی گلے میں پہنے صورت مہیب
 بنائے بارہ ہزار ساحر ہمراہ لیے دربار سید پر آکر آترافوں کو باہر تھہرایا آپ اندرون بارغ آیا افراسیاب
 اور حیرت کو تسلیم کی حیرت نے پہچاننا کہ میرا بھائی بران خیر سوار جاوہرین بچا نکراٹھ کے گلے لگا یا باہر
 لین برابر اپنے بھائی پوچھا کہ ای فرزند کس وجہ سے آئے ہو اسنے کہا میں نے سنا ہے کہ چند ملازم خالوجان
 سے منحرف ہو گئے ہیں اور مادہ بفساد میں لہذا انکی سرکوبی کو حاضر ہوا ہوں مجھے شخصت فرمائیے کہ
 جا کر مندر سے معقول دون حیرت نے کہا بیٹا اور ملازم انکی سزا دہی کو موجود ہیں ان باغیوں کی
 حقیقت کیا ہو تمھارا جانا مناسب نہیں کچھ عیار لشکر حشرہ سے داخل طلسم ہوئے ہیں وہ فریب دیکر ساحر
 کو قتل کر ڈالتے ہیں اسوجہ سے اب تک وہ مفسد بچے ہیں ورنہ مدت ہوئی ہوتی کہ ہلاک ہو گئے ہوتے
 بران نے اصرار کیا کہ میں ضرور جاؤں گا اور عیاران اور سرداران لشکر حریف کا کام تمام کروں گا خلاصہ یہ کہ
 بدعت تمام اسنے اجازت جنگ پائی اور افراسیاب نے اپنے یہاں سے فوج بیکران اسنے ساتھ کی ایک
 لشکر طلسم باطن میں پڑ گیا کہ بھانجا حیرت کا لڑنے جاتا ہی بڑے بڑے ساحر نامی گرامی واسطے شخصت کے
 آئے اور بران سے نے حیرت نے افراسیاب سے کہا ای شہنشاہ حقور بھی چلکر گنبد نور پر کہ وہاں سے
 حال طلسم معلوم ہوتا ہی سمجھیے اور تماشا جنگ کا دیکھیے اور بران سے کہا ای فرزند تم قریب دریائے خون وطن
 آکر تاکہ وہاں سے منزل بھر پر لشکر مہرخ کا ہو اور پشتہ رنگین حصار وہاں سے قریب ہو غرض بران نے یہ
 سب منظور کیا اور فوج کو حکم کر بندی کا دیا کہ نظم

<p>کہ بر باد تخت سلیمان نہند علم شد علم ہم شان شد بلند ندانست مہر چرخ گردون زباے کہ بر کند از نقش خود دل نگین تو گفتی روان شد بسیر ہوا وران ورطہ نیلوم سر خاوری</p>	<p>بفرمود زین را بیکران نہند ہوا ہاے گردن کشان شد بلند ز غریدن کوس و فریادناے ز یہ نشستند گردان بزین زمین یک قلم از سم بادیا چو اختر قبا کرد خاک ستری</p>
<p>غرض لشکر کشی لیے دریائے خون روان سے جہان گزیر کے قریب پہنچے رنگین جھنڈا لہرے ہوئے اور فوج کو آترنیکا حکم دیا بارگاہ استاد ہولی سارا لشکر مقیم ہوا طائران ہر ملکہ مرغ نے طبل و نقاری کی آواز سن کر روانہ کیے کہ دیکھو یہ دہل ہماے کیسے بچتے ہیں طائر اڑے اور اگر لشکر مطلع ہو گئے یہاں مہ جبین اور اسد اور عمر وغیرہ بارگاہ میں مصروف عیش تھے کہ طائران سحر نے آکر عرض کیا ہے</p>	
<p>صد ملک زیر حکم تو باشد چہ روم و زنگ قہر ت بدشمنان تو نازل بر روز جنگ</p>	<p>شاہا بود بکام تو چرخ کبود رنگ لطفت بدوستان تو باشد بہ زم عیش</p>
<p>لشکر حریف خود سے قریب دریا آ کر اترے اور جھڑپ سے کھنڈا چاہتا ہی باقی خیریت ہی یہ خبر عیار لشکر بھارگاہ سے نکل گئے اور صحرائین بھی ہوئے مرغ نے کہا لشکر ہمارا بھی کچھ آگے بڑھ کر اترے بھگد حکم فوج نے کوچ کیا سامان جنگ ساتھ لیا ساتھ تخت مہ جبین کو گھیرے برسی چکے ایک سے چلے نظم</p>	
<p>کہ ہمنگ آن چشم گردون ندید طناب خود از قبہ اش پارہ گشت بلند این ندا بہر دفع گزند را صاحب دین تا ہیوم نشور</p>	<p>پس از چند وزے بھوار سید زرد خیمہ بردامن پہن دشت شد از مخر آسمان چون سپند جہان داد را چشم بد باد دور</p>
<p>فی الجملہ دونوں لشکر میدان بہر جنگ چھوڑ کر مقابلہ میں آئے جہان نے اسروز رٹنے سے تامل کیا اور بارہ سو سا حرائین کا اطلایہ گرد لشکر کے مقرر فرمایا اور اپنی بارگاہ کے گرد ایک سو سا حرائین کو بٹھایا حکم ان سے کر دیا کہ کوئی عورت مرد اپنے پارے لشکر کا اندر بارگاہ کے نہ آئے کس نے یہ کہ عیار بصورت میدان کر قتل کر ڈالتے ہیں اور سب دربارگاہ بر نہایت ہوشیار رہیں کسی کو اپنے پاس نہ لے نہ دین سب نے کہا ایسا ہی ہوگا اور اگر دروازے پر بارگاہ کے بٹھے پہرہ دینے لگے اس آئنا زمین وہ باقی دن تمام ہوا اور ستاروں کی فوج کا میدان فلک میں آمارا ہونے لگا ترک خجہ دار گردون بہر اطلایہ گرد چرخ کے مقرر ہوا</p>	

خالی زرخ جہان ز شب عنبرین نہاد ہندوے شب و ر و یعیان شد و وس حیرخ آورد سر و وزر فتن شہ نجوم	در مخزن انجہ داشت فلک بر زمین نہاد بر روی شرم کا ہکشان آستین نہاد انگشت انہلال فلک بر جبین نہاد
--	---

سر شام بعد از نظام لشکر می مصروف استراحت و آرام ہوئے لیکن عیار جو صحرائین گئے تھے انہیں سے برق نے
 ارادہ عیاری کرنے کا کیا اور درے میں پہاڑ کے ٹھہر کر درویش تارک الدنیا کی صورت اپنی بنائی تھم کر سے
 رانوتک باندھی جسم سارا خاک آلود کیا بال سر پہ بڑے بڑے لگا کر زانوتک لٹکائے ناخن برابر ایک بالشت
 کے انگلیوں میں لگائے ایک ہاتھ سیدھا کر کے اس طرح کھست کیا کہ معلوم ہو خشک ہو گیا ہو اور دوسرے
 ہاتھ سے گھڑا شراب سے بھرا بیہوشی آمیز کر پر رکھا اور وہاں سے سامنے بارگاہ ہبران کے آیا وہ سو آدمی
 جو پہرے پر تھے انکی طرف سے کتر کر نکلا ان سب نے اسکو پیشی جانکر مودب ہو کر سلام کیا مگر برق نے کسی
 کو جواب نہ دیا اور انکے روبرو سے بھاگا انھوں نے آپس میں کہا یہ فقیر صاحب کمال معلوم ہوتا ہوا اسکے پیچھے چلو
 اور ہو سکے تو اسے ٹھہر کر کچھ اپنے حق میں پوچھو یہ خیال کر کے اٹھے اور فقیر کے پیچھے چلے درویش انھیں آتے دیکھ کر
 ایک جگہ بیٹھ گیا اور زمین میں لکیریں کرنے لگا جب یہ قریب پہونچے پھر اٹھ کر چلا اور اب کی بار دور جا کر ٹھہرا
 مشت خاک اٹھا کر آسمان کی طرف پھینکی مٹھ سے بد بدائے لگا جب یہ لوگ پھر پاس آئے فقیر بھاگ کر دوسری
 طرف جا کر چکر کرنے لگا خوب گھوما یہ سب کھڑے دیکھا کیے بعد لمحہ کے فقیر پھر بھاگا اب کی دفعہ لوگ بھی پیچھے دوڑ کر
 فقیر ان سبکو شکر سے دور لگا لایا اور گھڑا شراب کا زمین پر رکھ کر آپ بھاگ کر چھاڑی میں چھپ رہا سا حرون
 نے کہا یہ فقیر خدا رسیدہ تھا دنیا داروں سے ملوث نہ ہوا جب ہم سب نے اسے بہت گھیرا تو وہ ہمارے لیے یہ
 گھڑا چھوڑ گیا دیکھیں اس میں کیا ہو بس گے جا کر اس سبکو دیکھا ایک آنجورہ اسپر ڈھکا تھا اسکو جو اٹھا یا
 شراب سے گھڑے کو ملو پایا آپس میں کہا کہ اس شراب کے پینے سے کہ ایسے عارف پیشی کے پینے کی اور دین و دنیا
 کا نام نہ ہو گا کسی نے کہا یقین ہو کہ کوئی بیماری تمام عمر نہو گی کسی نے کہا بیماری کیسی عمر بڑھادی گی غرض سی جگہ
 بیٹھ گئے اور ایک ایک آنجورہ شراب کا سب نے پایا اور اٹھ کر بارگاہ ہبران کی طرف چلے فقیر کے غائب ہونیکا
 تا سب کرتے جلتے تھے تھوڑی ہی دور گئے ہونگے کہ ہوا سرد مھر کی جو لگی بیہوشی نے تاثیر کی سر نیچے ٹانگیں اوپر
 اونٹ سے مخزن میں گرے تن بدن کی خبر نہ ہی بیہوش ہو گئے برق چھاڑی میں چھپا بیٹھا تھا خنجر لیے نکلا اور
 ہر قتل کرنا شروع کیا جلد جلد پچاس ساحرون کے سر کاٹ ڈالے ایک ہنگامہ عظیم برپا ہوا بر فاری ہونے لگی اور
 برق شعلہ بار چلنے لگی تھہر کی سلین برسنے لگیں بیرون نے غل مچایا جنگی گردنیں قلم ہوئی تھیں انکی لاشیں اڑ کر
 بارگاہ ہبران میں گئیں ہبران باطنیان مشغول و نوشی تھا لاشیں دیکھ کر باہر نکلا یا ساحر دوڑے سب دیکھا کہ

اندھیان اٹھ رہی ہیں ایک حشر برپا ہے ساحر مہوش ہے ہن ایک شخص خیرے گردن کاٹا پھرتا ہے بران نے
 سحر ٹھیکر دستک دی کہ برق کے پائون زمین نے پکڑ لیے بعد لمحہ کے جب وہ شور و غل تاریکی دور ہوئی بران
 گرفتار کر کے برق کو اندر بارگاہ کے لایا اور کہا اونا لائق سیج بتا کہ تو کون ہے برق نے کہا کہ میں ملک الموت جان
 ساحر ان ہون تجھے قتل کرنے آیا ہوں مجھے معلوم نہ تھا کہ ان ساحرون کی گردن کاٹنے سے یہ آفت ایسی لاشیں اندر
 بارگاہ کے جائیگی ورنہ گڑھا کھود کے توپ دیا سب کو زندہ درگور کرتا اور بھی کیا کیا ہو غریب تجھے واصل جہنم کرونگا
 ایک لحظہ بیک ساعت بیکدم دگر گونیش و احوال عالم کھڑی میں کچھ ہو لمحہ میں کچھ ہو ابھی ہم رہتے بھی
 قید ہوئے اب پھر ملتی ہوگی مصرعہ چنان نامد جنین نیز ہم نخواستہ ماندہ تجھے قتل کر کے لشکر مخ میں صبح
 و سلامت جائیگے بران کا برق کی باتیں مشکیزہ جی چھوٹ گیا کہ بل بے تیری جرات اور حوصلہ سیج کہا تھا
 حیرت نے کہ عیار پر کال آفت ہیں غرض دل قوی کر کے کہا ای برق لاکھ تو مجھے دھمکائے مگر میں تجھے صبح کو
 قتل کرونگا بھی اسلئے ہلاک نہیں کرتا کہ شاید کوئی اور عیار تیرے رہا کرنے کو آئے تو اسے بھی گرفتار کروں برق
 نے کہا یہ نیچہ بیت ہو اب کی بار جو آئیگا تمھارا فیصلہ کر دیگا الحاصل برق کو مقید کر کے بران نے حصار کر دیا کہ اندر
 بارگاہ کے جو کوئی آئے پھر ٹھکڑے بنائے یہ سحر کر کے پلنگ پر لیٹ رہا برق کے پائون زمین پکڑے ہی بیان تو
 یہ حال ہو لیکن جب برق نے ساحرون کو قتل کیا تھا اور غل ہوا تھا تو دوسرے قرآن نے دیکھا تھا پھر اسے
 گرفتار ہوتے دیکھا ساحر کی صورت نیکر لشکر بران میں آیا چلا اندر بارگاہ کے جاؤں پھر خیال آیا کہ اگر حصار
 سحر کا ہوگا تو نکلنا دشوار ہوگا اس خیال سے رات بھر گردش لشکر کے گرد کی مگر کچھ نہ ہو سکا آخر گریبان سحر غم
 میں برق کے چاک ہوا اور جلا د فلک با تیغ تیز قتل گاہ پھر میں داخل ہوا اسیات

جو گلزار فلک ز گیس خار آلود	بصد کرشمہ ز خواب بھر گئی بکشد
تبرک روز ندائے سحر گئی برسد	کہ سر ز خواب بر آور کہ چشم شب لغنود
دواج زرد پو شید ترک یغائی	پرند کھلی گردون ز پشت شب بر بود
لوائے شاہ سحر از افق علم برزد	ز چین قتاد بندوستان درخش کبود

صبح کو بران نے بیدار ہو کر چند جام موگلفا کے پیے اور باہر بارگاہ کے برآمد ہوا برق کو اسی طرح قید رکھا باہر اگر
 ساحرون کو حکم دیا کہ سواری حاضر کرو میں ہوا اکھا کے جب آؤنگا تو اس بے ادب عیار کو قتل کرونگا ساحرون
 نے شیر لاکر حاضر کیا بران سوار ہو کر سحر کو چلا قرآن نے اسے جاتے دیکھا سحر کا راستہ لیا اور کچھ امین جا کیشیر کی
 تلاش کی ایک جگہ شیر مٹھا تھا از بسکہ نظر کردہ اسد اللہ الغالب ہو سامنے شیر کے جا کر سیدھک لنگار شیر پڑ
 اٹھا کر جلا قرآن نے تمپیر خالی دیکر دونوں کلا بیان پکڑ کر گھونسا مارا کہ شیر بیت ہو کر زمین پر گر قرآن نے

کسوت عیاری سے ویسا ہی زمین اور ساز جیسا بران کے شیر کا دیکھا تھا نکال کر شیر کو آراستہ کر کے بران کی صورت بنکر
سوار ہوا اور لشکر کی طرف چلا جب قریب بارگاہ پہونچا ساحر خدست میں اپنا مالک جانکر حاضر ہوئے قرآن نے
اسے کہا کہ اندر بارگاہ کے جا کر اس عیار کو میل سحر اتار کے لے آؤ کہ سامنے لشکر فرخ کے یجا کر قتل کروں اور فارغ ہو کر
ایک ہی بار سواری سے آؤں جب ساحر حسب الحکم سحر دفع کر کے برق کو لائے قرآن اسے لیکر لشکر کے کنارے لایا اور اپنا
نام برق سے جا کر کہا جاؤ سمجھو جو جھک عیاری کرنا برق شیر پر سوار دیکھ کر حیرت میں آگیا اور کہا ای خلیفہ یہ شرف خدائے
آپ ہی کو عنایت کیا ہے کہ جتنا شیر جنگل سے پکڑ لائے الحاصل دونوں جنگل میں آئے قرآن نے شیر پر سے زمین وغیرہ اتار کر
چھوڑ دیا کہ جاؤ اب تمہارا کام نہیں شیر بھاگ گیا اور برق پھر صورت بدل کر لشکر میں پہنچا بران آیا ہر طرف
پھرنے لگا لیکن بران جو ہوا کھا کر آیا ساحرون نے دیکھا سمجھے کہ عیار کو قتل کر آیا سب حاضر خدست ہوئے یہ اثر کر
بارگاہ میں جب پہونچا دیکھا عیار قیدی نہیں ہے ساحرون سے کہا وہ عیار کہاں گیا سب نے عرض کیا کہ آپ
ہی بھی آکر اسے اپنے ہمراہ لے گئے تھے بران نے کہا تم کچھ سودا ہی ہو میں جب کا گیا اب آیا ہوں میں کب اسے
لیگیا وہ سب قسمیں کھلنے لگے اور سب حال بیان کیا بران کی عقل دنگ ہو گئی کہ کیا زبردست عیار میں کہ میری
صورت بن کر کیا جلد آکر اپنا کام کر گئے اور سب تو سب یہ بخت شیر کہاں سے لائے دل سے کہا اب جان بچنا شکل
ہی ساحرون کو بلا کر حکم دیا کہ اگر حیرت اور افراسیاب بھی یکن تو بغیر میری اطلاع بارگاہ میں نہ آنے دینا اور گرفتار کر لینا
یہ حکم دیکر مشغول می نوشی ہوا اور قصد کیا کہ آج شام کو طبل جنگ بجا کر کل مہرخ اور اسکے لشکر سے مقابلہ کروں اور
سب کو قتل کر کے بازگشت کروں یہ تو اس فکر میں بھلا ہو مگر وہاں حیرت اور افراسیاب شہر ناپسان میں آکر
گنبد نور میں بیٹھے ہیں باہم اختلاف کر رہے ہیں کہ حیرت نے کہا ای شہنشاہ میلر بھانجا دور در سے لڑنے گیا ہو
نہیں معلوم کیا کیفیت گزری آپ کتاب سامری دیکھ کر حیرت اسکی تباہیے میلر جی لگا ہوا افراسیاب نے کتاب
دیکھ کر حال برق اور قرآن کی عیاری کا بیان کیا حیرت بدحواس ہو گئی اور کہا ایسا نہو عیار اسے قتل کر ڈالیں
موسے حرامزادے ہیں کہ جتنا شیر جنگل سے پکڑ لائے بس سنے اپنی وزیر زادی زمر و جادو سے کہا تم میلر نامہ
پاس بران کے یجاؤ اور کہنا تمہیں بلایا ہے اور نامہ لکھا کہ لے بران تم میرے پاس آؤ مجھے تم سے ایک کام ضروری
ہے اکیلے آنا لشکر کو ساتھ نہ لانا حیرت نے قصد کیا کہ بران کو بنالوں اور کسی فسر کو فوج میں بھیج دوں غرضکہ نامہ
لیکر زمر و جادو و زحر آڑی اور لشکر کی طرف روانہ ہوئی یہ ساحرہ بہت خوبصورت ہو چہرہ مانند ماہ تابان ہوا
عین فرام دراز مثل شب عجب عاشقان سینہ بھرا ہوا گات خوشنما سارا بدن نور کے سانچے میں ڈھلا لب علیین
سی آلود شام بدخشان کی کیفیت دکھاتی تھی دندان سلاک گوہر کی آبرو مٹاتے تھے چاہ زرخندان میں
ہزاروں دل ڈوب جاتے تھے نظم

بعد وہ بعد کہ کتنے میں ہو جسکے ہر لہر
چہرے میں ایسی ہی گرمی کہ شب روز جسے
زلفیں بکری ہوئیں یوں چہرہ اوپر انگلیں تھیں دل

بنار دوا دے پارہ نامہ حیرت کا لیے بران پران لشکر بران میں پہنچی جب اندر بارگاہ کے جانے لگی ساحرون
نے آکر گھیرا اور محاصرہ کر کے قید کیا بران سے جا کر کہا کہ زمر دجاو وائی میں لیکن ہم نے انہیں دیا قید
کر لیا ہو بران نے کہا میں ہوشیار ہوں تم اندر بھیج دو شاید عیار نہو ساحرون نے آکر اسے اجازت دی زمر د
جداو و اندر بارگاہ کے آئی بران نے انگوٹھی اپنے ہاتھ سے آمار کر بھر کر کے پھینک دی اور کہا ای زمر د جداو
یہ انگشتی اٹھاتی لاؤ اور آکر بیٹھو اگر تم صل میں زمر د جداو ہوگی تو اسے اٹھا لوگی ورنہ ہاتھ جلے گا اور انگوٹھی
نہ اٹھیں گی زمر د نے کہا اول تو جب میں لشکر میں آئی بے عزت ہوئی کہ ساحرون نے گرفتار کیا اب تم یہ ڈھکھو سلا
بتلا تے ہو یہ کہہ کر اسے سحر پھل کر انگوٹھی اٹھانی اور اگر منہ پر بیٹھی بران نے جام شراب دیا مگر اسے کہا چلو ہوش میں
ایسے بودے سے بات نہیں کرتی ایسا ہی اگر عیاروں کا ڈر تھا تو لڑنے کو کیوں آئے تھے بران نے تنہائی
میں جو ایسی حسینہ عورت کو ناز کرتے پایا فریفتہ ہو کر چاہا کہ سوال وصل کردن گال برہا تھوڑا کھل کر کہا ای ملکہ اسقدر خفا نہ
اچھا ہم بودے سہی لو شراب پو زمر د جداو اسکا رادہ سمجھ گئی اور گردن نیچی کر کے شرم کر کہا تم مجھ سے ایسی باتیں
نہ کرو نہیں میں تمھاری خالہ سے کہہ دنگی بران خاموش ہو رہا اسنے نامہ دیا پڑھا کہا میں شام کو آؤنگا سہ پہر کو
میراں سے چلوں گا زمر د پیام بیکر چلی مگر بران اسکے عشق میں مبتلا ہوا بستر غم پر تڑپنے لگا اور زمر د جداو بھی پھر
کے دیکھتی جاتی تھی غم میں نامہ لیے کنارے لشکر کے پہنچی برق گرد لشکر کے عیاری کرنے کی فکر میں تھا اسنے
زمر د جداو کو جلتے دیکھا اسکے ساتھ ہوا مگر زمر د جب کنارے لشکر کے پہنچی زور بھرا کر روانہ ہوئی برق
حیران رہ گیا آخر کچھ عیاری سوچ کر وہ میں پہاڑ کے ٹھکڑے دھانی جوڑا کہ سراسر جہر و ستانی تھا زیب قد کر کے صورت
کو تمشل شکل زمر د جداو کیا لباس اور زیور زمر دین سے جسم کو مزین کر کے گلزار دہر کو رشکے خار دیا چشم غزالین
سر نہ گین ہرستان خجائے عشق کے لیے منجائے تھیں دیار بخودی کی راہ بتاتی تھیں بیت سی ارادہ ہوا ان کا لی گالی
آنکھوں کا بے شکا شیر نہ بھیلین تو ہم غزال نہیں بد رخسار تاناک غیرت خورشید بلکہ سہ ماہی جو اسے لڑھائے
صاف بچھڑ پٹیا بچھڑ جائے وہن تنگ نکتہ انتخاب غم کا سامنے اسکے دل خون لب نازک سیحالی پر آبادہ گلوے

نازک صراحی بادہ نظم

تیلی پتلی رگون کا اس سے ابھار
کہ اٹھ کرے ہوئے دو تھے اپہر شمر

وہ گلا یار کا صراحی دار
وہ سینہ حسینوں کی مد نظر

ہاتھ آئین کہین جو عاشق کے وصف موی کمری حد سے فزون وہم روشن نے کچھ لگا کے پتا طبع نازک نے بھید یہ پایا آگے جگہ حیا کی ہو لب بند چاہیے ساق پامین تو نور کا عطا ظہور پا بجائے مین یون تھی عکس نگین لال منہدی سے دونوں تھے کف پا قد کی تعریف مین ہو حیرانی سر پہ آنچل پڑا دوسٹے کا	تو لگائے وہ اپنے سینے سے ور دسر ہو جو مو شگافی کردن تار خط شعاع ہر کبیا آئینے مین شکم کے بال آیا باہم شگاف کلک لکین پیوند چاہیے یا تراشی ہوئی تھی شاخ بلور شمع فانوس مین ہو جون روشن ہاتھ ملتا تھا جنبہ در حسنا کلاک قدرت کہو کہ سر دسہی پیاری پیاری وہ بانگی بانگی ادا
---	--

صراحی تشریب ناب کی آغشتہ بداروے بیہوشی کر کے جام ہاتھ مین لیکر مقام سنبہ زار دیکھ کر برقی شکل دریا کی اور خوشی والی بیٹھ کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگا اور دل سے کہتا تھا کہ جو کوئی ساحر اس طرف آئے گا وہ تیرے حصہ کا ہی قتل کر ڈالنا اس عرصہ مین دن ڈھلا اور سیران آج کے دن بھی جنگ موقوف کر کے ساحرون کو لشکر کی حفاظت کیلئے تاکہ کر کے حیرت کے پاس چلا اور اڑتا ہوا اسی گلزار پر بہار مین پہنچا کہ جہان برق بصورت زہر دیکھتا تھا اس نے اسے دیکھ کر پکار کر بڑھا کہ بیت فاتحہ قبر پہ پڑھ بیٹھ کے جانے والے کبھی ہم بھی تجھے ترے ناز اٹھانے والے بہرہ نے صد لشکر و پستی کے نگاہ کی زہر و جادو کو دیکھا کہ صحرائیں مٹی ہی وہیں سے پکار کر بوجھنا کہ ایملکہ زہر و خیر تو ہی کیون یہاں مٹی ہو کیا ابھی خالہ پاس نہیں گئیں زہر و نے یہ سن کر ٹھنڈی سانس بھری اور کہا تمھیں کیا آوارگان وشت محبت کا بوجھنا کیا جہان جی لگا وہیں بیٹھ کر روز بھر کو شام کیا ایسات

غلام نرگس مست تو تاجدارا نند گزار کن چو صبا بر نقشہ زار بہ بین	خراب بادۂ فعل تو ہوشیارا نند کہ از لطاؤل دلفت چہ سو گوارا نند
---	--

سیران سمجھا کہ بارگاہ مین تو نے اسے چھیڑا تھا یہ بوجھ اس کے کہ سارا لشکر وہاں موجود تھا راضی نہ ہوئی مگر تو نے جو وعدہ شام کے قریب جانے کا کیا تھا اسلئے اس نے راہ مین ٹھہر کر تیرا انتظار کیا یہ بھی تجھ پر فقیہ ہی یہ سوچ کر بروے زمین پڑا اور قریب مردگان زہر و نے اس کے آنے سے شعر پڑھا شعر جانے اوج سعات بلام افتد اگر تر اگر ذری بمقام افتد سیران نے ہنس کر ہاتھ پکڑ لیا اور یہ شعر پڑھا کہ ملو لفظ اس قدر تاثیر دی حق نے ہماری آہ کو کہ آپ سے بچپن دیکھا اس بت گمراہ کو یہ کہہ کر اسل س ناز مین کے بیٹھا اور جاہا بوسہ کے لب شیرین کالے زہر و نے کہا بس بس لگ رہا ہے بیروت دنیا مین دیکھے نہ سنے ہم دن بھر

ہوا کہ فریاد آسا جان شیرین فراق میں برباد کر رہے ہیں اور کوہ و دشت میں سر ٹکراتے ہیں اب محبت جلتے آئے ہیں
ای ہیران جس روز سے تجھے دربار میں پہنچے دیکھا ہوا سمن سے اس گنجشک ل کا براہ کو مبتلا ہوا تھا سے رسوا ہوا خراب ہوا
مبتلا ہوا کیا جینے کہ دیکھتے ہی تجھ کو کیا ہوا ہیران نے کہا ای جان جان میری بھی تجھ پر جان جاتی ہی قطع

ایذا بین آٹھارے ہوئے دکھ پائے ہوئے ہیں	ہم دل سے بے تنگ آئے ہیں اکتائے ہوئے ہیں
اب تک تو غضب کرتا ہوا پنا دل بیتاب	روکے ہوئے ڈانٹے ہوئے دھمکائے ہوئے ہیں

جان من مجھ میں بناؤ کہ میں کیا کرتا مجبور و ناچار تھا کہ سے تانہود لبر کی جانب کشش بہ عاشق بچارہ کہ کیا کر سکے
تمھارے عجب حسن سے ای شہنشاہ خویاں لب سوال خاموش تھے ہم خود بیقرار و مدہوش تھے بارے سے اللہ الحمد
ہر آن چیز کہ خاطر میخواست بہ آمد آخر پس پردہ تقدیر پدید ہوا اب ہم تم داد عیش دین اور غم ایام ماضی فراموش کریں
زہر دے کمالے ہیران ہمارا تو یہ حال ہے

تم سے دو بول کہ کے بارے ہیں	تم ہمارے ہو ہم تمھارے ہیں
-----------------------------	---------------------------

یہ کہکشاں پر رخسار رکھ دیا باہیں گلے میں ڈالیں ہیران کو محبت دیکھ کے یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جائے جوش تمنا
کا و نور حسرت دل نا صبور نے ہاتھ پاؤں نکالے تاب ضبط نہ رہی گلے سے لگایا خواہان وصل ہوا مرد نے کہا ٹھہر شراب
پی لین تو مزہ اڑائیں یہ کہکشاں می سے شراب جام میں نکالی اور کہا تو یہ بادہ محبت ہو نوش کر داس نے چاہا کہ جام
پسے مگر حال پیسے کہ حیرت کے پاس زہر دھلی جا کر پہنچی اور کہا ہیران نے شام کے قریب نے کو کہا ہی جب دن کم ہوا
حیرت نے افراسیاب سے کہا ای شہنشاہ کتاب کیجئے کہ میرا بھانجا اب تک نہیں آیا افراسیاب نے کتاب دیکھ کر سر پٹ
لیا کہا ای حیرت اسے برقی عیار زہر کی شکل بن کر قتل کیا چاہتا ہی اور فلان صحرائے قریب پہاڑ کے بیٹھا ہی حیرت
نے کہا ای زہر و جلد جاؤ ہیران کو آگاہ کر دے میں بلکہ بھیرے ساتھ کیے دیتی ہوں اور خاک جمشیدی دیتی ہوں کہ
ہیران کو بیہوش کر کے اٹھا لا زہر و خاک جمشید لیکر علی اور قریب بھرا کے پھونک کر بکارتی کہا ای ہیران کیا غضب کرتا ہی اپنی
قصدا اپنے ہاتھ بلاتا ہی یہ جو تیرے پاس بیٹھا ہی جلد اسے گرفتار کر لے کہ یہ عیار ہی برقی یہ صدا سنکر گھبرایا اور زہر و
کو آتے دیکھ کر کھالے ہیران فلک کو منظور نہیں کہ ہم تم ایک جگہ بیٹھیں دیکھو کوئی عیار
میری شکل بن کر تمھیں دھوکا دینے آتا ہی ہیران ایسا مزے میں تھا کہ اسکو آنا زہر و کا بہت ناگوار ہوا
اور یقین ہو گیا کہ بیشک یہ عیار ہی جو بکارتا آتا ہی زہر و جو دمان تھی اس سے کہا چھپ جاؤ میں اس زہر و
کو جو آتی ہی پکڑے لیتا ہوں برقی اٹھ کر ایک جھارٹی میں چھپ گیا اور ہیران کھڑا ہو گیا اس عرصہ میں
زہر و قریب پہنچی اور کہا ای ہیران وہ عیار جو تمھارے پاس بیٹھا تھا کہاں گیا اسنے کہا اے ملکہ
تمھیں دیکھ کر بھاگ گیا یہ کہکشاں قریب زہر و آکر ہاتھ پکڑ لیا اور کھالے نا بکار تو مجھے بھکانے آیا

ہے اس ہنگام میں برق بھی زمرود بنا ہوا جھاڑی سے نکلا اور پکارا اے ہیران نہ چھوڑنا اس نابکار کو ہیران
نے ایک تھپڑ زمرود اصلی کے سحر پڑھ کر مایا زمرود و زید اوی حیرت کی ہر جڑی محرز اور زبردست ساحرہ
ہے آئے ہر در سحر خسار اپنا سخت مانڈ تھوڑے کر لیا اور نہ سرا سکا تن پر سے اڑھاتا اور غصہ میں آکر خاک جنبہ
ہیران پر جھڑک دی کہ یہ ہوش ہو کر گرا برق یہ مایا و کھڑکھڑایا مگر زمرود جادو نے سحر پڑھ کر کما گیر زمین نے
پاؤں برق کے پکڑ لیے زمرود نے دو پنجہ کا غڈ کے کاٹ کر سحر پڑھا کہ وہ پنجہ مثل پنجہ انسان کے ہو گئے آئے حکم دیا
اے پنجہ سحران دونوں کو اٹھا کر طرف گنبد نور کے چلو پنجے چمک کر مثل برق کے گئے اور ہیران اور
برق کو اٹھا کر لے چلے زمرود بھی اڑتی ہوئی پیچھے پیچھے بنجون کے چلی اور گنبد نور پر آئی اور حیرت سے
کہا دادا وہابی بی بھانجے آپ کے اپنا پرایا نہیں پہناتے ایسی سستی میں آگئے دیون میں چربی جھاگئی تھی
کہ مجھے تھپڑ سحر کا مارا اگر میرے مقام پر کوئی اور ساحرہ ہوتی تو یقین تھا کہ مرجالی بیچے یہ وہ ہیں
بھانجے آپ کے اور یہ وہ عیار ہے جسے بغل میں لیے بیٹھے تھے مگر میں آپ کی نوکری نہیں کرتی مار پیٹ
کی مجھے عادت نہیں حیرت نے زمرود کی دلدادہ کی اور ہیران کو ہوشیار کیا جب اسکی آنکھ کھلی
حیرت اور افراسیاب کو بیٹھے دیکھا اٹھ کر سلام کیا حیرت نے کہا عیار کو بغل میں لیے بیٹھے تھے
وہ زمرود کو تنے تھپڑ مارا کچھ میرا بھی پاس نہ کیا اٹھانہ ہوا کہ دوست دشمن کو پہچانتے ہیران نے کہا مجھے
تصور ہوا اور بہت نادام ہون حیرت نے برق کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیا سوئے صورت بنائی ہے کیون بی
زمرود دھوکا کھو کر ہیران نہ کھاتا بھلا کچھ بھی فرق تمھاری شکل میں اور اس موڈی کاٹے جو انا مرگ
کی صورت میں ہو لی بی بکڑ نیکی جگہ نہیں رنڈی مرد میں جب ساتھ ہوتا ہے طبیعت آپ میں بڑے بڑے
کی نہیں رہتی یہ کہہ کر سحر پڑھا کہ برق کی صورت اصلی ظاہر ہوئی اور رنگ روغن عیاری کا چھوڑ گیا
کہا اے برق میں تجھے چھوڑے دتی ہوں جا کہ مہرخ سے کہدینا کہ کیون قضا آئی ہو وہ مجھ میں کو لے کر چلی آئے
میں شہنشاہ سے خطا معاف کر اؤ دگی برق نے کہا اپنی جگہ پر ٹھیکر قہر باقیں کسی بنائی ہے یہ خبر نہیں کہ کچھ دن جو زندگی
قیمت ہو وہ لاش چیل اور کوئے کھا بیگے اور مہرخ آنکے باپ کی نوکری جو دوڑی چلی آئیگی حیرت نے یہ بات سن کر
ایک ساحر کو حکم دیا کہ میرا اس بے ادب کا کاٹ ڈالے برق نے جب یہ سامان دیکھا جوع قلب و گاہ خدا میں ستغاثہ کیا کہ۔

ہر کس بکے نالہ و مارا تو بے	من پیش کہ نالم کہ مرا نیست کسے
تو گوئی ہر آنکس کہ درد بخ و تاب	و عاے کند من کنم مستجاب
جو عاجز رہا منندہ دائم ترا	در بن عاجزی چون خواہم ترا

تیر و عابدت اجابت سے مقرون ہوا ہیران نے کہا خالہ جان اس عیار کے ماتھے سے مجھے ذلت ہوئی ہے اسے میرے

حوالے کیجئے کہ لشکر مہرخ کے سامنے لیجا کر قتل کروں تاکہ سب کو عبرت ہو اور اسکا حال خراب دیکھیں حیرت
 نے کہا اے خرنہ زمین اب تمکو نہ جانے دوں گی بہر ان نے کہا مجھے سب کے سامنے ذلت ہوئی ہو اپنا کلا کاٹ ڈالو لٹکا
 جو مجھے جانے نہ دیکھیے گا یہ کہہ کر خنجر کھینچ کر اپنے گلے پر رکھا حیرت نے ہاتھ اسکا پکڑا اور بہت فہمائش کی مگر اسنے نہ مانا حیرت
 نے مجبوراً اجازت دی اور کہا جلد جا کر اس عیار کو قتل کر کے لشکر حریف کا بھی خاتمہ کرنا میں ساحران نامی تھاری
 مدد کو ضرور بھیجوں گی بہر ان نے ایک شیر کاغذ کا کتر کر سحر کیا کہ وہ زندہ ہوا سپر برق کو بٹھا کر پیچھے آپ بھی
 سوار ہوا اور وہاں سے طرف اپنے لشکر کے چلا لیکن یہاں قران نے جب برق کو رہا کیا تھا اسوقت سے مستغفر حال
 برق تھا اور ہر جگہ ڈھونڈتا پھرتا تھا وہ تھوڑا سا دن تلاش میں گندا اور آب وہ وقت آیا کہ مشاہدہ ردگار
 نے شاہد شب کی آرائش ستاروں کے زیور سے کی اور پیشانی سپر پر چاند نیکی قمر کی لگائی عالم ظلماتی نورانی
 ہوا کہ فرد نکھری عروس زلف کی زلف سیاہ تھی بہ روشن فلک پہ ہر جگہ قندیل ماہ تھی قران پھرتا ہوا
 اس صحران میں پہونچا کہ جہاں برق گرفتار ہوا تھا اور زمرہ بکڑ کر لگی تھی الغرض وہاں لمحہ بھر ٹھہرا تھا کہ سامنے سے
 بہر ان کو دیکھا کہ شیر سپر برق کو آگے بٹھائے آتا ہے سمجھا کہ گرفتار ہو گیا ہے بس ایک کاغذ خط کی طرح پسٹ کہ
 سپر لفظ کیا اور اندر لفظ کے غبار بیہوشی پھرا کاغذ اسطرح اندر لفظ کے رکھا کہ اگر اسکو کوئی نکالے تو جب تک
 زور سے نہ کھینچے کاغذ نہ نکلے اور مہر لفظ پر ملکہ حیرت کی کر کے صورت اپنی ساحر کی بنا کہ بہر ان کو پکارتا ہوا چلا
 بہر ان دور نکل گیا مگر قران کی آواز سنکر ٹھہرا قران قریب پہونچا اسنے پوچھا تو کون ہے قران اسنے کہا کہ فرستادہ
 حیرت اسنے کہا ابھی میں انکے پاس سے آتا ہوں تجھے میں نے وہاں نہیں دیکھا اور دوسرے ابھی میں آیا ابھی
 انھوں نے آدمی بھیجا قران کو یہ حال کچھ معلوم نہ تھا جواب کیا دیتا مگر تیوری چڑھا کر کہا میں کچھ نہیں جانتا یہ خط
 دیا ہے اسے پڑھو جو لکھا ہوا اسکا جواب دو اور اے بہر ان کیا تو کہ ہر وقت حیرت کی چھاتی پر چڑھے رہتے ہیں
 جو تم کہتے ہو کہ میں نے تجھے وہاں نہیں دیکھا میں اپنی جگہ پر تھا مجھے بلا کر نامہ دیا کہ بہر ان کو دے آؤ میں لیکر
 آیا تم میرے ساتھ ہندی کی چندی کرتے ہو بہر ان نے یہ باتیں سنکر نامہ لیا اور کہارات کا وقت ہی لشکر میں
 چلو تو بڑھکر جواب دون قران نے کہا تو کسی کے ہاتھ جواب بھیج دینا میں جاتا ہوں ورنہ تم ساحر ہو تو سحر کی مشعل
 روشن کر کے خط پڑھکر جواب دیدو اگر برانہ مانو تو میں دشمنی کر دوں بہر ان کو غیرت آئی ایک تنکا فوراً
 زمین سے اٹھا کر سحر کیا کہ مشعل سا جتنے نکالے اسے قران کے ہاتھ میں دیا کہ لیے رہو میں خط پڑھوں قران
 نے مشعل ہاتھ میں لی اور وہ خط کھولنے لگا قران نے غبار بیہوشی کا مشعل پر ڈال لیا بہر ان کے
 منہ میں لگا دی آسنے سنہ اپنا ہٹایا مگر وہاں سب ناک کی راہ سے دماغ میں پیچیدہ ہوا
 اور سنہ بھی جل گیا چکر کھسا کر زمین پر گر اقران نے بندوق مارا کہ سر پٹٹ گیا سر پٹٹ کر ہلاک

ہوا آفت برپا ہوئی صدائیں مہیب آنے لگیں برق چھوٹ کر بھاگا قمران جنگل میں چلا گیا بخون اسکے لشکر
پر گرا فشکیل نے نفیر سحر بجائی مگر برق نے لشکر میں جا کر فشکیل اور مہرخ سے کہا کہ جلد لشکر تیار کرو
بیران مارا گیا فشکیل نے نفیر سحر بجائی فوج میں کمر بندی ہوئی ساحر اژدر اور طاؤس پر سوار ہوئے مہرخ
اور فشکیل مع چالیس ہزار ساحران نامی کے اگر فوج پر گرسے گوئے فولادی بار فلفل کے اور گچھے پیکان کے
سویان بھڑکی برسے لگیں فوج بیران کی غافل اتری ہوئی تھی ایک دم میں ہزاروں ساحر مارے گئے
آندھیاں بلند ہو گئیں بھلیاں جھک کر گرنے لگیں تارخ اور ترخ اور ناریل چلنے لگا دریائے خون ہر طرف
جاری ہوا عمو و جنگل میں تھا صدا بگیر و بکش کی شکر دوڑا دیکھا لشکر بیران کا قتل ہو رہا ہے عمو و
نے بھی خنجر کھینچا اور لگیم عیاری کندھے پر رکھی کہ اگر ساحرون کے زرعہ میں پھنس جاؤ گھاٹو لگیم اور مہ
وہ بھاگا الحاصل لڑنا شروع کیا کہ جب غلطک ماری چھ آدمی کے پاؤں کاٹے جب جست کی شانے پر
ساحر کے پاؤں رکھے آستے جا ہا کہ پاؤں پکڑ لوں خواجہ نے خنجر مارا کہ مہر کیا پھر دبان سے دوسرے
کے شانے پر ہو چا جو ساحر مر کر گرنا ہے اسکی ہیبانی کاٹ لیتے ہیں جسکے قریب خیمہ ہو بچے جال الیاسی
مار کر مع فرش خیمہ وغیرہ نذر زنبیل کیا اور اسد غل شکر سوار ہوا مہر جبین کا تخت دلارام نے
حاضر کیا نقارے بجنے لگے تخت شاہی روانہ ہوا اسد کی حفاظت کے لیے پچاس ساحر ملکہ نے مقرر
کیے کہ ساحرون کے چرہاے شہر شہر دے کے اوپر نہ آنے دیں وہ ساحر مخفی نگاہ اسد سے رو سحر پڑھتے
چلے اور اسد تلوار کھینچ کر لشکر ساحران پر گر گشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار لگا دیے ہر باغیرہ بلند تھا لفظ

بدرم دل شیر و چرم پلنگ

اسد شہسوارم کہ در روز جنگ

اسد شیر دل ابن صاحبقران

شہنشاہ تام آدرو کا مران

ایک طرف سے تخت مہر جبین کے ہمراہ دلارام سحر کر کے آگ اور پانی برساتی چلی آتی ہر آخر وہ شیر زنی
ہوئی کہ لشکر حریفان میں بھگدڑ پڑ گئی لیکن بہادر جو تھے وہ سینہ سپر کیے جنگ پر تلے ہین ذرا ہراس
نہیں مر کر گر رہے ہین اسد نے مارے تلواروں کے تھلکے ڈال دیے ہزار ہا کو مارا ہے نظم

بہ دریائے خون کشتے ناخدا

شفیدم ہی راند آن ناخدا

رما دم خم از خنجرش برده خاک

زنوک شانش فلک بے خاک

کہ سمرغ و عنقا پر دشت قاف

ز شمش خدنگ آنچنان جہت صاف

کشیدہ سر آفتاب بلند

چو خط شعاعی مجسم کند

سرافگندہ تار و زحشر ہریر

ہم از سایہ گرزاد چرخ پیر

عنان را و لیران را ساختند رعل سنوران آتش نژاد زمین دید پا بر ہوا جہائے خویش بیکدم شد آئینہ روزگار ز گرد سپہ نوک رخشان ستان ز بس برق تیغ آتش افروختہ	بیکبارہ بروغمنان تاختند بدریا بہ تب لرزہ ما ہی فتاد فلک راند آلت از پائے خویش ز گرد سپہ صورت رنگبار نمایان چو شب انجم از آسمان ہوا خرمن مکشان سوختہ
--	--

آخر کار ساحران غدار نالان و گریان دریائے خوزدان سے اتر کر بجائے ہوئے گنبد نور پر آئے اور افراسیاب اور حیرت کو خبر ہوئی کہ فوج ہیران کی بھاگ آئی حیرت نے گھبرا کر کہا اسے دو گویہ سے بچے کی تو خیر بے دنگون نے عرض کیا کہ وہ تو خدمت سامری میں گئے پہلے ہی عیاروں نے مار ڈالا یہ لشکر حیرت نے سر پٹ لیا کہ ہے میرا فرزند ہے ہے میرا نوجوان آخر مونڈی کاٹے عیاروں نے پھوڑا خلاصہ کیا ایک ماہ گنبد نور میں رہا ہوا افراسیاب نے کچھ سحر چڑھ کر دستک دی کہ بگولے اور آندھی پیدا ہوئی اور لاش ہیران اڑا کر گنبد نور پر لے گئے تمام ساحران نامی سپہ پوش ہوئے اور لاش اٹھانے کا انتظام کرنے لگے لیکن مہر خ وغیرہ نے اسباب خیمہ بارگاہ لشکر حریف کا لوٹ لیا تو بت و نقارے فتح کے بچے جہان لشکر ہیران تھا و مان لشکر کو اپنے اتار ایمان سے دریائے خوزدان سامنے نظر آتا ہے اور قلعہ پشتہ رنگین حصار قریب ہے جب لشکر اتر چکا عیار بھی لشکر میں آئے بارگاہ میں مہر حیرت کو نذر فتح دی خلعت ملے اور باب نشاط حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا اس اثنا میں صبح ہوئی کہ خسرو انجم سپاہ شکست کھا کر میدان ظلمت سے رو بفرار لایا او علم ذرین شاہ خادر کے پرچم کو نسیم دولت سحر نصرت نے اڑایا سوادی سلطان سیارگان کی تخیل داخل دشت ہوئی

دم صبح کا مین قاتل بیدار بنے رخ از آتش کینہ افسروختہ	در شرق برآمد چو باطش و تیغ کہ گرد جہانے از ان سوختہ
---	--

صبح کو لاش ہیران کی بڑی دھوم سے افراسیاب نے اٹھائی جب فراغت پائی حیرت لے کھا ای شہنشاہ مجھے رخصت فرمائیے کہ جا کر ان نکھاروں کو قتل کر دوں افراسیاب نے کہا اب کی ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ جو پہلے عیاروں کو قتل کرے نہ اسے بیہوشی تاثیر کرے نہ کسی حربے سے مرے یہ کہہ کر سحر چڑھا اور پکارا کہ اے فولاد بیہوشی خوار جلد حاضر ہو پکارنا تھا کہ ایک ساحر گینڈے پر آگ کے سوار طویل قامت زشت جنگال ہوا سے اتر اور افراسیاب کو تسلیم کی اسنے کہا کہ تم جلد بارہ ہزار ساحر اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہو عیار طلسم میں آئے ہیں اندھیرا مہر ہیران مارا گیا ہر ایک میں نے طرح دی کہ اب بھی راہ پر یہ باغی آئین اور جس طرح مطیع و فرمانبردار تھے ویسے ہی زمین

مگر انکی قضا آئی ہی میں بارہ تیلے فولادی تھارے ساتھ کیے دیا ہوں وہ نہ بیوش ہونگے نہ کوئی انھیں قتل کر سکے
 سب کو باؤ مکر وہ تھارے حوالے کروینگے یہ کہہ کر دستک دی کہ بارہ تیلے روئین تن مافہ میں تلواریں لیے
 زمین سے نکلے انکو حکم دیا کہ تم فولاد کے ہمراہ جاؤ اور انکا حکم بجالاؤ فولاد نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ تیلوں کی کیا
 ضرورت ہے میں اکیلا کافی ہوں بیوشی سیردن شراب میں ڈالکر بنیا ہوں جب مجھے نشہ ہوتا ہے حربہ کوئی بچہ پرت نہیں
 کرتا نہ میرا کچھ عیار کر سکتے ہیں نہ ساحر اور ہلو ان مجھے لڑ سکتے ہیں اگر اسباب نے کہا براہ احتیاط کیا ہیج ہر لیتے جاؤ
 اور کارسرا بجالاؤ قولاً و سلام کر کے بارہ ہزار ساحر لیکر رخ نیمہ و خرگاہ روانہ ہوا بارہ تیلے ہمراہ رکاب جیلے
 چاؤش لشکر ادب و تفاوت وہ درباش کی صدا دینے لگے بڑے عظمت و شان سے **نظم**

روانہ ہوا لشکر کینہ جو	تھے آراستہ ساحر زشت خو
پے سحر کرنے کا اسباب تھے	پے جنگ دل اُنکے بنیاب تھے

بعد قطع مذاول و طے مراحل دریا سے گذر کر قریب لشکر مہرخ آکر پہنچے نقار و ن کی صدا گوش
 دلاوران حق غیوش میں آئی مہرخ نے طائران سحر بہر خبر روانہ کیے طائر اوڑے اور لشکر حریف کی
 جا کر خبر دریافت کر کے حاضر خدمت ہوئے اور زبان وصف بیان سے تعریف بادشاہی کرنے لگے **نظم**

ای ہر کارے رفیقت قل ہوا اللہ احد	وے نگہ دار تن و جان تو اللہ الصمد
لم یلد یارب ولم یولد ہمہ جاد ستیگر	وانع غم لم یکن مونس لہ کفوا احد

شہر یار کی عمر دوازہ ہے دشمن کینخت کا مزاج ناساز ہے فولاد بیوشی خوار نام ایک ساحر نام کام فوج
 لیکر آتا ہے اور ملازمان حضور پرنور سے عزم گردن تابی و سرکشی رکھتا ہے طائر خبر عرض کر کے پھر چلے گئے گھاؤ جو یا
 خبر لشکر حریف ہوئے بیان مہرخ نے نام فولاد کا شکر عمر و سے کہا خواجہ اتالہ والیہ راجعون یہ حمد مزادہ نہ
 ارے مرتا ہے نہ کاٹے کٹا ہے سیردن بیوشی پی جاتا ہے سحر اسپر اثر نہیں کرتا کوئی حربہ جسم پر اسکے کارگر نہیں ہوتا ہے
 عمر و نے کہا اے ملکہ خداوند عالم کی مدد چاہیے بڑے بڑے سرکش خنجر و ن نے یہ بند و بست کیا تھا کہ جب ہم اپنی موت
 آپ طلب کریں اسوقت مرین اور قضا ہماری نہ دن کو آئے نہ رات کو اور اسوقت موت آئے کہ نہ ہم کھڑے
 ہوں نہ بیٹھیں نہ لیٹیں یہ سب امر ارحم الراحمین نے اپنی شان قہاری دکھانے کو منظور فرما سے اور اس
 نام فرمان کو اطمینان ہو گیا کہ میں کبھی نہ مرونگا پھر آخر قضا ہوئے ذکر شداد بد سیر سنا ہو گا کہ کس طرح پر حسرت
 و ارمان ہلاک ہوا کہ بہشت میں بھی داخل نہوا تھا گھوڑے کی رکاب سے پانون نکل کے زمین تک
 بھی نہ پہنچا تھا کہ جان کے خوانان آگئے نہ دن تھا نہ رات تھی ہنگام صبح صادق تھا کہ وہ کاذب
 و بہشت پر واصل جنم ہوا یہ فولاد سحر کیا لیاقت اور حقیقت رکھتا ہے اور وہ بالک اسکا

افراسیاب کیا ہے بلکہ وہ حرا مزادہ لقا کیا بیودہ ہوا ہے ملکہ سے عزیز کیا از در گمش سیر تباقت +
 ہر در کہ شہیج عزت نیافت + جس نے پروردگار حقیقی سے انحراف کر کے اپنے تئیں خدا بنایا خسرا لدنیا
 والآخرۃ ہوا کہیں ٹھکانا نہ پایا دیکھو لقا ہاتھ سے حمزہ صاحبقران کے کبسا در بدر خاک بسر بجاگتا
 پھرتا ہوا ہے ملکہ تم نظر بفضل کریم کار ساز رکھو اگر کوئی آفت میں پھنس بھی جاؤ تو اپنے اعتقاد میں فرق نہ
 لاؤ میں جاتا ہوں اور اس فولاد بے حیا کو قتل کرتا ہوں یہ کمر عمر و بارگاہ سے نکل کر روانہ ہوا لشکر کی خبر شکر
 عمار پہلے ہی چلے گئے تھے اور ندیر میں مشغول تھے قرآن جنگل میں تھا اور جب سے فوج حریف کی آئی تھی اسوقت
 سے یہ بھی بہ ہوشیاری فکر عیاری کر رہا تھا اگر اب اول حال عمر و اور ضرغام اور جانشور کا بیان ہوتا ہے کہ
 یہ تینوں عیار صورت ساحروں کی بنا کر لشکر فولاد میں آئے اور عمرو نے دربار گاہ پر اگر چہ بدرون سے کہا ہماری
 خبر جا کر عرض کر دے کہ موت جاو و نام آپ کی ملاقات کو آئے ہیں چو بدار نے جا کر عرض کیا فولاد نے اذن باریابی
 عمرو سے چو بدار نے اگر کما تشریف لجا ئے بلاتے ہیں عمرو و بارگاہ میں گیا دیکھا فولاد جنگل پر بیٹھا ہے ہزار بار
 شعلہ آگ کا جنگل سے نکلتا ہے سر پر تاج رکھا ہے کہ جو آگ کی طرح دکھتا ہے کمر سے زنجیر آتشیں باندھے ہے
 صد نام ساحر گرد و پیش بشکل مہیب کر سیون پر بیٹھا ہے بارہ پتلے فولادی تلواریں لیے ٹھل رہے ہیں جب کلام
 کرتے ہیں چنگاریاں آگ کی ٹنڈے سے گرتی ہیں نقیب اور چو بدار بحر گاہ پر حاضر میں عمرو نے بھی اگر تسلیم کی
 مرد با پکارا نگاہ رو برو فولاد نے نگاہ اٹھا کر اشارے سے سلام کیا اور دیکھا کہ ساحر زبردست معلوم ہوتا ہے
 کالے سانپ سر سے لپیٹے ہیں ہر بار زبان میں نکالتے ہیں موتی کے مالے گلے میں ڈالے ہیں زنجیر سونے کی کمر میں بندھی
 ہے جھولی سحر کی اسباب رکھنے کی بادے کی ہے فولاد نے مغز جان کر قریب اپنے طلب کیا اور جنگل بیٹھنے کو دیا
 عمرو و بیٹھا فولاد نے حال پوچھا کہ آپ کون ہیں باعث تشریف آوری کیا ہو عمرو نے کہا میں قلعہ رنگین حصار
 کا رہنے والا ہوں میرا گھر بار سب مہرخ نے چھین لیا ہے مدت سے اسکی بربادی کی دعا کرتا تھا تاب مقادیر
 اس سے نہ رکھتا تھا حضور کے تشریف لانے کا حال شکر کمال خوشی حاصل ہوئی میں بھی حاضر ہوا فولاد
 نے کہا آپ نے بہت خوب کیا جو آپ چلے آئے یہ آپ کا گھر ہے میں ان نکمر امون کو قتل کر کے انکا اسباب
 و مال شہنشاہ سے تمہیں دلاؤ گا یہ کمر خلعت منگو اگر عمرو کو دیا اسنے نذر دی مقرب خاص بنا دھر
 ضرغام اور جانشور بھی لشکر میں پھر رہے تھے اور چاہتے تھے فولاد تک پہنچیں کہ انھوں نے
 دیکھا کہ دو خد شکار بارگاہ سے نکل کر ایک طرف کو جاتے ہیں عیاروں نے تعاقب کیا اور جہان تنہائی
 دیکھی پکارے کہ بھائی ٹھہرنا وہ دونوں ٹھہرے عیار قریب پہنچے اور کہا ہم تھوڑا عطر لیکر آئے تھے
 کہ بیان فروخت کرینگے مگر رسائی نہیں ہوتی تم اپنی معرفت بکوا دو خدمت گاروں نے کہا ہم دیکھیں کیا عطر

ہے عیاروں نے دو شیشے عطر کے کمرے نکال کر دیے خد شکار عطر سونگھ کر بیہوش ہوئے انھوں نے کپڑے اتار کر دونوں کو گڑھے میں ڈال دیا اور روغن عیاری نکال کر انھیں دونوں کی صورت بنکر یہ بھی دونوں عیار بارگاہ میں آئے اور پس پشت فولاد کے آکر کھڑے ہوئے اس عرصہ میں عمرو نے جو موت جادو بنا ہوا بیٹھا تھا جام شراب سے بھر کر فولاد کو دیا اور کئی شقالی بیہوشی قاتل شراب میں ملا دی فولاد جام لے کر بے اندیشہ انجام پی گیا کچھ بیہوشی نے تاثیر نہ کی اور فولاد مزے سے شراب کے بچان گیا کہ اس شراب میں بیہوشی تھی معلوم ہوتا ہے کہ موت جادو کوئی عیار ہے بس یہ سوچ کر کچھ افسوس پڑھ کر آہستہ موت جادو کی طرف پھونکا کہ عمرو ذگل سے جھٹ گیا فولاد نے کہا اسے عیار جانا میں نے کڑو میرے قتل کو آیا ہے لاجپنی چاہے بیہوشی مجھے ہلا دے یہ کلام سن کر غم غام اور جالسونہ جو پیچھے کھڑے تھے آپس میں کہنے لگے کہ اگر یہ بیہوش نہ ہوتا تو اسے خنجر سے ہلا کر بین ہی نہ کہ پکڑ لیے جانیگے خدا مالک ہوسے دونوں نے دہنی اور بائیں جانب سے خنجر ابدار مارے کہ فولاد کے جسم پر پڑے جھنٹا ہوا اور خنجر ٹوٹ گئے عیار بھاگے فولاد نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ دونوں منہ کے بل گر پڑے اسنے حکم دیا ساحرون نے اگر مع عمرو اور دونوں عیاروں کے گرفتار کر کے لا کر حاضر کیا فولاد نے سحر کی قید انکو نبھا کر حکم کیا کہ میری بارگاہ سے ہلا کر ایک خیمہ الیستادہ کرو اور انکو دامن رکھو بجز حکم خیمہ استادہ کر کے عیاروں کو لیجا کر قید کیا فولاد نے ایک افسون پڑھا کہ گرد خیمہ مفیدان حصار آتش کا ہو گیا اور کہا کیا اقبال شہنشاہ ہے کہ غنایت سے سامری کی پہلے عیاری گرفتار ہوئے بس اب جیل جنگ بچے تاکہ مہر خ کا بھی خانہ کر دے اسکے کہنے کے بموجب لشکریوں نے نفیر سحر کو دم دیا اور قرناے جنگی بجا با سارا لشکر خبردار ہوا کہ کل مقابلہ لشکر حریف سے ہو گا طائران سحر مہر خ کے دربار میں آئے اور بعد ازاں دعا و ثنا حال گرفتاری عباران اور بخیا نقاہہ رزمی کا گزار سس کر کے پھر ہر پنجس خبر روانہ ہوئے بیان مہر خ کو ہراس ہوا اور کہا اسے ملکہ مہ جبین آپ نے سنا کہ عیار گرفتار ہو گئے ہم میں سے کوئی مقابلہ فولاد سے نہیں کر سکتا اگر تمھاری رائے میں آئے تو آج رات کو بھاگ کر کہیں چھپ رہیں ورنہ سب مارے جائیگے مجھے راہ طلسم سے باہر جانے کی معلوم ہے تم سب کو پاس صا جہقران کے لے چلوں وہ خود شریف لائینگے تو البتہ مقابلہ شاہ طلسم سے ہو سکے گا اسد نے یہ کلام سن کر کسا اسے ملکہ عمرو عیار ہزار بار قید ہوئے ہیں اور جھوٹے ہیں کچھ اسکی فکر نہ کرو اور تم بھی جیل جنگ بچنے کا حکم دو بھاگنا غلامان صا جہقران کے لیے بڑا تنگ ہے اگر بھاگ کر ہم لوگ لشکر امیر میں جائیگے تو وہ نکلوا دینگے اور کینگے جان نہ لگیں بھاگ کیوں آئے تمھارا میرے پاس کچھ کام نہیں ہے ملکہ تمھارا جی چاہے جادو تمھیں عورت چا کر امیر بنا دینگے لیکن

مین ہرگز نجاؤں گا مہرخ نے کہا ہم آپ کے ساتھ مین اگر یہ مرضی ہو تو بسم اللہ حکم طبل جنگ بجنے کا دیجیے
اسد نے ساحران لشکر اور سپہ سالاران فوج سے ارشاد کیا کہ ہمارے لشکر مین بھی بقبضل ایزدی و تائید ربانی
طبل رزم بجنے ملازم حکم شاہزادہ والا شیم بجالائے ٹٹکے پر چوب پڑی فوج جان دینے پر اڑی اس اثنا مین سلطان
نوریز نے چرخ سے نیزہ خطوط شماعی کے پرچم کو پیٹ کر راہ گریز اختیار کی اور آمد زنگبار کی ہوئی ابیات

شاہ خاور چلا سما پر سے	اور انجم بھی نکلے اندر سے
ماہ نے موتیوں کو را کھسہ کیا	اور بھبھوت اسکا اپنے منہ پہ ملا
ساج نورانی رکھ کے سراو پر	ہوا تخت ملک پہ جلوہ گر

سہارون نے اسباب جنگ کو درست کرنا شروع کیا ہر ایک آمادہ مرگ و مہیاے قضا ہوا مہرخ و
تھکیل نے چار سو ساحر زبردست بلا کر ہوم کیا گردا گیار کے ڈھڑ و بجنے لگا موم کے اڑدے بنا کر آگ مین ڈالے
ان سے وعدہ لیا کہ جب تمہیں بلا مین حاضر ہونا بیرون کو بھیٹ دیکر اقرار لیا لشکر کے ساحر اپنا اپنا سحر جگاتے تھے
بھیٹ مین بھیجے اور چلیں چڑھاتے تھے مرجین جلتی تھیں گو گل سلگاتے تھے ہر جگہ بھٹکے ہونے تھے ادھر
اسد نے اپنی فوج کو حکم آراستگی دیا جو لوگ سحر نہیں جانتے مین انھوں نے تلوار و خنجر کو صقل کرنا شروع کیا غرض کہ چاروں
رات دونوں لشکروں مین تیاری رہی تلا یہ پھرا کیا باجا جلی بجا کیا یہاں تک کہ ہندوے دل شب کی تاریکی دھکا
سحری سلیمان روزگار سے برطرف ہوئی اور زبان ہدایت نشان شاہد صبح سورہ نور اور دالشمس کی تلاوت کرتے
لگی زمانہ مین دھوم آمد خورشید ہوئی نظم

بر تخت مرصع نشست شاہ ملع بدن	جیب رنق درید شاہ گل پر ہن
ساقی سمین شکست ساقی زرین قدح	پیکر پروانہ سوخت شمع زمر و لکن
خاتم زرین کہ داد دست سلیمان بباد	صبح بہ صبح افتاد از دھن اہر من
آتش موسے نمود از کمر کو ہزار	دامن گردون گرفت آہ دل کو بکن
بیضہ زرین نہاد طائر مشکین جناب	جلوہ طاؤس کرد طوطی شکر شکن

صبح کو اسد دلاور بعد فراغ نماز کھریج و مکمل ہو کر در دولت پر مہم مین کے حاضر ہوا مہرخ اور تھکیل نے افسران فوج کے ہمراہ لشکر طوق
اور جوق جوق شہت مصاف کی طرف روانہ کیا اور خود جلوہ خانہ شمشاہی مین آئے مہم مین یہ تجمل تمام برآمد ہوئی ہر ایک کا بجز اسلام ہوا تخت ملک کا و لا را
نے بزدل بھرا آیا تخت کے ساتھ کل عززان لشکر مین اسد نامہ کے داد گاہ کی جانب بچے نقیب امید با دل ادب اور غاوت پکارنے تھے صد اطر و اماند تھی قہار
بجتنے تھے کہ نظم

علمداران مسلم بالا کشیدند	دلبران رخت بر صحر اکشیدند
عزیز کو مس بانگ و نائے برخاست	زمین چون آسمان از جا سے برخاست

یہ سب دشت قتال میں داخل ہوئے اور فولا اور رات بھر سحر کرنے میں مصروف تھا صبح کو اپنے گینڈے پر سوار ہوا بارہ ہزار ساحران کو ہمراہ لینا بارہ تیلے تلواریں برہمنہ کیے ساتھ چلے تو یہاں بھوکنے لگے گھٹے اور ناقوس بجنے لگے گینڈا اسکا طرار سے بھرتا چلا کہ طبیعت کرگد نے کزسم خارا شگاف بہ رخنہ فگندے بدل کوہ قاف پہنچے ہوش و خروش سے لشکر حریف بھی میدان کارزار میں آیا ساحروں نے ابر برساکے بجلیاں سحر کی گرا کے میدان جنگ کی کوصات کیا صف آراؤں نے صفوف کارزار کو ترتیب دیا نقیب نکل کے تقابیت کرنے لگے کہ اسے نامور و نام رستم کا شادو آج ہر وہ سحر کہ بچھوں سونگھو ڈھال کا اور کھاؤ پھل تلوا کا پاس مردان کو شید تاجا کر زمانہ پوشید سے روز جنگ مست جنگ باید کرد پڑ کوشش نام دنگ باید کرد جب صدا دیکر نقیب کنارے ہوئے فولا نے گینڈا اڑایا اور میدان میں آکر لٹکا کر کہ اسے فرقہ لشکر ام عازم دشت قتال ہوا مادہ جنگ و جدال ہوا سے لاف رنی کرتے دیکھ کر شکیل جادو نے مرکب سے اتر کر دست بستہ سامنے تخت مسہ جبین کے آکر اجازت حربی اور سامنے فولا کے آیا آسنے کہا لا ضرب کیا حربہ چاہتا ہوں شکیل نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ گرد فولا کے تاریکی ہو گئی اور اس اندھیرے میں کچھ بچے پیدا ہوئے اور نیزہ و تیر و شمشیر فولا اور پر لگانے لگے فولا نے گینڈے کو بڑھا کر مشت خاک اٹھا کر سحر کر کے طرف فلک کے اڑا دی وہ تاریکی دفع ہوئی اور بچوں کی ہستی مٹا دی اور ایک گولا افسون پڑھا کر مارا کہ شکیل کے گرد دھواں ہو گیا اور اسکی بوے شکیل ہوش ہو کے گرا فولا نے تیلے سے کہا جا کر اٹھ لا پٹلا گیا اور شکیں باندھ کر لے آیا یہ حال دیکھ کر ساحر اجازت لیکر مسہ جبین سے فردا فردا مقابلے کو نکلے مگر جو آیا فولا نے ناریل مارا کہ اس میں سے دھواں نکلا اور سباز کو ہوش کر دیا پٹلا آیا اور باندھ کر لے گیا یہاں تک کہ ملکہ مہرخ مقابلے کو نکلی اور ایسا سحر کیا کہ چار طرف سے آندھی آئی اور جو دھواں کہ فولا نے بزور سحر پیدا کیا تھا اسے اس آندھی نے پراگندہ کر دیا اور مہرخ نے نارنج سحر زمین پر مارا کہ وہ بیٹھا اور ایک اتر دھا ہوا قلعہ آتشیں منہ سے جھوڑ کر اس نے دم اور پیکو جو کھینچا فولا دیکھتا ہوا اسکے منہ کی طرف چلا اور پکارا کہ پٹلا مائے طلسم بچا نا کہ مجھے اس فوج مہرخ نے بڑے غضب کا سحر کیا ہو پٹلے اتر کر کے لپٹ گئے اور اسے چیر بھاڑ ڈالا پھر ادھر سے پھر کے پٹلے مہرخ کو لپٹ گئے مہرخ نے بہت سحر کیے اور بچے سحر کے مارے مگر پتلون پر کچھ تاثیر نہ ہوئی اسوقت مسہ جبین نے فوج سے حکم دیا کہ جا کر مہرخ کو بچاؤ فوج ہر طرف سے لینا لینا کھڑکی چلی ساحر سحر کرنے لگے بجلیاں چمکنے لگیں صدا میں مہیب پیدا ہوئیں یہ ماجرا دیکھ کر فولا نے چار ناریل میدان جدال کے چار دن کوٹوں پر مارے کہ دو ناریل زمین میں غرق ہو گئے اور زمین سے شعلے آگ کے ٹکڑے ایسے بلند ہوئے کہ چار طرف لشکر مسہ جبین کے دیوار آگ کی ہو گئی اور دھواں اس آگ سے ٹکڑے لشکر پر مثل سر پوشش کے ٹوٹ گیا

اب ہر طرف دیوارین ہیں اور اوپر دھوان ہے جو ساخر کھنے کا قصد کرتا ہے دیوار سے آگ پڑ کر جلادی
 ہو جاؤ گرجا تا ہو دھوان بیہوش کرتا ہر فوج تو اس آفت میں بھنسی مگر بلکہ مہرخ کو جو پتلے پٹ گئے ہیں ہر منہ
 لکھنے جا با کہ انکے ہاتھ سے میں بچوں مگر رانی سنوئی اور پتلے باز مکرسانے فولاد کے لائے فولاد نے
 قید سحر کی ہتھکڑیاں بڑیاں آگ کی تشکیل اور مہرخ کو بچا کر ارا بے پر بٹھایا اور اپنے لشکر کو کوچ
 کرنے کا حکم دیا اسی وقت خیمہ ڈیرہ اکھڑا کوس سفر پر چوب بڑی لشکر نے کوچ کیا عمر واد ضرغام اور جاسو
 جکو پہلے گرفتار کیا تھا انکو بھی قیدی بنا کر ہمراہ لیا اور بحر طحا و شگ دی کہ وہ حصار آتش جو گرد لشکر مہ جین
 تھا از خود روانہ ہوا اسد اور ولار احم اور ساری فوج نے حصار کو اپنے قریب آئے دیکھ کر بنا چاری خود بھی ہر
 اختیار کی کس لیے کہ اگر چھوڑیں تو دیوار میں آتش سحر کی جلادین لشکر میں نالان و گزبان یارب مستغث بکھڑے چلے
 اور فولاد اسکے حال پر قہقہے لگانا اپنی فوج کے سرداروں کو اولو الغری و کھانا روانہ ہوا اس حال حیرت آسمان کو
 و در سے قرآن اور برقی کیونکہ یہی گرفتار ہونے سے باقی ہیں اور سب فوج کے عیار و سردار حتی کہ سگان لشکر
 تک اندر حصار کے مفید ہیں برقی یہ کیفیت مصیبت کی دیکھ کر رونے لگا اور قرآن سے کہا کہ خلیفہ میں جانا ہوں
 اس حرام زادے فولاد کو مارے خنجر دن کے ٹکڑے کیے ڈالتا ہوں اور یا اپنی جان دیتا ہوں قرآن نے کہا اے
 برادر بھلا تمہارے جانے سے کیا مطلب نکلیے گا اس ساحر پر نہ کوئی حربہ کارگر ہوتا ہے نہ بیہوشی تاثیر کرتی ہے جس
 عبار میں اس پر کیا ہو سکے غذا کو یاد کرو اور اسکے ساتھ جلو جان کہیں منزل پر یہ ٹھہرے وہاں کچھ فکر کرو الغرض
 قرآن اور برقی اسکے لشکر کے ساتھ انگ انگ بطور مخفی چلے لیکن گنبد نور پر افسر سیاب نے کتاب
 سامری دیکھی کہ فولاد پر دیکھوں کیا گذری کتاب میں معلوم ہوا کہ سب کو حصار آتش میں گرفتار کیے فولاد
 لانا ہے یہ دیکھتے ہی اسے تاج کو براہ نخوت کچ کیا اور کہا اے حیرت دیکھا تھے شمرہ بغاوت کا اس طرح
 حال زار سے سب قید ہوئے حیرت نے کہا اے شہنشاہ سب نکھر امون کو دار پر پہنچے افسر سیاب نے چند
 ساحرین کو حکم دیا کہ خلعت گراں ہمارے فولاد کے لچاؤ اور ایک نامہ لکھا سفینوں یہ تھا کہ اسے سپہ سالار میں
 کیا کتنا مرعبا صدمہ کیا جلدی تھے اس جنگ کا خاتمہ کیا ہے یہ خلعت تھیں نہ کیا ہے اور علاوہ اسکے بھی امیدوار الہاف
 خسروانہ رہو و ہمد غنایت شاہانہ تمہارے حال پر افزون ہوگی ان قیدیوں کو لیکر باغ عشرت میں
 جو قریب شہر نافرمانیہ ہے اور اسی بار دریا سے خوردان کے طلسم ظاہر میں واقع ہوا ہے آؤ ہم بھی
 وہیں آتے ہیں سب کو سزا دینے کیا ضرور ہے کہ اس طرف دریا کے سب قیدیوں کو لاؤ
 اور تکلیف بیفائدہ آٹھاؤ یہ نامہ ساحرین کو دیکر مع خلعت فاخرہ کے روانہ کیا ساحر یا س فولاد
 کے آئے نامہ دیا خلعت پہنایا فولاد بہت خوش ہوا اور ساحرین کو رخصت کر کے راہ

گنبد نود کی چھوڑ کر طرف باغ عشرت کے چلا اور افراسیاب ملک حیرت کو اور ساحران نامی کو لیکر بعد
 پہنچنے تلے کے بخشم و خدم باغ عشرت میں داخل ہوا اور باغ کے سامنے جو میدان اور صحرا واقع ہوا تھا
 اس میں واریں استادہ کرائیں اور جلاوٹوں کو طلب کیا کئی ہزار جلاوٹیں باندھے بار انسان کی ناک و کان
 کٹے کا پینے لنگ باندھے صافی تیغ صاف کرنے کی جس سے خون تازہ کی بھبھک پیدا کا ندھے پروٹالے حاضر
 ہوئے اور پکارے میت سلطنت سلطان کند فریاد بر جلاوٹیت ۴ مرغ را دانه بلا شد طعنه بر صاحبیت ۴
 کس کا پناہ عمر لبر نہ ہوا ہے اور سرشتہ حیات منقطع شہنشاہ کو کون سے گنہگاروں کا قتل کرنا منظور ہے
 افراسیاب کا حکم ہوا کہ تم سب مستعد ہو گنہگار آتے ہیں کل یا پیرسون میرا سپہ سالار لیکر حاضر ہو گا جلاوٹوں
 نے زبرد دار بستر لگائے اور حکم شاہ سے انعام بیکران پانے کے امیدوار ہوئے افراسیاب اندر باغ کے
 صحبت آرا ہوا تاج ہونے لگا قانون اور بین اور جنگ و رہ باب بچے لگا درخت باغ کے بادے سے منڈھے گئے
 ہزارین چھلکانی گئیں اور فرار سے جھوٹے لگے بیان تو بہ سامان عشرت ترا ہے مگر قولاد قیدیوں کو
 لئے برسم بلغز کہیں نہ ٹھہرا یہاں تک کہ شہر نافرمانیہ کے قریب ہو چکا دیکھا کہ حصار شہر سونے کا ہے و شہر
 پناہ پر قلعہ بنا ہی ہزاروں ساحر مختلف صوفیوں نے در و در سحر بنائے آفرے ہیں لکڑی سلگتے ہیں ہوم کر رہے
 ہیں قلعے کے کوسوں تک تختہ لالہ و نافرمان کے ہیں بھول انکے کھلے ہیں ملک اسس قلعہ کی ملک
 نافرمان جادو افراسیاب کی طرف سے ہے ساحرہ زبردست اور معزز ہے جس و جمال بھی
 رکھتی ہے ملک و مال بھی رکھتی ہے اسے طائران سحر نے خبر ہو چالی کہ فولاد بیوشی خوار جادو
 سپہ سالار شاہ طلمس گنہگار ان شاہ کو لیے آپ کی سرحد میں داخل ہوا ہے طرف باغ عشرت کے جاتا ہی
 نافرمان یہ خبر سکر تخت سے اٹھی اور طاؤس سحر پر سوار ہو کر مع تحفہ و تحائف کے واسطے ملاقات کے
 چلی اور قلعہ سے جب باہر آئی حصار آتش کو سون نکا دیکھا اور اندرون حصار قیدیوں کے رونے کی صدا
 حسنی قولاد کو بارہ پتلون سمیت اور فوج ساحر دن کے ایک طرف جانے یا باطاؤس آگے بڑھا کر پکاری کہ اے
 بہادر زبردست کیا کتنا واہ واذرا ٹھہرو قولاد اسے دیکھ کر ٹھہرا فوج بھی رکی سحر کیا کہ حصار بھی ٹھہرا
 نافرمان قریب ہو چکی اور کہا میرے قلعے میں تشریف لیچے ایک چمچہ آسکا تیار کر دن نوش
 خور لیجئے تو جائے قولاد بھی سوچا کہ میں دور سے چلا آتا ہوں کہیں ٹھہرا نہیں آج یہ جگہ آسائش اور
 حفاظت کی ہے ٹھہراؤں یہ خیال کر کے کہا مجھے جانا ضروری گنہگار ساتھ ہیں مگر آپ کے فرمانے سے مجھ کو
 اچھا تشریف لیچے میں حاضر ہوتا ہوں نافرمان وعدہ سنکھم لیکر پھری اور شہر میں آکر حکم آرایش ملک
 و تمام شہر آئین بند ہوا دکانیں آراستہ ہوئیں وکاندار پوشا کین نفیس پر زربہنکر بیٹھے نافرمان نے

باغ پر بہار مع عمارت دلکش و فرخ افرا کے خانی کرایا فرش شام نہ بچھوایا سامان دعوت سیا کیا جیب درستی ہو چکی ارکان دولت و اعیان سلطنت کو ہمراہ لیکر قولاد کے استقبال کو باہر قلعے کے نکلی قولاد بیرون قلعہ فوج کو گرد حصار قیدیوں کے اُتار کر بارہ تپون کو اور سرداروں کو ہمراہ لیکر شہر کی طرف چلا تھا کہ راہ میں ملکہ نافرمان ملی اسکے ساتھ اندر شہر کے داخل ہوا دیکھا کہ ملک نہایت آباد و رعیت دلشاد ہے کہ آیات

سب رعیت تھی چار دہ سالہ کیا عمارات شہر کا ہو بیان جو مکان تھا بلند ایسا تھا تھا جو بازار اس میں چوڑا تھر فردوس چوک کے کمرے تھر لیلے سے ہر مکان بڑھ کر دونوں جانب وہ نور کا بازار تھی ریاض جنان ہر ایک مکان خوبصورت تھا وہ خم محراب تھے دوکاندار خوب دسارے بیچتے تھے وہ جنس حسن ادا	ہر جوان غیرت گل لالہ چشم بد دور نور کے تھے مکان صاف آتی تھی قد سیون کی صدا چار رکن جہان سے بڑھ کر تھا جگمگتے اُن میں لالہ ردیوں کے چشم مجنون ہر ایک روزن در بیچ میں اسکے اک شرک ہموار در نہایت تھے انکے عالیشان کہیے قوس قزح کا اس کو جواب فلک حسن کے وہ تھے تارے ماہ ہوتا تھا شستری اُنکا
--	--

قولاد تماثلے شہر دیکھتا ہمراہ نافرمان اس جگہ پہنچا کہ جو باغ اسکے لیے خالی کیا گیا ہے سچان اللہ جو شہر ایسا آراستہ ہو
دبان کے باغ کا کٹنا کیا جوڑی دروازے کی باہمی دانستہ کی خوبصورت ترشی ہوئی لگی سرد و ازہ پرکس سونے کے چڑھے پتھر
سورج کبھی یا قوت کی بنا کر لگائی تھی کہ سورج کو شرابی تھی طاؤس جو اہر کے زمرین بال کلس پر چڑھے تھے متقارین مانے گوہر
کے لیے تھے چاندیواری باغ کی برنجی تھی طلائی احمر کا مستقل کیا ہوا تھا جو اہر موقع اور مناسب جگہ پر چڑھا تھا قولاد و اندر باغ کے
آیات نہایت سرسبز پایا چمن بندی مقول طور سے کی تھی روشن درست و نہرین لطیف پیڑوں پر سرخی یا قوت احمر کی کٹی تھی
دخت پر بہار ہندی کی ٹٹیان اوزناک انگور آراستہ پانی نہر کا ہر خیابان میں روان چشم ہر ایک قلب صافی دالان مصفا ہر شجر پر
طاؤن کا ہجوم آمد بہار کی دھوم بیل کا شور قمری نعرہ زن ہوش ہر بار گلشن ہر سمت گلہارے رنگارنگ غیرت وہ گلشن
ارژنگ سچ تویہ ہے نظم

بہر سیر سے ہر روش پری روشن پر ستارے چھڑکے تھے جو شجر تھا پھلا تھا پھولا تھا	لعل و یا قوت کی کٹی سرخی فردن کی طرح وہ چمکتے تھے ریشک جنت جو کہیے تو ہے بجا
---	--

جان بھی جاگی اس باورچی کو جانے دو یہ سوچ کر بچا رہے کہ میان صاحب اجی باورچی صاحب جائے آپ کو کوئی روکنا نہیں قرآن نے کہا اب کچھ ضرور نہیں ہم نہیں جاتے یہ کہہ کر آگے چلا سپاہی دوڑے اور اگر امانت پکڑ لیا کس خفانہ جیسے جائے قرآن نے کہا میں اب جا سکے کیا بناؤں تمہاری جھنجھٹ میں اتنی دیر ہوئی اب تم گفتگو کر لینا میں نہ جاؤں گا سپاہی لگے منتیں کرنے قرآن نے انکار کرنا شروع کیا یہاں تک کہ جتنے سپاہی تھے سب اپنے پاس سے کچھ روپیے جمع کر کے دیے کہ باورچی صاحب اسکی مٹھائی کھائے گا اور خفانہ جیسے ہم بھی حکم کے تابع ہوں آپ شوق سے جائے پہنچانا نہ تھا قرآن نے وہ روپیے لیے اور ترکاری ٹوکری میں بھر کر برقی کے سر پر رکھا اور اندر شہر کے آبادیکھا بازار میں ہر قسم کے اشیاء کی آراستہ ہیں وضع و شریف شہر کے خرید و فروخت میں مصروف ہیں قرآن نے ترہ فروشوں کی بازار میں آکر ایک کبر پیسے سے کہا یہ ترکاری باورچی خانے سے ہکو ملی ہے کس لیے کہ جو بچ رہتی ہے وہ ہم لوگوں کا حق ہے غرض ہم اسے بیچتے ہیں تم اپنا نفع رکھ کر لے لو کبر پیسے نے اُن سے کہا چلو تا ابوہیں دو روپیہ دیتے ہیں قرآن نے قیمت لے لی اور آگے بڑھ کر دونوں صورت خدشہ کی بنے اور اگر اُس باغ میں پہنچے کہ جہاں فولاد کی دعوت ہے باغ اور عمارت کو نہایت دلچسپ پایا سانسے فولاد کو سند پر جلوہ گرد کیا کسی سمت مینخانہ سجا تھا کہیں آبدار خانہ آ رہا باب نشاۃ کے بستر کسی چمن میں نونسا لان باغ حسن کے بلکے تھے فولاد رقص و سرود کی کیفیت دیکھنے میں مصروف تھا کہ برقی نے قرآن سے کہا کسی طرح اسکو ہلاک کر دے رات گزرنے نہ دو اگر صبح ہو گئی تو لشکر مہر خ ہلاک ہو گا اسکی بھی سچ ہو جائیگی کیونکہ فولاد یہاں سے جو چلے گا افراسیاب پاس پہنچے گا پھر وہاں کچھ نہو سکے گا برقی نے کہا اے خلیفہ میری عقل کچھ کام نہیں کرتی کیا کروں اگر صباری کر کے اسکے پاس بھی پہنچوں تو کیا کروں گانہ یہ بیہوش ہو گا نہ یہ مارا جائیگا قرآن نے کہا دیکھو یہ جو فولاد کے پہلو میں ساحر بیٹھا ہے اسکی صورت بخوبی غور کرو اور اسکی صورت نہ کہ ملکہ تا فرمان کو پکڑ لو اور اسکی شکل بنو تو میں ایک جادوگر کہ برقی نے کہا بہت خوب اور ایک گوشہ باغ میں بیٹھ کر برقی صاحب فولاد کی شکل کہ نام اسکا مرتج جادو تھا بنا اور قرآن نے ایک فانوس روشن کر لی اب آگے آگے قرآن روشنی دکھاتا ہوا اور پیچھے برقی دونوں باغ سے باہر نکلے اور دارالعمامة مشاہی کے پاس آکر دریافت کیا کہ ملکہ تا فرمان کہاں ہیں ملازموں نے کہا دو تسرا میں مصروف انتظام دعوت ہیں انھوں نے کہا جا کر عرض کر دو کہ ایک صاحب فولاد کے پاس سے آئے ہیں ملازموں نے جا کر اُن کے آنے کی اطلاع دی تا فرمان اسیوقت باہر نکل آئی دیکھا مرتج جادو ہے کس کیون آپ باغ سے تشریف لائے مجھے بلالیا

ہوتا مریخ نے کہا آپ ذرا تکلیف فرما کر تنہا میرے ساتھ چلیے فولاد نے جس کام کو کہا ہے اُسے میں اور آپ
 انجا آدون نافرمان نے کہا اچھا چلیے غرض سب ملازموں کو چھوڑ کر آپ تنہا مریخ کے ساتھ ہوئی یہاں
 تک کہ برق اسکو لیے ہوئے ایسی جگہ لایا کہ جہاں راستہ نہ تھا اور کوئی آدمی نہ تھا گوشہ تنہائی تھا
 برابر تو چلا ہی آتا تھا ایک جاب بیہوشی مارا کہ نافرمان کے منہ پر وہ بڑا بیہوشی اسپن سے اڑی یہ
 بیہوش ہو گئی اسکو برق نے اور زیادہ بیہوش کر کے زبان اسکی سوزن سے چھید دی تاکہ شاید ہوشیا
 ہو جائے پھر نہ کر کے اور کپڑے اُسکے اُتار لیے قرآن نے اٹھا کر ایک مقام پر درخت تجویز کر کے نافرمان
 کو اوپر درخت کے چڑھ کر باندھا اور پتوں میں چھپا دیا اور برق ملکہ نافرمان کی صورت بنا اور قرآن
 نے کہا اے برق تم جا کر دریاغ پر پھرو میں بھی آتا ہوں غرض برق یہاں سے روانہ ہوا اور نافرمان
 کی صورت بنا ہوا اور بلغ پر آیا جتنے ملازم اور ارکان سلطنت تھے اپنا مالک سمجھ کر حاضر ہوئے اور دست
 سامنے کھڑے تھے کہ اس اثنا میں ایک شخص سیلے کپڑے پہنے کچھ بھلے پٹیاں اور مہتابین ہاتھ میں لیے حاضر
 ہوا اور نافرمان کو سلام کیا اسنے پہچانا کہ قرآن ہوا اور وضع آتش بازی کی بنائی ہی برق سمجھا کہ اس سے
 آتش بازی کی نسبت کچھ پوچھوں تو معلوم ہو کہ کیا غیاری خلیفہ نے سوچی ہو یہ سوچ کر کہا ای آتش بازی کتنے وزن تیرے
 پاس تیار ہیں اور کتنے اسوقت تیار کر سکتا ہے قرآن نے کہا حضور آتش بازی تیار کر سکتا ہوں برق نے کہا
 اچھا کیا لگا اسنے کہا لاگہ فیہ برق نے کہا اتنا روپیہ بہت ہی آتش بازی نے کہا آپ روپیہ نہ دیجیے بارود دلو ادیکھے جتنی
 صرف ہوگی آپ کے سامنے ہوگی میں گھر نہ لیجاؤں گا مزد دی میری دلو ادیکھے گا برق نے پوچھا کتنی بارود چاہیے آتش
 نے کہا پچیس کپے برق نے کپتان کو طلب کر کے حکم دیا کہ پچیس کپے بارود کے حاضر کرو اسی وقت بارود کے چھکڑے
 لدے ہوئے آئے آتش بازی نے کہا کہ پشت بلغ پر یہ بارود رکھو ادیکھے اور ایک قنات گھر دیکھو کہ میں اکیلا آتش بازی
 بناؤں گا ایسا نسخہ بھی کسی کو یاد نہ ہوگا کہ اکیلے اتنی بارود دم بھر میں صرف کرے اور آتش بازی بنائے یہ کلام آتش بازی
 کا شکر نافرمان یعنی برق سمجھ گیا کہ خلیفہ یقین ہے فولاد کو جلادینگے پس بموجب انکی درخواست
 کے قنات بلغ کی پشت پر دوڑ تک گھر وادی اور بارود رکھوادی سبکو منع کر دیا کہ کوئی اُدھر نہ جائے آتش بازی یعنی
 قرآن نے دمان اگر جڑی خنجر کی لیکر نیچے باغ کے جہاں تک بارہ دہی تھی اور فولاد و اپنے سرداروں اور
 تیلوں کے بیٹھانا چ دیکھ رکھا تھا سڑنگ کھودی اور از بسکہ جوان زبردست قوم کا حبشی ہے اور نظر کردہ ہی
 ایک پہر کے عرصہ میں مشرق کی سمت سے مغرب کے جانب اور جنوب سے شمال کی حد باغ تک نقب لگا کے
 اپنے چاروں طرف کے دو قتلے لٹیکر تباہے بارود سب نقب میں پھائی پچیسون کپے ڈال دیے قتلے دہنی
 نقب میں سے لگا کے قنات سے باہر نکلا برق دریاغ پر کرسی بچائے انتظار میں بیٹھا

تھا کہ دیکھوں خلیفہ کیا کرتے ہیں اسوقت آتش باز نے اکر کہا حضور آتش بازی تیار ہے ذرا میرے ساتھ
 آئیے تو میں اپنی استاد ی آپ کو بے چلکرو دکھاؤں مگر کسی کو ساتھ نہ لائے برقی نے ملازموں اور کان
 سلطنت وغیرہ سے کہا ٹھہر ہم بلا لیں گے اور آپ آتش باز کے ہمراہ باغ کی پشت پر آیا قرآن نے کہا
 اے برقی میں نے نقب لگائی ہے تم جاؤ اور درخت بر سے ملکہ نافرمان جو بندھی ہو اسے کھولکر
 ہوشیار کرو میں آگ نقب میں دیتا ہوں یہ طبقہ اڑکر طرف فلک کے جائیگا ذرا نافرمان بھی حال خراب
 فولاد کا دیکھو اور انشک حسرت ہمارے کیونکہ زبان اسکی سوزن سے چھدی ہے کچھ کرنے سکیگی مجبوری سے
 سب کچھ دیکھے گی برقی بموجب ارشاد قرآن گرم رفتار ہوا اور درخت پر جا کر چڑھا نافرمان کو کھولا ہوشیار
 کیا جو آٹھ کھلی اپنے تینوں ایک غذا بلیم میں بالائے شجر گرفتار پایا اس عرصہ میں قرآن نے نقب کے قیتون میں آگ لگائی
 اور بھاگ کر دوڑنے لگا قیتلے سلگتے ہوئے جب سڑنگ میں پہنچے حیا ذابا اللہ وہ صدائے مہیب پیدا ہوئی کہ معلوم ہوا قلعہ
 بھٹ پڑا اور بارہ درمی حسین فولاد اور اسکے سردار اور قیلے سرپٹ کے اڑکر طرف آسمان کے گئے تمام عالم میں تاریکی چھا گئی بادلوں
 اور تھچھ اور مکان اور کنواڑے بارہ درمی کے تمام قلعہ میں برسنے لگے صدمہ آواز سے شہر کے مکانات
 کی کنڈیاں کھل گئیں رعایا بھاگی حاملہ عورتوں کے حمل ساقط ہوئے ایک ہنگامہ عظیم برپا ہو
 جسے ملازم نافرمان تھے سب باغ کی طرف دوڑے کہ یہ کیا آفت آئی خلقت بھاگی کہ یکایک
 صدائیں پیدا ہوئیں بیرون نے ساحرون کے مرنے کا غل بجا یا کہ کشتی مرانا نام من فولاد
 یہ ہوشی خوار جاو و بود آگ اور پتھر برسنے لگے قرآن ایسے وقت قیامت میں قابو پا کر
 حقہ ہائے لفتی داغ کر شہر کے مکانات پر پھینکے کہ جا بجا شہر میں آگ لگی بہت آدمی جل گئے
 جب تک اُسکے بچھائیں جب تک اور کئی مکان میں آگ قرآن نے لگا دی تمام شہر میں یا جمشید
 و یا سامری کا غل ہوا شعلے آتش کے بلند ہوئے سارا شہر حصار نپاہ کے باہر نکل گیا یہاں کا
 حال سنئے کہ فولاد کے مرنے سے حصار آتش سحر لشکر مہ جبین اور اسد پر سے دور ہوا اور
 مہرخ اور شکیل اور عمرو مع دو عیار دن کے جو مقید زنجیر سحر لشکر فولاد میں تھے چھوٹ گئے
 اور عمرو نے صدائے مہیب سڑنگ اڑنے کی سکر کہا اے ملکہ مہرخ وہ مارا مہرخ نے کہا
 خواجہ کیا کہتے ہو عمرو نے کہا ہم سچ کہتے ہیں یہ صدائے جو آئی تھی فولاد کے
 مرنے کی تھی معلوم ہوتا ہے کہ قرآن یا برقی نے اسے جہنم رسد کیا
 زندان خانے سے باہر نکل دیکھو لشکر بھی ہمارا آ رہا ہو گا فولاد کے
 بارہ ہزار ساحرون کو قتل کرنا چاہئے مہرخ اور شکیل وغیرہ کہنے سے عمرو کے باہر نکلے اور

نعرہ بلند کیا سحر کر کے دستک دی آندھی سیاہ اٹھی قیر آسمان کی جانب سے برسے لگے ساحر محافظ زندان
 بھاگے ادھر دلا رام نے مہ جبین سے کہا واری جاؤں کہی نانی جان ملکہ سرخ نعرہ کرتی ہیں لشکر آپ کا
 جس طرح کمر باندھے رونے آیا تھا اسی طرح حصار بحر میں گرفتار ہوا تھا اب وہ حصار نہیں ہر آپ بھی لشکر
 فولاد پر جا کر مہ جبین نے تخت آگے بڑھایا بجاس ساتھ ہزار ساحروں سے آکر لشکر فولاد پر گری ناریخ و ترنج
 سحر کے گونے فولادی اور پچھ پکان کے سونیاں اور مرجون کے ہار سحر پڑھ کر جا نہیں سے ساحر لگانے لگے بجایا
 چمک کر گرنے لگیں ترسوں در نیسول چلنے لگے ایک طرف سے نعرہ اسد کا بلند ہوا اور گھوڑا اٹھا کر قوت ساحر میں
 در آیا ایک جانب سے عمر و مکہ سرخ کے ساتھ لڑتا ہوا چلا اور نعرہ بلند کیا خیرا تباہ کار تباہ طرف جاتا تھا کہ نظم

سردار دزدگان آفاق از راہ فنون و مکر و حیلہ شیراز دم - تنغ من گریزان نامم عمر ست شاہ عیار	من آمدہ در دوندگی طاق آشوب کینم و رقبیلہ آورد پناہ سوے شیران ہستیم قصہ بارے کفار
---	---

جب غلطک عمر و لگاتا تھا دس دس کے پازن اڑاتا تھا جب جست کرتا تھا دس دس کے سریشے بٹھے جو
 م کے کرتا تھا ہمیانی اسکی کاٹ لیتا تھا خلاصہ کلام اسد وغیرہ سب نے جم کر دہ ساکھے کی تلوار کی کہ نظم

در نشان شناہ از گرد و غبار ز چلچک شمشیر زہر آبدار شیا شاپ تیر و ترنگ کمان ز بار کدورت چو گل تر نشین ولیران اسلام و مروان کین جدا ہر یکے خیرا فرخستہ ز بس کشتہ مہرا پدیدار نہ بیفتاد چندان سر و یاد دست	چو شمع فروزان بہ بہا سے تار بر آمد فشان از دل روزگار چو قوس قزح شد زہ آسمان بدریاسے خون یکسرہ شد زمین خرد شان زہر سو جو شیر غزین کے کار صد کینہ جو ساختہ بردے زمین جاسے رفتار نہ کہ گفتے تو دوست قصار اہست
---	---

بارہ ہزار ساحروں میں سے فولاد کے ایک بھی زندہ نہ بچا سب کو گھیر کر بہادر دن نے نہ تیغ کیا اور میان
 سے اسی طرح لڑتے ہوئے سمت قلعہ نافرمانیہ چلے اس عرصہ میں وہ رات تمام ہوئی یعنی لشکر خسرو فرات
 شکست کھا کر خیر بیضا کے کینہ سوز شاہ نیمروز سے رو بفرار لایا اور سلطان سیارگان نے قلعہ پہنچا
 کو تسخیر کر کے اپنا عمل پھرن بٹھایا عرب جلال دکھایا کہ نظم

صبح چون آفتاب نوری
خرمن جان بسوخت برق بلا

سرکشید از حجاب ظلمانی
سینہ شد گلشن جفا و قضا

صبح کو حال معلوم ہوا کہ رعایا سے قلعہ نافرمانیہ اور فوج وغیرہ بھاگ کے باہر نکل آئی صبح اس بھاگی ہوئی فوج پر آگری وہ لشکرات بھر کا خستہ و شکستہ تھا اور مالک اسکا موجود نہ تھا وہ کیا لڑتا کوئی لمحہ بھر سحر کی لڑائی اور شمشیر زنی ہوئی تھی کہ فوج بھاگی اور رعایا نے امان مانگی صبح نے نقارہ امان بجوایا اور سب رعایا برائیا کو لیکر اندر قلعہ کے داخل ہوئی اس عرصہ میں برق کے پاس قرآن آیا اور کما قلعہ فتح ہو گیا صبح کے پاس نافرمان کو بچلو غرض یہ دونوں نافرمان کو بیہوش کر کے پشتارہ لگا کر روانہ ہوئے صبح دارالامارہ شاہی میں آکر تخت پر ملکہ مہ جبین کو بٹھا چکی تھی شہر میں دوہائی پھر رہی کہ جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کر گیا سزا پائیگا دارالامارہ میں ناچ ہو رہا تھا ندرین اکابران شہر کی مہ جبین کو گدڑ رہی تھیں کہ قرآن اور برق آکر پہنچے پشتارہ نافرمان کا سامنے رکھ دیا صبح اٹھکر دونوں سے لپٹ گئی اور کرسی زرین پر بیٹھا یا حال پوچھا قرآن نے کیفیت نقب دیکھے اڑا دینے کی بیان کی سارا دربار ہنسنے لگا مہ جبین نے بہت بھاری خلعت منگا کر دونوں عیاروں کو عنایت کیا دونوں نے وہ خلعت نذر عمر و کو دیا عمرو نے خلعت لیکر زینیل میں رکھا اور ایک رومال گارٹھے کا لٹکا لکر بطور خلعت قرآن کے کندھے پر ڈالا قرآن نے عرض کیا کہ زہے فخر میرا کسی نے ایسا خلعت استاد سے کب پایا تھا برق نے کہا استاد میں بھی اس عیاری میں خلیفہ کے شریک تھا مجھے بھی خلعت دیجئے عمرو نے کہا تو ابھی اس قابل نہیں اور قرآن میں جان بخش ہو تو انکی برابری کیا کر گیا یہ انھیں کا مرتبہ ہو کہ ایسا خلعت میں نے دیا برق نے کہا اب دیکھیے دھوم کی عیاری کر ڈنگا کہ آپ سے خلعت لونگا الحاصل نافرمان کو سترن دارالامارہ سے باندھا اور قتلہ واقع بیہوشی دیکر ہوشیار کیا ایک بار پہلے جو نافرمان ہوشیار ہوئی تھی تو نقب اڑتے اور شہر چلتے دیکھا تھا اب جو آنکھ کھلی عجب سامان نظر آیا کہ تخت پر مہ جبین جلوہ فرما رہی دربار آراستہ ہی اسد ذنگل شوکت پر بیٹھا ہی یہ دیکھ کر نافرمان نے آنکھیں بند کر لیں کہ شاید میں خواب پریشان دیکھ رہی ہوں مگر عمرو نے بکار کر کہا کہ ای ملک نافرمان یہ خواب نہیں ہی بیداری ہی جسکی دعوت تھنے کی تھی وہ سزایک دیکر اڑا دیے گئے ملک تمہارا ملازمان مہ جبین کے قبضہ میں آیا در صورت اطاعت تمہاری جان بخشی ہوگی اور مخالفت کرنے سے قتل کیا وگی نافرمان ساحرہ زبردست نہایت عقیلہ ہو سمجھی کہ ادبار ظلم برآیا ہی اسد بیشک ظلم کشا ہی یہ خیال کر کے اشارے سے کہا میں اطاعت کرتی ہوں مجھے چھوڑ دیجیے عمرو نے اٹھکر سوزن اسکی زبان سے نکالی اور سنون سے کھول دیا نافرمان نے آکر

تخت شاہی کو ملکہ مہ جبین کے بوسہ دیا ملکہ نے خلعت منگا کر دیا سرفراز کیا اور کہا جب ہم طلسم فتح کر نیگے
 علاوہ اس ملک کے اور بھی ملک تھیں دینگے یہ کہہ کر حکم دیا کہ منادی ندا کرے جسکو ساتھ اپنی شاہزادی
 ملکہ نافرمان کا دنیا منظور ہو وہ افسر فوج آکر حاضر ہو حسب حکم ملکہ دہل زنی ہوئی بھاگی ہوئی فوج کوہ
 وشت سے آکر حاضر ہوئی سب سے سوال اطاعت کیا ہر ایک نے قبول کر کے اپنا اپنا عہدہ بدستور یا بچپس نذر
 ساحر جمع ہوئے سب نے انعام بکیران یا یا بعد اس تسلط کے عمر و نے کہا اے ملکہ اس قلعے میں ٹھہرنا نہ چاہیے
 افراسیاب کی فوج آکر گھیر لے گی کچھ بنائے نہ بنے گا بیان سے اپنی تدبیر جگہ پر چکر ٹھہرا اس میں یہ فائدہ
 ہو کہ اگر کوئی زبردست آکر گرفتار کر لیا راہ میں کہیں ٹھہر گیا عیار مارے گا اور اگر بیان سے آکر پکڑ لے جائیگا
 بہت جلد افراسیاب پاس پہونچے گا کچھ تدبیر بن نہ پڑیگی مہرخ نے اسی وقت بموجب مشورہ عمرو کے
 نثارہ کوچ کا بجوایا نافرمان نے کہا میں ساتھ چلتی ہوں ورنہ افراسیاب زندہ نہ چھوڑے گا غرض کہ لشکر
 میں مکرندی ہوئی عیار و سردار مع نافرمان کے سب طائران بھرا در سوار یوں بر بھر کی سوار ہو کر روانہ
 ہوئے اور جہان فولاد سے مقابلہ ہوا تھا اسی جگہ قریب پستہ رنگین حصار لشکر آکر اتر بارگاہ فلک
 پا نگاہ نصب ہوئی مہ جبین آکر تخت پر بیٹھی ناز ہوئے لگا بخوار ی شروع ہوئی قرآن جنگل میں چلا
 گیا بیان سب باطنیان ٹھہرے ہیں مگر افراسیاب باغ عشرت میں مصروف عیش و نشاط تھا اور
 انتظار فولاد کے آنے کا کرتا تھا ورنہ استاد تھیں جلا و حاضر تھے کہ دوسرے دن کچھ لوگ شہر نافرمانہ
 سے بھاگے ہوئے قریب باغ عشرت پہونچے اور داد بیدار کرنے لگے افراسیاب نے حکم دیا کہ ان فرادیوں
 کو حاضر کرو مہر و دبر دلائے افراسیاب نے کیفیت پوچھی انھوں نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ قلعہ نافرمانہ
 برباد ہوا اور فولاد کے ہلاک ہونے کی حقیقت کما حقہ جو کچھ گذری تھی بیان کی سنتے ہی افراسیاب نے
 زانو پر ہاتھ مارا حیرت رونے لگی افراسیاب نے دلدار ی کی اور کہا ای حیرت اگر میں چاہوں تو جبرہ ہفت
 کی ایک بلا کو حکم دوں وہ سارے لشکر مہرخ کو کھائے مگر میں طرح دیتا ہوں کہ یہ لوگ میرے ملازم اور
 پرورش یافتہ ہیں کیا انھیں یکا یک قتل کروں جاہتا ہوں کہ ایسی گوثالی دوں کہ سرکشی چھوڑ دیں
 اور اسد وغیرہ کو گرفتار کر کے لائیں حیرت نے کہا ای شہنشاہ اپنا کام اپنے ہی سے کچھ خوب ہوتا ہی مجھے
 اجازت دیجیے فوج طلسم میرے ساتھ کیجے کہ جا کر مقابلہ لشکر حریف سے کروں اور سب کو گرفتار کر کے حضور میں
 لاؤں افراسیاب جواب دہ ہوا کہ ای حیرت تم نے دیکھا کہ عیار وں نے فولاد کو کس طرح سزگ و کیرا ڈا دیا
 پھر تمہیں کیونکر ایسے سرکشوں کے مقابلہ میں بھیج دوں اب میں بھی پردہ ظلمات میں رہا کروں گا طلسم ظاہر میں
 نہ آؤں گا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ ای بادشاہ میں حکم احکام کس سے دریافت کر دنگی افراسیاب نے

جواب دیا کہ تم خود پر وہ ظلمات میں آنا اور اگر میں تمہارے پاس دن کا تو آئینہ بھر کر کے اندر رہو گا اور تم دیکھو گی کہ میں بیٹھا باتیں کر رہا ہوں مگر میں نہو گا بلکہ میری صورت کا پتلا ہو گا اور اب جو ساحر مقابلہ لشکر مصرخ کو جائے جہان اپنا خیمہ نصب کرے اس زمین کو زور بھر تھپ کر دے کہ کوئی عیار سزنگ نہ لگا سکے اور بہت ہو شیاری سے لڑے یہ باتیں خوفناک اور سیاسی ہے جو کہیں سکا ایک جیلا اور رنگ جادو و نام فن بحریں مہارت تمام رکھتا ہو سر پر رومال جھل رہا تھا یکایک سامنے آیا اور دست بستہ عرض کیا ہوا کہ ای شہنشاہ غلام کو آپ نے کس دن کے لیے پرورش کیا ہو آپ مجھے حکم دیجیے کہ ان نکور امون کا جا کر خاتمہ کروں اور سب کو دم بھر میں گرفتار کر لاؤں مجھ کو نہ کوئی سزنگ سے اڑا سکے گا نہ کوئی عیار میرے پاس سکے گا اور سیاسی نے کہا کوئی ساحر تجھے یاد ہو اسے عرض کیا کہ جو شخص میرے پاس بیٹھا میں افسوس پڑھ کر بھوکوں گا اگر وہ عیار ہو گا تو صورت اسکی تبدیل ہو جائیگی میں گرفتار کر لوں گا اور میرے گرد خیمہ کے تہ زمین سے بھی کوئی نہ آ سکے گا اور سیاسی نے کہا اب چھا جاؤ اور ابھی مصرخ شہر نافرمانیہ کے حوالی میں ہو گی گرفتار کر لاؤ اور عیار دن سے بہت ہو شیار رہنا ار رنگ اسی وقت باغ کے باہر آیا نفیر بھر کو بجایا ساحران نامی حاضر ہوئے ان سے حکم دیا کہ دس ہزار ساحر تم میں سے میرے ساتھ چلیں اور کام لشکر حریف کا تمام کریں ساحر یہ حکم سن کر تیار ہوئے اور شیر و اژدر پلنگ پر سوار ہو کر اسباب حری لیکر ہمراہ چلے نظم

صدائے بوق تھی اک شور محشر ہوے میدان کی جانب وہ سب خیز قد و قامت تھے انکے مثل کسار صد اکرنائی تھی اک شور محشر زمین نعل ستوران سے مشک	ہوا تھا اس سے گوش چنچ بھی کر کیا اژدر کو ہر ساحر نے مہیز سیکاری میں مانند شب تار پراگندہ ہو دل جس سے سرا سر صدائے پاشنہ تھی آسمان تک
الغرض لشوکت تمام ار رنگ بعد قطع منادح طومر حل قریب قلعہ نافرمانیہ پہونچا اگر سارے شہر کو خراب و برباد دیکھا کہ عمارت شہر کی جلی ہوئی فوج فراری رعایا پریشان ہر شخص بیامان اسنے اس جاقیام کیا اور ایک نامہ لکھا کہ جبکہ مضمون یہ تھا پس از تعریف خداوند جمشید و سامری وزیر و شاہ باختری ای گروہ باغی آگاہ ہو کہ کہ منم ار رنگ جادو بھر کی میرے پناہ نہیں کوئی طلسم میں میرے منہ آج تک چڑھا نہیں اور کوئی زبردست رو کر سربر ہوا نہیں تمہارے نقش ہستی کو دم بھر میں سداؤں گا گور میں سب کو سلاؤں گا نظم	
نہ اپنے زور و شوکت پر ہو مغرور نہیں ہی کام اژدر جاے آرام	سیلمان کے ہی آگے دیو بھی مور کہ شیشے کا ہی خارا سے بد انجام

نہیں کچھ فائدہ اس شور و شر میں دوسرے کھتا ہو کار و بار پر خاش عداوت ہو بہت شہا ہونے ممنوع شراب تند لشکر سے نہ کھا جوش اٹھا دے اپنی خاطر سے جو تو عذر	مناسب آشتی ہو ہمد گر میں مسوزان خلق را بر جای خود باش در توبہ ہو وا اور عذر مجموع خارا سکا پشیمانی ہو بیہوش وہاں چاہے صفت نعلین بایں صدر
--	--

اے مہرخ اگر دیکھتے ہی نامے کے بیان اگر حاضر نہ ہوئی تو روز بد دیکھی گی نامہ تمام والسلام یہ لکھ کر ایک تصویر چھوٹی سے پتھر کی نکالی اور کہا اے تصویر پھر یہ نامہ مہرخ پاس لیجا اس تصویر نے نامہ اٹھا لیا اور زمین میں ساگئی مہرخ بارگاہ میں اپنی تسکین بھی ناپاچ ہو رہا تھا سامان عشرت مہیا تھا کہ پہلی زمین سے نکلی اور گود میں مہرخ کے گری نامہ یا جواب طلب کیا مہرخ نے نامہ جب پڑھا بدحواس ہو گئی عمرو نے اسے منتشر دیکھ کر پوچھا کہ اے ملکہ خیر تو مہرخ نے کہا خواجہ ارژنگ چلیہ فراسیاب کا جت شہنشاہ نے خود تعلیم کیا ہے اور بجائے اپنے فرزند کے پالا ہے وہ لڑنے آیا ہے اب سوائے مرگ کے چارہ نہیں مقابلہ کرنے کا یا راہنیں عمرو نے کہا اے ملکہ خدا کو یاد کر کے جواب نہ جنگ کرنا تک جو آیا فرعون با سامان آیا مگر ہر فرعون نے راموسی دیکھا تم نے کیا عیاران نامہ دار نے کس طرح مار ڈالا کہ حسرت و آرزو واپس گریاں تھی جیل کوؤں نے لاش کھائی تھی گور بھی بنائی تھی غرض عمرو کے کہنے سے جواب نہ یوں لکھا نظم

لکھا نام خدا آغاز مکتوب پھر اسے بعد توصیف رسالت کیا پھر یہ جواب نامہ تحریر اسد خوش نخت ہو اور مرد حیار نہ دیکھا تو نے کچھ نیزنگ اوبار کہ نامی ساحرون کو ایک دم میں کر لگا تجکو بھی گرد و ن پشیمان ہمیں بھی تیری جان بخشی ہو منظور	کہ بسم اللہ ہی ہر کام میں خوب کہ یہ نقطہ ہی ستر تاج عبادت میں تیری مدعی ہوں مثل شمشیر جو اس فوج دلاور کا ہی سردار تصور کر ذرا تو اسے گنہ گار عمرو نے دی جگہ ملک عدم میں کہ استغفار تو اور ترک طفیان وگرنہ صلح کرنا دل سے رکھ دور
--	---

یہ جواب با صواب رقم فرما کر تصویر کے حوالہ کیا وہ لیکر زمین میں ساگئی اور پاس ارژنگ کے پہنچی اور وہ تحریر دی اس نے پڑھ کر قہقہہ کیا کہ کوچ گردن اور ادھر مہرخ نے حکم کیا کہ تیاری فوج کرے اور لڑنے چلے اس وقت ملکہ نافرمان نے کہا اے ملکہ مجھے اجازت دیجیے کہ میں یہاں سے جاؤں اور ارژنگ سے کہوں کہ مہرخ کے لشکر نے میرے ملک پر تسلط کر لیا تھا عیار و ن نے مجھے پکڑ لیا تھا اس سبب مصلحت وقت مجھ کو یہاں سے اطاعت کر لی تھی

فی الحال ادا رزننگ اپ تشریف لائے ہیں میرے بیان اگر اگر دعوت نوش فرمائیے میں بھی آپ کے ہمراہ ہو کر گئی
 در بنیہ لشکر مرخ سے نکالوں اور سب باغیوں کو قتل کر کے اپنا بدلہ لوں پس وہ میرے بیان آئیگا کینرا سے قتل کر دیا
 یا گرفتار کر لیگی مرخ نے کہا ایسا نمودہ تمہیں گرفتار کرے کیونکہ تمہا تمہیں جانے دوں اور صیبت ڈالوں اس شانار
 میں برق نے کہا ای ملک آپ نافرمان کو سہ فوج روانہ فرمائیے انکے نامہ و پیام میں وہر کے گامین جا کے قتل کر دیا
 آپ بھی لشکر کشی نہ کریں اور زحمت بفیادہ نہ اٹھائیے آخر مرخ نے نافرمان کو روانہ کیا اور بطور اخفا
 تشکیل کو پندرہ ہزار ساحر کی جمعیت سے بھیجا کہ تم قریب لشکر ارزننگ وقت کے منتظر کینگاہ میں جا کر
 ٹھہرو یہ بھی روانہ ہوا ساتھ لشکر کے برق اور ضرغام اور جالسنوز بھی چلے اور بعد قطع مسافت راہ قریب
 لشکر حریف پہونچ کر کینگاہ میں بیٹھے اب حال نافرمان سینے کہ اپنے قلعے میں آ کر ایک نامہ لمجا جت ومنت ارزننگ
 جادو کو لکھا کہ ای فرزند شہنشاہ افراسیاب کینر عجب صیبت میں گھری تھی طاعت مرخ سے سراسر مجبوری تھی
 کوئی حامی مددگار اس وقت بد میں نہ تھا اگر مطیع اسکی نہوتی تو کیا کرتی رہے خوش نصیبی میری کہ جو حضور بیان
 تشریف لائے غریب نہ میں تشریف لائے مجھے سرفراز فرمائیے میں معاوضہ اس قوم شریر سے لوں گی اور ہمراہ آپ کے
 ہو کر لوں گی یہ تحریر ایک ساحر مغز لیکر ارزننگ پاس دیا اور نامہ دیا اسنے پڑھا اور برائے امتحان کچھ بھر بھر
 دستک دی ایک پتلا زمین سے پیدا ہوا اسنے ایک کاغذ سے دیا وہ بھی پڑھا لکھا تھا کہ یہ رقعہ ازراہ فریب
 نافرمان نے لکھا وہ صدق دل سے شریک عمرو کی ای اور تجھے قلعہ میں بلا کر قتل کیا چاہتی ہی خبردار اسنے
 کر میں نہ آنا اسنے وہ کاغذ تو پڑھ کر تلے کو دیا کہ وہ لیکر زمین میں غرق ہوا اور نافرمان کے رقعہ کا جواب لکھا
 کہ ای مکھرام میں پیری چال جانتا ہوں ایسے فقرے میں کب آنا ہوں تو نے مجھے بھی کوئی ایسا ویسا ساحر
 مقرر کیا ہونم ارزننگ جادو کوئی دم میں تجھے اور تیرے مددگار کو گرفتار کر کے غلاب الہم سے قتل کر دنگا تو اپنی
 خیر سنا میں پہلے مرخ کو جا کر گرفتار کر لاؤں پھر تجھے گرفتار کروں تو طاسم سے کہاں جائیگی کوئی لمحہ میں اپنے کردار
 مانر کا تماشا دیکھے گی یہ جواب لکھ کر نامہ دار کو دیا وہ لے گیا مگر عیار کینگاہ میں لشکر ٹھہرا کر شکل مبدل گردا سکے
 خیمے کے بھرے ہیں کہ ضرغام ایک خدمتگار کی صورت بنکر اندر اسکے خیمہ کے اور جالسنوز ساحر بنکر درخیمہ
 پر کھڑا ہوا اس عرصہ میں ارزننگ نے جو نگاہ کی دیکھا کہ ایک خدمتگار کھڑا ہوا اسے شبہ ہوا اسی وقت سحر کیا
 کہ ضرغام کا رنگ دروغن چھوٹ گیا اور صورت اصلی ہو گئی اسنے کہا خدمتگارے یہ رقعہ نافرمان کو دے آ
 اور ایک کاغذ اٹھا کر دکھایا ضرغام کاغذ ہاتھ سے آ کر لینے لگا اسنے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ادنا بکار تو میرے ساتھ
 بھی عیاری کرنے آیا تھا ضرغام نے چاہا کہ خبر ماروں مگر ارزننگ نے ایسا سحر کیا کہ دست و پا کی حرکت جاتی
 رہی اور پکارا کہ کوئی حاضر ہو جالسنوز ساحر بنا دروازے پر کھڑا تھا حاضر حاضر کتا ہوا اندر گیا ارزننگ نے

کہا عیار آنا شروع ہوئے ایک کو مین نے گرفتار کیا اسے لیجا کر قید کر جانسوز نے کہا آپ اپنا سحر سپر سے دفع کر دیجیے مین اپنے سحر مین اسے مبتلا کر کے قید کر دیا اسنے اپنا سحر دفع کر دیا جانسوز باز دیکر دگر ضرر غام کو پہچلا مگر ارژنگ کو کچھ نہ ہوا ہنوز درخیمہ تک دونوں نہ ہو پچھے کہ اسنے سحر کیا کہ جانسوز کی اصلی صورت ہو گئی بس پچا کر اسکو بھی قید کر لیا اور ایسا سحر کیا کہ دونوں کتر تک زمین مین غرق ہو گئے اس عرصہ مین وہ دن گذرا اور نقاش قدرت نے صفحہ سپر پر صورت ثوابت و سیارہ بنقوش فرمائی اور مہور آفرینش نے پیکر دلفریب شاہد ماہ کو جلوہ بخش کیا نظم

چلا جب بادشاہ ملک خاور	شعاع مہر کا نیزہ اٹھا کر
ہوئی ظاہر یکا یک فوج انجم	نشان مہر عالم سے ہوا گم
فلک پر تھا ستاروں کا یہ انبوه	کہ جیسے فوج مردم بر سر کوہ

سرشام برق بطور مخفی پاس نافرمان کے گیا اور کہا ای ملک جو عیار پاس ارژنگ کے جاتا ہو وہ پچا کر اسے گرفتار کر لیتا ہو مین اسکے پاس خجاؤنگا آپ مجھے ایک خیمہ اور پلنگری جو اہنگاری و فرش شاہانہ عنایت کیجئے نافرمان نے کہا حاضر ہو لیجائیے برق نے چھکڑے پر سب اسباب مذکورہ بار کیا اور قلعے کے باہر اگر ایک صحرے سبزہ زار پر بہار قریب خیمہ ارژنگ تجویز کیا کہ جہاں گلہاے رنگازنگ کھلے تھے چشے چھر بھرے تھے نظم

چکے تھے غنچے لال تھے لب کو بلونکی طرح	پنکھا کرے تھی انکو صبا بسکہ ہر زمان
جھوکے سے باد کے تھین کشاکش مین یکدیگر	شاخ کمانکی طرح سے پھولون کی ڈالیان
تاراج خواب کرتے تھے بلبل کے چہرے	فتنے کہین جگاتی تھی شارک کی داستان
قمری بھرے تھے نعرہ حق سرہ کہین	اور اک طرف کوناختہ کو کو کرے تھی دان
تھا بسکہ بر فروختہ رخسارہ پچمن	ہر دم سپند لا کے جلاتا تھا باغبان

برق نے چھکڑا تو قلعے مین بھجور یا اور خیمہ اس مقام فرح افزا مین استادہ کیا اور پھولون کے ہار سے سارا خیمہ چھپا دیا وہ ہار سب عطر بیوشی مین بسائے تھے گھیرے اس طرح ڈائے تھے کہ خیمہ گلرستہ معلوم دیتا تھا اور عطر بیوشی بہت سا سارے خیمہ کے اندر اور باہر چھڑکا تھا اپنے دماغ کو بند کر لیا تھا ناک مین روئی رکھ لی تھی غرض اندر خیمہ کے پلنگری آراستہ کی اور گل تکیے لگائے عطر بیوشی ان مین بھی ملدیا تھا چادر پلنگ پر عطر مین ڈوبی ہوئی بچھائی مسند زیر پلنگ لگائی اسلئے اٹھا دیے رو برو خیمے کے وہ صحرے سبزہ زار ہو چکے دیکھنے سے روح نازی ہوتی تھی فرشتہ تہا بنے فرش چاندنی بچھایا تھا ہر ذرہ ریگ بیابان ثوابت آسمان سے

ہمسری کرتا تھا چشمہ ہر طرف موجزن انکے کنارے پاؤں ہی چٹیل گورو گوزن دہرن چاندنی میں پھرتے تھے برق
نے صورت اپنی جوگی کی بنائی کالون میں کنڈل اور مندرے پہنے بالون کی جٹا میں شکر خاک آلودہ کین یا تھون
میں سیلانی دانوں کی سمرن باندھ کر گلے میں سیلیان پنین مالے ڈائے منہ پر موتیوں کو خاک کر کے بھجھوت
لا زری کا حلقہ سر پر رکھا اور مرگ چھالا درخیمہ پر بھجا کر بیٹھا اور طنبور الیکر بجانے لگا اور بھجن سامری کی تعریف
کے گانے لگا یہاں ارژننگ و دونون عیارون کو قید کر کے اپنے خیمہ میں بیٹھا اور سحر کر دیا کہ اب اندر خیمہ کے اپنا
پرایا کوئی نہ آسکے خدمتگاروں تک کو باہر نکال دیا اور زمین کو تھپسے بھی زیادہ سخت کر دیا کہ کوئی عیار نقب
نہ لگائے خلاصہ کلام با نظام تمام بیٹھا تھا کہ یکایک صدے دکش بھجن گانے کی کان میں آئی اٹھ کر درخیمہ پر آیا
معلوم ہوا کہ پشت خیمہ پر خوشگل ہوا دھڑ سے آواز آتی تھی اسی طرف روانہ ہوا اور قریب خیمہ برق پہونچا چاندنی
چھٹکی تھی برق نے اسے اتے دیکھا آپٹھک بھگا اور ایک جھاڑی میں ندی کے کنارے آکر چھپ رہا لیکن
ارژننگ نے جو کر دیکھا کہ مرگ چھالا بھجا ہو خیمہ آراستہ ہو سند پر زر لگی ہو پلنگ جواہر آگین بھجھائی مگر کوئی نہیں
ہو ایک سناٹا ہی یہ خیمہ کے اندر حیران ہو کر آیا ایسی جگہ معقول تھی اور لیٹ خوشبو کی آتی تھی کہ شام جان
اسکا معطر و معتبر ہوا اور پلنگری پر بیٹھا خیال کیا کہ ایسا نہو کسی عیار نے یہ خیمہ اپنے رہنے کو درست کیا ہو یہ
سوچ کر افسوس پڑھا کہ زمین سے ایک تصویر تھپکی کاغذیے نکلی اس سے کاغذ لیکر جو پڑھا لکھا تھا کہ یہ
خیمہ برق فرنگی عیار کا ہوا اور تجھے وہ قتل کر چکا اب تو مردہ ہو یہ پڑھ ہی رہا تھا کہ عطر مہوشی کی خوشبو تو کا
مگر چکی تھی ہی سارے دماغ میں بس چکی تھی کہ یکایک چھینک آئی اور مہوش ہو گیا برق اسکو خیمہ کے اندر
جاتے دیکھ کر ہستہ جھاڑی سے نکلا تھا اور قریب خیمہ چھپ کر حال اسکا دیکھ رہا تھا جب ارژننگ بیوش ہوا
برق خیمہ میں آیا اور خیمہ سے میر اسکا کاٹ ڈالا ایک شور عظیم برپا ہوا اور سلین برسنے لگیں قیامت کی طرح ہنگامہ ہوا
صدائی مارا مجھے کہ نام میرا ارژننگ جادو تھا برق بھاگ کر لشکر تشکیل جو کمینگاہ میں تھا وہاں گیا اور کہا جلد چلو
اور دھڑ سا حصدے دارو گیسر دھڑے دونون عیار جو خیمہ میں ارژننگ قید تھے وہ چھوٹ گئے اور بھاگ کر قلعہ نافرانہ
میں پہونچے نافران سے کہا ارژننگ مارا گیا جلد لشکر تیار کر کے شجون کرونا فرمان فوج کو ترتیب یکے بعد دیگرے تمام قلعہ سے
نکلی اور ایک طرف کو تشکیل آکر پہونچا دو طرف سے ارژننگ کے لشکر کو گھیر کر شجون مارا سحر کی لڑائی شروع ہوئی
شمیر زنی ہونے لگی نظم

برآین دارا برون از حصار	برآمد سپہدار جم وقت دار
یلان تیغ و یاز و رافراختند	رجز خوان بنا و ردگہ تا ختند
اسپاہ دوسو گرم پیکار گشت	زمہ تا باہی خبر دار گشت

زمین گشت رنگین زخون یلان پس از وصف شیران شمشیر زن	چنان کز شفق دامن آسمان کہ رنگین زبان گشته در کام من
الغرض ساری رات لڑائی بھر کی رہی اور تیغ آزمائی ہاتھوں کی صفائی رہی صبح کو جب علم زرنگار شاہ خاورد درمیان کو ہمارا بلند ہوا اور کہکشان کو ترک فلک نے نیام انتقام میں کیا قطعہ	
چو خورشید در صبح دم طبل جنگ از نزل زمین و زمان را گرفت	فر و کوفت بر بام چرخ و رنگ پیش نبض جان جهان را گرفت
شکر از رنگ شکست کھا کر طرف باغ عشرت کے بھاگنا فرمان نے خیمہ و خرگاہ افراسیاب نقد و جس لوٹ لیا برق نے بہت کچھ لوٹا کہ چلکر غم و کوندرد و نگا اور نافرمان سے کہا یہاں نہ ٹھہرو اسی طرح شکر صرخ کی طرف چلو تو فوج سب مسلح و مکمل تھی ہی نقارے خوشی کے بجاتے تھے لگاتے روانہ ہوئے اور بعد مرحلہ پیمائی کے داخل عسکرت آخر ہوسے صرخ نے سب کو گلے سے لگایا اور صدائے مبارک و بلند ہوئی کہ سہ عید کی طرح سب گلے مل مل و غنچہ کی طرح ہستے تھے کھل کھل برق کو ہر جہین نے بہت بھاری خلعت دیا اور سب عیار و ن کو سرفراز کیا لیکن فوج ارزننگ کی شکست خوردہ چاک گریبان و سینہ زنا باغ عشرت کے قریب پہنچی افراسیاب سرگرم عیش و نشاط تھا اور سترہ ہزار ساحر معزز گرد و پیش بیٹھا تھا رقاصہ مجربہ کہہ رہی تھی دور می گلوں کا چلتا تھا کہ یکایک صدائے نوحہ و شیون کان میں آئی خبر دریافت کرائی معلوم ہوا کہ ارزننگ مارا گیا فوج جو اسکے ساتھ گئی تھی وہ بھاگ کر آئی ہی چند افسروں کو ان میں سے اپنے روبرو بلایا اور حال مفصل ارزننگ کے قتل ہونے کا دریافت فرمایا اور سب کیفیت سنی پشت دست کو دندان حسرت سے کاٹا حیرت نے کہا ای شہنشاہ اب مجھے تاب باقی نہیں ہو میں جاتی ہوں اور ان نکاحیوں کو سزا دیتی ہوں افراسیاب نے کہا تمھارا جانا مناسب نہیں تم باغ سید میں جا کر مہارکان سلطنت ٹھہرو میں پردہ ظلمات میں جاتا ہوں وہاں سے جب آؤنگا جیسا مناسب ہوگا کیا جائیگا یہ کہہ کر سوار ہوا جو ٹھہ ہزار نقارے برروسے ہوا بچنے لگے اور تخت طاؤسی چہر افراسیاب سوار ہو سامنے اس تخت کے بریزادین طلسمی ہاتھوں میں سازیے تخت روان پر بھر کے سوارا کرنا چنے لگے اور بہت سی پران بچکار بیان لیے سونے روپے کے گھرے کو لیے پر کھے رنگ کے بدے گلاب اور کیوڑہ بیدمشاک انہیں بھرا آپس میں رنگ کھیلتی ہوئیں قمقمے اچھالتی جلیں چارون ویر تخت کے گوشوں پر کھڑے چنور بال ہا کا لیے گس زانی میں مصروف ہوئے ایک ابر صرخ رنگ تخت پر اگر سایہ فغان ہوا اور موٹی ابر سے برسے لگے اور تخت از خود سواری کا سن سن ہوا کی طرح روانہ ہوا جدھر سے سواری نکلی درخت اور طائر اور انسان سب یا افراسیاب	

یا افراسیاب کی صدا دینے لگے اسی طرح طرف ظلمات کے چلا گیا کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کدھر سے واصل پردہ ظلمات ہوا حال پردہ ظلمات بروقت داخلہ عمرو کے بیان ہوگا لیکن حیرت بعد جانے افراسیاب کے طاؤس سحر پر سوار ہوئی اور معمار کان دولت کے بڑے ختم و خدم سے اگر باغ سیب میں پہنچی اور تخت پر بیٹھی تمام سردار سا حریب دہ کر سی و ذنگل ہوئے ناپرح شروع ہوا ساقیان رہ لقا جام بادہ احمد دینے لگے اسوقت ہوا سرد سرد چلنے لگی اور گھٹا چار طرف چھا گئی سارے پھول باغ سیب کے کھل گئے درخت نشہ جوش بہار سے جھومنے لگے طائر ان سحر سامنے حیرت کے اگر زمزمہ سزا ہوئے کہ ای ملک عالم ملک بہار جادو و تشریف لاتی بہن حیرت نے کہا جب ہی یہ عالم بہار کا یکا یک ہوا تھا اچھا کچھ لوگ استقبال کو جائیں اور باغ از تمام لائین ساحران معزز روانہ ہوئے اور ملک بہار کا استقبال کیا بہار داخل باغ ہوئی سب اٹھ کر کھڑے ہوئے حیرت نے گلے سے لگایا بلالین لین پائے پٹھیا کس لیے کہ بہار جادو چھوٹی بہن حیرت جادو کی ہو اور ایسی خوبصورت ہو کہ باغبان قدرت نے چمن حسن کو اسکے اپنی آبشاری رحمت سے سرسبز فرمایا ہو اور گلشن روزگار میں سرو قاسم کو اس غنچہ خوبی کے بوٹا سا حلق کیا ہے ابیات

شہر یار لشکر جور و جفا	زیب بخش کشور حسن و ادا
برق تمثال آتشین شوخ و شنگ	سوز جان نادینان فرنگ

افراسیاب ہزار جان سے اس پر شیفہ و فریفتہ ہو اور صد ہا مرتبہ سوال و صل کر چکا ہو مگر بہار نے حیرت اپنی بہن کے باعث سے انکار کیا ہو دربار میں کم آتی ہو کوہ آرام طلسم میں ایک مقام ہو وہاں رہتی ہو طلسم میں غدر سنکر اور ساحرون کے مارے جانے کی خبر سنکر پاپن اپنی بہن کے آئی ہو ہر ایک ساحر جلیل القدر سپر مال ہو مگر بخوف اسکے کہ افراسیاب اسے پیار کرتا ہو کوئی خواستگاری عقد کی نہیں کرتا ہو بہار ناگتھا ہو اور حیرت بوجہ عشق افراسیاب چاہتی ہو کہ بہار طلسم میں نہ رہے مگر ظاہر میں خاطر کرتی ہو خلاصہ کلام جب بہار بیٹھی حیرت نے اشارہ کیا ساقی جام سامنے بہار کے لایا میکشی شروع ہوئی جب دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا بہار نے کہا باجی یہ کیا غفلہ طلسم میں ہو حیرت گویا ہوئی کہ اے بہن اس مہر مخ حرامزادی کی تھنا آئی ہو شامت زدی نے ملازمان شہنشاہ کے ساتھ بغاوت اختیار کی ہو جان تارون کو حضور کے قتل کرتی ہو اب میں جا کر گرفتار کر کے ایسے بڑے حال سے جوتیان لگا کر قتل کر دنگی کہ اس طلسم میں تو اس طرح کوئی بیعت نہوا ہوگا بہار نے یہ باتیں سنکر برا مانا کس لیے کہ مہر مخ اسکی عزیز ہو اور کہا کہ بہن یہ تو ناحق کہتی ہو ملک مہر مخ سے اور مہر حیلین سے آخر عزیز داری کیسی بلکہ خون شریک ہو کہین لاٹھی مارنے سے پانی جدا ہوتا ہو یہ کس طرح تمہارے منہ سے نکلا کہ جوتیان لگا کر قتل کر دنگی

کچھ وہ ہم لوگوں سے کم نہیں ہاں البتہ شہنشاہ اور ساحران صاحب مرحلہ طلسم یا بلا نے مفت حجرہ یا سکنان
 دریائے ہفت رنگ و دریائے نیل وغیرہ اسکے اوپر غالب آسکتے ہیں یا ہم اور تم مقابلہ کر سکتے ہیں یا چاروں
 وزیر شہنشاہ کے لائق مقابلہ ہیں سنا ہے کہ فولاد بیہوشی خوار کو بھر کر کے اڑو ہے سے نکلوا لیا ہوتا اگر تپے طلسمی
 نہوتے تو بچکر آنا فولاد کا میدان جنگ سے دشوار تھا پھر ایسے معزز بزرگ عالی خاندان کو تم کو یوں کر جوتیان
 لگاؤ گی حیرت یہ کلام سنکر فرط غیظ سے آگ ہو گئی اور کہا اوجھو کری تو سرور بار شوکت مہرج کی بیان کر کے
 میرے سرداروں کو خوف زدہ کرتی ہو کھڑی درپردہ اسی کو کہتے ہیں تو بھی انھیں باغیوں میں مل گئی ہو
 جب تو طرفداری کرتی ہو یہ کہہ لوگوں سے کہا کہ کیا دنیا میں خون سفید ہو گیا ہو کہ جب ایسے شخص کھڑی
 کریں تو پھر اور کسی سے کیا امید ہوگی تو صاحب ہمارے سامنے اور مہرج کی تعریف وہ حرامزادی اب ہماری
 عزیز ہو یا دشمن ہو میں اسے جوتیان نہ لگاؤنگی تو کیا سر پر چڑھاؤنگی بہار نے سخنان درشت سنکر کہا
 بس بس منہ سنبھا لو کھرام جو ہو گا وہ ہو گا مجھے کیا کام کسی سے میری پیزار یہ جھگڑے جانے ذرا میرے منہ
 نہ لگنا نہیں میں بھی اپنے نام کی ہون سا شہزادی بن تمھارا معلوم کر دوں گی مجھے ذرا پناہ جو شاہ ہونا نہ جتنا یہ
 باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک سواری ظلمات کی طرف سے افراسیاب کی آئی تجل سواری جو پہلے ذکر کیا گیا
 ایک جانب ٹھہرا اور افراسیاب دستبوا اچھا لتا ہوا خوش طبعی کرتا سخت سے اترا اہل دربار بہر تعظیم اٹھے
 مجھ اور سلام ہر ایک کا ہوا اور تخت پر بیٹھا دیکھا کہ بہار جادو کے اشک متصل و پیہم جاری ہیں یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ مشاطہ حسن نے موتیوں کا سہرہ چہرہ زیبا پر اس عروس بہار کے آراستہ کیا ہے یا صدف کا منہ کھلا ہے کہ لائی
 ابدار اگل رہی ہو رنگ چہرہ کا فرط نزاکت سے گل کی طرح سرخ ہو افراسیاب یہ حال دیکھتے ہی بے قرار ہو گیا اور
 بوجھکا کہ ای غیرت وہ گلشن صحرایہ سے تو بری رہے کو نسا الم ہو بوجھکا کہ شکل غنچہ دل تنگ ہو بہار نے عرض
 کیا کہ ای شہنشاہ اب میں کھرام ہوں اور ارادہ رکھتی ہوں کہ بہار شکر فرخ پر جا کر وہ خزان لاؤں کہ عندلیب
 اسکے مددگار نالہ و شیلون کریں اور مجھے رحم نہ آئے اور باغ ہستی میں کسی باغ کا نخل قامت باقی
 نہ رہے لیکن باغ طلسم سے ہم بھی مانند بوسے گل پریشان ہوئے وائے چمن بندر یا هن سلطنت
 آپ کے قدم سے جدا ہوئے یہ کلام اس غنچہ دہن کے افراسیاب نے جوئے اور دیکھا کہ چشم زگسی
 میں اشک سبب نمط بھرے ہیں لب نازک مثل برگ گل حرارت غضب سے اور تیزی صہبائے
 کلام سے تھمار ہے ہیں کہ ابیات

طبیعت کو پیدا ہوا ہی ملال	ٹھہرنا اسے یاں ہوا ہو محال
لبوں پر ہنسی چتو نوں میں حجاب	محبت بظاہر بیاطن عتاب

کھیا فی ہو کر باتیں کر رہی ہوا فراسیاب نے حیرت کو گھڑکا کہ اگر یہی لوگ نکاح ہونگے تو نکاح حلال تم
کہا نے ہو میں حیرت نے کہا یہ باتیں سب مجھ پر مبنی ہیں چلو مجھ سے ایسی باتیں بناوٹ کی نہ کرو میں آدمی
کی نگاہ بچا پنتی ہوں تم انکی پشتی بھلا کیونکر نہ لو گے یہ طنز بھی بہار کو برا لگا اور فراسیاب پتے کی بات سنکر
چپ ہو رہا بہار نے اپنے دل سے یہ مشورہ کیا کہ چلکر صبح کا لشکر برباد کرے اور وہاں سے کسی طرف بھلا سے
یہ تجویز کر کے گلیوں کی گشتن کلام میں کی کہ امی شہنشاہ آخر حضور کسی جان نثار کو ہر مقابلہ حریف بھیجے گا بھی
کو روانہ فرمائے فراسیاب سوچا کہ اگر میں روکتا ہوں حیرت کیسکی کہ معشوق کو لڑنے جانے نہ دیا اس
سبب سے بہار کو اجازت دی کہ اچھا جاؤ لیکن تم الگ رہنا کسی اپنے نوکر کو حکم دینا کہ وہ لشکر صبح کا فیصلہ
کر دے اور میں بھی تمھاری مدد بھیجوں گا بہار نے کہا آج تک تو میں نے کسی کی مدد نہیں چاہی اگر آپ بھی بہار
تشریف لائے تو میں اپنا گلا کاٹ ڈالوں گی کہیں اسے غضب نہ کیجے گا جو کسی کو بھیجے فراسیاب نے کہا سچ
ہو ای ملکہ تم ایسی ہی ہو اور خلعت رخصت منگا کر دیا بہار تیوریاں چڑھائے منہ پھولائے سوار ہو کر کوہ آرام
میں آئی اور ایک دن اپنے مقام پر رہ کر اپنے سپہ سالار میخوار کر گدن پیشانی کو حکم ترتیب لشکر دیا بارگاہ زرفی
بسنی رنگ کی اژدر سحر پر بار ہوئی اور ساٹھ ہزار جادو گر نیاں اور ساحرا سباب سحر کا لیکر آما وہ سفر ہوئے
جب کہ دوسرے دن اریک آراے چرخ زنگاری با جتر زرین شعاع اور رنگ سپہر پر جلوہ گر ہوا اب

چو درخانہ زین شست آفتاب	روان گشت فتح و ظفر در رکاب
برآمد یکے قرص زرین حباب	خروفت ظلمت بدریائے آب
رخ خود نمود آفتاب منیر	زرویش جہان گشت روشن ضمیر

صوم نفیر بھیجی اور لشکر نے کوچ کیا ملکہ بہار تخت پر سوار ہوئی سامنے ملکہ کے تخت پر گلہ سے گلزار کو
جو ہستے رکھے تھے گھٹا تخت پر چھائی تھی اور مہین مہین بوندیاں پڑتی تھیں جدھر سے سواری نکلتی
تھی سادلی کے تختے از خود ظاہر ہوتے تھے اور پھولتے تھے خواصین سر پر جتر زرین ملکہ کے لگائے تھیں اور خود بخود
کچھ پر زار دین ظاہر ہو کر پکاریاں لے رنگ کھیلتی تھیں ہولیاں گاتی تھیں اور جادو گر نیاں اور ساحرا
ہمراہ کے چاندی سونے کے پھول ملکہ کے اوپر سے شاکر کرتی تھیں سحر کی نیرنگیاں دکھاتی تھیں آگے آگے
میخوار بعد ہ سپہ سالاری اژدر ہے پر سوار شیت پر ساحرا ساٹھ ہزار اب

کہ سب مثل بلبیل کے تھے نغمہ سنج	عدو گیر دے بے رنج بردقت سنج
زرہ پوش مردان جنگ آزما	یہ ساتھ اسباب سب سحر کا
وہ اڑتی ہوئی بیرق اس نوح کی	کہ دریائے لشکر کی وہ موج تھی

ہزاران جنگی بہ آئین جنگ یلان غرق آہن زسرتا بیا	کشیدند بر مرکبان تنگ تنگ چو شیرے کہ گیرد در آئینہ جا
<p>غزنکہ بڑے جاہ و چشم سے پانچ پانچ کوس کا کوچ و مقام بہار کرتی روانہ ہوئی جب ایک منزل لشکر کوہ آرام سے نکل آیا ایک جگہ بہار ٹھہری تھی کہ میخوار کرگدن پشانی نے عرض کیا کہ ای ملک اگر اجازت دے تو بارہ ہزار ساحرون سے یہ غلام آپکا آگے جا کر لشکر صرخ کو گز قار کرے کس لیے کہ بروقت تشریف آوردی حضور کے زحمت بندگان عالی کو نہ صرف سر کٹوا کر پاس شہنشاہ کے بھیجنا باقی رہے بہار نے کہا اچھا جا اور میرا سکھایا ہوا سحر جاتے ہی کرنا میخوار حسب الارشاد و تجلیہ ساٹھ ہزار ساحر کے بارہ ہزار ساحر جو اسکی اردنی خاص کے تھے منتخب کر کے ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور جبلت تمام راہ طر کے قریب لشکر صرخ عالی مقام پہونچا اور خیمہ استاد کرایا نقارے داخلے کے بجے لشکر اترنے لگا مگر میخوار نے اپنے خیمے کے برابر خیمہ اور برپا کرایا اور اسباب سحر کا لیکر اس میں سحر کرنے بیٹھا خون خوک سے چوکا دیا صندل کی چوکی پر کھڑے ہو کر سحر کرنے لگا سور کے لبوس سے آپ بھی نمایا منتقل تشین پر گد و ہتھوڑے کے پھل رانی سر سون بولے جلاتا تھا لیکن طائر سحر ملکہ صرخ اسکے لشکر کو اترتے دیکھ کر بارگاہ مہ جبین میں حاضر ہوئے اور زبان فصیح و عاے شہنشاہی بجا لائے کہ اہیات</p>	
اے تاج شاہی را فروغ از تارک والے تو	وی خلعت شایہ نشی زیبا ست برالے تو
بد رالد جاے کمر مت مہر سپہر آہنت	غد فخر تخت سلطنت کا مدبیر پاسے تو
<p>میخوار سپہ سالار بہار آیا ہو اور ارادہ فساد رکھتا ہو صرخ نے عمرو سے کہا خواجہ خدا خیر کرے بہار کا آنا بڑا قہر ہوا اس سے ہم کوئی مقابلہ نہیں کر سکتے تا انکے اسلئے سپہ سالار کے بھی ہمسر نہیں ہو سکتے ملک اور خواجہ میں تو بائین ہونے لگیں اور عیار خبر لشکر لشکر سے نکل کے محو امین چلے گئے عمرو نے کہا ملک خدا مالک ہو گھبرانہ نہ جا ہے لیکن عمرو ہر چند تسکین دیتا ہو مگر سارے لشکر میں کھل ملی پڑ گئی اور کم اعتقاد بزدل جو تھے وہ بھاگنے لگے جو ساحر مطیع اور بہادر ہیں انھیں یقین و اثن مرگ کا ہو گیا عمرو نے بعد دعا دینے کے چاہا کہ میں بھی لشکر سے نکل جاؤں اسوقت یکایک آسمان برابر آیا اور اس ابر سے ہزاروں ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے نافرمان نے کہا ای ملک معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ صرخ موسے کا کل کشا حاکم قلعہ سر مو بیان آئی ہو صرخ نے ساحران معزز کو بہر استقبال بھیجا عمرو دیا تو جاتا تھا یا ٹھہر گیا کہ دیکھو کون آتا ہو لیکن جب خلیل وغیرہ براہ تعظیم صرخ موسے کے پاس پہونچے صرخ مو ملکہ نافرمان کے گلے سے پٹ گئی کس لیے کہ ان دونوں میں بہنا پاہو اور یہ نافرمان کو سمجھانے آئی ہو کہ کیوں شریک عمرو کی ہوئی اب بھی باز گشت کرے اور میرے ساتھ چلے غرض کہ بارگاہ میں آئی ساحرہ جلیل تقدیر ہو و صاحب ملک مال ہو</p>	

تیس ہزار سا حرا کے مطیع ہیں افراسیاب بھی خاطر کرتا ہر حسینہ جیسا کہ بھی ہو صرخ نے اٹھ کر تعظیم کی اور دنگل زمین پر بٹھایا اسنے دیکھا کہ ملکہ مہ جبین تخت پر جلوہ گر ہو دربار لگا ہوا ایک کرسی جو اہر گین پر عمرو بیٹھا ہوا عمرو کا چونکہ حلیہ سارے طلسم میں افراسیاب نے پہلے ہی جاری کیا تھا اسی سبب سے صرخ مومنے بھی شناخت کیا اور عمرو کی صورت عجیب دیکھ کر ہنسی اور کہا اسے نافرمان بہن یہ تمنے کیا غضب کیا کہ شہنشاہ سے بگاڑی افسوس مفت اپنی جان کھوئی نافرمان نے کہا بن ستارہ اقبال شہنشاہ عمرو اور ج پر ہوا افراسیاب مارا جائیگا طلسم فتح ہوگا جو عمرو کا شریک ہوگا وہ بچے گا باقی سب مارے جائیں گے تم بھی ہیں لجاؤ صرخ مویہ تقریر سن کر بہت ہنسی اور کہا چہ خوش گجا افراسیاب اور کجا عمرو وادہ ری آپکی عقل کہاں زمین اور کہاں آسمان تم مجھے سمجھاتی ہو اگر ہزاروں ساحر دن کو عیار قتل کرینگے تو بھی کیا ہوگا افراسیاب کی فوج استدرہ کہ ایک قلعہ ہوا سین کئی سو کنوئیں ہیں اسکے ہر ایک کنوئیں میں ہیشمار مجھ بھرے ہیں مگر وہ مجھ پر نہیں ہیں بلکہ ساحران طلسم اور لشکر افراسیاب ہوا اگر اس میں سے ایک کنواں کھول دے تو سارا طلسم پر از فوج ساحران ہو جائے بھلا شہنشاہ سے کون مقابلہ کر سکتا ہوا اور فرض کیا عمرو سب طرح غالب آئیگا مگر لوح طلسم کہاں سے پائیگا کیونکہ بے لوح طلسم فتح نہیں ہوتا اور لوح اس طلسم کی افراسیاب خود بھی نہیں جانتا کہ کہاں ہو پس عمرو کہاں سے لائیگا نافرمان نے کہا اوس صرخ مودہ سبب الاسباب کوئی سبب تو پیدا کر لیا کہ لوح ملے گی اور طلسم فتح ہوگا تمنے سنا نہیں کہ مصرعہ دشمن گر تو سیت انگہ بان قوی ترست یہ صرخ مومنے کہا معلوم ہوا کہ اسے بن اب ہمارے تمہارے جدائی ہوئی ہم کسی طرح عمرو ایسے ذلیل شخص کی اطاعت نہ کریں گے اس طرح کی باتیں باہم بارگاہ میں ہو رہی تھیں کہ وہاں میخوار اتنے عرصہ میں سحر ٹرپہ چکا بھینٹ دیچکا اور اسی طرح خون خوک میں نہایا ہوا درخیمہ پہا کر کھڑا ہوا لشکر صرخ کی طرف سحر ٹرپہ چکر چھوٹا کہ ایک ابرہ لشکر محیط ہوا اور ہوا کے سرد سرد جھونکے چلنے لگے صرخ مومنے کہا دیکھو کوئی آفت آئی یہ کھکر پرواز کر کے چلی لیکن ہر سارے لشکر محیط ہو گیا تھا ہوا سے سرد کا جھونکا لگا بیہوش ہو کر گری بعد کچھ عرصہ کے پھر ہوش میں آئی اور کہا اسی نافرمان تیری محبت میں میں بھی گرفتار ہوئی نافرمان اور صرخ اور شکیل وغیرہ سب غافل تھے اور جانتے تھے کہ میخوار جب طبل جنگ بجوائے گا اسوقت مقابلہ ہوگا غرض کہ اس جلدی میں سب سحر ٹرپہ ہٹنے لگے مگر کچھ تاخیر نہ ہوئی اور ہوا سے سرد کے جھونکے جو جسم میں لگے سب بیہوش ہو گئے اور بعد لمحہ کے جو ہوشیار ہوئے پکار تے تھے نظم

کہ امروز در ہر کہ یا بسند ہوش
کشاکش بدیوانستان برند

مناد لیست و رکوبہ میفرودش
گر سیانش گیرند دو امان کشند

سب بیہوش ہو کر جھومتے تھے اور صراحی و جام لیکر میخواری کرتے تھے کوئی کسی کے دھول لگاتا تھا کوئی کسی کی سوچھے اکھاڑتا تھا کسی کو عالم مستی میں دریا موجزن معلوم ہوتا تھا ناک پکڑ کر زمین پر گر جاتا تھا اپنے دانست میں غوطہ لگاتا تھا کوئی کہتا تھا کہ ۵

ادنیٰ میں ذرا دیکھ ہوشاک تماشا	بھر خاک میں تو دیکھے گا کیا خاک تماشا
--------------------------------	---------------------------------------

اب تو یہ عالم ہے کہ تمام لشکر ایک جگہ جمع ہو کر دھولک بین پکھاوج لیکر ہولیان گانے لگا کر فرد میکشویا کی تورنگ ایسا جایا چاہیے ۶ واعظ آئین بھیتوں پر ہولیان گاتے ہوئے نعرہ ستان اور شور قتلقل میناے سے ہر طرف ہنگامہ تھا ہر ایک میخوار کہ رہا تھا کہ غزل

بیاد کشتی مادر شط شراب انداز	غریب و دلولہ در جان تیغ و شتاب انداز
مرا بہ کشتی بادہ در افکن ای ساقی	کہ گفتہ اند لکوی کن و در آب انداز
ز کوئے سیکدہ برگشتہ ام ز راہ خطا	مراد گر ز کرم در رہ صواب انداز
بیارزان ہو گل رنگ مشکبو جامی	شرار رشک حسد در دل گلاب انداز
اگر چہ مست خرابم تو نیز لطف کن	نظر برین دل مگشتہ و خراب انداز
یہ نیم شب اگر ت آفتاب سے تابد	ز روئے دختر گلچہر زرقاب انداز
مہل کہ روز و فاقہ تم بخاک بپا رند	مرا بمیکدہ بر در خم شراب انداز
گراز تو یک سر موسر شد دل حافظ	بگیر در خم زلفش بہ یح و تاب انداز

الحاصل یہ تو سب اس کیفیت سے ابر سحر کے نیچے مقید ہیں کہ جو سحر کے لشکر سے باہر جانے کا قصد کرتا ہے اسکو ہوا سے سرد کا جھونکا ابر سے نکلے بیہوش کر دیتا ہے اور جو زیر ابر ہی وہ مست ہو رہا ہے لیکن سوا سے عمر و کے اور عیار لشکر سے پہلے ہی نکل گئے تھے انھوں نے دور سے یہ کیفیت اپنی فوج کی دیکھی زفیل عیار می بجائی قران زفیل لشکر عیار دن کے پاس یا انھوں نے یہ حال کہا قران فکر کرتا ہوا عیاری کی ایک طرف چلا اور تینوں عیار ایک سمت روانہ ہوئے اور میخوار بعد فراغ سحر خوانی از بسکہ خون خوک میں نہایا تھا اسلئے حکم دیا کہ پانی سے حاضر کرین غسل کر ڈنگا ستے مشک لیے دریا جو لشکر کے قریب تھا وہاں آئے اتفاق سے قران تدبیر عیاری سوچتا دریا پر آنکلا سقون کو پانی بھرتے پایا اُن سے پوچھا کہ یہ پانی کہاں جایگا انھوں نے کہا میخوار نہا یگا قران نے ایک ستے سے کہا کہ بھائی مجھے تم سے ایک بات کہنا تھی بلکہ ایک امانت تمھاری میرے پاس ہے تمھارے ایک دوست نے مجھے دی ہے سقا یہ کلام مُشرک لالچ میں آیا اور سوچا کہ ہر چند میں اس شخص کو پہچانتا نہیں مگر کیا سرح ہو شاید کسی نے کچھ بھیجا ہو تو الگ جا کر لے لوں یہ سوچ کر

علحدہ ہمراہ قرآن کے آیا قرآن نے اسے لیجا کر حباب بیہوشی منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہوا اسے درخت
 سے بانڈھ کر قرآن اسکی صورت بنا مشک کندھے پر ڈالی لنگی کھارو سے کی بہنی تسمک سے لگایا کاٹھا
 سینے کے برابر لٹکایا اور وہاں سے بجلدی تمام آکر دریا سے مشک بھری اور کمر میں بوندہ اپنا چھپا کر
 مشک اٹھا کر لشکر میخوار میں آیا دیکھا اندر غیمے کے سب سے جاتے ہیں قرآن بھی غیمے میں آیا دیکھا میخوار
 جو کی پر بیٹھا، اور سقے مشک لا کر اسکے جسم پر ڈالتے ہیں اور پھر پانی بھرنے جاتے ہیں قرآن نے پشت
 پر آکر ایک ہاتھ سے دہانہ مشک کا کھولا اور دوسرے ہاتھ سے بوندہ کمر سے نکالا مشک کندھے پر
 سے اتار کر میخوار کے سر پر ڈھادی وہ حیران ہو کر پھرتا تھا قرآن نے چاک کر بوندہ مارا کہ سر اسکا پھٹ
 گیا یقور اگر گرتا تھا کہ قرآن نے سر کاٹ ڈالا شور و غل پیدا ہوا تمام عالم میں تاریکی چھا گئی ساحر و درے
 قرآن جت کر کے خیمہ سے نکل کر بھاگا جب ساحر اندر غیمے کے آئے صدا سنی کہ مارا مجھے نام میرا میخوار
 کر گدن پیشانی تھا ساحرون نے لاش اٹھائی رونے پڑے لگے لیکن لشکر مہرخ پر وہ ابر جو محیط تھا
 شق ہو کر بر طرف ہو گیا اور سب کو ہوش آگیا وہ حالت متانہ دفع ہوئی سرخ مو نے کہا بہن
 نافرمان میں جاتی ہوں یہ کیا تھا کیا ہو گیا نافرمان نے کہا میخوار کے سحر میں ہم سب مسحور تھے
 اسکو کسی عیار نے قتل کیا ہم لوگ رہا ہو گئے سرخ مو کے ہوش اڑ گئے کہ کیسا جلد عیار و ن نے میخوار کو
 قتل کیا کہا بہن میں مان گئی واہ واہ کیا کہنا نافرمان نے کہا بہن کہاں جاؤ گی ٹھہرو دیکھو اب
 کیا ہوتا ہے سرخ مو ٹھہر گئی اس عرصہ میں قرآن بھاگ کر صحرا میں پہونچا اور زفیل عیار می بحالی
 برق صدا لشکر دوڑا آیا اور کہا اے خلیفہ لشکر میخوار میں یہ شعلے کیسے بلند تھے شور و غل ہو رہا تھا قرآن
 نے کہا میخوار کو میں نے جہنم واصل کیا جلد جا کر لشکر مہرخ کو لاؤ اور فرج کو حریف کی قتل کرو برق بحالت
 تمام پاس مہرخ کے آیا اور کہا جلدی چلیے لشکر میخوار کو قتل کیجئے مہرخ نے نفیر سحر کبابی جلد جلد فرج میں گرنڈی
 ہوئی ساٹھ ہزار ساحر آکر لشکر میخوار پر کہ بارہ ہزار ساحر تھے گرے سحر چلنے لگا سلیں برت کی گرنے لگیں کسی ساحر
 نے دریائے سحر کے زور سے ظاہر کیا کسی نے آگ برسانی کسی نے پتھر برسانے کسی سمت پیکان پیر برستے
 تھے ایک ہنگامہ قیامت رہا مہر جہنم نے تخت آگے بڑھایا دلارام نے سحر کی بجلیاں گرا یمن عمرو موافق
 اپنے دستور کے کبھی لوٹ مار کر کبھی جہت کر کے خفی زنی کر کے سردر پانوں قلم کرتا تھا مردوں کو لوٹتا تھا اسد
 کا نعرہ ایک طرف بلند تھا نعرہ

نظر کردہ شیر پروردگار
 شود چار سوالا مان الامان

اسد نامور ضیغم روزگار
 ز تیغم بمیدان جنگ اوران

اے سیاہ چار سمت سے گھرایا تھا برق شمشیر جکتی تھی سر مثل باران کے برستے تھے فکیل شہزادہ اس کی حفاظت کرتا ہوا ساتھ ساتھ لڑتا جاتا تھا اور صف لشکر دشمن کو براگندہ کرتا تھا

بھوش غضب صورت شیر نر نمایان شدی این چنین کارزار بے گیر چون گلہ گو سفت تزلزل فستادہ چو در رزمگاہ کے داشت در سر ہواے گرنہ کے راروان خون ز زخم سنان بگیتی است تار سم فتح و شکست نہ چشم زرہ این چنین فتح دید	بہر سمت چون سے شدی حملہ در ز تن شد جدا سر ہزاران ہزار گر بزندہ از بیم جان می شدند براگندہ می گشت فوج و سپاہ کے چارہ جواز دم تیغ تیز بمیدان کے تشنہ لب داد جان چنین فتح کس راند دست دست نہ گوش سپرد مصافحہ شنید
---	---

خلاصہ یہ کہ دم بھر میں بارہ ہزار ساحر لشکر حریف کے مارے گئے بہر و بنگاہ بازاری لوگ بھاگ کر سمت بہار جاوے اور دانہ ہوئے مہرخ نے خیمہ ڈیرہ مال و خزانہ سازد سامان سب لوٹ لیا ایسا رن پڑا تھا کہ ایک جب جائے زسیلان خون پاک بنود پکشتہ پتان بود دگر خاک بنود پکشتہ لوٹ مار کر کے سب اپنے پڑاؤ پر آئے سردار داخل بارگاہ ہوئے صحبت عیش برپا ہوئی نذرین فتح و نصرت کی مہ جبین کو گزرنے لگیں مہرخ مونے بھی اٹھکر نذر دی اور کہا ای ملکہ اب اگر میں اپنے ملک کو جاؤنگی از بسکہ آپ کے یہاں جنگ میں شریک تھی افراسیاب زندہ نہ چھوڑیگا لہذا میں بھی آپ کی کینز ہوں خواہ جان جائے یا رہے مہرخ نے گلے سے لگایا اور خلعت مہرخ مو کو دیا اسے ایک نامہ اپنے سپہ سالار شمشاد فیصل پیکر کو لکھا کہ مع فوج و لشکر و مال و خزانے کے لشکر مہرخ میں آکر پہونچو کہ میں طاعت عمرو کی اختیار کی یہ نامہ ایک ساحر کو دیا کہ وہ زور سحر پر داز کر کے سمت ملک مہرخ مو کو روانہ ہوا لیکن اب حال سنیے کہ ملکہ بہار منزل بمنزل اس طرف چلی آئی ہے اور منظر ہو کہ نامہ منجوار شہر بہر مہمون گرفتاری لشکر حریف آئے تو میں جلدی جا کر سر سب کے کالوں اور افراسیاب کو بھیجوں یہاں تک کہ ایک دن صہرے سبزہ زار و نشا ط افزا میں اتری تھی کہ ساحر نالان و گریان بھاگے ہوئے آکر پہونچے بہار نے صہرے استغاثہ شکر و بر و اپنے طلب کیا اور حال استفسار فرمایا انھوں نے حال بریادی لشکر اور خزانہ انا بہار گلشن عمر منجوار پر بیان کیا ایسا ذبا شد بہار یہ کیفیت شکر زرد ہو گئی اور فرط غضب سے پشت دست کو کاٹنے لگی اور اس وقت طاؤس سحر پر سوار ہوئی طاؤس سحر پر

تھا اس قدر عظیم المحبتہ اور الحیم و شہیم تھا کہ نظم

پرد بالش چوشا خماے درخت
چون ستونش بلند منقارے

پائے او بودا مثل پایہ تخت
نہ ستون لیک در میان غارے

بجمل سواری بھی سب چھوڑا کیلی اس طاؤس پر بیٹھ کر روانہ ہوئی فوج کے سرداروں نے جو بہار کو جاتے دیکھا اسی وقت نقارہ کوچ کا بجایا اور ساحر جلد جلد سوار ہوئے مگر بہار نے افسردہ سے کہا میں آگے جاتی ہوں تم پانچ کوس جب لشکر مرخ باقی رہے وہاں آکر ٹھہرنا میں جا کر نکاح خاتمہ کیے دیتی ہوں لشکر لہجانے میں یہ قباحت ہو کہ عیار کثرت مردم سے شناخت نہیں کیے جاتے ہیں اور وہ لشکریوں میں مکرات برپا کرتے ہیں میں کھڑے کھڑے سکو گرفتار کر کے چلی آؤنگی یہ کلمہ دوچار کنیزوں اور انیسویں حبیبوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئی یہاں بارگاہ مرخ میں سامان عشرت میا ہر ایک ماکل عیش و طرب بیٹھا تھا مگر مرخ اندیشہ ناک تھی کہ میخوار سپہ سالار بہار کا مارا گیا وہ ضرور آئنگی کبھی بچائیگی عمر و بھی سن چکا تھا کہ میخوار پہلے بہار سے آیا تھا وہ قتل ہوا ہوا اب کوئی دم میں آفت آیا چاہتی ہی بیان سے نکل جانا چاہیے غرض کہ عمرو نے مرخ سے کہا خدا حافظ میں جاتا ہوں تم ہر ایک بلا میں دست استقلال سے وامن صبر بچھوڑنا اور گھبرانہ جانا آمد بہار کی خبر ہی میرے ٹھہرنا مناسب نہیں یہ کلمہ بارگاہ سے نکل گیا عمرو کے جانے سے اور عیار بھی جنگل کی طرف روانہ ہوئے اور مرخ تدبیر دفع سحر بہار میں مصروف ہو گئی اس عرصہ میں یکا یک ہوائے سرد عیسیٰ دم مسخ نفس دزان ہوئی اور خود بخود تمام لشکر میں مرخ کے غلٹر گیا کہ بہارا ئی بہارا ئی مرخ اور تمام افسر ساکنان بارگاہ بقیا بانہ باہر نکل آئے دیکھا روبرو لشکر کے طاؤس زمر دین بال تھرا ہا ہوا اور ملکہ اسپر سوار ہو جب سب بارگاہ سے اور اپنے اپنے خیموں سے لشکر باہر نکل آئے اور ایک جامع ہو کر صورت زیبا اور طلعت جہان آرا بہار کی دیکھنے لگے اسوقت بہار نے کچھ سحر ثبیہ کے دستک دی کہ بہار کی جانب سے گھٹا گھٹکھورا ٹھٹی مرخ اور تمام ساحر سحر پڑھ پڑھ کر تسکین دینے لگے مگر طرفہ العین میں غبار زر درنگ زمین سے اڑا کل لشکر کی آنکھیں بند ہوئیں اور گھٹا ہمت چھا گئی پھر جو مرخ وغیرہ کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ہر طرف چمنہما سے طولانی لاٹمانی لگے ہیں باد صبا جھومتی ہوئی بروش ستانہ خرمان ہوئی اور ایک گز بھر کا بلند حصار بلورین کو سون تک سامنے نظر آتا ہے کس لیے کہ حبوت آنکھیں اہل لشکر کی بند ہوئی تھیں تو ملکہ بہار نے ایک تختہ کاغذ کا اپنی جھولی سے سحر کی نکال کر اور قلم و ادوات لیکر اس تختہ کاغذ پر ایک ظلم لکھا کہ وہ تختہ قرطاس ایک باغ بن کر تیار ہو رہا ہے یا سیلے ظلم نبایا کہ جو اندر اس باغ کے آئیگا مبہوت ہو جائیگا اور چونکہ تختہ کاغذ پر باغ بنا ہے اس میں کوئی

نقبہ نگا کے الحاصل سب نے دیکھا کہ بہار جادو اپنے طاؤس کو اڑا کر اندر اس باغ کے چلی گئی یہ دیکھتے
ہی تمام لشکری اور صرخی اسی باغ کی طرف چلے کہ بیات

دفتا وہ سامنے سے چار باغ آیا نظر لفزش متانہ دکھلانے لگا پائے خیال پشتہ دیوار پر اس کے وہ سبزہ دوب کا ہر در پچ پر گمان تھا صاف جسم حور کا صورت تصویر سب کو ٹٹکی سی لگ گئی جون قدم آگے رکھا سب نے پگشت باغ لڑکھڑاتی پھرتی ہو باد بہاری ہر قدم وجد کی حالت میں صفت باز سے کھڑے ہیں چھو دار بستون سے عیان ہو چرخ اخضر کی بہار طرفہ سرسبزی نے کی ہو ہر طرف سے سرکشی سجدہ خالق میں ہو شاخ نخل میوہ دار نشہ عشرت میں سنبل ہو کہیں پاؤں پری آبشاروں سے نخل میں چشمہ ہاے سلسبیل ہو تماشا گاہ روح موہین ہر کچ باغ نغمہ آرایان گلشن میں بہم مرغولہ سنج چھجے کرتے ہیں گل پر عند لبیان چمن تعمقہ زن کباب میں تمشاد کے سائے تلے ہو نکلتا موج آب جو سے لہر ساز کا نخل کے پتوں سے آتی ہو جلاجل کی صدا چل رہا ہو دوسرا غرہ طرف ہی بزم عیش تھا پے طبلوں کی ہی پیر فلک گردش میں آج	وصف شادابی میں جس کے ہر دم کا سر زبان بسکہ اس کی چار دیواری تھی صاف آئینہ سان خوار سرسبزی سے جس کے سبز خطا گل خان قدرت حق کا نمایان تھا ہر اک جانب سمان فطرت نے بھلا دی دل سے فکر و جہان صنعتیں کھینچیں اس گلچین رت کی عیان نگہت گل نے ہر اک جانب میں کھولے عطردان ہر طرف کیلے شکل حلوہ بو شان جنان تاک کے خوشے یہ ہو عقد ثریا کا گمان ہو زمین فیروزہ گون و لا جو دی سماں حمیمین وحدت کی ہر کچہ کھولے ہر دہان کرتی ہو تعریف سوسن باغ کی با صدیان حوض آب ایسے کہ جنہر حوض کوثر کا گمان خوش گلے سے چمن ہو رشک گلزار جنان دیتے ہیں گلابانگ عشرت طائران خوش جان زمزمہ پرواز کو کو سرد پر ہیں تمریان کرتے پھرتے ہیں قدردان چمن اٹھکھیلیان لحون داؤدی سے پانی بھر رہے ہیں غبان ہر روش پر کر رہے طاؤس ہیں اٹھکھیلیان ہو کندا ہوئے و گیر زلف مہوشان بہوخی بائیں کی گماک ہو اثر تے تان
---	---

اندر باغ کے چو ترہ بلور کا سر سر نور کا تعمیر تھا نگیرہ اسپر باسکاک گوہر استادہ تھا پنے اس کے فرش قائم سنجاب سما بچھا تھا
مازنیان تمسکیر جام و سبیلکیر حاضر تھیں ملک بہار کر سی جواہر نگار پر جلوہ گر تھی اور چھتری جواہر کی جگنو جڑے

ہاتھ میں لیے آراستہ لباس وزیر بھی سامنے گلدستہ اور نخلے رکھے تھے بہار کی صورت دلاویندیکھ کر اس وقت
 لکھن خان گلشن روزگار مثل ہزار ہزار جان سے تصدق اور نثار تھے زلیخا نے یہ صورت خواب میں نہ دیکھی تھی
 اور پر یون نے اکر اگر بائی ہوگی تو اسکی کنیزی ہاتھ آئی ہوگی بال سر کے طار حیاں عاشقان کے لیے دام تھے
 زلف گرہ گیر میں گرفتار دہائے بیدلان ناکام تھے کہ سر پانظم

زبان تھم میں آگاہ اسرار غیب سیہ خال اس میں سویدا دل ترقی پہ جوش بہار چمن عیان شرم شوخی میں شوخی میں شرم وہ چھاتی کی رنگت وہ بھٹی سیاہ یہ سینے پہ پڑتا ہی عکس آنکھ کا درخشندہ ناف اس دریا کی نہان چشم میں مثل تار نگاہ	وہن حزم الحمد بیک وریب وہ غیب میں اک موج آب لال بر دوش گلدستہ یاسمن وہ شانے وہ بازو وہ ساعدہ دست کہیں دیکھ کر جس کو اہل نگاہ پسینے کے قطرون میں بولے گلاب اگر زہرہ تھی پردہ خاک کی وہ رانیں بانی تمھیں سانچے میں حال	ہنا گوش سے صبح محشر خجل دکھاتے تھے اک جا پہ بدروہ لال سمن سینہ و نازک اندام نرم کرین جس کی بیعت عنبر پرست ز بس آئینہ سان ہوتن کی صفا صفاے شکم سے خجل ماہتاب وجود مکر کی لطافت گواہ پھسل جائے جینر نگاہ خیال
--	---	--

نہ ہوساق کیوں رکتی شمع طور کہ تھی پشت پا اسکی خسار حور

اس باغ کی بہار اور شکل بہار دیکھ کر صرخ اور فکیر اور اسد اور مہ جبین نافرمان اور صرخ مو
 اور ماہ جادو اور دلازم سالار سردار تنگ بے کرا بیات

کہان گل کہان مرتبہ خار کا مرے نخت برگشتہ سے ہی بعید	آکہان میں کہان سامنا یا رکا اکہ دیکھوں میں آنکھوں سے یہ رو عید
--	---

ای ملک بہار ہم لوگ آپ کے پر دانہ وار شمع خسار پر عاشق اور نثار میں ہمارے حال زار پر نظر فرمائیے نظم

در بدر خاک بسر ہو گئے رسوا ہو کر آئیے آپ جو ہم خاک نشینوں کی طرف صبر ہوش خرد و تاب تو ان لیکے آپ چو صحران سال خدا خیر سے کاٹے تیرے	کیسے برباد ہوئے آپ کے شیدا ہو کر فرش بجائیں ابھی دامن صحران ہو کر دل تڑپتا ہی بیلان سینہ میں تنہا ہو کر گھٹتے گھٹتا ہی مہ چار وہ پورا ہو کر
---	--

ای ملک ہمیں اپنی غلامی اور کنیزی میں سرفراز فرمائیے ملک بہار نے کچھ اُنکے حال پر اعتقاد کیا اور ایک گلدستہ
 اٹھا کر اُنکی طرف کھینچ مارا پھر سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اس گلدستے کی ایک ایک پتھری الگ
 ہو گئی اور پھولوں کا گجرانکر لشکر یان صرخ کے ہاتھوں میں پڑ گئی جب گجرے سب کے ہاتھوں میں بند

گئے اسوقت سبیتین کرنے لگے اور کہتے تھے کہ اے ملکہ بہار تو بہ ہکو عمر و عیار و زو مکار نے بہکایا تھا اب ہماری
خطا حضور معاف کریں اور ہم سیکو پاس شہنشاہ افراسیاب کے لے چلین بہار نے کہا اچھا تم سب میرے پیچھے
چلے آؤ میں تمہیں پاس شہنشاہ کے لیچلون یہ کہہ کر حبت کر کے طاؤس سحر پر سوار ہوئی اور باہر باغ نے کل کے چلی ساری
خلقت پیچھے اسکے دیوانہ وار بہقار و شعر عاشقانہ پڑھتی ہوئی روانہ ہوئی وہ باغ سحر اسکے جانے سے غائب ہوا
لیکن عیاران لشکر نے دور سے سارے لشکر کو متانہ روش پر جاتے دیکھا د فیمل عیاری بجائی سب ایک جگہ
جمع ہوئے برق نے کہا استاد میں عیاری کو جاتا ہوں عمرو نے کہا ساحرہ زبردست ایتم اسپر غلبہ نہ پاؤ گے اور
اگر تم نے اسے بیہوش بھی کر دیا تو قتل کر دو گے اور لشکر کو چھڑا دو گے اور میں چاہتا ہوں کہ بہار کو گرفتار کر کے اپنا
مطیع کروں لہذا اگر تم بہار کو قتل نہ کرو تو جا کر عیاری کر دو برق اور سب عیاروں نے کہا یہ ہم سے نہوگا عمرو
نے کہا تم سب ٹھہرو اور آپ زنبیل پر ہاتھ رکھ کر معجزہ طلب کیا کہ یا جناب آدم صفی اللہ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ
والسلام میری صورت نظر مردم دنیا میں ایک طفل چار دہ سالہ کی دکھائی دے یہ دعا مانگ کر حجام
حضرت اسحاق پیغمبر علیہ السلام نکالا کہ جس میں اب جنت ہمیشہ بھرا رہتا ہو اس اب ظاہر و مظهر سے سارے
جسم کو ترک کیا ہوا گویا پانی چھڑکتے ہی پلٹ گئی یعنی عمرو کی شکل زیبا ایک طفل خوب صورت کی ایسی دکھائی
دینے لگی کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انگریہا گلزار پہنے ہوئے مگر پیمان لگی ہیں ٹوپی گوٹا پٹھانٹے سر پر ہی جواہر اور
گوہر سمینٹے ہیں کہ سہ ترے جواہر طرف نگہ کو کیا دیکھیں ہم ادج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں ہر گلے
میں طوق منت کے تیرہ ڈرے ہیں ظاہر ہوتا ہو کہ تیرہ برس عمر کے گزرے ہیں ابھی چودھواں سال
پورا نہیں ہوا ہو جو طوق منت کا پنہایا جاتا مگر جتوں سے اس طفل ماہ طلعت کی گویا عاشق مزاجی

پیدا ہو

ایسی عیش کو منظور تھی اپنی لڑکپن میں	پنہائے طوق منت کے بہانے میری گردن میں
شاہ راہ ہستی موہوم میں وہ چال چل	اپنی آنکھوں کو بچھا میں دست دشمن نہیر یا
بھولی بھولی صورت رخسار نازک پھول سے حسن خدا داد میں یگانہ زمانہ کہ بموجب اس جسم کے	یوسف کو کہتے ہیں حسین لیکن نہوگا اس قدر
دیکھے نہ لیگا اگر تجھے ہو جائے بخود دیکھ کر	ہرگز نیاید در نظر صورت زردیت خو تر
انسان تو کیا چیز ہو پر یون کے یاں جلجا میں پر	سمسے ندا نم یا قمر یا زہرہ ویا مشتری
اس شکل مرغوب پر جب دکھانے کے لائق ہوا اسوقت بہار کی سواری سے دو کوس گئے بھل گیا اور	

ایک صحراے پاکیزہ اور دشت ریاض روضہ رضوان دیکھ کر ایک درخت کے نیچے کھڑا ہوا آنکھیں بند کر لیں اور بندانگر کھٹے کے کھول دیے ٹوپی اتار ڈالی ہاتھ کان پر رکھ کر تانین مارنا شروع کیں اور اشعار عاشقانہ اور غزل پر مضمون مہاجرت محبوب گانے لگا اور روتا جاتا تھا کہ غزل

<p>استخوانوں میں مزا پاتے ہیں سگ بادام کا دوپہر ہو موسم گرما میں وقت آرام کا وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا زیر پا ہر ایک قدم ہی یان محل آرام کا نشہ اندر سے شرب حسن کے دو جام کا نور ہوتا ہے زیادہ تر چراغ شام کا یار کو میرے ارادہ ہو جو قتل عام کا پردہ عاشق نے نہ رکھا جامہ احرام کا یار کا چاہ زرخندان بھی ہے چشمہ دام کا حلقہ چشم پری خطا ہے ہمارے جام کا حال بدتر تھا کتان سے جامہ احرام کا</p>	<p>کشتہ اک عالم ہے چشم لعلت خود کام کا ای تب غم گور میں لعل جوانی میں کھجے تختہ میت فراق یار میں معراج ہے بادشاہی ہے گدا کی کوچہ محبوب کی ای صنم عاشق سے ملتی ہی نہیں آنکھیں مری گیسوؤں نے کر دیا وہ چند حسن رویار عرصہ روئے زمین ہو جائے دشت کر بلا داخل کعبہ ہوا کتم عدم سے برہنہ سیکڑوں ہی ل میں مثل ماہی آب سیر ہو سیتے ہیں اپنے عالم دیوانگی یاد جو آیا طواف کعبہ میں آتش وہ ماہ</p>
---	---

بہار قیدیوں کو لیے چلی آتی تھی جب کوئی آدھ کوس وہ مقام رہا کہ جہان یہ کھڑا گا رہا تھا اسنے صدائے دلکش سنی کلیجا تھا م لیا اور بھرا رہو کر اپنے طاؤس کو اڈایا اور اسی صدا کی طرف چلی کس لئے کہ جیسا یہ بھر باغ و بہار کا کرتی ہے ویسے ہی یہ رنگین مزاج اور علم موسیقی میں بھی دخل رکھتی ہے غرض کہ قریب عمر کے پہونچی عجیب کیفیت دیکھی کہ ایک طفل حسین مر جبین ٹھکتی جوانی محبوب لانا فی شاخ درخت پکڑے آنکھیں بند کیے گا رہا ہے اور اس طرح ترنم سرا ہے کہ اس جگہ کے جزیرہ اور پرند سب محو ہیں کوئی طاؤس اس نازنین کے بازو پر بیٹھا ہے کسی نے سر پر آشیانہ کیا ہے کوئی ہاتھ پر مسکن گزین ہے مگر اس لڑکے کو اپنی دھن میں کچھ خبر نہیں ہے کانون میں بالے پڑے ہیں بازو بند جو اہر کے بندھے ہیں گلے میں ہیکل خوشنما پڑی ہے ہاتھوں میں منھدی لگی ہے چہرہ چودھو میں رات کا چاند ہو بلکہ وہ بھی روبرو اسکے مانند ہی لباس پر تکلف سے آراستہ ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی کا لاڈ لا بیٹا ہے بہار قریب اس گل رخسار کے گئی اور پکار کر پوچھا کہ ای سرو قامت تو نونال کس گلشن شاداب کا ہے کہ اس طرح اس دشت پر خطر میں کھڑا ہے تیرے والدین کا کیا بچہ کا کلیجا ہے ابیات

اس وقت کہان اس دشت میں آ ہوا جلوہ گراے بت حور لقا

میری جان ہی جاتی برے خدا کچھ کہ تو ذرا تو حالت د ل	
	نہ فقط تری زلفت ہی دام ملا نہ فقط تیرے خال ہیں ہوش ربا
ہیں یہ عشوہ و غمزہ و ناز و دادا سمجھی باندھے کمر پے غارت دل	
<p>عمر و نے یہ صد لشکر نکھین کھولیں اور سہم کر بہار کی صورت دیکھی اور ہاتھ باندھ کر سلام کیا اور کہا میں جاتا ہوں مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ جگہ آپ کی ہی بہار نے دیکھا کہ تجھے دیکھ کر اسکا رنگ رخ زرد ہو گیا ہو اور بسبب بچپن کے ڈر گیا ہو یہ سمجھ کر اپنے طاؤس پر سے کود پڑی اور قریب آنے لگی عمر و ہاتھ جوڑتا رہتا ہوا پیچھے ہٹنے لگا اور کہتا تھا کہ مجھ سے قصور ہوا اب کبھی بیان نہ آؤنگا بہار نے دل سے کہا ہے یہ بالکل نا سمجھ جو نہیں معلوم کیونکر بیان آیا ہو بس نے چکار کر کہا کہ میان ڈرو نہیں ہم تمھیں پیار کر نیگے تم کس کے صاحبزادے ہو عمر و چکار نے سے بہار کے ٹھہرا اور اٹھلا کر بولا کہ تم ہمیں مارو گی تو نہیں ہمیں باجی امان نے مارا ہم بیان بھاگ آئے بہار نے یہ سن کر خیال کیا کہ افسوس والدین اس کے ڈھونڈتے ہوئے اور یہ بیان بھاگ آیا ہے جب ہی میں حیران تھی کہ یہ بچہ جنگل میں کیوں کھڑا ہے معلوم دیا کہ مارے ڈر کے بھاگا ہے بس اسے کہا نہیں نہیں تم خوف نہ کھاؤ ہم تمکو نہ مار نیگے عمر و نے کہا سامری قسم نہیں مارو گی بہار نے کہا سامری قسم کچھ نہ کہیں گے عمر و آگے چند قدم بڑھا اور پھر سہم کر تجھے ہٹا اسوقت بہار سوچی کہ بخت اس کے مان باپ نے ایسا مارا ہے کہ لڑکا سمجھتا ہے یہ تصور کر کے ایک گلہ مستہ بہت خوش رنگ اور پر بہار چھولی سے نکالا اور کہا یہ لوگے عمر و نے دل سے خیال کیا کہ یہ ساحرہ ہے اگر سحر کر دے گی تو کچھ نہ بے گلا گلہ ستہ دیکھتے ہی ہنس کر بولا کہ ہاں لینگے بہار نے گلہ ستہ چھپا لیا اور کہا آؤ ہمارے گلے لمباؤ تو دین عمر و دوڑ کر گلے سے لپٹ گیا اور کہا وہی پھول دو باجی لاؤ وہی دو بہار نے دونوں گالوں پر خوب پیار کیا اور کہا چل میں تجھے اپنا بیٹا کرونگی عمر و نے کہا باجی امان کیا تمھیں ہو بہار بولی کہ ہاں عمر و گویا ہوا کہ پھر ہمیں پھول دو بہار نے بوجھا کہ تباؤ تمھارا گھر کہاں ہے عمر و نے کہا ہمارا گھر بہت دور ہے ادھر دیکھو وہ سامنے جو درخت ہے بس ادھر ہی ہمارا مکان ہے وہ دکھائی دیتا ہے بہار نے کہا چل جھوٹے گویا انکا گھر ایسا قریب ہے کہ سامنے دکھائی دیتا ہے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ خواصین اور انیسین اگر بہار کی پہونچیں عمر و انھیں دیکھ کر بہار کی گود سے تڑپ کر نکلا اور بولا کہ ہم جاتے ہیں بہار نے اپنی خواصون سے کہا کہ بچہ ڈرتا ہے تم لشکر کی طرف جاؤ میں آتی ہوں خواصین آگے بڑھ گئیں اور بہار نے کہا میان باجی کو اپنی چھوڑ جاؤ گے عمر و بولا کہ پھر کیا تمھارے گھر چلین بہار نے کہا ہاں عمر و نے کہا ہمیں ہرن پکڑو گی بہار نے پوچھا کہ ہرن کیا کر دے عمر و گویا ہوا کہ ای باجی ہماری باجی امان ایک دن کتنی تمھیں کہ ہم</p>	

جو اپنے بہتیا کی شادی کرینگے تو ہرن کا گوشت پکاینگے ہنسن رکھا تھا آج ہم جنگل میں جو بھاگ کے آئے
ہیں تو ہرن لیتے جائیں امان خوش ہو کر ہمارا بیاہ کر دینگے یہاں خوب ہنسی اور کہا جھے جو روکے ملنے کی ٹہری
خوشی ہو اگر تو میرا بیٹا بنے گا تو شہزادی کوئی بیاہ لائینگے تو اپنے باپ کا نام بتا میں اُسے بلوا کر مانگ لوں
عمر و نے کہا ہمارے ابا کا نام امیر جاو و اور ہمارا نام گل رنگ جاو و با جی ہمارے گھر چلو بہار نے کہا تمہیں
گھر اچھی طرح یاد نہیں ہوتی تم ہمارے ساتھ چلو میں گھر تمہارا لوگوں سے ڈھونڈھو اگر تمہارے باپ کو بلوایا جھوٹکی
عمر و نے کہا اچھا سمیں گود میں لیچو بہار نے اسے گود میں لیکر اپنے طاؤس پر بٹھالیا اور لیکر روانہ ہوئی بہار
کے بموجب حکم لشکر اسکا پانچ کوس کے فاصلے پر لشکر مہرخ سے آکر اترتا تھا بہار کئی کوس تو اسی چلی تھی
تھوڑے ہی عرصہ میں داخل لشکر ہوئی سرداران فوج کو بلا کر حکم دیا لشکر مہرخ میرے سحر میں گرفتار ہو کر آیا
ہو جب تک گھرے اُنکے ہاتھوں میں بندھے رہیں گے ہوش نہ آئے گا بنا براحتیا طم لوگ پہر کر لو کوئی
افتادہ تاکہ نہ پڑے اور کینروں کو حکم دیا کہ اندر بارگاہ کے سب سامان عشرت مہیا کر کے تم سب بیرون
بارگاہ آج کی رات رہو خبردار کوئی اندر بارگاہ کے نہ آئے کہ عیار تم میں ملکر چلے آینگے دل تھمارا ہا ہی استوا
لشکر مہرخ کے سرکٹ نہ سکین گے کل صبح سب کو قتل کر دینگے اور آج خستہ و شکستہ بھی ہوں آمد و رفت
میں تمہاک گئی ہوں گرد میری بارگاہ کے بھی کوئی نہ رہے میں اپنی حفاظت آپ کر لوں گی کینروں یہ حکم
پاکر مصروف کار و بار ہو میں اور فوج نے جا کر لشکر مہرخ کو گھیر لیا پہرا مقرر ہو گیا اور مر خواصوں نے مسند پُرا
ز رکھ چھائی پانچ گھنٹہ کی آواز سننے کی فواکھات کی ڈالیاں خوش رنگ نرالیاں لگا دیں کشتیاں شرب ناب
کی قابو میں بہرگز کباب کی رکھدین خاصے کے خوان چن دیے عطردان چنگیر جو گھڑے پانڈان جلد سامان
موجود کر کے آپ سب بیرون بارگاہ چلی آئیں اور ملکہ بہار مع عمرو کے داخل بارگاہ ہوئی سر اپنے بارگاہ
کے فراشوں سے اٹھوا دیے اور کہا شام قریب ہوتی ہے اب روشنی کر کے باہر چلے جاؤ فراشوں نے دن ہی
شیشہ آلات روشن کر دیا اور چلے گئے صرف بہار اور عمرو ٹھہرا رہے اس اثنا میں وہ دن تمام ہوا اور رقصہ
ملک پیشوا ستارہ دار زیب قامت فرما کر روبرو خسرو انجم کے محل کرنے کو حاضر ہوئی اور ترک پسر
خنجر لیکر بعدہ پایا سیانی خیمہ چرخ کے در پر بٹھرا کہ نظم

دکھایا ماہ نے جب روے پر نور	دھوین کی طرح ظلمت ہو گئی دور
ہوا گرد و ن کا تخت آبنوسی	فروغ ماہ سے نور تجلی
وہ شب تھی روز روشن سے بھی بہتر	لسان مہر تھا ہر ایک خستہ

عمرو کو بہار نے کچھ سیوہ اور ٹھالی کھلائی کھانے کے لیے خاصہ اور طعام لذیذ سامنے رکھا عمرو نے کہا میں کھانا نہ

کھاؤنگا غرضکہ میوہ کھایا اور بہار کھانا نوش فرا کر مسند پر بیٹھی اور کہا میان صاحبزادے کچھ گاؤ عھرو نے کمرے نکالی اور بجائے لگا اور کچھ شاعر سفنا میں عشق انگیز اور کچھ مہاجرت آمیز گاتا تھا نظم

ہما عھر بود در ہوس روسے تو باشم	در خاک شوم خاک سیر کوے تو باشم
فرداے قیامت نروم جانب طبع بے	در سایہ سرو قد دلجو سے تو باشم
خوش کنکہ زبان از پی دشنام بر آری	من دست بر آوروہ دعا گوے تو باشم
پہلو سے تو پیوستہ نشیند رقبیان	تا من تو انم کہ بہ پہلو سے تو باشم
از غمزہ تو ساحری آموزم واروے	موے شوم و در خم گیسو سے تو باشم
برکہ کہ تو از ناز بری دست بچوگان	خواہم ہمہ تن سر شوم و گوے تو باشم
از شاخ گل تلخہ منم بلبلین باغ	معذوم اگر شیفہ روسے تو باشم
روزے کہ فلک خواہد مرا نام ہلالی	یخواست کہ من مایل برے تو باشم

اسوقت گرد بارگاہ بہار کے جانوران صھرائی محو ہو کر چلے آئے اور ہوا چلنے سے تھم گئی سمان بندھ گیا بہار زار زار مثل برنو بہار کے گریبان ہوئی اور مال سم پر بقیار ہو کر حسرت سے تھکتی تھی بعد پر بھر کے عھرو نے فریاد کر دیا اور خاموش ہو رہا بہار بیتاب ہو گئی اور کہنے لگی کہ میان صاحبزادے کیوں مجھے گھائل کر کے تڑپتا چھوڑتے ہوا بھی کچھ اور شغل کرو کہ یہ جان خیزین تسکین پائے عھرو نے کہا میرے سر میں درد ہوتا ہی بہار نے خیال کیا کہ اگر ایک جام مڈ گلگون اسکو پلا دوں تو اس کے نشے میں خوب یہ کیفیت دکھائیگا بس اس نے سا غر شرب سے بھر کر کہا لو میان یہ شربت پی لو عھرو نے کہا خوب کیا ہم جانتے نہیں یہ شراب ہی بہار سے گھڑین بھی سب پیتے ہیں لاؤ ہم بھی پسین بہار نے کشتی میں حاضر کی عھرو نے اپنے قاعدہ کے بموجب میخانہ آراستہ کیا اور گلابیوں کا گلستہ بنایا شیخ شیشے کے برابر بن کر لگا یا بہار بہت خوش ہوئی اور دل سے کہا یہ لڑکا کسی اولوالعزم کا معلوم ہوتا ہی لیکن عھرو نے اس لٹ پھیر کرنے میں شراب آغشتہ بدر وے بیوشی کی اور کہا ای ملکہ تم پہلے بویو کہ میری مجلس ہو تو پھر ہم بھی پسین گے بہار اُسکی شایستگی پر فرین کرنے لگی اور عھرو نے جام سامنے کیا بہار سا غریب کر پئی گئی پھر دوسرا جام عھرو نے پیش کیا کہ تنہا جام سنین پیتے ہیں اور انکار میکشی سے زیبا نہیں نظم

دے پیرو فروش کہ ذکر سن بنجیر باد	گفتا شرب نوش و غم دل بہر زیاد
گفتم بباد مید ہداین بادہ نام و ننگ	گفتا قبول کن سخن و ہر چہ بادا باد
پر کن زیادہ جام دو مادم بگوش ہوش	بشنو ازین حکایت ہمیشہ و کقیاد

بعد دو چار ساغر پلانے کے عمرو نے دو جام نگاہ بچا کے اپنے گریبان میں اذٹیل لیے کہ بہار کو معلوم ہو
کہ خود بھی پتیا ہو اور پھر فریکر بچانے لگا اسوقت بہار ایسی مست تھی کہ بار بار گلابی کا سنجہ چوستی تھی
اور مستی میں آکر خود بھی گاتی تھی دین و دنیا فراموش تھا ہر دم نوشا نوش تھا اور عمر و کار ہاتھ کا شمع

فلک جہانی کی گھاٹین ہی سہی محل دعا ہی یاران

سب کجا ہیں با آج با ہم ہوا ہر تقدیر سے یہ سامان
ہوئی ہر مدت میں وصل کی شبِ حشر تک ہو سحر نمایان

کہ وہ ہیں اپنے چھکا کے منہ کو خدا سے تو اور صنم و کمر

اموے ہینج تہین نون باہم خوشی ہو دگو گدہ کیجے
شراب گلوں بھری ہو شیشے میں دست لسیکین جام لیجے

نہیں ہو کوئی نخل صحبت گلے میں ہاتھوں کو ڈال دیجئے
حجاب بچا ہو وصل کی شب نقاب لٹے شراب پیجئے

ہماری سینے کچھ ایسی کیے لیٹے اب منہ سے منہ ملا کر

یہی صحبت نا و نوش شب بھر رہی اور بہار کو اپنے تن و جان کی خبر نہ تھی یہاں تک کہ معشوقہ سپہر نے حملہ مشرق سے چہرہ پر نورا پنا خلوتیان شب کو دکھایا اور محفل فروزا نجم نے انجمن کو کہے خواست فرمایا نظم

شبہ ہونی آخر نمایان ہو چلے آثار صبح
روے روشن سے اٹھایا مہر گرہن نقاب

آتش خورشید نے کی گرمی بازار صبح
مردمان دہرتھے مصروف کار و بار صبح

عمر و نے دیکھا کہ بہار جادو سند پر بیوش پڑی ہو یا عجائبہ رانوں تک چڑھ گیا ہو دو پٹہ کہیں پڑا ہو سینہ کھلا ہو عمرو
نے زبان نکال کر بہار کی سوزن سے چھید دی اور اٹھا کر ستون سے خیمے کے باندھا اور فلیتہ بیوشی کے
دفع کرنے کا سلگا کر سلگایا بہار کو چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی عمرو نے سلام کیا اور کہا باجی تم نے ہمیں
ہرن نہ منگا دیا بہار کو اجاک وہی خیال شبینہ تھا چاہا کہ جواب دے لیکن زبان منہ سے نکلی ہوئی اور چھدی
تھی بول نہ گیا اور سارا نشہ ہرن ہوا گھبرا کر اشارے سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمرو نے کوٹرا زبیل سے نکالا
اور غیظ و غضب تمام بکارا کہ منہ شہنشاہ عیاران عالم ریش تراشندہ منکران سر بندہ ساحران سے

میزان استقامت و ایمان عالم
به کشور بلا جان کفار

سراپا دانش و عقل مجسم
عمر و آن شاه عیاران عیار

یو بہار دیکھا تو نے قدرت کردگار کہ کس طرح میں نے تجھے ایسا اور دستگیر کیا در صورت اطاعت جان بچے گی ورنہ کوئی دم میں بہر و ملک عدم ہوگی بہار از بسکہ حیرت سے رنجیدہ ہو کر آئی تھی اور ظلم سے ابھر نکل جانے کی عازم تھی اس سبب سے اشارے سے کہنے لگی کہ مجھے رہا کر دو میں مطیع ہوتی ہوں تمھو نے فوراً سوزن زبان سے نکال کر کھول دیا بہار جب چھوٹی سوچنے لگی کہ اس عیار نے جس طرح

فریب کیا اسی طرح لازم ہو کہ اُسکے ساتھ دغا کروں اور دوسرے اسے لیاقت کیا ہی جو تجھ ایسی ساحرہ
 اسکی اطاعت کرے پھر ہی تو ملکہ حیرت اپنی بہن ہو اس سے انحراف اچھا نہیں یہ سوچ کر اسنے عمرو کی
 جانب بنگاہ قہر دیکھا عمرو نے کہا ای بار میں نے تیرے اشارہ کرنے کے اعتبار پر رہا کیا لیکن یہ خیال نہ کرنا
 کہ اب میں رہا ہو چکی ہوں میرا عمرو کچھ نہیں کر سکتا ای بایان خود اسطرح مار ڈالو نگاہ جیسے کوئی چھپر
 یا چوہائی کو مار ڈالتا ہی جو کچھ تجھ سے اسوقت ہو سکے تصور نہ کرنا بلکہ اپنے ساحرون اور مدگاروں کو
 بلا لے یہ کہہ کر عمرو باہر بارگاہ کے نکل آیا اور بہار نے نعرہ کیا کہ لینا اس دزد کو ساحر دڑے عمرو نے منڈھی
 حضرت دانیال علیہ السلام کی جکا ذکر تصریح وار پیشتر میں لکھ چکا ہوں نکالی اور چھتری کی طرح استادہ
 کر کے اسکے پیچھے بیٹھ رہا بہار اور سب ساحرون نے آکر گھیرا اور کہا ای مکار اب تو کہاں جائیگا یہ کہہ کر
 بہار نے ایک گلدستہ عمرو پر مارا کہ چار طرف تھختے لالہ و نافران کے کھل گئے اور عالم ہار پیدا ہوا مگر
 عمرو منڈھی میں بیٹھا ہر کچھ سحر نے تاثر نہ کی کیونکہ منڈھی کی یہی خاصیت ہی اور عمرو جہان رسانی
 مجبور ہوتا ہی وہاں برکات سے کام لیتا ہی صا حقران نے قسم لے لی ہو کہ کسی کو گلیم اوڑھ کر یا منڈھی
 کھڑی کر کے قتل نہ کرنا کس لیے کہ بشر سے بعدہ بشری کام لینا چاہیے مردان عالم کو زیر یا نہیں کہ
 کسی کو مجبور کر کے قتل کرنے خلاصہ کلام جب عمرو یہ سحر نے تاثر نہ کی اسوقت ساحرون سے بہار
 نے کہا کہ اسے گھیرے رہو میں جا کے پکڑے لاتی ہوں یہ کہہ کر اندر منڈھی کے قدم رکھا اسیوقت سر نیچے
 اور با نون اور برائی منڈھی کے دروازے پر لٹک گئی عمرو نے دو کوڑے مارے کہ یہ نازک اندام تڑپ
 گئی عمرو نے زنبیل سے جا پر بایں نکالیں اور ایک پلنگری جو اوپر کے پایوں کی ٹکا کر منڈھی کے
 براہ معجزہ کہا کہ مثل خیمہ کے وسیع ہو جا بھر دار شاو منڈھی نے سہیت خیمہ کی پیدا کی کہ کلسل سپر بات
 کے چڑھے تھے سارے پچے اوپر دے جو اہر دوز تھے اور عمرو نے پلنگری بھجائی پر یوں نے فرشتے راستہ کیا
 عمرو پلنگری پر لیٹا پر بایں ہاتھ با نون دبا نے لکین عمرو نے حکم دیا کہ مابدولت رات بھر آرام پذیر نہیں
 ہووے میں خبردار بیدار نہ کرنا یہ کہہ کر آنکھیں بند کر لیں ادھر ساحرون نے جو بہار کو لٹکے دیکھا سحر
 کر کے چھڑانے آئے جو آیا اکتالٹک گیا اور سحر بھول گیا پری نے عمرو سے بیدار کر کے عرض کیا کہ کوئی
 آیا ہی عمرو پری پر خفا ہوا کہ کہہ دیا تھا مجھے نہ جگانا اور تو نے چکا دیا اور اٹھ کر کوڑا ساحرون کو مارا اور
 کیا آنکھوں نے فریاد کرنا اور دوہائی دینا آغاز کیا اور ساحر جو باہر کھڑے تھے وہ سحر کرنے لگے کسی نے سحر کیا
 کہ دریاے آتش پیدا ہوا اور منڈھی آسمین غرق ہو گئی اسقدر آتش نے مثل آب کے طغیانی کی لیکن
 منڈھی کو کچھ ضرر نہ ہوا جب آگ کو ساحرون نے اس ارادے سے کہ عمرو کو دیکھیں جل گیا یا نہیں فرد

کیا دیکھا عمرو اسی طرح زد و کوب سا حرون کو کر رہا ہو یہ دیکھ کر بھر بھر کرنے لگے کبھی تجھ پر سا کر منڈھی کو چھپا دیا
کبھی پانی میں بھر کر کے غرق کیا اور تلواروں سے منڈھی کو کاٹنے کا قصد کیا لیکن کچھ نہ ہوا اور جو اندر گیا اٹھا
ہو کر لٹک گیا اس وقت عمرو نے بہار سے کہا کہ اسے ملکہ اگر میں چاہتا تو تمہیں پہلے ہی بغیر عیاری کے گرفتار
کر لیتا لیکن میرے آقا کا حکم نہیں ہو کہ اس طرح کسی کو ہلاک کروں ہاں تم لوگ ساحری کرتے ہو اس لحاظ
سے ہم لوگ تم سے بہ مکاری و عیاری پیش آتے ہیں اور اگر تم لوگ بمر دانگی مثل پہلوانوں کے مقابلہ کرو تو شہزاد
اسد ہم پر ہوا دیکھ عیار عیاری مکر میں اسب بھی لازم ہو کہ اطاعت کرو ورنہ اسے بہار قسم ہی پروردگار کی
قتل کر کے صاف میں جلا جاؤں گا کوئی میرا کچھ نہ کر سکے گا بہار نے کہا خواجہ مجھے چھوڑ دیجیے میں تابعدار ہوں
عمرو نے منڈھی سے حکم کیا کہ بہار کو چھوڑ دے حسب ارشاد بہار رہا ہوئی اور منڈھی میں ٹھہر کر سوچنے
لگی کہ جان دینا بخیر گواہ کروں یا عمرو کی اطاعت کروں عمرو نے قیافے سے چچا نا کہ بہار کو ابھی مطیع
ہونے میں تامل ہو اس وقت کہا کہ اس بہار تجھ ایسی محبوبہ حسینہ زیرک اور دانشمند ہو کہ زہر و شاہ کو
سجدہ کرے اور کچھ اپنے مال کا پر غور کرے یہ امر بہت بعید ہو زہر و شاہ اگر کسی طرح کی لیاقت اور قدرت
رکھتا ہوتا تو یوں در بدر ہاتھ سے گھڑے صاف جقران کے بھاگتا نہ پھرنا بس گاہ ہو کہ خداوند عالم خالق

دو جہان ہو کہ ابیات

الہ الصمد وحده وحده محیط علی کل شے قدیر حمید و مجید عزیز الحکیم ضیا بخش نور جبین سحر میر از نقص و معراز عیب	شہ لا شبہ و شریک لا سمیع بصیر علیم خیر کریم و وحید و غفور الرحیم صفا بخش فلاک شمس و قمر خداوند و علام و دانای غیب
---	---

پھر یہ خداوند اور خالق حقیقی کی بندگی چھوڑ کر اسے بندے یعنی لقا کو پرستش کرنا زیبا نہیں سرخارشان
فسق و فجور سے نکل کر گلشن ہدایت کی سیر کر دلقا اور افراسیاب چند روز میں مار ڈالے جائیں گے
یہ خیال بجا ہو کہ لقا بچا لیگا الغرض عمرو نے ایسا کچھ و حدایت پروردگار میں بیان کیا اور اپنی شوکت
ازراہ عیاری دکھائی اور عظمت اپنی منڈھی استادہ کر کے بٹائی کہ بہار کے آئینہ دل سے رنگ کفر و
ہوا قلب کو سرد ہو اور گانے پر بھی عمرو کے فریفتہ تھی دڑ کر قدم پر عمرو کے سر رکھ دیا اور عرض کیا کہ
میں ایک کینز نا چیز آپ کی ہوں عمرو نے سر اسکا سینے سے لگایا اور کہا ای ملکہ ازراہ عیاری جس طرح
میں نکو باجی کتا تھا اب بھی تم میری بہن ہو انشا اللہ دیکھنا کہ اس طلسم میں کیا تمہارا رتبہ ہوتا ہو

ہمارے عرصہ کیا کہ میں بھی کوئی تصور جابازی اور سرفروشی میں نہ کرونگی الحاصل یہ عہد و یشاق
 پاہم کر کے ملکہ بہار منڈھی کے باہر نکلی اور افسران فوج سے کہا کہ میں نے اطاعت عمر و اختیار کی تم
 لوگ اگر میری نوکری کرو بہتر اور اگر تمہیں اطاعت عمر و نہ منظور ہو تو جدھر جی چاہے چلے جاؤ غرض کہ کل
 فوج نے اقرار اطاعت کیا اور بہار نے کچھ سحر ٹپہ کر دستک دی کہ لشکر مہرخ جو دیوانہ ہو رہا تھا اور شعر
 عاشقانہ ہر شخص پڑھتا تھا وہ موقوف ہوا اور سب ہوش میں آئے گھرے پھولوں کے جو بندھے تھے
 وہ مرجھا کر ہاتھوں سے کھل گئے اب ساٹھ ہزار کا لشکر بہار کا تھا اس میں سے جو پہلے قتل ہوا وہ مارا
 گیا باقی قریب پچاس ہزار ساحر کے مطیع الا سلام ہوئے بہار جادو نذر لیکر علی عمر و نے منڈھی اکھاڑی
 اور روانہ ہوا بہار پاس مہرخ کے آئی اور مہر جبین کو نذر دی شہزادہ اسد نے اور مہرخ نے بہار
 کو گلے لگایا اور کہا تمہارے آنے سے ہمارے لشکر کو تقویت ہوئی مہر جبین سب کو لیکر بارگاہ اور ضیام شاہی جان
 نصب تھے وہاں آئی کیونکہ وہ مقام پانچ کوس لشکر بہار سے تھا اب بہار اور نافرمان کے شریک
 ہونے سے لشکر بہار اور مہرخ ایک ہو گیا وہ فاصلہ جتنا رہا لاکھ ڈیڑھ لاکھ فوج ساحران ملازم مہر جبین
 ہوئی غرض کہ جب سب افسر و غیرہ اپنے اپنے مقام پر آئے عیش و عشرت میں مصروف ہوئے بہار
 آکر کرسی جو اہر آگین پر دربار میں مہر جبین کے بیٹھی ارباب نشاط حاضر ہونے لگے جامے
 اور غوالی کا دور آغا ہوا عیار بھی لشکر میں آئے اور شریک بزم عیش ہوئے اسوقت خبر طائران سحر نے
 آکر عرض کیا کہ سپہ سالار ملکہ مسخ موع لشکر داخل ہوا مہرخ نے لوگ بہر استقبال بھیجے لشکر کو اترنے کا
 حکم صادر فرمایا شمشاد فیل پیکر پاس مسخ مو کے حاضر ہوا فردا سباب و خزانہ کی جو ہمراہ لایا تھا پیش
 کر کے اسباب و مال سپرد کیا الحاصل یہ سب بد مجموعی تمام عیش و آرام میں مشغول ہوئے لیکن فراسیاب
 کو آرزو ہو کر ملکہ بہار کا چلے آنا بہت شاق گذرا تھا جب بہار اجازت رزم لیکر بسبب کج بخشی حیرت
 کے روانہ ہوئی اور ایک دن کا عرصہ ہوا فراسیاب از بسکہ عاشق ہو یہ بھی منقص ہو کر طرٹ کوہ چینی
 کے چلا گیا جس دن کوہ چینی پر پہونچا یہ پہاڑ گھماے رنگارنگ سے مثل گلہ ستہ کے ہو اور ہزار در ہزار
 رنگ کے درخت گلدار اور سایہ دار لگے ہیں جانور زمزمہ سرائی کرتے ہیں فراسیاب دل بہلانے لگا
 لیکن خنجہ و گل کو دیکھ کر اور زیادہ یاد اس گل پر ہیں یعنی ملکہ بہار جادو کی آئی چند شعر پڑھے اور غم دل
 کو بظرف کرنا چاہا جب دل مضطرب و تسلی یاب نہ ہوا اسوقت ایک نامہ پر از اشتیاق و غدر و معذرت
 حال ماضی متضمن بہ شکر بخشی ملکہ حیرت تحریر کیا جسکا مضمون یہ تھا کہ بیت از خون دل نوشتم ز فیک
 دوست نامہ بہ انی را بیت دہرا من ابجر القیامہ بلکہ سہ سواد ویدہ حل کردم نوشتم نامہ سوے تو

کہ تارنگام خواندن چشم من افتد بروے تو + جہاندار کشور خوب روی شہر یار قلیم نکوئی سلطانہ ملک حسن
و جمال خسرو ماہ طلقان خیرین مقال ضیا افروز چہرہ دروے پری نور افزاے رخسار دلبری گلہزار
سراپا بہار جان عشاق ملکہ بہار سلامت چمن آرزو گلہاے مراوے دزات رنگین رہے ہر شاخ تمنا
مین مثل لب لعلین تمھارے کے تنزین رہے غنچہ راحت و آرام اس باغ ہستی مین بشکل دہن صبح
خندان اور شام کلفت بصورت چہرہ منفعل سرور گریبان اے جان جان تمھارے ناراض ہو کر روانہ
ہونے سے اپنا درد و مفارقت سے یہ حال ہو کہ ابیات

دل من زور درویت ز چمن فراغ دارد شرف و نیاید کمال ابروے کس سزد ارچو ابر بہمن کہ درین چمن بگریم من شمع صبح گاہی سزد و ابر بہم بگریم سردس عشق دارد دل درد مند حافظ	کہ چو سرو پای بندست چو لالہ داغ دارد کہ درون گوشہ گیران ز جہان فراغ دارد طرب شیان بلسل نگر کہ داغ دارد کہ سو خیم وادما بت ما فراغ دارد نہ بخاطر تماشا نہ ہواے باغ دارد
---	--

حیرت کے کھنے کا برا نہ مانا مجھے اپنا عاشق صادق جانا اس مہم عظیم سے واپس آؤ عاشق کو شربت دیدار
پلاؤ کسی اور ملازم کو بھیجا جائیگا کام حرفیوں کا وہ تمام کر گیا تمھیں مسند ناز زیبا ہو سینہ عاشق پر سونا اچھا ہو
تم مبارز معرکہ شب ز فات ہو نہ میر دشت مصاف یہ قلم بند کر کے سحر ٹرہا زمین شوق ہوئی ایک پتلا
بیدا ہوا اسے نامہ دیکر حکم کیا کہ جہان بہاڑ بھی ہو وہین یہ نامہ پہونچا پتلا نامہ لیکر چلا جہان بہار مطیع
ہو کر بارگاہ مہر خ مین جلوہ فرماؤ کہ پتلا اگر پہونچا اور نامہ دیا بہار نے پڑھ کر جواب لکھا کہ فلاک بارگاہ و انجم
سپاہ شہری خصال زہرہ شاکل بر جہیں شیم عطار در قم بہتر سے بہتر ساحران جہان کے افسر عالی جناب
شہنشاہ افراسیاب سلامت عرض عشق سے فایغ البالی نصیب رہے اور چشم خدیبان مین صورت
زیبا تمھاری حبیب رہے نامہ محبت شامہ کہ سراسر گلہ ستہ گلستان محبت اور نو بادۂ بوستان مودت
تھا پہونچا عشق کجا اور عاشقی کا نام جہان سے آگے کیا کس لیے کہ ۵ چاہت کو میری آپ نہ دم
دے کے پوچھیے اپنے ہی دل سے آپ قسم دیکے پوچھیے + فی الحال اپنے مافی الضمیر سے آگاہ کرتے ہیں قطوہ

بدنامی سہین گے ہم تمھاری خاطر تم بھی جو کرو بات ہماری منظور	رسوائی سہین گے ہم تمھاری خاطر تو کیوں نہ کر نیگے ہم تمھاری خاطر
--	--

ایک رخسار حیرت کے حیران رہو ہم سے ہاتھ اٹھاؤ اگر دعویٰ عشق ہمارا ہو تو تحفہ طہسم لیکر مع قید قضا ہزارہ
بدلیع الزمان اور ملکہ تصویر جادو کے بیان آؤ اور اطاعت عمرو کی اختیار کرو کہ کہنے اب بدل تابداری

عمر کی اختیار کی ہو اور اپنی جان اُنکے قدموں پر نثار کی ہو نامہ تمام واسلام جواب پتلے کو حوالے کیا وہ لپکر کوہ چینی پر آیا افراسیاب نے ناسہ پڑھا اور ایک شعلہ آہ کا سینے سے نکالا کہ جیسے عقل و ہوش کو جلایا دیا بقیار و قتیاب ہو کر اس وقت دستک دی کہ گھٹا بر روے ہوا آئی اور برابر اگر پہاڑ پر اتر اُسپہن ساحر سوار تھے اُنھوں نے افراسیاب کو مجر کیا دیکھا کہ افراسیاب کمال غلین اور آرزوہ ہو وہ ساحر دستہ سامنے کھڑے رہے افراسیاب نے حکم دیا کہ ای شدید جادو وای قہر جادو و عذاب جادو تھیں چاہیے کہ با فوج بیکران یہاں سے روانہ ہو اور ملکہ بہار مجھے خفا ہو کر لشکر حریف سے ملگئی ہو اسے جس طرح ہو سکے سمجھا کر میرے پاس لے آؤ اور اگر براہ آشتی نہ آئے تو زبردستی مقابلہ کر کے گرفتار کرنا اور میں تمھارے لیے قبر جمشید پر جا کر ایک تحفہ طلسم لاتا ہوں بہار زبردست بہت ہی یون گرفتار ہونگی میں چادر جمشیدی بھیجو لگا اور اسی لیے قبر جمشید پر جاتا ہوں لہذا تم روانہ ہو چادر پہونچنے کا انتظار کرنا وہ قینون ساحر کوہ چینی کے متصل جو ملک واقع ہیں وہیں کے حاکم ہیں بموجب حکم افراسیاب اپنی جائے حکومت پر آئے اور ستر ستر ہزار کا لشکر تیار کر کے روانہ ہوئے کہ نظم

حرامی یمنان مردار خوار بمیدان بر فتند از ہر طرف صدا با برون آمد از طبل جنگ بود شور طبل و چنان کرناے	زمر درستان ہمنہ نابکار چو افواج و جال بستند صف وزنگا وزنگ و دوزنگا دوزنگ تو گوئی بجند کو ہے زجاے
--	---

انقصہ بعد کوچ و مقام شام و پگاہ متصل لشکر مہرخ پہونچے خیام لشکر یان نصب ہوئے اردو کے متصل کا نقشہ درست ہوا لشکر اتر اشدید داخل خیمہ ہوا آمد فوج کی خبر طائران سحر نے جا کر مہرخ اور مہ جبین سے عرض کی مہرخ نے افسران فوج کو بلا کر حفاظت کی تاکید کی لشکر ہی ہوشیار ہوئے سردار سالار سحر جگانے لگے کہ مبادا شدید غفلت دیکر ضرر پہونچائے اور فوج پر چڑھائے باجے پلٹنوں اور رسالوں میں بجنے لگے ہتھیار صیقل ہوتے تھے مگر افراسیاب کوہ چینی سے بارش سیب میں آیا سب نے تعظیم کی لیکن افراسیاب کے تیمور بریل پڑا ہوا کمال آرزوہ اگر تخت پر بیٹھا حیرت نے کہا ای شہنشاہ مزاج ہا یون کیسا ہو افراسیاب نے بنفسہ جواب دیا کہ ای حیرت تمھاری کج بخشی نے آخر یہ نوبت پہونچائی کہ ملکہ بہار جادو و جا کر شریک عمرو کے ہوئی حیرت نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ اُس چھو کری کو بڑا غور ہو گیا تھا اپنا نانی دوسرے گونہ جانتی تھی تو اس کے پہلے ہی سے بد تھے میرے سامنے مہرخ کی تعریف کرتی تھی شہنشاہ کو اسکا مال نہ چاہیے بہت جان نثار ایسے

ہیں کہ آن واحد میں اسے گرفتار کر کے حاضر حضور کرینگے افراسیاب نے کہا یہ فقط کہنے کی باتیں ہیں
لاکھوں روپیے صرف کر کے مہرخ اور نافرمان اور بہار وغیرہ کو پرورش کیا سحر سکھلایا اب یہ ایک
کیونکر ان سب کو قتل کر ڈالوں اور میں اب تک یہی چاہتا ہوں کہ ان سب کو راہ راست پر لاؤں
لہذا میں جاتا ہوں قبر جمشید پر وہاں سے چادر لاؤنگا اب تم گنبد نور پر جاؤ مجھے تمہارا رہنا نہیں منظور
انسان تالیف قلوب کر کے اپنی فوج کے سرداروں کا دل بڑھاتا ہو یا برا بھلا کہکر دشمن بناتا ہو یہ
کہکر طرف قبر جمشید کے روانہ ہوا اور حیرت رنجیدہ ہو کر طرف گنبد نور کے آئی مگر بیان شدید اور
قہر وغیرہ نے کئی نامے پڑ پڑ پاس بہار جاؤ کے بھیجے اس میں مضمون فہمائش اور پند و نصیحت کے تھے
کہ اولکے اب بھی کچھ نہیں گیا ہو مالک سے سرکشی کرنا اچھا نہیں چلی آؤ لکھاموں کا ساتھ نہ دو دین
جمشید و سامری نہ برباد کرو بہار نے ہر بار جواب سخت دیا دن بھر سوال و جواب تقریر بجا رہی
سیان تک کہ وہ دن گذرا اور ساحر شب نے ہوم کرنے کیلئے دانہاے انجم کو بدے رائی سرسون کے
ظلمت کی جھولی سے نکالا اور ہندوے زحل فلک سیراسن مار کر بیٹھا اور سحر نیا جگانے لگا سلطان
فلک چھام سے مقابلہ ٹھہر گیا کہ ابیات

فروزان چو شد شمع پر نور ماہ	منور شد این اطلسی بارگاہ
برآمد پے گشت بہرام چرخ	نبرد داشت از فتنہ یک گام چرخ
سواد زحل بہر تیرہ دالان	چو سرمہ گلو گیر شد در جہان

شدید اور قہر وغیرہ نے مشورہ کیا کہ شہنشاہ کے اگر چادر جمشید لانے کا راستہ دیکھیں گے تو سارے
طلسم میں نام رکھلا دیں گے اس بہار کی حقیقت کیا ہو طبل جنگ بجو کر اسے گرفتار کر لو جب تک چادر
آئے اپنا کام کر رکھو کہ باعث ناموری ہو یہ صلاح بھٹھرا کر حکم طبل رزم کے بجنے کا دیا ساحرون نے
نقارہ رزمی بجایا کہ **طلسم**

برآمد ز نقارہ اشس این صدا	کہ آمد محل قضاے شما
بہ دوزخ بود جائے کا فر دمام	بحق محمد علیہ السلام

مہرخ کو خبر ملا زون نے سحر کے طبل رزمی بجنے کی دی ادھر بھی دہل زنی ہوئی اور نفیر بھڑکی فوج کے افسر
سامان حرب کرنے لگے چار پہرات تیاری رہی نیگالی باجے بجائے پوین تانی گینوں اور بیرون کو بھیجتے
دیکر قابو میں کیا چوکیان بلائین ہومن بھوگ ہر ایک کو لگایا بھوگ دیکر وعدہ لیا ایک دوسرے نے حرفوں
کے نام پر منتر کی جاپ کی جوت کا شیان اڑایا مال کی گیلی سٹی بزاریل ناری کے ساگ میں لپیٹ کر دیا

جلایا کالا بھجنگا اور کچڑی اور نیل کنٹھ کے خون سے جوت اڑایا گیا چراغ کی لوتیز کی سان کی مٹی تیلی کے
 مردے کی راکھ مرگھٹ کے ٹھیکرے مردوں کی ہڈیاں جمع کر کے دستک پڑھنت کی تیار کی ناریل اور ترنج
 ونا رنج کی لاگ مقرر کی جو سامری و جمشید کی بول کر گیارہی بڑھائی رات بھر کی دھونی راکھ سورہے
 ادھر بہاروں نے خنجر ہا سے آبدار کو تیز کیا سان دیکر سنگ چٹایا تلواروں کی باڑھ کو در در بنایا کھانڈوں
 کے دو دو انگل کے پٹھے چڑھ وادیے باڑھ ہاتھ سے لپٹے لگی شمشیر ہر ایک آئینہ عروس مرگ بن گئی لوبا ایسا
 صاف ہوا کہ ہر ایک عازم و شست مہمان ہوا رات بھر شجاعت کی باتیں جوا نردی کی گھاتیں رہیں
 یہاں تک کہ شعبہ باز فلک نے حقہ زرین کیسہ مشرق سے نکال کر تاشا گاہ چرخ میں گردش وہ ہوا اور
 خنجر بینادی خورشید کو ترک فلک نے آسمان کی سان پر لگایا نظم

دگر روز کاہن خسرو خاوری	برآمد باین چرخ نیلو فرسی
بداندر کفش ریزہ سندروس	فردر نیت بر صفحہ آبنوس

شاہزادہ اسد نے صبح دم فریضہ نماز پھاڑا کیا ہر ایک ساحر کہ مطیع الاسلام ہو دل سے یاد خدا کرنے لگا
 بظاہر اسی طرح اپنی حالت ساحری پر لایا کیا یک وردی پلٹن کی بجی لشکر میں تری بھلی کمر بندی ہوئی
 افسر سوار ہوئے سوار و پیدل مرنے پر تیار ہوئے ایک طرف تخت مہم جبین کا دلارام بزدور بھارتی
 ہوئی ظاہر ہوئی صبح اور نا فرمان اور شکیل اور سرخ مو اور ہمار بڑے کروفر سے تخت پر اور طاؤسہا
 سحر پر سوار حاضر خدمت ملکہ مہم جبین ہوئیں اور سب نے فراشی بھر کیا قلب لشکر میں تخت شاہی کو
 رکھ لیا جوق جوق طوق طوق بیرق بیرق اور سخن سخن علم علم اور ششم ششم ساحران نامی بازوے
 بط واذ و پر سوار وار و دشت مہمان ہوئے ایک سمت سے شاہزادہ اسد فوج غیر ساحران لیے
 مرکب کوہ طفل کوہ سرین پر سوار ران پیری کی رگٹ دکھاتا نگھوڑا طار سے بھرتا ظاہر ہوا کہ ایسات

مشری رایت و قمر منظر	آسمان گردش وزمین پیکر
سوے بالا جو دعوت منظموم	سوے پستی جو رحمت داور

لشکر صبح کے آگے بھمد و سپہ سالاری اگر اسد ٹھہرا تھا کہ سامنے سے بجلیاں چکنے لگیں رعد کی طرح
 آواز ہیبت ناک پیدا ہوئی کالے کالے بادل جنگل سے اٹھے فوج شدید اور عذاب اور قہر لیے ہوئے
 غل دریاے مواج کے بڑے جوش و خروش سے آکر پہنچے ساحروں نے بجلیاں گرائیں درخت اور
 جھاڑیاں جل گئیں سامنے کی آڑھٹی پھار بھر برسیا اگر دو غیار بٹھایا صفت آراؤن نے صفت آرائی کی
 چودہ صفیں مثل سد سکندر کے جانبین سے آراستہ ہوئیں نقیب شاہان ماضی کا حال پڑھ کر ترغیب

جنگ بہادر و ن کو دلانے لگے کر دیکھت ہر سمت پکارتے پھرتے تھے کہ بہادران نظم

<p>با حوال جمع جاے عبرت نکوست سکندر کہ یک عمر آئینہ ساخت نظر کن درین طاق بازیچہ رنگ کج رفت خسرو چہ شد کربا و فرہ و ن خداوند اکلیل تخت جگر خون شد از دہرا فرسیاب بنجاک سبہ فرق رستم نگر چو بیزن بچاہ بلا شد ہزار جوان با کسی پادارے نکرد گر آن کہ نام شجاعان عصر شجاعت خدا و رسل را پسند کدام است کس آن یل از جند وہد جلوہ نام جد و پدر</p>	<p>نشانی نہ از کاسہ مغز اوست ز آئینہ مرگ چون رنگ باخت کہ شکست چون فرق کسری بنگ نداری رکاوٹس و دارا بیاد ز دنیا بنا چار بر بست رخت کہ گشتی از وزیرہ شیر آب کہ او تو بدے از گزارد کوہ سر نماند آن یل بر زوے نامدار بکس این جفا پیشہ یاری نکرد بماند نکوتا بہ فردا سے حشر شجاعان دنیا بجنّت رسند کہ آید بہ میدان تیغ و مکند بہ پیش شجاعان شود جلوہ گر</p>
--	--

تقیہوں کی حدانے ہر ایک کو مرنے کی آرزو جتنائی لڑنے کی ہوس بڑھائی قہر نے اژدر بڑھایا اور میدان میں آیا آگ چھریا کر اپنی اولوالعزمی دکھا کر نصیب دی کہ ای فرقہ حکمرانان آو میرے مقابلہ کو کہ گوشمالی تمہیں واجبی دی جاے نافرمان نے اپنا طاؤس اڑایا اور تخت مہ جہن کے سامنے آئی اجازت جہا جا ہی مہ جہن نے خلعت دیا سپرد بخدا کیا نافرمان سامنے اس نافرمان کے آئی سحر چلنے لگا قہر نے ایک ناریل مارا کہ گولے کی طرح آکر ران بر نافرمان کے بڑا توڑ کر بار نکل گیا یہ زخمی ہوئی اسوقت صرخ موم نے تخت بڑھایا اجازت لیکر سامنے اسے گئی اسے گولا اسکے بھی مارا صرخ موم نے خالی دیکر اپنی کاکل کو پریشان کیا اور ایک ڈبیا یا قوت احمر کی نکالی اور اسکو کھوکھو لکر ستارے نکالے اور ہاتھ پر رکھ کر اڑا دیے کہ فلک کی جانب جا کر تابندہ ہوے اور وہاں سے تیر شہاب کے مانند ٹوٹ کر جو گریے قہر کو توڑ کر زمین میں چلے گئے شور قیامت کی طرح صدائیں آنے لگیں صرخ کے ساحر و ن نے سحر بڑھکر بر قہر کے اپنے قابو میں کیے ران چاک کر کے خون کے چھینٹے بھینٹ میں دیے وہ آفت ٹٹی عذاب جادو نے پھر مقابلہ کیا اسطرن سے تشکیل نے اپنا اژدر نکالا عیار اپنے ترسوں کے کئی چلے کیے تشکیل نے سب چوٹیں خارا دیں

اور سحر ٹرچہ کر تلوار کا دار کیا کہ وہ تیغہ سحر برق بن کر جو گرامس کے خرمین ہستی کو جلا دیا اسوقت شدید بھنب
 شدید میدان میں آیا اور ایک سانپ جھولی سے نکال کر میدان میں بھنیکا کہ اس سانپ نے خشک کو کاٹا
 ہر چند اس نے رو سحر کیا کچھ نہ ہوا بیہوش ہو کر گر اصرخ نے اٹھواٹنگایا اور سا حرجھاڑنے کے لیے مقرر کیے کہ مر نہ جائے
 اسوقت سحر موہر مغالے کو نکلی سانپ نے اسے بھی گھیرا اسے ایک طاؤس کا غذا کتر کر سحر کر کے اڑایا کہ
 وہ طاؤس اڑتا ہوا آیا اور سانپ کو منقار میں داب کرے گیا دونوں شکرون سے واہ واہ ہوئی کہ شدید
 کو غصہ آیا اور کمان میں تیر رکھ کر سحر ٹرچہ مارا سحر مونسے دستک دی چالیس سپر پ سے اپنا منہ اڑھون
 مگر تیر شدید کا سب سپرون کو توڑ کر سحر موہر کے شانے پر لگا کہ یہ بھی زخمی ہوئی اور میدان سے ہٹ گئی
 اسوقت شدید نے لگا رکھا کہ ای ہمارے تیرے گرفتار کرنے کو آیا ہوں تو اگر مقابل ہو کتا شک چھپے گی ہمار
 تخت پر بازیب وزیت جلوہ گر تھی اور کئی سو خواص در در گوش مر صع پوش سامنے پھولون کی ڈالیان
 لیے کھڑی تھی گلہ سے سامنے چنے تھے کہ شدید کا بکار ناسا فوراً تخت آگے بڑھایا اور ایک گلہ دستہ اٹھا کر جنگل
 کی طرف مارا کہ ہاڈون کی جانب سے ایک ظلمت مثل شب دیکھو پیدا ہوئی اور تاریکی تمام عالم میں چھا گئی
 اسوقت ہمارے مقابلہ کو لکرا پنی پیشانی پر نشان اور جامد فکی لگائی اسوقت اس تاریکی میں ایک جلد
 اور ستارے چمکے ہوئے دکھائی دینے لگے اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاندنی رات ہی دن نہ ظاہر ہوتا تھا شدید بدستیں
 رد سحر ٹرچہ کر دینے لگا کہ ہمارے دوسرے گلہ دستہ مارا اور بکاری کہ ای ہمارا دوجھونکے ہوا سے سرد کے آنے لگے اور
 لشکر شدید کے ساحر ڈالیان بجانے لگے کہ ہمارے قیدے گلہ دستہ مارا ہزار ہا عورت نازنین مہجین ہاتھوں میں باز
 اور باجے لیے پیدا ہوئیں اور وہ عورتیں بعضی ترکن اور بعض فرنگن اور ہندو وراڈ وار سب ملک کی اور
 ہر ایک قوم کی تھیں اور سب مہ پارہ غیرت وہ مہر ماہ تھیں ہر ہاتھوں نے سازا پنے اپنے نہایت خوش آہنگی
 سے بجائے کہ لشکر حریف ان زہرہ دشون پر عاشق ہوا کہ ہمارے جو تھا گلہ دستہ مارا کہ آنکھیں ہل لشکر کی بند
 ہوئیں اور موسم بہار کا ظاہر ہوا عجب لطاف تھا کہ شب ماہ میں پھولون کی بھینی بھینی خوشبو آتی تھی اور باغ
 و چشتان دور تک دکھائی دیتے تھے نیم مشک بار ہر نیلے شہر سے سڑکڑاتی تھی غنچے چٹک کر جہا ہی
 لیتے تھے کہ بقول شاعر نظم

بسا خاک سے خوش کیوں ہوں مزاج ہوا	کہ روکش پر طوطی ای سطحہ غیر
نیم ہو ہی ای صدقے ہر خیال پر	گلون سے بھرتی ای دامن کو اپنے باوہا
زبکہ محو تماشائے لالہ و گل ہو	نہیں جھپکتی ذرا چشم تر گس شہلا
شکوہ یوں نظر آتے ہیں باغ میں ہر جا	ہر ایک شلخ پہ گویا کہ ہیں ید بھنا

<p>کسی کے زکس مخمور سے چھلکے ہیں یہ صبا پہ اکی بریں اس قدر ہی رنگ نشا ط کسی کے رو سے مرقا ک کے تجسس میں ہر ایک گل پر کرے تانتار گو ہر اشک چمن میں دیکھ کے گل نخل پار و ہر سو مین بے نمر ہوں مجھے بھی غم غلا کجیو</p>	<p>جو سر جھکائے ہی ہر گل بدوش باد صبا کہ ہاتھ ہوتے ہیں رنگین چھو کے برگ خفا چمن میں قطرون سے شبنم کے گل ہیں بلہ با اسی امید پہ کسار سے اٹھی ہو گھٹا یہ کہ رہی ہو اٹھا کر چنار دست دعا الہی حرمت فصل بہار کا صدقا</p>
<p>بہار نخت سے اتر کر در بیان چستان کے چلی گئی اور وہ زنان بری پیکر جو صحر سے آئی تھیں وہ بھی داخل باغ ہوئیں شکر دیدار سب اہل شکر گلشن کے اندر جب جانے لگے دیکھا کہ سامنے سے بہار ظاہر ہوئی اور اوسوقت اُسکے حسن و جمال کی کیفیت تھی کہ اگر حور بھی دیکھتی تو اُسکی کینز ہو جاتی تھیں</p>	<p>نقص داغ آئین ہو یہ کامل ہو چاند سے تھی روحین نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صاد کہتے تھے قاری مستبران چشم بد دور خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کی تھی ہزار</p>
<p>ماہ سے کب جبین مقابل ہو ر شک خورشید بھی وہ پیشانی وصف ابرو میں کیا کروں تحریر کیا ہو تعریف چشم ہوں حیران روشنی قلوب تھیں آنکھیں غنیسم بینی دگل رخسار</p>	<p>نقص داغ آئین ہو یہ کامل ہو چاند سے تھی روحین نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صاد کہتے تھے قاری مستبران چشم بد دور خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کی تھی ہزار</p>
<p>بہار کو دیکھتے ہی شدید شیفہ ہوا لیکن بہار نے ایک خواص کو اشارہ کیا کہ وہ نشتر اور طشت لیکر آئی اور پکاری کہ اے فریفتگان ہال مدیم مثال بلکہ بہار تر مثال تھوڑا خون اپنے جسم کا نذر اس سفاک کے کرد یہ نشتر اور طشت حاضر ہو اسکی رسید دو یہ صدا سنکر سا حیران لشکر شدید بدوڑے اور ایک دوسرے پر سبقت اٹنے میں کرنے لگا جو پاس اس کینز کے آیا اُس نے ہاتھ کی فصد کھول دی طشت ہاتھ کے نیچے رکھ دیا کہ خون اس میں گرنے لگا اور وہ مہوش ہو گیا پھر دوسرا آیا اُس نے بھی رگ جان پر نشتر کھایا اور یہ کہتا ہوا مہوش ہوا بیت</p>	<p>نقص داغ آئین ہو یہ کامل ہو چاند سے تھی روحین نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صاد کہتے تھے قاری مستبران چشم بد دور خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کی تھی ہزار</p>
<p>مرا کشتے دیکھ کر گفتمی</p>	<p>عجب سنگین دے لے اللہ اکبر</p>
<p>اب طرفہ ہنگامہ بیا د گرم تھا اور لاش پر لاش گر رہی تھی ایک دوسرے پر پیش قدمی نشتر کھانے میں کرتا تھا اسلٹنا سے میں بہار نے دوسری کینز سے اپنی اشارہ کیا کہ شدید کو طلب کرے کینز نے بہ آواز بلند کہا اے شدید بلکہ عالم تھیں طلب فرماتی ہیں جلد آؤ شدید طرف بہار کے کینز کی صدا سنکر چلا اور بہار اُسے آتے دیکھ کر وہاں سے پھری اور اس گلشن سحر میں دور جا کر پھری شدید بدوڑے پچھے پچھے بہت</p>	<p>نقص داغ آئین ہو یہ کامل ہو چاند سے تھی روحین نورانی تھی دعا سے ہلال کی تفسیر صاد کہتے تھے قاری مستبران چشم بد دور خوب تھیں آنکھیں چمنستان عیش کی تھی ہزار</p>

تمام قریب آیا دیکھا کہ بہار چھڑی ہاتھ میں لیے گلگشت کر رہی ہے جوڑا ترچھا بندھا ہوا بچل پلو کا دوپٹا سینے سے ڈھلکا ہوا ہے پائے کھانچے پر پڑے ہیں برابر انون کے سلوٹین پڑی ہیں گنا پھولوں کا پتے سیریں چہستان کے مصروف ہیں جیسا حسن پہلے تھا اس سے اس وقت سو حصے زیادہ ہے شدید دست بستہ سانسے کھڑا ہوا بہار نے ایک چھڑی ماری اور کہا اسی بند پر دعویٰ عشق کا رکھتا ہوں کہ حیرت نے سرور بار مجھے گالیان دین برا بھلا کہا اور تولے کچھ اُسکا معاوضہ نہ کیا شدید نے کہا اور راحت جان مجھے کب کیفیت معلوم تھی بہار نے دو تین چھڑیاں اور لگائیں اور کہا حرامزادے تو نے اب جریہ ماجرا سنا تو کیا کیا کچھ بھی تجھے میرا پاس ہوا اسنے عرض کیا کہ اگر آپ حکم دین تو حیرت کو جوتیاں لگاتا سانسے لاؤں بہار نے چھڑی سے اسے خوب پٹیا کہ سخرے ہم حکم دین جب تو بدلا لے تجھے آپ سے کچھ ہماری محبت نہیں شدید نے چھڑیاں سحر کی جو کھائیں یہ خود ہدیہ گیا اور باقی حواس بھی جاتے رہے اور کہا ای ملک میں بھی اس غیبانی حیرت کو جھوٹے پکڑ کے لاتا ہوں بہار نے کہاتیری بات کا اعتبار نہیں بلکہ اپنے افسران لشکر کو اسنے افسروں کو طلب کیا اس وقت بہار نے اس کینز کو جو فصد کھولتی تھی منع کیا اور سب سردار پاس لے اسنے کہا تم سب کو اطلاع دیتی ہوں اور رشتہ اقرار تمھارے ہاتھ میں بانڈھتی ہوں کہ حیرت نے مجھے گالیان دی ہیں جو اسے جا کر بذلت تمام قتل کرے وہ میرے وصل سے شاد کام ہو یہ کہہ کر ایک ایک گجرا پھولوں کا کینزدن سے سب کے ہاتھ میں بندھوا دیا اور شدید کے ہاتھ میں خود گجرا بندھا بس لشکر بتایا نہ شہر غاشقانہ پڑھتے روانہ ہوئے اور ہزاروں لشکر کھاکر رہی ملک عدم ہوئے تھے غرض کل فوج خیمہ خرگاہ ال اسباب چھوڑ کر طرف گنبد نور کے چلے جب یہ جا چکے بہار نے پیشانی سے افشان چھڑی اور پڑھ کر دستک دی کہ وہ عالم بہار اور شب ماہ کی کیفیت سب برطرف ہوئی آفتاب نکلا یا شکر مخرج میں نقارے فتح کے بجے اور مال و اسباب لشکر شدید اپنے قبضے میں مخرج لے کیا بہار جادو کے سرور ز زغار کرتی ہوئی اور تعریف کرتی مہم جہ میں پھر بارگاہ میں داخل ہوئی اور خلعت گرا بنما عنایت کیا شکر لے کر کھولی سامان جشن کیا تھا پٹیلے پر پڑی ناچ ہونے لگا کہ بیست ہوئی گانے والوں کی اک دھوم دھام مہ تماشا یوں کا ہوا اثر دھام دھیان کو یہ سامان عشرت برپا ہو لیکن شدید ریوانہ روسے بہار بعد اضطراب زبون و زار دریا سے خون روان کے پارا تر کر قریب گنبد نور پہونچا اور دین سے گالیان حیرت کو دینے لگا کہ پکڑ لاؤ اس فحشہ حرامزادی مردار حیرت نابکار کو اسنے میری موقوفہ کو گالیان دی ہیں اور شہر ناپرسان میں آکر لوٹ شمع کر دی جو ساحر ملا اسے ہلاک کیا واپس فریاد و اغیاض کا شور تمام شہر میں برپا ہوا حیرت گنبد نور پر تھی جب یہ ہنگامہ اسنے سنا

ساحرون سے کہا دیکھو یہ کیا ماجرا ہو ساحر گئے اور خبر لائے حیرت نے بارہ ہزار ناقوس نواز جو اس گیند کے درجہ پائین میں رہتے ہیں اور سابق میں ذکر اسکا ہوا تھا انھیں حکم دیا کہ ان سب کو روکو وہ ساحر چلے اور شدید کی فوج سے لڑنے لگے سحر جانیوں سے ہونے لگا ناقوس نواز اذ بکہ زبردست ہیں انھوں نے ہزاروں کو قتل کیا لیکن شدید روتا ہوا قریب گیند نور کے پہونچا اور اوپر چڑھنے لگا مگر وہ گیند طلسمی سحر بند ہو شدید سے چڑھا نہ گیا اگر ڈرا پھرا ٹھکرا چلا چڑھا جاؤں پھر گرائسکی تو یہ کیفیت ہو اور لڑائی زیر گیند ہو رہی ہو مگر حال افراسیاب سنیے کہ ظلمات میں گیا اور وہاں سے بیابان ہستی میں پہونچا اور اس جگہ سے دریائے آتش میں طلسم کو ڈکھایا اور تہجد کے قریب پہونچا حال ان مقامات مذکور کا آگے تصریح واریان ہوگا انتشار اللہ فی الجملہ اس جگہ لاکھوں ساحر ہدیت مرید قیام پذیر تھے اور ایک عمارت معلق بروے ہوا تعمیر تھی اور اس قصر میں جھولے پڑے تھے سات کینزین جمشید کی ان بر جھول رہی تھیں افراسیاب اڑ کر قریب اس عمارت کے پہونچا دیکھا سارا مکان جواہر کا بنا ہوا ہزار ہا گھنٹہ ٹنگا ہو گیند نے ہن بیان جو ساحر رہتے ہیں بلا سے بے روان اور آفت روزگار ہیں افراسیاب کے جانے سے گھنٹے بجنے لگے اور غلام ہوا کینزین جمشید جھولے سے اتر کر آئیں افراسیاب نے ایک پائون سے کھڑے ہو کر جمشید کی پوجا کی اور پائون کی بوٹی کا سٹ کر گیند پر اس مکان کے چڑھائی اندر مکان کے جانے کی اجازت ملی اندر جب آیا ساتون لوندیون نے سلام کیا اور کہا ای شہنشاہ ساحران آج کدھر آئے افراسیاب نے کہا قبر خداوند جمشید پر جا تا ہوں کینزون نے کہا ابھی قبر خداوند بہت دور ہے بیابان سردستان جب طو کرے اور تحت اشعار کی روشنی پر چلے اس وقت حجر ہفت بلاتک پہونچے پھر اسکے آگے جب چلے تو قبر خداوند پر پہونچے لیکن اسی جگہ سے قبر کی سرحدی اور کچھ تحفہ طلسم بیان بھی ہیں تو کس لیے قبر خداوند پر چلا ہو افراسیاب نے کہا جاؤ جمشید مجھے دو کہ مخالفون نے گھیرا تو جس کی مذمت خداوند سامری و جمشید کتاب سامری نامے میں لکھ گئے ہیں یعنی عمرو کی وہ طلسم میں آیا ہو ہزار دن ساحر بندگان جمشید قتل ہو چکے ہیں طلسم میں غدر ہو رہا ہو کینزین جمشید نے کہا جاؤ جمشید موجود ہے لیجا تو بادشاہ طلسم ہی تجھے اختیار ہے جو جی چاہے وہ کران انگشت جمشیدی اور مالا وغیرہ نہیں ہے اور کچھ چیزیں خداوند کی طلسم نور افشان میں ہیں کہ وہاں کا بادشاہ تیرا پیت کو کب روشن ہونے لگا کہ دریائے ہفت رنگ کے اوپر ہمیشہ تجھ سے اور اس سے جھگڑا رہتا ہو افسوس تو نے سارا ملک اپنا برباد کیا اور اب تحفہ جات طلسم پر نیت لگائی ہو خداوند جمشید فرما گئے ہیں کہ آخر بادشاہ اس طلسم کا بہت نالائق ہوگا کہ اس سے بندوبست کچھ طلسم کا منوگا سارے تحفے اور عجائبات غارت ہونے اور ہماری بھی قضا اب قریب ہی تو ایک

دن اکو بھی لیجا کر لڑوائے گا تو وہ ہی آخر بادشاہ ہو کہ جسکی خبر خداوند دے گئے ہیں جا کر وہ صندوق جو سامنے رکھا ہوا اس میں چادر جمشیدی ہوئے نے یہ کہہ کر کلید ایک کینز نے سامنے پھینک دی مگر افراسیاب نے باتیں ان کینزوں کی سنکر رونے لگا اور کہا اب آپ فرما میں تو میں چادر نہ لے جاؤں اور میں نے ہر چند جاہکے مرغ وغیرہ سے مقابلہ نہ کروں اور اب تک یہی تمام سوچکر طرح دیتا ہوں اور جاتا ہوں کہ وہ لوگ مخرف راہ راست پر آئیں اسی لیے چادر لینے آیا ہوں کہ سب کو گرفتار کر کے سزا دے کر پھر بدستور انھیں سرفراز کروں کینزوں نے کہا یہ سب کچھ انتظام کرتا ہی لیکن صرصر شمشیر زن عیار بھی کو واسطے مقابلے عیاروں کے کیوں نہ بھیجا کہ جو ساحر تیری طرف سے لڑنے جاتا اسکی وہ حفاظت کرتی اور یہ مکاری عیاروں عمرو وغیرہ کی پیش نہ جاتی افراسیاب نے کہا سچ کہتی ہو اب بیان سے جا کر عیار بچیوں کو بھیج دو گایہ کہہ کر کبھی لیکر صندوق کے پاس آیا اور اسے کھولا ایک شعلہ آتش میں سے نکلا کہ جسم پر افراسیاب کے سوزش اسکی پہونچی افراسیاب نے نصداہنی کھول کر خون اپنا بھیشت میں دیا وہ شعلہ آتش فرو ہوا اس میں سے ایک چادر نیشی جواہر دوز خاک قبر جمشید سے بھری ہوئی نکلی تاثر اسکی یہ ہو کہ اگر افراسیاب بھی بھر کرے تو صاحب چادر پر تاثر نہ ہو اور اگر لشکر مخالف پر اس چادر کو ہلانے ہو اسے اسکی کیسی ہی زبردست ساحر دن کا لشکر ہو مگر بیوش ہو جائے گا افراسیاب اس چادر کو لے کر بھڑا اور بزدل سحر پر داز کنان طلسم باطن میں پہونچ کر بارغ سیب میں ٹھہرا اور سحر کی دستک دی کہ ایک ساحر نامی گرامی کہ جبکا سارا جسم مثل آتش کے دکھتا تھا زمین کے اندر سے نکل کر سامنے افراسیاب کے آیا اور سلام کیا افراسیاب نے اسے دیکھ کر حکم دیا کہ ای رو تاس چادو یہ چادر جمشید لیجا اور ملکہ بہار اور مرغ وغیرہ کو گرفتار کر لاؤ سوائے تمھارے کون لائق اس چادر کے دینے کا تھا تم بھی معز دان طلسم سے ہو رو تاس نے عرض کیا کہ یہ شہنشاہ کی عنایت ہے جو مجھے ایسا جانتے ہیں ورنہ میں بھی ایک بندہ سامری ہوں اور حضور کی رعیت اور تو کو غرض رو تاس نے فخر یہ چادر کو لیکر اپنے پاس رکھا اور عرض کیا کہ اکیلا جاؤں یا کچھ فوج بھی ہمراہ لوں افراسیاب نے کہا فوج پہلے میں شدید اور قہر وغیرہ کے ساتھ بھیج چکا ہوں تم بھی ازراہ خط بارہ ہزار ساحر لے لو اور فی الفور روانہ ہو میں گنبد نور پر جاتا ہوں وہیں گرفتار کر کے سب کو لانا کہ وہ مقام فی الجملہ اور مقامات سے نزدیک بھی ہو اور ایسا بلند ہو کہ میں بھی تماشا تمھاری جنگ دہان سے دیکھوں گایہ کہہ کر خود سوار ہو کر افراسیاب گنبد نور کی طرف چلا اور رو تاس نے اپنی جگہ پر کراہہ اڑا کر ساحر ہمراہ لیے اور خیمہ خرگاہ بار کرایا نقارہ کوچ کا بجایا خود ہنس پر سوار ہوا اور چلا

بجینش در آمازا ایشان زمین
ہنر بران جنگی بآیین جنگ
بزرگ بریزک سو بسو درشتاب

بمیدان کشیدہ عنان بہر کین
کشیدند بر مرکبان تنگ تنگ
نہ در دل سکون نہ در دیدہ خواب

اب یا تو اسی طرف چلا لیکن افراسیاب جو گنبد نور کی طرف آیا دیکھا تمام شہر نا پرسان قتل ہو رہا ہوا کہ غلغلہ واد بیدار بلند ہو شدید گنبد پر جانے کا قصد رکھتا ہوا یہ ماجرا دیکھ کر سمجھا کہ سحر میں بہار کے گرفتار ہو پس غصہ ناک ہو کر چاہا کہ ایک ایسا سحر کر دے کہ جو حال شدید کا وہی کیفیت بہار کی ہو جائے اور شدید ہو شیار ہو سحر اٹھا پلٹ جائے مگر خیال کیا کہ بہار اس سحر کے پھیرنے سے مرجائیگی اور اگر جیتی بھی رہی تو کمال آرزوہ اور خفا ہو جائیگی مراد دلی تیری بر نہ کیگی معشوقہ کو ناراض کرنا اور ضرر پہنچانا اچھا نہیں کہ

نہین کہ

گو کہ ساتی میں نہین آج مردوت باقی

خیر زندہ ہیں اگر یار تو صحبت باقی

یہ سوچ کر ایک تریخ اٹھا کر تخت سے شدید کے مارا کہ سینے کے پار ہو گیا غلغلہ اسکے مرنے کا برپا ہوا پھر افراسیاب نے اپنے ہاتھوں کو ہلایا برقیں و سون انگلیوں سے چمک کر گرین اور ہمراہیان شدید کے خرمن ہستی کو جلا کر خاک کر دیا بڑی دیر تک غل شور رہا جب وہ ہنگامہ بر طرف ہوا افراسیاب گنبد پر آیا حیرت نے تعظیم کی افراسیاب نے کہا اے حیرت یہ تمھاری بھینابی بہار کا سحر تھا کہ شدید آپ میں نہ تھا یہ تمھاری ذات سے اتنا بڑا لشکر میرا ہلاک ہوا حیرت نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ مجھے رخصت فرما دے کہ جا کر اس چھو کری کو منادوں افراسیاب جواب دہ ہوا کہ میں نے مجھ سے مخالفت کی اسکی گرفتاری کی تدبیر میں خود کو درونگا لیکن تمھیں اپنی بہن کے مقدمے میں اختیار ہو وہ اور تم برابر ہو جاؤ لیکن چادر جمشید دیکر میں نے روتا میں کو بھیجا ہوا وہ گرفتار کر لایگا اگر اس سے گرفتار نہ ہو سکے گی تو تم جانا یہ کہ افراسیاب گنبد کے ایک کمرے کو کھلوا کر جدھر دریائے خون روان ہو اور طلسم ظاہر و باطن دکھائی دیتا ہو تخت بچھو کر بیٹھا چاروں وزیر اور ارکان دولت خدمت میں حاضر تھے نایح ہونے لگا حیرت جام شراب سے بھر کر دینے لگی اس وقت افراسیاب نے ایک ساحر کو حکم دیا کہ ہماری پانچون عیار بچیوں کو حاضر کر دو وہ ساحر شہزگارتسان میں آصرہ شمشیر زن کی جاگیر میں یہ ملک بادشاہ طلسم نے دیا ہو اور وزیر زادی اسکی صبار قمار ہو اور باقی عیار و بچیان یعنی شمشیر نقب زن اور صنوبر کنند انداز اور تیز نگاہ خنجر زن صاحب خاص صرصرہین اور پانچون یہ کم سن اور ہم سن ہیں اور ساتھ کھیل کر بڑی ہونی ہیں اور انکو سحر سحر سے نفرت کلی ہو یہ سب

سحر نہیں جانتی ہیں لیکن عیارہ بے بدل ہیں لہذا قتل ساحر نے اگر حکم شہنشاہ سے مطلع کیا اس وقت
 بانے عیاری کے جسم پر راستہ کر کے سب حاضر خدمت افرا سیاب ہوئیں اور تسلیم کر کے رو برو کھڑی رہیں
 شاہ نے حکم دیا کہ اسی صرصر کچھ عیار مع عمرو کے طلسم میں آئے ہیں اور سیکڑوں ساحروں کو قتل کر چکے ہیں میں
 سمجھا تھا کہ سحر کے آگے عیاری نہ چلے گی مثل مشہور ہو کہ زور کے آگے ظلم نہیں چلتا مگر عیاروں نے آفت
 برپا کر دی ہو فی الجملہ مکار سے مکار ہی جیت سکتا ہو تمہیں چاہیے کہ جا کر اسے مقابلہ کرو اور گرفتار کر کے حاضر حضور
 کرو اور یہ حید کہ تم سحر نہیں جانتی ہو مگر سارے طلسم میں جہاں جی چاہے ظاہر و باطن و ظلمات وغیرہ
 میں پھرنا کوئی تمہیں مانع نہ ہوگا صرصر یہ حکم پا کر مع چاروں عیار بچپوں کے شاہ کو بھرا کر کے رخصت ہوئی
 خلعت رخصت ہر ایک کو ملایا یہ سب چلیں اور حبت و خیز کرتی ہوئی قبل پہنچنے لشکر و تاس کے
 اس صحرائین جو قریب لشکر مہرچ ہو پہنچیں اور فکر عیاری کی کرنے لگیں یہ جنگل تو عیاروں کا رہا ہے عمرو
 اور قرآن وغیرہ پھر کرتے ہیں اتفاقاً عمرو مع تین عیاروں کے بارگاہ سے نکل کر واسطے بالا ددی
 کے جنگل میں آیا تھا کہ ایک سمت سے صد ازنگولہ عیاری کی سنائی دی سب عیار اس صدا پر چلے اور آگے
 بڑھ کر دیکھا کہ پانچ عورتیں کم سن حیدہ و جمیلہ بانے عیاری کے جسم پر راستہ کیے جوڑے ترچھے باندھے گاتیاں
 دوپٹے کی مارے باپچوں میں گرہ لگائے پانچوں میں قنطورے اور بتیاؤں پہنے گئے پھینیں بازو پر باندھے گئے ہیں
 سر سے لپیٹے پتھر کا توڑا اور کسوت عیاری لگائے تھے اور خجیران ہاتھ نہیں لیے تیر و ترکش اور سپر سے
 درست زر و زیور سے آراستہ ہر ایک ہر ایک نکالے اپنے سنے سے بھڑکتی اچھل کود اور حبت و خیز کرتی چلی

آتی ہیں کہ ابیات

کہ جنکی شوخیوں سے دل کو ہوسرور پہ	اور چھوڑ چھاڑ بہم اس طرح کی گرا گرم
بہار بر بہوئی کی طرح جاے سمٹ	کبھی جو انگلیوں کی افندق انکی دیکھے وہ
ادا و ناز سے وہ روم و شام دیوں الٹ	مشادین ٹھوکر دن سے سرور میں بران کی
کبھی جو انکے دے پانوں کی منے آہٹ	ہزاروں کو دل اور زمین کھسک جائے

انکے سب کے تاج دلیری سر پر رکھے صرصر شمشیر زن اکڑتی اور بل کرتی کہ سینے پر دو تقایداں سترن پی اکڑا اور
 مڑوڑ میں تھے دم زنفار دل کو عاشق کے پانوں سے ملتی تھی آفت کے فیصلہ ستم کے رہو اور جلو میں اس شاہ
 خوبان کے تھے غمزداد ادا و ناز کو سینھالے تھے اور بعد اسکے وزیر زادی اسکی بعد حسن و ناز سبزہ رنگ
 جٹی بھوین آفت کا برکالہ تھی اور اسکے برابر برابر اور تینوں عیار بچیاں شوخ و شنگ غار نگر جان
 نام و ننگ تھیں کہ سر و کو وقت خرام چنگیوں میں اڑاتی ہیں گل کو رنگ دلیری سکھاتی ہیں نظم

تمہیں حسین ایسی وہ گل خندان
ان میں اک اک یہ خوبصورت تھی
شوخ دیدہ کوئی کوئی چنچل
چال متانہ کوئی چلتی تھی
بکھرے جوڑون کی آن بان نئی
عمدہ زیور لباس سب ملبوس
ناک میں کیل کوئی پہنے تھی
سب کو بالاتبتاتے تھے بالے
نیلے ڈورے کسی کے زینت گوش
بجلیان پہنے کوئی ماہ جبین
ایک گل رو کی ناک میں تنکا
طوق منت کا پہنے ایک پری
نورتن تھے کسی کے بازو پر
اوپچی چوٹی کسی کو دل سے پسند
ریخ پہ چھوڑے ہوئے کوئی پتے
تھی دھواں دھارا ایک کی سستی
انگر کھا تھا کسی کے زیب بدن
چست محرم غضب کچون کا ابھار
پہنے تھے دل کسی کے منہ دی پر

اُن پر مرتے تھے مہوشان جہان
آگے اُنکے پری کو خجالت تھی
چال میں انکی سیکڑون چھلبل
کوئی پاؤن سے دکو ملتی تھی
وہ نیا جو بن اور شان نئی
خوب آراستہ شال عروس
نتھ کسی کی تھی ایک موتی کی
طاؤر دل کے جال تھے چالے
انتیان لومین رہزن دل و ہوش
حبت کی بالیان کسی کی ٹھیں
تنکے چنوائے حسن کم سن کا
تھی کسی گل کے پاؤن میں بٹری
پہنے ہیکل کوئی پری پیکر
مینڈھیون کا کسی کے حسن و چند
کوئی جوڑا اسے باندھے ہوئے
قہر ڈھاتی تھی پان کی سرخی
قتل کرتا تھا گوشت کا جو بن
تنگ کرتی دکھا رہی تھی ہمار
فندق پاہ صد تے تھے گل تر

عمر و نے انھیں دیکھ کر ز فیل عیاری بجائی قرآن ز فیل کی صدرا سکر جنگل میں جہان تھا دھڑک رہا عیار وں
پاس آیا اور عیار بچوں نے ز فیل کے دیکھے ہی ہو شیار ہو کر خیر نیام سے بچنے اور نعرے کیے اور اپنا اپنا
نام لیکر حملہ کیا عیار وں نے بھی نعرہ کیا اور اپنا اپنا نام لیا تاکہ آپس میں ایک کو ایک پہچان لے اور
بر وقت عیاری کرنے کے دھوکا نہ کھائے غرض عمر و نے بڑھ کر صرصر کر دکا اور صبار فقار نے آکر
قرآن کو ٹوکا شمیم نے برق سے چٹک کی اور صنوبر نے جانسوز کو کچ ادائی دکھائی تیز نگاہ
سے اور ضرغام سے نظر بازی ہونے لگی اور سب عیار وں نے انھیں دیکھتے ہی تیر عشق کھایا اور

ایک دوسرے کے تیر مژگان اور خجرا بر دکا گھائل ہوا اور شعر عاشقانہ زبان پر لایا عمرو نے صرصر سے
کہا ای جان جان بیت

اگر زلف سیاہت بر ترازج ایمان شد | بفکر ہنری افتد سیاہی گر پریشان شد

صرصر نے ایک خنجر جھپٹ کر مارا اور جواب دیا ۵

منا دی میکدام و ز زمار سر زلفم | کہ بے ایمان بمیرد ہر کرایمان را نگہدار

اور صرقران نے صبار قمار سے کہا کہ ای یار دلنواز قمر

چو خنجر میرنی بر سینہ من | توئی درد دل مباردا بر تو آید

صبار قمار نے جھک کر خنجر مارا اور جواب دیا کہ بیت

سر نوشتی کہ بد افتاد و بد پیر چہ سود | کس بناخن نکشاید گرہ پیشانی

اور صرقران نے شمیم سے مقابل ہو کر صدا دی کہ ۵

ہزار سال پس ز برگ چون تو باز آئی | ز خاک نعرہ برآمد کہ مر حبا ای دوست

شمیم نے مسکرا کر ایک نیچہ مارا اور کہا ۵

دشمنی را بچو بیخ خیمہ میخوام مدام | سر بنگ تن بجاک رسیان گر و نش

جانسوز نے ہنگام جدال صنوبر سے عرض کیا کہ بیت

علی کشتہ شد و چشم تراناز زمان | صد قیامت شد حسن دور آغاز ہوز

صنوبر نے تیوری جڑھائی اور باز دادالزاتی ہوئی جب قریب آئی جواب دہ ہوئی کہ ۵

آفت صد درد و ماتم آتش صد خرنم | سادہ لوحی بین کہ گوئی راحت جان منی

صنوبر غام جب تیز نگاہ سے لڑتا تو یہ شعر زبان پر لاتا کہ ۵

می توان بر سید احوال سیران گاہ گاہ | رسم باری اینچنین بدست یارانہ واہ

تیز نگاہ اس کے حال زار پر بہت ہنسی اور کہنے لگی اے نادان ۵

نغمہ افسانہ غمہائے خود با من گوی | سو ختم از استماع این حکایت آہ

انقصہ بعد اس مزدکنائے کے آپس میں خنجر و ن کی تھپکیاں اور سپرون کی اوچھڑون چلنے لپس عیار
بچیوں نے حلقے گند کے جودہ گانٹھ کے عیار و ن پر مارے کہ گردن اور کمر میں آکر لپٹے عیار و ن نے اتنا
جلد سبک ہو کر جست کی کہ جیسے عینک سے نگاہ نکلتی ہو کہ سب حلقے پانوں کی طرف سے لچھا ہو کر زمین
میں گرے اور عیار و ن نے بلندی سے زمین تک اترتے اترتے نیچے مارے کہ عیار بچیان جست کر کے

دس دس قدم پر جا کر پانچ عیار اور پانچ عیار بچپون نے اپنی کود بھاندر میں دو کوس کا میدان باندھا
 شلنگین بھرنے لگے اور کبھی سمٹ کر گز بھڑ زمین کے گرد میں گتھ جاتے تھے کبھی بھینہ بھووشی چلتے تھے اور
 کبھی بھلائے باہم دیتے تھے بچپون کی جھکایاں دیجاتی تھیں خجرون کی جھنکار بلند تھی عیار باتک کے پانچ
 باندھ کر عیار بچپون کی گود میں بیٹھ جاتے تھے اور بوسے لیتے تھے عیار بچپان اپنے تین قریب پہونچا کر
 کاٹ کھاتی تھیں دو گھنٹہ آپس میں بلار دور عایت جنگ حریفانہ رہی اس وقت عیار بچپان
 جیتیں کر کے اور نعرے مار کے کہتی ہوئی کہ ای خانمان بربادان دیکھو تو ہم کس طرح تمھیں ہلاک کرتے
 ہیں ایک طرف چلی گئیں اور عیار بھی ایک درہ کوہ میں ٹھہرے عمرو نے کہا کہ بھائیو میں تمھیں
 چاروں کو اطلاع دیتا ہوں کہ صرصر میری معشوقہ دنواز ہو اگر تم میں سے کوئی اسے مار ڈالے گا تو
 میں اس سے بہت بری طرح پیش ونگا قرآن کے کہا صبار قمار پر بندہ علی ہذا القیاس فریفتہ ہو
 اُسکی بھی حفاظت سب عیاروں کو رہا ہو برق نے شیممہ کا عشق بیان کیا اور جاسوز نے صنوبر کا
 حال الفت مذکور کیا ضرغام نے تیز نگاہ کی نسبت سب سے سفارش کی ہندہ ہر ایک کو ہر ایک کے
 معشوق کی شناخت ہو گئی اور سب نے باہم عہد کیا کہ کسی کو کوئی قتل نہ کرے عمرو نے کہا اسوقت کہ
 جب ظلم فتح ہوگا اور عیار بچپان گرفتار ہونگی اور مطیع الاسلام ہونگی تو صبا جعفران کو انکے قتل کرنے کا
 اختیار ہو فی الحال مناسب نہیں کہ ہم تم انھیں ہلاک کریں یہ باہم مشورہ اور بیان کر کے حفاظت لشکر
 میں مصروف ہوئے اور اسی طرف عیار بچپان بھی جنگل میں ایک جگہ ٹھہرے اور صبار قمار نے صرصر
 سے کہا کہ تیرا رنگ آج مجھے اور ہی کچھ نظر آتا ہو ہونٹھ چاٹتی ہو چہرے کا رنگ زرد ہو پاؤں کہیں لٹی
 ہو پڑتا ہو کہیں کا کل پریشان ہو جیسے کوئی دیوانہ ہوتا ہو یہ کیا ماجرا ہو صبار قمار نے کہا واری مجھ کو
 آپ کیا کہتی ہیں ازراہ ادب حضور کو کہ نہ سکتی تھی اب جو حضور نے چھیڑا ہو تو الامر فوق الادب کسوت
 عیاری سے آئینہ نکال کر ذرا چہرہ زریا کو دیکھیے کہ صاف آثار عشق پیدا ہیں آنکھوں میں تری حواس میں
 اتیری ہو آپ کی تودہ مثل ہو کہ اپنی بالی اور برگزالی صرصر نے کہا توج خدا نہ کرے یہ تیری ہی عادت ہو
 کہ جہان مردے کو دیکھا اور بھسل پڑی تو دیوانی ہو کہ مجھ پر یہ گمان کرتی ہو اور خیر گریں ایسا بھی کر دن تو
 میرا عشق آج عیاران عالم کا شہنشاہ ہے حمزہ صبا جعفران کا وزیر اعظم کلید عقل و نفس نا طقہ ہو
 تو کیا سمجھ کے ریجھی ہو اور میری برابری کرتی ہو صبار قمار نے ہنس کر کہا کہ خفا نہ ہو جیے تو میں عرض کروں مجھے
 اگر نگاہ ڈالی ہو تو نظر کردہ مولانا و مقتدا نا حضرت غالب کل غالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام نے
 جو جان بخش عمرو ہو اور اپنے ملک زنگبار کا بادشاہ ہو لیکن ان تینوں چھو کر یوں نے کیا سمجھ کے اپنا حال غیر

کیا ہو شمیم نے کہا کیا خوب اب جو شاہزادی سے بس نہ چلا تو اپنی خفت ہمہ پشانی تمھاری خجالت میری
 آنکھوں پر اشارہ کیا ذہن کی تیزی ہرمانتی ہوں آپ کو اچھا صاحب یوں ہی سہی پھر عاشق میں میرے
 تھے بڑائی کیا تصور کی ہو ملک فرنگ کے ملکوں میں ایک ملک کا بادشاہ شاگرد رشید عمر و ہوان جو کچھ کہو
 تو ان دونوں کو کہہ سنو پرنے خفا ہو کر کہا بی شمیم تم میں کیا بڑی عادت ہو کہ اپنی بات اور پر ڈالتی ہو یہ بھی
 ایسی اودماتی ہو میرا تو عاشق تم سب سے اچھا ہو مگر میں ذرا بھی حقیقت نہیں جانتی بی صبار قرار کی کہا تو
 کہ قرآن نظر کر وہ در بادشاہ زندگیاں رہا اسکے فرزند نے مجھ سے محبت کی لیکن وہ پڑا جان دیا کرے میں کب
 سماعت کرتی ہوں ایسے جو وہ ہزار مرتے ہیں ہان بی تیز نگاہ کو جو کچھ کہو وہ بجا ہی یہ کلام تیز نگاہ نے
 سنا کہا آئی گئی مجھ پر ہوئی بی ہوش میں آؤ اپنے دہی کو کوئی بھی کٹا کٹا ہو کہ مجھے تو ضرغام سے کچھ واسطہ
 نہیں لیکن جو وہ مجھ پر جان دے تو چکی تم سب نے تعریف کی ہو ان سب افضل ہو اول تو نظر کر وہ
 مثل قرآن کے اور دوسرے وزیر طلسم کشا کا جو حاکم طلسم کا ہونے کو آیا ہو سچ پوچھو تو جو شخص ساکن
 طلسم ہو وہ گویا اسکی رعیت ہو ضرر نہ یہ باتیں سنا کر ایک قتلہ لگا یا اور کہا مبارک ہو آج سے ہم آپ کو
 تسلیم کریں گے تمھاری رعیت ہم کہتے ہیں خدا حضور کو سلامت رکھے کیون نہ وہی مثل ہو کہ بیان
 مجھے کو تو اب ڈر کا ہے کا تیز نگاہ کو سب نے آڑے ہاتھوں لیا اور یہ شرمائی پسینے پسینے ہو گئی اور
 کہنے لگی واہ واہ تم سب نے مجھے دیوانی مقرر کیا ہو ای لوگو آپ اپنے لوٹھوں کی تعریف کرو تو کچھ نہو
 میں نگوڑی بیوقوف جو بول اٹھی تو سب نے ہنسی دل لگی میں اڑنا شروع کیا ای بی ایک تو مجھ
 کجخت کو سات پانچ نہیں آتا یہ بھی لوگ چربانک ہو کہ آپ اپنے مطلب کی کہ جاؤ اور دوسرے
 کو میٹھ کر ہنسو صبار قتار نے کہا جرو اتو جھاڑ کا کاٹا کیوں ہو گئی اس میں جھینے کا اور خجالت کا کیا موقع
 تھا ہماری شاہزادی نے یہی کہا نہ کہ اب ہم تمھاری رعیت ہوے پھر میری جان اس میں جھینا کیا تم نے
 آپ ایسی بات کہی نہ آسمان پر تھو کو نہ گریبان میں آئے انقصہ سی طرح کی باتیں پانچوں باہم دیر تک
 کرتی رہیں اور قصود اس کلیات سے انکایہ تھا کہ ایک دوسری کے عاشق کو شناخت کرے اور گویا
 در پردہ باہم رعایت کرنے کی عاشقوں کی نسبت سب نے سفارش کی کہ عیار دن کو باطن دست
 رکھنا چاہیے اور بظاہر دشمنی کرنا لازم ہو غرض سب ایک سمت چلے اس عرصہ میں روتاس جادو بعد
 قطع منازل قریب لشکر مرخ پہونچا اور قیام پذیر ہوا اخیر مرخ کو پہونچی یہ بھی ہوشیاری اور بیداری
 میں مصروف ہوئی اور صحرے سے عیار دن نے آمد لشکر دیکھی اور عیار پنجاب بھی آگاہ ہو میں اور دونوں
 فکر عیاری کرنے لگے مگر روتاس ایک روز کسل راہ سے آسودہ ہوا اور دوسرے روز جب پیر

دہقان فلک سیلچہ کہکشان کا لیکر واسطے آبپاری کشت انجم کے مزمزہ فلک میں آیا اور شاہ خادگشت
کر کے مقام مغرب میں قیام پذیر ہوا مشعل ماہ خیمہ زر نگاری روشن ہوئی نظم

وز سرشک لہ گون این سبزیار شدہ
دیدہ شد از نور خالی و ز تاشا پر شدہ

از فراق شاہد شب روز را آمد ز دال
داشته از بسکہ شوق دیدنش روز وصال

طبل جنگ اور نصیر سحر لشکر و تاس میں بجاشور و غلغلہ آتلاوا بلند ہوا طائران سحر اڑتے ہوئے دربار میں
حاضر ہوئے اور سامنے مہ جبین کے بادب تمام ٹھہر کر اس طرح عرض کرتے تھے ابیات

مناسبت نہ کرے طبع نکتہ سنج پسند
ترے کرم نے دیے بے سوال حاجت مند
سنا نہ گوش فلک کوئی ترے مانند
ہو جلوہ گاہ لب بام آسمان بلند
اتنی تو رہے اقلیم سبعہ کا خاوند

گفت عطا سے ترے ارگوہر افشان کے
صدق نے ار سے منہ کھو لکر گر مانگے
نہ چشم مہر نے دیکھا کوئی ترا ثانی
مدام تاکہ عروسان ماہ و انجم کا
ترے قبائے میں شاہ عروسی ہر رہے

حریف نے رزم کے ارادے پر طبل جنگ بجوایا اور راوہ بچار کھتا ہر رخ کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر
میں بھی نیچے طبل جنگ اٹھایا اور انگلیاں ہوا سیلوقت افسردن نے نئے ترکی اور نقارہ رزمی بجایا نظم

بہیبت زلفت ارہ آمد ندا
بر آرسے سر دشمنان از زمین

یلر زید طاس فلک از صدا
کہ اسے نامداران میدان کین

ہر ایک بہادر خبردار ہوا اور میاری جدال میں سرگرم تھا چار پہرات شور سا حردن کے سحر کا اور
غریبہادرون کی اسلحہ و رزی کا تھا بیان تک کہ وہ وقت آیا کہ مشاطہ دہرنے روئے زیبائے شاہد صبح
کو آئینہ خورشید دکھایا اور مانگ کو عروسی ہر کے حسد دل سے بھر کر جلوہ افروز عالم کیا قطعہ

در آئینہ عالم اندر دماہ
نخست دیدنا کہ سحر از کمین

چوزنگی شب دیدر دے سیاہ
ز واز غصہ آئینہ را بر زمین

صیہم فوج گروہ گروہ مہرچ اور بہار اور تاقیمان وغیرہ لیکر روانہ دشت مصاف ہوئیں
مہ جبین مع اسد دلاور کے بہ تنزک و احتشام رزم گاہ میں آئی اسوقت فوج عدو بھی بڑے
دبدبے سے داخل رزم گاہ ہوئی ساحردن نے پرے جمائے دلاوردن نے صف کشی کی میدان
رزم تیار ہوا نقیبوں نے صداے دکش دی کہ ابیات

نوشته یکد دسہ بیتے باب زردیدم

درین رواق زبرد خاتمہ خورشید

کہ ای بدولت وہ روزگشتہ مستغنی شخص کہ تاج مرصع صباح بر سر داشت ز حادثات جهان بس ہمین پسند آمد مسار خاطر خود با جهان دون کہ درو	مباش غزہ کہ از کویزر گتر دیدم نماز شام و راختت زیر سر دیدم کہ خوب ز رشت بد و نیک در گذر دیدم ہزار بادشہ و میر بیشتر دیدم
--	---

ای بہادران سراے قانی مقام عبرت ہو یہ میدان قتال جاے غیرت ہو نام کہ لو لڑ بھڑ لو پھر
کون رہا ہو اور کس کی رہے گی یہ

رستم ہو نہ اب ہو سام باقی	مردون کا فقط ہو نام باقی
---------------------------	--------------------------

یہ کھکر جب لقیب خاموش ہوے روتا س خود میدان میں نکلا اور کھکی یزگیان دکھانے لگا آپ
پھر برسانے لگا بعد اس دلو العزمی دکھانے کے لکارا کہ ای کھکر امونم میں کوئی ایسا ہو کہ مجھ سے مقابل
ہو اور میرے کھکر کا جواب دے ساحران طائران مہرخ نے کھکر مقابلہ آغاز کیا روتا س نے کھکر بڑھ کر
دستک دی کہ صحر کی طرف سے ہزار در ہزار طائر پیدا ہوے اور لشکریان مہرخ کے سر پر بیٹھے جیسے سر چانو
بیٹھا فوراً وہ درخت ہو گیا اور نہال قامت میں اٹکے پتے ہرے ہرے نکل آئے کو پلین پھر میں اور
شہنیاں جھومنے لگیں طائر اپنر نشین گزین ہوے مہرخ اور شکیل وغیرہ ساحران نامی دشمنین پھر
کی دیتے تھے اور اپنے تئیں بچاتے تھے اسوقت ملکہ بہار جو تخت طاؤسی پر برزیت وزیر سوا تھی
بھی کمرہ سحر بنین کرتا ہو گیا روتا س تجھ پر طعن کرتا ہو کہ سب کو درخت بناتا ہو یہ سوچ کر
تخت سے کود کر وہ پٹے کو سر سے بٹھالتی ہوئی سامنے روتا س کے آئی اور اپنے جوڑے کو اس
آفت روزگار نے کھو لکر ایک ڈبیا نکالی اور ڈبیا کو جوڑا کیا اس میں ایک تیلی بہت خوبصورت تھی
دانت کی رکھی تھی اپنی انگلی کاٹ کر اس تیلی پر خون چٹکا یا اور کہا ای سامری کی تیلی میں نے اسی دن
کے لیے تجھے سر پر چڑھا کر رکھا تھا کہ طائران کھکر میرے لشکر پر آشیا نہ کریں اور انسانوں کو شہنیاں
یہ کلام بہار کے لشکر تیلی مقہرہ مار کر سنہی اور ڈبیا سے کھکر غائب ہو گئی بعد لمحہ کے سب نے دیکھا کہ ایک
جال بر روے ہوا پھیلا ہو اور اسقدر دراز ہو کہ منزل ہا منزل گسترہ دکھائی دیتا ہو اور جگہ طائران
کھکر روتا س اس دام میں گرفتار ہیں اور وہی تیلی بہار کی ہاتھ میں چھری لیے جالوزون کو جال سے
نکال نکال کر ذبح کر رہی ہو اور خون انکا لشکریان مہرخ پر چھڑکتی ہو کہ جو جو انسان درخت ہو گئے
ہیں وہ سب آدمی بنے ہیں یہ ماجرا روتا س نے جب دیکھا کہ تیلی نے سب کو آدمی بنایا اور
بہار تیرے مقابل کھڑی ہو ابگی یقین ہو کہ تجھ پر بھی حربہ کریگی اسکا کھتا نا مشکل پڑے گا برا سخت مقابلہ

ہو گا یہ تصور کر کے اسے چادر جمشید کو نکالا اور پرواز کر کے بردے ہوا جا کر لشکر مہرخ پر اس چادر کو چھاڑا خاک
جمشید برسی اور اسی وقت بہار اور مہرخ اور نافرمان وغیرہ بیہوش ہو گئے اور جب سردار تمام مع ملکہ
مہ جبین اور سرخ مو اور خلیل اور دولا رام کے بیہوش ہوئے لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی اور ساحران روماس
نے ہزاروں کو زندہ گرفتار کیا اور سب کو ہتھکڑیاں بیڑیاں اپنے سحر کی پنکھا کر چادر جمشیدی کو ہلایا اور
کہا اے چادر خداوند واسطہ خداوند جمشید کا یہ سب ہوشیار ہو کر اپنی گرفتاری کا حال خراب دیکھیں اسی
وقت بہار اور مہرخ وغیرہ سب سردار ہوشیار ہوئے اور دیکھا کہ ہم سب گرفتار ہیں ناچار خاموش
ہو رہے اور روماس نے حکم دیا کہ آج سب قیام پذیر ہوں کہ میں لڑنے سے خستہ بہت ہوں کل
سب کو لیکر خدمت شہنشاہ میں جاؤنگا حسب احکم لشکر نے اس کے کمر کھولی سب قیدیوں کو قید کیا
اور پرامقرر ہو گیا روماس اپنی بارگاہ میں مندر عزت پر آکر متمکن ہوا اور خادم خدمتگار سب کو باہر بارگاہ
کے کہا کہ جا کر ٹھہرو صرف اپنی رنڈی کو اندر بارگاہ کے رکھ لیا اور سحر ٹر ہکڑ دتک دی کہ سوائے اس
رنڈی کے اور جو کوئی اس بارگاہ میں آئے تو بیہوش ہو جائے کیونکہ اسکو خوف عیاری کا ہوا کہ
ایسا نہو عیاریان آئین الحاصل یہ تو باطنیان تمام بیٹھا مگر عیاریوں نے گرفتاری دور سے دیکھ کر صلاح
کی اور سب بصورت مبدل لشکر میں آئے اور ضرغام نے ایک خدمتگار کو دربار گاہ پر سے الگ بلایا
اور کہا مجھے تم سے کچھ کہنا ہے جب وہ علیحدہ آیا ضرغام نے بیضہ بیہوشی مار کر اسے بیہوش کر کے پیرہن
اسکا اتار لیا اور اسکی صورت بیکر بارگاہ کے قریب آیا اور چاہا اندر جاؤں ساتھ کے نوکروں نے کہا
اندر نہ جاؤ منع کیا اور ضرغام نے کہا تم کیا جانو کہ میں کس کے لیے جاتا ہوں یہ کہہ کر اندر بارگاہ کے قدم رکھا
جیسے ہی اندر آیا بیہوش ہو کر گراروماس نے اٹھکڑ سے اٹھایا اور سحر ٹر ہکڑ جو بھونکار و غن درنگ
عیاری اڑ گیا صورت اصلی رہی روماس نے سحر سے اندر بارگاہ کے مقید کیا اور پھر بیٹھ کر رنڈی
سے اختلاط کرنے لگا اسوقت جالسنوز ساقی مہر طلعت اور زیبا صورت بیکر قریب بارگاہ آیا اور
خدمتگاروں سے کہا میں نوکری کی خواہش رکھتا ہوں اسوقت سیان اکیلے بیٹھے ہیں اگر کو تو جا کر
عرض حال کروں انھوں نے کہا اندر جانے کا حکم نہیں ہے اگر تمھارا جی چاہے تو جاؤ لیکن جو خفگی ہو تو ہم
نہیں جانتے جالسنوز نے کہا میں اپنی کیفیت عرض کر کے ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر اندرون بارگاہ قدم
رکھا اور تھوڑی دور گیا تھا کہ بیہوش ہو کر گراروماس نے اسکو بھی گرفتار کر کے بزد سحر و غن عیاری
اسکا بھی دفع کیا اور کہا عیاریوں نے صورت بدل کر آنا شروع کیا الغرض یہ پھر اپنی عیوب سے ہمکلام
ہونے لگا اور ابد مہر برق نے دور سے دیکھا کہ دو عیاریاں دربار گاہ کے داخل ہوئے مگر کچھ مطلب برآری نہوئی

بس یہ گرد بارگاہ کے پھرنے لگا اتفاقاً روتا س کے پاس طوائف ہی اس کا خیمہ ایک طرف استادہ تھا اور اس رنڈی کا نوکر ایک چھوکر اگر گڑ گڑی بھر رہا تھا برق اس کے پاس آیا اور کہا اے سن تو ادھر تو آکل تو نے میرے کتے کو کیوں مارا تھا وہ چھوکر حیران ہوا کہ کیا کتا کھنے لگا اچی پہچانتے بھی ہو برق کان پر کے کھینچتا ہوا لچلا کہ بچا آج مکتے ہو چلو تو جس کے سامنے مارا ہی دیکھو تو اس سے پوچھ کر کیا ٹھیک بنا ہوں یہ کتا ہوا اسے تنہائی کے مقام پر لایا اور بیہوش کر کے اس کی صورت آپ بن کر آیا اور گڑ گڑی بھرنے لگا کہ اتنے میں ایک خدمتگار آیا اور کہا تو اب تک چلم ہی بھر رہا ہو بانی جی حقہ مانگتی ہیں برق نے کہا آگ تو سلگاتا ہوں غرض تمباکو میں بیہوشی ملا کر حکم بھری اور خدمتگار کو گڑ گڑی تیار کر کے دی کہ لیجاؤ اس نے کہا تو آپ لیجا ہمیں حکم اندر جانے کا نہیں ہی برق گڑ گڑی لیکر اندر بارگاہ کے گیا یہ بھی اور دن کی طرح سے بیہوش ہو گیا روتا س نے اسے بھی گڑ گڑا کر کیا اور سحر پڑھ کر جودم کیا اسکی صورت بھی اصلی ہو گئی اس وقت اس نے کہا کیا عنایت سامری و جمشید کی ہو کہ عیار بغیر رحمت کے گڑ گڑا ہوئے کچھ تردد بھی نہ کرنا پڑا یہ کتا ہوا پھر اپنی مطلوبہ کے ہم پہلو بیٹھا تین دن عیار دن پر سحر کر دیا کہ دست و پا بحیں ہو گئے لیکن اب کی بار عمو صورت صبار قمار عیار بچی کی بن کر آیا اور افراسیاب کی مہربان کر فرمان لکھ کر اس طرح لپٹا کہ ہر ایک نہ میں کا غد کی بہت بار ایک غبار بیہوشی پھر دیا طفاذہ پر مہر کی اور دربار گاہ پر آیا اور نوکر دن سے کہا میری خبر کر دو کہ صبار قمار شہنشاہ پاس سے آئی ہو ملازمین نے کہا ہمیں اندر جانے کا حکم نہیں ہی آپ خود جائے عمو سمجھا کہ اندر جانے میں کچھ نہ کچھ قباحت ہو جب تو یہ نہیں جاتے یہ سوچ کر دروازے ہی سے پکارا کہ اے روتا س جادو منم صبار قمار نامہ شہنشاہ لیکر آئی ہوں یہ صدا جو روتا س نے سنی کہا اندر آؤ عمو نے کہا نامہ شہنشاہ کی یہی تعظیم ہی کہ دربار گاہ تک نہیں آیا جاتا ہاں صاحب مقرب جو زیادہ ہوتے ہیں وہ ہی کرتے ہیں یہ کلام جو روتا س نے سننے شرمندہ ہو کر باہر آیا صبار قمار نے سلام کیا اور نامہ نکالا کہ لیجئے اس کا جواب لکھ دیجئے روتا س نے کہا آپ اندر تشریف لیجلیں اور ایک جام شراب پین میں جواب لکھوں عمو نے کہا تم جسے پاتے ہو اندر بارگاہ کے بلاتے ہو عیار دن کا تمہیں کچھ ڈر نہیں ہو روتا س نے کہا نہیں بارگاہ سحر بند ہو جو کوئی یہاں آئیگا بیہوش ہو جائیگا صبار قمار نقلی نے کہا میں سحر نہیں جانتی ہوں اور عیار زبچی ہوں اسی لیے تم بلاتے تھے کہ میں بیہوش ہو جاؤں اور میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ ہر گڑ قمار عیار ان نم نے کوئی تدبیر ضرور کی ہوگی پھر یہ عیاری سے بعید تھا کہ جو چلی آئی اگر آتی تو گرتی ہا تھا منہ ٹوٹتا روتا س نے اسکی عقل پر آفرین کی اور بارگاہ سے سحر کو اتار کر اب جو آئے بیہوش ہو اور صبار قمار نقلی کا

ہاتھ پکڑ کر اندر بارگاہ کے لایا عمرو نے دیکھا کہ تین عیار بحیس و حرکت پڑے ہیں اور ایک زن حبینہ و جمیلہ زرد زبور سے آراستہ مستند پر بیٹھی ہے عمرو بھی ایک جانب بیٹھا اور زنا مہ روتا س کو دیا لٹاف سے نامہ لکھانے لگا عیار بیہوشی اڑا اور خوشبو آنے لگی اس نے نامہ کو سونگھا کہ یہ خوشبو کیسی ہے پس سو نکھتے ہی بیہوش ہوا ادھر عمرو نے ایک بیضہ بیہوشی تمہ پر اس طوائف کے مارا کہ وہ بھی بیہوش ہوئی اس وقت روتا س کا خیر سے سر کاٹ ڈالا بیر اس کے شور و غل کرنے لگے آگ چھبر برسنے لگے عمرو نے رنڈی کا زیور و تارا لیکن اس کے مرنے سے عیار تینوں رہا ہوئے اور لوٹنے لگے برق نے جلد چادر جمشید اس کے جمبولے سے نکال کر جست کی اور سرکچہ بارگاہ پھاند کر بھاگا اور غل جو ہوا ساحر دوڑے عمرو اور دونوں عیار بھی کود کر بھاگے ادھر قیدیوں پر سے سحر روتا س کا دفع ہوا اور سب چھوٹ گئے بہار اور مہرخ وغیرہ نے بزور سحر پرواز کی اور بردے ہوا جا کر ہار فلفل اور گچھے پکان کے اور گولے فولاد کے لشکر روتا س پر بارے ابر سحر کے اٹھے صدائیں رعد آسا پیدا ہوئیں کہیں بجلیاں گرنے لگیں کہیں آگ برسنے لگی بہار نے گلدستہ مارا کہ عالم بہار پیدا ہوا اور ہزار ہا ساحر دیوانہ وار صحرا کو چلا مہرخ اور شکیل نے ہزاروں کو قتل کیا نافرمان اور مہرخ مونے تارے گرائے تیر بر سائے کہ نظم

بلند آتش سحر کا تھا دھوان
مچاتے تھے غل بیر ہر ایک کے
ہمت بھاگ کر دان سے زندہ بچے

برسنے لگے آگ تھپہ دہان
کبھی شعلے اٹھتے تھے ہر سمت سے
ہزاروں نے دی جان نفوس سے

الحاصل لشکر روتا س تباہ و برباد ہوا اور بفتح دفیوڑی مال و اسباب لوٹ کر مہرخ اور مہ حبین اپنی بارگاہ میں داخل ہوئیں منادی نے ندا کی فوج بھاگی ہوئی کوہستان سے آئی لشکر بدستور آدل دوبارہ آراستہ ہوا جشن ہونے لگا لیکن عمرو جو بھاگا اسے خیال آیا کہ چادر جمشیدی جو عیار لے گیا ہے اس سے چل کرنے لے یہ سوچ کر جنگل میں آیا اور زفیل عیاری بجائی صرغام اور چانسوز حاضر خدمت ہوئے لیکن برق نہ آیا کہ استاد چادر جمشید چھین لین گے بیان عمرو نے ان دونوں عیاروں سے پوچھا کہ تم میں چادر جمشید کون لایا ہے انھوں نے کہا ہمیں قسم نک صا جقران کی ہے کہ ہم نہیں لائے عمرو نے کہا زفیل کی صدا پر برق نہیں آیا معلوم ہوتا ہے کہ وہی لے گیا بس کوڑا پکڑ کر واسطے ڈھونڈھنے برق کے چلا لیکن برق جو چلا تھا اسکے ذہن میں آیا کہ اگر طلسم طاہر میں رہو نگا تو استاد چادر چھین لین گے اور استاد اپنے پاس زبیل و کلیم وغیرہ رکھتے ہیں اور امیر کے پاس کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس سے سحر تائیر نہ کرے لہذا چادر جمشید اپنے پاس رکھوں اسے استاد کو

نہ دون یہ خیال کر کے طرف طلسم باطن کے چلا اگر اب کیفیت سینے کے عیار بچیان جنگل میں تھیں اور ساتھ ساتھ شکر و تاس کے آتی تھیں لیکن انھیں افراسیاب نے یہ حکم دیا تھا کہ عیار و ن کو یکڑ لاؤ یہ تو فکر گرفتاری عیار ان کرتی تھیں شکر و تاس سے انھوں نے کچھ مطلب نہ رکھا تھا ان کا اصل مطلب تو عیار و ن کا گرفتار کرنا تھا اسی فکر میں تھیں اب روتا س جو قتل ہوا اور اس کے مرنے سے غلغلہ بلند ہوا صرصر نے کہا اے صبار قتار بڑا غضب ہوا عمرو نے روتا س کو مارا شہنشاہ کہیں گے کہ تم سب لشکر میں موجود تھیں اور حفاظت نہ کر سکیں جلد چلو اور عمرو کو گرفتار کر دو بس سب متفرق ہو کر ہر گرفتاری عیار ان چلین صبار قتار گنبد نور کی طرف آئی اور صرصر لشکر مہرج کی سمت گئی اور اس نے دور سے دیکھا کہ عمرو کو لڑا پکڑے ایک مقام بلند پر کھڑا ہر طرف نگران ہو اور ایک خیال چار طرف دوڑاتا ہو صرصر نے ایک گوشے میں ٹھہر کر صورت اپنی برق کی بنائی اور حبست و خیز کرتی ہوئی عمرو کی طرف سے ہو کر نکلی عمرو تو جو یابے برق کھڑا ہی تھا اسے دیکھ کر جھپٹا اور قریب آکر کہا اے برق سچ بتا کہ تو چاند چھید لایا ہو یا نہیں اگر لایا ہو تو مجھے دے صرصر ہاتھ باندھ کر پائون پر عمرو کے گری اور کہا استاد وہ چادر آپ مجھ ہی کو عنایت کیجے عمرو نے کو لڑا اٹھایا کہ کچھ شامت آئی ہو لائے دے صرصر نے پائون پکڑ کے عمرو کا کھینچ لیا اور گرتے وقت اسکے بچالاکي تمام ایک حساب بیہوشی مارا کہ بیہوش کر دیا اور چادر عیاری بچھا کر دو حلقوں سے کند کے دونوں ہاتھ اور دو حلقوں سے دونوں پائون اور دو حلقوں سے گردن و کمر کو باندھ کر ساتواں حلقہ اس طرح باندھا کہ عمرو ایک گھڑی ہو گیا صرصر نے چادر عیاری میں لپیٹ کر لپٹاؤ باندھ کر لپٹ پر لگایا اور ڈیڑھ گره عیاری کی سینے کے قریب لگا کر حبست و خیز کرتی طرف گنبد نور کے چلی لیکن برق جو گنبد نور کی طرف چلا آئے دور سے دیکھا کہ صبار قتار کو دتی چلی آتی ہی برق بہت جلد صرصر کی صورت بنا اور صبار قتار کی طرف سے ہو کر نکلا اس نے پکارا کہ اے شہزادی کہاں چلین صرصر نے کہا الگ آؤ میان نہ ٹھہر و صبار قتار قریب آئی برق نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا یہ نموے عیار بد بلا ہیں ابھی مجھ سے اور عمرو سے سامنا ہوا تھا وہ سامنے جھاڑی میں چلا گیا ہی اب ایک طرف سے اے صبار قتار تم جاؤ اور ایک سمت سے میں یہ کہہ کر اس کے ساتھ بائیں کرتا ہوا دوڑا لایا اور کہا دیکھو پیچھے کون آتا ہے صبار قتار نے پھر کر دیکھا برق نے بیہوشی مار کر بیہوش کر دیا آپ اس کی صورت بنا اور اسے عمرو کی صورت بنا کر لپٹاؤ باندھ کر طرف گنبد نور کے روانہ ہوا اور لیبب چادر جمشید کے دریائے خروان سے گذر کر شہر ناپرساں میں آیا کسی نے منع نہ کیا بلکہ دو ایک نے پوچھا بی بی صبار قتار کسے لائی ہو اس نے کہا عمرو کو اسی طرح گنبد نور پر

چڑھ آیا بیان ہزار ہا ساحر ملازم اور رفیق افراسیاب بیٹھا تھا ناپرح ہو رہا تھا شہنشاہ تخت پر جلوہ گر
 تھا کہ صبار قمار نقلی نے آکر سلام کیا اور پشتارہ سامنے ڈال دیا افراسیاب نے پوچھا کسے باندھا ہے اس نے
 کہا کہ عمرو کو اور پشتارہ کھول کر عمرو کو ستون سے باندھ دیا اس عرصہ میں صرصر نے جو عمرو کو گرفتار کیا
 تھا آکر پہونچی ہر طرف ایک ٹل ہوا کہ صرصر اور ایک عمرو کو لاتی ہو برق نے افراسیاب سے
 عرض کیا کہ حضور میں جو عمرو کو لائی ہوں اس کے عقب میں کوئی عیار شکل صرصر آیا ہوگا میں پوشیدہ
 ہوئی جاتی ہوں آپ صرصر کو گرفتار کر لیجئے یہ کلمہ صبار قمار نقلی تخت شاہی کے پیچھے چھپ رہی اس اثنا
 میں صرصر پشتارہ باندھے حاضر ہوئی اور سامنے تخت کے رکھ دیا افراسیاب نے اس وقت ایک
 ساحرہ سے اشارہ کیا کہ اس نے صرصر کو گرفتار کر لیا اور پشتارہ جو لائی تھی اسے بھی کھولا اس وقت
 برق جو تخت کے پیچھے چھپا تھا ظاہر ہوا اور عمرو کو بندھا دیکھ کر رونے لگا اور کہا ای شہنشاہ صرصر کو یہ
 عیار عمرو کی شکل بنا کر لایا ہے اور آپ اس کی صورت بن کر آیا ہو افراسیاب نے عمرو کو چھوڑ دیا اور
 صرصر اصلی کو بندھوا دیا صبار قمار نقلی سے برق نے صرصر کے گرفتار ہونے کے بعد جاہا کہ سب کو تائب
 ہلا کر ہیوشش کر دیا لیکن صرصر نے کہا ای شہنشاہ آپ غضب کرتے ہیں میں صرصر ہوں ہر چند
 اس نے کہا مگر کسی نے نہ سنا اور برق نے صرصر کے پاس آکر چپکے سے کہا کہ استانی منم برق تم استاد
 کو بکڑلا بیٹن اور سب کے سامنے نگلی کھلی پھرتی ہو کہو تو اس وقت ناک کی پھنگی کٹواؤں یہ بایں
 سن کر صرصر نگلی دوہائی دینے اور برق نے حکم دیا کہ اس پر مار پڑے اس وقت صرصر پر مار پڑنے لگی
 اور صرصر نے عرض کیا کہ ای شہنشاہ آپ کتاب سامری دیکھیے کہ اس میں عمرو کون ہو افراسیاب
 نے یہ بات پسند کی اور کتاب سامری منگائی اس وقت برق نے کہا حضور ایک بات نوڈی کی سن
 لیجئے سین کان میں کہو نگلی یہ کہہ کر قریب افراسیاب آیا اس نے بات سننے کو کان لگایا برق نے ایک
 ہاتھ سے تاج لیا اور دوسرے سے ایک دھول ماری اور نعرہ کیا منم برق قرنگی اور جست کر کے
 بھاگا افراسیاب نے حکم دیا کہ لینا جانے نہ پائے ساحر بھرد حکم دوڑے اور سحر پڑھنے لگے ہنگامہ جو ہوا
 عمرو تو رہا ہو چکا تھا اس نے ٹوٹنا شروع کیا اور جال الیاسی نکال کر مارا کہ خیرت کا پاندان اور
 مقامہ طلائی اور کرسی ہے جواہر نگار سب لوٹ کر داخل زنبیل کین افراسیاب گھبر کر تخت پر کھڑا
 ہو گیا اور سحر پڑھا کہ ہزار ہا جلا طلسمی دوا عمرو نے کلیم اور مدلی اور گنبد کے نیچے اتر گیا اور برق بھی بھاگ کر
 نیچے آیا ساحر رونے لگا لیکن سبب چادر جمید کے تاثیر ہوئی اور جو ساحر گرفتار کرنے قریب
 گیا چادر کی تاثیر سے شعلہ جسم سے اٹھنے لگے اور بدن میں آگ لگ گئی سب پھرائے اور افراسیاب نے

صبر اور صبار قمار کو جو بندھی تھیں کھلوا یا اور دلا سا دیا مگر برق اور عمرو نے شہر ناپرساں میں
لوٹ شروع کی عمرو نے جال جس دوکان پر بارا فرش تک دوکان کا مع کل اسباب کے کھینچ لیا غلغلہ
ہوا دوکان میں جلد جلد بند ہونے لگیں کسی راہگیر نے پوچھا ارے مجھے یہ کیا ہنگامہ ہے ایک دوکاندار نے کہا
عمرو شہر میں آیا ہے تو تپتا پھرتا ہے راہگیر سمجھا کہ اکیلا کہاں تک ٹوٹے گا معلوم ہوتا ہے فوج لیکر آیا ہوگا یہ سمجھ کر
آگے چلا رہے ہیں جو ملا کہ دیارے میان بھاگو فوج آگئی لوگ قتل ہوتے ہیں یہ سن کر وہ شخص بھاگا
اسے بھاگتے دیکھ کر اور لوگ بھی بھاگے جدھر گئے پھلکڑ پڑ گئی سب کی زبان پر جاری ہے کہ فوج آگئی
اب کوئی اپنے لڑکے کا ہاتھ بکڑے بھاگا جاتا ہے کوئی اپنی عورتوں کو لئے بدحواس ایک ایک سے
پوچھتا ہوا ہے بھائی کوئی ناکہ بھی کھلا ہے کہ دھڑ جا میں کوئی رو رہا ہے کہ افسوس کھڑے لیکن بہادران و زکا
ہتھیار لگائے اپنے اپنے دروازوں پر مؤخر ہیں اور کرسیاں بچھائے جان دینے پر آمادہ باستقلال تمام
بیٹھے ہیں لوگ آکر ان کے سامنے خبریں کہہ رہے ہیں کہ حضرت آپ بیٹھے کیا کرتے ہیں مفت جان
دیجے گا ابھی ابھی میرے سامنے جوہری بازار قتل ہو چکا ہے اور چوک لٹ رہا ہے ہم تو جاتے ہیں آپ
بھی بھاگیے بہادران نے جواب دیا کہ جناب ہم تو جو کوئی آئیگا اول تو غدر کریں گے اگر نہ مانا
دیکھیں گا وہ چکر سا کھلے کی لڑائی ہوگی اور ایسی تلوار چلے گی کہ حریف کے دانت کھٹے کر دیں گے غرض کہ ایک
تسلکہ عظیم برپا ہے اور عمرو اور برق ٹوٹتے پھرتے ہیں صرافوں کی تھیلیاں غائب ہوتی ہیں اور جوہریوں کے
ڈپے گم ہوتے ہیں بسا طخانہ برباد ہو رہا ہے بزازوں کی گھڑیاں نثار ہوئی ہیں ٹھیکھروں کے برتن لٹ
رہے ہیں اسباب کوئی پھینک کر بھاگا ہے کوئی اگر جان بچا کر نہیں بھاگا ہے تو اہل محلہ کے خالی گھروں
میں کود کر اسباب اٹھا رہے ہیں کوئی ہتھیاروں اور اسباب کو کنوئیں میں پھینک رہا ہے کوئی تہ خانہ میں
چھپ کر بیٹھا ہے کوئی کہتا ہے میرے بھائی لشکر عمرو میں نوکر ہے مجھے اس نے سند لادی ہے میں سب کو بچا لوں گا
میرے بیان چلے آؤ احوال یہ غوغا جب افراسیاب نے سنا کہ شہر کے لوگ بھاگے جاتے ہیں فوج اسد
کی آگئی اس نے اس وقت حکم دیا کہ ساحر جا کر جو کوئی ہو اسے غارت کر میں ساحر گنبد پر سے اتر کر چلے
اور افراسیاب خود اتر آیا حیرت نے ایک بھر کیا کہ لاکھوں لڑکا پیدا ہوا اور شہر کی طرف چلا عمرو نے
سندھی استاد کی اور برق نے جادر جمشید کی اور دھلی اور ایک طرف ٹھہرا ہوا اردھون نے بہت لوگوں
کو نکل گیا سب کو یقین بالکل ہو گیا کہ فوج آگئی اور زیادہ پھلکڑ پڑ گئی اور اتر کچھ آدمیوں کو نکل کر
پھر آئے حیرت نے کہا ای شہنشاہ میں نے سب کو اتر دھون سے نکلوا لیا یہ کہ رہی تھی کہ ایک ساحر
سامنے سے پشتارہ بدوش پیدا ہوا اور افراسیاب کو سلام کیا اس نے پوچھا پشتارہ میں کیا ہے

ساحر نے کہا عمرو کو لایا ہوں یہ کسکرتا رہا کھولنے لگا سب جھک کر دیکھنے لگے اس ساحر نے یکایک جست کر کے ایک دھول افراسیاب کے لگائی اور نعرہ کیا منم برق اور دو سرتاج لیکر بھاگا صنعت سحر جو وزیر تھی اسے سحر چڑھ کر دستک دی کہ سوائے افراسیاب اور حیرت کے سب بیہوش ہو گئے مگر برق اور عمرو پر کچھ تاثر نہ ہوا اور صنعت نے رد سحر کیا سب ہوشیار ہوئے اس وقت دیکھا کہ شمیمہ آئی اور سلام کر کے الگ ٹھہری شاہ نے کہا جا کر عمرو کو پکڑ لا اس نے عرض کیا کہ حضور سے جو تدبیر میں عرض کروں اس طرح عمرو گرفتار ہوگا افراسیاب نے کہا تیرا شمیمہ نے کہا غلیہ چاہتی ہوں افراسیاب علاحدہ پاس شمیمہ کے آیا شمیمہ نے جست کر کے پھر ایک دھب لگائی اور نعرہ کیا منم برق اور تیرا تاج جو ہزار افراسیاب منگا کر ہینتا ہو لیکر راہی ہوا اب کی بار سرمایہ برفت انداز وزیر دوم نے سحر کیا کہ سلین برت کی گرینے لگیں اور وہ سردی ہوئی کہ دانت ہر ایک کے بجھنے لگے اور عہدہ ساحر شہر کے مرگئے سرمایہ نے سحر اپنا رد کیا اور کہا برق اور عمرو مر گئے ہوں گے اس وقت ایک ساحر بھاگا ہوا آیا اور کہا دو ہائی شہنشاہ کی لوٹے لیتا ہوا افراسیاب نے دستک دی کہ دیکھو تدبیر عمرو کی ہوئی جاتی ہے اس ساحر نے کہا دیکھیے ای شہنشاہ آپ کے پیچھے برق کھڑا ہو تاج لیا چاہتا ہے افراسیاب نے پیچھے پھر کر دیکھا ادھر ساحر نے جست کی اور دھول مار کر نعرہ کیا کہ منم برق اور جو تھا تاج لیکر بھاگا اس وقت وزیر سوم باغبان قدرت نے ایک ہار اپنے گلے سے توڑ کر پھینکا کہ ہزار دن تختے گلاب کے ظاہر ہوئے اور پھولوں سے گلاب کے لال خوش رنگ نکل کر اڑے اور چار طرف عمرو و برق کو ڈھونڈھنے لگے عمرو اندر منڈھی کے تھا اور برق کو بسبب چادر کے کوئی پتا نہ تھا آخر کار جب یہ دونوں نہ ملے وہ لال مردان شہر کے سروں پر بیٹھے کہ اہل شہر دیوانے ہوئے اور نعرے متالے کرتے شعر پڑھتے صبح کو چلے اس وقت تو عجب عالم شہر کے لوگوں کا تھا کوئی کسی کے گلے میں باہن ڈالے پیار کر رہا تھا کہ بمقتضائے نظم

دیکھیے جس کوچے میں بڑا راتے ہیں چارست
آسمان مست و زمین مست و در دیوار مست

کوئی جاہو جان تیرے نہیں امی یار مست
میکدہ میں نشہ کی عینک دکھاتی ہے مجھے

یہ حالت دیکھ کر باغبان نے سحر اپنا رد کا عمرو و برق کا تیرہ نہ لگا پھر یکایک برق بصورت اصل ظاہر ہوا افراسیاب نے اسے دیکھ کر کچھ سحر پڑھا سب نے دیکھا کہ ایک آئینہ بمقدار قامت انسان کھڑا ہے اور افراسیاب مثل تصویر کے قلب آئینہ میں جلوہ گر ہو برق نے دور سے پتھر مارا لٹا پھرا یا اور برق کوہ شگاف جو تھے وزیر نے کچھ سنگریزہ ہائے سحر پڑھ کر مارے کہ بڑے بڑے پاؤ زمین سے معلق اکھڑ کر طرف برق کے چلے برق کو بسبب چادر جمشید کے وہ پاؤ کنکریاں معلوم ہوئے لیکن اہل شہر یہ جو

گرے عیا ذابا لند ہزار ون دب گئے ایک تہلکہ عظیم بڑ گیا اس وقت عمرو دوا بہ منڈھی سے نکلا اور ٹوٹنے لگا مگر کلیم اور سے تھا ساحر ان زیر دست تو سحر کرتے پہاڑوں کے نیچے سے نکلے اور ایسے ویسے مر گئے ابرلق نے غوغا سن کر سحر کو دفع کیا عمرو نے اب کی بار جہان افراسیاب کھڑا تھا اس کے سامنے آکر منڈھی تھری کی سب نے دیکھا کہ عمرو فقیروں کی جیسے منڈھی ہوتی ہو اس کے اندر پلنگری جو ہر نگار بھجاکے آرام تمام لیٹا ہوا اور دو پران پاٹون دباتی ہیں افراسیاب نے کہا عمرو بھی بڑا زیر دست ساحر ہو تم میں ہو کوئی ایسا کہ جو اس کا مقابلہ کرے اور گرفتار کر لے یہ کلام سن کر ایک ساحر طمطراق جادو نام آگے بڑھا اور سحر پڑھا ہوا منڈھی کے اندر گیا سر نیچے اور پاٹون اوپر ہو گئے اٹاٹک گیا عمرو نے اٹھ کر کوئلے تھوڑے سے مسکائے اور ایک بوٹی اس کے جسم کی کاٹی وہ چھینے لگا عمرو نے کہا حرام زادے میں تیرے کباب لگا کر کھاؤں گا کیونکہ ساحر دن کا گوشت مجھے بہت لذیذ معلوم ہوتا ہے یہ کلام سن کر ساحر بہت خائف ہوئے اور بھائی طمطراق جادو کا کہ بنام وقواق جادو معروف تھا دوڑا آیا اور کہا ای عمرو میرے بھائی کو نہ کھا چھوڑ دے میں تجھے ہزار اشرفیوں کا عمرو نے کہا پانچ ہزار اشرفیوں کا اس نے کہا اچھا پانچ ہزار اشرفیوں لے مگر چھوڑ دے اور اشرفیان منگا کر سامنے منڈھی کے ڈھیر کر دیں عمرو نے اس وقت طمطراق کو منڈھی سے چھڑایا اور بیہوش کر کے زبان تھوڑی سی کاٹی اور منڈھی سے ہاتھ نکال کر جال مار کر اشرفیان کی بیچ لین اور طمطراق کو باہر ڈال دیا وقواق نے بھائی کو اپنے اٹھایا دیکھا کہ اس سے بولا نہیں جاتا ہوا زبان کٹی ہو بس غضبناک ہو کر ہزاروں طرح کے منڈھی پر سحر کیے کبھی چھڑے منڈھی کو چھپا دیا اور کبھی آگ سے پوشیدہ کر دیا مگر کچھ نہ ہو سکا اس وقت عمرو نے منڈھی کے چار دن ستون کپڑے اور اکچھڑ کر چھتری کی طرح سر پر لگائی اور ایک طرف روانہ ہوا اس وقت منڈھی مثل ایک گبتہ کے ہو کر روانہ ہوئی اور عمرو اس کے اندر چلا اور برق بھی ساتھ ہوا افراسیاب نے کتاب سامری میں دیکھا مگر کچھ نہ معلوم ہوا اور کہا ہم بھی جاتے ہیں یہ کہہ کر ایک طرف روانہ ہوا اس وقت دیکھا کہ آندھی تیرہ و تار آئی اور ہزاروں گھنٹے اور ناقوس بجتے ہوئے برودے ہوا انسانی دیے اور سواری بڑے عزم و شان سے ایک اور افراسیاب کی آئی سب نے تعظیم کی افراسیاب نے اس افراسیاب کو آئینہ میں جلوہ گر تھا کہا کہ ای ہم شبیہ جاؤ تمھیں بڑی تکلیف ہوئی اور عیار دن نے سخت بے ادبی کی یہ کہنا تھا کہ افراسیاب جو آئینہ کے اندر تھا غائب ہو گیا اور افراسیاب اصلی نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ برق کے پاس چادر جمیدی تھی اس سبب سے سحر تاثیر نہ کرتا تھا اور تجھے کیا ضرورت شدید یاد رہی تھی کہ تحفہ طلسم اور لباس خداوند کو جا کر لایا یہ اسی کی شہومی تھی جو ہم شبیہ نے تیری دھولیں کھائیں

اگر تو اپنے ہم شبیہ کو چھوڑ کر چلا نہ جاتا تو یہی حال تیرا ہوتا راوی کہتا ہے کہ عیاروں نے صرصر وغیرہ کا جوڑو کا
 کر دیا تھا تو افراسیاب نے اپنے بایں ہاتھ کو دیکھا تھا اس میں معلوم ہوا تھا کہ دوپہر اس وقت کے تجھ سخت
 ہیں ذلت حاصل ہوگی اگر بیان ٹھہر گیا چاہیے کہ اس جگہ سے ٹل جائیں افراسیاب نے یہ معلوم کر کے ایک
 دستک دی تھی اور آہستہ سے کہا تھا کہ ایہم شبیہ آؤ اسی وقت ہم صورت اس کا آیا اور یہ خود غائب
 ہو گیا ساحران درباری ہنگامہ پر داری میں عیاروں کی صرصر دیکھے کسی پر ظاہر نہ ہوا کہ شہنشاہ
 طلسم ہو یا کوئی اور ہو چنانچا ہیے کہ افراسیاب کے دہنے ہاتھ میں حال بہبودی اور فلارح معلوم ہوتا ہے
 اور بایں ہاتھ میں اسکی ذات کا حال بدی اور شرفیاد و ذلت وادباز ظاہر ہوتا ہے اور سات شخص
 نہایت زبردست اور معزز طلسم ہیں کہ ان کے ہمزاد دریائے نیل میں رہتے ہیں اور جب تک وہ
 ہمزاد نہ مارے جائیں گے وہ ساتوں شخص بھی نہیں قتل ہوں گے چاہے انھیں ہزار مرتبہ عیار ہوش
 کریں از انجملہ ان آدمیوں میں سے افراسیاب اور حیرت بھی ہیں کہ حد ہا مرتبہ عیار انھیں ہوش
 کریں گے مگر قتل نہ کر سکیں گے اور باقی حال ہمزادوں کا بروقت ملنے روزنامہ مجھ میر بھر کے طلسم کشا اور
 عمرو کو بیان ہوگا آدم بر سر مطلب افراسیاب عیاروں کی شورش دیکھ کر غضبناک ہوا اور عیار بچپوں
 سے خطاب کیا کہ نالائقان تم کو میں نے اسی واسطے بھیجا تھا کہ سارا شہر عیار آکر برباد کر دین صرصر نے
 عرض کیا کہ ایہ بادشاہ عالیجاہ کینہ حب الارشاد عمرو کو پکڑ لائی تھی اور عمرو شہنشاہ عیاران ہی آسان
 نہیں ہو کہ کوئی اسے گرفتار کرے لیکن حضور نے اس وقت میرا عرض کرنا پذیرا نہ فرمایا اور اسے
 چھوڑ دیا اب جیسا ارشاد عالی ہو بجالادون افراسیاب نے کہا برق دریائے خوزوان کے پار اتر
 جائیگا اور عمرو نہ جاسکے گا کس لیے کہ اس کے پاس تحفہ طلسم نہیں ہے اور اگر اس دروازے سے عمرو
 نکل کے جائیگا کہ جدھر سے اسد داخل شہر میں ہوا تھا البتہ دریائے پریگا مگر جہاں اب لشکر عمرو
 ہے اس مقام سے پھر فاصلہ اتنا ہی ہو جائیگا کہ جیسا اسد نے راستہ طر کر کے اپنے تین بیان پہنچایا ہے
 الحاصل جس طرف سے عمرو جائے اسے جا کر گرفتار کر لے اور جب گرفتار کرنا تو ایک اپنی عیار بھی سے
 کھلا بھیجنا اور تو عمرو کو بیکر دریائے پار جا کر ٹھہرنا کہ میں آکر سامنے صرخ وغیرہ کے قتل کردنگا صرصر حکم
 پا کر روانہ ہوئی اور افراسیاب پھر اہل دربار کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کیا سخت مشکل ہو کہ جسے
 واسطے گرفتاری بہار بھیجتا ہوں وہ مارا جاتا ہو ایسا کوئی نہیں جو بہار کو پکڑ لائے اس وقت ایک ساحر
 عمرو و جادو نام اپنے مقام سے اٹھا اور عرض کیا کہ بہار کی بھی یہ لیاقت ہوئی کہ وہ ملازمان شہنشاہ
 سے گرفتار نہ ہو سکے میں جاتا ہوں اور اسے ابھی حاضر کرتا ہوں افراسیاب نے کہا اچھا جادو فوج و لشکر

ہمراہ لوٹنے والے کہا ہمارا اس قابل نہیں ہو کہ جس پر میں فوج لیکر جاؤں اور دوسرے لشکر کی کثرت سے
 عیار شناخت نہیں ہو سکتے اور اگر فتور کرتے ہیں میں خود شکار بھی ساتھ نہ لوں گا اور بارگاہِ صرخ میں گھس کر
 ہمارے گھر قتل کر دوں گا دیکھو میں کوئی کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر زور بھر پور دوا کر کے روانہ ہوا لیکن حال برق کا سینے
 کہ یہ جو شہر سے نکل کے چلا دریا کے پار بسبب چادر کے چلا آیا واضح ہو کہ شہر ناپرساں کے چالیس دروازے
 ہیں ہر طرف کی راہ ہر ایک دروازے سے ہی بعض دروازے ایسے ہیں کہ طلسم ظاہر میں بغیر دریا کے اترے
 آدمی آتا ہے اور بعض درایسے ہیں کہ پیر دن طلسم چاہے تو ادھر سے چلا جائے اور بعض درایسے ہیں کہ بغیر دریا
 کے اترے کوئی طلسم ظاہر میں نہیں آسکتا ہے لہذا صرصر جو چلی خیال میں آیا کہ شاید عمر و اسی طرف سے گیا
 ہو کہ طلسم ظاہر میں پہنچ گیا ہو تو چاہیے کہ میں بھی اسی طرف سے چلوں اور ڈھونڈھتی ہوئی دریا کو
 اتروں اس راہ میں جان کہیں عمر و ملے تو گرفتار کر دوں اور اس میں یہ فائدہ ہو کہ عمر و جو اس طرف سے
 آتا ہو گا اور تو طلسم ظاہر کی طرف سے چلے گی عین مقابلہ پر عمر و کے پہنچنے کی مضمون تجویز کر کے پہلے طلسم ظاہر
 میں آئی لیکن بیان کا حال سینے کہ برق جو پہلے آیا ہو اس کو سیمہ اور صنوبر اور تیز نگاہ ملیں اور سب نے
 برق کو گھیر انچہ چلنے لگا برق گو کہ اکیلا تھا مگر سب کو جواب دیتا تھا اس وقت جاںسنوز بھی آگیا اور
 دونوں لڑ بھڑ کر نکل کے چلے اور برق ایک طرف ہو گیا اور جاںسنوز ایک طرف چلا برق کو یہ خیال
 ہوا کہ چادر میرے پاس ہو کوئی لے نہ لے اس لیے الگ رہتا ہے لیکن جاںسنوز کو عیار بھون نے پھر اکیلا
 پا کر ہر طرف گھیر لڑائی ہونے لگی صنوبر نے کند بشت پر سے لگائی جاںسنوز حیرت کر کے نکلا تھا کہ شمیمہ
 نے دوسری سمت سے کنداری جاںسنوز لچک کر تیز نگاہ نے بیٹھ بیٹھوشی لگا کر بیہوش کر دیا اور
 پشتارہ باندھ کر صنوبر سے کہا تم اسے دربار شہنشاہ میں لجاؤ ہم دونوں اور عیار دونوں کی فکر میں جاؤ گے
 صنوبر پشتارہ لیکر روانہ ہوئی اور وہ دونوں اور طرف چلیں لیکن صنوبر کو پشتارہ بدوش ضرغام
 نے جاتے دیکھا کوس بھرا گئے جا کر ایک جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا اور کند کو دور تک پھیل کر خس پوش کر کے
 سر کند کا اپنے ہاتھ میں رکھا کہ صنوبر جب قریب کند کے پہنچی دل اسکا دھڑکنے لگا اور حفظہ بالقدم کی
 راہ سے بھاڑ کر اس نے کہا کہ اے عیار میں نے تجھے پہچاننا ضرغام سمجھا کہ یہ تجھے پہچان گئی چاہا کہ جھاڑی سے
 نکل کر اس کے مقابل ہوں پھر خیال آیا کہ شاید یہ مکاری کرتی ہو ابھی ذرا عیش و اسکی فکر میں تھا کہ صنوبر
 نے تھم فلاخن میں رکھ کر مالک ضرغام کے برابر آکر گرا یہ سمجھا کہ بیشک یہ تجھے پہچان گئی چاہتا تھا کہ باہر جھاڑی
 کے مکھلے اس وقت صنوبر نے دوسرے تھم فلاخن کی سمت لگا یا ضرغام کو یقین ہوا کہ کند بال حفظ کرتی ہے
 چپکا بیٹھا رہا صنوبر نے جب خوب امتحان کر لیا سمجھی کہ جنگل سنان ہو اس سبب سے دل تیر خوناک

ہوتا ہی بس جست کر کے بیچ میں کندہ کے جا کر اتری اور چاہا کہ دوسری جست کر کے اس راہ خطرناک سے
 گذر جائوں ضرغام نے ایک ڈھک کا شیر کی صدا کا بنا کر مارا کہ صنوبر بڑھکی اور ضرغام نے کندہ گھسیٹی حلقے
 پہنچی ہوئے اور صنوبر گری ضرغام چھپٹ کر آیا اور حباب بیہوشی لگا کر آتے بیہوش کر دیا اور چاٹسوز
 کو پشتارہ سے کھول کر ہوشیار کیا اور چاہا کہ صنوبر کو باندھے اسوقت صرصر جو عمرو کو ڈھونڈ رہی تھی
 آتی تھی اس طرف آنکلی اور صنوبر کو گرفتار ہوتے دیکھ کر نیچے کھینچ کر دوڑی کہ بائید اسے نا عیاران
 کہاں جاؤ گے میرے ہاتھ سے ضرغام اور چاٹسوز بھی خنجر پکڑ کر مقابل ہوئے اور کہا استانی صاحبہ
 جس دن استاد تھیں پکڑ لیجائیں گے داد دلوائیں گے چکی پسوایں گے ہمارے استاد روٹی پکڑا اپنی کسی
 زوجہ کو نہیں دیتے ہیں اور رات بھر یا نون دہواتے ہیں صرصر نے کہا تمہارے استاد کو گہری گور میں تو پون
 سوؤں جو انامرگ استانی تمہاری کون ایسی تھی ہو اور بغیظ و غضب یہ کلمات کہہ کر لڑنے لگی اور
 نیچے مثل برق کے چلنے لگے صرصر لڑتی ہوئی قریب صنوبر کے آئی اور ایک بیضہ دانچ بیہوشی منہ پر مارا
 کہ صنوبر کو چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی پھر توبرا سے مقابلہ شروع ہوا لیکن صرصر بہر گرفتار نہ
 عمر و آئی تھی اس کو عرصہ ہوتا تھا اس سبب سے جست کر کے ایک طرف چلی اسے جاتے دیکھ کر
 صنوبر بھی ایک سمت روانہ ہوئی مگر صرصر متلاشی عمرو تھی دریا سے خونروان سے تلاش کیا جب پار
 اتری ایک مقام پر دیکھا کہ عمرو دریا سے چاہتا ہو کہ پار اتر وں لیکن راہ نہیں ملتی بھٹکتا پھرتا ہو
 صرصر نے سر راہ ایک رومال پھینک دیا جب عمرو اس طرف آیا دیکھا کہ رومال محمودی کا پڑا ہو اور
 اس کے گوشوں میں کچھ بندھا ہو عمرو نے اسے اٹھا کر دیکھا اس کے ایک گوشے میں بچا سن شرفین
 تھیں اور ایک گوشے میں کچھ روپیے اور پیسے اور ایک گوشے میں چکنی ڈلیان اور لالہ پچیمان بندھی
 تھیں رومال سارا عطر میں لبا تھا عمرو سمجھا کہ یہ طلسم باطن ہو ساحران معز اس جانب سے گذرتے
 ہیں کسی شوقین کا یہ رومال گر پڑا ہو اس نے اشریان اور روپیے وغیرہ کھول کر چاہا داخل زینیل
 کر دے کہ رومال جو عطر میں لبا تھا اس کی خوشبو سے دماغ بس گیا اور عمرو چکر کھا کر گرا صرصر جو پوشیدہ
 تھی نعرہ کر کے قریب آئی اور پشتارہ عمرو کا باندھ کر دریا سے بموجب حکم افراسیاب پار اتری اور
 چاہا کہ کسی عیار بھی کو ذیل بجا کر بلاؤں اور شہنشاہ کو اطلاع دوں اسی فکر میں تھی کہ اسے برق نے
 دور سے دیکھا بس فوراً اپنی صورت تیز نگاہ کی بنائی کہ زلفین دونوں رخسار پر راستہ کر کے دھانی
 دہ پٹہ اوڑھ کر لبون کو مسی آلود کیا اور کھوٹا پان کا جایا اور کسوت عیاری سے خون ایک بوتل
 میں جو ہر عیاری بھر رکھا تھا نکال کر مقوسے کے ہاتھ اور پانوں اور ایک سرسج گردن کے بنا کر اپنے

سر پر گردن مقوس کی لگائی اس کی رگوں میں خون تازہ بھر دیا اور سر اور چہرہ اپنا اندر اس گردن کے چھپا لیا اور سر مقوس کا اس گردن پر لگا کر گردن سے جدا کر کے صرف تسمہ ایک لگا رہنے دیا اور وہی دست دیا بھی مقوس کے پوست تازہ سے منڈھے ہوئے ہاتھ پائوں پر لگا کر اصلی اعضا چھپا کر سب کو جدا کر کے بائیں ہڈیت مجروحانہ و مقنولانہ گذر گاہ صرصر جو زیر کر کے بڑا ہا صرصر جو عمرو کو لیے اپنی ساتھ والی عیارہ کو بلانے کی فکر میں ادھر آئی دیکھا ایک لاش پڑی ہے جس کے ہاتھ اور پائوں کٹے ہیں اور خون تازہ رگوں سے جاری ہے سر جدا ہے زخروہ کشا ہے صرف تسمہ گردن میں لگا ہوا ہے دیکھ کر جب قریب آ کر غور سے دیکھا تو تیز نگاہ اپنی خیابری کو پایا ازیکہ یہ سب ہمیں آپس میں ایک دوسرے کو کہتی ہیں اور محبت ہر ایک کو باہم کمالی ہر بس دیکھتے ہی دل صرصر کا استند آیا اور کہا افسوس موس عیارہ دن نے میری بہن کو مارا اور بتیا بانہ روتی ہوئی ہے میری بہن تیز نگاہ تم مجھ سے جدا ہو گئیں یہ کھکر شتارہ عمرو کا پٹاس کے لاش سے لپٹ گئی اور لگی بین کرنے یہ تو لپٹی ہوئی رو رہی تھی کہ یکا یک کٹی ہوئی گردن سے ایک دھار خون کی نکلی اور صرصر کے منہ پر پڑی کہ تشریق سے چھینک آئی اور بیہوش ہو گئی برق بغرہ کر کے اٹھا اور چادر عیاری بچھا کر صرصر کو اس چادر پر لٹا دیا اور عمرو کو پائینی بٹھایا پائوں صرصر کے آغوش عمرو میں رکھ دیے اور فیتلہ بیہوشی صرصر اور دوسرے ہاتھ سے عمرو کو سونگھا یا کہ دونوں ہوشیار ہوئے اور برق نے سامنے صرصر کے آکر کہا کہ استانی میں آداب عرض کرتا ہوں واہ دن دہائے آپ استعاد کو میرے بے جنگل میں پڑی ہیں کوئی باغ یسر نہیں تھا تو خیمے میں چلی آئی ہو میں یہ بدتمیزی حضور کو نہ چاہیے ادھر سے اس نے یہ کہا اور عمرو کی جوا نکھائی صرصر کو اپنا ہم بستر دیکھا اسی جان جہان و آرام دل مشاقان کھکر لپٹا کر سے

نہال عیشم از دھاش بر آورد	ز بخت خوش بر خور دام مشب
---------------------------	--------------------------

صرصر نے جو یہ حال اپنا دیکھا کہا موس حرامیو تم بڑے غضب کے ہو او ایک دولتی سینہ پر عمرو کے لگائی کہ دور جا کر گرا عمرو پکارا کہ بیت لائیں چلین گی سینے پر اپنے شب وصال کیا کیا غل غل چلی غل غل پائے دوست بد صرصر شرم کر ایک طرف جست کر کے چلی گئی اور عمرو نے برق کا ہاتھ پکڑ لیا بیٹا میں تجھ سے چادر جمشیدی نہ لون گا بارگاہ بن آؤ پہلا کر بارگاہ میں لایا برق نے چاروں تلج افراسیاب کے مہ جہین اور اسد کو نذر دیے اسد نے وہ تلج عمرو کو دیے اور مہ جہین نے لاکھ اشرفیان انعام برق کو دین اور بہار نے پچاس ہزار اشرفی عنایت کین سرداران نامی نے رطب اللسان تعریف کی ہر طرف سے آفرین آفرین کی صدا بلند تھی کہ مصرعہ تبارک اللہ ازین

فتنہ ہاکہ تست ہد ساقیان مہوش چاہنہ شراب سرخوشی کے مجلس افروز اس محفل خلد مشاکل کے تھے اور
 مغنی بصد طرب نغمہ دکش نہاتے تھے کہ ایسا

صبح دولت میدد کو جام ہجون آفتاب	فرستی زین بہ کجا باشد بدہ جام طرب
خانہ بے تشویش ساقی یار و مطرب بذر گو	موسم عیش سنت ساغر و عمد شباب
شاہد ساقی بدست انشان و مطرب پاکوب	غمزہ ساقی ز چشم می برستان برہ خواب

اس وقت عمرو نے برق سے کہا اسے فرزند میں اس لیے تجھ سے چادر جمشید مانگتا ہوں کہ حکم صاحب حق
 یہ ہے کہ ایسی اشیاء سے نادرہ سے اور تبرکات انبیاء علیہم السلام سے بغیر ضرورت شدید کے کوئی کام
 نہ لینا اور تم چادر پاتے ہی شہر ناپرساں میں چلے گئے اور افراسیاب سے مقابل ہو گئے اگر اسیا میں چاہتا
 تو کلیم اور کرباب تک سب کے سرکاٹ ڈالتا اور طلسم فتح کر لیتا پس تمہیں چاہیے کہ صرف عیاری
 کر کے معین اور یاد طلسم کشا کے رہو اور چادر جمشید مجھے دو برق نے کہا مجھے چادر کیا کرنا اور انشاء اللہ ہزار
 ساحرون کو بغیر چادر کے قتل کر دنگا یہ کہہ کر وہ چادر جمشید عمرو کے حوالے کی بیان تو یہ صحبت گفت شہید
 برپا تھی کہ یکا یک عداے مہیب آئی اور ایک بچہ چمک کر گرا نعرہ بلند ہوا کہ منم عمرو و جادو اور
 بہار جادو کو پکڑ کے لے چلا اہل دربار صرخ و غیرہ کھڑے ہو گئے اور ہزار ہا ناریل اور ترنج اس بچہ
 پر بارے لیکن وہ دست ساحر زبردست تھا کچھ تاثیر نہ ہوئی اور بہار کو وہ بچہ لیکر ایک پہاڑ پر آیا
 عمرو اور سب عیار بھی دوڑے گئے اس وقت عمرو نے پہاڑ پرستہ زور بھر ایک نمیب دی کہ افرقہ
 انماک حرام یہ نہ کہنا کہ عمرو و چمپا کر بہار کو پکڑ لے گیا میں بیان ٹھہرا ہوں تم میں سے جسے حوصلہ ہو وہ
 آکر چھین لے یہ نعرہ کر کے ایک پتلا سحر کا قلعہ کوہ پر مقرر کر دیا کہ جو کوئی آئے اسی تلے مجھے خبر کر دینا اور
 آپ پہاڑ پر زور بھر فرش بچھا کر بٹھایا بہار اس کے سحر سے مہوش ہو گئی تھی اس کو ایک طرف لٹا دیا
 اس عرصہ میں عمرو ایک ساحر کی صورت بن کر آیا اور کاسہ جواہر کا جس میں دانے انار کے نہایت
 خوش رنگ برابر ہضیہ مرغ کے تھے ہاتھ میں لیکر پہاڑ پر چڑھ آیا پتلے نے منع کیا کہ یہاں نہ آؤ عمرو نے نہ مانا
 اس وقت پتلا پکارا کہ اے عمرو وہو شیاء ہو جادو کہ عمرو آیا عمرو وہی صدا سن کر گویا ہوا کہ اے دے پتلا
 خاموش ہو رہا اور عمرو عمرو د کے پاس آیا سلام کیا اور کہنے لگا اے عمرو و پتلا تمہارا چھوٹا بیٹا افراسیاب
 کا ملازم ہوں یہ دانے انار کے باغ سے آئے تھے اتنے تمہیں بھیجے ہیں یہ کلام سن کر عمرو بہت
 ہنسنا اور کہا اے عمرو تو بڑا مسکاسی میں تیرے فقرے میں نہ آؤں گا دیکھوں کس طرح کے دانے ہیں یہ
 کہہ کر کاسہ ہاتھ میں لیا دانے انار کے دیکھے کہ ایسے کبھی نہ دیکھے تھے ہاتھ میں اٹھا کر بغور دیکھنے لگا لیکن

اسے بھاپ نکلنے لگی اور باریک دھوان نکل کے دماغ میں گیا کہ چھینک آئی اور ہوش ہوا عمرو نے فوراً سر کاٹ ڈالا غل و شور ہوا اور تاریکی پھیل گئی بعد تھوڑی دیر کے صدا آئی کہ کشتی مارا نام من خرو و جادو بود اور ایک طائر خوش رنگ اس کے سر سے نکل کے طرف افراسیاب کے گیا اور بہار ہوا ہوئی عمرو کو لیکر لشکر میں آئی سب نے خوشی کی جلسہ انبساط آغاز ہوا مگر طائر نے جا کر افراسیاب سے حال خرو و بیان کیا اور جل گیا اسوقت حیرت نے اصرار کیا کہ میں ضرور بہر مقابلہ حریف جاؤں گی سامران نامی کو ساتھ لوں گی افراسیاب نے اجازت دی حیرت کار سازی لشکر میں مصروف ہوئی مگر حال لقا کا سینے پہلے ذکر ہوا تھا کہ سلیمان عیسیٰ بن موسیٰ نے نامہ بھیجا تھا کہ کسی کو بہر مدد خداوند بھیجو تو افراسیاب نے حسینہ جادو کو حکم دیا تھا کہ تم جاؤ مگر حسینہ اپنے مقام پر آکر بیمار ہو گئی لقا پاس پہنچی عرصہ جو ہوا سلیمان نے دوسرا نامہ اسی مضمون کا لکھ کر ہار پر رکھوا کر تقارہ بجوایا نجمہ پاس افراسیاب کے اسوقت نامہ لایا کہ حیرت کار سازی میں مشغول تھی افراسیاب نے نامہ پڑھ کر ایک سردار لشکر سے اپنے حکم دیا کہ اے مسرت جادو تم جادو اور خداوند کی مدد کرو مسرت حکم پا کر اپنی جگہ پر آیا اور فوج لیکر قریب بارہ ہزار ساحر کے سمت کوہ عقیق ٹپے کر و فرستے روانہ ہوا

داستان روانہ ہونا مسرت جادو کا واسطے مدد لگانے اور مقابلہ کرنا امیر سے اور عیاری چالاک بن عمرو کی اور لشکر کشی کرنا حیرت کا با فواج قہار لشکر مرغ پر اور مدت دراز تک مقابلہ کرنا سحر کی لڑائی باہم ہونا اور عیاریاں کرنا عیاریوں کا اور عیاریہیوں کا ملول فہ

کہ دھڑ تو لے ساقی لارہ فام طلسمات کا رنگ دکھلا دیا شجاعت کے ساغون میں سے میں شام رہے سکے نقد جان کا رواج گر جتے ہیں پھر رعد آسا نقیب رہے کھیت رن کا ہر اک لعلہا فسون سازیاں جیلہ پر دازیاں ترے رند کے دل کا ہر پہ علاج بیا بشتنوا سے ہمدرد داستان	شراب شجاعت کا فے ایک بام میرے ساقیا آج تیرا ہی دور دکھا جو ہر تیغ کی پھر بہار گھٹا کالی کالی سپر کی آٹھی شجاعون کو جام شہادت نصیب کھلیں نخل قامت پیکل زخم کے ہر اک سمت پھر ہو میں عیاریاں دکھا دون میں پھر معرکہ جنگ کا کہ باز آدم بر سر داستان	ترے جام نے ساقی مہ لقا بلادے مہیخ کا جام اور چکنے لگے برق شمشیر آج چلی آتی ہی فوج اٹھی ہوئی برسنے لگے خون کا د دنگڑا یہے خون کی نہر ہر سمت سے نہ کرے کے دینے میں کچھ در آج لے جام گر خون کے رنگ کا چہرہ پر دازان عروس شجاعت
---	---	---

و آرایش دہندگان شاہد رعنائے جلالت سوازلت لیلایے بیان کی زینت شائے تقریر سے اس طرح فرماتے ہیں اور خال سیاہ نکات تحریر کو خسار آئینہ تمثال محبوبہ قرطاس پر یوں بتاتے ہیں کہ جب حیرت بر مقابله صرخ عازم سفر ہوئی ساحران طلسم مثل گنار جادو و طولان بن شہاب جادو و اور شہاب از ور گیر جادو و قیتل جادو و شکوفہ جادو و قیما س جادو و مجور جادو و غیرہ ستر لاکھ ساحر ہمارہ کا بکمر باندھ کر چلنے پر طیار ہوئے افراسیاب نے اپنے دو وزیروں ابریق کوہ شکاف اور سرمایہ برفت انداز کو ساتھ کر دیا زمر و جادو و اور یا قوت جادو و وزیر زادیاں چنور بال ہما کا سر پر جھٹلے لگیں اور ملکہ حیرت سوار ہوئی تخت اسکا ایک ابر کے اندر غائب ہو گیا اور ہزاروں نقار طلسمی بجنے لگے اور مثل نیگلے کے معلوم دیتا تھا اور وہ نیگلہ مینا نگار تھا ہزار ہا کرسیاں یا قوت نگار اس میں بھی تھیں بیچ میں تخت جواہر آگین آراستہ تھا اور مثل شعلہ جوالہ کے جسم حیرت کا اس تخت پر سنوار اور روشن دکھائی دیتا تھا آگے نیگلے کے ناتوس اور گھٹنے از خود بجتے تھے صدا سامری کے جو بولنے کی از خود بلند تھی اور جب حیرت اشارہ کرتی طولان بن شہاب ایک تبرج فلک کی طرف اچھالتا تھا اور وہ تبرج شوق ہوتا تھا اور ہزاروں توپیں چھوٹنے کی صدا آتی تھیں اور لاکھوں ستارے ٹوٹ کر گرتے اور سر پر حیرت کے اشارہ ہوتے تھے اور ہر د آزمایاں عرصہ جلالت مرکہما سے پرند پر سوار کہ جن کے اسلحہ کی صدا سے شورالامان از زمین تا آسمان بلند ہر ایک ذی رتبہ خود پسند ساحران نامی مبارزان گرامی روانہ تھے نظم

پہ را چو حیرت میں ان کشید	صفت لشکر ساحران بستہ دید	چو لشکر قدمها بمیدان نهاد
بخون در جامہ و اماہی قناد	بپشت سمند فلک اس اقدار	بگشتہ ہزاران جہنگی سوار
پوشیدہ درع و کمر بستہ تنگ	بباز و کمانا تیر کش خدنگ	کمند جو زلف عردسان چین
بفتراک زمین بستہ از روی کین	تزلزل ز لشکر قناد آنجنان	کہ کرد آسمان روز محشر گمان
بخون رختن نجہ را باز کرد	بہ تیغ و خدنگ آزمان ساز کرد	خلاصہ کلام بڑے جوش و خروش

سے مثل دریائے ذخار وہ لشکر قہار روانہ ہوا اور بعد قطع منازل قریب بشتہ رنگین حصار پہنچا صرخ اور مہ جہاں برابر میں بھد آئین جلوه فرما تھیں کہ گھنٹوں کے بجنے کی صدا آئی اور نقاروں کی آواز نے زمین ہلائی سب سردار باہر نکل آئے فوج ساحران کی آمد دیکھی اور سواری حیرت کی نظر آئی سب محفوظ والا مان بکارسے اور صرخ وغیرہ بدحواس ہو گئیں لہلہ بڑ گئی لیکن حیرت کی بارگاہ میدان رزم کا فاصلہ درسیان لشکر حیرت دیکھ کر استادہ ہو گئی سو کس یا قوت نگار چلنے لگے اور منز لون تاک سیٹھے

ساحرون کے استاد ہو گئے بازارین کھل گئیں جا بجا خرید و فروخت ہونے لگی بارگاہ کے روبرو اسکے محلے کا طور ہوا نقشہ ہی کچھ اور ہوا حیرت اتر کر داخل بارگاہ ہوئی اور تخت حکومت پر بیٹھی گر دگر دکن کش ساحرن سامری فٹ زریب دہ کرسی و دنگل ہوئے آباد تھتھون کے جنگل ہوئے عیاں بھیان بھی صحر سے آکر حاضر دربار ہوئے اور انتظام کرنے لگیں یہ تو اس جگہ فکر جنگ و جدال میں مصروف ہیں مگر اسے اذین قصہ یکدم فراموش کن بہ رجائے دگر داستان گوش کن ۴۔ سرست جادو کا اول حال بیان کیا جاتا ہے کہ بارہ ہزار ساحر لیکر بہ تنزک و احتشام بہرہ دلقا سمت عقیق کوہ رہہ نورد ہوا تھا بعد طورہ طلسم سے باہر نکلا اور حوالی کوہ عقیق میں پہونچا اس جگہ صحر سے ہنر و خرم پاکر ہوا سے صید فگنی دل میں سمائی دامن کوہ میں خیمہ استادہ کیا فوج کو ٹھہرا کر آپ شکار کھیلنے لگا اور بعد شکار طائران صحرانی بموجب نظم

بقصد گوزن اسب انداختہ

بہ تیر کماندار گشتہ ہدف

شکار فگنان دریمین تاختہ

ز وحشی غزالان بے ہر طرف

بہت گور و گوزن شکار کیے لیکن ایک آہو تیر کھا کر سامنے سے بھاگا اسنے اس کے تعاقب میں گھوڑا اٹھایا اتفاق سے داراب کثور کشا فرزند امیر پہلے سے اس دشت میں بچہ کنان تھا اسنے جوہرن کو آتے دیکھا تیر جوڑ کر کمان میں لگایا کہ آہو گرا شہزادے نے اسے ذبح کیا اس اثنا میں وہاں سرست آکر پہونچا اور اپنے صید کو سامنے داراب کے بڑا دیکھ کر لکارا کہ ارے تو کون ہو کہ میرے صید کو تو نے ذبح کیا داراب نے کہا ایسا بدار میں نہ جانتا تھا کہ یہ شکار زبون تیرا ہی در نہ دست اندازی نہ کرتا اب یہ آہو بلکہ اور جو میں نے شکار کیے ہیں تو لیجا اور مجھے معاف کر سرست مست و منوخت تھا غدر شاہزادے کا نہ سنا اور ڈاٹھا کہ اے نامعقول مجھے تو نے گوشت کا بھوکا تصور کیا ہو جو لالچ دیتا ہو منم سرست جادو بدے اپنے صید کے تجھے شکار کر دنگا داراب نے کہا تم لوگ ساحرا بنے بھر کرنے پر بہت نازان ہو اگر تلوار کے رخ آو تو معلوم ہو سرست نے قسم کھائی کہ میں تجھے بھر نکرونگا دیکھوں کہ تو میرا کیا کرتا ہو لا ضرب مردان عالم شہزادے نے فرمایا ۵۔ تو اول بر آورتناسے خویش ۶۔ کہ من خصم را سید ہم جاے پیش ۷۔ سرست نے تیغہ کھینچ کر سارے جسم کا زور بازو دین میں شریک کر کے رکابوں پر کھڑے ہو کر قوت تمام سر داراب پر لگایا داراب نے اس قدر مرکب اپنا حریف کے گھوڑے سے قریب کیا اور مانند غنچہ سمٹ کر زیر سپہ سارا جسم اپنا مخفی کیا کہ قبضہ اور دنیا لہ سپر پر پڑا باقی سارا ہاتھ خالی گیا اس گھات سے تلوار نہ پڑی کہ جو زور قیامت آنکی طوفانی ہوتی سرست تلوار لگا کر جھونک سے سنبھلنے پنا یا تھا کہ داراب شمشیر کھینچ کر پکارا خبردار خبر داریہ نہ کوئی کہے کہ غفلت میں مارا بیت تو ضربی زدی ضرب من نوش کن ۶۔ ہمہ شادی از دل

اور اموش کن بد غرضکہ تلوار لگائی سرست نے باز پر قوت اور تیغہ باڑھ دار سر پاتے دیکھ کر اپنے تئیں جست
 کر کے کفل کرکے پر پہونچایا اور سپر کو سامنے کیا شمشیر صاعقہ خصال شاہزادہ بلند انبیاں سپر سے اس طرح
 گذری کہ جیسے ابرتیرہ سے برق ظاہر ہوتی ہو اور خود دو د بلغا دزیرہ ٹوپ و عرق چین وغیرہ کو کاٹ کر تادو
 ابر و حرلیت کے پہونچی سرست نے بعجلت تمام داستانے دم شمشیر میں مارے کہ وہ جھٹنا کر سر سے ٹکلی
 مگر چادر خون کی ٹھہر بڑ گئی اور صدمہ زخم سے یہ بیوش ہو کر گرا واراب نے چاہا سر کاٹ لون پھر خیال کیا کہ
 بسلا در بے بس کو قتل کرنا شایان مردی نہیں ہو یہ سوچ کر ٹھہرا کہ ناگاہ آندھی سیاہ آئی اور سامنے سے ایک
 ساحرہ سیہ جیدہ کرپہ نظر آہن صورت کہ اسکا ناگن جادو نام ہو اس نے سرست کو دودھ پلا کر پرورش
 کیا ہو کر پہونچی اور اپنے فرزند کا یہ حال دیکھ کر غضب تمام سحر کیا کہ واراب کے گرد ایک برج آتشین بن گیا
 کسی طرف سے راہ نکلنے کی نہ رہی پھر اس نے سرست کو اٹھایا اس عرصہ میں زروم جادو و ملازم سرست
 مع فوج جو پیچھے رہ گیا تھا آکر پہونچا اور شہزادے کے ملازم بھی حاضر ہوئے باہم دونوں فوجوں میں
 جنگ آغاز ہوئی لیکن فوج ساحران نے بزور سحر ایک لمحہ میں شکست دی فوج واراب ہزیمت
 لکھا کر سمت کو ہٹان گئی مگر سرست اسی جا اتر اس وقت قتارح کشوری جو ہمراہ فوج آیا تھا
 صورت اپنی بدل کے بیٹے ایک امینم کش بنکے کہ لکڑیوں کا گٹھا سر پر رکھ کر جوتیان لائھی میں لگا کر
 لشکر سرست میں آیا اور کچھ لوگ بھاگ کر لشکر امیر میں آئے اور سب کیفیت گرفتاری شہزادہ صاحبقران
 سے کہی امیر لشکر کے فکر میں قتل سرست کے لیے روانہ ہوئے اور امیر بھی چلنے کی تیاری کرنے لگے لیکن
 وہاں ناگن نے مرہم بھر زخم پر سرست کے لگایا کہ وہ اچھا ہو گیا اسوقت اس نے بہت کچھ نشید ذرا
 جنگ و جدل کرنے کے سرست کو سمجھائے اور کہا اب یہاں نہ ٹھہر کر چل کر کے خداوند پاس جا یہ کہہ کر
 آپ رخصت ہوئی اور سرست بھی اسی وقت مع لشکر ساحران ارا بے پر قید واراب کی لیکر لشکر لقان میں پہونچا
 سا تھا اسکے قتارح عیار بھی آیا یہاں لقان تخت پر بیٹھا تھا کہ یکایک آندھی آٹھی اور آگ پتھر برسے گئے
 تاریکی ایسی پھیلی کہ اندھیرا ہو گیا لقان فرط خوف سے تخت سے اتر کر نیچے چھپا بعد لمحہ کے سرست کہا اور
 تخت خالی دیکھ کر مستفسر ہوا کہ خداوند کہاں ہیں اختیار کرنے تعظیم دی اور کرسی پر بیٹھا یا عرض کیا کہ آپ
 تشریف رکھیں خداوند بھی آتے ہیں اور تخت کے ساتھ پردہ ڈال کر لقان کو اسکے نیچے سے نکالا اور کہا یا
 خداوند اگر آپ اسی طرح زیر تخت ڈر کر پوشیدہ ہو جائے گا لوگ سرست اعتقاد ہو جائیں گے الحاصل
 درست ہو کر لقان تخت پر بیٹھا سرست نے سجدہ کیا اور آنا اپنا بیان کیا کہ شاہ ظلم نے بہر مدد حضور مجھے
 بھیجا ہو لقانے خلعت فاخرہ دیا سلیمان اور اختیار کرنے لشکر ساحران مقام پاکیزہ و بہترین جا کر اتر وایا

ہر سمت ڈھرو بجھ لگا اور ناقوس بھونکے گئے ساحر آرام گزین ہوئے بارگاہ میں شراب و کباب چنگ و باب کا
جلستہ شروع ہوا نایاب ہونے لگا لیکن نامیہاں تو میاں خیری ہر کارے بصورت مختلف دربار میں لقا کے
موجود تھے آنکھوں نے بارگاہ سلیمانی میں بادشاہ لشکر کی جا کر عجز گاہ پر ٹھہر کر بید عجز و نیاز دست دعا
بلند کیا اور یہ قطعہ دعا یہ زبان پر لائے قطعہ

ای فریدون ہمت و دارا حشم	وے ز ذات رفت از دنیا شتم
یا اکہی تا ابد باقی رہے	ملک و مال جاہ و اقبال و مسلم

بہر امداد لقا گمراہ ہر سمت جا و دو نام ایک ساحر نام کام با جمعیت دس بارہ ہزار ساحر تیرہ روزگار
برائے مقابلہ لشکر ملازمان حضور دشمن شکار آیا ہوا راب شکار گاہ سے قید کر کے ہمراہ لایا یہ صاحب
یہ خیر لشکر جو واسطے رہائی و راب کے جاتے تھے تو قف پذیر ہوئے کہ اب یہیں وہ آگیا ہی سمجھا جائیگا
اور ادھر ہر سمت کی دعوت کا سامان ہوا اور اسکے نائب زروم کے لیے لقا نے اپنا اولش خاص بھیجا
جو بدار خوان لیکر بارگاہ کے آیا اور مزدور کی تلاش کی قیاح عیار جو لکڑی والا بنکر ہمراہ لشکر آیا تھا
مزدور نیکر آیا اور خوان سر پر رکھ کر چلا جب کچھ دور گیا ایک جگہ پانوں کو بغزش دیکر خوان کو گرا دیا جو بدار
اسکو برا بھلا کہہ کر تین اور کھانا جو گر گیا تھا اٹھا کر درست کر کے رکھنے لگا قیاح بھی اسکے ساتھ اٹھا تا جاتا
تھا اور نگاہ بجا کے کھانے میں بیہوشی ملا تا جاتا تھا جب سب کھا تا درست کر کے وہاں سے لیکر پاپس
زروم کے جو بدار آیا اور عرض کیا کہ یہ خاصہ خداوند نے اپنا اولش بھیجا ہوا زروم بہت خوش ہوا جو بدار تو
چلا گیا مگر قیاح پشت خیمہ پر چھپ کر ٹھہر رہا تھا تک کہ زروم کھانا کھا کر مع اپنے رفیقوں کے بیہوش
ہوا قیاح سرخچہ چاک کر کے اندر خیمہ کے آیا اور سر زروم کا مع اسکے رفقا کے جدا کیا غل برپا ہوا لوگ
دوڑے لینا لینا کا ہنگامہ ہوا قیاح سرخچہ چاک کر کے نعرہ کر کے بھاگا اور آپ بھی لینا لینا کہتا ہوا نکل
گیا اس ہنگامہ کی خبر ہر سمت کو ہوئی اس نے بختیار کو کہا کہ میں کسل سفر سے بھی اسودہ نہ ہو گا
طبل جنگ بجاؤ کہ میں ان سب کو غارت کروں بختیار نے کہا بہت مناسب ہو عرض اتنا دن
جو باقی تھا اسی میں لاشیں زروم اور اسکے رفقا کی اٹھوائیں جبکہ وہ دن تمام ہوا اور وہ ہنگام آیا کہ
خورشید عالم گیر اندا سیروں کے دستگیر اور متید ہوا اور لشکر خدیو زنگی ظلمت نے رایت سیاہ تعزیت
سرے روزگار میں برپا کیا لاش نبات النعش کی گورستان فلک میں آئی اور شبنم اشک حسرت
بہانے لگی نظم

عروس بزم زمانہ جو گشت جملہ نشین	ز غصہ کچھ سلا سے چرخ شد مشکین
---------------------------------	-------------------------------

جو یونس ابن ہتی در دہان ماہی رفت

خدیو نور بظلمت ز بی نیاہی رفت

سرست نے حکم طبل جنگ بجھنے کا دیا اور نقارہ زرم نواخت میں آیا ہر کارون نے مکرر خدمت اسلام میں جا کر بعد و عاؤشا کے خبر طبل بجھنے کی گزارش کی بادشاہ نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ جنگی بجے حسب ارشاد چالاک بن عمرو نے نقارخانہ سلیمانی میں جا کر طبل سکندر اور طبل حشامی کو بجایا زمان فرین میں تزلزل شکار ہوا نامے ترکی اور سنج کیو مرنی اور نفیر فراسیابی کو دم ملا چار پہر رات تیاری آلات حرب و ضرب رہی اور دونوں لشکروں میں نقیب بہادر وں کو ہوشیار اور خبردار کرتے تھے دلاور جان دینے پر تیار تھے آخر شب گذر کر وہ وقت آیا کہ عسسل باخیل انجم طلا یہ داری سے برخاست ہوا اور شہنشاہ فلک چہارم کی آمد کا غلغلہ شہستان شرق سے چار دانگ عالم میں پھیلا کر ایسا

چو دارا سے خورشید شد بر سپہر	جہان راست از لشکر دیو چہر	ز روے زمین گرد خم دور شد
دل آئینہ عسالم نور شد	زمہ تابا ہی جہان یافت کام	فلک شد بکام دل خاص عالم

دم بھر لشکر طائفہ ابنوہ میدان رزم میں جا نہیں سے دارو ہوے اور امیر مسجد کرپاس میں آکر اور اوڈٹال میں مصروف تھے کہ چالاک نے آکر خبر عرض کی کہ فوج دریاموچ دشت بند میں جا چکی امیدوار برآمد ہونے صا جھقان روزگار کے ہوا میر سلج بنجگ سے آراستہ ہو کر مسجد سے باہر آئے سردار بلندر احتشام حاضر ہوے امیر مرکب اشقیر دیو زاد پر سوار ہو کر مع تمام سرداروں کے در دولت ظل اندک بادشاہ عالم پناہ پر پہنچے بیان بادشاہ تخت سلیمانی پر سوار عیش محل سے برآمد ہوے نقیبوں نے صدا بسم اللہ کی دی سب سرداروں نے بھرا کیا نوبت و نقارے بجے مردہے ادب اور تفادات سے پکارنے لگے سواری حضور عالم کی طرف داوگاہ مصاف کے چلی گرد سرداران ذی وقار پنج من وہ شہریار بڑے جاہ و حشم سے دشت قتال میں پہنچے دیکھا کہ ایک طرف سے لقا بھی سرست کو لیکر دارو ہوا اور سبادرون نے صف کشی کی پست و بلند زمین ہموار ہوئی ستے گرد و غبار اٹھا چکے نقیب نقابت کرنے لگے میدان جنگی پاک صاف ہوا سرست اجازت لقا سے لیکر بارادہ زرم و پیکاراژ در سحر اڑا کر میدان میں نکلا اور لشکر امیر کو لٹکارا کہ ای بندگان مغضوب در گاہ خداوندی تم میں کون ایسا ہو جو مجھ سے آکر بزدل ہو لشکر اسلام سے مندویل صفہانی اجازت شاہ سے میدان میں آکر مقابل ہوا سرست نے بھڑکیا کہ صہرا کی جانب سے گرداڑی اور ایک سوار آلات حرب سے مکمل پیدا ہوا مندویل سے کہا لا حرب بغرھنکہ باہم نیزہ چلا سوار قدرت نے نیزہ بعدر دو بدل ہونے کئی طعن کے ہاتھ سے نکال دیا مندویل نے تلوار کھینچی سوار قدرت نے بند دست پکڑ کے تلوار چھین لی اور کمر بند میں ہاتھ ڈاکر مندویل کو قاض زمین سے اٹھا کر زمین پر

دے پٹکا اور مقید کر کے سپرد لشکر مرست کے کیا اور پھر نسیب دی کہ اور تم میں جسے تمنامرگ کی ہودہ آکر
مقابل ہو سرداران فرج اسلام آتے تھے اور سوار قدرت کے ہاتھ سے گرفتار ہوتے تھے اس طرح کئی سو سردار
گرفتار ہوئے آخر وہ دن آخر ہوا اور لیلی لیل غدر اقبال غم مفارقت و اسق روزگار میں سید پوش ہو کر حجلہ
نشین اہل ہولی اور عیسی گردون نشین نے دامن خود رشید تھام کر طلوع ہوئے سے مانعت فرمائی نظم

فکندہ پردہ ظلمت برد خود خورشید	کہ بر پوش نشو واز پس حجاب پدید
عطار واز غم تاثر بخش این تدبیر	کشیدہ بود قلم راز و فترت تدبیر

سر شام طبل باز گشت بجوا کر مرست پھر گیا دونوں لشکروں کے سپاہیوں نے کمر کھولی اور آسودہ ہوئے لیکن
چالاک واسطے تلاش کرنے سوار قدرت کے چلا کہ دیکھوں یہ کہاں سے آیا تھا یہاں نختیار کے مرست
سے کہا کہ حمزہ کو اسم اعظم یاد ہو جب وہ مقابلے میں آئیگا کوئی سحر اسپر تاثیر نہ کریگا اور سب جادو باطل
ہو جائیگا مرست نے یہ کلام شکر پھر پڑھا کہ ناگن جادو آئی اس سے کہا کہ حمزہ کے گرفتار کرنے کی کوئی
تدبیر کرنا چاہیے کہ حمزہ مالک باطل السحر ہونا گن نے کہا میں جاتی ہوں اور عیاروں سے پوشیدہ ہو کر اسم
اعظم امیر کا بند کر دنگی کہ پھر اسے یاد نہ آئے نختیار کے کہا سردار جو مقید ہوئے ہیں انکو عیار چھڑا
دے جائینگے آپ کا رہنا یہاں مناسب ہی ناگن نے ایک تعویذ نختیار کو دیا کہ جب مجھے بلانا منظور
ہو اور میری ضرورت ہو تو اس تعویذ کو آگ سے سیکنا میں اسی وقت آؤنگی یہ کہنا ناگن پرواز کر کے
کسی طرف چلی گئی مگر چالاک تلاش میں سوار قدرت کے ہر طرف پھرا کہ میں بتا اسکا رنگا آخر ایک خدا شکار
کی صورت بن کر نختیار کے خیمے میں آیا اسنے چالاک کو بھانا از بسکہ نختیار کے باپ نختاک کا
ہیہ عمر و نے پکا کر نختیار کو کھلایا ہو تو اس روز سے نختیار کے مقدمہ عیاران میں نہیں دخل دیتا جاتا
ہو کہ یہ مار ڈالینگے اور یہ ظاہر نہایت عجز و انکسار سے پیش آتا ہوا حاصل چالاک کی بڑی تعظیم کی اور
مقام بلند پر بٹھایا اور عرض کیا مرشد زادے آج آپ کہاں تشریف لائے پہلے یہ فرمائیے کہ میری جان
کی خیر ہو یا نہیں چالاک نے کہا اجل تمھاری قریب پہونچی ہو آج اسی ارادے سے ہم آئے ہیں کہ
ملک جی تم سے کچھ حال پوچھیں اور اگر تبتلاؤ تو کو غدا بزندگی سے چھڑا دین نختیار کے سفید چادر
اور بھر کر سامنے چالاک کے پیش اس طرح کہ جیسے مردہ ہوتا ہی چالاک نے کہا ملک جی آج تم بچو گے نہیں
ہو اٹھو یہ دو خبریں میرے ہاتھ سے کھالو نختیار کے گرد گرد اگر عرض کیا کہ حضور جو کچھ پوچھنا ہو پوچھیں اور
اگر قتل کرنا ہو تو سر حاضر ہو بیہوش کرنے کی مجھے کیا ضرورت ہو چالاک نے خبر دکھایا کہ اسی قوم ساق یہ مجھ سے
بھی چہ میگو بیان کرتا ہو جلد ان خرمون کو کھا نختیار کے کہا بہت خوب کھاتا ہوں اور ناچار وہ

خرے کھائے اور مہوش ہوا چالاک اسکا پتہ باندھ کر خیمہ کو بھاگ کر جست و خیز کرتا ہوا صحرا میں
 پہنچ کر پہاڑ پر چڑھ گیا کہ ایسا نہ ہو کوئی آجائے اور وہاں بختیار کو ہوشیار کر کے پوچھا کہ یہ بتلا یہ سوار
 کہاں سے آتا ہے بختیار نے کہا اگر بتلا دوں تو مجھے چھوڑ دیجیے گا پھر تو نہ قتل کیجیے گا چالاک نے
 دھمکیا کہ جلد بتلا یہ اقرار کیوں لیتا ہے جی چاہیگا معاف کرینگے اور مزاج میں آئینا قتل کرینگے بختیار
 نے کہا اور میں کچھ نہیں جانتا ہوں مگر اتنا معلوم ہے کہ ناگن اسم اعظم بند کرنے گئی ہو اور ایک تعویذ سے
 گئی ہو کہ جب اس تعویذ کو آگ پر رکھو تو ناگن اسوقت آئے گیے تو اسے بلاؤں یہ اسلئے بختیار
 نے کہا کہ سارہ ہو آئینگی میں چھوٹ جاؤنگا اور چالاک کو گرفتار کر آؤنگا لیکن چالاک نے عیاری تجویز کر کے
 کہا کہ اچھا ناگن کو بلا بختیار نے آگ پر تعویذ رکھا ایک ایک سناتا ہوا اور سارہ آئی اور اسے پوچھا کہ
 ملاک جی تمہیں کیوں مجھے بلایا ہوا ہے اسے منہ سے تو کچھ نہ کہا مگر اشارے سے چالاک کو بتلایا یعنی یہ دشمن
 ہوا ہے گرفتار کر لو ناگن اشارہ نہ سمجھی چار طرف دیکھنے لگی چالاک اسلئے اسے پوشیدہ ہو گیا تھا جب
 اسکو چار سمت سے تھوڑے فاصلے پر دیکھا کہ چالاک کی تمام ہتھیاروں کو چھین مین رکھ کر مارا کہ ناگن کا کاسہ سر ترش کر دوں گرا
 اور یہ زمین پر گر کر فاصلہ خیمہ ہوئی شور و غوغا اسلئے مرنے کا ہوا بختیار کو کھینچ کر کے پوچھا چالاک نے اسے خیمہ
 باندھ دیا اور ناگن کی صورت شکر مست کے خیمے میں آیا اسنے اپنی دایہ کو دیکھ کر بادب تمام سلام کیا اور
 پوچھا کہ اسم اعظم بند کر دینا ناگن نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا مجھ پر تین روز بہت سخت مین عیاریوں سے
 جان بچنا مشکل ہے میرے ساتھ چل کہ ایک تدبیر تجھے بتلاؤں یہ کہ مست کو جنگل میں لا کر ایک
 سیب اپنے پاس سے نکال کر دیا کہ اسے کھالے باغ سامری کا ہوا اسلئے کھانے سے عمر بڑھ جائیگی کوئی
 قتل نہ کرے گا مست نے سیب لیکر کھایا اور مہوش ہوا چالاک نے اسکا بھی کاٹ ڈالا ایک ہنگامہ
 عظیم برپا ہوا آگ پھیر رہے تھے اور دارا و غیرہ سردار جو مقید تھے وہ چھوٹ گئے اور سب نے
 مشورہ کیا کہ اس قحار مزادے کو قتل کر دیں تلوار لیکر لشکر برائے اگرے فوج ساحران غافل آری
 تھی زد و گشت جو شروع ہوئی سمجھے کہ اہل سلام بھی معلوم ہوتا ہے کہ بڑے زبردست ساحر ہیں کہ جھوٹ
 نے ہمارے افسروں کو مارا بس یہ سوچ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور تار و رہا درون نے لشکر حریف پر

شمشیر زنی کی نظم

بنا کہ چو شیراز کینگاہ جست	جہان پہلوان تیغ رخشان بدست	سپاہ تھم تاخیر دار شد
بیابان ز خون ارغوان زار شد	پلانے کہ بودند اندر کین	بدون تافتند از یار و ہمین
چکا چاک شمشیرا شد بلند	زہر سو غرایر ہا شد بلند	شان ہائے رخشان چو دندان قیل

۵۰

نمودہ بہ شب تیرہ از چندیل بگیرد بہ بند و بکش بود و بس قتادہ بہ صحر از پیکر جدا ز بس خون بدامان چرخ کبود	برآمد سر نے برج الساک ہمہ داد خواہان بیدادرس شد از انخوان ریزہ ہار یک زار شب تیرہ داغ دل لالہ بود	تو گفتی قتاد آسمان روے خاک بسر و دست پاسے یلان جا بجا نشستہ دران تابزا نو سوار آخر حسوت چشم خونبار لیلای
--	--	---

لیل سے اشک خونین گرے اور دامن بحر شفق لاکہ گون رنگین ہواے

بصبح ز خاور بہ تخت سپہر علم شد بہ زیر سپہر برین	بستراج ز رشد چو داراے مهر چو وسعت دعاے اجابت قرین
--	--

بہ فتح و فیروزی سرداران اسلام داخل لشکر ہوئے اور قہار نجدہ شکست خوردہ قلعہ عقیق میں چلا آیا
ساحر بھاگ کر طلسم میں گئے اور سلیمان نے عرضی پھر افراسیاب کو لکھی افراسیاب گنبد نور میں تخت پر متمکن ہو کر
اور حیرت مقابلہ کمر خ میں آکر اتری ہو کہ ساحر بھاگے ہوئے خدمت افراسیاب میں پہنچے اور
پنجہ عرضی سلیمان کی بھی لایا عرضی پڑھ کر افراسیاب کو غیظ و غضب طاری ہوا خیال میں گذرا کہ عیار قہمت
ڈھالتے ہیں اور سرگروہ ان عیاروں کا مع چند عیاروں کے طلسم میں آیا جبکہ وہ تجھ سے قتل نہیں ہوتا
تو خداوند کے یہاں تو لاکھوں عیار ہیں وہ تو حقیقت میں کمال پریشان ہو گئے یہ مضمون تجویر کر کے دوائے
اسیوقت لکھے ایک نامہ ملکہ حیرت کو بھیجا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے ملکہ بھی طبل جنگ بجا کر مقابلہ نہ کرنا
اگر مقابلہ کر کے تم لشکر حریف کو زیر و زبر کرو گی تو عیار اسمین خلل انداز ہو گئے اور فتور برپا کرین گے چاہیے کہ
اول صرصر وغیرہ کو بھیج کر عیاروں کو گرفتار کر لو بعد اسکے صرخ وغیرہ کا گرفتار کرنا تمھارے نزدیک کیا بات
ہو یہ نامہ ایک سحر کے پتلے کو دیا کہ بارگاہ حیرت میں لیجائے پتلا نامہ لے کر روانہ ہوا اسوقت دوسرا
خط ملکہ حسینہ جاو کو بھیجا اسمین لکھا تھا کہ اے ملکہ تم وعدہ کر گئی تھیں کہ میں خداوند کی مدد کو جاؤنگی مگر سنا ہی
کہ مزاج تمھارا ناساز ہو گیا فی الجملہ گرنج تمھارا اصلاح پر نہ تو اطلاع دو کہ بہر مدد خداوند کسی اور کو بھیجا جائے
اور اگر صحت سے ہو تو خداوند کے پاس جاؤ یہ نامہ بھی ایک پتلے کو دیا کہ وہ نامہ پاس حسینہ کے لایا اُس نے
نامہ پڑھ کر عرضی لکھی کہ اب غیابت جمشید سے میں چھی ہوں اور خداوند کے پاس جاتی ہوں آپ اطمینان کیجیے
یہ جواب جب افراسیاب پاس پتلا لایا یہ پڑھ کر خاموش ہو رہا مگر حیرت پاس نوشتہ یہو نچا اُس نے بموجب
لکھے افراسیاب کے صرصر سے کہا جا کر عمر کو بیکہ لاکہ شہنشاہ کا حکم آیا ہی صرصر نے عرض کیا کہ بہت اچھا
اور اسباب عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئی مگر حال عیاروں کا سینے کہ بارگاہ صرخ میں مشغول
عیش و نشاط تھے جس وقت حیرت فوج لیکر آئی اُسکے آنے سے عیار سب سحر میں چلے گئے اور فکر عیاری

کرنے لگے کہ بارگاہ حیرت چلکر لوٹیں اسی اندیشے میں عمرو ایک گالون میں کہ قریب گیند نور کے تھا آیا وہاں دیکھا تو ایک مقام پر نگیرہ استادہ ہو اور بہت سے ساحران کا مجمع ہو نایح ہو رہا ہو دو دھما خلت پڑ رہے سند پر بیٹھا ہو شراب کا دو چل رہا ہو عمرو یہ باجرا دیکھ کر خوش ہوا کہ اچھی جگہ آئے کچھ مل رہا ہو گا اس برات کو روٹو مفلس بھی ہو کہ میں تو کچھ لے یہ سوچ کر علیحدہ ٹھہر کر اپنی صورت کلا نوت کی بنائی ڈھانسی سینے تک بڑھائی اور رنگت سفید روغن لگا کر درست کی گالون پر چھریان پٹری معلوم دیتی تھیں کوزہ پشت مردیر اپنے تئیں بنا کر کرتا پہنا اور پگڑی سر پر باندھ کر جوڑی لڑکی کمر سے لگائی دائرہ ہاتھ میں لیا اور سامنے اہل محفل کے آکر اس طرح مبارکباد گائی کہ سب کو وجد طاری ہوا تا تاثیر جادو و میردہ کے لڑکے کی برات تھی اسے کلا نوت کو فن موسیقی میں طاق دیکھا حرمت کر کے بلا کر بٹھایا اور کہا کچھ شغل کیجیے یہ آپکا گھر ہو جو مجھ میں مقدور ہو وہ آپ کی خدمت بھی کر دنگا عمرو نے دعا دی کہ ترقی اقبال ہو مرا تلب اعلیٰ رہے سرکار کا بول بالا رہے اور بیٹھ کر نوبجا کر گانے لگا غزل

ساقی حدیث مشر و گل و لالہ میرود	دین بحث با تلاتہ بغسالہ میرود
مردہ کہ نوع و سچین حد حسن یافت	کارا بن زمان ز صنعت دلالہ میرود
بلو بہار میوز د از بوستان شاہ	دژالہ بادہ در قلعہ لالہ میرود
اکن چشم جادو انا عابد فریب بین	کش کاروان سحر بد بنا لہ میرود
خوی کردہ میخرا مد و بر عارض سمن	از شرم روے او عرق از ژالہ میرود
ایمن مشور عشوہ دنیا کہ این عجوز	مکارہ سے نشنید و محالہ میرود
چون سامری مباش که زرد او د از خری	موسیٰ بہشت و در پے گو سالہ میرود

اس شغل میں عمرو صرف و صرف تھا کہ صرصر جو مشلاشی عمرو روانہ ہوئی تھی جب جنگل میں پہونچی صدا گانے کی دور سے سنکر اسی طرف آئی شادی میں ایک بیر کلا نوت کو گاتے دیکھا بنگاہ اول پہچاناکہ یہ عمرو ہی پہلے تو گانا گھڑی پھر سنا کی اور دل سے کہتی تھی کہ سبحان اللہ تیرا عاشق بھی ہر فن میں طاق اور شہرہ آفاق ہو لیکن بموجب حکم اپنے مالک کے واسطے گرفتار کرنے عمرو کے آئی تھی اسنے محفل میں آکر تا تاثیر جادو سے اسے کہہ دیا کہ یہ کلا نوت عمرو ہی سے گرفتار کر لو اور ادھر عمرو نے صرصر کے لب پہنچے دیکھتے ہی سمجھ لیا کہ یہ تیری گرفتاری کے لیے کہتی ہو تجھے پہچان گئی ہو یہ تجویز کر کے اٹھا اور پاس تاثیر کے آیا اور کہا حضور دیکھیے وہ کون اسکا ہو تاثیر پھر اٹھا کہ عمرو نے دھول لگائی اور کلاہ مروارید نگار اٹھکی لیکر عجا گاسا حریجھے دوڑے تھے کہ صرصر نے کہا آپ ٹھہر میں گرفتار کیے لاتی ہوں اور نہچہ کھینچ کر چھٹی صحرا میں عمرو آکر ٹھہرا تھا کہ صرصر نے پہونچ کر ڈاٹھا کہ باش اسے نابکار عیار

کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے عمرو نے بھی خنجر گھسیٹا اور لڑنے لگا اسوقت برق فرنگی بھی ایک سمت سے پیدا ہوا اور کہا اتنا فی صاحبہ کو آداب عرض ہو صرصر نے کہا ای برق ستاد تیرا کیا شہنشاہ عیاران ہو کہ اکیلا مجھ سے لڑ نہیں سکتا اسی منہ پر دعویٰ عیاری کا اگر دعویٰ ہو تو بیان سے تو چلا جائیں اور یہ سمجھ لوں برق نے کہا میرا کام ہی کیا ہو جہاں عاشق و معشوق یکجا ہوں وہاں ٹھہرنا چاہیے آپ درپردہ مجھے ڈال کر تنہائی چاہتی ہیں یہ کہہ کر ایک طرف چلا اتنا ادا صرصر سے صبار قمار آتی تھی برق سمجھا کہ جو یہ صرصر پاس جائیگی استاد کو لڑنے میں دقت ہوگی پس اسنے لٹکارا کہ کہاں جانی ہو صبار قمار شمشیر چکرا پڑی برق سے چوٹ چلنے لگی لیکن صرصر اور عمرو جو لڑ رہے تھے قصائے کاریساح جادو نام ایک ساحر تاثیر جادو کے بیان شادی میں جاتا تھا اس طرف سے ہو کر نکلا اسنے دیکھا کہ ایک عورت اور ایک مرد لڑ رہے ہیں یہ دیکھ کر بزدل بھر دونوں کو گرفتار کیا صرصر نے کہا میں ملازم افراسیاب ہوں تو نے مجھے کیوں گرفتار کیا ہو عمرو نے کہا حضور یہ جھوٹی ہو میں کلا نوت ہوں اور یہ میری زوجہ ہے اذیکہ میں بوڑھا ہوں اور بیارون کے پیچھے خراب ہو جب میں اسے کسی سے گرفتار دیکھتا ہوں اور اسے قتل کا ارادہ کرتا ہوں یہ مجھ سے لڑتی ہو لیکن اب چھوڑ دیجئے آج اس حرامزادی کی میں ناک کا ٹونگا سیاح نے کہا میں نے بھی سنا ہے کہ افراسیاب نے صرصر شمشیر زن کو ہر مقابلہ عیاران بھیجا ہو لیکن میں پہچانتا نہیں کس لیے کہ دربار شاہ میں ہم ادنیٰ رعایا کیوں کر جا سکتے ہیں جو ہر ایک کو پہچانتے ہیں اس سبب سے شبہ ہو کہ تم میں نہیں معلوم کون سچا ہو عمرو نے کہا آپ ہمارا حال اس شادی میں چل کر دریافت کر لیجئے سیاح نے کہا میں وہاں تو جاتا ہی تھا یہ کہہ کر دونوں کو نیچے سھر سے اٹھو کر شادی میں لایا اور تاثیر جادو سے ملاقات کر کے سارا حال بیان کیا تاثیر نے کہا اتنا میں جانتا ہوں کہ پہلے یہ کلا نوت آیا تھا اسے بعد یہ عورت آئی کلا نوت میری ٹوپی لیکر بھاگا یہ علامت اسے عیار ہونے کی ہو اور صرصر کو میں بھی نہیں پہچانتا اور نہ میں نے کسی عیار کو دیکھا لیکن ذریعہ رسائی دربار شاہی خوب نکلا ہو آپ ان دونوں کو پاس حیرت کے بجائیے کہ وہ طلسم ظاہر میں تشریف لائی ہیں سیاح نے کہا کہ اگر جو کا وغیرہ دیکر سھر سے چاہوں دریافت کروں کہ عمرو ان میں کون ہو اور صرصر کون مگر یہ وسیلہ دربار کی رسائی کا خوب ہی آجکی شادی میں ٹھہروں تو جادو یہ کہہ کر عمرو اور صرصر دونوں کا ہاتھ باندھ دیا اور آپ بیٹھ کر نایح دیکھنے لگا اس عرصہ میں برق جو صبار قمار سے لڑ رہا تھا ہنگام جنگ جست کر کے ایک غار میں جا کر صبار قمار نیچے کھینچے غار میں کودی کہ اب تو کہاں جائیگا برق نے وہاں حلقے گند کے لگائے تھے جب صبار قمار کودی برق نے جھٹکا مارا کہ ابھلے برق کی گود میں اگر برق نے بیہوشی کا غبار منہ پر مل دیا کہ بیہوش ہو گئی اسکو عمرو کی صورت بنایا اور آپ اسکی شکل بنکر پشتارہ باندھ کر تاثیر جادو کی شادی میں آیا سب نے

کہا کہ ایک عورت کسی کو لاتی ہو اس وقت صبار قمار یعنی برق قریب پہونچا دیکھا کہ صبر اور عمرو بندھے
ہیں اُسے سیاح جادو کی بلا میں لین اور کہا حضور نے میری بہن کو کیوں باندھا ہے سیاح نے کہا مجھے
شناخت نہ تھی انھیں حیرت کے پاس لیجاؤنگا برق نے کہا کہیں عورت مرد کا فرق بھی چھپتا ہے میں وزیر زادی
صبر کی ہوں اور یہ صبر شاہزادی ہے اور یہ کلاؤت عمرو کے ساتھ کا عیار ہے عمرو نہیں ہے عمرو کو میں گرفتار
کر لائی ہوں سیاح کو برق کے کلام کی تصدیق ہوئی اسوقت ایک ساحر اور شادی میں مہمان آیا تھا
اُسے کہا میرے پاس تھوڑے عیاران و عیار بچیان ہیں آپ مطابق کر لیجئے یہ کہہ کر اُسے صندوقہ منگا کر تھوڑے
مکال کر مطابق کین اسوقت صبر کو چھوڑ دیا اور برق جو صبار قمار کو عمرو بنا کر لایا تھا اُسے بندھوا دیا
صبر جو چھوٹی اُسے برق کو بچا ناگر خیال کیا کہ یہ مضرے جتنے اس شادی میں ہیں سب اندھے ہیں اپنی
سزا کو پہونچیں گے تجھے انھوں نے بے عزت کیا ہے ذرا ٹھیک بنے دے یہ تصور کر کے چلی گئی لیکن بیان
برق نے سیاح سے کہا حضور میں نے منت مانی تھی کہ جب عمرو کو گرفتار کرونگی اسوقت ایک
جلسہ عیش کر کے ساحران روزگار کو اپنے ہاتھ سے شراب پلاؤنگی دیکھیے کیا قدرت سامری ہو کہ ایسے وقت
میں عمرو کو پایا کہ جلسہ ساحران جمع ہو مجمع بھی معقول ہے نہیں سب کی شراب سے دعوت کروں اے
تاثر جادو و نیخانے کی نسبت جو کچھ صرف ہو وہ مجھ سے لو اور خزانہ میرے سپرد کر و تاثر جادو نے کہا یہ تو
گھر ہے جس قدر جی چاہے شراب پیجئے اور سب کو پلائیے دام کی کیا احتیاج ہے صبار قمار یہ کلام سنکر سکرانی
اور میخانہ اپنے قبضے میں کر کے جام و ساغر کے الٹ پھیر کر نے میں شراب آغشتہ بداروے بیہوشی کی اور
اہل محفل کو پلائی جب سب شراب پی کر بیہوش ہوئے برق نے عمرو جو کلاؤت بنا ہوا بندھا تھا اسے
کھول دیا اور سب ساحروں کے سر کاٹنے لگا اور عمرو جو ہوا سب کو لوٹنے لگا و چار ساحر قتل ہوئے
تھے کہ اوہ فراسیاب نے کتاب دیکھی کس لیے کہ جیسا حیرت کہ مقابلے کو کی تو اسے خیال ہے کہ الیاہو
عیار میری زوجہ کو بھی بے عزت کریں تو ر مبدم کتاب دیکھا ہے الحاصل کتاب میں معلوم ہوا کہ گنبد نور
کے قریب جو گانوں ہوا ہاں عمرو اور برق نے آفت برپا کی ہے فراسیاب نے دل سے اپنے کہا کہ کہاں
مکمل طرح دون آج عمرو کو گرفتار کر کے قتل کر ڈالوں پس سنے ملکہ خمار جادو کہ جسکا سر پہ عمرو مونڈ چکا
ہو اور ذکر اسکا سابق میں بیان کیا گیا ہے اسے حکم دیا کہ ایک جگہ شادی میں عمرو اور برق قتل و غارت
کر رہے ہیں تم جا کر بکڑلاؤ اور صبار قمار بندھی ہے اسے کھول دینا خمار یہ حکم پا کر از بسکہ عمرو سے نہایت
جلی ہے زور بھراؤی شادی کے مقام پر پہونچ کر بکاری کہ با شیدے نا عیاران برق تو یہ صدا سنکر بہت
جلد جلد یا عمرو ایک جگہ بھاگ کر پوشیدہ ہوا اور خمار جو نکہ جو یا عمرو ہی کی تھی برق بکھر جو گری عمرو کو

پنجمین داب کر لے اڑی اور چلتے وقت ایک سحر ایسا کیا کہ صبار قنار جو بندھی تھی کھل گئی اور ایک سمت کو
 بھاگ کر چلی پھر چارے کچھ انگشت سے اشارہ طرف فلک کے کیا کہ ایک لکڑی اگر شادی کے لوگ جو ہوش
 پڑے تھے اپنی برسنے لگا کہ وہ سب ہوشیار ہوئے اور حالت محفل دگرگون دیکھ کر اور لاشیں ساحرون کی دیکھ کر
 آپس میں کہنے لگے کہ عیاروں نے اسرار مکاریاں کر کے یہ نوبت پہونچائی غہ کہ یہ سب تو اپنے کار و بار میں مہر و
 ہوئے اور خمار گنبد نور پر عمرو کو لیے پاس فراسیاب کے آئی اور سلام کر کے عمرو کو سامنے پیش کیا عمرو
 تہوج ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا جب اسکی آنکھ کھلی دربار فراسیاب دیکھا شاہ کو سلام کیا اور فراسیاب
 نے کہا کیوں ای عمرو یہ دن بھی تجھے یاد تھا عمرو نے کہا کیوں نہ تھا اب ہم اس دربار کو لوٹ کر جائینگے
 تمھاری ڈاڑھی مونڈ کر جائینگے آج اسی لیے آئے ہیں اور فراسیاب کو غصہ آیا اسنے ایک نامہ حیرت
 کو لکھا کہ ای ملکہ عالم ہمت عمرو کو گرفتار کیا ہے تمھیں چاہیے کہ لشکر افسردن کو سپرد کر کے اس جگہ تنہا چلی آؤ کہ
 تمھارے سامنے عمرو کو قتل کروں کیونکہ تم بہت اس کے قتل سے خوش ہو گئی اس نامہ کو پنجہ سحر کو دیا وہ
 لیکر چلا اور عمرو کو ایک قفس آہنی منگا کر اس میں بند کر دیا کہ حیرت آئے تو قتل کروں لیکن پنجہ سحر نے نامہ
 جاکر حیرت کو دیا حیرت پڑھتے ہی نامے کے کھلکھلا کر ہنسی اور ایسی خوش ہوئی کہ کبھی خوش اس طرح
 نہ ہوئی تھی افسران فوج کو بلایا اور سارا ماجرا بیان کیا لشکر کی نسبت حفاظت کرنے کی تاکید اکید کی اور حکم
 دیا کہ طبل شہادت رشاد مانی بجیں کہ عمرو قتل ہوتا ہے نوبت خوشی کی لشکر میں بجھنے لگی اور حیرت سرخ
 جوڑا پشکر سراپا بات کا زیور زیب بدن کر کے ظاوس سحر پر سوار ہوئی اور طرف گنبد نور کے چلی لیکن
 یہ خیر خائراں سحر نے جاکر ملکہ ہمت حسین اور معرغ وغیرہ کو پہونچائی کہ عمرو قید ہو گئے ہیں اور لشکر حیرت میں
 نقارے شاد مانی کے بجتے ہیں حیرت خود واسطے قتل کرنے عمرو کے گئی ہے ہمارا اور میرے حسین اور نافرمان
 وغیرہ سب نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو ہم لوگ بھی جان دینے یا خواجہ کو چھڑالیں گے معرغ نے کہا گنبد نور پر
 پہونچنا بہت محال ہے اس سدر نے فرمایا کہ عمرو کو کوئی قتل کر سکے یہ سکی مجال ہے وہ نظر کردہ ہفت پیغمبران
 ہیں سر بزدلہ جادوگران ہیں جب اپنے منہ سے تین بار خواہندگار موت ہوں جب انکی قضا آئے اور فراسیاب
 کی کیا طاقت ہے جو انھیں کسی طرح کا ضرر پہونچائے لازم ہے کہ انکے لیے ہم سب دست بدعا ہوں اور التجا بدعا
 حافظ حقیقی کریں یہ کہہ کر سب مصروف دعا ہوئے اور بیکارے کہ ای خالق اکبر کریم و رحیم ہم سب نے
 بسبب عمرو کے دین اسلام ملت بیضا اختیار کیا ہے تجھے و جدہ لا شریک جانا ہے تو ہی خواجہ کی جان کا
 حافظ و نگہبان ہے نظم

سلطان کریم نام تیرا

ستار عیوب و رب اکرم

اے خالق سرور و عالم

رحمان و رحیم نام تیسرا	خالق ای تو ہی سمیع و ناظر	سب راز نہاں ہیں تجھ پہ ظاہر
بندہ عاجز ہو اور مجبور	تجھ میں قدرت ہو اور مقدر	چاہے جسے عرش پر بٹھا دے
چاہے جسے خاک میں ملا دے	قادر ہو محیط ہو تو سب پر	اب میری دعا بھی ہو لب پر
یارب تو پناہ دے عمرو کو	صحبت کی سنا دے پھر خبر کو	یہ لوگ تو مصروف دعا ہیں غفل

گریہ و بکا ہیں لیکن حیرت شادان و فرحان کبند نور میں پہنچی حضار ان دربار نے تعظیم دی پہلو سے افراسیاب
میں بھیٹی خواصوں نے چنگیہ جو کھڑے عطر دان سامنے رکھ دیے پاندان طلائی واکر کے گوری حیرت نے
بنائی اور اپنے ہاتھ سے افراسیاب کو کھلائی گلے میں باہن ڈال کر بنارو تجھ کہا کہ اب دیر نہ فرمائیے
اس سوئی کو راہ عدم دکھائیے افراسیاب نے حکم دیا کہ آج رات کو تمام ساکنان شہر ناپرساں سامنے
اس قصر کے مہبان میں جمع ہوں اور اس کے حال زار کو دیکھیں اس وقت دن قلیل ہی ہو و ز فردا عمرو کے
کیے کی ندامت ہوگی بڑی حسرت سے جان اسکی جائیگی لہذا مجھ و حکم منادی نے دہل زنی کی اور تمام شہر میں
یہ خبر مشہر ہوئی کہ کل صبح کو عمرو قتل ہوگا اور اپنے کردار نامنرا کی منرا پائیگا اہل شہر آگے جمع ہونے لگے اور باہم
یوں حرف زن تھے کہ دیکھیے آخر سرکشی کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ انجام کو انسان زندگی سے ہاتھ دھو تا ہے بعض
ریک و وانا عبرت کرتے تھے کہ ای ہبادران یہ وہی عمرو ہے کہ جو وزیر اعظم حمزہ صاحب قرآن ہی جنھوں نے
لٹھا ایسے کو جو دعویٰ خدائی کا رکھتا ہے عاجز کر رکھا ہے اس طرح یہ خاک کچھ مدارا و گرد و ن عذار صاحبان
جاہ و اقبال کا دشمن ہو اُسے بڑے بڑے نامور دن کو ہلاک کیا اور ظلم و ستم نہ خاک کیا کہ ابیات

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا	نہ سکندر ہی نہ آئینہ حیرت افزا
رتبہ و دولت فیصر ہی نہ اقلیم قباد	پایہ حشمت سنجہ ہی نہ ملک دارا
سیکڑوں تانے راہی ہو اس منزل سے	گرد آشتے کھینچے نہ سنی بانگے را
کسی اس نرم میں دشمن ہوئی سج اقبال	جسکو گل کرنے کی جنبش و امان قضا
رخسایان کا ہر اک نخل ہی نخل ماتم	کف افسوس ہی پتا جو ہو اس گلشن کا
وہ گل تازہ نہ اس باغ میں کھلتے دیکھا	ٹھنڈی سانسین بھرے جسکے لیے باو صبا
انکی صورت کو ترستی ہیں انکے افسوس	صورت نور نظر آنکھ میں تھی جنکے حیا
نہ وہ ہنظامہ صحبت ہو نہ وہ طرز نشاط	نہ وہ انداز سخن ہو نہ زبان گویا
رابط خلاص کے باہم جو تھے مہمول گئے	دفعۂ ہمسفر و ایسا ہمیں بھول گئے

اس شور و سین میں زندانی فلک قید خانہ مغرب میں جا کر مقید ہوا اور سرے دہر میں تعزیت قتل عمرو کی برپا

ہوئی شام غم نے سیہ پوش ہو کر منہ دکھایا نظم

بالون کو پریشان کیا لیے شب نے	اور شبنم غم دیدہ لگی اشک بہانے
سیارے ہر اک دیدہ حسرت بھی فلک نے	اور تیرگی کسی چھائی تھی انجم کی چمک پر

افراسیاب قفس کے در پر قفل دیکر بھر خوان ہوا کہ سوائے میرے کوئی بختبرے کو عمرو کی قید کے کھولنے کے یا سین مارا جاؤں تو کھلے اس متحکم طور سے خواجہ کو مقید کر کے سحر عمرو کے جسم پر سے رن کر دیا جب رات زیادہ گئی سب عیش و عشرت میں سرگرم ہوئے عمرو کی جانب سے اعتبار تھا کہ بختبرے سے نکل نہ سکے گا بدین لحاظ چنداں کوئی اسکی طرف نگراں نہ تھا عمرو نے ایک تیلہ مقوے کا زنبیل سے نکالا اور روغن اسپر لگا کر اپنی صورت کا بنایا اور اُسے بجائے اپنے بٹھا کر آپ ایک گوشہ قفس میں کلیم اوڑھ کر سب کی نظر سے غائب ہو گیا یہاں رات بھر خلقت جمع ہو اکی اور تھا پ طیلے پر پڑا کی ہر ایک ساحر مستعد رہا کہ اُسے ہم سب کو لوٹا ہی کل ایک ایک ضرب اسپر لگا میں گئے کوئی کہتا تھا میں ترسول اور سانگ سے کلیم اسکا چھید دنگا کوئی حرف زن تھا کہ زبان قفا سے کھینچو دنگا کوئی ارادہ رکھتا تھا کہ میں آنکھیں اسکی نکالوں گا اسی ہنگام میں آثار سحر ظاہر ہوئے اور صغ منور فلک قفس مشرق سے نکل کر مائل پرواز ہوا اور بال زرین سے انجمن بہر رضیا بار ہو کر عالم نور افشانی اور تیرگی شبانے سے کافور ہوئی نظم۔

عیان جو گشت بمیدان چرخ چھوڑا	متن کشیدہ برا فلاک لمحہ لمحہ نور
و آتش دل از آب چشم چرخ دزم	بلا لہ داغ رسید و بردی گل شبنم

صبح کو افراسیاب نے سحر ٹھہرا کہ قفل در قفل کا کھلا اور ساحرون سے حکم دیا کہ عمرو کو نکالو ساحرون نے ہاتھ ڈال کر تیلے کی گردن پکڑ کر باہر کھینچا عمرو جو کلیم اوڑھے تھا ساتھ تیلے کے باہر نکلا یا اس طرف تو تیلے کو ساحر زد و کوب کرنے لگے اور عمرو نے اسباب کینزاں مہ جال و جادو گر نیاں حسینہ و ہیشال کا جو حاضر دربار تھیں جال مار کر ٹوٹنا شروع کیا پاندان اور مقابا اور صند و قچہ و گلاس و عطر دان و سبودان و چکیرو وغیرہ جو کچھ سامان راحت وہاں تھا سب نذر زنبیل کیا اور ایک خواص سے کہا ہم جاتے ہیں اُسے دوسری اپنے ساتھ والی سے کہا کہ کوئی کتا ہی ہم جاتے ہیں کہ عمرو نے پھر کہا ابے او سخرے افراسیاب ہم جاتے ہیں اس صدا کو سن کر سب ساحر کھڑے اسلٹنا میں کرسی دو نکل و مینو و فرش و چمین و پردے سب غائب ہوئے اسوقت دیکھا تو وہ تیلہ جسے عمرو سمجھ کر سیٹ رہے تھے وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور سب دیکھا کہ کاغذ کا تیلہ جسے ہم سب زو و کوب کرتے ہیں نہایت نادم ہوئے افراسیاب نے خار جاو و سے کہا کیوں مردار تو اپنی رسوخیت جتانے کو تیلہ عمرو کی صورت کا بنا لائی تھی یہ کیا ماجرا ہو جلد کیفیت صحیح عرض کر تجار نے کہا اوی

شہنشاہ جب میں پتارہ لائی تھی تو آپ نے عمرو سے باتیں کی تھیں مہلا پہلا کیونکر گویا ہوتا اگر یہ فرمائیے کہ پہلا میرے سحر کا تھا تو حضور کتاب سامری دیکھیں شرارت میری ظاہر ہو جائیگی افراسیاب نے کتاب خطہ کی معلوم ہوا کہ خارج کھتی ہوئی بیشک عمرو کو لائی تھی مگر وہ فریب دیکر نکل گیا یہ معلوم کر کے افراسیاب نے اپنے وزیر باغبان قدرت سے حکم دیا کہ جلد عمرو کو گرفتار کر باغبان نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ دھوئیں کی ایک لاٹ از زمین تاجرخ برین بندھ گئی اس دھوئیں سے حکم کیا کہ جہان عمرو ہو وہاں سے لاخبر ہوا ساتھ اسکا نہ چھوڑنا دھواں منتشر ہو کر مثلاً شی عمرو چلا لیکن عمرو باہر گنبد کے نکلا جس قدر تماشائی اہل شہر جمع تھے انکی پگڑیاں اور شلے اور ٹوپیاں اور کمر کے پٹے اور جو چیز دستیاب ہوئی جال مار کر بوٹی ایک ہنگامہ برپا ہوا سب بھاگے کہ کوئی نظر نہیں آتا اور ہم لٹ رہے ہیں ایسا نہ کہ اول کی طرح آفت میں مبتلا ہوں ایک لمحہ میں سناٹا ہو گیا دروازے کھڑون کے بند ہونے کے دکانیں بڑھ گئیں عمرو بھی جہان تک مل سکا لوٹا ہوا ایک دروازے سے شہر کے اپنے لشکر کی جانب چلا گیا مگر آثار کے نذر زبیل کی اور آگے کی راہ دی کہ دفعۃً چار طرف سے دھوئیں نے گھیر لیا اور بگولے کی طرح عمرو کو چکر دیتا ہوا چلا یہاں تک کہ سامنے باغبان کے لا کر حاضر کیا اسنے ہاتھ پکڑ کے روبرو افراسیاب کے پیش کیا کہ یہ ہنگامہ حاضر ہوا افراسیاب نے عمرو کو دیکھ کر خطاب کیا کہ کس طرح سے تجھے ہلاک کر دیا عمرو نے کہا میں تو زیر فلک کسی کو نہیں دیکھتا جو بڑی نظر سے مجھے دیکھے افراسیاب نے کہا اسوقت تو میرے قابو میں ہو چکا ہوں تجھے سزا دین عمرو نے جواب دیا کہ ہاں یا میں تیرے قابو میں ہوں یا تو میرے قابو میں ہی میں تو جانتا ہوں کہ سیکڑ وں جوتی سر مبارک پر آپ کے اسوقت پڑ جائیگی اور اس صورت سے دوسری صورت بدل جائیگی افراسیاب کو بہت غصہ آیا لیکن اہل دربار سے کہا اسکی وہ مثل راست ہو کہ ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ در دل آید بگوید ار عمرو سے کہا اسکی وجہ کچھ بیان کر کہ تجھے کیونکر یقین ہو کہ مجھے کوئی قتل نہیں کر سکتا عمرو نے عرض کی کہ ای شہنشاہ اول ایک بات مجھے یہ بتلائیے کہ آپ لقا کو کیا سمجھتے ہیں افراسیاب نے کہا ہم اپنا خدا جانتے ہیں عمرو نے جواب دیا کہ پھر خدا کے اختیار میں موت اور حیات ہی یا نہیں سب ساحر وں نے کہا بیشک خداوند کو سب باتوں کا اختیار ہو چکا ہیں جلا میں اور چاہیں ہلاک کر دیں عمرو نے کہا میں جو ساحر وں کو قتل کرتا ہوں تو حکم خداوند سے ورنہ مجھ ایسے اونے متنفس کی کیا حقیقت ہو جو ملازمان شہنشاہ ساحران جہان کو قتل و قارت کر دین ہندی مثل ہو کہ جاگوراکھے سائیان مارنے سا کے کوئے بال نہ بیکا کر سکے جو دو جگہ ہیری ہوئے مجھے خداوند نے اس طلسم میں ایسے بھیجا ہو کہ بندے مجھے یاد نہیں کرتے ہیں تو جا کر انھیں ہلاک کر لہذا میں ملک الموت خداوند ہوں جس جس کو خداوند نے بتلا دیا ہو ان بندگان سرکش نافرمان کو غارت کر دنگا میں خداوند کا

بندہ خاص مقرب ہوں افراسیاب اور سب ساحرون نے یہ کلام سُنا کہ انا و صدقنا بغیر حکم خداوند پتا نہیں ہلتا ہو عمرو بیشک سچ کہتا ہے اسوقت سب تو یہ پکارنے لگے کہ حقیقت میں ہے نا فرمانیاں خداوند کی بہت سرزد ہوتی ہیں یعنی کتھے کتھے کہ ۵ رانی گھٹے نہ تل پڑھے بے صاحب کی چاہ ۶ لا تَحْرُک ذَرَّةً اِلَّا بِاِذْنِ اللّٰہِ افراسیاب نے اٹھکر ادب تمام ہاتھوں کو عمرو کے بوسہ دیا اور سحر دفع کر کے مودب عرض کیا کہ ای ملک الموت خداوند تشریف شریف ارزانی فرمائیے اور یہ بتلائیے کہ کس کس کی قضا آئی ہو عمرو کرسی جواہر آگین پر بیٹھا اور کہا یا شہنشاہ میں یہ راز خداوندی نہیں بتلا سکتا مگر علاوہ برین اور جو کمالات خداوند نے مجھے عطا فرمائے ہیں بہتر صورتیں بدلنے کا اختیار دیا ہو خوش گلو کیا ہو اگر حکم ہو تو وہ ہنر ہے شاید دکھاؤں ورنہ مشیت خداوندی سے میں خود آگاہ نہیں ہوں آپ کو کیا بتلاؤں افراسیاب نے کہا اچھا ہنر اور کمال اپنے ہم پیر ظاہر کیجئے سچ ہو کہ راز خداوند پر کون اطلاع پاتا ہو عمرو یہ کلام سُنا کہ بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا سب نے کہا یہ بیشک ملک الموت خداوند کی لیکن خواجہ نے ایک گوشے میں جا کر کلیم اتاری اور صورت اپنی زن پری پیکر کی بنائی لباس بر تکلف پہنا زبور جواہر سے جسم کو مزین کیا اسوقت ۵

چو دل دلوش در دلفریبے	چو قدس سرور بستان نباشد	چو رویش ہر دمہ تابان نباشد
چرا بادام من گریان نباشد	چو فندق پستہ اش خند و بچالم	در دریا د لعل کان نباشد
سواد کفر دلف او کہ دل را	نہ تن باشد کہ شلش جان نباشد	بان نسبت نباشد هیچ تن را
غرضیکہ افراسیاب کے سامنے باین خوبی و دلبری عمرو نے آکر		بروے توازان ایمان نباشد

سلام کیا وہ اس صورت زیبا حسن دل آرا کو دیکھ کر حیران تھا آخر اسنے استفسار کیا کہ ای غنچہ گلستان خمبی تو کون ہو اور بیان کیونکر آئی ہو اس رنگین ادا نے جواب دیا کہ ۵

رد و پیش نہام و بر من گذر نہ کرد	صد لطف چشم داشت و یک نظر نہ کرد
----------------------------------	---------------------------------

ای شہنشاہ یہ کینز آپ کے سلسلہ رالفت میں گرفتار ہو بادل بقرار ہو افراسیاب نے ہاتھ پکڑ کر قریب اپنے بیٹھایا حیرت کو نہایت درجہ ناگوار ہوا آتش حسد سینے میں مشتعل ہوئی اسوقت وہ حور رخ گویا ہوئی کہ ای ملکہ حیرت میں عورت نہیں ہوں بلکہ شیر بیشہ عیاری عمرو بن امیہ ضمری ہوں افراسیاب کو سکتہ ہو گیا اور دل سے کہتا تھا کہ یہ بیشک بندہ مقبول خداوند تھا اس صورت بدلنے پر خلعت گراں ہا عنایت کیا اور عجز تمام کہا کہ بیت

تو ہی محرم لقا کے راز و تقدیرات کا اسکی	عیان ہیں تیرے اوپر اس کے سارے راز پنہانی
---	--

اب چاہیے کہ اہل مجلس کو ترنم سرائی کر کے مخطوط فرمائیے اور نغمہ سنج گلشن صحبت ہو جیسے عمرو نے یہ حکم پا کر مجرا

کرنے شروع کیا اور پہلے گت ناچ کے نو نوازی شروع کی اور اس طرح سے گایا کہ اہل مجلس کو وجد طاری ہوا اور جھومنے لگے اور یہ غزل عمر و گانا تھا نظم

رسید مژدہ کہ آمد بہار و سبزہ دمید صفیر مرغ برآمد بط شراب کجاست ز روی ساقی مہوش گلے بچین امروز چنان کرشمہ ساقی و لم زد دست بہر بکولے عشق منہ بے دلیل باہ قدم زمیوہ ہلے بہشتی چہ ذوق دریا بد گلے بخیل ز بستان آرزو دل من	وظیفہ گر سر سبز شدہ است گل ز وعید فغان فتاد یہ بلبل نقاب گل کہ درید کہ گرد عارض بتان خط ہفتہ دمید کہ با کسے دگر منیت روی گفت شنید کہ گم شد آنکہ درین رہ بر بہری ز رسید کسیک سید ز نخلان شاہی نگزید مگر نیم مروت درین چمن نوزید
--	--

پھر تو یہ حال تھا کہ ہر ایک مست و سرشار بیٹھا تھا اور عمر و میخانے پریفہ کر کے شراب آغشتہ ہمارے بیہوشی کے جام لبریز کر کے سامنے افراسیاب کے آیا اور جام کو طرف فلک کے پرتاب دیکر سر پر روک کے پیش کیا افراسیاب مالا مال محبت تھا جام لیکر پی گیا پھر تو تمام ساحر انجمن نشین ہاتھ سے ساقی جفا و تتم شعار عمر و نامدار کے مست و سرشار ہوئے سب کو دورا باندھ کر شراب بیہوشی آمیز ملائی جس وقت کہ ہوائے کسرو کا جھونکا منہ پر افراسیاب کے لگا بکار کہ اے عمر و پونے دو سو خداوند تیرا گانا سننے آئے ہیں اور سامری و حمید تعریف کر رہے ہیں عمر و نے عرض کیا سب کی ٹانگ لیجیے ہر ایک کو بلا کر بٹھائیے افراسیاب عالم سستی میں حیرت کا ہاتھ پکڑ کے ناچتا ہوا اٹھا بیہوش ہو کر منہ کے بل گرا ادھر ساحران دریا با پس میں جوتی پزار لڑ کر مہوش ہوئے بخواروں نے باہم کسی کی موچھ اکھاڑی ایک نے دوسرے کے دھول ماری برانے لگا کوئی اپنے کہنے بھر کا حال کتا تھا غصہ کہ جب سب بیہوش ہوئے عمر و نے خنجر لیکر دس میں ساحرون کے سر جدا کیے اور حال الیا سی مار کر سیاب لٹنے لگا اس وقت مرنے سے ساحرون کے غلغلہ دار و گیر رہا ہوا ابر جھوم کر ہر طرف سے اٹھنے بجلیاں چکنے لگیں یہ غل مجا نے لگے لیکن عمر و افراسیاب اور حیرت کو قتل کرنے چلا جیسے ہی تخت کے قریب آیا ایک زمین شق ہوئی اور چند پریان در در گوش مرصع پوش ظاہر ہوئیں ہاتھوں میں پچکار بیان اور انگریے پر از مشک گلاب لیے تھیں انھوں نے سر افراسیاب کا زانو پر رکھا اور پچکاری سنہ پر لگائی پکاریں کہ اے شہنشاہ بیدار ہو جیے افراسیاب ہوشیار ہوا اس وقت پریان زمین میں سما گئیں عمر و لاشیں جہان ساحرون کی پٹری تھیں و ہاں چھپ کر لیٹ رہا اور لیٹے لیٹے پارچہ گوشت خون آلودہ زنبیل سے نکال کر اپنے گلے پر رکھا اور سارے منہ کو خون آلود گوشت رکھ کر مجروح بنایا اب عمر و بھی مقتول

معلوم دینے لگا مگر افراسیاب جو ہوشیار ہوا سب محفل کو بیہوش اور ٹٹا ہوا پایا اور بہت آدمیوں کو قتل کیا
ہوا دیکھا اسی وقت کچھ اشارہ طرف فلک کے کیا ابھر گھر آیا اور برسنے لگا سب ہوشیار ہوئے حیرت
نے کہا ای شہنشاہ عمرو نے کیسی مکاری کی افراسیاب نے کہا مجھ سے بچ کر کہاں جائیگا ابھی گرفتار کرتا ہوں یہ
کہہ کر حکم دیا کہ جو کچھ اسباب لٹ گیا ہو وہ سب حاضر کرو بجز حکم ایک آن میں کر سی دو نکل جام و ساغر گلدستہ
و فرش وغیرہ سب موجود ہو گیا اور صحبت آراستہ ہوئی ساحر لاشیں اٹھانے کی تدبیر میں مصروف ہو
افراسیاب تخت پر جلوہ گر ہوا اور کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ عمرو لاشوں کے درمیان تین مجروح
صورت بنائے لیٹا ہوا اسے کسی سے گرفتار کر لیا مگر پچھ چند گھنٹیاں بہت سخت ہیں خبردار بیان نہ ٹھنڈا
طرف طلسم باطن کے چلا جائے معلوم کر کے اسے ساحر و ن سے کہا کہ ابھی لاش کسی کی نہ اٹھے ان میں
عمرو ہی یہ کہ رہا تھا کہ صرصر عیا زنجی حاضر ہوئی اسنے بھی خبر گرفتاری عمرو کی سنی تھی افراسیاب نے اسے
دیکھ کر کہا ای صرصر ان لاشوں میں عمرو کو بچا کر گرفتار کر صرصر جا کر لاشوں کو ڈھونڈھنے لگی اور سب ساحر
صرصر کی طرف دیکھنے لگے افراسیاب اسوقت سب کو اور بہت مشغول دیکھ کر اپنی صورت کا پتلا
اپنی جگہ بٹھا کر آپ غائب ہو گیا کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کب گیا بلکہ سب بظاہر ہی کہ شاہ بیٹھا ہوا محاصل
صرصر ہر طرف لاشوں میں پھری اور عمرو کو بچان کر جست کر کے سینے پر چڑھی جا ہا کہ شکیں باندھ لوں
عمرو نے دونوں بانوں صرصر کے گلے میں ڈال کر مثل کشتی گیرون کے قفل مارا کہ صرصر نیچے اور آپ اوپر ہو گیا
اور جلد منہ سے سفوف بیہوشی منہ پر صرصر کے پھونکا کہ وہ بیہوش ہوئی عمرو اسے گود میں لیکر بھاگا سا
جیلر تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے مگر حیرت نے نعرہ مارا کہ کیا بیٹھے منہ دیکھتے ہو جلد اسے گرفتار کر دو ورنہ صرصر
کو بچائیگا ساحر و ڈرے مگر عمرو گنبد نور سے نکل کر مثل برق و باد کے بھاگا ہوا شہر ناپرساں میں آیا
اور خیال کیا کہ شہر میں سب ساحر ہیں مجھ کو گرفتار کر لیں گے یہ سوچ کر صبح جو پشت گنبد کی طرف ہی اور
ہر سیر حیرت وہ جگہ مقرر ہو اُدھر بھاگا اتفاقاً اس طرف سے صبار قنار درمیمہ عیانہ بھی دونوں تھی
تھیں بھین دیکھ کر صرصر کو ایک فارین ڈال دیا اور آپ نیچے لیکر ان دونوں سے لڑنے لگا ازبک شہر
ناپرساں ہی عالم کی جائے آمد و رفت ہی ایک ساحر مصاحب افراسیاب ہوشیار جادو نام طاہر سحر
پر سوار مع خادم و خدمتگار دربار افراسیاب میں جاتا تھا اس طرف سے ہونکلا عیار بھون کو شخص
غیر سے لڑنے دیکھ کر بھاگا کہ یہ عمرو ہی جا ہا کہ سحر کر کے گرفتار کروں عیار بھون نے کہا ای ہوشیار جادو
آپ اس مقدمہ میں دخل نہ دیجیے عیاری کے فن میں زیبا نہیں کہ کسی ساحر سے حریف کو گرفتار کر لیں
ہوشیار نے کہا بوا بیان ہو دشمن کو قتل ہی کرنا چاہیے یہ کہہ کر سحر چڑھنے لگا عمرو کلیم اُدھر غائب ہو گیا

اسوقت وہ ساحر جو عقب عمرو کے دوڑے آتے تھے یہاں آکر پہنچے اور عیار بچوں نے کہا کہ عمرو نے
 صرصر کو ہمارے سامنے غار میں ڈال دیا ہے ساحر چلے کہ صرصر کو نکالیں عمرو کلیم اڑھے موجود تھا غار
 میں کود گیا اور ایک اژدہا مقوسے کا زہیل سے نکال کر غار کے باہر اُسکا منہ نکالا ساحر جو قریب غار کے آئے
 اژدہ کو بیٹھے دیکھ کر بھاگے اور دوڑ جا کر کھڑے ہوئے دیکھا کہ اژدہ کے منہ سے قلعہ ہائے آتشیں نکلتے ہیں
 اب کوئی آگے نہیں بڑھتا دور سے منتر سانپ پکڑنے کا پڑھ کر پیسین مارتے ہیں کنڈل گرد اپنے کھینچ
 لیا ہے لیکن اُس نے در کچھ تاثر نہیں کرتا آپس میں کہتے ہیں کہ یار وہ بڑا زبردست اژدہ ہے کسی سے دفع
 نہ ہوگا افسوس صرصر کی مفت جان گئی اسوقت ایک رفیق ہوشیار کا ہمنشین جادو نام کہ نہایت
 بوڑھا تھا اور ساحر بے بدل تھا اُسکو بہت کچھ زرد جو اہر دینے کو کہا کہ جا کر کسی طرح صرصر کو نکال لائے
 وہ سحر پڑھتا ہوا چلا عمرو نے اُسے آتے دیکھ کر اژدہ کو اندر غار کے کر لیا وہ سمجھا کہ میرے سحر نے اژدہ کو دفع
 کیا پس دلیرانہ اندر غار کے گودا عمرو نے وہاں حلقے گند کے لگائے تھے اُس میں الجھ کر گرا عمرو نے حباب
 بیہوشی دماغ پر مارا کہ وہ بیہوش ہوا عمرو نے پھر اژدہ کو باہر غار کے نکالا سب ساحر جو دور کھڑے تھے
 سمجھے کہ ہمنشین کو بھی اژدہ نے مار لیا یہ پھر اُسکے دفع کرنے کی تدبیر میں مصروف ہوئے اور عمرو نے اس
 عرصہ میں ہمنشین کے کپڑے آمار کر اُسکی صورت آپ بکروہی لباس پہنا اور اُسکو زہیل میں ڈال
 لیا ہے حسب کر کے اژدہ کو کنارے غار کے بٹھا کر آپ باہر نکلا اور پکارا اے میان یہاں نہ صرصر ہے کوئی
 ہے ساحر رونے جو اسے آتے دیکھا اور خیال کیا تو اژدہ بھی پایا پکارے کہ اے بھاگ بھاگ اژدہ اے ایسا
 نوحہ پوچھائے عمرو نے سنکر بے تحاشا بھاگا اور سامنے ہوشیار کے آکر گر پڑا بیہوش ہو گیا دانت بیٹھ گئے
 ساحر رونے آکر اٹھ آیا دیکھا جسم سکا نیلا ہو گیا ہے ہوشیار نے عیار بچوں سے کہا صرصر ہم سے نہیں
 نکل سکتی عیار بچیاں خود فکر نکالنے کی کرنے لگیں اور ہوشیار نے اپنے رفیق یعنی عمرو کو اٹھوا کر سواری
 پر ڈال کر فراسیاب کے دربار میں آیا دیکھا کہ شاہ تخت پر بیٹھا ہے اُسے مجر گاہ پر سے مجر کیا اور قریب تخت
 آکر سارا حال اپنے رفیق اور اژدہ کا معرض بیان میں لایا فراسیاب اصلی تو جلا گیا تھا یہ ہمشیلہ سکا
 تھا اُسے حکم دیا کہ کوئی حکم آئے اور علاج کرے شہزادہ پرسان سے حکیم طلب کیا اُسے دفع زہری دوا
 عمرو کو دی ایک صحنی میں اُس قہر کے پلنگ بچھا کر عمرو کو لٹا دیا علاج اور معالجہ ہونے لگا اس عرصہ میں
 صرصر کو اندر غار کے ہوش آیا جست کر کے باہر غار کے نکلی اور دیکھا ایک اژدہ بیٹھا ہے پہلے تو رو میں نکل آئی
 پھر ایسی خائف ہوئی کہ پیچھے پھر کے بھی نہ دیکھا اور دربار فراسیاب کی طرف چلی راہ میں شیمہ اور ہسار قتار
 سے ملاقات ہوئی اُن سے پوچھا عمرو کا کچھ حال معلوم ہے کہ کہاں ہے اُنھوں نے کہا واری عمرو آپ غار

میں پھینک کر آپ گلیم اور وہ کر غائب ہو گیا تھا ہم جانتے ہیں کہ کھل گیا ہو گا صبر کرنے کہا پھر دربار میں جانا
 بیکار ہو مفت میں خفت ہو گی سب کہیں گے کہ عمر کو گرفتار نہ کر سکی چلو صحرا میں عمر کو تلاش کریں یہ باہم راہ
 کر کے تینوں عیار بچیان روانہ ہو میں لیکن بیان جب عمر کا علاج ہوا اسکو ہوش آیا اس اثنا میں جاری
 افراسیاب کی بڑے جاہ و ختم سے آئی اور تخت پر گر جلوه گر ہوا سب نے تعظیم کی شاہ نے کہا اسی شبلیہ جاؤ
 وہ چلا جو اسکی صورت کا تھا غائب ہو گیا سب ساحر سمجھے کہ پہلے جو ہم سب کو عمر و نے ذلت دی اور ہوش
 کیا تھا تو شہنشاہ ہمارے ساتھ نہ تھا بلکہ اسکا ہم شبلیہ تھا بعض کہنے لگے کہ حضرت بھلا شہنشاہ ساحر ان بادشاہ
 طلسم کیونکر ہوش ہوتا ایک نے کہا ہم آج تک یہی نہیں جانتے کہ شہنشاہ اصلی کون ہی تھے اصل صورت
 افراسیاب کی نہیں دیکھی باوجودیکہ تمام عمر دربار میں اس کے رہے افراسیاب تک کون ہو پوچھ سکتا ہی نہیں
 معلوم وہ کہاں رہتا ہو اور کیا اسکا مرتبہ ہوا حاصل جب افراسیاب آیا قاضی سامنے آکر بھڑائی ہوئی انگارے
 گرم ہوا اسوقت ہوشیار جادو نے سب حال اپنے رفیق کا مکر شہنشاہ سے عرض کیا افراسیاب کے کہا بڑے
 خیر ہوئی ورنہ رفیق تمہارا ہلاک ہو جاتا اب کہو کیا ہو اسنے عرض کی کہ فیض سامری سے اب چھا ہو اسوقت
 عمر و بھی سامنے افراسیاب کے اپنی جگہ پر سے اٹھ کر حاضر ہوا اور تسلیم کی افراسیاب نے مزاج پوچھا اسنے عرض
 کیا عنایت سامری اور اقبال شاہی سے اب اچھا ہوں اسے اجازت بیٹھنے کی ہوئی کر سی پر شکن ہوا اور
 ناپ دیکھنے لگا لیکن جو رفاہ کہ گارہی تھی اسکو نام دھرنے لگا کہ یہ دیکھیے اس جگہ بے سر ہو گئی بیان اسکی
 آواز نے بتی لی اس جگہ کلا اسکا کچھ گیا اس مقام پر آواز لہر اگئی دیکھیے ساز سے الگ تال اڑی سم جاتا
 رہا سلق اور تاو بگڑ گیا یہ باتیں افراسیاب سن کر گویا ہوا کہ ای ہمشیش جادو تمہیں گانے میں خوب دخل
 ہوا اسنے کہا آپ کے اقبال سے بڑے بڑے دیکھ میں اور گانے پر کیا ہو سب علم میں دخل تمام ہو کس لیے کہ آپ
 ایسے شہنشاہ کا دربار دیکھنا چلا آتا ہوں افراسیاب نے کہا اچھا کچھ کا و عمر و سلام کر کے سامنے بیٹھ کر گانے
 لگا اور اس طرح ترنم سر تھا مولفہ

عجائب جو ش گریہ ہو کہ تردامن پہ دامن ہی
 متاع جان و ایمان کے لیے رہن پہ رہن ہی
 سریکا قتل کس کس کو جھکی گردن پہ گردن ہی
 ہمارے قتل سے قاتل عیان گاشن پہ گلشن ہی
 پھٹا پڑتا ہی عالم آج کل جو بن پہ جو بن ہی
 چمن میں صن کے ادکل ترے سوسن سپوسن ہی

فراق یار خوشنویں بیان شیون پہ شیون ہی
 تہ زلف معتبر رخ پہ تیرے خال ہند و ہی
 عجب شوق شہادت ہو ترے عشاق کو قاتل
 حری تلوار میں جو ہر عین زہنون کے بال سن پر
 جاتے ہیں مہر سی کیسو فبا کر مہدی ملتے ہیں
 پیالے بوسے لینے سے پرے ہیں نیل عارض پر

فنا کے بعد بھی باد آئے کب نظارہ بادی سے
شبک کر دیا سینے کو عشق تیر مرگان نے
رقیبوں نے بھرے ہیں کان وہ کہتے ہیں محفل میں

چھری تختون میں خنہ قبر میں روزن پہ روزن ہی
دل اہد چاک میں اپنے نیا روزن پہ روزن ہی
نہ آئے جاہ آو دریاں یہی قدغن پہ قدغن ہی

افراسیاب اسکا گانا سن کر بہت خوش ہوا اور راحت فخرہ دیا عمرو نے کہا حضور میں ایک بتی ایسی
روشن کرتا ہوں کہ اسکی روشنی میں پران تاجی ہوئی نظر آتی ہیں اور راجہ اندر کے اکھاڑے کی سیر دکھائی
دیتی ہیں نے یہ سحر اپنے دادا کی کتاب میں لکھا ہوا دیکھا تھا اس میں سے یاد کیا ہو وہ سنتا ہوں کہ بنگا لے
سے سیکھ آئے تھے افراسیاب شتاق ہو کر حکم دیا کہ اسی ہفتیش میں وہ بتی جلد روشن کر دو ہم دیکھیں کیسا
سحر ہو عمرو نے کہا پانچ سیر چربی اور اس قدر رال اور گھی وغیرہ منگائیے حسب الحکم اسی وقت جو شیا
طلب کیے حاضر ہو گئے عمرو نے پردہ ڈال کر الگ سب سے بیٹھ کر بہت بڑی مشعل بنائی اور بیوشی
سیرون اس میں ملائی اور بیچ محفل میں اسکو روشن کیا دھوان اسکا سارے قصر میں پھیلنا عمرو نے
کہا بعد دو گھڑی کے بریوں کا ناچ دکھائی دینگا سب مشعل کی جانب کیے جائیں اور آپ الگ بٹھکر
بدبدا نے لگا اس لیے کہ معلوم ہو سحر ٹپھ رہا ہے سب اہل دربار مع افراسیاب اور حیرت کے مشعل کی
طرف دیکھ رہے ہیں اور کثرت تماشا بیان اس قدر ہے کہ ایک پر دوسرا جھکا ہوا ہے کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے
جب دو گھڑی گزریں دھوان بیوشی کا اچھی طرح سے سب کے دماغ میں سرایت کر گیا اور اسکے
نشتے میں کہنے لگے کہ فی الحقیقت پران ناچ رہی ہیں بعضے کہتے تھے دیکھو وہ راجہ اندر سامنے بیٹھے ہیں
بعضے خود اٹھ کر ناچنے لگے یہاں تک کہ افراسیاب اور حیرت مع اہل دربار کے سب بیوش ہو کر گرے
عمرو نے پھر دس بیس کے سرکاٹے اور جال الیاسی مار کر سارے قصر کا اسباب جو دیوارہ آراستہ کیا گیا تھا
لوٹ لیا ویسے ہی ہنگامہ شور و قیامت زابلند ہوا ساحرون کا نام لیکر بیر سحر کے شور کرتے تھے اندھیان
اٹھتی تھیں بگوئے بیچ و تاب کھاتے تھے عمرو پھر خبر لیکر کے افراسیاب کی جانب چلا کہ ملر سکا جدا کرے
دفعۃً زمین شق ہوئی اور پران نکلیں عمرو گلیں اڑھ کر بہت جلد گبند کے باہر نکل گیا اور بریوں نے بچکاری
گلاب و کیوڑے کی لگا کر افراسیاب کو ہوشیار کر دیا اور آپ زمین میں سما گئیں افراسیاب نے رنگ محفل
دگرگون دیکھ کر ابر سحر برسا کر سب کو ہوشیار کیا اور مشعل بیوشی کو چھوایا پھر نئے سرے اسباب راحت
منگا کر قصر کی آرایش فرمائی جب سب زیب وہ کرسی و دنگل ہوئے ہر ایک عمرو کی فطرت پر حیران
کار تھا اور افراسیاب نے ازراہ نباوٹ کہا کہ بیشک عمرو بندہ خاص خداوند تھا ہو اور کسی طرح ہلاک نہوگا
وہ سچ کہتا تھا کہ جس جس کو خداوند نے تباہ دیا ہے میں انکو قتل کرونگا مجھے بھی یقین ہو کہ ضرور وہ ایسا ہی

کر گیا لیکن چونکہ خداوند مجبور ہو گیا کہ عمر کو قتل کر دین اس لحاظ سے اس حیرت تم جاؤ اور لشکر معرخ سے
مقابلہ کرو میں اور کچھ تدبیر کرتا ہوں یہاں بکنا عمر کا اچھا نہیں حیرت یہ لشکر طاؤس سحر پر سوار ہو کر
طرف لشکر کے روانہ ہوئی اور کمیزان بہ حال ساتھ تھیں مگر عمر جو گنبد نور سے چلا خیال میں اس کے آگاہ ایک
پہلے جو میں یہاں سے چلا تھا تو دریائے سحر کے کنارے بہکتا پھرتا تھا اب کی بھی اس طرف سے نہ جاسکتا تھا
اس سوچ میں متلاشی راہ دیگر صورت ساحر کی بیکر شہرنا پر سان میں پھرنے لگا کہ ایک جگہ چند ساحر و ن کو
باتین کرتے تھا کہ آپس میں کہتے ہیں کہ عمر و بلا سے بے دریاں ہو دو بار شہنشاہ کوزک دیکر نکل گیا ایک نے
کہا کہ یہاں سے جانے کے گا دریا پنج میں حائل ہو دوسرے نے کہا کہ اگر مشرق کے دروازے کی طرف جائیگا
تو طلسم ظاہر میں پہونچے گا اس ملک کے چالیس دروازے ہیں تیسرے نے کہا جو اتنا بڑا عیار ہو گا وہ راہ نہ جاتا
ہو گا عمر و انکی باتیں سنکر مشرق کے دروازے کی طرف چلا اور جب کنارے شہر کے پہونچا ایک دروازہ
عالیشان دیکھا ہزار ہا ساحر کو بے ہوش نگہبانی بیٹھے پایا ساحر کی صورت تو بنائے تھا بے اختیار دوڑا اور باؤں
نے کہا کہ ان جاؤ گے عمر و نے کہا لشکر حیرت میں ملازم ہوں عمر و کے تعقب میں جاتا ہوں مجھ سے
باتین نہ کرو کہ دیر ہو گی شہنشاہ خفا ہونگے یہ کہتا ہوا باہر در کے نکل کر روانہ ہوا تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک
جانب دریائے خون روان دیکھا اور دوسری جانب سوا لشکر حیرت نظر آیا نہایت خوش ہو کر قدم
آگے بڑھایا تھوڑی دور راہ قطع کی تھی لشکر معرخ دیکھا عمر و داخل لشکر ہوا جسے خواجہ کو دیکھا دوڑ کر لپٹ گیا
اور غل ہوا کہ خواجہ آئے جتنے سردار کہ مصروف دعا تھے شادان و فرحان باہر بارگاہ کے نکل آئے بہار و معرخ
اور مہ جہین اور نافرمان سب کر گئے زشتار کر کے داخل بارگاہ ہوئے تو تین خوشی کی بجائے گھبراہٹ ہوئی
پرا کر بیٹھا اور سب ماجر اور بار فرسیاب کا بیان کیا سارے دربار میں قہقہے پڑنے لگے اس ثنا میں حیرت
داخل لشکر ہوئی طبل داغ کے بجائے افسران فوج نے پیشوائی کی تخت پر آ کر بیٹھی اور فکر جنگ میں مصروف نہ ہوئی
لیکن اب حسینہ جادو کا حال سننے کہ سمیت لقا کے روانہ ہوئی تھی لہذا لشکر ساحران لے کر تخت سحر پر
سوار ہو کر بڑے کرد فر سے کوچ و مقام کرتی داخل عقیق کوہ ہوئی لقا بارگاہ میں بیٹھا دربار جمع تھا تاراج
ہو رہا تھا کہ سحر کی علامت ظاہر ہوئی اور سحر زنگ کے ابر فلک کی جانب ظاہر ہوئے پھر تو بختیارک
اور سلیمان سمجھے کہ کوئی ساحر آتا ہے بہر تعظیم اٹھے اور لشکر ساحر و ن کا زمین پر اترا حسینہ بھی اتری سب نے
اس کے حسن و جمال کو دیکھا کہ زور سحر اس نے انکی صورت بہت خوبصورت بنائی ہی بروقت مقابلہ لشکر ہلاک
کیفیت اس کے حسن و جمال کی گذارش کی جائیگی غرض کہ سرداران لقا پیشوائی کر کے اسے لے گئے اور
بختیارک نے لشکر ساحران مقابل لشکر امیر وایا خیمے بارگاہ میں استاد ہو گئے بازار میں کھل گئیں لیکن

حسینہ نے آکر لقا کو سجدہ کیا لقا نے بکا کر کہا کہ سر خود از سجدہ بردار کہ رحمت خود را بر تو نصیب کردم حسینہ اٹھی اور زنگل پر بیٹھی لقا نے خلعت دیا اور حسینہ نے عرض کیا کہ یا خداوند یہ کون بندگان مخلص آپ کے ہیں جو آپ سے ہم سہری کرتے ہیں لقا نے کہا یہ قصہ طویل ہے اس حال کو میرا شیطان یعنی بختیارک خوب جانتا ہے حسینہ اسکی جانب متوجہ ہوئی بختیارک نے کل حوالا امیر کا خر دج کرنا ابتداء زمانہ نوشیروان سے اور تا ایندم جو کچھ ساتون دفترون میں مذکور ہو بیان کیا اور کہا اسے ملکہ حمزہ کی زبردستی کا نمونہ تمھارے طلسم میں اسدا اور عمرو عیار موجود ہے کہ آج تک شہنشاہ سے گرفتار نہ ہو سکا حسینہ نے کہا میرے نام پر طبل جنگ بجے میں سب گودم بھریں غارت کر دو نگلی بختیارک نے ہنس کر جواب دیا کہ ابھی آپ تشریف لائی ہیں ذرا دنیا کی ہوا کھائیے پھر تو آخر فنا آخر فنا حسینہ جادو نے کہا ملک جی تمھیں قاروے میں بھجائے نظر آتے ہیں بختیارک نے جواب دیا کہ اے ملکہ میں اس لحاظ سے کتا ہوں کہ طلسم میں ایک عمرو عیار ہے اور یہاں ایک لاکھ اسی ہزار ثانی عمرو ہیں طلسم میں ایک اسدا گیا ہے بیان اسدا کے باب اور دادا موجود ہیں یہ وہ بندے خداوند نے سرکش پیدا کیے ہیں کہ مارے مرتے ہیں نہ کاٹے کٹتے ہیں حسینہ بولی کہ خداوند کا فضل شریک حال چاہیے تم دیکھنا کہ میں انکا کیا حال کرتی ہوں غرض کہ دو چار دن تو حسینہ کسل راہ سے آسودہ ہوئی اور اسکی دعوت سلیمان کے یہاں رہی ناپچ اور جلیہ نشاط عیار ہا ایک دن سہ پہر کے دربار میں اسنے لقا سے عرض کیا کہ آج رات میرے نام پر طبل جنگ بجے کہ کل ان خدا پرستوں کا کام تمام کر دوں حسب حکم اسکے جب شہنشاہ گردون بارگاہ رنگاری سپہر سے مراجعت فرما کر رواق مغرب میں استراحت پذیر ہوا اور خیمہ مشک فام شہر یا ظلمت برپا کیا گیا اور طناب رسیان سیاہ چار دانگ عالم میں دراز ہوئی ابیاست

شده جلوه گر شاہد شب نیاز	پوشید از ماہ زرین کلاہ
نگاہے جو گردہ گرفتار گشت	دل پر گردون بزلت سیاہ
طبل جنگ لشکر لقا میں بجایہ خبر ہر کارے لشکر اسلام کے دریافت کر کے خدمت شاہ میں حاضر ہوئے اور کل حال حسینہ کی آمد کا گزارش بندگان بادشاہ قدر قدرت کیا کہ قطع	
واگر فلک ترا جرم کش پیالہ باد	دشمن دل سیاہ تو غرقہ بخون چولاہ باد
ذروہ کاخ رفعت یاست فطرت ارفع	لاہ روان راہ راہ ہزار سالہ باد
زلت سیاہ پر چیت چشم و چراغ عالم است	جان زینم و دلشت در شکن کلاہ باد
ای مہرچ معدلت مقصد کل را آدمی	بادہ صاف و نامت قدر و پیالہ باد

چون بہوای حشرت زہرہ شود ترانہ ساز نہ طبق سپہرو آن قہصہ ماہ و خور کہ ہست	حاسدیت از سماع آن ہدم آہ و نالہ باد از لب خوان قسمتت مل ترین نوالہ باد
--	---

حسینہ جادو نام ساحرہ نے طلسم سے اگر ارادہ بروز فردا رزم و پیکار کا کیا ہو لشکر کفار میں طبل جنگ بجایا بادشاہ
لشکر اسلام نے بھی ارشاد فرمایا کہ ہماری فوج میں بھی نقارہ رزمی بچے بموجب ارشاد چالاک بن عمرو نے نقارہ
خانہ سکندری میں جا کر طبل سکندر پر دو ال دیا قرنائے جنگی سے صدا شروع و فساد کی ظاہر ہوئی ہر ایک بہادر
ہوشیار ہو کر سامان جدال کرنے میں مصروف ہوا ہر سمت شور و ہل و بوق بلند تھا نظم

چون نقارہ جنگ بنواختند دہل زن دہل زن بہ تحسین او	یلان کار جنگ آوری ساختند بہین دین او دین او دین او
---	---

تمام رات تیاری جدال و قتال کے اسباب میں بہادر مصروف رہے جو وقت کہ سلطان زرین کلاہ سر پر
پہر پر جلوہ فرما ہوا اور تاجدار عالمگیر باچتر شعاع میدان فلک میں گر طرانی کرنے لگا نظم

صبح چو شد انوری بستہ بر نیت گری شاہ ولایت پناہ میرا امت سپاہ	تا بہ دم خاوری سبقت بواحسن نصرت دین الہ فخر زمین و زمین
---	--

نقا بڑے ترک و احتشام سے سوار ہوا ساحران غدار کو ہمراہ لیا حسینہ جادو تخت بھر پر سوار میدان کا زار
میں آئی اور لشکر کی صف باندھی اس وقت امیر بھی نماز بھر سے فارغ ہو کر مع تمام امیران لشکر کے جلو خانے
میں بادشاہ کے حاضر ہوئے بعد لمحہ کے سواری ظلال لشکر کی عیش محل سے برآمد ہوئی سب سرداروں
نے مہر کیا اور تخت شاہی کو قلب لشکر میں دل کی طرح کر کے وارد دشت مصاف ہوئے صف آرا فوج
کے پرے جانے لگے پہلچہ کار پست و بلند زمین بھرا کرتے تھے سقے گرد و غبار آ بشار کر کے بٹھاتے تھے نقیب
رغبت مذمت دینا کہر بہادر دن کو سناتے تھے قطعہ

ولایتا تو ان مہر گیتی مورز قفصا و قدر زیز نیت کشد	کہ تیغ سیاست بکینت کشد گر فتم کہ بر آسمان رستم	مشوعزہ گرا بلق جرح را اجل عاقبت در مینت کشد
--	---	--

ہاں ای نوجوانوں یہ گوئے ہی یہ میدان ہی جان دینے کا سامان ہوئے کوئی لیتا بھی اب نہیں ہو نام ہے
کون سی گور میں گیا بہرام ہے آج کد کر کے سر میدان سرخرو ہونا نام کر لو یہ صدا دیکر نقیب کنارے ہوئے اور ایک
پہلوان بہران بہر جنگ رخصت نقاسے بہر حرب لیکر میدان میں آیا اور سلح شوری دکھا کر مل سن
مبارز کا نعرہ مارا لشکر اسلام کے سرداروں کو لکا را کہ ای کوئی ایسا جو میرا ہم نبرد ہو جو آئے یقین ہو کہ گرد
بر دہا میر کی جانب سے خاقان بن الخاقان بہرام گرد بن خاقان چین تورچی باشی حمزہ صاحبقران

اجازت قتال شاہ اسلام سے لے کر گھوڑا اٹھا کر بیران کا اکرم نبرد ہوا اور باہم نیزہ بازی شروع ہوئی بہرام نے نیزہ ہاتھ سے بیران کے ہوائی کیا اس وقت حسینہ نے سحر کیا کہ بہرام کے جسم کی طاقت جاتی رہی بیران نے کمر بند فولادی سین ہاتھ دے کر بہرام کو قاش دین سے اٹھالیا اور زمین پر دے پٹکا سینہ پر چڑھ کر شلیکین باندھ لیں اور اشارہ کیا کہ طرارتیز رفتار عیار سلیمان عنبرین موسے نے اگر حباب بیہوشی بہرام کے منہ پر مار کر بیہوش کر کے لجا کر اپنے لشکر میں قید کیا اور بہرام نے پھر نبیب دی کہ اور جسکو خواہش مرگ ہو وہ آکر مقابلہ کرے مندر و مل صفحہ مانی نے نکھر کر مقابلہ کیا حسینہ کے سحر سے اسکا بھی وہی حال ہوا اسکو بھی گرفتار کیا حلیل جنگ عراقی نکلا یہ بھی مقید ہوا اسی طرح آلا گرد و مال گرد و کی زلال و کی لزال وغیرہ سترہ سردار نامی لشکر امیر کے گرفتار ہوئے اسوقت لشکر اسلام میں صفت بیسہ کے علم جلوہ گری پر آئے اور قبلی اور شتری دماغے بچنے لگے اور صف در وصف شکن شہزادہ ہاشم تنمخ زن نے گھوڑا بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے پوچھا کہ اجازت خواہ ہوا بادشاہ نے خلعت سے مخرج کیا اور کہا سپرد خدا نے قتار کیا اس وقت ہاشم نے امیر سے خطا ہائے گذشتہ کی معافی چاہی امیر حمزہ نے اپنے فرزند کو سینے سے لگایا اور حرز ہیکل واقع کھر گلے میں پنادی دعا سے صحیفہ ابراہیمی پڑھ کر دم کی اور رخصت فرمایا ہاشم گھوڑا اڑا کر سمت میدان چلا کہ

بمیدان خرامید ہاشم جوان
سمند پر نرادر زیر ران

تین چھکے میں میدان کا فاصلہ طو کر کے حریت سے ہم تگاور ہوا اور بیران کو گرد و کردیا بیران نے تیغہ آبدار کھینچ کر بر سر شہزادہ عالی وقار لگایا شہزادے نے بہ فن سپاہ گری رد کر کے شمشیر نیام انتقام سے لے کر خبردار کر کے کمر کو تبا کر سر پر پارا ہر چند حسینہ نے سحر کیا لیکن سبب حرز ہیکل کے تاثیر نہ ہوئی اور تلوار نے شہزادہ کی بیران کے دو پر کالے کیے طبل و بوق لشکر اسلام میں بجے اور شہزادہ دلاور نے پھر مبارز طلبی کی حسینہ جادو خود میدان میں نکلی اور ایک جلی اپنی صورت کی سامنے ہاشم کے بزور سحر چھوڑ کر آب غائب ہو گئی سب دیکھ رہے ہیں کہ حسینہ شاہزادے سے مقابل ہو غرض کہ اس سحر کی تیلی نے جو ہشکل حسینہ ہی شہزادے پر تلوار مار رہی شہزادے نے خالی دیکر جو ہاتھ مارا اس تیلی کے دو ٹکڑے ہوئے اور دونوں ٹکڑے اس کے جسم کے اڑ کر طرف فلک کے گئے اور وہاں سے بعد لمحہ کے آواز غلغلا اور یازیب کے بچنے کی چمچم آئی اور شہزادے نے دیکھا کہ ملکہ حسینہ باز لفت دلاویر و قامت رعنا کہ جسکے لب ہزار ہا مردہ و لون زندہ کرتے اور ترکان چشم خنجر ترکان سے لاکھوں کوبچان بناتے شمشیر موج تبسم سے صد ہا مجروح اور زخمی نظر آتے نظم

روسی

دوش می آمد و رخسار برافروخته بود رسم عاشق کشتی و شیوہ شہر آشوبی کفر زلفش رہ دین میرد و آن تنگین دل دل بسی خون بکفت آورد دل دیدہ بخت جان بخشاق سپند رخ خود میدانست	تا کجا باز دل غمزدہ سوختہ بود جامہ بود کہ بر قامت او دوختہ بود در ریش مشعلہ از چہرہ برافروختہ بود اندک اندک تلف کرد کہ اندوختہ بود دانش چہرہ بر این کار برافروختہ بود
ہاشم تنغ زن نے جب صورت دلفریب اس غارتگر صبر و شکیب کی دیکھی عاشق و شیدا ہو کر بیکار نظر م۔	
درختی دوستی نشان کہ کام دل بیار آرد خدا را چون دل ریشم فراری بستہ باز رفت	نہال دشمنی بر کن کہ رنج بشمار آرد بفرما لعل نوشین را کہ جان را برقرار آرد
اس قہر خسار نے کہا ای شہزادہ ذی وقار وای عاشق جان نثار معشوق سے لڑنے آئے ہو اور دم محبت کا بھرتے ہو لاؤ اسلحہ اپنے مجھے دو ہاشم نے تیغہ اور سپر اور خنجر کل چیزیں حوالہ کیں اسوقت نازنین نے کہا ہیکل گلوے معشوق کے لیے زیبا ہی تھیں کیون اسے پناہی میسر گلیں پنچھا دو ہاشم نے کہا ای یار و لنواز واک	
سر پایہ ناز نظر م	
ای یار اگر جان طلسمی جان تبو بخشم اور حرز ہیکل تار کر سکے گلے میں پنچھا دی اسوقت وہ مہم حسین شکر لقا کی جانب چلی اور ہاشم شعر عاشقانہ	از جان چہ عزیز ست بگو آن تبو بخشم
پڑھتے دیوانہ وارا سکے ساتھ ہو لیے اور کتے جاتے تھے ایسات	
دست از طلب ندارم تا کام من بر آید بکشائی ترتیم را بعد از وفات بنگر بنائی رخ کہ خلقے والہ شوند و شیدا ہر دم جو بیو قایان نتوان گرفت یاری	یا جان رسد بجائان یا جان ز تن بر آید سر آتش در دہم دود از کفن بر آید بکشائی لب کہ فریاد از مرد و زن بر آید مایم و آستانش نا جان ز تن بر آید
جب ہاشم شکر لقا میں پہونچے طار عیار نے حباب مار کر مہوش کیا اور انھیں بھی لجا کر زندان میں قید پنچھا کر ٹھہرایا اور صہیل سانش لقا نے بجوایا اور شکر قریب شام پھر کر اسودہ ہوا نظم	
رہی تا شام خونریزی نہایت رہی پھر صبح پر موقوف وہ جنگ	بھرا دوزخ ہولی مہمور حنیت کہ عرصہ زندگی کا ہی بہت تنگ
امیر بھی داخل بارگاہ ہوئے اور حمام فرما کر دربار میں آئے یہاں بسبب گرفتاری سرداران شاہ تھا پچ بھی بادشاہ نے موقوف کر دیا تھا کہ امیر نے آکر پھر کیا اور نگل پر تمکین ہوئے لیکن لقا صہیل شادمانی	

بجاتا پھرا اور داخل بارگاہ ہوا رقص دسرود کی بزم گرم ہوئی جام گردش میں آیا لشکر یون نے مکر کھولی اسی طرح ایک دن کا فاصلہ دے کر جب دوسرے روز عشرت کدہ جہان میں شام و نفروز عاشقان نے پردہ پرند شکین رخ زیبائے نہار پر ڈالا والیل اذ اینشتی کا زمانہ ہوا کہ ابیات

چور دے جہان گشت تاریک تر	منور نمود از رخ خود قمر
شگفتہ درین چہر رخ نیلوفری	بشکل گل نترن شتری

لقائے طبل جنگ بجوایا شاہ اسلام سے ہر کار و دن نے جا کر بعد دعا و ثنا کے اطلاع دی جہان بھی تقارہ سکندری پر چوب لگی جا نہیں سے رات بھرتیاری رہی جب آئینہ مہرین شاہد صبح نے منہ دیکھا اور والنہار اذ اتجلی نے فروغ پایا رات گذری اور دن آیا نظم۔

ہوئی محفل آرائے جہر رخ برین	عروس زمان یا جبین مبین
ہر اک سو بھی عالم میں جلوہ کنان	رخ صاف سے تھا منور جہان

دلا دران روز ہجرت لشکر کے میدان میں لے اور صف شکون نے پرے جانے ایسے ہمراہ بادشاہ اسلام اول لقاع حسینہ نافر جام کے جا نہیں میں آکر ٹھہرے سا حرام بابے بجاتے بھجن گاتے ترسول اور نپول لیے اسباب سحر ہمراہ جنگاہ میں کھڑے ہوئے بعد صفوت آرائی جدال و قتال ہنگامہ کار زار گرم ہوا حسینہ طاؤس سحر پر سوار ہو کر پرے سے نکلی اور لشکر اسلام کے سرداروں کو لالکا لاکہ ارادہ حرب رکھتی ہوں ای ہندگان سرکش تمہیں ہنرا دینے الی ہوں آؤ تمہیں کے طعنے بنو یہ منیب نکر آج سے

اولا دار شد حمزہ عالی نسب	کیست علم شاہ کہ رستم لقب
---------------------------	--------------------------

زینت بارگاہ سلیمان رستم بلیتن و پیل کن کشتہ قویل ہندی دوویل ہندی کشتہ بدکیشان فرنگی ابن حمزہ صاحب قرآن یعنی علم شاہ نوجوان بادشاہ سے رخصت لیکر میدان میں چلے اور آکر حسینہ کے مقابل ہوئے حسینہ نے سحر بھکر صورت اپنی ایسی بنائی کہ نہایت حسین اور زہرہ جبین ہو گئی کہ لب عین رنگ لعل بدخشان کا مٹاتا تھا اور دندان گوہر غلطان کی اکبر و زیری فرماتا تھا خندہ نمک پاش جان مجروح تھا ادا و ناز غمزہ و انداز بے چھری ذبح اور حلال کرتا بمقتضائے نظم۔

اسکا اسوقت تھا غضب کا نکھار	خار کھائے چمن میں اسپہ ہمار	عنبرین زلف و چشم آفت آزا
حسن قامت جدا قیامت زا	گرمی چہرے میں تھی نئے دھب کی	شتری تھی وہ بوسہ لب کی
دے رہا تھا فریب سبب ذوقن	کھور ہا تھا شکیب سبب ذوقن	مار پتان پر شیفتہ سے ہزار
تھا انار ایک اور سو بیمار	پستی لب پہ لوگ پتے تھے	شاخ بینی پہ ناک کھتے تھے

تھے ان آنکھوں کے عشق میں بدام شوق ہو غیرت سے مثل غنچہ انار لال طلسم کا جامہ بونے دار پاسے نازک میں بھی غضب کے چھڑے	ڈورے ڈالیں نہ کس طرح با دام چست محرم پھنسی پھنسی کرتی گل لالہ کی دے رہا تھا بہار دھوئیں لب کی اڑاتی تھی سی	دیکھے گراؤں کی چھاتیوں کی بہار تمہی غضب کی بندھی ہوئی گاتی دست رنگین میں دست بند کرے خون کرتی تھی پان کی سرخی
---	---	--

علم شاہ دیکھتے ہی اسپر عاشق ہوئے ہر چند کہ سردار اور فرزند ان امیر ساحرہ کو کہ کسی ایسی حسینہ و جمیلہ ہو کر اسکی طرف توجہ نہیں کرتے لیکن بسبب سحر کے حسینہ پر شیفتہ ہوئے اور ایسے بہوت ہو گئے کہ اپنے سرو پا کا ہوش نہ رہا سوائے چہرہ زیبایہ دلدار اور کچھ نظر نہ آتا تھا نہ امیر کا خیال نہ بادشاہ کا پاس سر مرید حواس شعر عاشقانہ لب پر اشک خونین سے چشم تر لب نالہ سے ہمار زبان پر بڑے نظم

گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید گفتم زمر در زبان رسم وفا بیا موز گفتم دل رحمت کے عزم صلح وارو گفتم کہ برخیا لت راہ نظر بندم گفتم خوش آن ہو گا گز باغ خلد خیزد گفتم کہ نوش لعلت مارا بارز و کشت	گفتم کہ ماہ من شو گفتا اگر بر آید گفتا ز ماہ رویان این کار کمتر آید گفتا بکش جفارا تا وقت آن بر آید گفتا کہ شیر دشت این از راہ دیگر آید گفتا خاک شے کز کوئے دیر آید گفتا تو بندگی کن کان بندہ پرور آید
---	---

ادب شیدائے ایکدیگو میں باہم افسانہ حسن و عشق پڑھا گیا حسینہ شکر کھٹک چلی اور شہزادہ ہمراہ ہوا اسوقت بختیارک نے طبل باز گشت بجوایا امیر بھی رنجیدہ اور دل کبیدہ میدان سے پھرے اور یہاں بختیارک نے سردار واسطے استقبال علم شاہ کے بھیجے کہ وہ پیشوا کی کر کے گئے لقا بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ علم شاہ داخل ہوئے سب نے اٹھ کر تعظیم کی اور یہ آکر قریب حسینہ جادو کے بیٹھے اور شعر عاشقانہ پڑھنے لگے بختیارک نے شہزادہ سے عرض کیا کہ باعث تشریف آوری حضور کیا ہو علم شاہ نے کہا ملک جی میں تمہارا بندہ ہے دام ہو جاؤنگا تم میرے وصل پر ملکہ کو رضامند کر دو بختیارک نے جواب دیا کہ آپ کے کام میں کوشش و سعی وافر کرونگا پھر آئندہ آپ کی تقدیر دیکھیے میں ابھی ملکہ کو سمجھا رہا ہوں یہ کہہ کر پاس حسینہ کے بیٹھا اور علم شاہ سے کہا آپ اٹھ جائیے یہ اٹھ کر علیحدہ کر سی بڑ بڑ پر بیٹھے بختیارک نے حسینہ سے اطلاع دی کہ ای ملکہ یہ فرزند امیر ایک بار ملکہ زلفین جادو و ختر خان اعظم صلح ال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو پر عاشق ہوا تھا زمانہ مقابلہ نوشیروان میں اور زلفین جادو نے یہ شرط کی تھی کہ سر پہنے باپ حمزہ صا جعفران اگر میرے مہر میں دو تو تمہارے ساتھ میں نکاح کروں اس شہزادے نے مقابلہ میرے اس زمانہ میں کیا

تھا لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اسی حسینہ چند خمر لٹاس سے کرو ایک تو یہ کہ سر پہنے باپ کا لاوے اور دوسرے
یہ کہ بارگاہ سلیمانی بادشاہ لشکر اسلام سے لائے کہ اس میں کمو میں نکاح کرونگی اور تیسری شرط یہ کہ خداوند
کو سجدہ کرے اور اسی حسینہ تم بھی اور رکی رہو یہ نہیں کہ جو ان خوبصورت دیکھ کر وصل پر راضی ہو جاوے اس
لڑائی میں دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ امیر گزشتہ زادے کے ہاتھ سے قتل ہوئے چشم مار و شن دل با شاد اور اگر
علم شاہ مار گیا تو امیر اس کے غم میں روتے روتے ہلاک ہو جائیگے اور لشکر اسلام میں سے کوئی شخص علم شاہ
کو قتل نہ کرے اور یہ تمہارے اشتیاق میں ہزاروں کو ہلاک کرے حسینہ نے یہ تقریر سن کر جواب دیا کہ ملک جی تمہیں
تدبیر بہت عمدہ تجویز کی ہو ان مسلمانوں کو باہم بڑا کر قتل کراؤ اور مجھ سے جو رکے رہنے کو کہتے ہو تو میں ایسی
مستانی نہیں ہوں کہ جو بیکار یا بے چارے جاؤنگی گو کہ میرے چار سو سال کا ہو اور ہمیشہ ایسے ہی نوجوانوں کی
تلاش میں رہتی ہوں مگر ایسا تمہوڑی ہو کہ جو مطلب کی بات ہو اسے اپنے مزے کے لیے برباد کروں تم جاؤ
اور جو بن پڑے وہ عمل میں لاؤ لیکن اتنا کہ نہ کہ شب کو اس نوجوان کو میرے پاس بھیج دینا کہ سواے
وصل کے اور اختلاط ظاہری کر کے دل بہلایا کرونگی اور نظارہ جمال سے اس کے آنکھوں کو روشنی دونگی
بختیارک اسکو پکار کر کے پاس علم شاہ کے آیا اور گویا ہوا کہ اسی شہزادہ عالی وقار میں نے بہت کچھ آپ کے
کام میں کوشش کی پہلے تو ملکہ راضی نہ ہوئی تھیں مگر بڑی شکل سے راضی ہوئی ہیں اور کہتی ہیں اگر میرے
خداوند کو سجدہ کریں اور سر پہنے باپ کا لا کر میرے مہر میں دیں اور بارگاہ سلیمانی لائیں تو البتہ میرے وصل
سے کامیاب ہوں علم شاہ نے یہ باتیں سن کر جواب دیا کہ ملک جی میں ابھی خداوند کو سجدہ کرتا ہوں یہ کہہ کر
اٹھ کر تھا کو سجدہ کیا تھا نہایت خوش ہوا اور خلعت منگا کر شہزادے کو دیا اور پکارا کہ میں نے تقدیر کی حسینہ
جادو بندی میری اس بندہ قدرت کے ساتھ نکاح کرے اسوقت علم شاہ نے کہا ملک بختیارک
آپ میرے نام پر طبل جنگ بجوائیے تاکہ میں بارگاہ بادشاہ سے اور سر حمزہ کا واسطے ملکہ کے لاؤں بختیارک
نے جواب دیا کہ میں ملکہ سے جا کر کہتا ہوں کہ تمہارے عاشق نے سب شرطیں منہ کی ہیں اور سجدہ خداوند
کو کیا اسی شہزادے جیسا ملکہ کہیں گی دیا میں آپ سے عرض کر دوں گا میں خود طبل بجنے کی اجازت میں
لے سکتا کس لیے کہ اگر ملکہ کہیں کہ تم نے کیوں میرے عاشق کو بغیر میرے ہوتے بڑوایا تو میں کیا جواب دوں گا
یہ کہہ کر پاس حسینہ کے آیا اور گویا ہوا کہ اسی ملکہ میں نے جو تدبیر کی تھی وہ راست و درست آئی علم شاہ باپ
سے اپنے لڑنے کو تیار ہو لیکن اب سے ایک فکر اور لاحق ہوئی ہو کہ حمزہ مالک باطل لہو اسم اعظم جانتا
ہو جسوقت علم شاہ اس کے سامنے جائیگے وہ سحر تھارار کر دیگا اور یہ مہبوتی دفع ہو جائیگی ہوش شہزادے
کو آجائے گا سب میری محنت برباد ہو جائیگی حسینہ نے کہا ملک جی میں بھی اسی تدبیر میں ہوں کہ کی طرح

اسم اعظم لوح سینہ حمزہ پر سے بزور سحر شادون اور ایسا سحر کردن کہ حمزہ اسم اعظم بھول جائے مگر یہ سحر کیا ایک
 زمین ہو سکتا دو چار روز میں اسکی تدبیر ہوگی بختیارک نے کہا ای ملک اب تم علم شاہ کو لیکر ایک باغ پر
 بہار میں اس جگہ کے فردکش ہو اور لذت بوس و کنار اٹھا و شراب پیو کیا اب کھا و وصل سے پرہیز رکھنا باقی
 سب لذت اٹھانا میں اور تدبیر کرتا ہوں یہ کہ مگر قریب علم شاہ آیا اور کہا ای شہزادے میں نے ملک سے سب
 آپ کی کیفیت بیان کی وہ فرماتی ہیں کہ میں چند روز اپنے شیدا کو لے کر تنہائی میں رہوں گی اور دونوں
 جانب سے حسرتوں دل کی نکالیں گے پھر اسکے بعد مقابلہ کرینگے ابھی طبل جنگ نہ بجے لہذا اے شہزادے
 ملک کو صرف آپ کی محبت کا امتحان کرنا منظور تھا ورنہ وہ خود لڑنے کو کیا کم ہیں اب آپ چین سے مرے
 اٹھائیے علم شاہ نے کہا ملک جی میں سب طرح حاضر ہوں جو ملک فرمائیں وہ بجا لاؤں بختیارک نے
 سلیمان عمر بن مریم سے کہہ کر حوالی کوہ عقیق میں ایک باغ پر بارہ سرا سر پراز گل دلالہ زار داسے سینہ
 اور شہزادہ عالی تبار کے خالی کر دیا اسباب عشرت جام و سبوسا غر مشاک بوسا قی مہ جمال فرش شاہانہ
 کنیران خوش رو و خوش خصال اغذیہ لطیف و گوناگون سب مہیا کر دیا حسینہ ہاتھ پکڑ کر علم شاہ کا داخل
 باغ ہوئی دیکھا کہ باغ میں گویا منتظم بہار ہو لب نہر سرد جو سار ہر درخت گنجان اور سایہ دار لگے ہیں
 خوشے شکلتے ہیں ہر شجر گلون سے لدا ہوا پھولا بھلا ہوا نہ خزان کا خوف ہی نہ عیاد و گلچین کا کھشکا ہوا

بموجب نظم

یہیٹے ہوئے بادلوں سے درخت	زمین دہوا صاحب تاج و تخت	ہرک سمتان نور کا اثر و حام
لگے آئینے قد آدم تمام	لبیب وہ پاکیزہ جو پٹر کی نہر	پڑے چشمہ رماہ سے جس میں لہر
پڑے اسمیں قوارے چھٹتے ہوئے	ہوا پنج موتی سے لٹتے ہوئے	بج باغ کے بارہ دری سرا سر

نعمتوں سے بھری مسند لگا فرش پلنگری جواہر نگار چھپی گائین خوش گلو حاضر رقاصان قمر پیکر جلوہ گر غرض
 کہ یہ دونوں شیداے یکدیگر مسند پر بیٹھے اور اختتام کرنے لگے جام میاں غواہی پیے بوس و کنار ہوئے لگا لیکن
 جب علم شاہ خواہان وصل ہوتے ہیں حسینہ ٹال جاتی ہر غصے کی آنکھیں دکھا کر تیوری چڑھاتی اسی جب
 شاہزادہ بگڑتا ہی تو مسکراتی ہی لگے میں ہاتھ ڈال کر مٹاتی ہی اور کہتی ہی کہ ای شاہزادہ سمن غدارنا چار ہوں جہم
 خداوند سے ورنہ یہ کینہر تجھ پر ہزار جان سے شیفہ و شمار ہو اگر چاہا خداوند لقمانے تو غریق تجھے اپنے شربت
 وصل کا ذائقہ چھاتی ہوں دو دن تامل کر شہزادہ بتیا بیان جب کرتا ہی سو وقت حسینہ مجبور ہو کر علم شاہ
 کو پلنگ پر بارادہ ہمبستری لاتی ہی اور برقت آمادہ ہونے شہزادے کے یہ سحر کرتی ہی کہ علم شاہ سوچے
 ہیں اور حسینہ بھی بتیا ب ہو کر ابجائی ہی اور دل سے کہتی ہی کہ اگر میں اس سے وصل کروں اور خداوند کا

کام نہ ہو تو بیان سے طلسم تک تیرا نام بدنام ہوگا افراسیاب شکر طلسم سے نکال دیگا اس سے مناسب ہے کہ دو ایک دن حسب تجویز ملک بختیارک خاموش ہو رہوں اور جب حمزہ قتل ہوے اس یار دلنواز کو طلسم بن بجا کر مڑے کروں اور خداوند کی خوشی سے اس شہزادے کو اگر حمزہ سے لڑاؤں بھی تو قتل کسی طرح اسے نہوے دون بختیارک بھڑامیرے معشوق کو قتل کر دیا چاہتا ہی جو کہتا ہی کہ میرا دونوں طرح سے فائدہ ہی یعنی امیر کو یہ قتل کرے یا امیر شکر غنڈا اس طرح کے منصوبے دل سے کرتی ہی اور کبھی خیال کرتی ہو کہ اس سے وصل حاصل کر نہیں معلوم کیا فلک سا بان دکھائے ایسا نہو کوئی آفت آئے ۵

شب عشرت غنیمت دان ودا و خوشدلی بستان | کہ آئین جہان گاہے چنین گاہے چنان باشد

لیکن پھر خوف کرتی ہی کہ خداوند الیسا نہ ہونا راض ہو کر فرط غضب سے مجھے اور اسے دونوں کو غارت کر دیں یہ دونوں اسی طرح باہم داد عیش دیتے ہیں اور اگر کسی وقت حسینہ دربار میں آتی ہو تو علمشاہ ہمراہ آتے ہیں مگر ان سب باتوں کی خبر ہر کارے اور جاسوسوں نے امیر سے جا کر عرض کی تمام سرداروں کو ایسے مجاہد کے اسلام سے منحرف ہو جانے کا ڈیرہ بجھوا لیکن بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ایسا انسان شہزادہ علمشاہ سحر ہوا اپنے ہوش میں نہیں مجبور ہوا اگر ہم سے لڑنے کو آئے تو کوئی اس کے زخم نہ لگائے نہ ہلاک کرے اب سب کو انتشار ہوا کہ یہ مقابلہ سخت مشکل ہو مثل مشہور ہو کہ جو بہمن نہ مارے تو ہم تمام عالم کو مار دیں لہذا اصل لشکر اسلام میں بڑی پریشانی ہو اور امیر غم فرزند سے نوحہ گر ہیں یہ حال چالاک بن عمرو دیکھ کر جلا کہ میں جا کر حسینہ کو قتل کروں اور ادھر بختیارک نے نظر تیز رفتار عیار سے حکم دیا کہ جس طرح ہو سکے حمزہ کو گرفتار کر لاکہ میں سارے لشکر اسلام کو علمشاہ کے ہاتھ سے قتل کر اؤں طرار بانہ ہلے عیاری سے درست ہو کر روانہ ہوا اور جب قریب لشکر اسلام پہونچا اپنی صورت ایک خدمتگار کی طرح پریشانی دربار گاہ میں ہمراہ ملازمان سرداران لشکر داخل ہوا اور ایک گوشے میں ٹھہرا رہا جب نصف شب کے قریب دربار بادشاہ نے برخاست فرمایا سب یکا یک جواٹھے اس اژدہام میں طرار دنگل کے نیچے چھپ رہا سب سردار اپنے اپنے خیمے اور بارگاہ میں آئے لیکن امیر بارگاہ سلیمانی میں رہے بادشاہ عیش محل میں داخل ہوئے لشکر میں طلایہ پھرنے لگا زنگا پھنکتا تھا مقبیل وقادار بعد نگہبانی دربار گاہ پر تیر و کمان لے کر بیٹھا مگر طرار نیچے دنگل کے چھپا بیٹھا رہا جب نفیر خواب صاحبقران کی بلند ہوئی اسوقت اس عیار نے پروا نہ بیہوشی کے بنے ہوئے دنگل کے نیچے سے پھینکے کہ وہ شمعوں پر اگر گرے اور دود بیہوشی سب بارگاہ میں پھیلا خدنگار جو پاؤں امیر کے دبار ہے تھے وہ بیہوش ہوئے اور طرار دنگل کے نیچے سے غلطک لگا کر قریب پلنگ امیر کے آیا اور کانٹے سے دنگل

جہاں

شب خوابی اٹھ پرست امیر کے ہٹا کر کچھ مین بیہوشی رکھ کر نہ کچھ کی نکتھن مین امیر کے رکھی جب امیر نے سانس
 اوپر کی لی طرار نے دوسری جانب سے پھونکا کہ بیہوشی دماغ امیر مین سرایت کر گئی اور چھینک مار کر بیہوش
 ہوئے اسوقت طرار قریب دربار گاہ آیا اور آواز امیر کی طرح نبا کر مقبل کو پکارا مقبل نے کہا حاضر اور اندر
 بارگاہ کے جیسے ہی قدم رکھا طرار نے پہلو پر سے حجاب بیہوشی مارا کہ یہ بھی بیہوش ہو کر گرا طرار نے خدمتگاروں
 کی ٹانگیں کھینچ کر بلنگ کے نیچے گرا دیا اور چادر عیاری بچھا کے کند سے امیر کو باندھ کر چادر مین لپٹ کے
 بستارہ اٹھا کر پیٹھ پر لگایا اور بارگاہ سے نکل کے قناتون کی آڑ مین چھپتا ہوا اٹھتا بیٹھتا نظر مردم سے
 سنان ہوتا چلا جب دستکھتا ہی کہ روند آتی ہی زمین مین مثل چلیا سہ کے لپٹ جاتا ہی جب طلایہ نکل جاتا ہی
 یہ آگے چلتا ہی اسی طرح کتے ادربلی کی چال چلتا ہوا کنارے شکر کے پہونچ کر سیدھا ہوا اور وہاں سے
 جت و خیز کرنا بعجلت تمام روانہ ہوا راہ مین اسکے خیال مین یا کہ لشکر مین اگر امیر کو لیجا لیگا عیار اگر چھڑا لیگا
 یہ سوچ کر ایک درہ کوہ مین آیا اور چاہا کہ سرکاٹ کر لیجاؤن پھر سوچا کہ ابھی عمر و ایسا عیار زندہ ہی وہ تجھے
 زندہ نہ چھوڑے گا اور فرزند ان و سرداران امیر قیامت پر پا کر دینگے دوسرے علمشاہ لشکر خداوند مین
 آیا ہو اسکو اگر محبت پدری آئے اور کئے میرے باپ کو کیون ہلاک کیا تو تیری جان مفت جائیگی یہ خیال
 کر کے اسی جگہ ایک غارتنگ و تاریک تجوین کر کے امیر کو غار مین ڈال کر تھپڑا کے منہ پر رکھ دیا اور وہاں سے
 اگر سارا اجرا بختیارک سے اُسے بیان کیا کہ امیر کو ایسی جگہ بند کر آیا ہوں کہ بے دانہ و آب ہلاک ہو جائیگا
 بختیارک نے کہا تو نے خوب کیا جو بیان نہ لایا در نہ عیار چھڑا لیجاتے اور اصرار صبح کو لشکر سلام مین میرے
 چوری جانے کا غوغا ہوا شاہ اسلام نے عیاروں کو واسطے تلاش کرنے اور خبر لانے کے معین منڈایا
 ابوالفتح اور سمک وغیرہ روانہ ہوئے لیکن بختیارک نے باغ مین اگر حسینہ سے کہا کہ اب تمہارا مطلب
 برا لیگا سارے لشکر کو حمزہ کے قتل کرو اور علمشاہ کو لڑواؤ حمزہ کو مین نے چڑوا منگایا ہو حسینہ نے کہا ملک حبا
 طیل جنگ بجاؤ اور علمشاہ سے کہا اگر میرا وصل منظور ہو تو وعدہ وفا کر دینے سے پہلے باپ کا لاؤ انھوں نے
 کہا نقارہ زری بے مین حمزہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈیگا بختیارک باغ سے آکر اصرار مین کر کے بارگاہ مین
 آیا اور یہ مال تقاسم کر حکم دیا کہ طیل زری بنام علمشاہ نواخت مین آئے بموجب حکم عیار بہر نواخت
 طیل چلے بیان تو یہ حال ہی اور باپ بیٹے مین تیاری جنگ کی ہو رہی ہو مگر اب ذکر عمر و کا طسم مین
 سنو کہ حیرت تیاری مہرخ سے لڑنے کی کرتی تھی مگر فراسیا نے ہوشیار جادو کہ جیکے رفیق کی صورت
 نیکر عمرو نے لوٹا تھا اس سے کہا کہ تم بھی جادو اور لشکر مہرخ کو گرفتار کر کے حوالے حیرت کے کرو اور دوسرے
 پر از آب سحر ہوشیار کے سپرد کیے کہ ان شیشون کا پانی اور بہت سے پانی مین ملا کر گرد و لشکر کے حصار کر دینا

جو عیار بارادہ عیاری آئے گا بیہوش ہو جائے گا اور طبل جنگ بجو اگر جب مقابلہ حریف میں جانا تو جو قبل
آکر ہو اس پانی کا چھینٹا اسپرناوہ بیہوش ہو جائے گا اسی طرح کل لشکر حریف کو پکڑ لینا اور
عیار عیاری کرنے ضرور آئینگے انھیں بھی قید کر لینا ہوشیار یہ حکم پا کر اور شیشہ آب سحر کے لیکر اپنے کھڑا
اور جو ساحر کے ملازم ہیں انکو حکم شہنشاہ سنا کر چلنے کا حکم دیا اسوقت اسکی مان یعنی مغیلہ جادو
نے سنا کہ بیٹا میل لڑتے جاتا ہو مغیلہ ساحرہ زبردست ہو اسنے بھی تیاری کی کہ میں بھی اپنے فرزند کی حفاظت
کو جادو کی غرض کہ ہوشیار سب گھر کا انتظام کر کے پاس افراسیاب کے آیا اسنے خلعت رخصت عنایت
فرمایا اور بارہ ہزار ساحر ہمراہ کیے اور رخصت کیا ہوشیار اژدر پر سوار ہوا بارہ ہزار ساحر سوار ہوا سب بھر
سوار ہو کر گھنٹے اور ناقوس بجاتے سحر کی نیزنگیان دکھاتے روانہ ہوئے لیکن مغیلہ مادر ہوشیار پر پرواز
پیدا کر کے غفی واسطے حفاظت کرنے اپنے فرزند کے اڑ کر چلی بیان تک کہ بعد قطع مسافت راہ ہوشیار
قریب لشکر حیرت پہونچا حیرت نے رفیق سمجھ کر استقبال کر آیا سردار ہوشیار کو لے کر داخل بارگاہ حیرت
ہوئے اور لشکر اسکا ملحق لشکر حیرت اترا بارگاہ اور خیمے استاد ہوئے ہوشیار نے کل کیفیت اپنے آنے کی
ملکہ حیرت سے بیان کی اور عرض کیا کہ طبل جنگ بجو ایسے میں کل لشکر حریفوں کا خاتمہ کر دوں حیرت
نے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے اسوقت سرداروں نے اسکے نقارہ رزمی بجایا طائران بھر پران خدمت
ملکہ حبیبین میں حاضر ہوئے اور منتقار اٹھا کر زبان فصیح و بلیغ مدح و ثناے شاہی بجالائے زبان ادب
سے اس طرح گویا تھے نظم

واری جہان نصرت دین خسرو کامل ایو آنکہ در اسلام پناہ تو کشودہ شام فلک از بیم تو دور رفتن ساع است می نوشن جہان بخش کہ از خم کمندرت	ای ملکہ عالم ملک عالم دعا دل بر روی جہان روزگ جان تو دل دست طلب از دامن میں سلسلہ مکمل شد گردن بدخواہ گرفتار سلاسل
ہوشیار جادو نام ایک ساحر فرستادہ افراسیاب آیا ہوشیرت نے طبل جنگ بجوایا ہوا ارادہ رزم و پکاری آگے سرکار کو اختیار ہو یہ کھڑا طائر بھڑا گئے اور مہ حبیبین نے مہرخ سے کہا کہ آپ بھی نقارہ حرب کے بجنے کا حکم دیجئے آج شام سے تیاری جنگ کیجئے مہرخ نے عرض کیا بہت اچھا افسروں کو بلا کر لڑائی کی اطلاع دی سارے لشکر میں خبر ہو گئی بیان تک کہ قریب شام جب چرخ تیلی قام پر شاہ مسند نشین پہر چلہ گھر ہوا اور شاہ نیمروز منہ چھپا کر رو بفرار لایا گوشت مغرب کو ماوا و لٹجایا نظم	شدہ مندارک چرخ برین پہدارانچم بعد زیب وزین

ستاوند ہر سو بہ خدمتگری	کمر بستہ بہرامش و مشتری
اس وقت حسب الحکم صبح شور کز نای بلند ہوا اور دہل رزم بجایا صدائے پر آشوب بمقتضائے یوم یفخ فی الصبح عرصہ جدال میں باتنظام قتالوں افواج و تیرتیب فی دین لٹا افواج بلند ہوئی نظم	
علم گشت افغان زمین خم	جہان کر شد از نالہ گاد دم
قیامت بہ فکر قیامت قتاد	ندار د کسے این قیامت بیاد
ساحران ذی رتبہ جمشید وقت سامری مرتبہ سحر کو جگانے لگے بہادر و دران اسلحہ جنگ کو درست کرتے تھے مہ جبین دربار پر خاست کر کے داخل عیش محل ہوئی عیار سب مع عمرو کے صحر کی سمت روانہ ہوئے اور وہ درہ کوہ میں پوشیدہ ہو کر بیٹھے اسد کار سازی لشکر کرنے لگا کہ بیا	
ہر اک سو تھا اک شور محشر عیان	کہ چکر میں تھا خوف سے آسمان
دلادرجو آمادہ جنگ تھے	شجاعت سے رخسے گل رنگ تھے
بھلا کس طرح آئے ہر دل کو تاب	دل شاگد ہشت سے ہوتا تھا آب
دکھانے لگا کوئی نیرنگیان	کسی نے کیا سحر تیار یا ن
کوئی شکہ پوجے پہ بیٹھا بجائے	کوئی بیر کو اور یوں کو بکائے
کوئی اپنی دھوئی رمانے لگا	کوئی سحر اپنا جگانے لگا
اوصرفوج میں شور تھا ہر جگہ	نقیبون کی آتی تھی بہیم صدا
جوانو جوان نخت ہوشیار ہو	سلاحون سے اپنے خبردار ہو
مرخ اور سرخ موذنا فرمان و تشکیل و بہار ہر ایک نے باہن لحاظ کہ کل ملکہ حیرت زدہ ہو افراسیاب سے مقابلہ ہو گا نایاب اور منتخب سحر جگانے پتلیان نبائین طاؤس زرین بال دست کر کے اکڑے سامری کے وقت کے منتر جگانے بیرون سے حریف کی بھینٹ دینے کا اقرار کیا وقت جنگ حسب الطلب آنے کا وعدہ لیا رات بھر یہ تیاری رہی دم سحر جب فراش قضا نے قصر لا جوردی فلک میں تخت بہ زمزم بچھا یا اور خدیو زمانہ مع تاج مرصع کے اور نگ نشین دیوان کدہ عالم ہوا بیات	
بروز و کر چون زمستدق دیار	قدراخت این رایت روزگار
بہ تخت فلک خسرو شیرگیر	برآمد مسیح بہ مہر منیر
روان شد پہ از دوسور زم خواہ	عیان شد علمہا سفید و سیاہ
ز ضرب سم با پایان زمین	غبارے شد و شد بچرخ برین

تو گفتمے سرفیل صور فنا شکارے عقابان کمانہا بچنگ دران بیشم از صولت شیر با ز بس از رو خون دہا چکید اجل بود مگر گشتہ در زرم گاہ بلا کے چنین کس ندارد و بیا د	و مد و مسدوم در دم کرنا بر انداختہ مرغ جان را خدنگ جدا گشت از قبضہ شمشیر با زہر حلقہ شد چشمہ خون پدید کہ بیرون رود چون ز پیش سپاہ کہ خون در رکاب یلان او قتاد
--	--

شیریں گان شجاعت و دلاوران عرصہ جلالت ساحران نامی و سرداران گرامی عازم دشت قتال ہوئے
سوار ساحت تخت اور مرکب پر سوار ہو کر آمادہ جدال ہوئے اسلحہ نے مقابلہ میں ملکہ حیرت کے لباس
جنگ جنایاں زمانہ تھا اس سے جسم پر قوت کو اپنے چاق اور درست فرمایا عمدہ سلج و سنجوگ ترتیب
دیا کہ نظم

نخودے سرفراخت آن سرفراز زرہ کش قباے زرانند و بود بزمیر زمین حبلوہ کرد چست تو گوئی کہ سہراب یل زندہ شد	کہ انا فتحنا شس بودے طراز ز صنعت گری ہاے داؤد بود چو سد سکندر بزمین بر نشست فلک زیر شمشیر او مردہ شد
--	---

اس کرد فر سے مہ جبین کا تخت قلب اشکرین لے کر وارد دشت صفات ہوئے جلو حنا ہار گاہ
سے تاسیدان جدال سامان تنک و احتشام مہ جبین کا آراستہ تھا ہر سمت فیضان جنگی اور اشترون
کی قطار ہو دج ہاے زرین پر یلان و علمداران لشکر سوار کہ جل زربفتی پر ہر فیل کی چادر ستارہ دار
فلک شرمندہ نظم

جھکے خورشید لے ہو دج زرین چہ بین جل زربفت میں وہ چاند کہ ہر شخص کے	فیل گر شہ کی سواری کے کھڑے ہون پر شبہ بجور یہ ہو نور کی ڈالی چادر
---	--

کئی ہزار عرابے زربخ و سفید کے ہمراہ زرنارہ ہوتا تھا خانہ شتر و فیل پر لدا تھا چہ زری بادے کی
پوشاکین پہنے للت بھر دین بھاس کی تانین اڑاتے کر کیت ترغیب و تحریص بہر زرم دلاتے وار و
ہوئے کہ ایک جانب سے سواری ملکہ حیرت کی پیدا ہوئی سب نے دیکھا کہ ہزار ہا جنگلے سینا نکار بر دے ہوا
اڑتے چلے آتے ہیں اور چونکہ ہزار انقارے طلسمی بجتے ہیں گرد و پیش جادو گر نیان اور ساحر لباس
وزیور سے درست ہاتھوں میں سمرنیں مرجان و گوہر کی باندھے کانون میں کندل اور اوراج اور ہاے

و جھالے پنے ساریاں جو اہر دوز لاکھوں روپوں کا اسپر کار جو اہر کیا باندھے طاؤسان زرین بال پر سوار وارڈ
دشت صفات ہوئیں اسی وقت ملکہ حیرت کے اوج مراتب کے روبرو مہ جبین کے سامان احتشام کی
کچھ حقیقت نہ تھی جہاں ملکہ بیٹھی تھی اُن بنگلوں میں فرش زریفتی کچھا تھا نارج ہو رہا تھا لپٹ پر لاکھوں
ساحر دن کا مجمع تھا ڈھروا اور ناقوس بجاتا تھا غرض کہ ہوشیار جادو نے حکم دیا کہ ساحر دن نے بجلیاں نکال کر
میدان قتال کے درخت وغیرہ ہلا دیے اور ابر سحر برسیا کر دو غبار بٹھایا نقیبوں نے نکل کر نہایت کی
کر دیکھتوں نے کر دکا کہا نہ مت دینا ہر ایک کو ستانی کہ کہاں ہیں دارا و کیقا دو منو چہر سب پیو بد خاک
ہوے نام شجاعت باقی رہ گیا اور وہ ہلاک ہوئے کہ ابیات

نصیحتے کثمت بشنو و بہانہ گیر	کہ انجہ ناصح شفق بگویدت پذیر
زیتغ و تیر مبدان تہمتے بردار	کہ در کین گد عمر است مکر عالم پیر
نعیم ہر دو جہان اسی جوان نام بچو	کہ این متاع فز وشت آن بہائے کثیر

جب نقیب کنارے ہوئے یمنہ دیمبرہ و قلب جناح وغیرہ صفین آراستہ ہوئیں اس وقت ہوشیار جادو
اجازت حیرت سے لیکر میدان میں نکلا اور غرائب کھر کے دکھلا کر مبارز طلب ہوا اس طرف سے ملکہ
سرخ موے کا کل کشا نے اجازت لیکر اتر کر کھڑا دیا اور ہوشیار کا اگر مقابل کیا اسنے ایک بیکان تیر
مارا سرخ موے نے سحر کیا کہ ایک پنجہ چھڑی لیے اس جگہ از خود ظاہر ہوا اور تیر کو کاٹ دیا سرخ موے کا کل
کو اپنی پریشان کیا کہ سر پر حریف کے لاکے بلانا زل سرے اس میں سے ہزار ہا ستارہ گر کر سمت فلک
چلا اور وہاں شل تیر شہاب کے فوج پر ہوشیار کے گرا ہزار دن ساحر مر گیا ہوشیار نے غصہ میں آکر
شیشہ آب سحر جھولی سے نکالا اور ایک پگھال پانی طلب کر کے اس میں پانی شیشے کا جس سے حریف
بیہوش ہو ملا دیا واضح ہو کہ اسکو دو شیشے افراسیاب نے پانی کے دیے ہیں ایک کا پانی بیہوش
کرتا ہے اور ایک کا پانی ہوشیار کر دیتا ہے الحاصل اس پگھال شیشہ آب سحر کو لے کر ہوشیار نے ایک
روٹی کے گٹھے پر ڈالا اور سحر کیا کہ وہ روٹی مانند بر کے آڈ کر سمت فلک گئی اور بر لشکر مہ جبین پر اگر محیط ہوا
اور بارش باران شمرع ہوئی چہر بوند پانی کی آکر بڑی وہ بیہوش ہو گیا پہلے سب سے سرخ موجو
میدان میں کھڑی تھی بیہوش ہو گئی اور اب پانی بڑے زور شور سے برسنے لگا بہار و مرغ وغیرہ
ساحران نامی نے سحر کر کے بنگلے سروں پر اپنے چھائے لیکن قطرات باران بنگلوں کو توڑ کر پونچے اور
سب بیہوش ہوئے لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی ساری فوج مرج کی بھاگ گئی اسد نے بجان واحد گھوڑا
اٹھایا کہ میں لو کر اپنی جان دون لیکن پانی کی جو بوند پڑی بیہوش ہو کر گرا لشکر کی کوہ و دشت و بیابان

میں جا کر متوازی ہوئے جو ساحر کہ سردار اور بہادر تھے وہ نہ بھاگے سب بیہوش ہو گئے ہوشیار نے جو سردار
کہ بیہوش ہوئے تھے انکی مشکین بندھوا لیں اور طبل باز گشت بجا کر حیرت زشار کرتی ہوئی پھر بارگاہ
میں اپنی داخل ہوئی جشن تو روزی کی بنا کی تمام لشکر نے کمر کھولی اس حال کی عرضی افراسیاب کو بھی دور
قیدیوں کو سامنے طلب کیا وہ سب بیہوش تھے اپنی قید ہوشیار نے اپنے سحر کی پنھائی زبان میں ہر ایک
کے سوزن دیا اور دوسرے شیشے سے پانی لے کر سب پر چھڑکا کہ ہر ایک کو ہوش آ یا اپنے تین قید سخت میں
بتلا یا یا سحر چھڑکا کہ سب خاموش ہو رہے لیکن حیرت نے کہا کیوں بی مہر خ یہ دن بھی تھیں یاد تھا مہر خ نے
اشارہ طرف فلک کے کیا کہ خدا ہمارا مالک ہے اشارے سے کلام ایسے کیے کہ زبان چھدی ہو جو بات
حیرت کہتی ہو یہ لوگ اشارے سے جواب سخت دیتے ہیں حیرت کو غصہ آیا اور حکم دیا کہ دارین استادہ
ہوں کہ دم سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہوگی ایک کی بھی جان نہ بچے گی بجز حکم آ رہے کش تسمہ کش جلا د
حاضر ہوئے دارین کھڑی ہو گئیں غلغلہ چار سو بلند ہوا اور ہوشیار کو حکم دیا کہ ان گنہگاروں کو لیجا کر
مقید کرے اور شب بھر تمام لشکر کی حفاظت رہے کہ کوئی عیار نہ آئے ہوشیار سب قیدیوں کو لے کر اپنی
بارگاہ میں آیا اور ہر ایک کو ستون لے بارگاہ سے باندھ دیا اور اپنے ملازموں سے حکم دیا کہ ایک
خدمتگار صرف یہاں رہے اور باقی کوئی نہ رہے اور تم جا کر لشکر کے سقون کو حکم دو کہ ایک ایک سقا مشک
پانی کی لے کر آئے تاکہ میں آب سحر مشک کے پانی میں ملا دوں وہ لیجا کر گرد لشکر ہر طرف چھڑکے اور حصار
گردین بجز حکم سب ملازم باہر بارگاہ کے آئے اور ایک خدمتگار کو بلا کر حکم دیا کہ جا کر اندر چھڑکا اور سقون
سے بھی حکم ہوشیار کا سنایا وہ بھی مشکین سے کرچے اور پانی بھر کر سب تو باہر چھڑکے ایک اندر بارگاہ
کے گیا ہوشیار نے پہلے اس شیشے کا پانی جس سے انسان ہوشیار ہوتا ہے سقے کو دیا کہ اسکو اپنے جسم
پر مل لے اور بعد اسکے وہ شیشہ دیا کہ جبکا پانی بیہوش کرتا ہے کہ اس میں سے چند قطرے اپنی مشک میں
ٹوائے سقے نے پہلے پانی جسم پر ملا اور پھر مشک کے اندر دوسرے شیشے کا پانی ڈال کر باہر آیا اور جا کر حصار
کرنے لگا اسی طرح فردا پھر بہت سے سقے گئے اور پانی لا کر حصار کرنے لگے مگر اب حال عیاران میں سے کہ لشکر
کی بربادی اور سرداروں کی گرفتاری دیکھ کر اپنی جگہ سے چلے پہلے سب سے قرآن ایک خدمتگار کی صورت
نیکر قریب لشکر ہوشیار آیا سقون کو دور سے پانی چھڑکتے دیکھ کر وہ راہ کتر کے چلا کہ اس پانی سے پناہ پانی
مشکل ہو کچھ نہ کچھ فساد ہو در نہ گرد لشکر کے شب کو چھڑکا دے کیا مطلب ہے غرض کہ دوسری راہ سے
لشکر کے اندر قدم زن ہوا ایک سقا ادھر سے آتا تھا اس سے کہا پانی چھڑک آئے سقے نے جواب
دیا کہ ابھی اتنا بڑا لشکر حیرت کا کئی فرسخ کے گرد میں اترا ہوا ہے یہ ایک دن کا کام ہو کئی روز میں حصار

ہوگا قرآن یہ شکر سمجھا کہ تیری دے سیرتھی یہ حصار آب سحر کا ہوتا ہی جو آئیگا مقید ہوگا اسی فکر میں قریب
 بارگاہ ہوشیار را کر ٹھہرا کہ وہ خدمتگار جو اندر بارگاہ کے تھا دو گھنٹے کے بعد باہر نکلا اور بکارا کہ اب کوئی اور
 اگر اندر بارگاہ کے ٹھہرے میں اپنی نوکری کر چکا قرآن جواب دہ ہوا کہ بھائی اسی نے پہلے ہی سے مگر
 باندھے کھڑے ہیں کہ نوکری بدلانا ہوگی لیکن مجبور تھے کہ اندر ایک ہی آدمی کے رہنے کا حکم ہو رہا
 اندر چلے آتے اچھا تم جاؤ میں حاضر ہوں وہ خدمتگار یہ کلام شکر چلا گیا اور قرآن اندر بارگاہ کے گیا
 اور سر پر ہوشیار کے رومال جھلنے لگا لیکن ضرغام اور جانشین بھی صورت بد لکر لشکر میں آنے لگے انھوں
 نے کچھ خیال ستون کے پانی چھڑکنے کا نہ کیا جیسے ہی قدم اندر زمین جھار شدہ کے رکھا دونوں بیہوش
 ہو گئے گرسے ہوشیار نے چند ساحر کیسنگاہ میں بٹھا دیے ہیں کہ جو شخص بیہوش ہو گئے گرسے اسکو میر
 پاس لاتا وہ ساحران دونوں کو اٹھا کر سامنے ہوشیار کے لئے اسنے سحر کیا کہ رنگ سور و غن عیاری
 اسکا اڑ گیا صورت جو تبدیل ہوئی وہ سمجھا کہ یہ عیار میں بکارا کہ شکر ہی سامری کا کہ دو عیار تو پھٹے
 انھیں بھی ستون سے باندھ کر میخواری میں مصروف ہوا اور جو ستا کرتا ہی پانی مشک میں اسکی ملا دیتا
 ہو کہ ابکی بار غم بھی پھرتا ہوا فکر میں عیاری کرنے کے قریب اسکے لشکر کے آیا اور ستون کو پانی چھڑکنے
 دیکھ کر راہ کاٹ کر اور طرف چلا ایک مقام پر خمیر چھوٹا سا استاد دیکھا وہاں ایک سوار روٹی بٹھا
 کھا رہا تھا غم و غم نے کنارے ٹھہر کر اپنی صورت بھی ستون کی ایسی بنائی کھا روے کی لنگی باندھی تسمہ گلے
 میں ڈالا سر پر گڑی باندھی بیچ بگڑی کا اندھیری ڈالنے کے لیے کھلا رکھا گردن میں لپیٹ لیا کٹورے
 کمر سے لگائے کانٹے سے میں باندھے تسمہ مشک باندھنے کا کاندھے پر لٹ کر ڈالا اور مشک اڑتی کر کے
 گلے میں ڈال کر پشت پر بٹھائی اور اس سے کہے سامنے جو روٹی کھا رہا تھا آکر سلام کیا اسنے کہا آؤ عمر و قریب
 گیا اسنے کہا کہو کمان نوکر ہو عمر و نے کہا بھائی اب تو برادری کا کچھ خیال کرو ہمیں بھی اپنی سرکار میں
 نوکر رکھا دو آج کل بیکار ہیں ستم نے جواب دیا کہ آج کل ضرورت ہی حصار کیا جاتا ہی میں نوکر رکھا دو گا
 عمر و نے پوچھا کہ روٹی بے وقت کیوں کھاتے ہو اسنے کہا بھائی فرصت نہیں ہی حصار کرنے اور پانی
 چھڑکنے سے عمر و بولا کہ ابیرون کو بھی خفقان رہتا ہی بھلا کیسے پانی چھڑکوانے ہے کیا فائدہ ہی ستم
 نے سارا حال خیشہ آب سحر کا اور بیہوش ہو جانے انسان کا حصار کے اندر آنے سے بیان کیا اور تاثیر
 آب سحر سے اطلاع دی عمر و نے یہ ماجرا سارا شکر ادھر ادھر کی بات کہہ کر چھٹھا لئی کمر سے نکالی اور
 کہا اسکے ساتھ روٹی کھاؤ ستم نے مٹھائی کھائی وہ آفتہ بیہوشی تھی کھاتے ہی بیہوش ہو گیا عمر و نے اسکو
 خیمے میں کسی جگہ پوشیدہ کر دیا اور سب لباس اسکا لیکر اسکی صورت آب بنکر خیمے میں ہوشیار کے آیا اور اس

کہا حضور پانی ہو گیا اور ملا دیجیے اُسے شیشہ پانی کا جو بیہوش کرتا ہو عمرو کو دیا کہ اس میں سے چند قطرے ملائے عمرو نے کہا پہلے مجھے وہ پانی تو دیجیے کہ جس سے میں خود بیہوش نہ ہوں ہوشیار نے پوچھا کہ تو کیا آپ ہی پانی چھڑکے آیا ہو عمرو نے کہا نہیں میں اپنے بھائی کی طرف سے آیا ہوں وہ ماندا ہو گیا ہو ہوشیار نے پہلے اُسکے بدن پر وہ پانی جو بیہوش کو ہوشیار کرتا ہو ملنے کو دیا اور پھر وہ شیشہ بیہوشی دیا عمرو نے پانی شیشہ بیہوشی کا جلو میں اونٹن ملا ہوشیار نے کہا ارے یہ قوت مشک میں پانی ڈال یہ کیا کرتا ہو عمرو نے کہا یہ قوت تو اور تیرا باب دیکھ یہ کیا کرتا ہوں یہ کہہ رہا ہوں جو لیے تھا اُسکا پھینٹا ہوشیار کے منہ پر مارا کہ اُسے پھر صدمہ بھی نہ دی بیہوش ہو کر گرا عمرو نے فی الفور خنجر سے سر اُسکا کاٹ ڈالا غافلہ واؤ گیر اور بہینہ اور کش کا بلند ہوا اسوقت عمرو نے ضرغام و جالستور کو کھول دیا جب یہ جھوٹے سوزن زبان بہار و مرغ وغیرہ سے کھینچنے لگے اور جو چھوٹا اُسے دوسرے کو رہا کیا لیکن عمرو جال بار کہ ساری بارگاہ کو ٹوٹنے لگا اسوقت کہ دو ایک ساحر کو عبا روں نے رہا کیا ہو گا غل دشوہ ہوشیار کے مرنے کا اُسکے ساحر اُسکے لشکر کے بارگاہ کی طرف دوڑے اور باد ہوشیار مغیلہ جاو و جکا ذکر کیا گیا تھا کہ اپنے بیٹے کی حفاظت کو مخفی ساتھ آئی ہو یہ ہنگامہ شکر نہ رہا اڑتی ہوئی بارگاہ میں آئی اور پھر ٹھہر گیا دو ہتر زمین پر اُسے مارا عمرو جو لڑتا تھا نصف زمین میں غرق ہوا اور مغیلہ چلی کہ عمرو کو بکڑے کے لے جاؤں قرآن جو خدمتگار بنا پہلے سے کھڑا تھا جھپٹ کر قریب آیا اور پکارا کہ ملکہ ذرا سینے کا مغیلہ ٹھہری کہ قرآن نے جھک کر بغدہ مارا کہ سر جھپٹ کر بھیجا دو رگرا اور سرے ہزار ٹکڑے ہوئے تڑپ کر مر گئی پھر شور برپا ہوا اور عمرو چھوٹ گیا پھر لوٹنے لگا اسلئے میں سب ساحر جو مقید ہوئے تھے چھوٹے اور جو ملازم کہ ہوشیار کے دوڑے تھے اُسے لڑنے لگے ہمارے سحر کیا کہ عالم بہار پیدا ہوا جنتستان پر از گل دریا چین ظاہر ہوئے ہر ایک ساحر پر عالم وجد طاری ہوا اور پکارنے لگے لمو لکم

مبارک آمد دل غمگین چین میں پھر بار آئی
تصور نے مرے بجو مبارک کیا و مطلب دی
گھڑی بھر بھی نہ گزری تھی کہ گزری منفعیل ہو کر
نہیں معلوم خرده ہو یہ کس گلہ و کی آمد کا
خوشا قسمت کہ مدت میں یہ گردش کی زمانہ نے
کہا مردوں نے زندہ ہو کے کیسا جشن ہو یارب
نوبہ روح افزا کی ہوئی ہیں اسقدر دھو میں

نیم وصل جانان کچھ نہایت بیقرار آئی
کہ آنکھ لٹکتی ہی میرے سامنے تصویر بار آئی
نہایت آج چھوٹی ہو کے شام انتظار آئی
ہوا راحت فزا کچھ آج سوئے لالہ زار آئی
کہ ہر شلخ تمنا ساتھ لیتی اپنے بار آئی
کہ روح رفتہ بعد از عمر سوئے جسم زار آئی
کہ شام بھر مشتاقان قریب انتظار آئی

<p>طبیعت لونی جاتی ہو غضب کا حسن ہو امین صدای پیدای گلشن میں یہ غنچوں کے قسم سے مبارک آج ہوئے جاہ تلو واصل جانان کا</p>	<p>نہایت کامل شب آج ہو کر آبدار آئی مبارک ہو بہار آئی مبارک ہو بہار آئی چمن میں یہ ترانہ آج گائے کو ہزار آئی</p>
<p>اسوقت بہار نے کل لشکر کو ہوشیار کے حکم دیا کہ جا کر لشکر حیرت کو قتل کر دہ سب لشکر حیرت بدراگرے اور مہر خ دیہار و نافرمان و سرخ مو وغیرہ مع اسد و مہر حیرت کے سب آکر فوج حیرت پر گرے بارہ جون کے اور چھ سو بیون کے اور پیکان سحر کے چلنے لگے گوتے فولادی پڑنے لگے حیرت جشن بریا کر کے نہایت خوش و خرم بٹھی تھی سب ساحر غافل از شعبہ بازی فلک اترے ہوئے تھے کہ یکایک سحر کی مار پڑنے لگی اول ہی تلے میں ہزاروں ساحر مارے گئے اور غلغلہ بلند ہوا بجلبان گرنے لگیں سلیم برق کی بڑتی تھیں بارہ ہونہ ہو کار بھٹتے تھے تاریکی عالم میں چھائی تھی ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دیتا تھا حیرت گھبرا کر سوار ہوئی اور حکم دیا کہ جلد شعلہا سے سحر دشمن ہوں ساحر و ن نے شعلیں سحر کر کے جلائیں اسوقت مہر خ نے سحر کیا کہ سب مشعلیں گل ہو گئیں اور وہ خونریزی ہوئی کہ یقین ہو کہ سبز کیلی س سرزمین پر نہ جے گا اور اگر آگے گالار بادل و اغدار پیدا ہو گا یا دم الاخوین نکلیے گا عیاذ باللہ ایک قیامت کبریٰ برپا تھی ہوشیار کی فوج کہ خاص افراسیاب نے تخت کر کے ہر رزم بھی تھی اسنے ہزاروں ساحر حیرت کا ہلاک کیا اور اوپر سدا دلاور نے صد ہا کو زیر تیغ بیدر تیغ رکھ لیا کہ ابیات</p>	<p>چو شیر زیان سوی آہوی ننگ بمیدان جنگاہ و افواج و کین کہ می سوخت برہائے تیرو خدنگ امی کرد پرواز جانہا ز تن سندہ سرمہ دیدہ مور کور جہانے پیراز نالہ زار بود</p>
<p>چو باز گر سنہ بہ صید پلنگ پے قتل کفار و اعدا سے دین چنان گرم گردیدہ بادار جنگ بہ فوج عدو بود اجل خندہ زن سراپردہ در زیر غسل ستور بسے دیدہ مجروح و خوتبار بود</p>	<p>چو شیر زیان سوی آہوی ننگ بمیدان جنگاہ و افواج و کین کہ می سوخت برہائے تیرو خدنگ امی کرد پرواز جانہا ز تن سندہ سرمہ دیدہ مور کور جہانے پیراز نالہ زار بود</p>
<p>اسوقت ملکہ حیرت تخت پر سے کود کر زمین میں غرق ہوئی اور قلاب زمین کو جیسے کسی نے جنبش دی اس طرح کا ترنزل ارض وغیرہ میں پڑ گیا پڑے پڑے بہاڑے سر ٹکرانے لگے مہر خ دیہار نے آپس میں مشورہ کیا کہ حیرت کے سحر سے خدا کی پناہ ابھی سب گرفتار ہو جائیگے اس سے مناسب ہو کہ یہ فتح خدا داد ہا تھ آئی ہو اب پھر جلو بس یہ مشورہ کر کے نفیر بھجوائی کہ سب سردار جدا ہوئے اور یہ روزی و نصرت اپنے لشکر میں آئے اور عیار بھی قتل و غارت کر کے نکل گئے تھے وہ سب بھی حاضر ہوئے مہر حیرت</p>	<p>چو شیر زیان سوی آہوی ننگ بمیدان جنگاہ و افواج و کین کہ می سوخت برہائے تیرو خدنگ امی کرد پرواز جانہا ز تن سندہ سرمہ دیدہ مور کور جہانے پیراز نالہ زار بود</p>

کے حکم سے منادی ہوئی کہ جو لوگ بھاگ کر صحرا کو وہ میں نہان ہوئے تھے اگر شریک ہوئے بازار لشکر میں کھلے خیمے آباد ہوئے مہ جبین تخت پر بیٹھی ناپ چھوٹے لگا لگا نظم

مطرب از نغمہ ہاے واودی	دل بھی برد و جان بھی بخشید
گشت رقص آن چنان کہ پردہ	پردہ عشق عاشقان بدرید

ادھر حیرت زین سے نکلی لشکر کے سردار براہ جانبازی حاضر تھے فوج فراری اور پراگندہ ہو گئی تھی ہر ایک کو جمع کیا اور بارگاہ شاہی اور خیام لشکر درست ہونے لگے جب سب ترتیب ہو چکی حیرت چہن بہ چہن بارگاہ میں آئی اور اپنی جگہ پر سرداروں کو مامور کر کے طاؤس بھر پر سوار ہو کر پانس افراسیاب کے روانہ ہوئی افراسیاب اس روز باغ سید بین گنبد نور سے آیا تھا کہ سواری حیرت کی پہونچی سب اہل دربار نے تعظیم دی پانس شاہ طلسم کے بیٹھ کر مارا جاتا تمام ساحروں کا اور قتل ہونا ہوشیار کا تمام ذکر کیا افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ تیرے سحر نے کام مغیلہ اور ہوشیار کا تمام کیا سحر نے شیشہ ہاے آب بھر سے انکو ماریا ماجر اور یافت کر کے غضب افراسیاب پر طاری ہوا اور کہا ای حیرت تمام لشکر کو لیا واکئی بار میں نکم حراموں پر وہ بلا سے مہر م بھیجتا ہوں کہ بجال خراب سب باغی ہلاک ہونگے حیرت بموجب ارشاد شہنشاہ سوار ہو کر بعد طر مسافت راہ لشکر میں پہونچی ملازموں نے تعظیم دی تخت پر جلوہ گر ہوئی لیکن ادھر افراسیاب نے حکم محکم بنا کر حاضر کرنے سات برقون کے صادر فرمایا راوی کہتا ہے کہ اس طلسم میں سات بجلیاں ہیں کہ وہ مانند بجلی کے ندا کرتی ہیں اور بروز جنگ چمک کر صف لشکر دشمن پر گرتی ہیں کہ سارے لشکر کو جلا دیتی ہیں لہذا حسب الحکم ساحر واسطے سحر کے طلب کیے گئے ایک لمحہ نہ گذرا تھا کہ ابرہہ رخ رنگ بر روے ہوا ظاہر ہوئے اور ان میں بجلیاں چمکتی ہوئی قریب دربار شاہ پہونچ کر زمین پر اترے اور بجلیاں زمین میں لوٹنے لگیں یہاں تک کہ مجسم شکل انسان ہو گئیں سب نے دیکھا کہ سات جادو گر نیاں جو ان کے جسم کے سنہرے ہیں لباس اور زیور سے آراستہ و پراستہ ہیں عرض کہ ان ساتوں نے کہ نام انکے برق مختصر اور برق لامع اور برق خاٹف اور برق شعلہ مار اور برق چشمک زن اور برق سا طع النور اور برق صاعقہ بنزہن شہنشاہ کو تسلیم کی اور عرض پیرا ہو میں کہ حضور نے کینزدن کو کس لیے یاد فرمایا ہوا افراسیاب نے کہا تم میں ایک برق واسطے اعانت ملکہ حیرت کے جائے اور کام فوج عدد کا تمام کرے اور باقی چھ برقیں میرے حکم کی منتظر اپنے مقام پر رہیں بروقت نامہ ہمارا پہونچنے کے حکم کی تعمیل کریں یہ سخن شاہ کا لشکر برق خاٹف نے عرض کیا کہ کینیز جا کر سب خطا کرداروں کو سزا دیگی افراسیاب نے اسکو خلعت رخصت دیا سب برقیں

اپنے اپنے ملک سکونت میں آئین اور برق خا طف نے اپنی جگہ پر پہونچکر کار سازی لشکر کے ایک لاکھ
ساحر ہمراہ لیے خیمہ اور بارگاہ لد واکر ابر سرخ میں چمکتی ہوئی بڑے زور شور اور چمک دمک سے سمت
لشکر حیرت روانہ ہوئی کہ ساحران اہل اسی اسکے صورتیں ہیبت ناک بنائے ابر پر سوار حربے آتشین
لیے ساتھ تھے لشکر تمام بردے ہوا جاتا تھا زعد کی صدا برق کا چمکنا خون سے زہرہ آب کرتا تھا

ہر اک ساحر زشت و بد سیر	ار بون شکل و بہیئت و بد گہر	سم گار و سفاک دست شراب
و ما غون میں نخوت ہلک پر غیاب	شیر اور پیر حم و وہ جنگ جو	روانہ ہوے بہر رزم عس و

بعد روانگی برق خا طف پاس افراسیاب کے صرصر شمشیر زن اور صبار قتار حاضر ہوئیں انھیں
دیکھ کر شہنشاہ ساحران نے منہ پھیر لیا عیار بچیوں نے عرض کیا کہ حضور والا ہمارا قصور کیا ہے شاہ نے
ارشاد کیا کہ عمرو اور اسکے ساتھ کے عیار جب سے داخل طلسم ہوئے ہیں کیسے کیسے نامی ساحرون کو قتل کر رہا
ہیں اور تم باوجودیکہ مکار کا نمک مدت مدید سے کھاتی ہو اور گھر بیٹھے سخاواہ پاتی ہو لیکن آج تک
کوئی سردار لشکر باغبان کا گرفتار کر کے نہ لائیں اور نہ کسی کو ان میں سے قتل و ہلاک کر سکیں یہ کلام
عقاب آئینہ بادشاہ کے لشکر صرصر نخل ہوئی اور فرط ندامت سے سر نیچا کر کے عرض رسا ہوئی کہ اب
جس طرح ممکن ہوتا ہے میں جا کر اسد کو کہ دعویٰ طلسم کشائی کا رکھتا ہوں اور مہم حسین کہ بادشاہ لشکر مخالف ہے
ان دونوں کو گرفتار کر کے لاتی ہوں کہ اُسے بڑھکر اور کوئی جان در روح عمرو نہیں ہوں ان کے قید
ہونے سے کمر فوج حریف کی ٹوٹ جائیگی شہنشاہ قصور اس نوڈی کا معاف کرین میری جانب سے
خاطر عا طر صاف کرین افراسیاب اس کلام سے بہت خوش ہوا اور خلعت عیار بچیوں کو دیکر سرفراز
فرما کر واسطے گرفتاری اسد و مہم حسین کچ روانہ کیا اور آپ صرصر عیش ہوا

گرفتار ہونا شیر شبیہ شجاعت شہزادہ اسد و مہم حسین کا روباہ خصالی سے عیار بچیوں کی
اور قید کرنا افراسیاب کا ان دونوں کو اور بعد رنج و الم کے بادشاہ ہونا لشکر میں عمرو
کی صلاح سے سرخ کا اور تھا بلہ برق خا طف سے بریادی لشکر اور عیار ریان کرنا یا اہم
عیارون کا برقون بر اور رہائی لشکر کی ملولف

آج ساتی سے نہ مطلب ہو نہ کچھ جام سکام	بادہ پنج سے بیہوش ہیں میخوار تمام
خود فراموش ہوئے سا قیا سیکش ایسے	سیکدہ بھول کے مسجد کی طرف جانے لگے

جاده راہ عدم زلفت نبی ساقی کی جوش پر موسم گل آیا تو افسوس افسوس مخسب نے کیا پابند شریعت ہم کو قید یہ شرع کی کب تم سے اٹھ گئی وجاہ واقفانے کہ در سخن منسرد اند	سر سے بڑھ کر جو چلی جا کے کمر تک پہنچی بند مخانہ کا در ہو گیا افسوس افسوس پار سائی کی لگائی گئی تہمت ہم کو اجی لاحول ولا قوۃ الا باللہ شرح این داستان چنین کردند
---	--

مقیدان سلسلہ سخن پابندان کلام زینت افزا سے انجمن اس داستان رنج و الم کو حیطہ تحریر میں اس طرح لاتے ہیں اور زنجیر اسطار تسلط میں مضامین فسانہ عجب کولیون قید فرماتے ہیں کہ جب ہر صہر اور صہر قنار بہر گرفتاری شہزادہ اسد نامدار روانہ ہوئے دریا سے گذر کر حبت و خیز کرتی قریب لشکر مرخ پہنچیں اور صہر نے اپنی صورت مردہ کی بنائی عصاے طلانی ہاتھ میں لیا سر پر گول بگڑی باندھی تمغہ اسپر لگایا طرہ مقیشی لٹکایا چکن پہنی سب طرح سے درست ہو کر لشکر میں پھرنے لگی اور صہر قنار ایک زمیندار کی صورت بنی دھوئی زانو تک باندھی سر زائی کمر تک پہنی انگوچھا سر سے لپیٹا اور لشکر میں ٹھلنا شروع کیا اس جگہ ہر مقام پر انتظام تھا کو توال لشکر سرگرم کار بازار میں آراستہ خوش وضع بیوپاری قطع و آخریدار ہر سمت گرم بازاری ہو رہی تھی رعایا و آخری دے رہی تھی ہر بارگاہ کے سامنے بازار لگی تھی سردار اور ساحر کی آمد و رفت تھی عیار بچیان دن پھر پھر اکین بیان شک کہ جہان گرد عالم افروز گشت لگا کر ملک مغرب میں مقیم ہوا اور میدان فلک میں بازار توابت و سیار آراستہ و پیراستہ ہونے لگا کہ نظم۔

ادین مصیبت عظمی لباس لیلی لیل زحل معاینہ غریب چرخ رامی بخت	سیاہ چون خط مشکین سورہ و دلیل بفرق عالمیان گرد خزن غم می بخت
---	---

انوقت مہ جبین نے شب کا دربار تادیب بھیکہ برخواست فرمایا اور ہر ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ میں آیا اسد اور مہ جبین جو مقام کہ عیش محل اور شبستان مقرر ہو وہاں آکر مسند عشرت پر متمکن ہوئے عیار بچیان بھی عیش محل کی ڈیوڑھی پر آکر ٹھہرے یہاں ملازمان ملکہ کنیزیں اور تر کنین جہش منین قلمافین وغیرہ آمد و رفت رکھتی ہیں اندر باہر واسطے کار و بار کے پھرتی ہیں اتفاق سے ایک جشن کسی کام کو باہر نکلی صہر قنار اسکے ساتھ ہوئی قریب اسکے آکر سلام کیا اور کہا میں زمیندار ہوں ملکہ نے میرے گاؤں پر لگان زیادہ کر دیا ہے یہ ضبط کر کے نان کار کا حق بھی لے لیا ہے مقدمہ میر کھجری میں ملکہ مرخ کے سامنے پیش ہے آپ تخیل میں ملکہ سے میری سفارش کر دیجئے اور یہ کہ ایک ڈالی جس میں عمدہ عمدہ پھل تھے اور کئی سو اشرفیان تھیں اس جشن کو دین وہ نہایت خوش ہوتی اور زمیندار کو تسکین دیکر عمدہ مقدمے کے

سر نہ کر دینے کا کیا اثر فیاں لے کر کمر میں رکھیں در پہل کھانا فرس کیے دو ایک ٹم کھائے تھے کہ بیہوش
 ہوئی صبار قنار اُسکو اٹھا کر گوشے میں لائی اور اُسکے کپڑے اتار کر اُسکی صورت جیسی تھی ویسے ہی اپنی صورت
 بنا کر اُسکو اُسی جگہ پوشیدہ کر کے آپ داخل شہستان ملکہ ہوئی اور صرصر نے دیکھا کہ ایک کینز محل سے نکل کر
 جاتی ہے یہ اُسکے قریب آئی اور کہا کیوں کل تو نے سب چوہداروں کو گالیاں دیوں دی تھیں کینز نے کہا
 بھڑکے کچھ بچا تھا بھی، ہر مجھے ایسی باتیں نہ کرنا میں عصا چھین کر ملکہ عالم سے کہہ کر خوب ٹھیک کر دئی
 صرصر نے اس کینز کا ہاتھ پکڑ لیا کہ چل میرے افسر کے پاس وہ کینز اور زیادہ برا بھلا کہنے لگی صرصر نے ایک
 طمانچہ اُسکو مارا ہاتھ میں بیہوشی بھری تھی کینز طمانچہ پڑنے ہی بیہوش ہو گئی صرصر اُسکو اٹھا کر خلیہ میں
 جہان آمد و رفت لوگوں کی نہ تھی لائی اور پیرہن اُسکا اتار کر بے نیاز اس کے مانند صورت اپنی بنائی اور اس
 کینز کو پوشیدہ کر کے آپ داخل شہستان ملکہ ہوئی دیکھا یہاں اسدا اور وہ حسین باہم مسند پر تکلف پر
 بیٹھے داد عیش و نشاط دے رہے ہیں کشتی شراب کی رکھی ہے دو در جام و کفام چل رہا ہے گائین خوش گلوز ہرہ
 حسین بھی گارہی ہیں پلنگڑی جواہر نگار آستہ و سامان نشاط رکھا ہے صرصر کینزوں میں مل کر کاروبار
 کرتے لگی کشتیاں شراب کی میخانہ سے لاکر سامنے رکھتی تھی جس کام کو حکم ہوتا تھا پہلے آپ اُسکو بجالاتی
 تھی اور اسی طرح صبار قنار جشن بنی ہوئی ہر طرف بھرتی تھی اور سب چیزوں میں کھانے پینے کی بیہوشی
 ملائی تھی اور صرصر نے شراب و کباب میں بیہوشی ملائی کہ ملکہ اور شہزادہ نشہ سے مدہوش ہوئے اور
 لڑکھڑاتے ہوئے اٹھ کر پلنگ پر دونوں گئے اور بیہوش ہو گئے اور سب ملازم صحبت کے لوگ بھی وہ
 اشیاء آغشتہ بداروے بیہوشی کھا کر بیہوش ہوئے اور ہر اہل عملہ کو بیہوشی کھلا صبار قنار نے بیہوش
 کیا اور اسدا کو پلنگ پر سے اٹھا کر چادر عیاری میں پشتارہ باندھا اور صبار قنار نے مہ حسین کا پشتارہ
 باندھا سب کو اُسی طرح سے بیہوش و مدہوش چھوڑ کر محل کے خیمے سے باہر نکلیں اور بہ فن عیاری اپنے
 تین طلائیہ داران لشکر کی نظر سے مخفی کرتی ہوئی کنارے لشکر کے پہونچ کر مثل برق و باد کے جیت و خیر
 کرتی ہوئی دریائے خون روان سے گزر کر باغ سیب میں پہونچان جو رات کہ باقی تھی
 اُسکو وہیں بسر کیا جس وقت کہ بیہوشی نیند کی خفتگان عالم پر سے دفع ہوئی اور شہستان فلک
 شعبہ باز میں فتیلاً آفتاب بہر دفع بیہوشی نوم روشن ہوارات گذر کر روز روشن نے منہ
 دکھایا ابیات

ہوا آمد خورشید دامن صبح	پشتا شب کے غم میں گریبان صبح
لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان	بچھا نور میں جادہ کہکشان

رخ شمع مائل بہ زردی ہوا میخا نفس تھی نسیم دزان	لباس فلک لاجوردی ہوا اٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں
---	---

صبح کو افراسیاب تخت پر کر چڑھ کر ہوا اہل دربار حاضر ہوئے نقارے طلسمی بجے اسوقت عیار عیون نے دونوں پتارے لاکر سامنے شہنشاہ کے رکھ دیے اور عرض کیا کہ یہ دونوں گنگارا سدومہ حبیبین حانزہین افراسیاب بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ اپنی سہرا سیا کر دو کہ زمین سے اٹھ نہ سکیں پھر انکو ہوشیار کرو ساحرون نے حکم کی تعمیل کی یعنی پھر پھر دونوں کو ہوشیار کیا جب انکو اسد کی کھلی دربار افراسیاب میں اپنے تئیں پایا کہ شہنشاہ جادوان تخت پر ای ہر ایک امیر وزیر و گلاں تشیبن برہمن اسد حران نامی کا مجمع ہو اسوقت اسد نے پکار کر نبیب دی کہ سلام میرا اس مجلس میں اس شخص پر ہی جو خدا کو وعدہ لاشریک لہ جانتا ہوا اور اس کے پیغمبر کو بندہ اسکا اور رسول اسکا سمجھتا ہو یہ خدا ساحرون نے جب سنی کانوں میں اپنے انگلیان دے لیں کہ یہ گنگارا خدا سے نا دیدہ کی تعریف کرتا ہوا اور افراسیاب کو غصہ آیا اسنے جلاو کو بلایا کہ اسے قتل کرو اور مہ حبیبین کو بہت کچھ سمجھایا کہ عشق سے شاہزادہ کے ہاتھ اٹھائے مہ حبیبین نے نہ مانا اور کہا لاٹھ جان سے میں خداے نام اسد ہوں کہ

بلبل اسی رشک تمل کی ہون میں	تم کیا ہو ہزار میں کہوں میں
-----------------------------	-----------------------------

بلکہ نظر

بلبل ہون میں اک دل حنین کی کیا غیر سے مجھ کو آشنائی اُس بن ہوا اگر فرشتہ و حور	ہون فاختہ سرو ناز میں کی شہزادے کے عقد میں ہون آئی سائے سے مرے رکھے خدا دور
--	---

افراسیاب نے اسکو بھی زیر تیغ بٹھایا اسوقت عاشق و معشوق بچشم حسرت باہم نگران تھے اور آنسو آنکھوں میں بھرے گیسو پریشان تھے اور ایک دوسرے سے خطائیں معاف کرتا تھا پھر ملکہ نے بختیوع و رجوع قلب درگاہ رب اکبر میں فریاد کی اور پناہ چاہی کہ خداوند اہمکواس آفت سے بچا نظر

از بسکہ ہو دل کو یاس میرے وارث کارے ہر اک عدد ہی وارث کو نہ میرے کوئی ہو غم میں تیری مدد کی منتظر ہوں برق اگرے کاشل در میں جان جان	اور جی کو مرے ہر اس گھرے شر سے اعلیٰ دین کے اسکو رکھ راج سماگ میرا قائم آنکھیں مری روز بد نہ دیکھیں لیکن بے وارثی نہ کہلاؤں	فوج کفار چار سو ہی تو حفظ و امان میں اپنے رکھو عاشق کا نہ اپنے قتل دیکھوں دشمن مرے راند ہو کے بیٹھیں دے آج رہائی مجھ کو یارب
--	---	--

اور ہوئیں یہ رویہ عدو سب لب استغاثہ کمان آرزو تھے کہ تیر و عاشقین میں سے نکل کر ہفت اجابت سے لب معشوق ہوا ہنگام قتل و زلا مراد ست بیتہ سامنے افراسیاب کے آئے اٹھنے پوچھا کہ تم لوگ کیا چاہتے ہو سب نے عرض کیا کہ ہماری جان بخشی ہو تو عرض کریں افراسیاب نے کہا جان تمہاری بخشی ہو گا تا کہ خیر سگانی اور ترقی خواہی کے ہوں انھیں عرض کر دو کہ اطاعت خسروانہ سے ملازمان والا مرتبہ شاہ پذیر افراسیاب میں گئے یہ عنایت شاہ دیکھ کر ارکان سلطنت گویا ہوئے کہ بانیان طلسم نے واسطے فاتح طلسم کے فوراً قتل کرنا نہیں لکھا ہے حضور کتاب سامری دیکھیں جیسا حکم ہودہ علی بن لائین افراسیاب نے انکی رائے باصواب کو پسند فرما کر آفرین کہی اور کتاب سامری دیکھی اس میں لکھا تھا کہ اسد کا ہلاک کرنا بہتر نہیں ہے کس لیے کہ عمر و حکیم آدھ کر سب کے سر کر کاٹ ڈالے گا کچھ کسی کے بنائے نہ بنے گا لازم یہ کہ طلسم کشا کو مقید کر دو اور عمر و دوسرے عیار دن کو بھی گرفتار کر دو اس وقت سب کو قتل کرنا افراسیاب یہ تحریر دیکھ کر بچارا کہ تم لوگ سچ کہتے تھے کتاب قتل اسد کا حکم نہیں دیتی لہذا ان دونوں کو لے جا کر گنبد نور میں قید کر دو اور دروازے شہر ناپیرسان کے جو طلسم ظاہر کی طرف ہیں انکو میں بھر کر کے نظر مردم سے پنهان کیے دیتا ہوں نہ کوئی شخص میرا سحر باطل کر سکے گا نہ وہ رر ظاہر ہو سکے بھر کس طرف سے کوئی عیار اور انکا مددگار آئیگا جو انھیں چھڑائیگا یہ حکم سننے ہی کی لاکھ ساحر غدار دیو فابے شرم و شرمہ مردم آزار نے قید کھلی اسد اور مہ جبین کے جسم پر پھائی اور مار سچ و سیاہ ہاتھ پاؤں میں اسحر کے پیٹھے اور لیکر روانہ ہوئے اور شہر ناپیرسان میں جب آئے تمام مرد و زن رعایا اس شہر کی قیدیوں کی تماشائی ہوئی اور کہتی تھی یہ وہی شکرش ہے جس نے طلسم میں آفت برپا کر رکھی ہے الحاصل گنبد نور میں طلسم باطن کی جانب ایک حجرہ تنگ و تاریک میں ان دونوں شمع انجمن خوبی کو مقید کیا اور کئی لاکھ ساحر دن کا پہرہ مقرر ہو گیا اور افراسیاب نے سحر کر دیا کہ دروازے طلسم ظاہر کی جانب کے سب بھٹی ہو گئے اور دروازے خون دان ہر طرف بنے لگا پھان تو یہ کچھ بند و بست ہو گیا لیکن لشکر مرخ میں صبح کو سب سردار واسطے لینے ملکہ کے عیش محل کی طرف چلے اس عرصہ میں وہ عیش اور کنیز جنکو عیار بھیاں بیہوش کر گئی تھیں ہوشیار ہو کر طرف محل کے چلیں کہ اس سمت سے ملازم مہ جبین کے رونے پٹنے آئے بہار و نافرمان نے پوچھا کیا ہوا سب نے عرض کیا کہ ملکہ عالم اور شہزادہ دلا در کو بستر خواب پر سے کوئی اٹھا لے گیا یہ ماجرا لشکر تمام سردار رونے لگے اور سارے لشکر میں کہرام مچ گیا عمر و غوغا سے مردمان لشکر جو صبح سے آیا یہ سانچہ جانگزا آئے اگر عیش محل میں پتیرانا پا صہر اور صہار فتنار کے پاؤں کا نشان پایا کہا ای ملکہ مرخ شہزادے کو صہر لیلی ہے مرخ نے بچھا رکھی کہ افراسیاب انھیں زندہ نہ چھوڑے گا پھر تو

عجب طرح کا ایک تلامشکر میں برپا ہوا اور صرخ کستی تھی کہ نظم

کس سمت گیا کہاں ہوشیگر ایسی ترا حال کیا ہوا فسوس ایسی دیوہ یا کوئی بلا ہوا دیکھوں پھر اب تجھے میں کیونکر کیونکر مرے دل سے بھولے اویں حالت نزع میں جل طلب ہوں روتی ہوں گلے سے لگنے دے دل نقتہ و جان نقتہ و زار موت آتی نہیں کہ کاش جاؤں جو کہیں یہ آنستیں نہ سر پر	نظروں سے مری کدھر نہاں ہوا کس درد میں مبتلا ہوا فسوس بیچوں میں کسے تری خبر کو ڈھونڈھوں کہاں تجھ کو اویں وہ تیری شجاعت اور قوت دوری سے تری میں جان باب ہوا اک تو ہی نہیں یہ کیا غضب ہوا کچھ تجھ کو خبر نہیں کہ اویں تجھ بن اویں سیر رنج مسخ آتی نہ میں یہاں زبطن ماور جو یوں نہ سک سکے مرقی	اے اشع دہر تو کہاں ہوا کیون یا مری تجھے گئی بھول اویں واسے گیا ہوا تو کدھر کو جو تجھ کو اٹھا کے لے گیا ہوا وہ حسن و شباب تیری صورت کس طرح نہ ڈھونڈھتی بھرون کا عالم وہی وہ ہی روز و شب ہوا وہ شخص جو بیٹھتے ہیں مل کے یہ میں اویں گنج مہر مسخ برق کرے کاش مجھ پہ جل جاؤں یا ہوتے ہی جان و سگزی
--	--	--

آپ گل روئے صرخ پر سے ہٹایا اور کہا اویں ملکہ اس فلک بے مہر کا یہی نقشہ ہوا اسکے ہاتھ سے کون خوشنود رہا
ایسے ایسے کرشمے اسکے باین ہاتھ کا کرتب ہیں کیا آپ نے نہیں سنا ہوا نظم -

اک طرح ہوا مزاج فلک میں تو لاکھ جنگ ہر وقت پھینکتا ہوا یہ اک تفرقہ کا سنگ مطلق نہیں کسی کا اسے پاس نام و رنگ	اک طرف شعبہ ہوشیگر بود رنگ گوین سے کشان کے جہان یا جمع ہوں ایذا دہی مزاج میں اویں اسکے روز و شب
--	---

شکوہ فلک ہا کجا چاہیے کہ دامن صبر دست استقلال سے چھوٹے سلسلہ شکلیابی نہ ٹوٹے کہ ابیات

کہیں کو پلین اور پتے بڑے کسی جا پہ ہونا لہ واد جیب کہیں طوطیاں خوشنود خان کی دھوم خزان کے تصرف میں ہوا یہ ہمار	کہیں باد صبر ہوا اور چند خار کہیں شور مرغولہ عند لیب کہیں کانٹوں سے راستہ بند ہوا کسی شو کو یاں کی نہیں اعتبار کبھی رات دن کبھی دن سے رات	کہیں تو یہاں ہوا نسیم بہار کہیں پت جھڑ اور ڈنڈو کھکھڑے کہیں ایک گلشن بردہ مند ہوا کہیں شور کرتے ہیں یاں چند بوم نہ گل کو لبقانے شمر کو ثبات
---	---	---

اور مانند ابرو ہمارے گریبان ہو کر کہتی تھی کہ اویں جہاں جہاں پیشہ یہ کیا تو نے میرا حال کیا ہوا مجھ خانان
آوہ کو اب کسا سہارا ہوا کہاں جاؤنگی کسکی ہو رہو نگی نظم -

<p>یا برہنہ خاک پر مجھ کو پھرائے در بدر ابر دریا بار کو بر سائے دشت خاک پر ہنس کو موتی چکاتا، سدا یہ بے تیر میل کھینچے دیدہ بینا میں تیار یک عقل ناکجا کیجے بیان اس سفلہ خد کا اب مزاج</p>	<p>خاک کے سر پر کرے دامان گل کا سائبان خشک کھے زرخیز امید بہر پیر و جوان پوست کھینچے پر ہا کا دیکے مشت استخوان بر کرے کمال نچو اہر دیکے چشم سرمہ سان اک تیرے پر نہیں گاہے چنین گاہے چنان</p>
<p>اس وقت عمرو نے ہر ایک کے اشک حسرت بونچھے اور مہرخ سے کہا کہ تھنے خود بخوم میں دیکھا ہے کہ اس طلمس کشائی کو نگاہ فرمایا کہ اس قدر شور گریہ مچا نا زیبا نہیں بجائے ملکہ مہ جبین کے تخت سلطنت پر ملکہ کے آنے تک بیٹھو اور لشکر سنبھالو انشاء اللہ عنقریب اس قدر رہائی پلے گا وہ جامع المتفرقین ہوگا اس سے ملائیگا یہ اولاد صا جہ قرآن میں ایسے قرآن صعب بہت اپن واقع ہو تے ہیں کچھ اسکا غم نہ کروا فرمایا کہ اگر شاہزادے کو قتل کرے تو با بیان خود گلیم اور ہلکے سرکاٹ ڈالوں اب تم کو کلت علی اللہ قدم بہت بڑھاؤ کچھ دسواں لہجہ ملاؤ غنہ کہ بعد رنج و غم کے عمرو نے ملکہ مہرخ کو تخت سلطنت پر بٹھایا کہ جب تک مہ جبین قید سے رہا ہو آپ حکومت کریں مہرخ نے ناچار قبول کیا پھر ویسا ہی سامان برپا ہوا سرداروں نے نذرین دین تعاب طیلے پر پڑنے لگی لیکن عمرو واسطے تدبیر عیاری کے روانہ ہوا اس طرف برق خا طف ایک لاکھ فوج ساحران سے ابر میں چلتی ہوئی بڑے ترک و احتشام سے داخل لشکر حیرت ہوئی اور نامہ افراسیاب کا مضمین بہر گز قناری اسد و مہ جبین اور بھیجتا برق خا طف کا بہر مقابلہ مہرخ ملکہ حیرت کو پہونچایا حیرت نے استقبال برق خا طف کا کر لیا لشکر کو آتر دایا بارگاہ فلک فرسا استاد کرائی سامان راحت مہیا کر دیا برق خا طف بارگاہ میں اگر تخت پر نسل برق کے چکنے لگی خوف سے عیار دن کے ظاہر بصورت اصل نہ ہوئی جو بارگاہ میں آتا ہی معلوم ہوتا ہی کہ تخت پر بجلی کو نہر ہی ہی اس حال کی خبر طائران پرند نے ملکہ مہرخ کو پہونچائی یہ تدبیر خا طف لشکر میں مصروف ہوئی لیکن برق خا طف نے ایک نامہ مہرخ کو اس مضمون کا لکھا کہ اگر میرے پاس آئے تو خطا تیری میں شرمشاہ سے معاف کرادوں ملک وال دلا دوں سرکشی سے باز آ طاعت میں گردن جھکا ایک پیسلے کو بھر کر کے نامہ دیا اسنے لاکر مہرخ کو دیا اسنے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ اسے برق خا طف آگاہ ہو کہ عمرو سر پرندہ جادو گران ہی عیار دن سے ہر اک ساحر پناہ مانگتا ہو چاہے کہ فرمانبرداری شمشاہ عمرو کی اختیار کر دے اپنی سزا اپنے کنار میں دیکھے گی پیسلے نے نامے کا جواب لا کر برق خا طف کو پہونچایا یہ پڑھتے ہی مثل شعلہ جوالہ کے اسی وقت لشکر مہرخ کی طرف چلی</p>	<p>اس وقت عمرو نے ہر ایک کے اشک حسرت بونچھے اور مہرخ سے کہا کہ تھنے خود بخوم میں دیکھا ہے کہ اس طلمس کشائی کو نگاہ فرمایا کہ اس قدر شور گریہ مچا نا زیبا نہیں بجائے ملکہ مہ جبین کے تخت سلطنت پر ملکہ کے آنے تک بیٹھو اور لشکر سنبھالو انشاء اللہ عنقریب اس قدر رہائی پلے گا وہ جامع المتفرقین ہوگا اس سے ملائیگا یہ اولاد صا جہ قرآن میں ایسے قرآن صعب بہت اپن واقع ہو تے ہیں کچھ اسکا غم نہ کروا فرمایا کہ اگر شاہزادے کو قتل کرے تو با بیان خود گلیم اور ہلکے سرکاٹ ڈالوں اب تم کو کلت علی اللہ قدم بہت بڑھاؤ کچھ دسواں لہجہ ملاؤ غنہ کہ بعد رنج و غم کے عمرو نے ملکہ مہرخ کو تخت سلطنت پر بٹھایا کہ جب تک مہ جبین قید سے رہا ہو آپ حکومت کریں مہرخ نے ناچار قبول کیا پھر ویسا ہی سامان برپا ہوا سرداروں نے نذرین دین تعاب طیلے پر پڑنے لگی لیکن عمرو واسطے تدبیر عیاری کے روانہ ہوا اس طرف برق خا طف ایک لاکھ فوج ساحران سے ابر میں چلتی ہوئی بڑے ترک و احتشام سے داخل لشکر حیرت ہوئی اور نامہ افراسیاب کا مضمین بہر گز قناری اسد و مہ جبین اور بھیجتا برق خا طف کا بہر مقابلہ مہرخ ملکہ حیرت کو پہونچایا حیرت نے استقبال برق خا طف کا کر لیا لشکر کو آتر دایا بارگاہ فلک فرسا استاد کرائی سامان راحت مہیا کر دیا برق خا طف بارگاہ میں اگر تخت پر نسل برق کے چکنے لگی خوف سے عیار دن کے ظاہر بصورت اصل نہ ہوئی جو بارگاہ میں آتا ہی معلوم ہوتا ہی کہ تخت پر بجلی کو نہر ہی ہی اس حال کی خبر طائران پرند نے ملکہ مہرخ کو پہونچائی یہ تدبیر خا طف لشکر میں مصروف ہوئی لیکن برق خا طف نے ایک نامہ مہرخ کو اس مضمون کا لکھا کہ اگر میرے پاس آئے تو خطا تیری میں شرمشاہ سے معاف کرادوں ملک وال دلا دوں سرکشی سے باز آ طاعت میں گردن جھکا ایک پیسلے کو بھر کر کے نامہ دیا اسنے لاکر مہرخ کو دیا اسنے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ اسے برق خا طف آگاہ ہو کہ عمرو سر پرندہ جادو گران ہی عیار دن سے ہر اک ساحر پناہ مانگتا ہو چاہے کہ فرمانبرداری شمشاہ عمرو کی اختیار کر دے اپنی سزا اپنے کنار میں دیکھے گی پیسلے نے نامے کا جواب لا کر برق خا طف کو پہونچایا یہ پڑھتے ہی مثل شعلہ جوالہ کے اسی وقت لشکر مہرخ کی طرف چلی</p>

اسکے فکر نے جو اسے جاتے دیکھا قرنا اور نفیر بھجائی اور دلچسپ تمام طائران بھر پر سوار ہو کر ساتھ ہوئے اسکے آنے کی خبر مہرخ نے لشکر جلد اپنے لشکر کو ترتیب دیا اور سب فوج کے سردار سوار ہوئے اور اگر مستابل برق خاٹھ کے ٹھہرے برق خاٹھ نے چمک کر گزنا شروع کیا نامی ساحر دن نے سحر کے چالیں سپرین سر پر سایہ کین سب دیکھتے ہیں گھٹا چھائی ہو بجلی کو نہ دہ رہی ہو لشکر یان مہرخ پر چمک چمک کر گرتی ہو کہ خرمن مٹی اٹکا جا کر خاک کرتی ہو عجیب غوغا دونوں لشکر دن میں برپا تھا سحر جل رہا تھا لاش پر لاش گرتی تھی دن کے کھیت ہرے بھرے تھے تار نفس کے جھولے کشاکش میں بڑے تھے شام تک ہزاروں ساحر نامی رہ رہ ملک عدم ہوئے قریب شام برق خاٹھ بھاری کہ امو مہرخ یہ نمونہ اپنے غضب کا مینے تجھے دکھایا ہے اسوقت تو بھری جاتی ہوں کل تم سب کا نقش مٹی مشادوگی بے گور و کفن خاک میں ملا دزگی یہ کہکریں باز گشت بجا کر بھری مہرخ بھی رنجیدہ و دل کبیدہ بارگاہ میں داخل ہوئی لشکر بھرا ہر ایک کے دل میں خوف زیادہ پیدا ہوا بزدلے بھاگ گئے بہادر رد عاکرتے تھے

زبون گردان زبردستان مارا
ازین آفت نگہداری تو مارا

خداوند اگر داتی بلا را
بحق آن دو گیسوئے محمد

لیکن عمرو جو واسطے عیاری کے چلا لشکر برق خاٹھ کے قریب پہونچا دیکھا لشکر حیرت سے کچھ فاصلے پر قریب ایک دریا کے فوج اتری ہوئی ہو عمرو صورت ایک نوجوان کی بکر دریا میں اتر اور غوطے لگانے لگا اتفاقاً ایک خدمتگار برق خاٹھ کا ادھر آگیا اسنے عمرو سے پوچھا کہ میان گبر و دریا میں سے کیا نکالتے ہو عمرو نے کہا جو تقدیر کا ہوتا ہے کوڑی پیہ رد پیہ وہ مل جاتا ہے اسنے کہا ہم پیہ بھینکین تم نکالو گے عمرو نے کہا ہاں خدمتگار نے پیہ بھینکے عمرو غوطے لگا کر نکالنے لگا جب پیہ ہو گئے خدمتگار نے کہا اب گل آنا آج ہم جاتے ہیں ہماری نوکری کا وقت ہو برق خاٹھ نے نوجوان اسوقت پھینکی میری تلاش ہوگی یہ کہکریا عمرو بھی دریا سے نکلے اسکے ساتھ ہوا اور کہا آج یہ بتاگو نوجوان میں بھرنانا یا اب نہ ہے اگر نہ آجائے تو میں تمہیں دکان بتلا دوں گا اسنے بتا کوئے لی عمرو نے کہا سو نکلو کیا خوش ہو اسنے سو نکلی چھینک آئی اور ہوش ہوا عمرو اسکے کپڑے پہن کر ادراسی کی ایسی صورت بن کر بارگاہ برق خاٹھ میں آیا دیکھا تخت پر ایک بجلی کو نہ رہی ہے عمرو نے پکار کر کہا حق حاضر ہے یہ صد اسن کر وہ بجلی ٹھہری اور اٹھا ہو کر تخت پر عورت منہرے بدن کی آکر بیٹھی جسم اسکا اس طرح چمکتا تھا کہ جیسے سورج کی جوت ہوتی ہو عمرو نے نوجوان لا کر سامنے لگایا وہ عمرو کو بغور دیکھنے لگی اسوقت عمرو نے وہ شیشہ کمر سے نکالا جو ہوشیار کو قتل کر کے پایا تھا اور اس میں سے پانی چلو میں لیکر ایک چھینٹا

برق خاطف کے مارا کہ یہ بیوش ہو کر گری لیکن جس تخت پر بیٹھی تھی وہ اُس کے بیوش ہوتے ہی اڑ کر
 طرف فلک کے چلا گیا عمرو حیران ہو کر بھاگا اور مہر خ سے اکر کہا کہ برق خاطف مع تخت کے اڑ گئی یہ سنتے
 ہی مہر خ نے نفر سحر بجائی سب فوج تیار ہوئی سب کو لیکر لشکر برق خاطف پر آگری وہ لوگ غافل اترے ہوئے
 تھے اول ہی محلے میں ہزاروں مارے گئے باقی ہوشیار ہو کر لڑنے لگے سحر چلنے لگا ہر طرف سے فوج
 گھر آئی شور بگڑا وہ بند کا بلند ہوا ہزار ہا اژدر آتش فشان ایک ایک ناسخ اور ناریں سے ساحر و ن کے
 نکل نکلے فوج کو نکلنے لگا مہر خ ہاتھ پر شل شہاب ناقب کے چلنا ہوا فلک پر سے گرتا تھا اس ہنگامہ قیامت خیز
 کی خبر ملکہ حیرت مندر سوار ہوئی اور اکر لشکر مہر خ کو روکنے لگی کہ نظم

ہوے جدم علم شمشیر و بازو	دو دوستی پٹا ہر نقی نے زانو
یہ اُن گرد و نر کا بونکا ہوا جوش	سرخورد سے بھی اڑ گیا ہوش
سان نیزہ کا شعلہ تھا یہ تیسر	کہ شاخ تنگی ہوئی تھی شاخ گلہ ز
دل ہر شگ برق تیغ سے آب	صد لے کر ناسے تھا کہ وہ سیاب
بھری ایسی عقاب تیر میں باد	کہ مرغ آسمان کرتا تھا فریاد
شررا فشان تھے یہ گو پال و شمشیر	کہ خاکستر ہوا تھا بیشہ شیر
ہوا تھا سوجہ خون سے جو تر زین	کہ زین کیا دامن مہر تھا رنگین

برق خاطف کا لشکر بہت کام آچکا تھا اور غفلت میں جو انہر سحر کی مار بڑے لگی بس تاب نہ لائے
 اور بھاگے ہر خیز کہ حیرت نے لڑائی کو سنبھالا لیکن جب برق خاطف کی فوج بھاگی لشکر حیرت بھی
 پس پا ہوا اور اسوقت حیرت نے طبل امان بجوایا اور مہر خ کو بھی حیرت کا خوف تھا یہ بھی پھری لشکر و ن
 نے کمر بھولی سب نے عمرو کی بہت تعریف کی ہنگامہ نرم نشاط گرم ہوا لیکن تخت برق خاطف کا اڑتا
 ہوا باغ سیب میں پاس افریاب کے آیا افریاب نے سحر رو کر کے اُسکو ہوشیار کیا اور کتاب مری
 دیکھی حال معلوم ہوا کہ تیرے ہی سحر نے اسے ذلیل کرایا یعنی شیشہ آب سحر سے عمرو نے اسکو مار ڈالا ہوا
 ساحرہ زبردست تھی اسکے پیرا اسکو اڑالائے ادھر برق خاطف ہوشیار تو ہوئی مگر اب چشمہ سامری کا اُسے
 چھینٹا کھایا تھا اسوجہ سے بیمار ہو گئی اور رخصت ہو کر اپنے گھر کی طرف گئی افریاب نے اسوقت پہلا سحر کا
 بھیج کر دوسری برق کو طلب کیا کہ نام اُسکا برق محشر ہے جب خبر پہلے اسے دی وہ بڑے
 کڑو فر سے مع اپنے فرزند ارجمند عدا جادو کی خدمت شاہ میں حاضر ہوئی افریاب نے کہا اے برق
 محشر تم جا کر شراکت ملکہ حیرت کی کرو اور فوج مخالف سے لڑو یہ حکم پا کر برق محشر ایک لاکھ

ساحر لیکر روانہ ہوئی اور تخت اسکا برین غائب ہوا نیمہ ڈیرا لگیا بڑی اولوالعزمی سے چمکتی ہوئی شعلہ باری کرتی چلی نظم

وہ لشکر اور سرداران لشکر ہم دناز سواران کا یہ اسلوب وہ رایت مختلف تھے جنگ الوان قیامت شور و شر ہر چار سو تھا ہوا تھا زہرہ کا و زمین خون جنود اسکا کران سے تاکران تھا	چلے مہ کے عقب مانند اختر کہ وہ میدان تھا پیچیدہ مکتوب فرنگستان ہوا ان سے بیابان کہ طوفان سے تلاطم وہ فزون تھا زمین کیسی سرا سیمہ تھا گردون نہ تھا لشکر کہ وہ ریگ روان تھا
---	--

غرض کہ بعد قطع منازل لشکر اسکا قریب لشکر مہرخ کے کہ وہاں سے دو منزل کا فاصلہ اردو سے
مہرخ کا ہوگا اگر پہونچا اور صحرائے سبزو زار میں ایک باغ نہایت پر تکلف تعمیر تھا وہاں اتنا کس لیے
کہ طلسم میں ہر ایک مقام پر افراسیاب نے اپنی سیرگاہ اور باغات بنائے ہیں برق محشر آ کر
باغ میں اتری لیکن یہاں سے قریب ایک کوہ پر شکوہ ہو کہ وہاں کی مالک ایک ساحرہ ہر باران
جادو نام کہ حسن و جمال میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتی ہے بہت سے ساحر اس پر شریفہ و دلدادہ ہیں
منجملہ ان کے رعد جادو و فرزند برق محشر کا بھی اس آفت روزگار پر عاشق ہے جب لشکر اس
جگہ پر برق محشر کا اتر اعد جادو واسطے دیکھنے اپنی معشوقہ پر پیسکر کے روانہ ہوا اور اس کے
مکان پر جب پہونچا ایک ساحرہ اسکی ملازم کو بلو کر بہت کچھ زربوا ہر دے کہ اس بات پر اسے
آمادہ کیا کہ وہ باران جادو کو بالاسے بام لیکر آئے تاکہ بقتضائے

آسمان اور زمین کا ہر تفاوت ہر چیز | اس صحنم دور ہی سے چاند سا کھڑا دکھلا

نظارہ جمال عاشق زولیدہ حال کر لین وہ ساحرہ گئی اور کسی بہانے سے باران جادو کو کھٹے پر
لے کر آئی رعد اسکی منورت زیبا کے دیکھنے میں محو ہوا اسوقت باران کے اور چند عاشق آ گئے
اور رعد کو زربھر معشوقہ دیکھ کر آتش رشک میں جلے اور ایسا سوچا کہ رعد غفلت میں گر ونگ
ہو گیا انھوں نے گرفتار کر لیا اور شکین باندھ کر لے چلے کہ اسکو کسی جنگل میں چل کر مار ڈالیں کس
لئے کہ یہاں سے قریب اس کی مان برق محشر اتری ہوئی ہے یہاں قتل کرنا اس کا اچھا نہیں یہ
سوچ کر رعد کو لے کر چلے یہ ساحرہ تو اسے لیے جاتے ہیں لیکن عمر و بارگاہ سے نکل کر صحرائ میں آیا اور
دل سے کہتا تھا کہ برق خاطر بھاگ گئی ہے یقین ہے کہ افراسیاب کوئی اور بلا بھیجے گا

اسی فکر میں تھا کہ دو تین ساحر دن کو دیکھا کہ ایک لوجوان کو گرفتار کیے لیے جاتے ہیں عمرو نے خیالی کیا کہ اس مجرم کو اگر رہا کر دیا جائے گا حسان مند ہو کر تھا راشریک ہو اثار عظمت اسکے چہرے سے ظاہر ہیں یقین ہو کر کوئی ساحر نامی ہو یہ تصور کر کے ایک درے میں بہاڑ کے ٹھہر کر دیو جامہ کہ جو سات رنگ و مہم بدلتا ہو کمال کہ پنا اور مقوسے کے دس سر اپنی صورت کو چھپا کر سر کے اوپر لگائے وہ کئی ہاتھ بنا کر لٹکائے سر دن میں کئی کئی منٹہ تھے کہ ہر منٹہ سے ربانین مثل مار سیاہ کسے باہر آتی تھیں اور وہ روشن اپنے جسم پر ملا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہرین مو سے شولہ آگ کا نکلتا ہو جب اس صورت سے تیار ہو چکا سفید مہرہ لیکر بچا یا اس سر کی صدا سے دیونا جئے لگتا ہو ساحر جو رعد جادو کو لیے جاتے تھے وہ صدائے مہیب سنکر باہل ہوئے اور خوفناک ہو کر دیکھنے لگے کہ سامنے سے عجم ظاہر ہوا انھوں نے دیکھا کہ ایک شخص مہیب صورت وں سروا لاکہ جسے جسم سے آگ نکلتی ہو اور جامہ اسکا بھی سرخ اور کبھی نیلا اور کبھی سیاہ اور گاہے سبز اور زرد وغیرہ ہوتا ہو ہماری طرف اتنا ہی بہ سب حیرانے خوف کے سجدے میں گر پڑے اور عمر و پکارا کہ منم عزرائیل یعنی ملک الموت خداوند قادہ ساحر صدا سنکر تھکھکے کانپنے لگے اور پوچھا کہ آپ کیوں شریف لائے ہیں عمرو نے کہا تم اس گنگار کو قتل کرنے لیے جاتے ہو میں اسکی روح کھینچے آیا ہوں اور تمھاری بھی عمر تمام ہو چکی ہو غریب تم سب کی بھی روح قبض کر ڈنگا ان ساحرون نے کنت عن کیا کہ ای ملک الموت خداوند کوئی تدبیر ایسی فرمائیے کہ ہم بھی نہ مرین اور کچھ زمانہ تک تو زندہ رہیں عمرو نے کہا کچھ خیرات کرو شاید خداوند کو رحم آئے انھوں نے جو کچھ مالی اور خواہراپنے پاس رکھتے تھے وہ عمرو کے حوالے کیا عمرو نے ایک سیب کمال گر انھیں دیا کہ اسکی ایک ایک قاش کھاؤ عمر و مہم باریگی ان سب نے سیب لیکر کھایا ایک لمحہ میں بیوشی نے تائیر کی کہا ای ملک الموت ہمارا جی سنتا تا ہی عمرو نے کہا عمر و بھتی ہو رگین کھینچتی ہو نگلی غرض کہ دم بھرمیں وہ سب بیوش ہوئے عمرو نے غم لیکر سب کے سر جالے غلغلہ اور شور برپا ہوا رعد جادو جو بزدل بھر کر گنگ تھکا انکے مرنے سے گویا اور شنوا ہوا جب شعلے آتش کے اور غل و شور سر دن کا دفع ہوا رعد نے عمرو کو گھوڑا شروع کیا عمرو نے کہا میں نے تیری جان بچائی ہو اور تو مجھے گھوڑا ہی رعد نے کہا آیکا نام کیا ہو کہا فرشتہ قدرت رعد نے کہا اسے ملک قدرت مجھے ان ساحرون نے غفلت میں گرفتار کر لیا ورنہ میں نر زند برق محشر کا ہوں بزدل و زمین میں غرق ہو کر حریف کے برابر نکلتا ہوں اور مثل رعد کے اس طرح چیخ مارتا ہوں کہ ساحر کا سر پھٹ جاتا ہو اور جو بڑا زبردست ساحر ہوتا ہو اگر اسکا سر نہیں پھٹتا تو بیوش ہو جاتا ہو مان میری اوپر سے بجلی کی طرح گرتی ہو اسکو دھکے لگے کرتی ہو لہذا ہم دو وزن کو افراسیاب نے ہر مقابلہ ہر رخ بچھا

ہو جا کر سب کا ہم خاتمہ کر دیئے جب عمرو نے یہ ماجرا سنا دل سے تصور کیا کہ خوب ہوا جو تم اسکو مل گئے دین
 بڑی مصیبت پڑتی اب اسے بھی ہلاک کر دو عمرو کو یہ فکر ہوئی تھی کہ یکا یک ابر پیدا ہوا اور برق محشر اپنے
 فرزند کو ڈھونڈھتی ہوئی بڑے جوش و خروش سے عنقریب آکر پہنچی کس لیے کہ جب اس نے رعد کو
 مقام فرود گاہ میں پایا خیال کیا کہ لشکر حریف قریب ہوا ایسا نہ ہو کہ کوئی عیار اسے مار ڈالے ا کا حاصل جب
 عمرو نے برق محشر کی آمد دیکھی گلیم اولہدہ کر غائب ہو گیا رعد کو یقین واثق ہوا کہ یہ ہلاک قدرت
 خداوند تھا اور ادھر برق محشر اپنے بیٹے کو بچان کر زمین پر اتری اور عورت بنکر فرزند کو گلے سے لگایا
 ساحران کی لافیں بڑی ہوئی دیکھ کر حال پوچھا کہ انھیں کس نے ہلاک کیا رعد نے جملہ کیفیت اپنی
 گرفتاری کی اور انما ملک قدرت کا بیان کیا اور کہا ابھی ابھی وہ یہاں کھڑے تھے اب کو آتے دیکھ کر چلے گئے
 برق محشر نے کہا وہ بڑا کم نصیب تھا جو چلا گیا اگر میرے سامنے آتا تو دامن امید اسکا گوہر مقصد سے
 مالا مال کر دیتی رعد نے کہا وہ فرشتہ قدرت ہیں اور یکا یک کھڑے کھڑے غائب ہو گئے شاید ابھی
 یہاں تشریف رکھتے ہوں میں پکارتا ہوں یہ کہہ کر پکارا کہ اگر آپ یہاں ہوں تو ہم پر کرم فرمائیے امان جان
 آئی ہیں عمرو نے یہ صدا سن کر گلیم اتاری اور ظاہر ہوا برق محشر نے بعجز تمام جھک کر تسلیم کی اور عرض کیا
 کہ آپ ہمارے محسن ہیں ہمارے لڑکے کو آپ کی وجہ سے خداوند سامری نے دوبارہ خلوت حیات
 عنایت فرمایا چاہیے کہ میرے غریب خانہ پر حضور قدم رنجہ فرمائیں جہاں میں فروکش ہوں وہاں
 چلیں جو کچھ عجب سے ہو سکے گا آپ کی خدمت کر دیں عمرو نے کہا کیا مہنا لقمہ برق محشر نے کچھ پڑھا
 کہ ایک تخت جواہر آگین اڑتا ہوا آیا اسپر عمرو اور رعد کو سوار کیا اور برق محشر اسی طرح بجلی بنکر
 چمکتی ہوئی ساتھ چلی بیان تک کہ مقام فرود گاہ پر اپنے لائی عمرو باغ پر بہا میں ترا دیکھا اس جگہ ہرست
 درختاے میوہ دار گئے ہیں پھر بھولے پھلے ہیں کہ ابیات

زمین کا کروں کیا میں دانکی بیان بنی سنگ مرمر سے چو پڑ کی ہنر قرینے سے گردا کے سر و سہی چمن سے بھرا باغ گل سے چمن	کہ حندل کا اک پار پہ تھا عیان گئی چار سمت اسکے پانی کی لہر کچھ اک دور تھے اس سے سید بھی سہین نہ گسں و گل کہین یا سمن
---	---

باغ میں قصر الیشان بنا ہوا سین ہر ایک چیز نایاب زمانہ عمرو کو برق محشر نے مندر پر بٹھایا کتیاں
 پر از زر و جواہر حاضر کین اور عرض پیل ہوئی کہ یہ حضور کے لائق نہیں ہیں لیکن براہ کرم انھیں قبول
 فرمائیے اور سچ بتلائیے کہ آپ کا نام کیا ہے عمرو نے کہا بتلا چکا ہوں کہ میرا نام فرشتہ قدرت ہی پھر پوچھنا

بیکار ہو یہ لشکر برق محشر نے منہ دوپہ اپنا منگا کر ورق جمشیدی نکالے اور ان میں دیکھا کہ یہ شخص فرشتہ قدرت
 ہے یا کوئی اور ہے ان اوراق میں نکلا کہ یہ عمرو عیار ہے مہرخ کا طرفدار ہے اسے تیرے بیٹے کی جان بچانے کو
 یہ صورت بنائی ہے کچھ دیکر اسے رخصت کر دے ورنہ کچھ فتور کرے گا اور اگر بن پڑے تو مار ڈال کہ یہ فرما کر
 ہے یہ حال دیکھ کر برق محشر نے بنگاہ غضب عمرو کی جانب دیکھا عمرو نے کہا اب تیری بھی شامت آئی
 ہے جو تو گھورتی ہے میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی ہے شل مشہور ہے نیکی برباد گنہ لازم برق محشر نے
 جواب دیا کہ مصرعہ جنگو تجھے تجھے سجادہ ملا کو نکالے تیرا نام عمرو ہے خوب اسوقت بمقتضائے رع
 دھوکا دے رہے ہیں جنگو باز لیکر کھلا ہے مجھے فریب میں تو نے لیا ہے دشمن شہنشاہ اب کہہ تیرا کیا حال
 کروں عمرو نے کہا دلوانی ہے یہ کہہ کر بجلی اس وقت اب جو تجھ سے ہو سکے قصور و کوتاہی لکیر برق محشر
 نے کہا تو نے مجھے احسان کیا ہے کیا تیرے ساتھ بدی کروں مجھے یہ زور و جواہر جو تیرے سامنے رکھا ہے لے
 اور چلا جا عمرو نے کہا چلے جا بیٹے کو کیا تیرے یہاں رہنے آئے ہیں یہاں تو عمرو سے بائین ہو رہی تھیں
 لیکن ادھر افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی کہ برق محشر پر کیا گزری کتاب میں نکلا کہ برق محشر نے
 عمرو کو اپنے مقام پر لا کر سعد پر بٹھایا ہے زور و گوہر پیش کش کیا ہے بائین سر رہی ہے یہ معلوم کرتے ہی آگ
 ہو گیا اور مخمور سرخ چشم اسکی معشوقہ بن خمار کی بہ ناز وادایاں بھی تھی واضح ہو کہ خمار اور مخمور شل بہار
 کے معشوقہ افراسیاب ہیں لیکن ان دونوں نے بھی بخوف ملکہ حیرت کے عمل منظور نہیں کیا ہوا اور
 ساحرہ بے بدل ہیں غرض کہ مخمور سے افراسیاب نے غصہ میں حکم دیا کہ ملکہ برق محشر قریب لشکر مہرخ
 ایک باغ میں عمرو کو لیے بیٹھی ہو تم جا کر عمرو کو گرفتار کر لاؤ اور اگر برق محشر کچھ بولے تو اسے بھی سزا دینا مخمور
 یہ حکم پا کر بھڑک کر اڑی اور بجلی تمام برق محشر کے پاس پہونچی اسنے بڑی تعظیم تواضع کر کے اسے بٹھایا
 لیکن مخمور نے ڈانٹا کہ ای برق محشر دشمن کو تم نے لا کر مقام عزت پر بٹھایا ہے شہنشاہ کو غصہ آیا ہے خیریت
 اس میں ای کہ عمرو کو گرفتار کر کے لے جانے دو رنج شرکہ دور نہ آفت آئیگی جان پر بن جائیگی برق محشر
 نے کہا ای بہن عمرو نے میرے لڑکے کی جان بچائی ہے یہ میرے دین و ایمان سے بعید ہے کہ اسے اسوقت
 کر لیفت میں مبتلا کروں مخمور نے کہا بانی بیٹھی رہو افراسیاب بس کو دیکھو اسوقت دھرم دین سب طاق
 پر رکھو کیون نا حق اپنے تین برباد کر دے گی اور تم اگر اسکی نسبت جہاں بھی کھو و مگر میں حکم عدولی شہنشاہ
 کی نکر ونگی اس موے کو گرفتار کر کے لے جاؤ مگر اسوقت کہ برق محشر اور مخمور سے تکیا رہتی تھی عمرو نے
 قابو پا کر اسی شیشے سے جو کہ ہوشیار سے پایا تھا پانی لیکر ایک چھینٹا مخمور کے منہ پر مارا کہ یہ بہوش
 ہو کر گری اور عمرو فخر کھینچ کر دوڑا مگر فی الفور ایک بچہ پیدا ہوا اور مخمور کو اٹھالے گیا برق محشر نے کہا

ایک عہد اب تم جلد بیان سے چلے جاؤ اور میں بھی ظلم میں کہیں جا کر تھپو گی افراسیاب اب دشمن ہو گیا
 جہان پائے گا مجھے مار ڈالے گا تم نے غضب کیا جو مخمور پر دست اندازی کی عمرو نے کہا اے برق محشر مصرع
 دشمن اگر قبولیت نگہبان قوی تر است : اور کہیں کیوں جا کر پوشیدہ ہو میرے ساتھ لشکر مہرخ میں چلو
 اور با آرام تمام بسر کرو تمہنے آج تک دیکھا جو کہ ہمارے شریک ہوئے بفضلہ تعالیٰ زندہ اور سالم آبرو کے
 ساتھ موجود ہیں اور انشاء اللہ چند روز میں ظلم فتح ہوگا ہمارے شریک جو ہیں پھر ان کے مراتب پیش
 صاحبقران دیکھنا اور بالفرض تمہارے نزدیک ہم لوگ افراسیاب سے مغلوب بھی ہوئے گئے
 جب بھی یہ تصور کر لو کہ جو تمہارا حال ہوگا وہی ہمارا حال ہوگا مرگ ابنوہ جیشنی دار و آگے تم جانو جو
 میرے نزدیک بہتر تھا وہ بتلا دیا برق محشر نے کہا خواجہ سچ کہتے ہو چلو ہم تمہارے شریک ہوئے بھاگنے
 اور چھپنے سے ہی بہتر ہو کہ لڑ بھڑ کر اپنی جان دین اور حوصلہ دل کا نکال لین خیر بسم اللہ یہ کھڑا کھڑی
 ہوئی لشکر کو حکم دیا کہ تقارہ کو فتح کا بجے بموجب حکم طبل سفوحا خیمہ ڈیرا لدا برق محشر تخت پر سوار ہوئی
 عمرو کو برابر بٹھالیا اور رعد کو ہمراہ لیکر سمت لشکر مہرخ بڑے کروڑوں سے چلی لیکن یہاں مخمور جب
 ہوشیار ہوئی اسنے عرض کیا کہ میں برق محشر سے غلاب و خطاب کر رہی تھی کہ عمرو نے چھٹاپائی کا
 مارا میں بیہوش ہو گئی افراسیاب نے یہ ماجرا لشکر کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ شیشہ آب بھر سے
 اسے بھی عمرو نے بیہوش کیا تھا اور اب برق محشر شریک اسکی ہو کر طرف لشکر مہرخ کے گئی یہ معلوم کر کے
 دستک دی ایک پتلا پیدا ہوا اسکو حکم دیا کہ برق لامع کو بلا لاتیلے نے جا کر اسکو خبر دی برق لامع
 جب حاضر ہوئی افراسیاب نے حکم دیا کہ تم جاؤ لشکر مہرخ کی طرف برق محشر جاتی ہو اسکو گرفتار کرو
 برق لامع بڑے ترک و احتشام سے ایک لاکھ ساجو اپنے لازم ہمراہ لیکر چلتی ہوئی روانہ ہوئی
 اور اٹلے راہ میں اسنے خیال کیا کہ برق محشر لشکر مہرخ میں تو جاتی ہو پھر اٹلے راہ میں روکنا بیگاہی
 اسکو وہیں مع اسکے رفیقوں کے گرفتار کر داس میں دودھری محنت بھی نہ پڑیگی اور ناموری بھی زیادہ ہو یہ
 سوچکر اسی سمت چلی اور بعلبت تمام راہ طو کر کے قریب لشکر حیرت پہونچی حیرت نے استقبال کیا
 بارگاہ استاد ہوئی لشکر اتر برق لامع بارگاہ میں دن بھر بخوت عیاران بجلی بنی رہی جب بچھلا پھر
 دن باقی رہا اور مشعل مہربزم گردون میں گل ہونے لگی اور شمع انجمن افروز ماہ کی روشنی مغل
 کائنات میں ہوئی نظم

ہوا دریا سے مغرب میں فرو ہر	کہ گرد آلودہ ہو دھونے ذرا چہر
اگر ایسا غبار لشکر رنگ	کہ تمہارے خست جہان کیسے کا ہرنگ

برق لامع بارگاہ میں ظاہر ہوئی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے بموجب حکم نقارہ رزمی پر چوب پڑی تملکہ
لشکر میں پڑ گیا طائر ان بھرنے جا کر صرخ سے عرض حال کیا بیان بھی نفیر بھرنے اب تیاری اسباب
جہاد و قتال دونوں لشکروں میں شروع ہوئی کہ نظر

جو تھے اس جاہ شایان ایالت	لگے کرنے وہ تدبیر شجاعت
کیے تیار وہ ہر اک نے نارنج	کہ ہوئے اس دشمن کو بہت بدبخت
ہر اک تھے اپنے فن میں لیے کامل	کہ بھر سامری کرتے تھے باطل
معاذ اللہ جو وہ ہوئے غضبناک	نظر آئیں فلک بھی اک کھٹاک

چار پہرات تک یہی ہنگامہ برپا رہا جو وقت کہ دارالامارۃ مشرق سے شاہ زرین کلاہ نے برآمد ہو کر
سر پر سپر پہنے ہوئے تمام جلو بس فرمایا اور دارا سے ظلمت سامنے سے رو بفرار لایا کہ نظم

آٹھنی محفل سے آخر جمع نمناک	گریبان بھر آیا لفظ چاک
فلک پر شاہ خاور کا عمل تھا	روان لشکر بے جنگ جہاد تھا

برق لامع ابر بھین چلتی ہوئی ایک لاکھ ساحر ہمراہ لیے اور حیرت بگلہ زنگارین سوار جمعیت بشار
وار دشت مصاف ہوئی اس طرف صرخ اور ہمارہ وغیرہ فوج لیکر آئیں ہر طرف بوق کی صدا سے
گوش فلک کر تھا ساحرون کے غول چلے آتے تھے ایک ہنگامہ شور و شر تھا اول بر بھر برسا کر بجلیاں
گرا کر بھر کو پاک و صاف کیا پھر نقیبوں نے نکل کر بہا درون کا حوصلہ بڑھایا نظم

شجاع و چلو لڑنے دا لو بڑھو	دبانے میں کچھ نام پیدا کرو
نہ دارا ہی باقی نہ کاؤس ہی	نہ گودزد نہ نرن نہ یان طوس ہی
نہ شکیل نہ بزرو نہ شنگادہ ہی	فریدون کہان ہی کہان کا وہ ہی
جہان میں شجاعت ہی نام نیک	وہی زندہ ہی جس سے ہو کام نیک

ہاں ای نامدار و کج اس میدان سے مسخ رو ہو کر پھر ناباب واد کے نام کی شرم رکھنا جب نقیب کنار
ہوے برق لامع میدان میں آ کر تھپنے لگی اور جو ساحر صرخ کی طرف سے نکلا برق لامع جھکے
گری کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے اور پھر رروے ہوا بجلی کی طرح ٹپنے لگی سب کی نظر خیرہ تھی کچھ جھک
کے سواد کھائی نہ دیتا تھا آخر پرابند ہوا اب کوئی مقابل ہونے کو نہ گیا اسوقت برق لامع
صفت لشکر پر آگری ہزار ہا کو بجلیاں اور ہلاک کیا ساحران نامی رو بھر ٹپنے لگے اور ساری فوج
میں بھگدڑ پڑ گئی اسوقت صرخ نے تلج آمار کر بدگاہ کبریا محتاج ہو کر ستخانہ کیا کہ نظم

یا فاطمہ بنت مصطفیٰ مددے	دے مطہرات کبریا مددے
بر قصد ہلاکم ست این گریہ فوج	ایزد و جہ ضیغم خدا مددے

تیر دعا ہوت اجابت پر پہونچا یکا یک ابر صحر سے نمودار ہوا اور اس برین نشان لشکر کا پرچم اڑتا ہوا نظر آیا ہزار ہا ساحر اتر دھون پر سوار اور تخت پر برق محشر مع عمرو کے بڑی رونق سے آئی نظم

ظفر بیکر جو لشکر کا نشان تھا	وہی پشت و پناہ مومنان تھا
سردامن سے دایہ ظفر تھی	چمک سے اُسکے خیرہ ہر نظر تھی
پئے دشمن ہوا ہی تیر خامہ	لکھون اس کو میں سطر فتح نامہ
ہر اک سو جنگ دیدہ مردم فوج	روان تھے دشت میں ہر سو چون موج

خلاصہ کلام لشکر برق محشر نے ایک طرف پراجایا اور برق محشر نے کبلی بکر لشکر برق لامع کے جاگری ہزار دن کو اُسے بجان کیا یہ ماجرا دیکھ کر برق لامع حریف پر گزنا موقوف کر کے پھری اور برق محشر سے جا کر لپٹ گئی اب تو دو بجلیاں بررد سے ہوا بیچ و تاب کھاتی نظر آتی تھیں اور سوکے برق کی لپ کے میدان میں کچھ دکھائی نہ دیتا تھا ہر بار ہدایا سامری اور جمشید کی ساحر سناتے تھے باجے بجاتے تھے علم ہلے لشکر بلند ہوتے تھے ڈنکے پر چوب پڑتی تھی وہ غلغلہ برپا تھا کہ شور محشر بھی ایسی ہی ہوگا رعد جادو تخت پر سے کود کر زمین میں زور بھر غرق ہوا اور برق محشر گتھی ہوئی برق لامع سے زمین پر گری اب دونوں بجلیاں زمین پر لوٹنے لگیں اسوقت زمین خست ہوئی اور رعد جادو نے سز نکالا جہان برق لامع لوٹ ہی تھی وہیں پر رعد نکلا اور اس طرح کی چیخ ماری کہ جیسے ہزار دم ہزار بجلیاں ایک بار گریں برق لامع از بسکہ ساحرہ زبردست تھی نہیں تو سر پھٹ جاتا لیکن بیہوش ہو گئی اور برق محشر جھک کر اڑ گئی وہاں سے کود کر اکر اوڑ لپ کر چاہتی ہو کہ برق لامع پر گرے لیکن اسکو بھلی یک پنچا اٹھالے گیا اسکے لشکر سے رعد نے نکل کے پھر چیخ ماری کہ بت ساحر دن کے سر پھٹ گئے اور بت سے بیہوش ہوئے اسوقت برق محشر جھک کر گرے لگی جبر گری دھمکے ہو افوج برق لامع کی پسپا ہوئی یہ ماجرا دیکھ کر حیرت نے فوج کے سردار دن کو حکم دیا کہ روکو اسکو اُدھر صرخ آگے بڑھی لشکر حیرت اور صرخ آپس میں مل گئے سحر طے لگا لیکن رعد دبدبم زمین سے نکل کر چنیا تھا اور برق محشر گر رہی تھی ایک تملکہ عظیم ٹرا ہوا تھا ناریج اور تریج چلتا تھا کسی طرف سے بہا رہے عالم بیار ظاہر کر کے ساحر دن کو دیوانہ بنایا تھا کسی سمت صرخ مونی کا کل کھو لکھ ہزار ہا ستارہ گرایا تھا کہ بین مافران نے آفت برپا کی تھی کسی جا شکیل نے لاش پر لاش گرائی تھی کہ نظم

<p>وہ برق شعلہ انگن جب گری تھی ہوئی تھی بحر خون میں غرق وہ فوج کمر سے کھینچ کر ہراک نے شمشیر حسین شمشیر محراب دعا تھا رگ دپے میں دم خنجر روان تھا</p>	<p>صفائی فوج دشمن کی ہوئی تھی ہراک تلوار کی تھی خون نشان فوج اٹھایا جسے سر مارا سے تیر جھکائے سر کو ہر سرکش کھڑا تھا بنادستہ عدو کا استخوان تھا</p>
<p>حیرت نے یہ آفت دیکھ کر طبل مان بجا دیا اور آپ آسمان کی طرف اڑ گئی وہاں سے سحر کیا کہ دریا آتش جوش مار کر آیا آسمان کی سمت سے آگ برسنے لگی مہر خ نے بھی طبل سائش بجا دیا حیرت نے دریا کو ٹھنڈا کیا اور لشکر لیکر پھری مہر خ بھی داخل بارگاہ ہوئی برق محشر اور رعد جادو نے آکر نزدی سب سے ملے مہر خ نے خلعت فاخرہ عنایت کیا اور رعد کو اپنے گلے سے نواکھ روپے کی قیمت کا ہار اتار کر بچھایا عہدہ افسری دیا جشن کرنے کی تیاری ہوئی اُن دونوں کی دعوت کی ناچ ہونے لگا شرب کا پیالہ گردش میں آیا اب یہاں تو یہ ہنگامہ عیش و نشاط ہے لیکن بموجب بیت سمندر قلم کی مین پھیرون عنان حسینہ کی آگے لکھون داستان ہر لشکر تھا مین علم شاہ مسحور ہو کر آئے ہیں عاشق حسینہ جادو کے ہیں اور بمشورہ بختیار ک حسینہ نے حکم طبل جنگ کے بجنے کا دیا تھا غرض کہ ایک روز جب دنیا بخش عالم یعنی نیر اعظم رونق افروز کا شانہ مغرب ہوا اور وزیر نور آگین نے اس کے یعنی نیر اصغر نے مملکت سپہر کا انتظام کیا کہ نظم</p>	
<p>شام تیرہ ہوئی جوشک نشان رات جنگل میں بولتی سن سن ہوش رستم کے بھی کرین پرداز</p>	<p>نور ظلمت میں ہو گیا پنہان کھڑے ہوتے تھے جس سے موے بدن ہر طرف سائین سائین کی آواز</p>
<p>لشکر مین تھا کہ بنام علم شاہ طبل زرم پر چوب پڑی ہر کارون نے یہ خبر سمع ہا یوں شاہ نصف نشان باد شاہ لشکر اسلام میں پہونچائی شہنشاہ سعد بن قباد نے نقارہ رزمی بجا دیا دلا و راہد ہا دریا مان جنگ کر لے لگے سلج خانے کھل گئے ہتھیار سپند کر کے مکاتے ہر ایک نے زیب تن فرمائے مرکب کے زین و بجام کو درست کیا چار پہرات بھی شغلہ رہا جسوقت کہ سکہ مہر دارا اعیار مشرق سے نکلا باز ارفلک میں آیا اور دینار قمر کا چلن شا کر و اسج پذیر ہوا کہ نظم -</p>	
<p>جس گھڑی آفتاب گردون گرد دیکھ یہ حال لشکر انجسم</p>	<p>ہو گیا طالب ستیزا و ہر د ہو گیا صحن آسمان پر گم</p>

شاہ اسلام بہت سویرے عیش محل سے برآمد ہوئے سرداروں کا مجرا و سلام ہوا حضرت حجابہ مرکب خنگ سیہ قیطاس پر سوار ہو کر تخت پر تاج کو رکھ کر کوتل ہمراہ لیکر مع تمامی لشکر کے وارد میدان قتال ہوئے اس جانب کو قحطامع علمشاہ اور حسینہ کے شل بلا کے نازل ہوا تخت لقا کے برابر مرکب بری پکیر پر علمشاہ سوار تھے ان کے پس پشت کل سالار سردار تھے حسینہ بڑی حیدہ و جمیلہ نیکر آئی تھی سحر سے صورت زیبا بنائی تھی الحاصل میدان کو درست کیا پست کو ہموار بنایا بلند کو کھود ڈالا پھر صفوف آرائی شروع ہوئی کہ ابیات

کی نقیبوں نے جب صف آرائی طبل و نقارہ تھے بلند آواز میمنہ میسرہ ہوا صیار دونوں لشکر ہوئے قریب قریب وقت جنگ است جنگ باید کرد	بھولا رفتار چرخ بینائی طائر شور بوق دریر واز قلب لشکر میں تھے کھڑے سردار یہ صدا دی اجل نے ہو کے نقیب کوشش نام ونگ باید کرد
--	--

بعد صفوف آرائی جدال و قتال علمشاہ نے لقا سے اجازت حرب لیکر بھولا اٹھایا اور میدان ہر دین پہونچ کر دلا دران اسلام کو لٹکارا کہ تم میں سے جسے حوصلہ میری ہم نبردی کا ہو وہ اگر مقابلہ کرے لشکر اسلام سب اس نہیب سے رونے لگا اور کہا ہم اپنے شہزادے کو قتل کرنے نہ جائینگے اس وقت دارے دولت آراے سواد اعظم ملک ہندوستان و رکن رکیں لشکر اسلام دل و جان صاحبقران جانشین امیر یعنی لندھو ربن سعدان نے ہاتھی اپنا آگے بڑھایا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لی کہ میں جا کر شہزادے کو سمجھاتا ہوں اور سامنے آیا علمشاہ نے کہا ای ہندی یعنی خور کم قد سے تو مجھ سے مقابلہ کرنے آیا ہوا چھا کیا ہنر جنگ یا در کھتا ہوں لا حرب لندھو رنے عرض کیا کہ ای شہزادہ ذوی الاقدار میری کیا مجال جو آپ سے مقابلہ کروں آپ آقا زادے میں ملازم لیکن حضور نے ایک عورت شہقتل قحبہ بازاری ساحرہ اور فاحشہ کے لیے لشکر سے اپنے باپ کے رونا اختیار کیا ہوا فسوس ہو کھچا آپ کو پاس نہ آیا شاہ سے بھی انحراف کیا علمشاہ نے یہ باتیں سن کر غضبناک ہو کر لٹکارا کہ ای ہندی تو نے اپنی مالکہ اور افسرہ یعنی میری ناموس محترمہ کو گالی بان دین رہ تو سہی میں تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک تیغہ برسر لندھو ر مارا اسے بنا چاری ہاتھ کی تھپکی دی کہ تیغہ پٹ ہوا اس وقت ہند دست پر ہاتھ ڈال دیا علمشاہ نے گریبان میں ہاتھ ڈالا کشمکش کے زور جو ہوئے مرکب گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گئے رولون کو دپڑے اور دامن گردان آستینیں چڑھا کر باہم لپٹے کشتی شروع ہوئی

یہ معلوم ہوتا تھا کہ دوزندہ پیل یا اہرمن ست سرنگار ہے ہیں یہ ماجرا دیکھ کر حسینہ جاوونے سحر کیا کہ زور و طاقت لندہ مہور کی جاتی رہتی جیسے معلوم ہوا کہ ہاتھ بانوں کا دم نکل گیا اسوقت علمشاہ نے چارون شانے چت کر دیا اور شکین باندھ کر لشکریان لقا کے سپرد کیا یہاں لشکر اسلام کے جہان سردار مقید ہیں وہیں لندہ مہور کو بھی قید کیا اور امیر کو عیار پہلے ہی گرفتار کر کے غار میں بند کر آیا یہی علمشاہ کو روکتا کون یہ تیغہ پکڑ کے صفت لشکر امیر پر آگرے جو سردار کہ قید سے بچے ہیں ناچار وہ لڑنے لگے اور بادشاہ اسلام نے بھی گھوڑا اٹھایا اور لقا کا لشکر بھی جلا شاہ اسلام نے لغزہ کیا لغزہ

انتم شاہ شاہان فریدون چشم	بہار گلستان کا دس وجم
بمن میر سرد بازوے بہمنی	کہ اسفندیارم بر دین تنی
دوریاے لشکر آپس میں لکر شمشیر زنی کرنے لگے اسلحے کی چقا چاق اور شور ہے ہو بلند ہوا نظم	آہن تیغ شعلہ ریز ہوا
ہو گیا گرم عرصہ گاہ بند	مرد آیا مستابل ہر مرد
گرم میدان رنجیز ہوا	مخو تھے یک دگر دم پیکار
بہ دم تیغ و خنجر بران	تھے یلان ہر طرف بخون غلطان
تھے سمید اور بھی سعید ہوس	کر کے جام شہادت اک ک نوش
برادھر بھی بہت سے نار پرست	گئے پائین نار دست بدست
دم تیغ یلان تھا شعلہ فروزا	ہوا ذی حوصلون کا حوصلہ تنگ

علمشاہ کی رعایت سرداران اسلام کرتے ہیں یعنی اپیز زخم نہیں لگاتے ہیں اور انھوں نے ہر ایک کو زخمی کیا ہو اور لشکریوں کو جان سے مارا ہو بادشاہ اسلام بھی انکے ہاتھ سے زخمی ہوئے آخر لشکر نے شکست کھائی اور لوگ بادشاہ کو ہوا دار پر ڈال کر بھاگے عیاران لشکر نے جانا بازی کر کے ناموس صاحبقرانی کو سوار کر لیا اور ایک پہاڑ پر چڑھ گئے اور سب سردار بادشاہ کو لیکر دامن کوہستان اور شعاب جبال میں متواری ہوئے خیمے ڈیرے بارگاہ وغیرہ سب چھوٹ گئی علمشاہ نے اگر بارگاہ سلیمانی پر قبضہ کیا اور جب کسی کو اپنا ہم نبرد نیا یا بارگاہ اکھڑا کر طیل باز گشت بجا کر پھرے اور کہا کل میں کوہ پر جہان لشکر اسلام پناہ گزین ہو حلقہ کردنگا اور ایک تن کو بھی زندہ نہ چھوڑو نگا الغرض لقاز زشار کرتا ہوا سر پر علمشاہ کے پھر کر داخل بارگاہ ہوا لشکر نے کمر کھولی جشن ہونے لگا علمشاہ نے کہا میں بارگاہ سلیمانی لے آیا ہوں میرا عقد حسینہ سے ہو جائے عنقریب سر حمزہ بھی لاؤنگا اور ادھر حسینہ بھی بہر وصل شہزادہ بقرار تھی اسنے بھی بختیار کست کہا کہ اب تامل نہ کرو نکاح

میکر دو بختیارک نے کہا اے ملکہ تم نے جلدی کر کے کام بگاڑا خیر آج تیاری کرو تا کہ عقد ہو جائے
اور اس کے وصل سے تم سرور ہو یہ شکر حسینہ باغ میں آئی حکم آرایش و زیبایش اپنے ملازمین
کو دیا انھوں نے پانی نہروں کا چھلکایا درختوں کی ستراشی کی بارہ درمی کو آراستہ کیا سامان
نشاط مہیا کر دیا کہ ایسات

کی وہ سب جا منقش و رنگین اہمہ دیبا سے روم اور حریر وہان گلہ ستون سے کہیں بھی بار سارے کمرون میں تلخون کا بخور بید و مشک گلاب سب خود پھروٹھن کا بھی سب جلوں کیا پھر تو اس جا عروس ماہ تھا	خوب کی فرش سے وہان تزیین نخل و پر نیان بر دے سریر کہیں آئینہ رونق دیوار اور چراغان کا ہر طرف کو دور اور جلایا تھا مشعلوں میں عود رونق حجلہ عروس کیا ہوئی خلوت میں آسیر آرا
--	--

اور بارگاہ سلیمانی میں واسطے علم شاہ کے بزم نشاط کو ترتیب دیا طائف حاضر ہوئے نظم

بارگاہ تھی وہان جو عالیشان تخت نوشاہ کو کیا بر پا ہلوے تخت کے ہمیں و یار بیٹھے ان کر سیون پہ غیرت بدر تھے معنی لیے سب اپنا ساز نغمہ دلفریب ہوتے تھے	کیا بزم نشاط کا سامان تھے نصب جس میں لعل میں بہا چار سو کرسی مرصع کار شاہ و شہزادگان عالی قدر اک طرف مہربان خوش آواز مرد و زن ناشکیب ہوتے تھے
--	--

علم شاہ خلعت فاخرہ پہن کر سہرا باندھ کر دولہا بنے ہوئے تخت پر جلوہ گر تھے جام و ارغوانی کا دو
چلتا تھا رنگا مہ نشاط گرم تھا انکو تو اس مزے میں چھوڑ لیے لیکن لشکر میر کا ذکر سنئے کہ بادشاہ
حالت زخمی میں پہاڑ پر مہوش پڑے ہیں اور گرد امرا یان سلطنت سب کے سب زخمی ہیں
جب بادشاہ کو ہوش آسا ہی فرماتے ہیں کہ مجھے گھوڑے کی پیٹھ پر باندھ کر لشکر جہاں میں جانے دو کہ
اس بے عزتی سے لڑنا اور جان دینا بہتر ہے اس کلام سے شاہ کے گریہ ناموس امیر میں بلند ہوتا
ہو لیکن جب آنکھ بادشاہ کی دوبارہ غش سے کھلی فرمایا کہ ایک عہد کے ہونے سے شکر اسلام پر
وقت ہو برائے نام بھی عیار جمع ہیں لیکن کسی سے کچھ نہیں ہو سکتا یہ کلمہ طرز مہترین مہتر چالاک

بن عمرو کو شکر بر معلوم ہوا اور دل سے مشورہ کیا کہ یا تو چل کر اپنی جان دیدے یا اس قحبہ حسینہ کو مار ڈال
یہ سوچ کر بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوا اور جب لشکر لقا میں پہونچا دھوم علمشاہ کی شادی کی
میں کئی خدمتگار کی صورت نیکر ایک شخص سے پوچھا کہ کس کی شادی ہوئی ہے سب ماجرا حسینہ کے عقد کا
بیان کیا اور کہا حسینہ باغ سے بیاہ کے آگئی چالاک باغ کا پتا پوچھ کر چلا اور قریب باغ پہونچ کر صورت
اپنی ایک ساحر کی بنائی کھوے چند دن کے تمام جسم پر لگائے بال فقیلہ بٹ کر جٹا میں خاک آلودہ کر کے
لنگائیں سامری و جمشید کی تصویریں کہنی تک باندھیں تپسری دھوتی باندھ کر ایک تختی ماتھے پر سرے
کی اس طرح سے جڑی کہ معلوم ہوتا تھا گویا ماتھا میرے کا ہو اور اس تختی پر کندہ کیا ہو کہ مصاحب خاص
افراسیاب جادو ہاتھوں میں ترسول اور نقل آتشیں لیکر اندر باغ کے آیا جسے پوچھا کہ آپ کون ہیں کہا
افراسیاب کے پاس سے آیا ہوں لوگوں نے بڑھ کر حسینہ سے خبر کی یہ جملہ عروسی سے باہر نکلائی اور
استقبال کیا اندر بارہ درسی کے لائی کہا تشریف رکھیے چالاک نے کہا ہمیں بیٹھے کا حکم نہیں یہ نامہ تھیں
شہنشاہ نے دیا ہوا اسکا جواب لکھ دو یہ کہہ کر ایک نامہ نکال کر دیا حسینہ نے پڑھا لکھا تھا کہ مرجا کیا کہنا ہی
حسینہ تم نے بڑا کام کیا کہ لشکر حمزہ کو برباد کیا ہم باغ سامری میں سیر کو گئے تھے وہاں سے میوہ تھوڑا
لائے تھے سب اپنے ملازموں کو تقسیم کیا تھیں پھر اسامکار جادو کے ہاتھ بھیجا ہی اس میوے کے
کھانے سے عمر بڑھتی ہوئی کس لیے کہ باغ سامری میں بڑی بڑی کرامت ہو تھیں چاہیے کہ اس میوے
کو ہمارے سر کی قسم بوقت پہونچنے اسی وقت کھانا اور ان لوگوں کو جو تمہارے مصاحب خاص
ہوں میوے کھاتے وقت رکھ لینا باقی اور کو ہر شادینا سبا و ایسا نہ ہو کہ کوئی ناباک ہو اور اسکا
پرچھا وان پڑ جائے اور بے ادبی ہو اب تم لڑائی بہت جلد فتح کر کے بیان آؤ تو ملک و مال اور
زیادہ عطا کیا جائے نامہ تمام والسلام یہ ہفتون حسینہ پڑھ کر شاد ہوئی اور سب کینرون سے کہا تم باغ
کے باہر جا کر ٹھہرو اور چند انیسوں کو اپنے پاس رکھ لیا لیکن اسے بھی کہہ دیا کہ اگر نجس ہو تو بیان نہ ٹھہرو
بعد اس انتظام کے کہا اسکار جادو ولایکے میوہ دیجے چالاک نے کمر سے اپنی میوہ بہت سا
نہایت خوش رنگ و آبدار تر و تازہ نکالا اور لمپٹیں منگا کر اسمیں چنا پہلے آپ ڈنڈوت کی پھر حسینہ
کو دیا اسے بھی سر پر رکھا اور کہا کیا پرورش شہنشاہ کی ہو گمرہ ہر حال میں اپنی کینرون کا خیال رکھتے
ہیں اور چونکہ اپنے سر کی قسم نامہ میں شہنشاہ نے لکھی ہے کہ ابھی میوہ کھانا لہذا ہی مکار میں تمہارے
سے منے کھاتی ہوں تم شہنشاہ سے عرض کر دینا یہ کہہ کر وہ میوہ کہ آغشتہ بیہوشی تھا آپ بھی کھایا
اور انیسوں کو بھی کھلایا کھاتے ہی بیہوش سب ہو میں اور چالاک نے سب کے سر کاٹ ڈالے

حسینہ کو بھی ذبح کیا انکے مرتے ہی شور و غل برپا ہوا تاریکی چھا گئی ساحر نیاں اور ساحر باغ کے باہر سے دوڑے لیکن چالاک نے اسی تاریکی میں حرز ہیکل میر کی گلے سے حسینہ کے اتار لی اور دیوار باغ پھاند کر روانہ ہو گیا اور ساحر بھی گھبرا کر بھاگے ہنگامہ بپا ہوا اب کیفیت سنئے کہ بارگاہ سلیمانی میں علم شاہ جو دو لٹا بنے بیٹھے تھے حسینہ کے مرنے سے سحر اپنر سے اتر گیا اور لمحہ بھر بیہوش ہو گئے پھر جو آنکھ کھلی دیکھا میں دربار لقا میں بیٹھا ہوں اور وضع میری زہر و پرستون کے مانند ہی یہ دیکھ کر انھوں نے اہل دربار سے پوچھا کہ میں کس حال میں ہوں انھوں نے کہا آپ کی شادی ہو اور آپ نے خداوند کو سجدہ کیا ہو سارا حال عشق اور لڑنا انکا ازابتدا تا انتہا سب بیان کیا علم شاہ غضبناک ہو کر اٹھا کہ افسوس اس کا فرے مجھ ایسے مجاہد سے لشکر اسلام کو قتل کرایا اور اپنے تئیں پرستش کرایا پس شمشیر کھینچ کر نعرہ کیا کہ نظم

علم شاہ روی شہ فیل زور	کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور
من آنم کہ نامم رہرا بجن	نخواند جزرستم پلتن

بارگاہ لقا میں شمشیر ذی شرف ہوا غلطہ جو ہوا سرداران امیر ایک خیمہ میں مقید تھے اپنر سے بھی کھر بوجہ مرنے حسینہ کے اتر گیا تھا نعرہ علم شاہ شکر لندھو را در ہا شتم تیغ زن وغیرہ قید آہن توڑ کر ہتکرمی بیڑی پکڑ کے نکلے اور دربانوں کو مار کر اسلحہ لیکر بارگاہ کی طرف دوڑے علم شاہ بھی لڑتے ہوئے باہر آئے تھے لشکر لقا جو باہر آئے ہوا تھا اسپر گرے فوج جلدی کر بندی کرنے لگی لیکن انھوں نے ہزاروں کو دم بھر میں قتل کیا ایک تھلکہ ٹپ گیا اس عرصہ میں چالاک نے جا کر پہاڑ پر لشکر اسلام کو اس حال کی اطلاع دی جو سردار کہ بہت زخمی نہ تھے وہ فوج تیار کر کے آگے راوی ہوتا ہی کہ امیر حمزہ کو عیار جو غار میں بند کر آیا تھا بعد ایک روز کے وہ ہوشیار ہوئے اور پھر در غار پر سے ہٹا کر باہر نکلے لیکن راہ بھول کر کوہستان میں پھرا کیے دور وز کے بعد ایک کاہ کش کو صھرا سے اجرت دیکر ہمراہ لیا اور اسوقت قریب لشکر ہو پئے کہ سردار اور علم شاہ فوج سے لقا کی لڑ رہے تھے کہ یہ بھی آکر حملہ آور ہوئے اور اسم اعظم ٹپھا کہ سحر ساحران حسینہ کا کچھ اثر نہ کر سکا اور بھڑک کر تلوار چلنے لگی سر لٹل کا سٹہ گدائی کے ٹھوکرین کھانے لگے نظم

اہوئے حمزہ کے گرد باختر و شور	تھا سلیمان پہ اکسم بجوم مور
ایک تلوار اور دوسہ چپار	پیکر تار یان ہوئے فی النار
بڑھے جسد مہاجر و انصار	تھام کر تیغ و دشمن و تلوار

مگوش تک چلہ کمان لائے	رخ بیدار ان امتحان لائے
تھا جوان سے جوان تو پیر سے پیر	گرد سے گرد تھا گریبان گیر
کام کرتی جہان ملک کہ نظر	نظر آتے تھے لوٹتے تن و سر
گردن ان سرکشوں کی پست ہوئی	بادہ خون سے مرگست موئی
سپرون کا جوا بر چھایا تھا	تیغ نے صاعقہ دکھایا تھا
مومنین زور تیغ یران سے	لے گئے گوے فحش میدان سے
خون شیران دین سے اہل ضلال	سب گریزان ہوئے شال غزال
کافران گلہ گلہ رو بگریزا	مومنان برققتا بہ خنجر تیز

آخر لقا شکست کھا کر قلعہ حقیق کوہ میں چلا گیا اور ساحر طرف طلسم کے بھاگے اور بہت سے مارے گئے
 امیر نے تمام اسباب حریت کا لوٹ لیا اور بارگاہ سلیمانی لیکر جہان پہلے استاد تھی وہیں برپا کرائی لشکر
 آٹرا باز دین کھلین پہاڑ پر سے ناموس اور بادشاہ وغیرہ سب داخل لشکر ہوئے ہر ایک کی زخم
 دوزی ہوئی چالاک نے حرز ہیکل میر کو دی اسے خلعت امیر نے دیا اس طرف بختیار کے عہدی
 سلیمان سے پھر لکھوائی کہ اسی فراسیاب اب اور کسی کو ہر امداد اپنے خداوند کے روانہ کر دے
 کہ حسینہ نے خداوند کی یہ خطا کی کہ وہ پسر حمزہ پر عاشق ہوئی لہذا خداوند نے اسکو غارت کر دیا اب
 خداوند منتظر ہیں جلد تعمیل حکم بجالانا یہ لکھ کر پہاڑ پر رکھوا کر تقارہ بجوادیا نیچہ پیدا ہوا عرضی ٹٹھا
 لے گیا لیکن حال طلسم کا سنئے کہ نیچہ اٹھا کر برق لامع کو پاس فراسیاب کے باغ سیدب میں
 لایا اسے رو بھر کر کے اسے ہوشیار کیا اور حقیقت حال زبانی اسکی سنکر فرط ندامت سے سر دھنا
 برق لامع کو اس کے ملک کی سمت رخصت کیا اور چاہا کہ برق چٹک زن کو طلب کر کے ہر
 مقابلہ مہر خ روانہ کروں اس وقت ایک ساحر زبردست آفت جادو نام مقرب بارگاہ شاہی
 سردار ذی احترام حال پر شاہ کے ہنس پورا فراسیاب رنجیدہ بیٹھا تھا اسکو بجا خندہ زن
 ہوتے دیکھ کر بغضب تمام فرمایا کہ ایسے ادب بجائے افسوس گر یہ حال پر اپنے ملک کے ہنستا ہی
 آفت نے کہا اور بادشاہ میں عمرو اور مہر خ کے اقبال کو دیکھ کر ہنستا ہوں کہ کیسے کیسے ملازم اور
 جان ناسامری و جمشید کے یادگار ان لوگوں کے ہاتھ سے ذلت اٹھاتے ہیں اور بھاگ بھاگ
 آتے ہیں حقیقت تو یہ کہ عمرو و فتحیاب ہونا بہت مشکل ہوا فراسیاب ان کلمات لا طائل سے
 آگ ہو گیا اور کہا بد سیر لائق دور ہو آج سے دربار میں نہ آتا تو شوکت حریت کی بیان کر کے

میرے اہل دربار کی دل شکنی کرتا ہوا جادو صواب سے خلافت قدم دھرتا ہوا آفت ساحر معزز ہوا اسکو بخشنا
درشت کی تاب نہ آئی اور گویا ہوا کہ امیر افراسیاب اسی غرور اور استکبار سے سامری نے تجھ پر یہ بلا نازل
کی کہ بمصدق سے غرور جنے کیا مور و مناب ہوا یہ معلم الملوک آج تک خراب رہا ہے ان ذلتوں
کو بھی اٹھا کر تو باز نہیں آتا میں سچ کتا ہوں کہ عمر کو تو قتل کر سکے گا بلکہ دین بھی اٹکا بھی بچا معلوم ہوتا ہوا افراسیاب
نے کہا معلوم ہوا کہ تو بھی شہر یک عمر کا ہو چھی اسکی تعریف و طرفداری کرتا ہی خیر اس بد زبانی کا مزہ بھی تجھ کو
چکھتا ہوں دیکھوں کہ عمر کو تو کھجے بچاتا ہو یہ کہہ کر اپنے ملازموں کو کہ ہزاروں ساحر اسوقت حاضر
دربار تھے حکم دیا کہ اس گستاخ کو گرفتار کریں ساحر آفت کو قید کرے اٹھے اُس نے بھی چاہا کہ بھر کر دے
لیکن یہ تنہا تھا وہ بہت تھے کچھ پس نہ چلا اور ساحر دین نے فوراً مقید کر لیا افراسیاب نے حکم کیا کہ
دریائے خون روانہ کے پاس سے جاؤ اور گنبد نور کے سامنے طلسم ظاہر میں جو میدان وسیع رہی
وہاں کئیوں کا انبار کر کے اسے سامنے لشکر مہرخ کے جلا دو کہ وہ بھی اسکا حال خراب دیکھے اور وہاں تک
عیار وغیرہ سب آسکتے ہیں دیکھوں کہ اسکو کیونکر چھڑا لے جاتے ہیں آج شب بھر یہ تیرہ روزگار
اسی میدان میں قید رہے کل صبح کو مابعد ولت بھی گنبد نور پر جدھر مہرخ کا لشکر دکھائی دیتا رہی
اس طرف کے کمرے میں آکر بیٹھیں گے اور سیرائے جلنے کی اور حسرت کرنا اُسکے مددگاروں کا ملا
کرے یہ حکم لشکر کی ہزار ساحر آفت کو مقید کر کے بحفاظت تمام لے چلے تمام طلسم باطن میں غلغلہ
پکڑ گیا اور آفت کے گھر میں بھی یہ خبر پہونچی زوجہ اسکی ملکہ ہلالی بھرا فکرن جادو وسیع کی سوکیزان
خوش حال کے روتی بیٹھی چلی کہ دیدار آخری اپنے شوہر کا دیکھ لوں اور جتنے دوست اور ملازم
آفت کے ہیں وہ سب گریاں و نالان باموے پریشاں چاک گریاں روانہ ہوئے لیکن خوف
سے شاہ طلسم کے کوئی پاس نہیں جاتا ہوا بلکہ سب دور دور چلے آتے ہیں جس وقت کہ قید اسکی دریائے
پارا تری سارے طلسم ظاہر میں غلغلہ پکڑ گیا اور طائران بھرنے خبر جا کر حیرت کو پہونچائی یہ بھی سوار
ہوئی کہ اس حال کو چل کر دیکھوں سب افسران فوج ساتھ ہوئے نقارے طلسمی بجنے لگے منادی
نے ندا کی جو شخص شہنشاہ طلسم سے سرکشی کر لگایا ہی حال اٹکا بھی ہو گا شدہ شدہ یہ خبر لشکر مہرخ میں
بھی پہونچی مہرخ نے سنا کہ آفت جادو ہماری محبت میں جلایا جاتا ہوا عمر و نے بھی مناسب کے
سب بیقرار ہو گئے اور مہرخ نے نصیر بھڑائی کل لشکر تیار ہوا چاہا کہ جا کر آفت کو چھین لاؤں مگر
عمر و نے کہا ای ملکہ فوج بادشاہ طلسم سے تم مقابلہ اگر کر سکتیں تو ہم پھر شاہ طلسم کو قتل نہ کر ڈالتے
یہ عیبست کیوں اٹھاتے بھلا تم کیونکر آفت کو چھین لاؤ گی اس سے بہتر ہو کہ سرداران لشکر نہ بھڑکے

کچھ زمین میں غرق ہو جائیں اور کچھ آسمان کی طرف اڑیں اور چھپ کر برسرِ موقع ٹھہریں جب میرے
 نعرے کی صدا سنیں اور افراسیاب کو بیہوش دیکھیں اسوقت قتل و غارت آغاز کریں اور تھوڑا
 لشکر بیان رہے اور تھوڑا سرداروں کے ساتھ جائے اور کمین گاہ میں بیٹھے اور یہ سب انتظام پر وہ
 شب میں تم کرنا اتنا دن جو باقی ہو اسے گزرنے دو ورنہ حال کھل جائے گا لیکن میں ابھی سے جانتا ہوں
 اور فکر عیاری کی کرتا ہوں یہ کھکر روانہ ہوا اور پھر امین پہونچکر ذیل عیاری بجائی سب عیاریاں یک جہ
 جمع ہوئے اُسے سارا حال کہا سب نے عمرو سے بیان کیا کہ ہم یہ یہ عیاری کرینگے جو عیاریاں کہ
 عیاروں نے بیان کیں وہ عمرو نے پسند کیں کہ حال کا آئندہ بدکور ہوگا اور سب عیاریاں چلے عمرو بھی
 ایک سمت روانہ ہوا اور اس طرف ساحران غدار آفت کو لیے ہوئے اسی میدان میں پہونچے
 حیرت بھی آئی اور ایک طرف ٹھہری اور از بسکہ حکم افراسیاب تھا کہ شب بھر مقید رکھکر انباہنرم
 لگانا اس وجہ سے جب ماتم کدہ دہر میں عروس روزگار نے لباس سیاہ پہنا اور شام غم نے لہجہ
 الم نہد دکھایا کہ نظم

عابد زندہ دار شب مہتاب	اس مصلیٰ نیلگون پستاب
رشتہ کشاں کو لے بھفا	دانہ اختران پروئے اگلا
اسکو تسبیح کی تھی اس لیے فکر	تا کرے اپنے کبریا کا ذکر

آفت کے واسطے چوکی اور پیرا مقرر ہوا ایک طرف حیرت کا خیمہ استاد ہوا یہ بھی فروکش ہوئی
 ایک ساحر تدبیر جاو نام جنگل کٹوا کر ہر سمت سے منگو اکڑ لکڑیاں انبار کرنے لگا لشکر کا طلیا یہ ہر طرف
 پھرتا تھا اور اس طرف حرمخ نے حب نصیحت خواجہ نصرت فوج کو ہمراہ لیا اور براہِ مخفی روانہ ہوئی
 اور قریب اُس بیابان کے پہونچکر ساحر مت زمین و آسمان جا کر چھپے کمین گاہ میں ٹھہری لیکن
 عیار جو مشورہ کر کے چلے تھے ان میں سے برقی فرنگی قریب اُس میدان کے جب آیا اُسے
 تدبیر کو لکڑیوں کی تدبیر کرتے دیکھا صورت اپنی ایک سہزم کش کی ایسی بنائی اور تیر کا ندھ پر
 رکھ کر سامنے تدبیر کے آیا کہا میں ایک درخت کاٹ رہا تھا اس میں سے شعلہ نکلا اور وہ شعلہ
 بری بنکر ناچنے لگا میں بھاگا آپ بھی چلکر دیکھے تدبیر کو ایک تعجب ہوا اور برقی کے ہمراہ چلا
 برقی اُسکو تنہائی میں لایا اور حباب بیہوشی اس کے منہ پر لگا کر اسے بیہوش کر دیا اور غار میں
 کپڑے آمار کر بند کر کے اُسکی صورت آپ بنکر آیا اور ہر سمت انتظام لکڑیاں جمع کرانے کا کرنے
 لگا اب لکڑیوں کو اس طرح انبار کرایا کہ پنج انبار میں اس کے جوت رکھا ایسا کہ اگر چاہیں تو دو

مین آدمی اس جو ت میں آخر کرد صر جا مین چلے جا مین یہ تو اس کام مین مصروف ہو کہ قرآن بھی
 بیان کیا اور کلمہ یون کا انبار دیکھ کر ایک جگہ جنگل مین بیٹھ کر نقب کھودنے لگا کہ پتھے کلمہ یون کے
 جا کر نکلوں اسوقت ضرغام اور جا نسوز بھی آئے اور صورت ساحرون کی بنا کر کلمہ یون کے
 ڈھیر پر روغن بیہوشی آمیز اور بیہوشی ڈالنے لگے یہ سب تو اپنے اپنے کام مین مصروف ہیں لیکن
 ذکر عمر کا شیخ کہ یہ جو مشورہ کر کے چلا نکارے کنارے دریائے خون روان کے روانہ ہوا یہاں
 تک کہ قریب ایک باغ کے پہونچا دیکھا گلشن نگار مین ہر شک وہ بہشت برین ہی درخت
 سرشیدہ و بلند ہر نال فیض باغبان ازل سے نال دار چمند لیکن ہر طرف او داسی چھالی
 ای ہر ایک گل گریبان چاک ای نہ وہ رعنائی ہی نہ زیبائی ہی نظم

تھی ہم لاجور و جو دیوار تھیں جو سقفین نقش درنگین گیر و افاختہ کا پیرا سن شاخ پر بلبل حزمین یکسو	اس مین رخنے پڑے ہزار ہزار ہیں ابا بیل آشیانہ گزمین ہیں سرکشگرہ دگور و گوندن کر رہی ہی صدا سے فاعتبرہ
--	---

عمر و جب اندر باغ کے پہونچا ایک گوشہ مین ٹھہر کر نظارہ کنان ہوا عجیب معاملہ نظر آیا یعنی بلکہ
 ہلال سحر فگن زوجہ آفت کی جو غم شوہر مین گھر سے چلی تھی طلسم ظاہر مین یہ باغ اسکی سیرگام ہی
 اس لیے یہاں ٹھہری ہو کہ شب بھر بیچ و ماتم و نوحہ و شیون کرے اور صبح کو اپنے شوہر کے پاس
 جا کر اپنی بھی جان دے لہذا عمر و نے دیکھا کہ کئی سو غور تین سیدہ پوش ملکہ کو گھیرے مستغول گریہ بکا
 ہیں اور بیچ مین وہ غیرت ماہ تابان خسوف الم مین مبتلا اپنے شوہر حزمین کو یاد کر کے بلبلاتی ہی
 اور روتی ہو کہ نظم

بید مجنون کا اک دخت وہاں شاخ تھا بے وہ نازنین کم سن نہ تو دنیا کی کچھ خبر اسکو تھی وہ بزار اپنے جینے سے گاہ جانان کا نام لیتی تھی گاہ پرون خموش رہتی تھی اے صبا ہو گداز گردان تک	جسکے اس لیے مین عاشقون کو امان حسن مین بے نظیر و حسن کے دن نہ تو پردا سے یاد سرا سکو کام تھا خون دل کے پینے سے گاہ دل تھا م تھا م لیتی تھی گاہ یاد صبا سے کہتی تھی یعنی زندان مین میرے جانا تک
--	--

کھیواک نامراد مرقی ہے دیکھ کر اس طرح اسے مایوس	نزع میں تجھ کو یاد کرتی ہو برگ ملتے تھے وان کہت افسوس
<p>عمر و نئے بن کرتے جو اُسکو سنا سمجھا کہ یہ زوجہ آفت ہو فوراً گوشہ باغ میں چھپ کر صورت اپنی ایک ضعیفہ عورت کی بنائی کہ سر سفید کوزہ پشت لکڑی ہاتھ میں لیے روتی ہوئی ہا سے ای فرزند کنتی ہوئی سامنے اُس نازنین کے پہنچی اور سر سے پاتمک بلایین لین گلے لگا کر خوب روئی اور کہا میں آفت کی کھلائی ہوں غرض بعد رونے پٹینے کے کہا ای ملکہ در باغ تک تم تنہا میرے ساتھ چلو میں ایک تدبیر کو بہرہائی تمھارے شوہر کے جاتی ہوں تم بھی وہ کیفیت سن لو ہلال سب کو چھوڑ کر اکیلی بڑھیا کے ساتھ چلی عمر و نئے اُسکو تنہائی میں لاکر حباب بیہوشی منہ پر راکہ بیہوش ہو گئی پس پرہن اُسکا لیکر اپنی صورت مثل اُسی کے بنائی اور اسے زنبیل میں رکھ لیا وہاں سے جب پھر کرا اُسی جگہ آیا کہ وہ کینرین کھڑی تھیں یکا یک پکارا کہ سست اُسوقت کینرین انیسین جلیسین قدم پر گر کر سمجھائے لگیں کہ ای نازک بدن یہ سن و سال تیرا چلنے کے قابل نہیں واسطہ سامری و جمشید کا اس برہ کی آگ کو دل سے بجھا ہلال نے</p>	
جواب دیا کہ	
جسے عشق کا تیر کاری لگے	اُسے زندگی جگ میں بھاری لگے
<p>ساری عمر تش فراق میں جلنے سے یہ بہتر ہو کہ اپنے دلدار کے ساتھ جل کر نازہ مہاجر تک ٹھنڈی رہوں کہ</p>	
لازم ہو سوز عشق کا شعلہ عیان نہو	جل بجھے اس طرح سے کہ مطلق دھواں نہو
یہ کہہ کر زار زار روئی اور پکاری کہ دوہرہ	
آہ کروں تو جگ جلے اور جنگل چلجائے	یہ یابی حیرانہ جلے کہ جہان آہ سائے
<p>اور کینزون سے حکم کیا کہ لاوا سباب عروسی کہ اس رات کو سامان آخری اور وصال جاووانی کر لیں اور ملاقات روحانی کے لیے آراستہ ہو لیں کینرین کشتیان لباس و زیور کی سامنے لایین ہلال نے اپنی زلفوں کو سنوار کر اور بالوں کو بکھیر کر پشت پر ڈالا ہر بال میں موتی پر دیا کہ یہ معلوم ہوتا تھا بقول بشیر ہندی بیت</p>	
چپکے چو چھا رانوں مورچکھ وار بھولن کی وار دو سوتن بچارے ہن	
میں منہار کہ دھون ناگن کے ناگ کہ دھون نارکتول کی سوہن سنوارے ہن	

گاجر سون کارے اندھیارے سون اندھیارے پریم پیت اوپر ڈارے سدا سون ہمارے
لا بنے لہکارے گوری پیچھے اوپر ڈارے سونے کی دیو ادا ویر جولی کے پناہ میں
اور سی کی دھڑی اور پان کا لاکھا اس طرح جاکر دل اہل کا دھڑی دھڑی کر کے لوٹ لیا بلکہ لاکھ نے جان عشاق پر کر دیا کہ کبیت
کبتنگاہ کہا کیسے ایسا یا ہی گن راحت اور سی کی
جاؤں سے درسی مسکیان سوکان بھی بس تیری سنی کی
چندر کے آن میں تل راحت ایسی راحت نانت سی کی
بھولن کی بھولارن میں مانوں کھیلت میں جھوٹا جیسی کی
اور سرے پانک سسج لباس زیب جسم فرمایا شعلہ آتش عشق کو دونا بھڑکایا گات کو ابھار کر جو بن کا عالم دکھا کر دل عاشق کو بیتاب بنایا کہ کبیت
سب کو سی ہٹو اکھون زار بارہ کی سی سری بھل کے ٹھاٹھ مانوں نارنگی لگائی ہیں
ہیسا پھانک کے ٹھاٹھ بھیجی دریائی کی سی مردنگی کی سنگ دیا الٹ دھڑی میں ہیں
کھیلنے کے گیند آنی چکوی چکوا بھو با ہوت تیری بھجن میں کج کی سی بھائی میں ہیں
کبت پریم واس رہے پریم ہی کے ساتھ کام چوٹ کاڑھے کو تو مری لگائیں ہیں
المختصر جب اس طرح آراستہ و پیراستہ ہو چکی کنیزان خوش رو یا سمن بونے سنی کی پوجا کی اور بار پھولوں کے دوئے ٹھکانوں کے گرد اس نازک بدن کے ڈھیر کر دیے اور تخت پر ملکہ سوار ہوئی کہارون نے تخت اٹھا لیا ہلال نے قہقہہ لگایا اور بقول شاعر مہنت کھیلت اب چلی ہی سائیں کے دربار میں۔
ایک نابیل لیے دمیدم اٹسکو اچھالتی روانہ ہوئی جدھر سے وہ تخت نکلا تمام ساحران طلسم رعایا برایا سب کا مجمع ساتھ ہوا ہر ایک مراد اور منت ماننے لگا پوجا ہونے لگی سنی کے ہاتھ سے رساؤ کے طلبگار ہوئے چاہتے تھے کہ اسیں دے اور سنی جب خلق کا مجمع زیادہ دیکھتی تھی تخت بٹھرا کر مذمت نیا
دون ہر ایک کو سنا تی ہر سے گیان دھیان لگانے کی تاکید کرتی کہ بچا جو اپنے ہر سے پیت کرے اور گھٹ میں جبکہ وہ بے ہر دے میں سائے تن میں اسی کے نام رسا پنے اٹسکو پران چھوڑنا
آسان ہو جب چولا چھوٹے تب سکھ پائے سنار میں پریت کی ہر کی اچھا سپورن ہر جس سے ہر دم ہر سے بھینٹ رہے ایک ہو جائے کہ نظم
الف ایک بورنگی سائیں
ہر گھٹ میں واک کی پر چھائی میں

جہان دیکھو تہاں روپ ہی نیارہا	ایسا ہی یورنگی پیسارہا
دھن کے تو کیا کچھ کہنے کی نہیں بات	سمندر مہا یو لو نہر میں لہریں بڑھ دکھات
ڈنلی اور بانسری سامنے تخت کے بجتی تھی سستی کسی کو پھول توڑ کر دیتی کسی کو خاک پوجا پر کی اگیار کے حوالہ کرتی کلام نصیحتانہ فرماتی روانہ بنتی یہاں تک کہ نازہ فراق شاہد شب میں ملتا ہوا گنبد شرقی سے نیرنگا بان نکل کر تخت فلک پر سوار ہوا اور جگر سوزی عالم کو دکھانے لگا نظم	
اک طرف سے عیان ہوا خورشید	صبح کوئے کے عازماز سفید
طالب طاقت آلہ ہوا	یعنی خود شکل سجدہ گاہ ہوا
صبح ہوتے ہوتے اسی میدان میں جہان انبار ہیزم ہو پونجی اور فرا سیاب بھی اپنی خرابی سے آٹھ کر گنبد نور پر آکر جلوہ گر ہوا اور اس طرف آفت چادو و آفت میں مبتلا بادل خیزین جوئے قلب سے درگاہ خداوند میں استغاثہ کر رہا تھا کہ خداوند میں بھی مثل صرخ کے مطلع اسلام ہوا ہوت مجھ پر سے اس آفت کو دور کر دے اور واسطہ خاصان خدا کا دلایا کہ گت سگر و سنسار پکارت رہی جبریل کہ انتر تو ہیں سکھایو ۴ تین سو برس نبی جی سے آگے ناہر سے سلمان کو چھڑایو ۴ پھیر پڑی جب کھینکی تب انتر مار کے سین چلا یو ۴ میں نہتی گردن شگہ آلہ کہ میرے ہی بار کو بیر لگایو ۴ یہ دعا کر رہا تھا کہ یکا یک ہنگامہ ہوا اور تخت سستی کا وہاں آیا ساری خلقت اسی طرف چلی اور تخت کو گھیر پوچھا شروع کیا کہ ہمارے یہاں اولاد کب ہوگی کسی نے کہا میں محتاج ہوں مجھے دھن دولت کب ملے گی اسی طرح سب سوال کرتے تھے اور جواب سستی سے پاتے تھے کہ اس غافلہ کو دیکھ کر افراسیاب نے ساحران دربار سے حال پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہو ایک نے عرض کی کہ زوجہ آفت چادو و شوہر کے ساتھ چلنے آئی یہی شکر اسے بھی سستی کو اپنے روبرو طلب کیا اور اس کے جمال دلفریب کو دیکھ کر غش کر گیا بہت سمجھا یا کہ ای نازنین ملک و مال لے مجھے اپنا شیداجان کر چلنے سے باز آ اس ماہ و ش سے جواب دیا کہ اگر بادشاہ جب اس برہ کی آگ ٹھنڈی ہو تب چولا سکھی رہے ان دھن دولت کچھ بھی خاک ہو کہ وہ ہر	
اکڑی جل کوٹلا بھی اور کوٹلا جلکر راکھ	میں باہن اسی جلی نہ کوٹلا بھی نہ راکھ
یہ کہہ کر تخت سے کود کر آفت کے پاس آئی اسکو بچک شہنشاہ ساحرا بنار ہیزم پر بٹھا چکے ہیں کہ سستی نے وہاں پہونچکر اسکو گود میں لیا اسوقت ساحر دن نے آکر سستی کے ہاتھوں پر کا جل پکڑ کر امتحان لیا کہ یہ جل جائیگی یا عشق اسکا چھوٹا ہو دیکھیں عشق کی آگ اسکے تن میں کو چلا چکی ہو یا نہیں غرض کہ جب کا جل	

اتھیلی پر پارستی مٹی ہنساکی اسوقت اس میدان میں ایک ابنوہ خلافت تھا حیرت مع تمام
 ساحران نامی کے گرد انبار کے کھڑی تھی کہ یکایک ضرغام و جانسوز نے جو انتظام کرتے پھرتے
 تھے یکے لگی اور تیل کے سبب میں بیہوشی ملی ہوئی تھی لکڑیوں پر لاکر انڈیلے اور برق نے پولا جلا کر
 آگ لگا دی یکایک شعلہ بلند ہوا اور چار سمت سے آگ بھڑکی اسوقت عمر و جو آفت کو لیے بیٹھا
 تھا اسے جال میں لپیٹ کر زینل میں رکھ کر اس جوت میں کودا جو برق نے بنایا تھا جب تہ زمین پر
 پہونچا وہاں قرآن نقب لگائے بیٹھا تھا اسنے کندہ مار کر عمر و کو گھسیٹ لیا اور براہ نقب جہان سے
 نقب لگائی تھی اس مہرے پر نکلا اس عرصہ میں سارے انبار میں آگ لگی اور بیہوشی کا روشن
 اور منون بیہوشی جو اُسپر پڑی تھی اسکا دھوان کئی سو کوس تک پھیلا جتنے ساحر جمع تھے اور حیرت
 مع فوج کے چھینکیں مار کر بیہوش ہو کر گرے اسوقت عمر و اور قرآن خنجر کھینچ کر دوڑے اور نعرہ بلند
 کر کے بیہوش ساحروں پر گرے اور سر کاٹنے لگے ان کے سب کے تھنوں میں بھول واقع بیہوشی
 پڑھے ہیں کہ خود بیہوش ہو جائیں پھر تو برق فرنگی اور ضرغام اور جانسوز سب ساحروں
 کے سر کاٹتے تھے اور انکے نعرے کی صد آئینہ مریخ اور بہار اور نافرمان اور مسخ مود وغیرہ کوئی
 زمین سے اور کوئی آسمان کی طرف سے پیدا ہو کر آفت برپا کرنے لگے ناریخ اور ترنج گولے فولادی
 لگاتے تھے کہ ساحروں کے سینے ٹوٹتے تھے اور شعلے انکے مرنے سے اور زیادہ بلند تھے اندھیان
 اٹھتی تھیں اور دھوان بیہوشی کا ایسا بلند ہوا کہ افراسیاب کے کمرے میں جا کر گھٹا اور افراسیاب
 کمرے پر نیچے کو جھکا ہوا یہ سنگامہ دیکھتا تھا کہ یکایک بیہوش ہو کے قلا بازیاں کھاتا ہوا
 طرف نشیب کے چلا کہ پہلے زمین سے پیدا ہوئے انھوں نے شہنشاہ کو روکا اس عرصے
 میں اندر کمرے کے سب اہل دربار بھی بیہوش ہوئے لیکن مریخ کی فوج کین گاہ سے چونکلی
 اسنے اور تمام سرداروں نے تھوڑے عرصہ میں ہزاروں کیا بلکہ لاکھوں آدمی ہلاک کیے
 ایک تلامذہ ڈال دیا کہ نظم

لکھنوی مریخ نے سحر کی تلوار صاعقے بجلیاں گہر میں ہر سو شور تھا ہر طرف کو ایسا بلند برق بخشر جہان گری ایکبار سرد شمن پہ مثل برق آئی	شعلے اٹھنے لگے ہزار ہزار ہو گئے ڈھیر کشتہ ہاے عدو ہوا پر فلک کو بیم گزند شکر سا حراں ہوا نے الکسار بلکہ مثل اجل بفرق آئی
--	--

جب کہ وہ برق جلمگانے لگی وہ چمکتا جو یاد آتا ہو پر تو تیغ سے وہاں ناگاہ سر برستے تھے ہر طرف چون شیخ	پشت گاد زمین چڑانے لگی مہر گردون پہ تھر تھراتا ہو جل گئی ہر طرف زمین پہ گیاہ تینر تھا ہر طرف کو شعلہ ریتنغ
--	---

دریائے خون جاری ہوا عمر و اسباب لشکر حریف کا لوٹنا پھرتا ہی جو مڑتا تھا اسکا پیر ہن وغیرہ لیتا تھا کہ اس ہنگام میں پہلے آکر حیرت کو میدان قتال سے اٹھالے گئے اور افراسیاب کو بھی ہوشیار کر دیا اسنے اٹھ کر کھوکھو کر مہنگا مہ محشر ہر پاؤں کیھا ساری فوج کو خاک خون میں غلطان پایا حیرت کو ہوشیار کر کے مایہ ندامت کے پریر واز پیدا کر کے سمت ظلمات چلا گیا اور حیرت جو ہوشیار ہوئی اسنے سب کو ابر کھریسا کر ہوشیار کیا اور آمادہ جنگ ہوئی اسوقت مہرخ اور بہار وغیرہ سمجھیں کہ ہم گنبد نور پر جانہ سکین کے اور حیرت اگر دریائے خون روان سے اشارہ کریگی تو دریا سحر کا ہر دم سب کے لیے حایل ہو جائیگا پھر کوئی نکل نہ سکے گا فی الفور یہ سوچ کر طبل باز گشت بجا کر پھری عیار بھی بھاگ گئے یہاں تک کہ سب بخیریت تمام قتل و غارت کر کے اپنے لشکر ظہر اختتام میں پہنچے اور داخل بارگاہ ہوئے جشن عالی ترتیب دیا اسوقت عمر و اور سب عیار بھی آئے عمرو نے آفت و ہلال سحر افکن کو زنبیل سے نکالا آنھون نے اس آفت سے اپنے تئیں بارگاہ میں پایا ہر سمت حیران ہو کر دیکھنے لگے اسوقت عمرو نے کہا اے آفت میں تجھ کو تیری ہیکر ایسے مہلک سے بفضلہ تعالیٰ رہا کر لایا اور سارا ماجرہ مفصل کہنا یا پھر تو آفت نے اٹھ خواجہ کے قدم پر سر رکھا عمرو نے سراسر اسکا سینے سے لگایا مہرخ کو نذر دلائی خلعت ملے بارگاہ میں انکی استاد ہو میں بعیش و آرام تسکین گزین ہوئے لیکن افراسیاب رنجیدہ ظلمات سے پھر کر باغ سیب میں آیا اور حیرت نے لاشین ساحرون کی اٹھوائیں اور گریان و نالان بقیہ لشکر کو لیکر داخل بارگاہ ہوئی اور چاہا کہ لشکر مہرخ سے بدلے لیکن منتظر حکم افراسیاب ہوئی کہ دیکھو اس امر میں شہنشاہ کی کیا رائے ہو اور ادھر افراسیاب جب بلغ میں آیا بغضب تمام باغیان قدرت اپنے وزیر سے حکم دیا کہ جا کر بارگاہ مہرخ سے عمرو کو گرفتار کر لا اور جو کوئی بولے اسے سزا دینا باغیان اسی وقت تنہا زمین میں بزور کھرق ہو کر چلا کہ اندر زمین کے تو کوئی عیار نہ ملے گا اور میان عمرو بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ یکایک ذہن میں آیا کہ اے عمرو اتنی بڑی ذلت تیری ذات سے شاہ طلسم کو چھوٹی یقین ہو کہ کوئی نہ کوئی تیری تلاش میں آنا ہوگا مجھے چھپ جانا چاہئے یہ سوچ کر زنبیل سے ایک پہلوان

ملک کشمیر کا کالا دامن ہو کہ عمر و نے اکثر ساحرون کو زنبیل میں قید کیا ہی بہت سے پہلوان جو مسلمان
 نہیں ہوئے وہ زنبیل میں قید ہیں انکو زنبیل کے محافظ جن کھانے دیتے ہیں اور مقیدان
 زنبیل جانتے ہیں کہ ہم گویا ایک شہر میں ساکن ہیں کیونکہ زنبیل میں سات شہر آباد ہیں اور زنبیل
 آدم صفی اللہ نے عمر و کو دی ہوئی شل ایک ٹوے کے ہو ذکر اسکا پہلے بھی مذکور ہوا فی الجملہ اس پہلوان
 کو ہوش کر کے اپنی صورت اسکی بنائی اور بارگاہ میں ایک صحیحی کے اندر پلنگری پر اسے لٹا دیا
 اور آپ گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اس عرصہ میں باغبان زمین بارگاہ صرخ میں پہنچا اور طبقہ
 زمین کا تو ذکر باہر نکلا پکارا کہ منم باغبان قدرت ساحران نامی نے گوئے اور نایب وغیرہ مارے لیکن اسے
 کچھ ایسا بھڑکا کہ ہوائے سرد چلنے لگی اور حضار ان بارگاہ بیہوش ہوئے باغبان نے دیکھا کہ عمر و بارگاہ
 میں نہیں آئی خیال کیا کہ سب بارگاہ دیکھ لوں تو اور سمت بھرا وغیرہ میں ڈھونڈھنے جلون بس
 ہر صحیحی اور سرسبز وغیرہ میں تجسس کیا نہ ہوا ایک جگہ پلنگری پر عمر و کو سوتے دیکھا بچہ کمرین ویکراڑا اور چلتے
 وقت بھڑکنا آمار لیا کہ صرخ وغیرہ کو ہوش آیا اور باغبان نے بندی سے پکار کر کہا کہ ای نحرمان مجھے حکم
 شہنشاہ صرف عمر و کی گرفتاری کا تھا ورنہ تم سب کے سر کاٹ ڈالتا خیر اب عمر و کو لیے جاتا ہوں
 ہی کوئی تم میں ایسا کہ چھین لے اسکو اسوقت پھر ساحرون نے ناریل وغیرہ بٹھال کر تصد مقابلہ کا
 کیا لیکن عمر و جو گلیم اوڑھے موجود تھا اسے کان میں صرخ کے کہا میں گلیم اوڑھے کھڑا ہوں تم سرداروں کو دو کسی کو
 لڑنے نہ دو صرخ نے سرداروں کو ممانعت فرمائی کہ باغبان سے مزاحم نہ ہو خواجہ کا خدا مالک ہی لے جانے
 روسب ساحر کے اور باغبان اڑا ہوا تھوڑی دیر میں بخد مت شہنشاہ پہنچا اور عمر و کے ہتھکڑی کو
 سامنے ڈال دیا افراسیاب نے حکم دیا کہ جلاؤ جلاؤ حسب الطلب حاضر ہوا کہا اس کو ہوشیار کر کے
 قتل کر ساحرون نے نقلی عمر و کو بانی چھڑک کر ہوشیار کیا جب اس پہلوان کی آنکھ کھلی ایک بادشاہ
 جلیل القدر کے دربار میں اپنے تئیں پایا گھبرا کر شہنشاہ کو سلام کیا افراسیاب نے کہا کیوں اوناعیار
 دکھا تو نے کہ میں نے اتنا جلد تجھے گرفتار کیا اب بڑے عذاب سے تجھے ہلاک کرونگا اس پہلوان نے
 عرض کیا کہ ای بادشاہ میں عیار نہیں ہوں بلکہ حضور کا غلام ہوں اور ہم مذہب خداوند تقا کا پوچنے
 والا ہوں افراسیاب نے کہا اس میں تیرے فریب میں اب نہ آؤنگا اور جلاؤ سے کہا اسے قتل کر
 اس پہلوان نے کہا کہ ای بادشاہ آپ عدل فرمائیے تحقیق خوب کر لیجئے میں کشمیر کا رہنے والا
 ہوں خدا پرستوں نے مجھے زیر کر کے چاہا کہ مسلمان کرین لیکن میں نے نہ منظور کیا اسوقت عمر و نے مجھے
 زنبیل میں قید کیا آج میں حیران ہوں کہ نہیں معلوم حضور تک کون مجھ لایا اور کیونکر زنبیل سے چھوٹا

افراسیاب کو اسکے کلام عجز الیتام سے شبہ ہوا اور کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ یہ سچ کہتا ہی
 عمرو نے اسکو اپنی شکل بنا کر لٹا دیا تھا کہ باغبان پکڑ لایا ہی یہ معلوم کر کے پہلوان کا منہ ڈھلویا رنگ
 دروغن عیاری چھوٹا اصل صورت ظاہر ہوئی اسکو رہا کر کے خلعت دیا اور ملازم کر لیا بعد اسکے باغبان سے
 کہا کہ تو کیا عمرو کو گرفتار کر لیا تھا اسنے عرض کیا کہ میں نے عمرو کی صورت کا انسان دیکھ کر
 مقید کیا مجھے فن عیاری میں دخل نہیں میں سمجھا کہ یہی عمرو ہی میرا اس میں تصور کیا ہو
 افراسیاب نے عذرا سکا پذیر فرمایا اور ایک بچے کو حکم دیا کہ ہر صر عیارہ کو لشکر حیرت سے اٹھالائے
 بچہ جا کر صر کو لایا صر نے شہنشاہ کو تسلیم کی اسکو حکم ہوا کہ تو عیارہ ہی عمرو کو بچان کر گرفتار کر کے
 حاضر کر اور اگر نہ لائیگی تو با بیان خود تجھے قتل کر ڈنگا کس لیے کہ تو کس دن کے لیے ہی دیکھ عیاران
 لشکر اسلام کیسی جان بازی کر رہے ہیں صر لرزان و ترسان عقاب شاہ دیکھ کر بانہاے عیاری سے
 درست ہو کر روانہ ہوئی اور جب دریا کے کنارے پہنچی اور عیار بچیان ملیں اسنے سارا ماجربیان
 کیا وہ بھی ہر عیاری روانہ ہو میں اور صر بہ شکل مبدل قریب لشکر میں پہنچ کر ہر طرف پھرنے لگی
 اتفاقاً ایک کینر ملکہ سرخ کی کسی کام کو جاتی تھی صر اسنے پاس آئی اور کہا ملکہ پاس مجھے بھی
 ملازم کرادے مجھے کینر نے کہا پھری میں جا کر جو کچھ عرض کرنا ہو کر مجھ سے یہ کام تعلق نہیں صر کینر کے ساتھ
 باتیں کرتی ہوئی ایسے مقام تک آئی کہ جہان تنہائی تھی راستہ نہ چلتا تھا اور اس جگہ فرہت پا کر ایک جینہ
 بیہوشی منہ پر کینر کے مارا کہ وہ بیہوش ہوئی پیرہن اسکا اتار کر اسی کی ایسی صورت اپنی بنائی اور
 آکر داخل بارگاہ سرخ ہوئی جب سامنے سرخ کے آئی ملکہ نے حکم دیا کہ آفتابہ جو کی پر رکھ آئینہ رفع
 احتیاج کو جاؤنگی صر لوٹا پانی سے بھر کر جو کی پر رکھنے آئی اس عرصہ میں سرخ بھی آئی صر نے اکیلا
 پا کر ایک حباب بھر کر بیہوشی کا منہ پر مارا کہ سرخ بیہوش ہو گئی صر نے اسی جگہ بیٹھ کر صریت اپنی
 شکل صورت سرخ کے بنائی اور لباس اسی کا پہن کر اسنے دست و پا سمیٹ کر اس طرح بانڈ بٹکر کہ ایک گھڑی ہو گئی
 اس گھڑی کو ہاتھ میں لٹکائے وہاں آئی کہ جہان تو شک خانہ تھا اور جو لوگ وہاں تھے انکو حکم
 دیا کہ تم یہاں سے ہٹ جاؤ میں ایک چیز غنی رکھوں گی وہ سب چلے گئے صر نے ایک صندوق
 میں سرخ کو بند کر دیا اور جب اس جگہ سے باہر آئی ملازموں کو بلا کر وہ صندوق دکھا کر کہا خبردار اسے
 نہ کھولنا ورنہ قتل کر دوں گی غرض کہ اس صندوق پر ہر سرکاری ہو گئی اور صر وہاں سے آکر سرخ کی
 جگہ تخت پر بیٹھی اور بعد لمحہ کے حکم دیا کہ دسترخوان سامنے والی صفی میں بچھاؤ میں کچھ کھاؤنگی بھر حکم
 دسترخوان بکا دل نے چنا سرخ نقلی وہاں آئی اس اثنا میں عمرو جو گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا تھا

ظاہر ہو کر باہر بارگاہ کے پہلے تو گیا بعد اسکے پھر آیا دیکھا مہر خ تحت پر نہیں ہی لوگوں سے پوچھا ملکہ کہا گئیں
ایک نے کہا کھانا نوش فرمانے سامنے والی صحیفی میں تشریف لیکھی ہیں عمرو یہ شکر یا پس مہر خ نے آیا ملکہ نے
کہا خواجہ کھانا کھائیے عمرو نے کہا بسم اللہ آب نوش فرمائیے ملکہ نے اصرار کیا کہ کچھ بھڑا سا تناول فرمائیے
عمرو ملکہ کے مصر ہونے سے کھانے لگا جب کھا چکے کینزدون نے ہاتھ دھلایا اور مہر خ نے دست پاک اپنا
عمرو کو دیا اور خا صدان آگے بڑھایا اور کینزدون سے کہا مجھے خواجہ سے کچھ مشورہ کرنا ہی تم یہاں سے بارگاہ
میں جا کر مشورہ سب وہاں سے چلی آئیں اور عمرو نے رومال سے جو مہر خ نے دیا تھا منہ پوچھا رومال میں
روغن بیہوشی ملا ہوا تھا منہ پوچھتے ہی جھینک آئی اور عمرو بیہوش ہوا صرصر نے عمرو کا پشتارہ باندھا
اور قنات چاک کر کے باہر نکلی جست و خیز کرتی ہوئی چلی باہر لوگوں نے دیکھا کہ مہر خ ایک گٹھری لیے
جاتی ہے لیکن مہر خ چونکہ بادشاہ لشکر ہی کوئی بسبب رعب شاہی کے کچھ کہہ سکا اور صرصر شل صرصر کے اڑی
ہوئی کنارے لشکر کے پونجی اتفاقاً صحر کی طرف سے برق فرنگی آتا تھا اسے جو اسے دیکھا سمجھا کہ عیار بھی ہی
فورا پچھنے لگا پھر صرصر نے نیچے کھینچا اور رڈنا شروع کیا عین جنگ میں صرصر نے قریب پہونچ کر حلقے کند کے
مارے برق جست کر کے حلقہ کند سے باہر نکلا اور قریب آ کر ایک بیہوش بیہوشی منہ پر مارا کہ صرصر جھینک
ار کر گری برق نے چاہا پشتارہ لے لوں اسوقت صبار قنار صحر کی طرف سے لٹکارتی ہوئی آئی اور
خنجر پکڑ کے حملہ آور ہوئی برق نے اس سے رڈنا آغاز کیا لیکن صبار قنار رڈتے رڈتے قریب صرصر کے
پہونچی اور ایک حباب دفع بیہوشی منہ پر صرصر کے مارا کہ وہ ہوشیار ہو گئی اور ان دونوں کو رڈتے
دیکھ کر قابو جو پایا عمرو کا پشتارہ لیکر بھاگی برق پیچھے دوڑا صبار قنار سدا رہ ہوئی برق نے زفیل بجائی کہ
صحر اسے کوئی اور عیار آجائے لیکن صرصر جو بھاگی زفیل شکر بھی کہ تو گھر جا بیگی عیار آجائے یہ سوچ کر
بل پر زداں جو دھوین کا بنا ہوا اسکے بچ کے درجے سے چلی اور پکاری کہ امی بل بحق افراسیاب
مجھے راستہ دے اسی وقت اسکے اس کلام سے دھوان شق ہو گیا اور راہ ہو گئی برق منہ دیکھ کر رہ گیا اور
صبار قنار بھی جست کر کے نکل گئی برق لشکر میں پھر کر آیا دیکھا یہاں غافلہ تھا کہ مہر خ اور عمرو کھانا کھاتے
کھاتے غائب ہو گئے یہ ماجرا لشکر برق نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ مہر خ کی صورت بنکر صرصر خواجہ کو پکڑ لے
گئی ہے یقین ہے کہ مہر خ کیند بیہوش پڑی ہو گئی اسوقت داروغہ تو شک خانے نے کہا کہ ملکہ کچھ
صندوق میں بند کر گئی ہیں اسے دیکھیے کہ کیا ہے برق نے صندوق جا کر کھولا اس میں مہر خ کو بند پایا ہوشیار
کر کے لا کر تخت پر بٹھایا مہر خ کو حال گزرتا ہی عمرو شکر بڑا رنج ہوا سب شکر میں اندوہ دالم کی باتیں ہونے
لیکن اس عصر میں وہ کینر جیکو صرصر نے بیہوش کیا تھا ہوشیار ہو کر آئی لیکن اب حال صرصر کا سننے کہ عمرو

لیے جب دھوئیں سے گزری طرف طلسمات کے چلی اس لیے کہ ایسی راہ سے چلون کہ کوئی عمرو کو تھیش نہ لے
اور اس ہنگام میں عمرو کی بیہوشی اتر گئی آنکھ جو کھلی دیکھا کہ میں پشتارے میں بندھا ہوں اور صرصر لیے
جاتی ہے گردہ مقام تنگ و تاریک ہے کہ جہاں خوف سے زہرہ آب ہوتا ہے عمرو یہ دیکھ کر چپ ہو رہا
اور صرصر اس تاریکی کو طو کر کے قریب آنش پہونچی اور پکاری ای بیابان آتش بحق افراسیاب
مجھے راہ دے یہ کہلراگ سے بھی گزری اور جب اور آگے بڑھی یہاں ایسی تاریکی تھی کہ زمین و آسمان کچھ معلوم
نہ دیتا تھا اور راستہ مفقود تھا صرصر وہاں ٹھہری ایک ساحر اس جگہ ظاہر ہوا کہ تمام جسم اشکا مشعل کی طرح
روشن تھا اسنے صرصر کی کمر میں نیچہ دیکر جرح دے دیکر ایک طرف پھینکا عمرو نے مارے ڈر کے آنکھیں
بند کر لیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی دیکھا ایک تپلا آگ کا صرصر کو لیے جاتا ہے یہاں تک کہ وہ تپلا لیے ہوئے
قریب ایک آگ کے دریا کے پہونچا اور اس میں کودا اندر دریا کے سیاہی تھی وہ تپلا غوطہ لگائے ہوئے
چلا عمرو کی مارے خوف کے جان نکلی ہوئی ہو دل سے یاد دد کو اس اندھیرے میں یاد کرنا چیکا
بندھا ہوا صرصر کی پٹھر پڑا ہو لیکن وہ ساحر اس دریا کے کنارے پہونچا اسوقت ایک سوار
سامنے سے آیا اور صرصر کو نیچے میں ہاتھ ڈال کر اڑا بہت دور جا کر ایک پہاڑ نظر آیا اسپر وہ سوار
اترا اور صرصر کو نیچے پہاڑ کے پھینک دیا سر نیچے پاؤں اوپر غلطان و پچان صرصر چلی عمرو کی آنکھیں
فرط ہشت سے بند ہو گئیں بعد کچھ عرصے کے جو آنکھ کھلی دیکھا کہ صرصر مجھ سے ہوئے ایک باغ میں
آئی کہ باغ سیب یہی ہے سارا باغ طلسم کے مانند بنا ہے درخت گلدار پر بہار فصل خزان و آسب
صرصر حوادث دوران سے بری ہر طرف کو طراوٹ اور سرسبزی طائران خوش الحان بھر کے
جانور نیز بان فصیح بیان و شیوازیابی جب غمہ سرائی کرتے ہیں یا افراسیاب یا افراسیاب
کی صدا دیتے ہیں عمارات سب طلسمی تعمیر ہر ایک حجرہ اور قصر بری کی تصویر کلین سقف اور ستون میں لکھیں
بارہ دری جواہر آگین کہ شنوئی

ریاحین و گل اس میں انواع کے طلسمات کے سارے دیوار و در ناتش کا خطرہ نہ بارش کا ڈر کسی کو ہو جس چیز کا اشتیاق جواہر کے جاندار وحش و طیور پھرین دن کو سارے وہ حیوان ہو	طلسمات کل اس میں انواع کے نہ بیان کے سے کو ٹھے نہ بان کے سے در نہ سردی نہ گرمی کا اس میں خطر نظر آئے وہ چیز بالائے طاقت خرا مان پھرین صحن میں دور دور کمرین رات کو کام انسان ہو
--	--

لگے ہر طرف گوہر شب چراغ بنائے ہوئے خار اور سب نہال صدا آپ سے آپ گھڑیاں کی رہے دان کے حجر دن کا جو درکھلا اگر بند کر دیجیے ایک بار مکانوں میں مغل کا فرش و فرش طلسمات کے پردے اور چیمین	ہی دن کو گوہر دہی شب چراغ گل و غنچہ سب دان کے دور از خیال کہیں ناپچ کی اور کہیں تال کی تو دنیا کے باجون کی آئے صدا تو جون ارغوان راگ نکلیں ہزار بخط سلیمانی آن پر نقش ارادے پہ دل کے گھلیں و رہندین
--	---

بیچ بارہ دری میں تخت شاہی آراستہ تھا افراسیاب اسپر جلوہ گر تھا ہزار ہا ساحر دست بستہ حاضر تھا کہ
ضرر نے پہونچ کر کیا اور پتارہ عمر و کا سامنے رکھ دیا عرض کیا یہ کہنگار سرکار حاضر ہو کینیز حکم عالی
بجالاتی اور جانیازی کر کے عمر و کو لائی افراسیاب نے ضرر کو خلعت پیش بہا عنایت کیا اور حکم دیا
عمر و کو کھول دینو عمر و کو پتارے سے نکالا تھا کہ نیم عرضی سلیمان عنبرین موکی خستہ حوال قتل حسینہ جادو
جکا ذکر دل مذکور ہوا لیکر آیا افراسیاب نے جب عرضی پڑھی جواب میں اُسکے عرضی خدمت لقا
میں لکھی کہ یا خداوند کترین نے فی الحال عمر و ایسے دشمن خداوند کو گرفتار کیا ہو لہذا ملک بختیار
شیطان کو اپنی درگاہ کے بیان بھیج دیجیے کہ وہ آکر عمر و کو قتل کریں اور انھیں کے ہمراہ میں فوج
ساحران کر دو لگا کہ وہ فوج حمزہ کے لشکر کو غارت کر دیگی یہ عرضی لکھ کر ملکہ خمار جادو کو دی کہ اس وقت
پاس خداوند کے بجائے اور شیطان خداوند کو لے آئے خمار جادو عرضی لیکر بزد بھر کڑی اور جمیل تمام
مسافت راہ طوکر کے کوہ عقیق کے قلعے میں پہونچی اور براہ ادب دروازے پر دارالامارت شاہی کے
تھمر کر چاہا اپنے آنے کی اطلاع کرائے قضا راہیان چالاک بن عمر و واسطے جا سوسی اور دریافت حال
بارگاہ لقائین کیا تھا دروازہ پر دارالامارت کے مرد ہا بنا کھڑا تھا خمار نے اس سے کہا میان مرد ہے
صاحب ہا عرض کر دو کہ طلسم ہوشربا سے خمار جادو فرستادہ افراسیاب آئی ہو عرضی شاہ
طلسم کی لائی ہو چالاک نے کہا آپکے ٹھہریے میں عرض کرتا ہوں اور اندر بارگاہ کے گیا اور بغیر کچھ کے سنے
باہر آکر خمار سے کہا کہ ای ملکہ جو حکم تمھاری نسبت ہوا ہو اُسے آکر سن لو خمار اس کے ساتھ ہوئی
چالاک اُسے تنہائی میں لایا اور کہا خداوند نے یہ پھل دیا ہو کہ اسے کھا کر ہماری بارگاہ میں
سارا جسم نورانی ہو جائیگا خمار نے سجدہ کیا اور کہا کیا سرفرازی خداوند کی اپنے ایک ایک حقیق
نا چیز بندوں کے حال پر ہو کہ مجھے حاضر ہوتے ہی سرفراز فرمایا **طلسم**

آن کہ پامال جفا کرد چو خاک را ہم من نہ آنم کہ بجور از تو بنالم حاشا	خاک می بوسم و عذر کرشم می خواهم چاکر متقد و بسندہ دو تختہ را ہم
--	--

بعد اداے شکریہ وہ پھل لیکر کھایا کھاتے ہی یہ ٹھملا کہ سر پہنچے اور پانوں اوپر ہو گئے بیہوش چالاک
کی بن پری اُستری نکالی کر اسکا سر منڈا اور نامہ افراسیاب اُسکے پاس سے لیکر خود نامہ لکھ کر اُسکی
جھولی میں رکھ اپنا راستہ لیا بعد چار گھڑی کے خمار کو ہوش آیا بسخت لڑائی دل سے خیال کیا کہ وہ پھل
جو خداوند نے بھیجا تھا اُسکی سی تاثیر ہوگی کہ انسان کھا کر ہوش میں نہ رہتا ہوگا کیونکہ ادل کی کفایت
اور آلائش جب دفع ہوگی اور قالب پلے گا ضرور ہوگا انسان بیہوش ہو جائیگا اب یقین
ہو کہ میں آج ایسی پاکیزہ ہو گئی کہ جیسے بطن مادر سے پیدا ہوئی تھی یہ منصوبہ کرتی ہوئی اور
اپنے جسم کو نورانی ہو جانا سمجھ کر بار بار دست و پا کو دیکھتی ہوئی چلی کچھ سر کے منڈنے کا خیال بھی
نہ کیا یہاں تک کہ داخل بارگاہ لقا ہوئی اور خداوند کو اپنے تخت پر جلوہ گر دیکھ کر سجدہ کیا اہل دربار نے
دیکھا کہ ایک ساحرہ حینہ و حیلہ آئی ہو لیکن سر منڈا کے سب سننے لگے اور لقائے کہاوی بندہ قدرت
کی سرسجدے سے اٹھا کہ رحمت اپنی ہنرے تجھ نازل کی تھام نے سر اٹھایا لقا نے قریب اپنے
کر سی عنایت کی یہ آکر بیٹھی اسوقت بختیارک نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر ایک شعر

پڑھا

حسن کی طرح سے آیا نہ مرے عشق میں فرق
زلفین وان منڈ گبین یا چال پریشان گیا

لیکن اس رمز کو بھی خمار نہ سمجھی اور نامہ افراسیاب نکال کر سامنے خداوند کے پیش کیا لقا نے
اپنے منشی کی جانب اشارہ کیا منشی نے نامہ لیکر لفافہ چاک کر کے جاہا کہ پڑھوں اُس میں کلمات
نامہ اکم اور دشنام سیکڑوں تحریر تھیں کیونکہ نامہ چالاک نے بدل لیا تھا غرض کہ منشی نے براہ ادب
خداوند عرض کیا کہ یہ نامہ بخط طلسم لکھا ہے مجھ سے پڑھا نہیں جاتا یہ سنکر بختیارک نے کہا لاؤ میں
پڑھ دوں منشی نے نامہ حوالہ کیا بختیارک نے جو اسے دیکھا بہت ہنسنا اور کہا خداوند نے اس
نامہ میں لکھا ہے کہ اے اوبے عزت حرام زادے مجھے گدے سے نالائق قمر ساق بدتمیز خرس باد یہ
خفالت میمون خصلت خنزیر طینت خبیث صورت بد اصل و بیہودہ شکل سیاہ رو تیرہ درویش
گمراہ اعنی زمرہ شاہ مردود درگاہ آلہ لعن اللہ و ایما بعد ہزاران ہزار لعنت کے اسی ملعون خدا سے
کندہ جہنم کرے کہ تو نے ہزار ہا بندگان خدا کو برگشتہ کر رکھا ہے لازم ہے کہ خدمت با سعادت حضرت
صاحبقران عالی عباد میں حاضر ہو کر دین مبین اسلام اختیار کر اور دعویٰ الوہیت سے

باز آور نہ لشکر کشی کر کے فوج ساحران بھیج کر اس طرح تجکو راہ دارا ہوار دکھا دنگا کہ حسرت تیرے
 حال بد آل پر گریہ کر گئی اور تیرا کوئی نام لینے والا بھی باقی نہ رکھو گا تھوڑا کھا بہت جاننا عامہ تمام
 ہر تو ہزار ہا دشنام یہ مضمون سننے ہی لقا فطر غضب سے مثل رعد کے گڑ گڑایا اور بکارا کہ اس افراسیاب
 حرام زادے کی اب شامت آئی ہو تقدیر کر کے اُسے عین غارت کیے دیتا ہوں اور دوزخ میں بھیجتا
 ہوں تمہارے غصہ دیکھ کر غم غم مثل بید کے کا پینے لگی اور عرض پیرا ہوں کہ یا خداوندیہ نامہ شہنشاہ حرا
 نے ہرگز نہیں کھا معلوم ہوتا ہے کہ دشنامے راہ میں نامہ کسی نے بدل لیا کس لیے کہ میرے روبرو جب شہنشاہ
 نے عمرو کو گرفتار کرایا تو غشی سے یہ لکھوایا تھا کہ خداوند اپنے شیطان درگاہ ملک بختیارک کو بیان
 یہ بھیجیں کہ وہ اگر عمرو کو اپنے ہاتھ سے قتل کریں اور فوج ساحران طاسم سے ساتھ لے جائیں لہذا
 اس تحریر کے خلاف یہاں یہ گالیان لکھی نظر آتی ہیں مجھے بڑا تعجب ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے اب خداوند ہیں
 آپ پر سب واضح و روشن ہوگا بختیارک نے یہ تقریر سن کر کہا جب ہی یہ نامہ بدلا ہوا ہی عمرو کا گرفتار
 ہونا غیر ممکن ہی میں جانتا ہوں کہ اُسے کسی کو اپنی صورت کا بنا کر قید کر دیا ہوگا اور آپ تمہارے
 ہمراہ چل کر کسی مقام پر قابو پا کر نامہ بدلا ہوگا اور ای ملک کیا تمہارے طاسم میں یہ رسم ہے کہ عورتیں بھی
 سر منڈاتی ہیں خمار سمجھی کہ یہ دلگی کرتے ہیں کہا ای شیطان خداوند آپکا تو یہ کام ہی ہو کہ ہر ایک سے
 تمخریج کیے لیکن مجھ حقیر ناچیز سے کہ خداوند کی پرستار ہوں سحر اپن نہ فرمائیے طاسم میں تو وہ زمان
 بری پیکر ہرہ جبین حور شامائل ہیں کہ جنکی رافت چلیا میں ہزار ہا دل بیدوں کے گرفتار رہتے ہیں
 اور مار کا کل کے ڈسے ہوئے پانی نہیں مانگتے ہیں سر منڈانے کی آپ نے خوب کسی بختیارک
 نے جواب دیا کہ پھر تم نے کیا منت مانی تھی کہ خداوند کی زیارت کو جاؤنگی اور اس وقت سر منڈاؤنگی
 سر پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کہ کوئی بال بھی باقی ہے یا میرا کہنا کچھ غلط ہے خمار نے کھل کر سر پر ہاتھ رکھا سر مو
 بختیارک کے کہنے میں فرق نہیں بال کیسے کھونٹی بھی کوئی نہ تھی صاف چکنا سارا سر پایا یہ دیکھتے ہی
 رونے لگی اور کہا ملک جی آپ صبح فرماتے ہیں کہ عمرو میرے ساتھ ساتھ چلا آیا بلکہ راہ میں میرے
 کاندھے بوجھل تھے یقین ہے کہ وہ ہی سوار ہوگا اور ایک جگہ مجھے پھل کھلا کر مردہ نے بیہوش
 بھی کیا تھا اور ایک بار طاسم میں عمرو نے میرا سر ابھی منڈا تھا یہ کلام جب بختیارک نے سنے پکارا علوۃ بر محمد
 و بر آل محمد و لعنت بر لقا کیوں بی خمار تم نے دیکھا کہ عمرو کیا مقبول بندہ خداوندی اب تم ظہور کا دکھائی
 واضح ہو کہ بختیارک نے جا ہار امتحان کروں کہ عمرو یہاں آیا ہے یا نہیں اور جانتا ہے کہ جہاں
 عمرو ہوتا ہے اگر اُسکی تعریف کرو تو وہ ظاہر ہو جاتا ہے اس لحاظ سے گویا ہوا کہ یا مرشد برحق اگر آپ تشریف

لائے ہیں تو اپنا ظہور دکھائیے اسکے اس کلام سے چالاک جو خار کا سرمونڈ کر چلا تھا تو خدا شکار کی صورت
 بنکر بارگاہ میں کھڑا یہ سب حقیقت دیکھ اور سن رہا تھا دل سے خیال کیا کہ میں صورت عمرو کی بنکر ان کو دکھا دوں
 تاکہ خار جو عمرو کو بیان دیکھ کر جا بیکلی تو افراسیاب سے کہے گی کہ عمرو کو وہ عقیق میں یہ سونکر
 افراسیاب کو شبہ ہو گا کہ یہ عمرو جس کو میں نے قید کیا، یہ عمرو نہیں ہے پس وہ عمرو کو چھوڑ دیکھا اور تیر نام ہو گا
 کہ ہزار دن کو سب سے بھاری کر کے عمرو کو چھڑا دیا یہ تجویز کر کے باہر بارگاہ کے جا کر صورت اپنی عمرو کی ایسی
 بنائی اور بیان بختیار کو سدرج و ثنا عمرو کی کر رہا تھا کہ سہرا تجھ بھانڈ کر چالاک بیچ بارگاہ
 کے اتر اور اس لیے کہ بختیار کو کسی طرح کا شک نہ رہے بایں آنکھ کا نل مثل عمرو کے اسکو دکھا دیا اور
 پکارا کہ اے خار سیرے ہاتھ سے تو بچ گئی ورنہ میں تو مار ڈالتا خار نے جب عمرو کو دیکھا ہے اختیار اٹھ کر
 دوڑی کہ ادموٹے سونڈی کاٹے غضب کیا تو نے کہ میرا سرد و بارہ موبڈا اور مجھے ساکے
 طلسم میں اور دربار خداوند میں ذلیل کو ایسا یہ کہتی ہوئی جب قریب ہوئی چالاک نے ایک بیضیہ بیوٹی
 تاکہ تیرا کہ کے مالک اسکے پڑتے ہی یہ ہوش ہو کر گری اور چالاک جت کر کے بھاگتا ملازمان لقا تو حرکات
 عیاروں کی سے بخوبی واقف تھے وہ بیٹھے رہے کسی نے تعاقب نہ کیا اور بختیار کے
 خار کو ہوشیار کرایا بختیار نے کہا اے ملکہ اب تم جواب نامہ کالیکر جاؤ اور یہ بھی لینی جاؤ
 افراسیاب کو دکھانا اور سب کیفیت بیان کرنا یہ کمرنشی سے حکم دیا کہ نامہ تحریر کرے بدین مضمون کہ بندہ
 خاص الخاص خداوند شہنشاہ ساحران افراسیاب جادو کو بعد نزول رحمت خداوندی معلوم ہو
 کہ تم لیسے غافل بادشاہ ہو کہ تمھارے ملازم تمھیں دھوکے دیتے ہیں کہ عیار بچی تمھاری عمرو کی صورت
 بنا کر کسی کو لے آئی ہو اور تمھیں کچھ معلوم ہوا عمرو تمھارے نامہ دار کے ساتھ یہاں چلا آیا عجیب
 کیا ہو جو اس غفلت کا تمھاری یہ نتیجہ ہو کہ وہ تم کو کسی دن قتل کر ڈالے لہذا میرے شیطان
 کا اہنا ایسے غفلت شعار فراموش کار کے پاس زیبا نہیں جب تم تحقیق اصلی عمرو کو گرفتار کر کے اطلاع دو گے
 اسوقت شیطان کا آنا ہو گا اب تمھیں چاہیے کہ بہرہ خداوند فوج ساحران روانہ کرو نہیں تو خداوند
 غضب اپنا تمھارے طلسم پر بھیجنے کے اور ناراض ہو کر کسی طرف طے جائیں گے یہ قلمبند کر کے نشی نے
 لقا کی تہا پسر کر کے تمھارے حوالے کیا اسے نامہ لیکر خداوند کو سجدہ کر کے عرض کیا کہ میرے بال سر پرید کر دیے
 لقا نے کہا اے بندہ میری تو بروز نور و آتائیں تجھے ایسا حسن و جمال عطا کروں گا کہ نہتہ
 میری حوران جنان سے ہو جائیگی اور پھر کبھی ضعیف نہو گی غرض کہ تسکین اور شفی دیکر اسکو
 رخصت کیا اور یہ نامہ لیکر اڑی یہاں تک کہ تھوڑے عرصہ میں افراسیاب کے پاس پہنچی وہ منتظر اسکا بیٹھا تھا کہ اسے

جواب نامہ لا کر دیا اور وہ نامہ بھی جو چالاک لکھا ہوا تھا پیش کیا اور اپنا سر منڈا ہوا دکھلا یا
 افراسیاب مارے خوف کے کہ افسوس میرے باعث سے خداوند کو گالیان ملیں گے کاش گناہ
 اور خمار کا سر منڈا ہوا دیکھ کر بڑا رنج ہوا اور یقین ہو گیا کہ بیشک صرصر اپنی رسوخیت بچانے کے لیے
 کسی کو عمر کی صورت بنا لائی ہے اسوقت حکم کیا کہ عمر و بندھا ہوا ہی اسکو کھو لکر ہمارے سامنے لاؤ ساحر
 عمر و کو در لائے عمر و تو پہلے ہی سے ہوشیار تھا خمار کا بیان سن رہا تھا سمجھ گیا کہ وہاں کسی میرے فرزند
 یا شاگرد نے سراسر قحبہ کا مونڈ کر اور میری شکل بن کر دکھایا ہوگا اور دھوکا دینے سے تجھے چھڑانا چاہا
 ہے پس جب سامنے افراسیاب کے آیا اور اسے بوجھا کہ تو کون ہے کہا حضور صرصر نے غصے کہا تھا
 کہ میں تجھے عمر و کی صورت بنا کر سامنے شہنشاہ کے لیے چلتی ہوں وہ تجھے قید کرے گی میں رات کو اگر چھوڑ
 دوں گی اور تجھے پانچ ہزار روپے دیں گی تو کہدینا کہ میں عمر و ہوں ورنہ میں ایک طوائف رہنے
 والی ظلم ظاہر کی ہوں افراسیاب نے یہ سن کر ساحر وں سے کہا سحر اس پر سے اُتار لو اور
 عمر و سے کہا کہ جا جہاں جی چاہے چلا جا اور پانچ ہزار روپیہ اپنے پاس سے اُسکے سج کھدینے پر عنایت
 فرمائے عمر و سلام کر کے رو پر لیکر باغ سے باہر نکلا اور سمجھا شاید کوئی آفت آئے تم بچانے جاؤ اس سبب سے
 گلیم اڑھ کر چلا اور ادھر افراسیاب نے کہا بلاؤ تو اس نا عیار غیبانی صرصر کو اسی باغ میں کہ
 بہت دور تک ہے ایک جگہ آرام پذیر تھی کہ ساحر وں نے اگر حکم شہنشاہ مضمین بجا فرمایا یہ
 لرزان و ترسان سامنے آئی افراسیاب نے حکم دیا کہ باندھو اسکو ساحر وں نے ستنوں بارہ دری سے
 صرصر کو باندھا اور بار پڑنے لگی صرصر بکارتی کہ میرا کیا قصور ہے افراسیاب نے کہا حرام زادی تجھے پیش
 خداوند کا ذلیل کر یا دیکھو یہ نامہ آیا ہے تو ایک طوائف کو لایا دیکھو عمر و بنا کر لائی ہے شرط کہ ناک کٹواؤ اتوں
 صرصر نے کہا تم بھی ایسا نہیں ہے میں سکھ کو پہچان کر بیکرا لائی تھی اسوقت خمار نے کہا دیکھ میرے
 عمر و نے مونڈا بھلا تجھے کیا بڑی تھی جو اپنا سر آپ مونڈ کر تجھے جھوٹا بناتی صرصر نے عرض کیا اب
 کتاب سامری ملاحظہ فرمائیے میرے اور کسی کے کہنے پر نہ جائیے اگر میرا کہنا غلط ہو تو مجھے قتل کیجیے ورنہ
 کوئی اپنا سر منڈا تا پھرے مجھ پر ہمت جوڑے برائے ننگوں کو اپنی ناک کٹوائے مجھے کیا غرض خمار نے جھلا کر
 کہا اد قحبہ میرے منہ نہ لگنا ایک تو چوری دوسرے سر زوری صرصر بولی کہ قحبہ جو مجھ کو کسے گی وہ آپ
 ہوگی میں شہنشاہ کے سوا اور کسی کی نہ اٹھاؤنگی اسوقت افراسیاب درزن پر غفا ہوا
 کہ میرے روبرو یہ گستان زیبا نہیں اور کتاب سامری دیکھی سب حال جو اوپر مذکور ہوا نظر آیا کہ
 صرصر نے ہی تو نے عمر و کو ناحق چھوڑ دیا اور خمار کا سر چالاک کے مونڈا ہے یہ معلوم کر لے صرصر کو رہا کر کے خلافت دیا اور

حکم دیا کہ عمرو دریا کے پار نہ جا سکیگا جلد جا کر گرفتار کر لیا صرصر تعاقب عمرو میں روانہ ہوئی افراسیاب نے بھی دربار برخواست فرمایا ہر سردار اپنے اپنے گھر آیا لیکن خمار کو کینہ صرصر سے اور صرصر کو خمار سے پیدا ہوا کہ ذکر اسکا آگے مذکور ہوگا مگر اب حال سنئے کہ عمرو باغ سے نکل کر گلیم اور ڈھلے جو چلا جب دور نکل گیا گلیم اتار لی اور اپنی صورت ایک گھوڑی جنبیٹ کی ایسی بنائی کہ لنگوٹی باندھے جھلنگا اور کھے شراب کی بوتلی ہاتھ میں لٹل میں مردے کی کھوپڑی ڈالے بیہودہ بکنا چلا کہ راہ میں اگر کوئی ساحر ملے تو اسکو قتل کر کے دریائے اسکی صورت بنکر پار اتر جاؤں اسی فکر میں جاتا تھا کہ صرصر ڈھونڈھتی ہوئی آ کر پہونچی اور عمرو کو اگھوڑی بنا ہوا دکھاکر اسنے بیچا نا اور لٹکا کر کہ نہ بچو بکرو کر مقابل ہوئی عمرو بھی ناچار لڑنے لگا کچھ دیر تک جنگ بہ فن عیاری ہوئی تھی کہ ایک سامنے سے ساحر پیدا ہوا یہ ساحر رہنے والا اسی صحر کا تھا جان عمرو لڑ رہا تھا غرض کہ جب عمرو نے اسے آتے دیکھا کہا کہ اے صرصر دیکھ میرے عقب میں کون آتا ہو اسنے پیچھے پھر کر دیکھا عمرو نے قریب جا کر بیٹھ بیہوشی ملا کہ صرصر کے منہ پر پڑا اور چکر کھا کر گرنے لگی عمرو نے گود میں اٹھا کر رینیل میں ڈال لیا اور جاہا میں بھاگ جاؤں لیکن وہ ساحر قریب پہونچ گیا تھا اسنے سحر کیا کہ عمرو دھن کھڑا رہا دھن پاس آیا اور کہا کہ اے گھوڑی تو کس لیے لڑ رہا تھا اور میں نے اسے پیچھے روکا کہ تو جس عورت سے لڑ رہا تھا اسے تولے کیا کیا کہاں کا ایک غائب کر دیا عمرو نے کہا وہ میری زوجہ تھی جس سے میں لڑتا تھا اور میں بھوکا تھا اسکو کھا گیا یہ سحر اس ساحر کو ایک حیرت ہوئی اور کہا آج تک میں دربار شاہی میں نہیں پہونچا تھا آج یہ وسیلہ چھا ہر کہ تجھے خدمت شاہ میں لے جاؤں کہ ایسا ساحر انکے بیان کوئی نہوگا کہ جیتے آدمی کو کھڑے کھڑے کھلے یہ کھر سحر کر کے عمرو کو لیکر ادا اتفاقاً افراسیاب جو دربار برخواست کر چکا تھا تو ذرا سکا باغبان قدرت اپنے بلغم میں آکر مع اپنی زوجہ ملکہ گلیمین جادو کے بیٹھا میخواری کرتا تھا کہ یہ ساحر عمرو کو لیے اسی طرف سے آ رہا ہوا نکلا گلیمین نے دیکھا کہ ایک ساحر آدمی کو پنجہ میں ڈالے اگر اجاتا ہوا اسنے اپنے خوب سے کہا اسکو بلاؤ دیکھو یہ کون ہے باغبان نے سحر کر دیا یہ ساحر عایا میں سے ہو مثل نامی ساحر دن کے سحر نہیں جانتا ہوا باغبان کے سحر کرنے سے آگے نہ جا سکا نا چار او تر آیا باغبان کو دیکھ کر تسلیم کی اسنے بوجھا کہ یہ کون ہے جسے تو گرفتار کیے لیے جاتا ہو ساحر نے کہا یہ شخص اپنی زوجہ سے لڑ رہا تھا پھر یکایک اسے کھا گیا مجھے تعجب ہوا میں اسکو پاس نہیں شاہ کے لیے جاتا تھا باغبان کو بھی یہ خبر اسنے ایک تعجب ہوا اور نگاہ سحر عمرو کو گھورا از بسکہ یہ ساحر زبردست ہو اسکے گھوڑے اور نظر کرم سے عمرو کے جسم سے روغن عیاری اڑ گیا اور چنگاریاں جسم سے اڑنے لگیں اسوقت

باغبان نے نگاہِ محرم سے دیکھنا موقوف کیا اور اس ساحر سے کہا یہ انگھڑی نہیں عمر وہی اور عمر وہی سے
 دریافت کیا کہ تو کسے کھا گیا عمر وہی نے کہا اپنی زوجہ کو کسی کے سامنے نہیں کرتا ہوں اور نہ اسکو تنہا
 کسی مکان میں رکھتا ہوں بلکہ اپنے ساتھ زنبیل کے اندر رکھتا ہوں اور زوجہ میری عیار بے بدل رہی صحرائیں اسکو
 جب زنبیل سے نکالتا ہوں وہ مجھے لڑتی ہو لہذا اسوقت میں اور وہ دونوں ٹھہرے تھے کہ یہ ساحر
 آیا میں نے اسکو نامحرم سمجھ کر اپنی بی بی کو زنبیل میں رکھ لیا نکل تو میں کسی کو نہیں گیا یہ حقیقت
 عمر وہی سے سنکر گلچین نے کہا اپنی جورو کو نکال ہم بھی دیکھیں کہ کسی ہو عمر وہی نے کہا میں بغیر مرد کے سامنے
 کاپے کو نکالوں سب کو تھا دیکھتے اور مجھے کچھ روپیہ دیجیے تو نکالوں گلچین نے سب کو وہاں سے ہٹا دیا لیکن
 باغبان ہٹھا رہا اور اسنے کہا ای عمر وہی تو اپنی زوجہ کو میرے زور و نکال میں مجھے بہت بے دھنگا عمر
 وہی نے کہا پہلے روپیہ منگا دو تو کیا مضائقہ باغبان اور اسکی جورو نے بہت کچھ زور منگا کر دیا عمر وہی
 اسوقت ایک گوشہ بارغ میں گیا اور صحر کا سنہ زنبیل سے نکال کر صورت اسکی تبدیل کر دی اور وہاں
 سے سامنے باغبان کے آیا اور کر کے برابر سے صحر کو کھینچ کے اسکے سامنے ڈال دیا گلچین نے ایک نازنین
 عورت کو باغ میں دجال دیکھا کھا عمر وہی بی بی بہت خوب صورت ہوا چھا اسے ہوشیار کر عمر وہی نے کہا
 یہ بھاگ جائے گی گلچین نے کہا کیا جال جو میرے سامنے سے بھاگے عمر وہی نے کہا بھاگ نہ سکے گی تو
 فقرے دیگی کہے گی میں صحر ہوں اور آپ اسوقت میرے دشمن ہو جائیے گا گلچین اور باغبان دونوں
 نے قسم کھائی کہ ہم اسکا کہنا نہ مانیں گے اسوقت عمر وہی نے صحر کو ایک درخت سے باندھ کر قتلہ دفع
 بیہوشی سو گھایا کہ اسے ہوش آیا اور باغبان اور گلچین کو بیٹھے دیکھا فریاد کی کہ ای وزیر اعظم شنشا
 مجھے آپ نے کیوں باندھا ہے اس ساربان زادے عمر وہی کے کہنے پر نہ آئے گا میں اسکو
 پاس شنشاہ کے لائے جاؤں کہ انکو اسکی تلاش ای عمر وہی نے یہ سنکر کما حرام زادی شنشاہ اپنے یار کے
 پاس مجھے لے جا کر کیا کرے گی آج تیری ناک کا ٹونگا اب صحر جو برا بھلا کہتی ہو تو سب جانتے
 ہیں کہ یہ شوہر وزن باہم ہیں بلکہ گلچین نے کہا ای عمر وہی جو و تیری زبان دراد ہو صحر
 کو عمر وہی نے لگائے لگا کہ کیوں ای کیسو بریدہ پھر زبان درازی کرے گی اور باغبان اور گلچین نے
 گئے اسوقت صحر نے کہا یہ دل لگی ای لوگو! میں نہیں شنشاہ سے کہو گی آپ کا وزیر بھی عمر وہی سے تل گیا
 باغبان نے کہا تو شنشاہ کے پاس کیونکر پہنچے گی صحر نے کہا میں عیارہ صحر ہوں ہر وقت
 دربار میں حاضر رہتی ہوں عمر وہی یہ سنکر بولا کہ دیکھیے میں نہ کہتا تھا کہ یہ اپنے جین صحر
 بتلائیگی بڑی مکارہ ہے اور پھر دوا یک طلبیے لگائے اسوقت صحر نے حال گہ سنہ جو دربار میں

گنہ راتھا اور افسر سیاب کا قبلاں گرفتاری عمر و جوارادہ تھا اور اسنے مشورہ کیا تھا وہ سب بیان کیا اور کہا اگر میں صرصر نہ ہوتی تو کیونکر اس کیفیت کو جانتی اس سے صرصر کے باغبان کو شبہ ہوا اور باغ سے ایک پھل توڑ کر اسیر سحر ٹرچا کہ وہ شریعت ہوا اور اس میں سے ایک طائر خوش رنگ نے نکل کر یہ خوش الحانی آواز دی کہ یہ عزت جو بندہ ہی عمر صرصر یہ صدا دیکر وہ طائر چلا گیا اور باغبان نے صرصر کو غور حواہی کر کے رہا کر دیا اس ہنگام میں سب تو صرصر کی جانب مخاطب تھے عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گیا مگر جب صرصر چھوٹی یکن کس کہ وہ ناعیا کر کہاں گیا عمرو نے جواب دیا کہ موجود ہیں باغبان خائف ہوا کہ صدا آتی ہی اور عمرو دکھلائی نہیں دیتا ہی اتنے میں صرصر نے کہا میں جاتی ہوں عمرو نے کہا اہم بھی ساتھ ہیں عرض کہ صرصر باغ سے نکل کے روانہ ہوئی اور عمرو وہیں ٹھہرا کہ بن پڑے تو اس جگہ کا سب مال نوٹوں اور ساحر دن کو قتل کر دن الحاصل بعد چلے جانے صرصر کے گلیم نے کہا صرصر کے جھگڑے میں عمرو کو بھی ہاتھ سے کھویا میں نے اس کے اوصاف بہت سنے تھے اگر یہاں ہوتا تو کمال کے دیکھتی عمرو نے جواب دیا کہ ہم یہیں ہیں لیکن اس لیے پوشیدہ ہیں کہ تم لوگ ساحر ہو ہمیں گرفتار کر کے پاس افراسیاب کے بجاوے گلیم نے یہ آواز سن کر کہا قسم ہو سامری کی بیان کوئی تجھے دغا نہ کرے گا عمرو پکارا کہ اچھا کچھ روپیہ منگا کر رکھو تو ہم آئیں گلیم نے روپیہ جمع کرایا عمرو گلیم اتار کر ظاہر ہوا گلیم نے خاطر کرنے بٹھایا اور کہا ای عمرو ہم ایک گانے کے بہت مشتاق ہیں کچھ ہمیں سنائیے عمرو نے نکالی اور گھنکر و بانوں میں باندھے رقص و سرور آغاز کیا اور اہل نجمین کو بخود کر دیا باغ کے طائر اپنی نغمہ سرائی بھول کر اہم تن مصروف سماع ہوئے اور گل اس گلشن کے اہم تن گوش ہو کر سننے لگے برگ ہوا سے جنباں نہ تھے بلکہ تالیان فرط عشرت سے بجاتے تھے درخت جھوم جاتے تھے دہن غنچہ خموش تھے بلبل شوریدہ کے سر میں جوش تھے نظم

لگا گانے چا وہ اس آن سے	نکلنے لگی جان ہر تان سے	عجب تان پڑتی تھی انداز سے
کہ بے کل تھی ہر تال آواز سے	وہ تھی گشگری یا لڑی نور کی	سلسل تھی اک پھلچڑی نور کی
لگی دیکھنے آنکھ زگر س اٹھا	گلوں نے دیے کان اپنے لگا	لگے ہلنے آو جہ میں سب درخت
کھڑے ہو گئے سپرد ہو کر درخت	درختوں سے گرنے لگے جانور	بنے مثل آئینہ ویوار و در
ہوئے نہر کے سنگ پانی کھیل	پڑے سارے فوارے اسکے پھل	ہوئیں قمریاں شوق کفرہ زن
بھرا شک سے بلبلوں کے چمن	عجب راگ کو بھی دیا ہوا اثر	کہ ہو جائے پھر کا پانی جگر

بندھا اس طرح کا جو آن چاں سان ہوا سب کے دل کا عجیب الہان بندھا اس طرح کا جو اس دم سان ہوا بھی لگی رقص کرنے وہاں

اکئی لاکھ روپیہ کا جو ہر عمرو نے انعام میں پایا تھا خوب اپنا رنگ بھایا تھا کہ وہاں افراسیاب بھڑو رہا زمین آکر بیٹھا اور کتاب سامری دیکھی یعنی معلوم ہوا کہ ہر عمرو گزنی عمر و کو گئی تھی اس پر کیا گزری کتاب میں نظر آیا کہ باغبان قدرت اپنے باغ میں بیٹھا عمرو کا گانا سن رہا ہے اور ہر عمرو کا جو حال کہ اوپر مذکور ہوا سب دریافت ہوا یہ دیکھ کر غصہ ناک ہوا کہ ہمارے دشمن سے وزیر ہمارا اس لطف و مدارا سے پیش آئے افسوس ہو کہ اتنا بڑا معزز کار بردار رکن سلطنت حریف سے یوں مجاہد کتاب کو اسی غصہ میں بند کر کے دستک دی کہ تیلازمین سے پیدا ہوا اس سے حکم کیا کہ باغبان کے یہاں عمرو بیٹھا گا رہا ہو اسکو اور باغبان کو جا کر بیکر لا چلا یہ حکم سن کر روانہ ہوا یہاں عمرو گاتے گاتے ذرا ٹھٹھا تھا کہ سناٹے کی آواز آئی اور جو دیکھا تو ایک پتلے کو آتے پایا عمرو نے جلدی سے حکیم اوڑھ لی اور تیل جو چمک کر گرا عمرو کو تو نہ پایا باغبان کی کمر میں ہاتھ دیکر لے آڈیا کارائیم فرستادہ شہنشاہ افراسیاب اور باغبان کو یہ صاف چلا گیا کلچین گھرائی کہ اب مقرر آفت آئی اور یہاں پتلے نے سامنے افراسیاب کے باغبان کو پہونچایا افراسیاب اسے دیکھ کر تازیانہ لیکر اٹھا اور چند کوڑے مارے کہ کیوں ایسا نامک حرام میرے دشمن کو لیکر اس طرح اپنے گھر میں بیٹھا تھا باغبان نے سارا حال ساجد کے گزنا کر لائے کا اور ہر عمرو کی کیفیت صاف صاف عرض خدمت بندگان شہنشاہ میں کر کے اتنا سہرا ہوا کہ کمترین بمقتضائے **۵** من بندہ حضرت کریم پسرورودہ نعمت کریم کبھی نامک حرامی نہ کروں گا اب شہنشاہ نصفت نشان مجھے رہا کریں کہ اس مفری جعلاز کو حاضر حضور معے کروں افراسیاب نے اس کلام میں راتھ صدق استقام فرمائی اور رہا کر دیا باغبان بغضب تمام واسطے لینے عمرو کے روانہ ہوا لیکن یہاں عمرو کا ذکر سنئے کہ جب تیل باغبان کو اٹھائے گیا عمرو نے خالی مقام پا کر گایم ہماری اور کلچین سے کہا بلکہ میں نے ایک تدبیر دفع غضب افراسیاب تجویز کی ہو اگر بارہ دری میں اعلیٰ چلو تو بیان کروں کلچین اٹھ کر خلیہ پذیر ہوئی عمرو نے اسکو بیٹھ بیہوشی لگا کر بیہوش کیا اور دری میں لپیٹ کر بارہ دری میں کسی جا چھپا دیا اور آب رنگ و روغن عیاری لٹکوا اسکو ایسی صورت بنا لیا اس اسکا لیکر زیب جسم کیا وہاں سے آکر مسند ناز پر بعد امتیاز بیٹھا کنیزوں نے عرض کیا کہ حضور عمرو کہاں گیا عمرو نے جواب دیا کہ اسکو تو قدرت غائب ہو جائیگی ہی نہیں معلوم کہاں گیا یہ سب خاموش ہو رہیں کہ ایسا ہی ہو گا اس عرصہ میں باغبان آکر پہونچا اور زوجہ سے مستفسر ہوا کہ کلچین نقلی نے کہا کہ وہ توجب آیا تھا جب ہی غائب ہو گیا تھا باغبان

نے کہا ازبکہ واسطے اس ناعیار کے شہنشاہ نے مجھے سردار ذلیل کیا میں نے تجس من جاتا ہوں دریا سے پار تو جانے کے گاگر قنار کر کے پاس شہنشاہ کے لے جاؤنگا یہ کہہ کر بندہ رکھ ہر داز کر کے جلا یہاں عمرو جو گل چین بنا ہوا ہی بعد اس کے جانے کے سوچا کہ باغبان تجس من بسیار حب مجھ کو نپائے گا یقین ہو کہ سحر سے دریا نشت کرے کہ عمرو کہاں ہو سحر تہلاد یگا کہ گلچین بنا ہوا بیٹھا ہی وہ آکر مجھے گر قنار کر لے گا یہ سوچ کر باغبان کی دو بیٹیاں ہیں نہال جاو واد واد واد ونام انھیں عمرو نے طلب کیا جب وہ حاضر ہوئیں انکی بلا میں لہیں اور محبت مادرانہ جتنائی خوب پیار کیا اور کہا ای فرزند باپ تمہارا عمرو کی تلاش میں گیا ہو اور وہ عیار بد بلا ہو ایسا نہو کہ تمہارے پدر کو کسی طرح کی گزند ہو سکا یا ڈھونڈھے اور تجس من سے نہ لے تو شہنشاہ کی خفگی آئے بدین بحافظ ہم تم بھی چلیں اور عمرو کو تلاش کریں نہال جاو واد نے کہا بہتر ای والدہ چلے گلچین نے تخت بزور سحر شکوایا نہال نے ایک نایچ زمین پر راکہ وہ شق ہوا اور دھوان اس میں سے نکل کر سمت فلک کے گیا بعد لمحہ کے ایک تخت اڑتا ہوا آیا اور زمین پر اتر گلچین اور نہال دونوں سوار ہوئے سحر کو حفاظت مکان کے لیے چھوڑ کر روانہ ہوئیں اور گلچین نے نہال سے کہا کہ ای چھو کری دیکھوں کتنا جلد تو اس تخت کو لے چلتی ہو کچھ سحر بھی سیکھا ہو یا دن بھر کھیل کر تھی ہو نہال نے ایسا سحر کیا کہ تخت اڑتا ہوا قریب دریا سے خون روان ہو چکا اسوقت گلچین نقلی نے لبوں کو جنبش دیکر کہا میسر سحر دیتا ہو کہ عمرو دریا کے پار اتر گیا ہو مگر ہنوز صحرائ میں پھرتا ہی جلد سحر کر کے چلو تو گر قنار کریں نہال نے سحر کے تخت روان کیا اور دریا کے پار پہونچی لیکن اس طرف باغبان ہر سمت عمرو کو ڈھونڈھتا پھرا جب کہیں تبا نہ جلا اسنے ایک بت اپنی کلائی سے کھینک کر کچھ افون پڑھ کر کہا ای سامری کی تصویر تجھے واسطہ سامری کا پتہ جلا کہ عمرو کہاں ہو وہ بت گویا ہو کہ تیری زد جب کی صورت بنکر ہمراہ تیری دختر نہال جاو واد کے دریا کے پار اترتا ہو اور تیری لڑکی قنار کر کے جایا چاہتا ہو باغبان یہ حال شکر بجمالت تمام جلا اور بت کو لیکر کلائی میں باندھ لیا یہاں عمرو پار اتر کر نہال کو بیہوش کیا چلتا تھا کہ باغبان آکر پہونچا اور لٹکا راکہ پاس ای ناعیار کہاں جائیگا میں آ پہونچا نہال یہ صدا سنکر حیران دار ہر طرف دیکھنے لگی کہ پدر میسر کسے لٹکا رتا ہو اور عمرو نے ایک دھول نہال کے لٹکا کر فوراً کلیم عیاری اوڑھ لی اور تخت پر سے کود کر نعرہ کیا کہ پاس او حرامزا دے منم مہر سپہ عیاری لفظ

رنگ از رخ بختاک بد اختر بزم
یتغ و سپر و صبور و ساغر بزم

عمرو کہ کلمہ از سر قیصر بہ بزم
در محفل خسروان چو گردم ساتی

بچ گیا تو میرے ہاتھ سے اور سارا گھر تیرا ورنہ جہنم رسید میں کرتا یہ کہہ کر عمر و تو چلا گیا اور باغبان نہال کے پاس آیا اور گویا ہوا کہ تو نے بڑا غضب کیا جو عمر و کو دریا کے پار اتار دیا نہال نے عذر عدم و نفیت کیا باغبان اسے لیکر چار اپنے مکان میں آیا اور ڈھونڈھکر گلچین کو بارہ دری کے اندر سے نکال کر ہوشیار کیا اور سارا ماجرا بیان کر کے کہا میں جانتا ہوں عمر و اپنی بارگاہ میں جا کر ظاہر ہو گا وہاں سے پکڑ لائو گلا گلچین نے قدم پر سر رکھا کہا ای باغبان اسطہ سامری و جمشید کا ان عیاروں کے مقدمہ میں دخل نہ دے جب شہنشاہ اسے عاجز ہو رہا ہی تو ہماری کیا حقیقت ہو ایسا نہو کہ عیار عاجز آکر قتل کر ڈالیں ابھی دیکھا کہ عمر و کہاں آیا تھا اور کہاں سے کہاں پہنچ گیا اور شہنشاہ کے کچھ بنائے نہ بنا باغبان اسے سمجھانے سے خائف ہوا اور افراسیاب کے پاس گیا سارا ماجرا بیان کیا کہ عمر و اس طرح سے نکل گیا افراسیاب خاموش ہو رہا ایسے کہ اگر اسکو زیادہ تنبیہ کرونگا ایسا نہو کہ یہ بھی جا کر شہر اکسٹمخ کی کرے اب یہ سب تو دربار میں بیٹھے اور عمر و بھی آکر داخل بنی بارگاہ میں ہوا سب سردار خوش ہوئے بعشرت تمام بیٹھے لیکن صرصر کا حال سنیے کہ یہ جو مقام باغبان پرستہ چلی خیال میں اسے آیا کہ عمر و تو دریا کے پار اترنے سے گلا شکر مرخ خالی ہی قرآن صحرائین رہتا ہی اور عیار فکر عیاری میں گئے ہو گئے تو چل کر مرخ یا بہار کیسی اور سردار کو گرفتار کر لیا اور حبس کیا کہ عمر و نے مجھے ذیل کیا ہو دیا ہی اسے بھی جلا غر فنکہ دریا سے اتر کر بشکل مبدل داخل شکر مرخ ہوئی اور فکر عیاری کرنے لگی دن بھر اسے قیام کیا جس وقت عیار دشت گرد ملک خیمہ مغرب میں جا کر چھایا اور شاہد شب نے آئینہ میں ماہ رخ زیبا اپنا ملاحظہ کیا اور عروس چرخ نے پیشانی کو مژا نشان کیا نظم

دو لہن کی ہو جون مانگ موتی بھری
کہ جس طرح محبوب کے رخ پہ خال

تھی اس شب یہ تاروں کی جلوہ گری
سیا ہی شب خوشنما تھی کسال

مرخ نے دربار برخواست فرمایا بہار ایک سردار اپنی خواہ گاہ میں آیا بیٹا مرخ کا تشکیل کہ سابق میں مذکور ہوا تھا کہ دفتر حیرت ملک خوبصورت پر عاشق ہی اور خوبصورت سبب جرم عشق کے قید ہو ہذا تشکیل جب اپنے خیمے میں آتا ہی یاد زلف میں اپنی معشوق کے بعد پریشانی وہ رات بسر کرتا ہی شعر عاشقانہ پڑھتا ہی کہ ۵ اکبھن کو دل کی دام محبت بنا گیا ۶ دھیان اُنکے گیسوؤں کا بڑا جھلار تھا ۷ اس رات کو بھی موافق معمول کے دل غمناک لیے بعد اضطراب اپنے خیمے میں کبڑا زیادہ نندہ بہار گریان و نالان ہوا گریان تابدا من چاک کیا ہر چند کہ وہ شب چاندنی رات تھی مگر اس کے لیے بغیر دسے تابناک اپنے مہر و کے اندھیرا تھا کہتا تھا کہ یہ پیر گردون میرا دشمن ہوا

یہ چاند نہیں رال کا گولادیدہ ثوابت سے مجھے گھورتا ہر مشعل مارہ روشن کر کے جلاتا ہی اور کبھی کتا تھا

اے ستم پیشاک ذرا انصاف عہد و پیمان سے بھی گزرتے ہیں اور اگر ای تجھے یہی منظور تجھ کو سو کندہ ہر تنافل کی میان سے کھینچ خنجر بیدار اُسکا جھگڑا تمام ہو جائے	مگر گنگا رکا گنگا ہ معاف پر نہ اتنا کہ خلق مر جاوے پاس سے اپنے رکھ نہ آنا دور غفلت و ظلم و جور کا صدقہ پھیر دے میرے خلق پر جلاو گو دیے سو پیام ہو بتیاب	گو کہ معشوق ظلم کرتے ہیں جی سے عاشق کز ان گذر جاوے ہر قسم تجھ کو اپنے کا کل کی اپنے انداز و طور کا صدقہ جس میں عاشق کا کام ہو جائے برادھر سے ملا نہ ایک جواب
---	--	---

د مبدم عشق اُسکا بڑھنے لگا | غزل عاشقانہ پڑھنے لگا

غزل

چشم کا کام ا شکباری ہی خاک یہ زندگی ہماری ہی یہ سبک تو نے کر دیا ظالم اے صبا خاک یہ ہماری ہی	چشمہ فیض ہی کہ جاری ہی کس کا سونا کسے ہی آتی نیند میرا مردہ بھی سب کو بھاری ہی جو نہیں تھا کسی شمار میں آج	اہم کہیں اور تم کہیں صاحب شب بھجران ہی اور زاری ہی کر نہ برباد اس کے کوچے سے اسی عاشق کی دم شاری ہی
---	---	--

شعر عاشقانہ پڑھتے پڑھتے ہاتھ کہنے لگے گریبان دیکھیں پانوں جل نکالے کہ بیابان دیکھیں

نہ شاید عشق را گنج سست | خوشا رسوائی د کوئے ملاست

بیٹھے بیٹھے تنگ آئی دل میں یہ سوائی کہ چل کر بیابان میں غم دل کو خالی کر دتا کہ مجنون کردار یاد
میں اس لیے غدار کے یہ رات بسر ہو صبح کو لشکر میں چلے آنا کوئی اس حال سے مطلع نہ ہو گا دل
مضطرب ہل جائیگا آسیب الم ٹل جائیگا یہ تصور کر کے روتا ہوا صحرا نور ہو اور ہر گام پر بادل
نا کام اشک حسرت بہاتا تھا یہ غزل زبان پر لاتا تھا نظم

کیا کہوں میں کہ اب کہاں ہی دل دل سے میں مجھے سگران ہی دل استقدرا سپہ رکھ نہ بار فراق پہلو میں دشمن نشان ہی دل	اس گلی میں روان دوان ہی دل گاہ پہلو میں گاہ یار کے پاس ناتوانوں کا ناتوان ہی دل تجھے صاحب لون کے قافلے سے	ہو یہ ایک دگر سبک وضعی دیکھو تو کہاں کہاں ہی دل ظاہر دوستی کی کس سے امید صورت گر دکاروان ہی دل
--	--	---

یہ غزل پڑھتا ہوا چلا جاتا تھا کہ صرصر جو نکر عیاری میں پھر ہی تھی اُسکو تنہا جاتے دیکھ کر ساتھ ہوئی جب

شکیل صحرائین پہونچا ایک تختہ سنگ پر قریب کو ہمارے بیٹھ کر غم دل کا بر طر ت کرتا تھا اور سر گزرا
سے دل بہلاتا تھا صرصر تو رہنے والی اسی طلم کی ہو اور اسکے ماجراے عشق پر وقت رکھتی ہو اس وقت
اسے بقرار دیکھ کر اپنی صورت ایک کینر کی کہ جیسی کینر ملک خوبصورت کی ہیں بنائی اور سامنے آ کر تسلیم کی
اور کہا واری آپ نے مجھ کو پہونچا شکیل نے جواب دیا کہ میں کیا جانوں میں اپنے تئیں خود نہیں جانتا
ہوں کہ میں کون ہوں کہ مطلع ظاہر میں گرچہ بیٹھا لوگوں کے درمیان ہوں یہ خبر نہیں ہو
میں کون ہوں کہاں ہوں یہ صرصر نے کہا میں کینر ملک خوبصورت تمہاری معشوقہ
کی ہوں جب سے ملک قید ہو میں میں صحرائین رہتی ہوں شکیل نے یہ جو سنا کینر معشوقہ اس وقت تو عجب بہت

آفس جنگل میں کیلا اسی مجھے جانے دو

خوب گذر کی بول ٹھہریں دیو اور

یا ہم روئے لگے اور کینر نے کہا اے شیداے جمال یا رب تری مفارقت میں ملک نار کا بھی یہ حال تھا اور یہ

مقال تھا کہ ابیات

تھے جو تم دونوں یکدگر مانوس تیرا عشق اسکے آب و گل میں تھا اور ادھر کو وہ مایہ خوبی بات دل کی مگر نہ کھلتی تھی اس کی ہر نقل نقل غم اندوز یا بہ زنجیر و طوق در گروں	ہوے پابند حسرت و افسوس مثل مخبون ہوا تو صحر اگرد تھی سیم پوش صورت لیلی کچھ نہ کھاتی تھی اور نہ بتی تھی کہ یہ قصہ ہی قصہ جانتسوز اب نہ وہ ہی نہ وہ زمانہ ہی	عشق اسکا تو ترے دل میں تھا وہ معشوق وہ حسرت و درد شمع کی طرح روز گھلتی تھی بس تیرا نام ہے کے جیتی تھی کیا محبوس اسے برنج و سخن کچھ عجب عشق کا فسانہ ہی
--	---	---

شکیل یہ ماجراے حسرت افزا شکر کینر کے گلے لپٹ کر دازار دیا اور گویا ہوا کہ اے فلک غدار ابیات

اس طرح سے مرا یہ حال ہوا روح بھی وان نہ چین پائیگی دل جو ٹپے گا بار بار مرا ہاں سے دنیا سے نامراد گیا	نہ میر مجھے وصال ہوا بلکہ ہر حسرت وصال عنم ہو گا زیر و زبر مزار مرا یہ بقراری دیکھ کر کینر بیٹھے صرصر نے ایک خاصدان کر سے نکالا اور	یوہن ہجران میں جان جانیگی نکلے گا کیا اٹک اٹک کر دم وصل جانان سے میں شاد گیا
--	--	--

اس نے اس زردیدہ حال کے رکھ کر عرض کیا کہ اے رہرو باد یہ الفت و اے سرگشتہ کوئے محبت
ملکہ نے بروقت مقید ہونے کے کچھ چکنی ڈلیان اور لاپچیان اپنے لب نازک سے جھوٹی کر کے اس میں
رکھیں تھیں اور مجھ کو حکم دیا تھا کہ حبان کہیں ہمارا شیدا ہے اسے دنیا اور ہمارا حال پر ملال
کہہ دینا شکیل نے خاصدان سے لاپچیان لیکر کھائیں اور بیہوش ہو گیا صرصر اسکو پشت تارہ

مین باندھ کر روانہ ہوئی اس منگام میں عاشق خونین جگر مشرق تلاش یارین میدان فلک پر سرگرم تھا
ایسا اور بچوڑہ سیر جودہ شب اتنے چادر لوز میں منہ چھپایا بیٹھے بقتضائے اسیات

صبحی تودے ساقی لالہ فام	کہ رودھو کے ہر رات کافی تمام
ہوا آفتاب الم بھر طلوع	اوداسی کا ہونے لگا دن شروع

صبر شپارہ سے داخل بارگاہ حیرت ہوئی اور ملکہ کو تسلیم کر کے پتارہ ساتھ رکھ دیا
حیرت مستفسر ہوئی کہ کس کو لائی ہے اس نے عرض کیا فرزند مہر خ شکیل کہ شیدا ہے خوبصورت
ہو حیرت نے قید بھر بچا کر ہوشیار کیا جب آنکھ شکیل کی کھلی اپنے چہن چہن بچار دربار حیرت میں پایا بے اختیار
زبان پر لایا نظم

بچتم لطف گزینی گرفتار ان رسوارا	باہم گوشہ چشتی کہ رسوا کردہ مارا
پس ز مردن نخواستم سایہ طبعی دے خواہم	کہ روزے سایہ برخاکم فتد آنسر بالارا
مرا لڑ تمناے تو آید صد با بوس	ز سر بیرون نخواستم کردہ ہرگز این تمنا را

ای ملکہ میں آپ غم دلدار سے زندان الم میں گرفتار ہوں اسیر طرہ کیسوسے تابدار ہوں مجھے گرفتار کرنا کیا
بقول شخصے آج نہ سوا کل مر جاؤنگا یہ کہہ کر بہت رویا حیرت نے اچکے حال پر رحم کیا اور
کہا اے شکیل تو بھی کوئی غیر نہیں مہر خ کا فرزند اور مہر خ میں دختر شہنشاہ کا مامون ہے اگر میری
اطاعت کرے اور اپنی مان کا ساتھ نہ دے تو خوبصورت کی شادی تیرے ساتھ کر دوں
شکیل نے کہا مجھے نہ مان کا ساتھ منظور ہو اور نہ آپ کا بلکہ دنیا سے کارہ ہوں غلام ملکہ
خوبصورت جادو میں بچارہ ہوں نظم

است آرزو کے کشتن ازان تنہ خور	گر اد نکشت کے کفد این آرزو مرا
جان من از جدائی آن مہ بلب رسید	اے دے گرفتار نہ رساند باو مرا
بازوق حبت وجوی تو آسودہ خاطر	آسودگی مباد ازین جستجو مرا
نگ ست عاشقان جہان را ز نام من	عاشق گوے ہر چہ تو انی بگو مرا
گفتی کہ آبروے ہلالی سر شاکست	رسوای خلق میکند این آبرو مرا

جواہر ملکہ فرمائیے بجالوں کہیے تو آپ کے لیے مہر خ سے جا کر لڑو حیرت نے قید اسکی دور کر کے خلعت
دیبا اور اسکی خاطر سے طاؤس جادو نام ایک ساحر کو حکم کیا کہ ملکہ خوبصورت کو قید سے رہا کر کے
بارغ عشرت میں لا کر حمام کرا کے مسند انبساط پر جلوہ کرے طاؤس نے حسب حکم ہنڈو

پر سے سحر کے خولہ صورت کو اتارا اور باغ میں پہونچا دیا اس گلزار کے آنے سے اس باغ کی دونی
 بہار ہوئی اور اس غنچہ درہن نے بھی اپنی آرائش و زیبائش کی اور اپنے عاشق کے ملنے کی خبر سنکر خوش
 ہوئی اور اوصاف صبح ہوئی خبر گرفتاری تشکیل لکھ کر صبح نے سنی اور بعد لمحہ کے خبر پہونچی کہ تشکیل
 پھر اسی طرح سے سامری پرست ہو گیا اور حیرت کا شریک ہوا صبح کو یہ خبر سنکر بڑا رنج ہوا لیکن
 عیسوی دربار میں موجود تھا کہنے لگا ای ملک جب طسم فتح ہوگا ہزاروں بیٹے بیٹیاں مل جائیں گے اگر
 اصلی نہ ہونگے تو بہت سے آکر بن جائیں گے اصل تو یہی کہ فرزند تھا تو غم میں اپنے ولدار کے مرجانا وہاں
 زندہ رہیگا یہ اسکی جان پہننے کا خوب سہارا ہو مطالب اصلی پر تم نظر رکھو ایسی ویسی باتوں کا دھیان
 کرنا اچھا نہیں مجھے دیکھو کہ شہزادہ اسد قید ہو گیا اور پھر رنج نہ کیا اور تیور بر میل نہ لایا
 اسکا اصل صبح غم فرزند کو بھلا کر حیرکنان استقامت پذیر ہوئی مگر وہاں تشکیل نے حیرت سے بہت
 عرض کیا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو ایک نظر ملک خولہ صورت کو دیکھ آؤں حیرت نے اجازت دیدی کہ جاؤ
 اور ایک شب باغ عشرت میں رہ کر اپنی مطلوبہ کا نظارہ جمال کرو اور طاؤس سے
 حکم دیا کہ بطور مخفی ان دونوں شیدا کی نگہبان رہے کہ کسی طرح کا اختلاط باطنی باہم نہ کرنے
 پائین غنکہ طاؤس پوشیدہ روانہ ہوا اور تشکیل نے بھی موجب حیرت

اور عدہ وصل چون شود نزدیک | آتش شوق تیز تر گردد

تیاری چلنے کی فرمائی نہاد دھوکہ پر شاک نفیس سے اپنے تئیں آراستہ کیا نظم

ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں کہ بدلی سے نکلے ہو یہ جس طرح جواہر سلسلہ سر نہایا اسے عدو ایک سے ایک زیب بدن وہ موتی کے ماے بعد زیب زین کہ اک اک عدو اسکا تھا کوہ طود نکل گھر سے جسد مہوا وہ سوار	عرق آگیا اسکے اندام میں غرض شاہزادے کو نہلا دھلا جواہر کا دریا بہنایا اسے مرصع وہ سر پہ چون موج آب کہ میں جسکو آرام جان تن کا چین غرض اس طرح ہو کے آراستہ کیے خوان گوہر کے اسپر شار	نہاد دھوکے نکلا وہ گل اس طرح دیا خلعت فاحشہ نہ پچھا لڑی لنگن اور کلفی اور نور تن منور بہ شکل گل آفتاب جواہر کا تن پر عجب تھا ظہور خرامان ہوا سر و خواستہ یہ خبر خولہ صورت نے بھی سنکر
--	---	---

اپنے تئیں آراستہ کیا باغ کی زیبائش فرمائی جائے عشرت منعقد ہو نظم

ساقیا می پلا شتاب شتاب غم دیر نہ ہو دلون سے دور	مطربا تو منادے چنگ درباب آج عاشق کو وصل جانان ہی	واہوا ہی در نشا طوس سرور بزم عشرت کا روز سامان ہی
--	---	--

یاد بیداد گر سے داد ملی
 کمزیرہ فلک پہ ہو رقصان
 کیا تخت مرصعی ترتیب
 خوب ہی آج اپنی کی ترین
 تھا جو خود برس کا سن سال
 باغ کے در پہ پہونچا خرم و شاد
 سن کے آواز عاشق رنجور
 رونق بزم ہوئی وہ ماہ تمام
 پھر یہ بوبی کر شکر غر و جل
 کہ میسر ہوا جمال حضور
 ہوگا اسکا نصیب جو دیدار
 کیا عاشق خوشی کے مائے بھول
 اٹھلے اُس مہ نے تب شباب
 ہوش میں آیا وہ جوان ناگاہ
 اشک حسرت سے منہ کو دھوتا تھا
 اسے میں تیری خدائی کے قربان
 کہیں جی سے نہ میں گذر جاؤں
 خاک پہ جا کے گر پڑا اسخر
 رویا یان تک کہ بہ چلا سب دل
 آگے بیٹھا قریب گل اندام
 حاکم کشور مراد ہو سے
 دل ہو سے شاد گھر ہو سے آباد
 بولا اُس ماہ رسد وہ مضطر
 تاکہ ایمان کی ہونہ بربادی
 سن کے اسکا کلام عاشق زار

نامرادون کو بھی مراد ملی
 لیغے اٹھی وہ غیرت بتان
 لار کھین کر بیان قریب قریب
 اُس کا نظارہ رخ زیا
 چون مہ چار دہ عروج کمال
 پھر در باغ سے یہ دی آواز
 دوڑی دروازے پر وہ رشک
 ہوئی اسکے وہ سات باز تار
 ہوے سب غم مرے خوشی سے بدل
 تھی ہی آرزو بس اک میری
 سجدہ شکر میں کرونگی ہزار
 بسکہ مانوس تھا وہ محنت کش
 لیے طاقتوں سے خیتہ ہائے گلاب
 دیکھتا تھا فلک کو با حسرت
 وصل میں زار زار روتا تھا
 یار سے ہمنار ہوتا ہوں
 آج ایسا نہ ہو کہ مر جاؤں
 ہوا پیش اکہ سب سجود
 ہو گئی خاک اُس جگہ کی گل
 ہوئی آراستہ سرور کی بزم
 دونوں آپس میں شاد شاد ہو
 اس طرف شرم اور حیا سے خشم
 پاس مادر کے اب چلو دلبر
 کہا اُس نے میں آپ کی ہوں کینر
 سحر سے کر کے تخت اک تیار

مہر تو دائرہ بکا دے ہاں
 کیا آراستہ تمام مکان
 بیٹھی بن عین کے وہ بھد آئین
 برق جانسور خرمن ولہا
 اتنے میں دان شکیل حسن نثار
 در پہ حاضر ہے عاشق جان باز
 ساتھ لے اپنا عاشق ناکام
 کہا ہے بخت خفتہ اب بیدار
 دیدہ دل ہوا مرا پر نور
 مدتوں سے یہی تھی مشتاقی
 دیکھ اُس رشک گل کا یہ معمول
 ہو گیا بس خوشی کے مائے غش
 اُسے چھڑکا گلاب خاطر خواہ
 تھا مجھے وقت اور عجب صحبت
 زیر لب کہہ رہا تھا یہ ہر آن
 جاگتا ہوں میں یا کہ سوتا ہوں
 کہلے یہ تخت سے اٹھا آخر
 کیے سوا سنے سجدہ معبود
 اُس پری نے اٹھایا ہاتھ کو تھام
 ہوا دونوں کے دل کو اور ہی غم
 نہ رہی، عجب کی مصیبت یاد
 اس طرف خواہش صال کا جوش
 کرین لشکر میں چل کے ہم شادی
 مجھے خاطر حضور کی ہے عزیز
 دیکھ کر ہر طرف کودہ ہوشیار

خوبصورت کو کر کے اُسے سوار دیکھا طاؤس نے جو یہ سامان جو ان دونوں کی بطور مخفی محافظ تھی اور حیرت نے اس سے کہہ دیا تھا کہ جب یہ اختلاط باطنی کریں تو انھیں منع کرنا ہذا جب اُسے انھیں جاتے دیکھا گھبرا کر دوڑی اور یہ دونوں باغ سے نکل کر ایک پہاڑ کے قریب پہنچے تھے کہ اُسے آکر روکا تشکیل سے سر چلنے لگا تخت سے اتر کر مقابلہ کیا نارنج و ترنج کی بار ہونے لگی طاؤس نے ایک ناریل سحر پڑھ کر مارا کہ تشکیل نصف زمین میں غرق ہو گیا اُسے چاہا کہ گرفتار کر کے لیجاوے اسوقت اتفاق سے ضرغام اسطرف آ نکلا اور یہ ماجرا دور سے دیکھ کر ایک غلوہ بیہوشی غلیل میں رکھ کر قلعہ اسکی ناک پر مارا کہ طاؤس بیہوش ہو کر گری ضرغام نے آکر زبان میں سوزن دیکر اسکو ایک درخت سے باندھ کر ہوشیار کیا اور کہا اگر اطاعت ملے صرخ کی اختیارتہ کر لگی خنجر ظلم سے ہلاک ہوگی اور حمد و ثنائے خلاق دو جہان بزبان فصیح سامنے آئے بجایا کہ رنگ کفر طاؤس کے آئینہ دل پر سے دور ہوا اور اشارے سے کہا کہ میں تابعدار ہوں ضرغام نے اسے رہا کیا اُسے تشکیل کو زمین سے نکالا اور خوبصورت کو لے کر روانہ ہوئی یہاں تک کہ داخل لشکر صرخ ہوئی ضرغام نے یہ خبر صرخ کو دی وہ مع سرداران نامی کے شادان و فرہان بیٹھے اور بہو کو لے کر بارگاہ میں آئی ہر ایک گلے سے طاؤس کو خلعت سرداری دیا جشن شک جہم کی بنا کی صحبت عیش و عشرت برپا ہوئی یہ کیفیت بعد ذویک روز کے حیرت نے سنی متعلہ غضب کا لون سینہ میں مشتعل ہوا اور چاہا کہ لشکر تیار کر کے اسیوقت جڑھ جاؤں اور سب کو ہلاک کروں مگر صرصر اور صبار قتار عیار نیان حاضر تھیں انھوں نے عرض کیا آپ تامل فرمائیں ہم جا کر سردار لشکر یعنی صرخ کو گرفتار کر کے لاتے ہیں تشکیل کے بدلے اسے قتل فرمائیے گا یہ کہہ کر دونوں روانہ ہوئیں اور صرصر ایک خدمتگار کی صورت بنکر داخل بارگاہ صرخ ہوئی اور صبار قتار باہر پھری یہاں بارگاہ میں نایح ہو رہا تھا جو بھی بیٹھا ہوا تھا اُسے دیکھا کہ ایک خدمتگار گوشہ میں کھڑا ہو اور چار طرف دیکھتا ہو پچان کیا کہ عیارہ ہوا اپنے مقام پر سے اٹھا اور چاہا کہ بھلاو ادیکر کپڑے لون لیکن صرصر بھی عمرو کا عندیہ پہچان گئی اور سراجہ فرا کر باہر کو درجلی اور پکاری منہم صرصر شمشیر زن اور نکل گئی اور صبار قتار جو باہر کھڑی تھی صحر سے قرآن آتا تھا اُسے پہچانا اور دھوکا دے کر پشت پر سے آکر گود میں اُسے اٹھا لیا صبار قتار ہر چند تلوی کرنے چھوٹ سکی اس ماجرے کو دور سے صرصر دیکھ رہی تھی فوراً عمرو کی صورت بنکر آئی اور کہا اے قرآن یہ تیری

دل کی پائی بہت دنوں میں میرا
راوی کہتا ہوتا و س جادو

سمت صرخ جلاوہ یاد دل شاد
دوڑی بتیاب ہو کے وہ نالان

خوبصورت کو کر کے اُسے سوار
دیکھا طاؤس نے جو یہ سامان

مشتوقہ ہوا مجھے اسکو دے کہ سزا دوں تجھے اسکے ساتھ عقاب و خطاب کرنا اچھا نہیں قرآن نے یہ کلام
 لشکر عمرو سمجھ کے صبار قرار کو دیدیا صبر اسکو لیکر چلی اور بکاری نیم صبر اسوقت عمرو بھی باہر بارگاہ کے
 آیا اور دونوں پیچھے عیار بچوں کے دوڑے گردہ مثل برق و باد حبت و خیز کر کے نکل گئیں عیار پھر
 آئے اور صبر پھر دوبارہ شکل تبدیل کر کے لشکر میں آئی اتفاق سے ایک جانب خیمہ ماہ جا وواوا
 صرخ کا تھا اور ماہ یسبب کبر سنی کے خیمے میں رہتی ہو دربار میں کم جاتی ہو صبر صورت عمرو کی فکر
 اسی خیمے میں گئی ماہ نے تعظیم کر کے سدیر بٹھایا کشتیان شراب کی سامنے رکھیں صبر نے جام شراب
 سے پھر ماہ کو دیا ماہ نے عرض کیا خواجہ سلامت نوش فرما میں صبر نے کہا ای ملکہ صحت زندان میں تکلف کیا ہو
 لیجے میں بھی پتیا ہوں یہ جام تو آپ بی لیجے ماہ نے ساغر لے کر بیک جرہ در کشید کیا صبر نے
 اسکے ملازموں کو کار و بار کئے بہانے سے ہٹا دیا عرض ماہ شراب پی کر بیوش ہوئی صبر اسکو
 کسی جگہ مخفی کر کے آپ اسکی شکل نبی اس عرصہ میں رہو جاوہ فلک نے ٹھکا زین کمر سے کلب
 مغرب میں کھولا اور روزگار غدار غمزہ تیرہ روئے یل سے آباد ہو کر مشعل ماہ روشن کرنے لگا نظم

قضا را وہ شب تھی شب چارہ	پڑا جلوہ لیتا تھا ہر سمت
نظارے سے تھا اسکے دل کو در	عجب عالم نور کا تھا طور
عجب جوش تھا نور مہتاب کا	کے تو کہ دریا تھا سیلاب کا

صبر بہ شکل ماہ جاوہ پاس ملکہ صرخ کے آئی صرخ دربار خواست کر کے آرام گاہ میں عشرت پذیر
 آرام گیر تھی اپنی ماور کو دیکھ کر اٹھی اور بعد تو قیر صد نشین عزت کیا ماہ نے کہا ای فرزند عیار بچان
 آئی ہوئی ہیں آج میں تیرے پاس پلنگ بچھا کر سوؤنگی اور تجھ پر ملے رکھے رہو نگلی
 اس لیے کہ کوئی تجھے رحمت نہ پہنچائے صرخ نے پلنگڑی جواہر نگار اپنے پلنگ کے برابر
 اسکی بچھا دی سامان راحت مٹا کر دیا ماہ نقلی آرام پذیر ہوئی یہاں تک کہ جب سب سو گئے اُسے
 بیہوشی منہ پر صرخ کے ملی کہ بیوش ہوئی اور پشتارہ اسکا باندھ کر سر خچہ چاک کر کے لے چلی
 لیکن لشکر میں طلا یہ پھر ہا تھا پھرے دانوں نے اسے جاتے دیکھا اور سدراہ ہوئے صبر نے
 خنجر کھینچ کر دو ایک کور خمی کیا اور جا ہار پھر کر نکل جاؤں غلغلہ بلند ہوا عمرو غل سکر خیمے سے
 نکل کر ڈوڑا اس عرصہ میں صبر لڑ پھر کر پشتارہ لیکر روانہ ہوئی مگر عمرو نے تعاقب اسکا نہ چھوڑا
 قضا را صبر جب صحرا میں پہنچی وہاں قرآن مل گیا اس سے خنجر چلنے لگا کہ عمرو بھی آکر پہنچا او
 صبر کو گھیرا مگر صحر کی ہوا ٹھنڈی ہو گئی صرخ کو ہوش آگیا دیکھا میں چادر میں لپٹی ہوں اسی وقت

سحر پڑھا کہ جادو عیاری چاک ہو گئی اور حلقہ کند کے جو دست و پا میں بندھے تھے کھلم کھلا مہر مخ پشمارے
 سے باہر نکلی اور سحر پڑھ کر صرصر کو پکڑ لیا صرصر نے کہا سحر سے جب چاہو عیار کو پکڑ لو مجھے تو دعویٰ
 عیاروں سے مقابلے کا ہی قرآن نے یہ کلام شکر کہا اے مہر مخ اُسکو چھوڑ دو یہ سحر کتنی ہے ہم اسکو نشانہ
 بقی عیاری زیر کرنے مہر مخ نے صرصر کو چھوڑ دیا صرصر اور قرآن خجڑ زنی کرنے لگے اور جنگ عیاری
 شروع ہوئی کبھی بھینہ ہاے بیہوشی دونوں جانب سے چلتے تھے اور کبھی کند کے حلقے پڑتے تھے عمرو
 اور مہر مخ کھڑے دیکھ رہے تھے مگر اُس جنگل میں ایک ساحر رہتا ہوا ملازم افراسیاب کے نام اُسکا تشار
 جادو ہوا وہ ہنگامہ شکر اپنی جگہ سے یہاں آیا قرآن اور عمرو ساحر کو آتے دیکھ کر فرار ہو گئے اور صرصر
 بھی ایک طرف چلی گئی کہ میں جا کر اور کچھ کروں اور تشار جادو پاس مہر مخ کے آیا اور اُسکو پھان کر برام
 ادب تسلیم کی استفسار حال کیا کہ حضور کیونکر یہاں تشریف لائیں مہر مخ نے کیفیت گرفتار کر لانے صرصر
 کی بیان فرمائی تشار نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ حضور کی اطاعت کروں آپ کا شریک
 ہوں لہذا اگر ملکہ عالم اس احقر کے کلمہ احزان کو رونق بخشیں دعوت نوش فرمائیں تو میں
 بھی اپنے اہل و عیال و مال و منال کو لیکر آپ کے ہمراہ رکاب سعادت انتساب چلون یہ عرض مہر مخ
 نے پذیر فرمائی اور اس کے ساتھ چلی تشار اپنے مسکن پر لایا مہر مخ نے دیکھا کہ بالائے کوہ ایک قصر رفیع
 بنا ہوا شیشہ آلات موقع و مناسب جگہ پر لگا ہوا مکان نہایت آراستہ ہوا تشار نے منہ پر ٹھہرا کشتیان
 شراب کی ڈالیاں فواکھات کی حاضر کیں اطاعت کا اظہار کیا مہر مخ نے چند جام شراب پیے اُسین تشار
 نے بیہوشی ملائی تھی یہ پی کر بیہوش ہو گئی تشار نے صندوق میں اٹھا کر بند کر دیا کہ صبح کو پاس
 افراسیاب اور حیرت کے لے جاؤ گا لیکن ادھر عمرو اور قرآن جو لشکر میں پھر کر آئے دیکھا کہ
 ابھی مہر مخ بیان نہیں آئیں خیال کیا کہ صرصر تو یہاں موجود تھی اسی معلوم ہوتا ہوا کہ بعد ہمارے چلے آئے
 کے وہ پھر ملکہ کو پکڑ لے گئی یہ تصور کر کے دوبار تلاش میں روانہ ہوئے اور عمرو صورت ایک ساحر
 کی بنکر لشکر حیرت میں آیا یہاں صرصر بھی صحرا سے پھر کر آئی تھی اور دربار گاہ حیرت پر کھڑی تھی کہ
 عمرو آ کر پہونچا اور کہانی نی صرصر آج تو تنہا بڑا کام کیا کہ مہر مخ کو گرفتار کر لائیں صرصر نے بنگاہ غور عمرو
 کو دیکھ کر پہچانا اور کہا میں کسی کو نہیں لائی عمرو نے کہا مجھ سے اور مکاری صرصر نے قسم کھائی کہ میں نہیں
 جانتی عمرو وہاں سے تلاش میں چلا اور راہ میں برق فرنگی سے ملاقات ہوئی اُس سے بھی کیفیت
 ساری بیان کی وہ بھی تبس میں روانہ ہوا یہاں تک کہ رات بھر ہر جگہ ڈھونڈتے پھرے جسوقت
 بستر خواب آفتاب بیدار ہو کر دشت نور و فلک ہوا اور ظلمت شب بھر عالم سے کنارہ کیا کہ شنوی

چھپا ماہ لے اپنے منہ پر نقاب لے روز کو ساتھ آئے رگلا	اٹھا بستر خواب سے آفتاب وہ سوتوں کو شب کے جگانے لگا
---	--

عمر واد برق متلاشی قریب کوہ جہان نثار رہتا ہی ہو پئے اور پہاڑ پر مکان عمدہ بنا ہوا دیکھ کر
سمجھے کہ شاید مہرخ یہاں ہی دونوں علیحدہ ٹھہرے لیکن برق ساحر بنکر در قصر پر آیا یہاں ایک عورت
ملازم نثار کھڑی تھی اس سے امنس کر کہا آج بعد مدت تھیں دیکھا کہ مہرخ تو اچھا ہی وہ عورت
سمجھی شاید یہ مجھے پہچانتا ہے جواب دہ ہوئی کہ جی ہاں دعا کرتی ہوں کیسے آپ تو اچھی طرح ہیں
برق نے کہا سامری کا شکریہ آج اکیلی کیون کھڑی ہو اس نے کہا ہمارے بیان نے مہرخ کو قید کیا ہی
ہم یہاں پہرہ دیتے ہیں برق یہ شکریا تین کرتے کرتے اُس کے قریب گیا اور کہا نہیں معلوم اس پہاڑ پر
کیسی گھانٹ لگی ہو کہ جس میں بد بو آتی ہے میں نے جو ایک پتی توڑی ہاتھ میں بو آنے لگی ہے دیکھو
تو یہ کاہے کی بو ہے یہ کہہ کر اپنا ہاتھ اُسے سونگھایا وہ بیہوش ہو کر گری برق اُس کو اٹھا کر الگ لایا
اور کپڑے اتار کر اسکی ایسی صورت بنائی اور اندر مکان کے گیا یہاں اور ملازم نثار کے تھے انھوں
نے کہا اے نور تن تم پہرہ چھوڑ کر چلی آئیں برق نے جواب دیا کہ رات بھر میں نے پہرہ دیا کسی نے میری
خبر نہ لی اب اور کسی کو بھجو کیا میں ہی پہرہ دینے والی ہوں ملازم خاموش ہو رہے اور برق نے دیکھا کہ
نثار خواب سے بیدار ہو کر منہ پر بیٹھا ہی میخواری کر رہا ہے برق جا کر سر پر اُس کے رومال ہلانے لگا
لیکن اب حال ٹھیکہ نہ ہو بھی اس پہاڑ سے اتر کر ایک گویا بنا اور فی لیکر بجانے لگا صدائے
دلکش بانسری کی کان میں نثار کے گئی اپنے ملازموں سے حکم دیا کہ اس فی نواز کو بلا لاؤ ملازم
لگے اور عمر و کو سامنے بلا کر لائے نثار نے دیکھا کہ ایک بٹھا کلا نوت مفلوک پریشان روزگار ہی جی میں
کہا قدرت سامری کی ہے کہ صورت اور قطع اسکی ایسی ہی لیکن کمال ایسا جانتا ہوا حاصل حکم کیا کہ اپنا ہنر
ہمیں بھی دکھاؤ عمر و سلام کر کے فرمایا نثار بہت خوش ہوا اور انعام بہت سا کلا نوت کو دیا کہا آج
اگر گویے تیرا گانا سنو گا کل مہرخ کو لے کر پاس افراسیاب کے جاؤ گا عمر و نے کہا آپ نے مہرخ کو کہاں قید
کیا ہے نثار نے پہلے تو رو میں کہہ دیا کہ سامنے والے صندوق میں بند ہی پھر خیال میں اس کے آباک کلا نوت
کو مہرخ کا حال پوچھنے سے کیا مطلب معلوم ہوتا ہے کہ یہ عیار ہی یہ سوچ کر ہنسا اور بکا کہ اسی عیار پہچانا
میں نے تم کو اور سحر پڑھ کر عمر و کو گرفتار کیا اسوقت برق جو سر پر رومال جھل رہا تھا اُس نے خنجر بیاض
گردن پر پشت پر سے مارا کہ سر نثار کا کٹ کر دوڑ گرا اور غلغلہ اُس کے مرنے کا بلند ہوا ملازم اس کے دھڑکے
مگر برق تو سن چکا تھا کہ مہرخ صندوق میں بند ہوا ہے اُس نے تار کی مین جھپٹ کر صندوق کھول دیا

مہر خرنے سے نثار کے ہوشیار ہو چکی تھی باہر نکلی اور جتنے ملازم نثار کے تھے انکو قتل کیا اور مہر عمر و
نے جال مار کر سارا گھروٹ لیا الحاصل قتل و غارت کر کے وہاں سے اپنے لشکر کی طرف چلے راہ میں
ایک ساحر ملازم حیرت ملاسنے ان سب کو پہچان کر کہا آج اور تم عیش کر لو کل سب ہلاک ہو گے
مہر خرنے کہا ہمیں کون سوائے خدا کے مار سکتا ہے اس ساحر نے کہا ای عمر و میں حیرت کے دربار میں تھا
کہ افراسیاب کا نام اس مہمنون کا آیا کہ ای ملکہ ہم شہزادہ جنگ جو کے تندر خوسے جادو
کو کل بھیجیں گے وہ اگر کام سب باغیوں کا تمام کرے گی لہذا اس وجہ سے میں کہتا ہوں کہ اب تم سب
قتل ہو گے یہ کہہ کر وہ ساحر نوجلا گیا اور مہر خرنے نام شہزادہ جنگ جو کا لشکر گھبرائی اور رنگ اس کے چہرے کا
فرط ہشت سے سفید ہو گیا عمر و نے پھر لب کو ہر تسکین کھولا کہا ای ملکہ گھبراؤ نہیں خدا قادر ہی میں
ابھی جاتا ہوں لشکر میں بھی شہزادہ کو نہ آنے دے گا راستے میں دیکھ بھال نو گاہ کہہ کر چلا اس وقت
برق بھی ایک سمت روانہ ہو گیا مہر خرنے وہاں سے لشکر میں اپنے آئی اور سب سے ملاقات کر کے
سریر جہان بانی پر تمکین ہوئی مگر حال نیچے کہ برق جو ہر عیاری چلا طلسم ظاہر کر کے کنارے دریا
خون روان ہو صحرایہ وہاں آکر ٹھہرا کہ شہزادہ اسی طرف سے آئے گی میں عیاری کر دنگا لیکن
اس جنگل میں ایک مقام پر جھولا پڑا تھا اور تین عورتیں نہایت حسینہ و جمیلہ جواہر کا گنا پہنے
جھول رہی تھیں برق نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ جادو گر یاں ہیں ایسا نہ ہو مجھے گرفتار کر لیں
یہاں سے کسی اور طرف چل کر ٹھہرنا چاہیے یہ سوچ کر راہ کاٹ کے اور سمت چلا ان عورتوں نے پکار
کہا کہ ای برق ادھر آ ایک پینگ دیتا جا برق نے کچھ جواب نہ دیا اور بھاگ کر دو کوس کے فاصلہ
پر نکل گیا وہاں بھی وہی درخت وہی عورتیں جھولتے دیکھیں برق وہاں سے بھی بھاگ کر تیری
طرف کئی کوس نکل گیا اس جگہ بھی وہی ماجرا نظر آیا یعنی انھیں عورتوں کو جھولتے پایا اب کی بار
چوتھے سمت کو بھاگا جب کئی کوس گیا وہی درخت اور عورتیں جھولتے دیکھیں اور انھوں نے
کہا ای بوقوف ادھر آ ہمیں پینگ دے کہان بھاگا بھاگا پھرتا ہی برق ناچار اُنکے پاس گیا
اور کہا ہم عیاری ہیں ہمارا ستانا بہتر نہیں آئندہ تم جانو ہر چند برق نے دھمکایا انھوں نے نہ مانا
اور گرفتار کر کے سمت افراسیاب چلے اب عمر و کا حال نیچے کہ یہ جو بہر قتل شہزادہ جنگ جو روانہ
ہوا ایک ایسے مقام پر پہنچا کہ چار طرف کوستان اور اس کے بیچ میں مھراسے سبزہ زار گل دریا حین
سے معمور وہ بجاہر سمت نصارت اور نزاد کا دھور دیکھا جاؤر شاخہائے درخت پر لغمہ پیرا گلہائے
رنگارنگ شگفتہ عمر و نے تصور کیا کہ اس جنگل کو آراستہ کر داور میں مٹھو و مھرا پاک و پاکیزہ ہو گیا عجیب

کہ شہرہ یہاں آکر فروکش ہو یہ سمجھ کر زنبیل سے قرابے گلاب کیوڑے کے نکال کر سب آمیختہ بعرق
بیہوشی تھے درخون پر چھڑکے اور پھول ادویہ بیہوشی کے نکال کر ہارگوں کو دھکر درخون پر ڈالے سارا
جنگل عطر بیہوشی سے لسا دیا اور ایک ایک بڑھیا کو زہ پشت نو سال کی صورت بنکر لائھی ٹیکتا ہوا
درہ کوہ سے نکلا ایک جگہ مخفی ہو کر بیٹھا تھا کہ دور سے دیکھا تین عورتیں برق کو گرفتار کیے لیے جاتی
ہیں یہ دیکھتے ہی ان عورتوں کے پاس گیا اور لگا دو ہائی دینے اور دے لے انھوں نے سبب
گریہ استفسار کیا اس نے کہانی بوا اس موے جوٹے کو جو تھے گرفتار کیا ہوا اس سے میرا بدن
ولادو میں تمباکو بغیر ہلاک ہو جاؤ گی یہ موڑی کاٹتین بار میرا بدن چورالے گیا ہو میں حیرت
کی طرف سے اس جنگل میں محافظ ہوں یہ راہی ہوں ان عورتوں نے برق سے کہا موے بتلا اس
بڑھیا کا پاندان تو نے کیا کیا برق یہ باتیں بڑھیا کی سنکر سمجھ گیا کہ بڑھیا نہیں استاد ہیں مجھے چھڑانا
چاہتے ہیں یہ سمجھ کے کہنے لگا اگر پاندان دیدون تو تم مجھے چھوڑ دو گی یہ کلام سنکر وہ عورتیں اسکو
مارنے لگیں برق نے کہا خائنو چلو میں بتلا دوں جہاں بڑی بی رہتی ہیں اسی جگہ ایک غار میں انکے
یتنوں پاندان رکھے ہیں ان عورتوں نے بڑھیا سے پوچھا تم کہاں رہتی ہو اسے کہا وہ سامنے جو
درہ کوہ ہوا اسکے آگے بڑھ کر میرا مکان ہو یہ یتنوں عورتیں اسی طرف چلیں یہاں تک کہ درہ کوہ سے
کل کر جب اس صحرائے سبز و خرم میں پہنچیں جسے عمر و نے درست کیا ہو خوشبو سے گلہائے بیہوشی
کے بیہوش ہو کر گرین عمر و اور برق نے فی الفور سرانکے کاٹ ڈالے الیاذ باللہ وہ غل و شور برپا
ہوا کہ کبھی ایسی آفت نہ آئی تھی آگ بجھ رہے تھے وہ صحرائے تمام برباد ہو گیا اور محافظان دریائے خوزہ
دوڑے عمر و اور برق ان عورتوں کا دیور و لباس اتار کر بھاگ گئے اور محافظ دریائے لاشین انکی
اٹھا کر باغ سیب میں افراسیاب کے پاس لے گئے اور سب باجرا کہا کہ عیار و ن نے صحرائے طلسم کے
محافظوں کو مارا شاہ نے لاشین آن جادوگر نیون کی اٹھوایمن اور بفرط غضب اسی وقت حکم دیا کہ ای
شہرہ جنگل جلد حاضر ہو یہ کہنا تھا کہ بروے ہوا شعلہ آئے آتش پیدا ہوئے اور مثل آتشکدے
کے جکریا مئے آئے اس آتشکدے سے ایک زن پری پیکر مہر طلعت شمس لباس پہنے از سر تا قدم
یا قوت احمد کار یور زیب جسم کیے ظاہر ہوئی افراسیاب کو چھاک کر تسلیم کی اسنے حکم دیا کہ ابھی
تم ایک لاکھ فوج جو اپنے پاس رکھتی ہو لیکر پاس حیرت کے جادو اور کام شکر کھلیت کا تمام کر و جہر دار
ایک تن کو بھی زندہ نہ چھوڑنا اور دمبدم مرحمت خسروانہ کا ہماری انتظار کرنا بڑا تمھارا رتبہ گرین گئے
بعد فتح ملک و مال دینے شہرہ حکم شاہ شکر اپنی جگہ پر آئی ایک لاکھ فوج کی ترتیب اور درستی

کر کے تشکدے میں بھی ہو کر حرب عظیم و شان سے روانہ ہوئی اور برہم یغور دیا سے اتر کر قریب لشکر
حیرت پہونچی کہیں راہ میں نہ ٹھہری حیرت نے خبر سنکر استقبال کرایا تشرارہ داخل بارگاہ ہوئی ملکہ کو
اندردی خلعت پایا لشکر اسکا اتر بارگاہ عالی اتادہ ہوئی سامنے اسکے ناپج ہونے لگا شراب کا پیالہ
گردش میں آیا جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا ایک نامہ بنام ملکہ مہرخ لکھا مضمون یہ تھا کہ
منم تشرارہ سحر میرا سب پر ظاہر اور روشن ہو کوئی ایسا نہیں جو میرا مقابلہ کر سکے تجھے لازم ہو کہ میرے پاس
ایک مہرخ جلی اخطا تیری سعادت کروادون گی اور اگر نہ مانا تو منرا دونگی اس نامہ کو ایک پتلے کے ہاتھ
پاس مہرخ کے بھیجا پتلے نے نامہ لا کر بارگاہ مہرخ میں پہونچایا مہرخ نے نامہ پڑھکر جواب لکھا کہ میں کینفر
شہنشاہ عہد کی ہوں حرام نادے افراسیاب اور قظامہ حیرت کو نہیں جانتی ایہ تشرارہ
جو کچھ تجھے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کرنا خداے مابزرگ ست یہ لکھکر پتلے کو دیا اسنے لا کر تشرارہ کو دیا یہ
پڑھکر غضبناک ہوئی وہ دن جس قدر باقی تھا تامل پذیر رہی جبوقت کہ نیر جہا تاب آتشکدہ
مغرب میں جا کر غفی ہوا اور ماہ مینر فلک نے حکومت زنگبار ظلمت شب حاصل کر کے سکے نذرانی
اپنا جاری فرمایا نظم

تھا تشرارہ کا اس جگہ یہ مقام	کہ گیار روز اور آئی شام
جب کہ اس شب کی تیرگی چھائی	ہبل رزمی کی وان صدا آئی

اس خبر کو طائران پرند کی زبانی سنکر عیاران لشکر سمت صحرا چلے گئے اور مہرخ نے بھی نفیر بجز بانی
دلادرون اور بہادرون نے جنگ کی تیاری شروع کی سلیمان کھل گیا سحر تیار ہونے لگا مہرخ
نے حکم دیا کہ ابیات

ہوں نقیبان و جارحی تیار	کہیں لشکر میں یہ پکار پکار	جلد ہوں جلد پیادہ اسوار
غرق دریائے آہستی تیار	ہاں در قور خاطر واکردو	اسلحہ سب کے روبرو ہر دو
رات بھرا ہتمام جنگ کرین	صبح کو فکر نام و ننگ کرین	ہوے مصروف ساز جنگ و جدل
کوئی کرتا تھا رخ کو صیقل	ہوا ناگہ بگسند گردان	علم آفتاب جلوہ کنان
نہوا بہر انتظام جنگ	زیب بخش زمر دین اورنگ	مرکب چرخ پر سوار ہوا
شہ سپارگان دو چار ہوا	دیکھکر رزم و جنگ کے اوضاع	لے لیا نیزہ خطوط شعاع
پشت پر کچھ نہ تھی سپرد کار	خود ہوا صورت سپر کیار	ماہ انجم سپاہ تنگ ہوا
شہ خاور سے قصد جنگ ہوا	بستر خواب سے تشرارہ پلید	ہوئی بیدار با غرور شدید

کہا آمادہ سب سپاہ رہے
سارا سامان سحر کا آیا
پھر تو گھوڑوں پر سب نے زین باندھا
ہوئی اُردو سے فوج سے بیرون
ہوئی صرخ بھی اس طرف تیار
چار آئینہ وزرہ دربر
ہو برہنہ دم غضب جس آن
سر پہ چشم جگمگ کی خاک
اس طرح ہو کے الغرض تیار
ہو دشمن کی پہنچی موت قریب
ناگمان وہ شہزادہ باختر
آئی میدان میں مثل پیل مان
اسکی آمد سے چھا گیا یہ ہراس
مثل تصویر تھے خموش کھڑے
اب نشین ناظرین افسانہ
دل میں اس کے خیال یہ آئے
پاکے تنہا کوئی اسیر کرے
کہیں ایسا نہ ہو کہ پاسے قلع
پاس اپنے بلا کے اس سے کہا
کر کے طاؤس سحر کو جولان
پھر شکیل آیا اپنی مانگے پاس
کہ گردن بند بند اسکا جدا
گر تو خطاں بنجاک و خون ہوگا
رعد جادو نے پھر کیا آہنگ
پاس نکلا شہزادہ کے جا کر

سوے میدان کین نگاہ رہے
جب مہیاے کارزار ہوئی
کھر کھر کو بہ کین باندھا
ہوئی ایسی غبار کی کثرت
ہوئے آمادہ رزم سب سردار
اور کمر بین وہ تیغ برق صفات
ہو عیان کل من علیہا فان
تھے ہر برتیاں وہ جرات میں
چلی میدان کو صرخ جہار
جب کہ میدان رزم میں پہنچی
اپنی صف سے نکل پڑی باہر
خوشتن راز بہر جنگ آراست
ایک کے بھی بجا رہے نہ حواس
اُڑ رہے پر جزوہ پڑھتی تھی
کہ شکیل جوان نسرانہ
نئی پیدا کہیں نہ آفت ہو
بارند وہ تیرے سر پہ دھڑے
دل میں یہ سوچ کر جوان نے دہان
خو بصورت گویاں سے تو لجا
خو بصورت کو بس بٹھا اکبار
اور کہا اس طرح سے بے وسواس
کہ صرخ نے اویسر مخروش
حال مان کا بہت زبون ہوگا
پانوں دونوں زمین پر اسے
جج اٹھا اس طرح سے وہ خود سر

اپنا اسباب حرب منگوا یا
اُڑ رہے پر لعین سوار ہوئی
لے کے وہ فوج قاہرہ ملعون
ہو گیا میلہ شیشہ ساعت
سب ہوئے خود آہنی برسر
آب سیل فنا کے تصریحات
زیر ران تھے وہ توسن چالاک
حکم پروردگار سرعت میں
بولا اقبال یوں بطور نقیب
کی نقیبوں نے پھر صف آرائی
اُڑ رہے کو کیے ہوئے جولان
از صف دشمنان مبارز خواست
تھے جو نام آدران دہر بڑے
بیم و دہشت ہر اک کی بڑھتی تھی
عازم جنگ ہو شہزادہ سے
یتری معشوقہ خو بصورت کو
سحر وہ جانتی نہیں مطلق
اک کینر بہار کو اسرار
نام تھا اس کینر کا مہران
لے گئی دان سے جانب کھسار
حکم ہو عجب کو مادر والا
جنگ نا دیدہ خموش خموش
نہ دی اسکو غرض جازت جنگ
سحر سے غرق ارض ہو بارے
غش میں گر گری وہ اُڑ رہے

سحر پڑھ کر سبھل کے پھر اسے | کر لیا قید رعد جا دو کو | اور جاہا کرے ہلاک اسکو
 جسوقت رعد کو قتل کرنا چاہا برق محشر مان رعد کی پانوں پر آگر گری کدای شمرارہ میں تیری کینر
 امون میرے فرزند کو چھوڑ دے اسے رحم کھا کے چھوڑ دیا اور آپ پر پرواز پیدا کر کے اڑ کر بروے ہوا جا کر
 ٹھہری اور زاریل لشکر مہرخ پر مارا کہ وہ قریب صفت لشکر شق ہوا اس میں سے ہزار ہا ماراں سیاہ ظاہر
 ہوئے کہ انکے منہ سے چنگاریاں آگ کی نکلتی تھیں وہ سانپ لشکر بھیر میں پھیل گئے اور چنگاریاں
 اڑانے لگے ایک آن میں وہ چنگاریاں شعلہ بنکر لشکر یون کو جلائے لگیں اور سردار دن کے دست
 و پا میں شمرارے کی طرح لپٹی تھیں اسوقت سرداران مہرخ ردھ کر کے اپنے تین بچاتے تھے باران عمر
 آتش بجھانے کو برساتے تھے کہ شمرارہ نے دوسرا بیچ اور مارا اور بکار کر کہا کہ اے افسران لشکر لینا ان کو
 کو فوج اسکی ترسول پسول خمیشرا سے بران بھڑکا سامان لیکر لشکر مہرخ پر آگری ایک طرف سے حیرت
 جو ہمراہ شمرارہ بہر تاشاے جنگ میدان میں آئی تھی مع اپنی فوج کے حریف پر گری مہرخ بھی آگے
 بڑھی بھر چلنے لگا ناریخ ترنج اچھلنے لگا دو لشکر آپس میں مل گئے شمشیر سحرشل برق گرنے لگی نظم

ہے اپنی جگہ سے وہ دلاور
 کس و ناکس ہوئے مصروف پیکار
 فلک سرگشتگی اپنی گیا بھول
 صدا گرز دن سے یہ نکلی پیارے
 تبر زین نے کیا ہر زین کو صاف
 یہ ڈوبے خون میں وہ تیغزن تھے

بڑھایا پانوں لشکر لے برابر
 میانوں سے کھینچیں تلوارین اکبار
 زمین ہٹے لگی برعکس معمول
 کہاں سہراب ہو رہا تم کہاں اسی
 سواروں کے کیے سرجاک تاناف
 چونگیں دل تھے وہ لعل میں تھے

خوب گھسان کی تیغ زنی اور سحر کی لڑائی ہوئی بہار اور مہرخ اور ناقراں وغیرہ نے ہزار ہا کو تیر تیغ کیا
 صد ہا کو دیوانہ زور سحر بنا دیا لیکن شمرارہ نے بلندی سے تیسرا ناریخ مارا کہ اسکے شق ہونے سے چادرین
 آتش کی لشکر یون پر مہرخ کے پڑنے لگیں اور دیکھا تو وہ سب آتش جمع ہو کر ابر کی طرح چادر آتشین
 ہوئی اور سر لشکر پر چھلی اور پوشیدہ کرنے لگی اسوقت مہرخ اور بہار اور شکیل سرداران نامی بھاگ
 اور لشکر نے شکست فاش کھائی اس سحر کا توڑ نہ ہو سکا شمرارہ اور حیرت قتل و غارت کرتی
 ہوئیں متعاقب حریف کی کوس آئیں اور سرداران مہرخ مع کچھ فوج ہزیمت خوردہ کے
 قریب کوہ کہ نام اسکا کوہ لا جور و تھا پہونچکر ستواری لشعاب جبال ہوئے اور بہت لشکر سی
 خاک و خون میں غلطان و تپان ہو کر راہی عدم تھے شمرارہ قریب شام ہلاک و غارت کر کے

پھری اور جا سوس واسطے خبر کے بھیجے کہ خبر لائین باغی کس طرف گئے اور کہاں پوشیدہ ہیں بغرض
جب نیچے میں اپنے مندر پر بھی سحر چڑھا کہ گردائے اسکے آتشکدہ بن گیا اسمین پوشیدہ ہو گئی اور حکم کیا
کہ رقاہہ اگر مجھری ہو جشن و طرب کی بنیاد کی جائے بجز حکم بزم نشاط ترتیب پذیر ہوئی یہ کیفیت
شکست دور سے عیاران لشکر اسلام نے بھی دیکھی اور قصد عیاری چلے یہاں تک کہ قرآن بہ شکل
مبدل شمارہ کے خیمے کے قریب ہو چکا اور چاہا کہ اندر جاؤں یکایک آواز آئی کہ ہوشیار ہو جاؤ قرآن
آتا ہو قرآن یہ صدا شکر جست کر کے بھاگا اور نکل گیا ادھر شمارہ سے سب نے پوچھا کہ آواز کون دیتا ہے
اسے کہا میں نے پتلا سحر کا بٹھلایا ہے کہ جو آئے گا پتلا بروے ہوا صدا دیگا اور آنے والے کا نام بتلایگا اور
عیار بھی جو قریب خیمہ آئے پتلے نے انکا نام بھی بتلایا سب بھاگے اور جا کر مہرخ جہان چھپی تھی ہوئے
اور کہا اے ملکہ ہم لوگ عیاری کو جاتے ہیں تو جانیں سکتے اب یقین ہو کہ قضا آئی سارے لشکر میں شور
گریہ بلند ہوا اسوقت عمرو بھی آیا اور حال پر دردمندوں کے اشک حسرت بہانے لگا اور ہر ایک
کو تسکین دلاسا دیتا تھا لیکن عیار پھر بہ عیاری روانہ ہوئے اور ادھر شمارہ ناپچ دیکھ رہی تھی
کہ افراسیاب کا نام اسکے پاس آیا اسمین لکھا تھا کہ مہرخ کا حال ہے کتاب سامری میں دیکھا مطلق
ہوا ہے کہ کوہ لاجور وین سب نگرام جا کر چھپے ہیں ہذا فوج بیکر چڑھ جاؤ اور سب کو گرفتار کر لو
یہ نامہ بڑھ کر شمارہ نے نفیر سحر بجائی اور اسوقت کمربندی فوج کی کر کے سوار ہوئی اور برسم یلغر
قریب کوہ لاجور و ہو چکر ہا مہرہ کیا عین غفلت میں کوئی بھاگ بھی نہ سکا اسوقت عمرو نے
مہرخ سے کہا مصلحت یہ ہے کہ تم سب جا کر اس ملعونہ کے قدم پر گر پڑو اور کہو کہ ہماری خطا
شہنشاہ افراسیاب سے معاف کر دیجیے وہ تم سب کو امان دیگی پھر میں سمجھ نہ لگایہ رائے
خواجہ کی پسند کرتے مہرخ کشتیان زر و جواہر کی واسطے نذر کے ہمراہ لے کر مع تمام سرداروں
کے روانہ ہوئی شمارہ قریب در کوہ خیمہ زن تھی اور فوج گرد پہاڑ کو گھیرے تھی کہ خبر آمد
مہرخ شئی باہر خیمے کے نکل آئی دیکھا تو مہرخ دہبارہ وغیرہ ہاتھوں کو روٹاں سے باندھے
چلی آئی ہیں یہ معاملہ دیکھ کر اپنے فوج کو متعرض ہونے سے منع کیا اور آگے بڑھی اسوقت
مہرخ دبو کر اسکے قدم پر گری اور جو کچھ عمرو نے سکھلایا تھا زبان بر لائی شمارہ نے
ہر ایک کو گلے سے لگایا نہایت خوش ہوئی کہ میرے سبب یہ ہنگامہ عظیم مٹا اور
سب کو نیک داخل خیمہ ہوئی مقام پاکیزہ میں ہر ایک کو بٹھایا اور اس وقت عمرو بھی
اسکے خیمے میں آیا اور عرض پیرا ہوا کہ میں بھی ملازمت شاہ طلسم کی کر ڈنگا شمارہ نے

عمر کی بھی تعظیم کی اور کرسی پر بٹھایا مگر آپ بزور سحر اپنے آتشکدے میں پوشیدہ ہو گئی اور حکم دیا کہ ارباب
 نشاط حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا ساقی سر تقا جام بادۂ ارغوانی سب کو دینے لگا عمر و نے کہا ای ملک
 آپ بھی اگر شریک بزم ہو جیسے شمر ۵ نے آتشکدہ میں سے جواب دیا کہ ای عمر و میں تیرے خوف سے
 آگ میں چھپی رہتی ہوں عمر و نے عرض کیا کہ اگر مجھے دغدغہ باقی ہو تو پھر میرا ٹھہرنا بیکار ہی شمر ۵ گویا
 ہوئی کہ نہیں تم خفا نہ میں ظاہر ہوتی ہوں اور یہ صدا دیکر آتشکدے سے شل شعلہ جوالہ کے باہر
 آ کر تخت پر بیٹھی اور صورت اصلی اپنی بنائی سب نے دیکھا کہ ایک زن خوبصورت تخت پر بیٹھی ہی
 عمر و نے پھر عرض کیا کہ اگر مجھ کو حکم ہو تو ساقی گری کر کے اپنا ستر شایستہ دکھاؤں شمر ۵ ہنس کر بولی کہ
 مجھے بیہوشی دیا جاتے ہو تو ویسا کہو عمر و نے کہا تو بہ تو بہ اب کبھی ساقی گری کا نام نہ لؤنگا بیان یہ
 باتیں ہو رہی ہیں ادھر افراسیاب نے کتاب سری دوبارہ دیکھی معلوم ہوا کہ عمر و براہ سکاری پاس
 شمر ۵ کے آیا ہو اور یقین ہو کہ اسے قابو پا کر قتل کرے اس کیفیت کو معلوم کر کے نامہ لکھا اور پتلے
 کو دیا کہ شمر ۵ کو پہونچاے پتلہ نامہ لیکر روانہ ہوا اور شمر ۵ کے پاس پہونچ کر نامہ دیا اس نے پڑھا لکھا
 تھا کہ عمر و عیاری کرنے آیا ہو اس کے فقرے پڑنے آنا سب باغی اس وقت تمھارے قبضہ قدرت میں ہیں
 انکو گرفتار کر کے سمت لشکر حیرت پھر جاؤ کہ ہم آکر ہر ایک کو وہاں دار پر کھینچیں گے نامہ پڑھتے ہی
 شمر ۵ نے ایک ایسا سحر کیا کہ گرد عمر و اور سرخ وغیرہ سب سرداروں کے آتش کا حصار ہو گیا اور شمر ۵
 دست و پامین پٹ گئے سب نے کہا ای ملک ہمارا قصور کیا ہو اس نے جواب دیا کہ تم سب جملہ سارے ہو
 دیکھو تمھارے مکر پر شہنشاہ نے مجھے مطلع کیا یہ نامہ بھیجا ہو یہ کہہ کر سب کو گرفتار کر کے چھکڑے اور گردوں کو
 طلب کر کے سوار کیا اور خود بھی وہاں سے کوچ کر کے سمت لشکر حیرت چلی اس معاملہ کو وہ لوگ جنگو
 صرخ کوہ میں بہر حفاظت بقیہ لشکر و مال و منال چھوڑ آئی تھی دیکھ کر گریان ہوئے اور یقین واثق
 ہر ایک کو اپنی ہلاکت کا ہو گیا اس امر کے قاصد ہوئے کہ جا کر لشکر شمر ۵ پر گرین اور اپنی بھی
 جانیں دین اس عزم پر حکم ہوئے تھے قرآن ان کے پاس آیا اور ان سب کو ایسے ارادے سے مانع
 ہو کر کہا تم سب درگاہ قادر و توانا پروردگار دو جہان میں دست دعا بلند کرو اور میں جا کر اس
 تجنبہ شمر ۵ کا کام تمام کرتا ہوں لیکن ایک سحر تم میں سے میرے ساتھ چلے اسکا حاصل ایک ساحر
 کو لشکر سے ساتھ لے کر قرآن روانہ ہوا اور بیان اہل شکر استغاثہ کرنے لگے نظم

دولۃ البریاء والجمہروت	دولۃ الاقمتدار والملكوت
دولۃ الملك كاستاناکان	دولۃ لانتشنان والاحسان

واسطہ ان خدا شناسوں کا تو ہی قادر حیات برہم کریم شر سے دشمن کے دے پناہ ہمیں	سر جنھوں نے ہی تیری رہ میں یا تو ہی احیا کن عظام ریم اسکے قابو سے رکھ نگاہ ہمیں
---	---

یہ تو مصروف استغاثہ تھے لیکن قرآن ساحر کو لیے ایک درہ کوہ میں آیا اور ساحر سے کہا کہ طاؤس
سحر کر کے بنا دے اسنے ایک طاؤس بزور سحر سوم کا بنایا قرآن نے اسپر زین سلک گوہر سے
مزمین باندھا منقار میں طاؤس کے مالا موتی کا دیا اور گلے میں جواہر بہت سالٹکا کر آراستہ کر کے اپنی
صورت مثال قرسیا کے بنائی اور اس طاؤس پر سوار ہو کر اس ساحر سے کہا کہ یہین سے تو
ایسا سحر لڑھقا ہوا میرے ساتھ چل کہ طاؤس اڑتا ہوا پاس شمارہ کے پہنچے اور اٹھنا سے راہ
میں بھی کچھ آگ بر سے آندھی آئے پتھر گرین تاکہ علامت آمد ساحر جلیل معلوم ہو اسنے حلب شاہ
مثل ملازموں کے شکل بنی درست کر کے رکاب پکڑ لی اور سحر لڑھکا کہ آندھیاں اٹھنے لگیں آگ پتھر
بر سے لگے اور طاؤس روانہ ہوا شمارہ رہ گراے منزل مقصد تھی کہ یکایک آثار آمد ساحر دیکھ کر ٹھہری
اور جدھر سے آگ برستی آتی تھی اسبطرف دیکھنے لگی کہ سامنے سے افراسیاب تاج مرصع نگار سر پر
رکے پاس فاخرہ بیٹے طاؤس سحر پر سوار ظاہر ہوا شمارہ شہنشاہ کو آتے دیکھ کر آشکدے سے باہر نکلی
اور بہر عظیم چلی قریب آ کر تسلیم کی افراسیاب نے طاؤس ٹھہرایا اور کہا ای ملکہ کیا کہنا ماشارا اللہ کتنا
جلد تھے اس جنگ کو فتح کیا اور یہ کہہ کر طاؤس پر سے کودا اور وہ ساحر جو آگ پتھر برساتا تھا ساتھ
تھا اسے سحر موقوف کیا کہ وہ آندھی وغیرہ موقوف ہوئی شمارہ نے کشتیاں نذر کی پیش کش کیں
اور با انداز زربفتی ڈاکر چلی حکم دیا کہ خیمہ اس جگہ استاد ہو ملازم اسکے مصروف انتظام ہوے اور
افراسیاب نے کہا اس شمارہ میں گنبد سامری پر گیا تھا دہان میں نے ایک سحر یاد کیا ہے کہ بارہ برس
آئندہ کا حال معلوم ہوتا ہے اگر تم آنکھیں بند کر کے بیٹھو اور تین بار یا سامری یا سامری کو تو اسکی ترکیب تمہیں
بھی بتلا دوں شمارہ یہ الطاف خسروانہ دیکھ کر نہایت مسرور ہوئی اور ایک جگہ صاف و پاکیزہ دیکھ کر
اسی صحر میں آنکھیں بند کر کے بیٹھی اور یا سامری یا سامری کہنے لگی قرآن سر پر تو ٹھہرا ہی تھا بغداد سر پر
باطنیان تمام لگاتار ہی سحر بھڑٹ کر بھیجا دور جا کر گرا اور قرآن نے نعرہ کیا اور حبت کر کے بھاگا اور اڑیاں
گرڑ کر شمارہ جہنم واصل ہوئی بیرغل کرنے لگے ساحر اسکے ملازم دوڑے مگر سرخ اور بہار اور فاقہ قرآن
وغیرہ کے بھی گرد جو آتش کھتی وہ دفع ہوئی اور خدا شنائی دی کہ کشتی مرانام من شمارہ جنگ جو
تندر خوسے جاو و بورد و صد شکر عمر و بچا اے ملکہ سرخ وہ مارا اس حرامزادی کو اسکی فوج زندہ

بچکر نہ جانے پائے صرخ اور سب سردار ناریل و ترنج وغیرہ لے کر پر پر دانیسید کے لشکر شمارہ ہر جو مرے سے اپنے مالک کے بدحواس تھا جاگرے ہزار ہا کو ایک ہی دار میں ہلاک کیا تہ خون و خاک کیا صرخ شو کا کل کشا لے کامل کو پریشان کیا ہزار ہا ستارہ ٹوٹ کر گرا اور تیر شہاب کی طرح ہر ایک کو تو لگا بہار نے گلہ ستہ مارا آمد فصل بہار ہوئی ہوا سر و عیسیٰ دم سیح نفس چلنے لگی غنچے چٹک کر گل ہوئے چمنہاے طولانی پر از گل دریا میں پھولنے پھلنے لگے ساحر دیوانے ہوئے تلوار بھر کی چلنے لگی نظم

خیابان چمن رستے تھے سارے
وہ صحرا بنگیا باغ ز سیدہ
کہ ہر ساحر بنا تھا رشک گلزار
نی فصل بہار سی انکی تلوار
نظر آتے تھے ہر سو خرمن گل
ریاض زندگی حبس ٹھٹھا تھا
بہار ایسی نہیں دیکھی خزان میں

سرد شمن پہ ایسے تیر مارے
گل تازہ تھا ہر فرق بریدہ
ہوئے تھے اس قدر زخمون سے شرار
قلم ہوتا ہو فصل دے میں گلزار
لہو میں تر تبر کشتے تھے بالکل
نیا پھولا تھا گل ظلم و ستم کا
پھرے ہیں ہم بہت باغ جہان میں

ساحر ان شمارہ جو کچھ بھاگ کر بچے وہ نالان و گریان سمت افراسیاب روانہ ہوئے اور خبر گرفتاری صرخ اور عمرو وغیرہ لشکر حیرت بھی سوار ہو کر پاس شمارہ کے چلی تھی لیکن راہ میں یا قوت جادو و زریزادی نے اُسکی خبر عرض کی کہ میں نے سنا ہے شمارہ جنم واصل ہوئی صرخ بفتح و فیروزی آتی ہے حیرت اس سانچے کو لشکر بھری اور اپنے لشکر میں آئی اور صرخ بھی سب کو قتل و غارت کر کے اپنی فوج کو جو بھاگ گئی تھی جمع کرنے لگی وہ لشکر جو پہاڑ پر مصروف دعار تھے فتح کی خبر لشکر حاضر ہوئے نقارے فتح و ظفر کے بجنے لگے ایک روز وہاں ٹھہر کر نئے سرے کار سازی لشکر فرما کر دوسرے روز نقارہ کو پرح کا بجایا اور کچشم و خدم مراجعت کی یہاں تک کہ مقابل حیرت پہونچکر بارگاہ استاد کرائی اور جاسے قیام قدیم پر لشکر نصرت اثر کو اتروایا خیام ذی احترام سرداران عالی مقام کے نصب ہوئے لشکر میں گھما گھم ہونے لگی صرخ تخت پر بیٹھی بہار سے کہا تمھاری کینز مالک خوبصورت کو میدان جنگاہ سے سمت کو ہستان لے گئی تھی اب اُسکو طلب کر لو کس لیے کہ لاکھ دشمن دوست یہاں ہیں ایسا نہو کہ کچھ پیچ پڑ جائے بہار براہ عظیم کہ کام یہ بادشاہ لشکر کا ہو خود واسطے لینے خوبصورت کے روانہ ہوئی لیکن وہاں کی کیفیت مینے کہ حیران کو ہستان میں ایک دریا کے کنارے خوبصورت کو لیے سیر کر رہی تھی اور وہاں ایک ساحر رہتا ہے رعیت شاہ ظلم کہ نام اُسکا ناگ جاوہر ہونے

خو بصورت کو پہچانا اور قریب آ کر گویا ہوا کہ ای مہران تو لوندی بہار کی ہو تجھے کیا قتل کروں
تیری کچھ حقیقت میرے نزدیک نہیں ہو لیکن ملکہ خو بصورت دختر ملکہ حیرت زود بادشاہ طلسم ہو
اسے ضرور لیجاؤ نگاہ کہ مگر کچھ افسون پڑھ کر دم کیا کہ ایک ماریاہ زمین سے نکھر مہران کے پیٹ گیا
اور ایسا زہر آلود سانپ تھا کہ مہران اس کے لپٹنے سے بیہوش ہو گئی ناگ جاوے اور خو بصورت
کو اٹھالیا اور لیکر روانہ ہوا اتفاقاً ایک سمت سے صرصر آتی تھی اس نے یہ معاملہ دیکھا کہ دختر ملکہ
حیرت گرفتار ہوئی دل میں اس نے تصور کیا کہ ناگ جاوے اگر شاہزادی کو لیجا بیگا نہیں معلوم کیا
مرے ایسا ہو کہ بھرتی ہو لازم ہو کہ اس سے چھین لوں یہ خیال کر کے پاس اس کے آئی اور بیٹھ بیہوشی
اسکی ناگ پر بار کہ وہ بیہوش ہوا اس نے سر کاٹ ڈالا غل و شور ہوا صدا آئی کہ مارا مجکو نام میل ناگ جاوے
تھا اس کے مرنے سے مہران کو ہوش آ گیا اور تجسس میں خو بصورت کے چلی لیکن صرصر ملکہ کو بیہوش
کر کے پشتارہ باندھ کر خیمے میں لائی اور صبار قمار اور شمیم سے کہا تم حافظ رہنا کہ کوئی پشتارہ
نہ لے جائے اور آپ بارگاہ حیرت میں آ کر عرض کیا کہ میں ملکہ خو بصورت کو گرفتار کر کے حضور
کے سامنے لاؤں اگر آپ اسکو قتل نہ کریں تو یہ امر ممکن ہو حیرت نے کہا وہ میری دختر ہو میں اسکو کچھ نہ
کہوں گی تو جلد گرفتار کر لا صرصر یہ اقرار لیکر اپنے خیمے میں آئی اور پشتارہ لے کر چلی اسوقت قرآن شکیل تبدیل
لشکر حیرت میں پھر رہا تھا صرصر کو پشتارہ بدوش جاتے دیکھ کر سمجھا کہ یہ کسی ہمارے لشکر کے سردار کو
لائی ہو چکا کہ اُستانی ماہی ڈالو گا جو آگے قدم اٹھایا صرصر نیچے کھینچ کر آٹری لشکر میں غلغلہ ہوا اس
وقت بہار جو واسطے بلانے خو بصورت کے چلی تھی جب کوہستان میں پہونچی ناگ کی لاش دیکھی اور
کسی کو نہ پایا سمجھی کچھ فتور ہوا ڈھونڈھتی ہوئی لشکر حیرت میں آئی صرصر کو پشتارہ لیے لڑتے دیکھ کر بھر
ہیا کہ پانوں صرصر کے زمین نے پکڑ لیے اور آپ پشتارہ لیکر لڑ گئی اور ایک نیچے بھر کا بھیجا کہ وہ صرصر کو
بھی لیکر چلا قرآن شکر سے کل گیا کہ پرانے مقام پر ٹھہرنا اچھا نہیں غرض کہ بہار پشتارہ لیے لشکر سے
جب صحران میں آئی قضاے کار ایک ساحر صاحب خاص اقراسیاب کچھ پیام شہنشاہ کا لیے پاس
حیرت کے جاتا تھا اس نے بہار کو جاتے دیکھ کر لاکار بہار مقابل اس ساحر کے ہوئی کہ نام اسکا علامہ جاوے
ہو اس نے دیکھا کہ میں بہار سے لڑنے سکو نگاہیں خاک قبر جمشید اس کے پاس تھی اسکو مہار پر ڈالا کہ یہ
بیہوش ہو گئی علامہ سب کو لے کر چلا اس کیفیت کو دور سے برق فرنگی نے دیکھا کیونکہ غیار تو صحران
میں پھرا ہی کرتے ہیں یہ بیان موجود تھا بے تحاشہ دوڑا اور لشکر صرخ میں جا کر شکیل سے سارا ماجرا کہا
وہ حال گرفتاری مطلوب شکر دیوانہ وار با چشم اشکبار مقرر ہو کر چلا اسکو جاتے دیکھ کر محبت مادی سے

بتیاب مہرخ بھی روانہ ہوئی تھوڑی دور گئی تھی کہ ادھر سے عیار نیاں تلاش میں صرصر کے چلی تھیں
 انہیں سے صیار قنار نے مہرخ کو جاتے دیکھ کر فی الفور صورت اپنی صرغام عیار کی بنائی اور پاس
 مہرخ کے آکر خباب بیہوشی ناک برابر کر بیہوش کر کے پتارہ لگا کر لے چلی کچھ دور گئی تھی کہ قران
 لشکر حیرت سے پھر آتا تھا اسکو دیکھ کر بغداتان کر دوڑا صیار قنار پتارہ پھینک کر بھاگی
 قران نے مہرخ کو ہوشیار کیا دونوں چلے مگر شکیل نے پہلے جا کر علامہ کو گھیر لڑائی بھری ہوئے
 لگی منتر اور جنت پڑے جانے لگے کبھی یہ غرق زمین ہوا کبھی وہ آسمان پر اڑ گیا دھوان آتش بھرا
 بلند ہوا اور دریا سے بھر موج مارنے لگا اسوقت صرصر تو بیان موجود تھی ہی اسنے یہ کیفیت دیکھ کر ایک
 بیضہ بیہوشی مار کر شکیل کو بیہوش کر دیا اور علامہ اسکو بھی بزور بھر قنار کر کے لیجلا صرصر پہلے آکر
 لشکر میں پہونچی حیرت کو خبر ملی کہ علامہ آپ کی دفتر کو مع اسکے عاشق کے اور بہار کے لاتا ہی حیرت
 خوش ہو کر سوار ہوئی لیکن علامہ کے ذہن میں آیا کہ ان سب مجرموں کے سر کاٹ کر لچلایا نہورا
 میں کچھ اور بیچ پڑے اور یہ رہا ہو جائیں اس طرح کا خیال کر کے ایک پہاڑ پر ٹھہرا ادھر سے عمر و بھی
 شکیل کو جاتے دیکھ کر لشکر سے چلا تھا اسی پہاڑ کے قریب پہونچا اور صورت ساحر کی بنا کر علامہ کے
 سامنے آکر اسکو ڈانٹا کہ اوبھی تو کون ہی جو پرانی جو رو بیٹی کو پکڑ لایا ہی بڑا دغا باز معلوم ہوتا ہی یہ کلمات
 لشکر علامہ نے پوچھا آپ کون ہیں عمر و نے جواب دیا کہ یہ زمین شہنشاہ کی طرف سے میرے قبضے میں ہی
 یہاں کا مالک ہوں علامہ گویا ہوا کہ بھائی خفا نہ میں شکیل اور خوبصورت اور بہار مجرمان شاہ
 کو لایا ہوں عمر و نے لشکر کہا بھائی میں نے تمکو بچا نا نہ تھا تمہاری زوجہ تو میری بھادج ہی آدمیرے
 عمر چلو کھانا کھا کر چلے آنا علامہ نے نذر کیا بلجا جت کہا ای برادر پہلے ان گنہگاروں کو قتل کر لین تو
 چلین عمر و بولا کہ ذرا میں اس شکیل کو دیکھوں کہ کیسا خوبصورت ہی جو دفتر حیرت اسکے ساتھ خراب
 ہی علامہ نے اپنے سحر میں خوب سحر کر کے شکیل کو ہوشیار کر کے عمر و کو دکھلایا کیونکہ بوجہ امد ساحران
 اسنے ہر ایک کو زور سحر نظر مردم سے پوشیدہ کر دیا تھا الحاصل عمر و نے جب اسکو دیکھا کہا ای عزیز
 لاؤ میں اسکا سر کاٹ لاؤں اور شکیل کا ہاتھ پکڑ کے الگ لایا اور کہنے لگا ہم چار کے باپ ہیں بندہ
 ماؤں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہیں ہمیں کچھ دو تو تمہیں چھوڑ دین شکیل اس گفتگو سے حیران
 ہوا کہ کوئی ایک مان کے پیٹ سے پیدا ہوتا ہی یہ بندرہ سے پیدا ہوئے ہیں شاید عمر و ہی سمجھ کر خوش
 ہو کر بولا کہ پانچزار روپے دینگا مجھے چھوڑ دو عمر و یہ اقرار دیکر علامہ پاس آیا اور کہا بھائی وہ تو
 خود مر رہا ہی مجبور جم آتا ہی کیا اسکو قتل کر دے گا علامہ بولا کہ وہ مطیع شہنشاہ بھی تو نہیں ہوتا عمر و نے

کہا میں انکو سمجھاتا ہوں اور پھر تشکیل کے پاس آکر کہنے لگا شاید تم روپیہ بعد رہائی نہ دو تو میں کیا کروں اس سے
بہتر یہ کہ خوبصورت کا زیور مجھے دید و تشکیل کو یقین دلائق ہو گیا کہ اب ضرور رہا ہوسے یہ شخص بیشک عمرو
ہو اور نہایت درجہ مسرور ہو کر جواب دہ ہوا کہ گنا کیسا میں غلام ہوں اور مجھو یہ میری کینز آپ کی ہو جائیے
سارا زیور لے لیجئے عمرو یہ سنکر سمجھ گیا کہ اب یہ تجھ کو پہچان گیا غرض وہاں سے پھر علامہ پاس آیا اور کہا
بھائی تم سچ کہتے ہو یہ لوگ بڑے سرکش ہیں مطیع نہیں ہوتے اب انکو یوں قتل کروں کہ پہاڑ کے نیچے سے
پتھر اٹھا لاؤ اور انکو بٹھا کر لگاؤ کہ سرانگے پھٹیں اور ٹرپ ٹرپ کر جان دین علامہ نے کہا آپ انکے حقاً رہے
میں پتھر لاتا ہوں یہ مکر پہاڑ کے نیچے آتا پتھر لے کر آتا تھا کہ عمرو نے زمیں سے پتھر نکال کر بلندی سے اس طرح
اسکے سر پر ڈھلکایا کہ سر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے غلغلہ اس کے ہلاک ہونے کا بلند ہوا آگ پتھر برسنے لگے
سب تیدی چھوٹے اور تشکیل انی معشوقہ کو لیکر چلا گیا اس پہاڑ پر ایک ساحر ظالم جادو کے کوہی
رہتا تھا وہ غل سنکر دوڑا اور پتھر پتھر عمرو کو آسنے لگا مگر قیاس وقت بہار نے ایک گولا فولادی مارا
کہ ظالم کے سینے پر پڑا اور لشت کو توڑ گیا شور مچا کہ دروازے مرنے سے بھی بلند ہوا اور لاشیں ان دونوں
کی ہوا کے بلوئے میں لپٹ کر پاس افراسیاب کے چلین اور بہار سب کو لیے چلی تھیں کہ حیرت
مع چند ساحران نامی کے آکر پہونچی اور سد راہ ہوئی اس سے اور بہار سے رد و بدل سحر کی آغاز
ہوئی تھی کہ مہر خ اور قران بھی آکر پہونچے اور لڑائی باہم شروع ہوئی بہار نے ہارا اپنے گلے سے توڑ کر
مارا کہ ٹھنڈی ہوا اور سامنے ایک چمن پرانگل ویا من شگفتہ دسر بنظر آیا ہر ایک ساحر ہمار ہی حیرت
بھولوں کی خوشبو سے مست ہوا اور کیفیت بہار ترقی پذیر ہوئی

بغل خلد برین کا چشمہ و چراغ	بس سسی سنہ زار میں اک باغ
تھا وہ باطن میں باغ باغ طلسم	ظاہر رکھ دیا تھا باغ کا اسم
شام مست سخی نہ تھی خالی	شمر و برگ سے کوئی ڈالی
اک طرف میوہ ہائے گوناگون	تھی گلون سے زمین بو قلمون
فصل و بے فصل کے سبھی موجود	میوے حد و شمار سے افز و

حیرت بھی مست ہو کر جھوٹے لگی اور تعریف گلون کی کرتی ہوئی اندر چمن کے گئی ایک بھول گلاب کا
توڑ کر چاہتی ہو کہ سوکھے اسوقت ایک تھری اڑتی ہوئی آئی اور اسنے وہ بھول حیرت کے ہاتھ سے
اپنے نیچے میں لے لیا اور شکار اٹھا کر گویا ہوئی کہ اے ملکہ عالم آپ زوجہ بادشاہ طلسم ہو کر تھری میں بہار
جادو کے مسحور ہوئی ہیں خبردار اس چمن کے ہر ایک بھول کو بدتر از خار سمجھئے گا ورنہ وہ آسیب

صرصر حوادث روزگار سے پہونچے گا کہ پھر کبھی نظر نہ آئیگی شاخ درخت نہی مصیبت ڈالے گی زبان
قمری سے یہ کلام سُکر حیرت ہو شیام ہو گئی اور خیال کیا کہ اگر تو پھول سو گم لیتی تو قیامت ہو جاتی غم
اس چین سے باہر زور سحر کلمہ مقابل بہار ہوئی دو ایک سحر ردو بدل ہوئے تھے کہ اپنے مقام پر افراسیاب
کو کچھ حیرت سے شور کے کی ضرورت ہوئی اُس نے ایک پنجہ کھینچا کہ جا کر حیرت کو اٹھا لائے پنجہ اُٹھ کر ہنگام
جلال سکواٹھا لے گیا اور سامنے افراسیاب کے لایا حیرت نے شہنشاہ کو تسلیم کی اور سارا ماجرا بیان کیا
اور اس طرف مہرخ وغیرہ نے سہمرا بیان حیرت کو نارنج و ترنج مار کر زور سحر شکست دی کتنوں کو ہلاک
کیا جب کوئی ردکنے والا نہ رہا اسوقت سب کو لیکر مع عیاروں کے اور ملکہ خوبصورت اور
تشکیل وغیرہ کے داخل اپنے لشکر میں ہوئی بارگاہ میں تخت شاہی کو مزین فرمایا حکم رقص و سرود دیا ہنگام
عشرت گرم ہوا پیالہ شراب کا گردش میں آیا لیکن بیان افراسیاب نے حیرت سے کہا کہ میں نے تم کو
اس لیے بلایا ہے کہ میرا قصد ہے اس ہنگام کی خبر جو طلسم میں غلغلہ پڑا ہوا ہے خدمت بنیرہ سامری میں
کردن کس لیے کہ کل کو جو زیادہ کچھ فتور بیان پڑے کہ بنیرہ خداوند فرما میں گے کہ ہمے کیونچہ اطلاع
کی اس لحاظ سے اب کہلا بھیجنا چاہیے یقین ہو کہ وہ وہیں سے بیٹھے بیٹھے سب باغیوں کو غارت کر دیں گے
حیرت نے کہا ای شہنشاہ بنیرہ خداوند واد و جادو ایسے نہیں ہیں کہ آپ سراسری اُسے کہلا
بھیجے چاہیے کہ ہزار ہا روپے نذر بھیجتے وغیرہ کے لیے کہ آپ خود تشریف لیجائیے اور کئی رود
وہاں رہ کر ملاقات اُسے کیجئے جب کہ میں عرض حال کی نہت پہونچے گی اور اگر کسی کو بھیجے گا اُسکو
زیارت بھی نصیب نہو گی اسوجہ سے بہتر ہے اُسکے بھائی جو کینر سے پیدا ہیں مقصود جادو و انکونامہ لکھ کر
بیان بلائیے کہ انکی بھی قضا کسی کے ہاتھ سے نہیں ہے وہ سب عیاروں کو گرفتار کر دیں گے اور وہ بھی
بنیرہ سامری ہیں اتنا فرق ہے کہ وہ کینر سے ہیں اور واد واد وجہ فرزند سامری سے قصہ ایک نام
مشعر بہ حالات آشوب طلسم و مہرخ وغیرہ کا اور عیاروں کا فساد کرنا لکھ کر پاس حضور جادو
کے روانہ کیا اور خواہش مدد کرنے کی ظاہر کی اور نام کے ہمراہ بہت کچھ تحفہ دیا یہ بھی بھیجا جب
یہ نامہ حضور کو پہونچا حال بادشاہ طلسم پر بہت افسوس اُسے کیا اور اپنی فوج کو حکم دیا کہ تیار ہو میں
بہر اعانت افراسیاب جاؤنگاہ حکم مسکریٹھا اُسکا شکل کش جاؤ و عرض پیرا ہوا کہ اس رات ہی
پر مجھ کو روانہ فرمائیے کہ جا کر فتح کروں اور سحر آزمائی کر کے جو جملہ دل کا کالون ابھی حضور کا جانا ایسے
مقام پر جہاں چند نفر بے حقیقت مجتمع ہوں اچھا نہیں مصور نے بعد انکار بسیار اتنا سس اُسکا
پذیرا فرمایا اور با جمعیت ہتھیار فوج ساحران غدار سے روانہ کیا اور افراسیاب کو تحریر کیا کہ تمہاری

مدد کے واسطے اپنے فرزند کو اس طرف بھیجا ہوا وہ ادل لشکر باغیان کو جا کر غارت کر گیا بعد اسکے حضور
میں حاضر ہو گا یہ لکھ کر تو افراسیاب کو بھیجا اور شکل کش سے کہا کہ پہلے تم لشکر حیرت کے قریب جا کر
مقابلہ مہرخ سے کر کے جب سب کو گرفتار کر لینا اس وقت شہنشاہ طلسم سے ملاقات کرنا اور نشیہ فراز
جنگ کے اور سامان بھر سازی کرنے کے لیے یہ بند و نصائح بہت کچھ کر کے روانہ کیا کہ بمقدار قیظ

سپاہ ہے بہ ہمراہ اکر دو گفت زمہ رخ و ہمراہیا غم ز حسان عمر و را گر زندہ بر دار کن سر شیر جنگی گر آری برم دہم بر تری بر دیران ترا بہ حکمش بہ زین دیو آدم ربا بیالا و پنهانے او کس بنود بجیند لشکر بلر زید دشت	کہ اوطاق در رزم و اقبال جفت سپہ برکش و از غم داربان گل چشم اعدا پر از خار کن بہی منت تاج زر بر سرم پلنگے سر و جنگ شیران ترا بر آمد چہ بر کوہ قاف اژدہا پس ازین عنق زیر چرخ کیود نہان آسان شد ہوا تیرہ گشت
---	--

یہ لشکر اس طرف سے روانہ ہوا اور نامہ پہلے افراسیاب کو پہونچا اسنے حیرت کو سمت لشکر روانہ
کیا اور کمد یا شعل کش کی تنظیم کرنا اور بحیثیت اسکے حریف کے مقابل ہونا حیرت اپنے لشکر میں آکر
منتظر ہوئی کہ فرزند مصور بعد قطع منازل و مراحل قریب لشکر پہونچا حیرت استقبال کر کے
بارگاہ میں لائی لشکر کو اسکے مقیم کرا یا سامان دعوت مہیا کیا آمد شکل کش کی خبر طائران پرند نے
مہرخ کو پہونچائی اسنے کہا اگر مصور خود آتا مقام بڑے اندیشے کا تھا لیکن اس چھو کرے سے ڈرنا
کیا ہو خدا ہمارا قادر و توانا ہی یہ کہہ مشغول کار سازی جنگ ہوئی ادھر بارگاہ میں حیرت کے
دن بھر سنگامہ خاطر و ملازات گرم رہا جسوقت کہ مصور قدرت نے صفر زین نہ فلک کو نقش
بہ نقش ثوابت و سیارگان فرمایا اور رقع دہر سے چہرہ روشن مہر منیر پوشیدہ ہوا بیات

زمان شب تیرہ نزدیک شد شدہ جامہ حیرخ بتلی سیاہ	بہ چشم یلان دہر تاریک شد کمر بستہ بر کینہ خواہی سیاہ
--	---

ہو و نون لشکروں میں طبل جنگ بجا اور درستی اسباب حرب میں ہر ایک بہادر مصروف اور مہرخ و
ہمار نے سحر کا قلم بنا کے تصویریں اپنی اور سرداران لشکر اپنے کی بنا کر اپنی بیرون کے سپرد کیں اور
نقشے اس امر کا وعدہ لیا کہ صبح کو شکل کش تصویریں ہم لوگوں کی بنا کر سحر کی مقراض تیار کر کے کاٹے گا

پس جو اعضا وہ تصویر کا کائے گاد ہی عضو ہمارا بھی کٹ جائیگا لہذا تم محافظ رہنا کہ سحر اسکا ہمچر تاثیر کرے اور کوئی عضو ہمارا بیکار نہ ہو تو اس کام میں مشغول ہیں اور کل لشکر میں سحر کی تیاری رہی ہتھیار درست و صیقل ہونے لگے اور ہر شکل کش نے قہجی سحر کی تیاری کی اور تصویریں حریف کے لشکر یون کی بنا میں اگیار کر کے پوجے اور پاٹ سے فراغت کی اور لشکر کی بھی اسکے یہی کیفیت رات بھر رہی آخر وہ زمانہ آیا مقرر ہوا کہ دہرے پردہ شب کو قطع کیا اور گریبان سحر کو چاک کر کے لباس نورانی آفتاب کو نبھایا نقطہ

برآمد شہنشاہ مشرق دیار کشیدند صف از بین لیار ز اسلا میان پیرو برنا ہم رسید آن زمان شکل کش رویاہ برافراخت بازوے خون ریختن چو آگ شدہ مہرخ از عزم او جہان تیرہ شد روز حشر آشکار	نشان ظفر شدار از آشکار ہم حلقہ در گوش چون زلف یار چو شیران نمودند عزم رزم بخون دید لب تشنه جنگی سپاہ کہ مثلش نہ بدست نہ ایستادن بیار است لشکر پے رزم او بلرزید خورشید سیاب دار
--	--

صدائے نعرہ جنگی سے شور نشور قیامت برپا تھا ساحرین کی نیرنگ سازی سے غلغلہ ایسا بلند تھا کہ گوش فلک کر ہو گیا تھا بعد صفوں آرائی جا نہیں کے اور میدان قتال صاف ہونے کے نقیب نکلے اور تعریف شجاعان پیشین کی شجاعت کی سنا کر دل بہادر وں کا بڑھانے لگے اگلے سحر کے جواہر شمشیر زبان چمکا کر دیکھانے لگے بہادر وں کے دل میں آئینہ آئی نوبت جہاں و جنگ آئی شکاکش اپنا از در سحر بڑھا کر میدان میں آیا اور بعد عہدہ سازی و شعبہ پردازی جا دو گری دکھانے کے لگارا کہ ای فرقہ نمک حرامان دیکھو تو تھیں کس طرح ہلاک کرتا ہوں آغشتہ بخون و خاک کرتا ہوں اسوقت مہرخ تخت اپنا بڑھا کر اسکے سامنے آئی اور بیکاری کہ او چھو کرے کیا بکتا ہو کوئی دم میں پر حشر ارمان دینا سے جائیگا شکل کش کو غصہ آیا اور مہرخ کی صورت کا ایسا ایک پتلا اپنی سحر کی جھوٹی سے نکال کر پھینکا اور بیکار کہ ای شامہ بچکے سامری مہرخ کو پکڑا وہ پتلا چلا ادھر سے مہرخ کو دی اور اسنے آکر پتے کے ہاتھ پر پکڑ پکڑا اٹھا لیا اور کہنے لگی افسوس ہو کہ اس پتے کی ساری صورت اور باقہ اور باتون شکل کش نے ایسے ہیں مگر سر نہیں ہو تو وہ میں بنا کر لگائے دیتی ہوں اس کلام سے وہ پتلا بصورت شکل کش ہو گیا اور طرف اسی کے واسطے اسکے گرفتار کرنے کے چلا اسنے پھر پکڑ پکڑا

اٹھا کر عجوبی مین ڈال لیا ادھر مہرچ پھر کھرنے لگی اور وہ رو کر تاجا تاتھا اور کاغذ نکال کر پھر کے قلم سے تصویر مہرچ کی کھینچتا جاتا تھا یہ تو اس کام میں اور مقابلہ مہرچ میں سرگرم تھا اور جانتا تھا کہ جب اسکو گرفتار یا قتل کر لوں گا سو وقت دوسرا شخص میرے مقابلے کو آئے گا از بسکہ تا تجربہ کار تھا اسکو غافل دیکھ کر علاؤ الدین مار کر اپنے صف لشکر میں غرق زمین ہوا اور مان اسکی برق شمشیر اپنے فرزند کے ارادے پر مطلع ہو کر بزدل کھڑا گئی شکل کش غافل کھڑا دو بدل کھڑی کر رہا تھا کہ رعد نے اسے پہلو پر زمین سے نکال کر بڑے زور سے چھجھکاری کہ یہ بیہوش ہو کر اتر دے زمین پر گرا افسران فوج اسے اٹھانے چلے گئے کہ برق شمشیر چمک کر اسپر گری اور اس کے جسم کے دو پرکے کرنی ہوئی زمین میں اتر گئی العیاذ باللہ شکل کش کا کام تمام ہوا خدا ہا سے مہیب رعد آسا آنے لگین کہ مارا مجھے نام میرا شکل کش جادو تھا پھر تو مہرچ کی بن آئی گولا فولا دی بیکر کر آگے بڑھی اور اس طرف سے شکل کش کی فوج بھی اپنے مالک مردہ دیکھ کر روتی پیٹتی غریبان چاک بھنب تمام برائے انتقام آ کر دو چار ہوئی جا نہیں سے پھر ہونے لگا کسی نے ایسا اپنا کھربھی کہ شخص مقابل خون تھوکنے لگا کسی نے ایسا جادو کیا کہ طرف از خود ٹپ کر ہلاک ہوا بعض کے پھر سے ماراں سیاہ نکلے کتنوں نے عقرب زہر آلودہ ظاہر کیے ابراہے مختلف رنگ بر روے ہوا آتے تھے آگ پانی ساتھ برساتے تھے سراسر جگہ برستے تھے اور جسم دریائے خون میں تیرتے پھرتے تھے ایک معرکہ عظیم برپا تھا ہر طرف لوہا برستا تھا جب پھر آزمائی سے سر برہنہ ترسول پھول لیکر باہم ایک سے دوسرا لڑنے لگا شمشیر زنی آغاز ہوئی وہ زمین ایک دم سر زینچ بنی نظم

روان خون شد از جوہر تیغھا	بیمینہ چو آب از رگ میغھا
ز خون شد زمین چون عقیق یمن	زہے تا مداران شمشیر زن
ز مرکب بہر جا کہ را کب فتاد	بضر بسم باد یا شد باد

الحاصل فوج نے شکل کش کی لاش بڑی تلاش سے حاصل کر کے راہ ہزیمیت اختیار کی اور حیرت جو تماشا جنگ کا اپنی فوج کے ساتھ کھڑی دیکھ رہی تھی اسنے چاہا کہ جا کر مقابلہ کرے لیکن سمجھی کہ بڑائی بگڑ گئی آخر طبل امان بجا کر پھر گئی اس طرف مہرچ بفتح و فیروزی داخل بارگاہ ہوئی اور حمام کر کے تخت شاہی پر جلوں کیا دربار سرداران عالی تبار سے معمور ہوا نارج ہونے لگا ہر ایک سڑر ہوا اور فوج ہزیمیت خوردہ پاس افراسیاب کے گئی اور لاش شکل کش کی سامنے ڈال دی افراسیاب نہایت پریشان ہوا اور کہنے لگا کہ افسوس مصوّر جادو کا ایک ہی فرزند تھا جو کا

آپا بھلاؤ اسنے کمال شرمندگی ہو آخر لاش کو جلو ادا یا اور بزدل بھر ایک پتلا بصورت شکل کش بنایا اور اس کے قالب میں ایک بیرٹھایا جس سے وہ پتلا زندہ ہو گیا اسکو ہمراہ فوج باقی ماندہ کے اسی جاہ و چشم سے پاس مصور کے روانہ کیا اور نامہ لکھا کہ ای بنیرہ سامری فرزند تھارا بڑی شجاعت کر کے خدمت سامری میں گیا یعنی مارا گیا میں نے اسکی صورت کا پتلا تھارے پاس بھیجا ہو چالیس روز یہ زندہ رہے گا تم اسکو اچھی طرح پیار کرو اور اپنے دل کو تسکین دے لو غرض کہ فوج نامہ لیکر ہمراہ اس پتلے کے روانہ ہوئی اور ادھر افسر سیاہ فکر میں ہوا کہ قاتل شکل کش کو بھی گرفتار کر کے پاس مصور کے بھیج دوں کہ وہ اسکو قتل کر کے بدلا اپنے فرزند کا لین حاصل کلام صرصر شمشیر زن کو طلب کر کے حکم دیا کہ رعد جادو کو گرفتار کر لائے صرصر نے عرض کیا کہ ابھی لائی یہ کہہ کر بانہاے عیاری سے دست ہو کر روانہ ہوئی اور صورت اپنی تبدیل کر کے داخل لشکر مہرخ ہوئی اور گھات میں لگی تھی کہ ایک کینئر کسی کام کو نکلی صرصر اس کے ساتھ ہوئی اور ایک مقام پر تنہائی پا کر بیٹھ بیہوشی لگا کر اسکو بیہوش کر کے اسکی ایسی صورت اپنی بنائی اور وہاں بارگاہ میں آکر سر پر رعد کے گس رانی کرنے لگی ناگاہ عہرو کی نظر صرصر پر پڑی دیکھتے ہی اسنے پہچانا اور اپنے مقام پر سے اٹھا کہ دھوکا دیکر پکڑ لوں لیکن صرصر بھی سمجھ گئی کہ عہرو نے تجھے پہچان لیا جبت کر کے بھاگی عہرو نے پکار کر کے کہا کہ لڑائی جاتی کہاں ہو صرصر نے جواب دیا کہ اد غلام کچھ شامت آئی ہو تیرے باپ کو بھی لڑائی میسر تھی عہرو بیچھے اس کے دوڑا مگر وہ نکل گئی اور صرصر نے پوچھا کہ یہ کون گستاخ تھا جو خواجہ کو اس طرح کہ گیا عہرو نے جواب دیا کہ صرصر بہر گرفتاری رعد جادو آئی ہو غفلت دیکر بھائیگی ہو شیار رہنا چاہیے غرض اب سب جگہ طریق حرم و احتیاط جاری ہوا جبکہ دربار مہرخ نے برخاست کیا سب سردار اپنے اپنے خیمے میں آئے لیکن مہرخ اپنے خیمے میں بخوف عیاری بیدار رہی اور بہار بھی ہو شیار تھی کہ صرصر فرصت پا کر شکل اپنی برق عہرو کی بنا کر آئی اور خیمے کے قریب رعد جادو کے پہونچ کر نگہبانوں سے کہا تم سب غافل ہو میں خود اپنے فرزند کی حفاظت کرونگی یہ کہہ کر اندر خیمے کے گئی اور رعد کو بیہوش حالت خواب میں کر کے بسبب ہو شیاری و احتیاط سرداران پشتارہ توہ باندھ سکی یوہین کا ہڈے پر لاد کر لے چلی نگہبانوں نے جو دیکھا غل کیا سارے لشکر میں لینا لینا کی صدا بلند ہوئی عہرو بھی غلغلہ سن کر دوڑا اور سمجھا کہ صرصر کی طرف گئی ہوگی آگے جا کر روکوں یہ سوچ کر کھڑی سمت چلا لیکن یہ ہنگامہ صرصر نے جو دیکھا خیال کیا کہ سب آگے جاتے ہیں تو میں ٹھہر جاؤں ایک خیمے کی آڑ میں بیٹھ رہی جب سب آگے نکل گئے اسنے رعد کا پشتارہ باندھا اور لیکر روانہ ہوئی جب قریب صرصر کے پہونچی عہرو اس طرف سے آتا تھا

اُسے روکا صرصر نے ذیل عیاری بجائی کہ صبار قمار صدا شکر دھڑی آئی اسوقت عمرو نے بیٹھ بیہوشی
بچا لاکے لگا کے صبار قمار کو بیہوش کر دیا اس عرصہ میں برق فرنگی یہاں آگیا اور صرصر کو گھیرا اسے
بھی اس چالاکی سے بیٹھ مارا کہ برق کو بیہوش کر دیا اور عمرو سے لڑنا آغاز کیا اور پیچھے ہٹتے ہٹتے دور
جا کر بھاگی قمارا دھر سے قرآن اٹھا تھا صرصر کو جاتے دیکھ کر بغدہ تان کر دوڑا چاہتا تھا کہ بغدہ سر پر
لگائے کہ عمرو جو پیچھے آتا تھا پکارا کہ ہاں ہاں کیا کرتا ہو خبردار یہ میری محنت ہے اپنی اُستانی کو بھول
آگیا قرآن نے ہاتھ روکا صرصر پستارہ پھینک کر بھاگی کہ عیاروں نے گھیر لیا اگر رعد کو نہ چھوڑ
جائیگی تو یقین ہو خود گر قمار ہو جائے غرض کہ یہ تو بھاگ کر در سمت گئی اور قرآن نے رعد کو ہوشیار
کیا اور برق اور صبار قمار بھی ہوشیار ہو کر اپنی اپنی طرف راہی ہوئے عمرو اور قرآن لشکر میں
رعد کو لائے اور کہا اب بہت ہوشیار رہنا الحاصل سب آرام گزین تھے کہ صرصر بھر یہ شکل مبدل داخل
لشکر ہوئی اور ایک کلوارن کی ایسی صورت اپنی بنائی کہ ٹیکا مانتے پر لگا ہوا سرمہ آنکھوں میں گھٹایا ہوا
مسی اور بان سے لب علیل آراستہ ناک میں حلقہ تھکا پڑا انوٹ بچھوے پانوں میں ہنہ لنگا سنا خدا
زیب بدن کیے دوپٹہ کی گاتی باندھے سبوجہ شراب کمر پر اٹھائے ہاتھ میں بوتل لیے بعد انداز
دنا زچلی کر نظم

موسے زلف اسکے کیوں نہون خمدار	تھی وہ معشوق آتشین رخسار
دختر نیک اختر خوبی	آفتاب سب پر محبوبی

غرض باین حسن واداقریب بارگاہ رعد ہو پختی بہرے پر سیاہی اور افسر جو تھے اُنھوں نے اسکو
دیکھ کر پکارا کہ بی کلوارن تھوڑی شلرب ہمیں دیتی جاؤ صرصر نے سبوجہ شراب سانے لاکر رکھا اور
اپنے جمال پریشانی کو بھی دکھایا ہر ایک اسپر شیفٹ ہوا اور کہا تمہیں ایک ایک جام ہم سب کو
پلاؤ کہ ساتی خوش ادا کے ہاتھ سے پینا کیفیت زیادہ دکھاتا ہو صرصر نے ہر ایک کو جام می پلایا وہ
شراب بیہوشی آمیز تھی سب بیہوش ہو گئے صرصر نے بارگاہ کا سراپہ چاک کر کے ایک مٹھی پر دانے
ساختہ دوائے بیہوشی اندر بارگاہ کے پھینکے کہ سمجھا سے موسیٰ دکا فوری پر جا کر گرے اور دھوا
انکا دماغ میں خد متکارون کے ہو پختا اور بیہوش ہوئے صرصر نے جھانک کر دیکھا جب سب کو
بیہوش پایا آپ لوٹ لگا کر اندرائی اور رعد کے پلنگ پاس بیٹھ کر کچھ مین بیہوشی رکھ کر اسکے دماغ
میں پھونکی اور بیہوش کر کے پستارہ باندھ کر لیجلی دربان وغیرہ تو بیہوش تھے غل کون کرتا احسان
لیکر نکل گئی اور پاس شہنشاہ افراسیاب کے لائی اُسے حکم دیا کہ ای صرصر اسکو بجٹسہ پاس مصور کے

پہونچا دے صرصر شپارہ رعد کا لیکر شہر ارژنگ کی طرف چلی مگر اب وہاں کا حال سینے کے جب
ہم شبیہ شکل کش لینے پتلا مع نامہ فرستادہ افراسیاب پاس مصطور کے پہونچا اور جب وقت کہ
اسے معلوم ہوا کہ میرا فرزند مارا گیا عجیب طرح کا شور و خروش و شیون برپا کیا اور کان سلطنت قلم کش جاؤ
اور بہتر اور نقاش جادو اور مافی جادو وغیرہ سب سیاہ پوش ہوئے اور شکل کش کی مان لگے
صورت نگار جادو فرزند کے مرگ کی خبر سکر بہوش ہو کر گری اور جب ہوش میں آئی گریبان
چاک کر کے پکاری کہ اے فرزند تم میری نظر سے نہاں ہو گئے افسوس نظم

جب ترا دھیان مجھ کو آتا ہی لے گئی ہی اجل کدھر تجھ کو نالہ دردناک کرتی تھی ساتھ جتنے تھے اسکے خولش تبار	دل بیتاب تڑپا جاتا ہی کھا گئی کون سی نظر تجھ کو اور گریبان کو چاک کرتی تھی رور ہے تھے لبان ابرہار
---	--

بعد گریہ و بکا اس پتلے کو خوب سناپا کر لیا اور اپنی آغوش محبت میں بٹھایا گلے سے لگایا پھر فریسا
کو تحریر کیا کہ اس پتلے کو پہننے پیار کر لیا خوب جی بھر کر فرزند کا دیدار دیکھا اب اسکو آپ ہی
رکھے ہم بیان سے بھیجتے ہیں اور فوج لیکر بے انتقام حریف کو برباد کرنے آتے ہیں اس مضمون
کے ہمراہ پتلے کو بھی روانہ کیا اسکے جانے کے بعد ملکہ صورت نگار زوجہ مصطور نے اپنی کینروں
کو درستی سامان سفر کا حکم دیا بعد دو ایک روز کے خیمہ ڈیرالہ واکر مع کئی لاکھ فوج قاہرہ کے
سمت لشکر حیرت چلی اسکی ایک دختر ملکہ الحاس پر بچہ نامہ ہو جب وہ مان کے جانے پر مطلع
ہوئی خدمت میں آکر ہند کرنے لگی کہ میں بھی ساتھ چلوں گی اور اپنے بھائی کے قاتل کو مار دگی
مادر نے ہر چند سمجھایا کہ تم اے فرزند سحر نہیں جانتی ہوا بھی کم سن ہو گھر میں کھیلو وہاں جنگ جہل
ہی نہ جاؤ مگر الحاس نے نہ مانا ناچار اسے ساتھ لیا اور بڑے عظم و شان سے روانہ ہوئی مصطور نے
زوجہ کو جاتے دیکھ کے کار سازی خود بھی لشکر کی فرمائی سلطنت اپنی ایک شیر کے سپرد کر کے بعد
جانے صورت نگار کے لشکر حیرت کی راہ لی مگر اول زوجہ اسکی جو روانہ ہوئی تھی قریب لشکر
حیرت پہونچی کہ وہاں سے اگر منزل بھرا در چلے تو لشکر میں حیرت کے پہونچنے سے وہاں بارگاہ
استاد گرامی اور کما کل آپ بیان سے کوچ کر دگی ساری فوج صحرا اور کوہستان میں اتر کر ٹھہراؤ
چڑھ گئے پکوان پکنے لگے بارگاہ میں نایح ہونے لگا عیش و نشاط میں ہر شخص مصروف ہوا اسوقت
اتفاقاً صرصر جو رعد کو لیکر چلی تھی اس صحرا میں پہونچ کر اسے لشکر کثیرا ترا دیکھا اور بارگاہ استادہ پائی

ایک لشکر سے حقیقت دریافت کی کہ مالک اس لشکر کا کون ہوا ہے کہا صورت نگار مادر
 شکل کش لڑنے جاتی ہیں صرصر یہ شکر بہت خوش ہوئی کہ مجھے اتنی دور نہ جانا پڑا اب رعد کو اس کے
 سپرد کر کے پھر جاؤں یہ سوچ کر اندر بارگاہ کے قدم زن ہوئی ملازموں نے روکا کہ کہاں جاؤ گی
 کھڑواؤں سے کہا جا کر اطلاع کر صرصر شمشیر زن آئی ہو وہ لوگ گئے اور صورت نگار سے
 اطلاع کی اُسے صرصر کو رو برو بلوایا صرصر نے جا کر دیکھا کہ تخت شاہی پر صورت نگار بیٹھی ہو ہزار ہا
 ساحر اور جادوگر نیاں گرد و پیش زیب وہ کرسی و درجہ گل ہیں جلسہ طرب جمع ہو صرصر آداب بجالائی
 پشتارہ سامنے رکھ دیا اور عرض کیا کہ گنگار رعد کو لائی ہوں یہ حاضر ہو صورت نگار بہت خوش
 ہوئی اور صرصر کو بہت بھاری خلعت دیا مقام عزت پر بٹھایا تعظیم و تواضع کر کے رخصت کیا اور
 حکم دیا کہ ملکہ الماس پری چہرہ کو بلاؤ کہ اگر اپنے بھائی کے قاتل کو قتل کریں کس لیے کہ وہ اسی لیے ساتھ
 آئی ہیں لوگ بنا بر حکم بلائے گئے الماس پری چہرہ اس صحر میں سیر سبزہ زار کر رہی تھی سات سو
 انیسین جلیسین ساحرہ ساتھ تھیں کہ خبر طلب کرتے اپنی مادر کی شکر بڑی آرائش و زیبائش کر کے
 مان کے پاس آئی صورت نگار نے بیٹی کا حسن و جمال دیکھ کر اپنی ایڑی دیکھی اور اٹھ کر بلا میں لے کر
 پاس اپنے بٹھایا پھر قید سحر نہا کر رعد کو ہوشیار کرایا سامنے بلوایا عتاب و خطاب کرنے لگی مگر
 الماس پری چہرہ نے دیکھا کہ ایک نوجوان بیس یا بیس برس کا سن و سال نہایت حسین و
 جمیل قید پختے سامنے کھڑا ہے چہرہ اسکا مانند ماہتابان ایڑی جی بھوین اور بھرے بھرے ڈنڈ پھری
 پھری بازو کی پھلیان ہیں آٹھ شجاعت و مروت چہرے سے ظاہر ہیں خلق و اہمیت سے
 سب ماہرین کا بیات

قامت تھا کہ سر دیوستان تھا وہ سرور کہ فاختہ ہوشیدا تھے صورت دام موے بیجان سجد میں بنی ہوئی تھی محراب سرخ کے جو دوڑے آنکھ میں تھے چلمن در چشم یار پر تھی وہ تیلے اس کے خوشنالب لب کھلتے تو کھلتا حسن کا راز	موزونی میں فرد بہیمان تھا پیشانی کا بل بلائے دل تھا تل دانہ تھا بہر طائر جان وہ آنکھ کہ عین نور زردان نیزنگ فلک پہ تھے قمر کے رخساروں کا وصف کبیاں ہو تھے جام مے صفا لبالب نادر تھی صراحی دار گردن	وہ قد کر قیامت اس سے پیدا سونا تھا کسوٹی پر کہ تل تھا ابرو میں نہ خم تھا بہر آداب تھی سرمہ طور سے فوزان پلکوں پہ نثار ہر نظر تھی دو ماہوں کا سامنا کہاں ہو خندہ تھا کہ تھا قسم ناز گردن سے تھی بادقار گردن
---	---	---

وہ سا عدد دست باز دیا	دنیا میں نہ تھا نظیر اسکا	القصہ وہ سرے لے کے پانک
سرمایہ دلبری تھا بیشک	الماس بری چہرہ اسکی صورت دیباہ دیکھتے ہی ہزار جان سے	
فریفتہ اور جانثار ہوئی اور کندگیو میں گرفتار ہو کر بقرار ہوئی ہونٹ چاٹنے لگی حسرت سے		
منہ تانے لگی جی بیتاب ہوا تاب و تحمل کا یار نہ رہا ولولہ عشق سے جوش جنون طاری سرگرم شکباری		
ہوئی کہ بمقتضائے نظم		

در پردہ لگا وہ عشق کا تیر	تڑپی سر خاک مثل پتھر	قابو نہ رہا دل و جگر پر
ٹوٹا کوہ طلال سر پر	آنکھوں میں بہی سی کی تصویر	دل داوہ ہوئی اسی کی دلگیر
جی رہ گیا بس ترس ترس سے	بڑھنے لگے حوصلے ہوس کے	دل پہلو میں سطح تھا بیتاب
آتش پہ نہ ٹھہرے جیسے سیلاب		

آخر وہ ماہ جبین کچھ انجام کار سوچ کر کہ دیوانی تیرا بھی کہہ خیال ہی تو گمان اور یہ گمان ہلکا رہتا اس سے امر محال ہو اس دھیان میں دل بھرا یاد دہنے لگی اسکی مادر نے گلے سے لگایا اور سمجھی کہ افسوس بھائی کے قاتل کو دیکھ کر یہ اپنے برادر کو دکر کے اب تک ریزاں ہو سمجھانے لگی کہ بیٹی بھائی تیرا دہنے سے جی نہ اٹھے گا مفت میں فرط الم سے دل تیرا خون ہو گا ملک کے رونے پر سب اسی طرف متوجہ ہوئے کوئی بلا میں لینے لگا کوئی نثار ہوتا تھا کوئی تسکین دیتا تھا غرض کہ ایک ہنگامہ ہو گیا اسوقت رعد یا تو اپنی گرفتاری سے منفعل ہو کر گریبان گردن جھکائے سامنے کھڑا تھا یا باتیں سن کر آنکھ اٹھا کر جو دیکھا اس غارت گرجان دایان یعنی ملک الماس پر کھڑے سے دو چار ہو شہباز نگاہ کا شکار ہوا عجب صورت طلعت جہان آرا اسکی دیکھی کہ یہ معلوم دیتا تھا کہ زلف سیاہ اسکی غیرت وہ شب تار ہی شمار تا بان پر تصدق آفتاب نصف النہار ہی لب نازک برگ سمن کو شرماتا ہی سرخی لب پر لعل بدخشان کا دل خون ہوا جاتا ہی غم میں اپنے بھائی کے سیاہ پوش ہو نہیں چشمہ خضر ظلمت میں رو پوش ہو غمزہ و ناز خوبان اسکی ایک ایک آن ادھر نثار ہیں طرفدار دہرائے فرمان بردار ہیں کہ ابیات

ماہ رومہ جبین دور درگوش	صاحب حسن اور صبح پوش
اس بری کا وہ عارضی پر لور	آر سی میں نہ پائے عارض حور
عضو میں سر کشیدہ ہی بینی	جنے اسکو سکھائی خود بینی
بسکہ یون اسکی ابرو سے خم ہو	فی الحقیقت کہ جان عالم ہو
گل ہو گوش آنکھ ہی اگر نمکس	اس طرف گل ہو اس طرف نمکس

لب دندان سے اسکے لعل و گہر
مخندہ جو آشکار ہوے
اسکے سبب ز قن کا وصف ہو کیا
صبح صادق بیاغی گردن ہو
کون اس ہاتھ کے مقابل ہو
ہی خنا خون عاشقان جہان
کیا بیان ہو صفائی سینہ
سینہ پر دو ترنج پستان ہیں
جسم میں ہو مگر سبب پوشاک
صاف رخت سیاہ سے پیدا
دیکھ کر رہے افسار و نگار
نحو یاد اسکے تھے جوان و پیر
آئینہ حسن دیکھ دیکھ بلند
ہو گیا شکل دیکھ نورانی
لگا کئے اگر نصیب ہوں یار
شرت اندوز ہوں جو اک باری
دل میں یہ سوچ سوچ کر گھٹار

ہیں چھپے کان بحر میں جا کر
موتی آن دانوں پر نثار ہوے
یہ قدرت کا ہی ترنج طلا
اختر صبح خال روشن ہو
ایسی گردن میں جو حاکل ہو
پنچہ ہی رشک پنچہ مرجان
ہی شکم صاف مثل آئینہ
یابہ دو سبب بارغ رهنوان ہیں
ہی عزادار اور بہت غناک
ہی سبب پوشش کعبہ و لہا
ہو گیا مثل تیر خور و شکار
یا ہوا آپ صورت تصویر
دل میں اپنے کیا بہت ساقبند
مثل آئینہ صفت حیرانی
ایسا معشوق ہی مجھے درکار
جان و دل سے گردن پر ستاری
چپ رہا اپنے دلمین پھر وہ زار

مگر صورت نگار نے جلا کو بلوایا اور اس سبب کو قتل کرنا چاہا اسوقت بقدرت کردگار نامہ
مصور آیا کہ ایسا صورت نگار بنے سنا کہ رہے گرفتار ہو کر آیا ہو لہذا اسکو یہاں قتل نہ کرنا
شکر حضرت قریب ہی وہاں لجاؤ ہم بھی آئے ہیں سب باغیوں کو دکھا کر اسکو داس پر کھینچیں گے
اور جو اسکی مدد کو آئیگا اُسے بھی سزا دیں گے صورت نگار اس ضمن میں سے جب آنکھ ہوتی
جلا کو قتل رہے رہا اور ایک اپنے ملازم فولاد آہن ریا سے جادو کو حکم دیا کہ رہے
کو آج کے دن قید رکھے فولاد اسے لیکر ایک درہ کوہ میں آیا اور رہے کو اپنے سحر کی تھکڑیاں
اور پٹیریاں بچھا کر وہاں بٹھایا آپ باہر آکر سحر کرھا کہ اس درہ کوہ کے گرد حصار آتش کا ہو گیا اور دھواں
ایسا بلند ہوا کہ وہ مقام بالکل پوشیدہ ہوا اسی جگہ پر حصار سے ہٹ کر خیمہ استاد کرنے فولاد

یہ ننگسبانی مع رفقا ملازم اپنے کے بیٹھا گرجب بارگاہ سے رعد کو تید کر کے لیکے ملکہ الماس پر چہرہ صورت دلدار یاد کر کے بقیاب ہوئی اور بعد کچھ لمحہ کے مان سے رخصت چاہی کہ میں بھی اپنی بارگاہ تین جا کر آرام کروں اس نے اجازت دی اسے سواری طلب کی خزانہ حاضر ہوا جلوس سواری کا موجود ہو گیا یہ سوار ہو کر چلی براہ خزانہ کے میان عشرت خواجہ سرا گھوڑے پر انتظام کرتا جاتا تھا یہاں تو یہ حال ہی لیکن لشکر عہد میں جب ملازم رعد کے ہوشیار ہوئے اور اپنے مالک کو نپایا جا کر مہر خ سے بیان کیا کہ کوئی رعد کو پکڑ لے گیا برق محشر مادر رعد بقیار ہو کر گریان ہوئی اور نہایت بقیابیان کر لے لگی عمرو لے تسکین دی اور کہا صہر اسی فکر میں پھرتی تھی دہی لے گئی ہوگی میں جا کر چھڑائے لاتا ہوں تم کچھ غم نہ کر دیکھ کر روانہ ہوا راہ میں برق فرنگی ملا اس سے بھی سارا حال کہا برق بھی چلا اور ڈھونڈھتا ہوا قریب لشکر صورت نگار پہونچا لشکر اترے دیکھ کر صورت اپنی تبدیل کر کے ہر طرف پھرنے لگا نہ اسنے رعد کو درہ کوہ میں قید کرنے لیجائے دیکھا اسوقت عیاری سوچنے لگا کہ کسی طرح سے اسکو رہا کرنا چاہیے اسی فکر میں تھا کہ سواری کا جلوس نظر آیا یہ بھی سی کیا تھا ہوا اور ایک آدھ سے حال دریافت کیا کہ سواری کس کی ہو ظاہر ہوا کہ ملکہ الماس پر ہی چہرہ دختر مہور جاتی ہو برق اسی فکر میں ساتھ ہو لیا کہ بن پڑے تو اسکو پکڑے جاؤں اسی اندیشہ میں اسنے دیکھا کہ میان عشرت خواجہ سرا کا نوکر گر گڑی ایک جگہ ٹھہر کر بھر رہا ہو برق اسکے پاس آیا اور پکارا رے میان ذرا ادھر دیکھنا اسنے منھا اٹھا کر دیکھا برق نے بیٹھ بیہوشی ناک پر مارا کہ وہ بیہوش ہو گیا اسکو تو کسی جگہ چھپا دیا اور آپ اسکی ایسی صورت بنکر گر گڑی بھر کر خواجہ سرا پاس آیا گر گڑی اسکے ہاتھ میں دیکر کہا ذرا ٹھہر جائیے سب کو آگے جانے دیجیے میں نے ایک خبر آئی تو کوری کی نسبت بہت بری سنی ہو وہ بیان کر ڈنگا خواجہ سرا متوحش ہو کر ٹھہر رہا جب سب دور نکل گئے برق نے اسکو بھی حباب بیہوشی لگا کر گھوڑے سے گرا دیا اور خوب بیہوش کر کے اسکی طرح شکل اپنی بنا کر گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوا اس عرصہ میں ملکہ اپنی بارگاہ میں جو صہر امین بہر سبز و قفسرچ لشکر سے الگ برپا تھی پہونچی اور اتر کر سب کینز و انیسون جلیسون کو علیحدہ کر کے آپ سمت صہر کے سراپچہ بارگاہ اٹھوا کو بیٹھی اور یاد معشوق کرنے لگی کبھی روتی کبھی شکایت فلک کچھ قمار کرتی گاہ دیوانہ وار بکتی کبھی باد صیاد سے مخاطب ہو کر کلام کرتی کبھی یہ غزل پڑھتی غزل

دنا رز وے ہر گلے در سینہ دارم خار ہا

گلہا ست در باغ رخت ہر یک بہ از گلزار ہا

اگر بے تو بنیم یک نظر بر جانب گلزار ہا
دی خوب بودی در نظر امرد زان ہم خوبتر
مصر ملاحت جائے تو در چار سو غوغای تو
سر در رست بنهادہ ام جان رہویت دہ ام
ہر دم بحبت جوئے تو صد بار آیم سوی تو
تو با قدا فراختہ رہ سوئے باغ انداختہ
ہر دم چون چنگ از عریذہ در سینہ صد ناخن زدہ
مؤنوش بر طرب چمن نظارہ کن سر و دامن
ای محرم راز نہان در بند من یکشا زبان

از خامہ در چشم فتد گلہا و از گل خار ہا
خوب اند خوبان دگر اتانہ این مقدار ہا
تو یوسف از سوداے تو شورسیت در بازار ہا
من بارہا افتادہ ام کار من ست این کار ہا
ہر بار پیش روئے تو خواہم کہ میرم بار ہا
سر و از خجالت ساختہ چادر پس دیوار ہا
صد نالہ زار آمدہ از ہر رگم چون تار ہا
تا من یکام خوشیتن بنیم در ان خسار ہا
کز نام و ناموس جهان دارد ملا لہ عار ہا

اسی طرح مصروف یاد دلدار تھی کہ برق فرنگی خواجہ سر بنا ہوا آیا اور دیکھا کہ ملکہ اکیلی بیٹھی ہو بلکہ غمگین معلوم ہوتی تھی برق سکی پشت پر کھڑا ہو کر بطور مخفی اسکے نالہ جانکاہ اور بیان قصہ غم بے انتہا کو سننے لگا کہ ملکہ نے آہ بھر کر کہا کہ اوری عہد تو نے اپنی صورت دکھا کر میری جان لی اور خست تیرے لئے کی دل میں لے کر میں دنیا سے چلی برق یہ بیان سن کر سمجھ گیا کہ عاشق رعد پر ہوئی ہو بس سامنے اسکے آیا ملکہ اسکو دیکھ کر چپ ہو رہی اور آنسو پوچھ کر روکھی صورت بنائی برق نے کان میں جھپک کر کہا اوری ملکہ مجھے تمھارا عاشق ہونا معلوم ہونا حق چھپاتی ہو میں تمھارے گھر کا غلام ہوں اگر کہو تو آسمان کے تارے تو ٹلاؤں تم حال اپنا بیان کر دیجھ سے قسم لے لو جو کسی سے کہوں بلکہ سعی کر کے مطلوب سے تمھیں ملاؤں ملکہ نے جب اسے اپنے حال پر مہربان پایا سارا ماجرا سے عشق کہ سنایا برق نے جب سنا کہ رعد پر عاشق ہو خوش ہوا اور کہا ملکہ عالم زندان خانے میں جہان آپکا عاشق مقید ہو چلین اور محافظ زندان سے اظہار کریں کہ میں اپنے بھائی کے قاتل سے کچھ پوچھوں گی محافظ اس ہانے سے جب در زندان وا کر یگان میں عیار ہوں واسطے چھڑائے رعد کے آیا ہوں وہاں پہونچ کر چھڑاؤں گا الماس پری چہرہ یہ مژدہ جانفزا سن کر فرط عشرت سے غنچہ نمط کھل کھلا کر سنسی اور پکاری کہ بیت برین مژدہ گر جان نشا نیم رستا کہ این مژدہ آسایش جان ماست پھر سواری کو حکم دیا کہ ہوا دار حاضر ہوا ملکہ سدا ہوئی برق کو ہمراہ لیا یہ خواجہ سر بنا ہوا سواری کے ساتھ چلا یہاں تک کہ مقام فولاد پر پہونچی سنے ملکہ کی تعظیم کی ملکہ نے وہی اظہار کیا جو برق نے سکھلایا تھا فولاد نے حصار آتش دفع کیا ملکہ پاس

رعد کے گئی اور دیدار معشوق سے خرسند ہوئی لیکن برق پاس فولاد کے بٹھارہا اسے ملازم شہزادہ کا سمجھ کر شراب و کباب کی صلاح دی برق نے اول تو انکار کیا پھر اس کے اصرار زیادہ کرنے سے جام بادہ احمر سے لبریز کر کے اور اس کی نگاہ بجا کر سفوف بیہوشی ملا کر اس کے سامنے پیش کیا کہ پہلے آپ نوش کریں تو میں بھی پیوں فولاد جام لے کر پی گیا برق نے جو لوگ کہ اس کے ملازموں میں وہاں موجود تھے کسی کو شراب بیہوشی آمیز پلائی اور کسی کو میوہ آغشته بیہوشی دیا کہ ملکہ کے کھانے کا ہی نیچے آپ بھی کھائیے الحاصل وہ سب کھاپی کے بیہوش ہوئے برق نے فی الفور سب کے سر کاٹ ڈالے ان کے مرتے ہی تاریکی ہو گئی غل و شور پیدا ہوا اور رعد رہا ہو گیا الماس پری چہرہ یہ ہنگامہ غل کا شکر ڈری نہیں معلوم کہ کیا آفت آئے مگر رعد نے اپنے تئیں رہا دیکھ کر کہا ای ملکہ تم مجھے دیکھتی ہی رہیں اور فولاد کو کسی نے مار ڈالا ملکہ کو بڑا تعجب ہوا کہ کتنا جلد عیار نے فیصلہ کیا اسی عالم حیرت میں تھی کہ برق آیا اور کہنے لگا ای شیدا سے یکدگر اب جلدی بیان سے چلو ایسا نہو کہ صورت نگار مادر ملکہ اس حال سے آگاہ ہوا اور تم دونوں کو خرابی میں ڈالے کس لیے کہ بیان سے کوس بھر کے فاصلے پر وہ فروکش ہی ملکہ نے یہ کلام سن کر کہا ای برق میری بارگاہ کے کنارے شکر کے قریب صہرا ہی وہاں کوئی نہیں آتا ای ایک لمحہ چل کر ہم اور رعد دونوں بچھین اور اسباب وغیرہ لین تو حکمت لشکر صحرانہ روانہ ہوں برق نے کہا اسباب بہت ہو رہے گا بیان ٹھہرنا مناسب نہیں ملکہ نے اصرار کیا برق ناچار ہو گیا الماس پری چہرہ اپنی بارگاہ میں رعد کو لائی سد پر تکلف پر بٹھایا اور اسباب عیش و نشاط مہیا کر دیا کشتیان شراب ناب کی اور قابین بہرگز کباب کی حاضرین دور جام شروع ہوا نظم

لیا دونوں نے عیش گہ میں قرار وہ مکان اور خالی ازا غیار اس طرف منتین ہزار ہزار بیان ہر وقت نا بصوری تھی اس سے کہتی تھی وہ پری تمثال ہو کے یا بوس تب کیا یہ خطاب تب اٹھی وہ پری لبہ دانداز ے یا شیشہ سے گلفام	کھے جہان فرش و مسند زرتار ہوے آپس میں گرم بوس و کنار اس طرف بات بات پر انکار وان کنارہ تھا اور دوری تھی چل کے لشکر میں ہی قرار وصال طاق سے لا صراحی سے ناب اور کیا سوے طاق دست و راز دوسرے ہاتھ سے اٹھایا جام
--	--

یادہ پیش سے ہوئے مخمور
ایک کا ہاتھ ایک کی بالین
تھا وہاں اسکو شغل سے نوشی
سرو پا کا نہ ہوش تھا باقی
اس پری کو وہ پیار کرتا تھا
بھی آغوش میں سلاتا تھا
یہ تو اس طرح تھا یہاں سرشار
وہ ستم پیشہ و خفا کارہ
ہوئی آگہ کہ رعد چھوٹ گیا
ہو جو دختر تری پری چہرہ
جا کے زندان میں بنجر اسکو
سن کے یہ حال دخترک اکبار
چلی وان سے عجب غضب میں بھری

لذت عشق سے تھے دونوں چور
ایک کے لب سے ایک کو تسکین
غم و شادی سے تھی فراموشی
آپ ہی رند آپ ہی ساقی
گاہ بوس و کنار کرتا تھا
لب سے لب کو کبھی ملاتا تھا
فتنہ خفتہ پر ہوا سیدار
یعنی صورت نگار مکارہ
اور محافظ جو تھا وہ قتل ہوا
اسکے باعث ہوا یہ ہنگامہ
کیا فی النار والسقر اسکو
غیظ سے ہو گئی سراپا نار
اور دربار گاہ پر ہو بخی

جتنی کینرین اور ملازم ملکہ کے تھے وہ مارے خوف کے بھاگ گئے اور صورت نگار نے اندر
جا کر دونوں عاشق و معشوق کو لپٹے پڑے دیکھا خون آنکھوں میں اُترا یا کچھ سحر پڑھ کر دستک دی
کہ جہاں یہ دونوں طالب مطلوب لپٹے تھے اتنا ٹکڑا زمین کا اکھڑا اور وہ طبقہ بر روے
ہوا چلا صورت نگار آپ بھی بزور سحر اڑ کر چلی برقی جو باہر بارگاہ کے کھڑا تھا یہ ماجرا دیکھ کر
روتا ہوا پیچھے اسی طبقے کے روانہ ہوا اور ادھر آنکھ خواب غفلت سے رعد اور الماس پر پھر
کی کھلی رہ گئی جہاں کہ بزور سحر ملکہ کو لیکر آجاؤں مگر سحر یاد نہ آیا اسوقت ملکہ سے کہا معلوم
ہوتا ہے تم گرفتار ہو گئے ملکہ رونے لگی اقباب حسرت سے منہ دھونے لگی کہ ای ملک بھرتے اتنی بھی
صحبت پسند نہ آئی اور ایک لمحہ میں جدائی دکھلائی اسی طرح کبھی شکایت چرخ غدار کرتی تھی اور کبھی باہم
کھلے ملکر روتی تھی پھیری سے بھداند وہ و حیران گریہ زاری کرتی تھی اور یہ زبان پر جاری خط

ای ملک تو نے کیا مجھ سے
سر بسر کر دیا مجھے ناخاد
تو نے سب کچھ کا گھر کیا تہ تیغ

بیراد پر چھڑا لیا مجھ سے
کس سے کیا کہہ کر دن تری فریاد
ہاے عاشق مراد ریغ دلیغ

وہ تازین یہ فریاد کر رہی تھی صورت نگار نے دوبارہ سحر کیا وہ طبقہ زمین دو ٹکڑے ہو گیا ایک پر رعد اور دوسرے پر الماس بری چہرہ الگ ہو گئے ایک ٹکڑا ایک سمت اور دوسرے دوسری طرف چلا اسوقت تو عجب حالت دونوں برقت کی طاری تھی کہ جسکے لکھنے سے خاصہ دوزبان اشک سیاہ گراتا ہی اور سینہ اسکا شق ہو دل پر ہزار طرح کا قلق ہو کہ نظم

جب تلک سامنا تھا عاشق کا	تھے ہم دونوں گرم نظارہ
جب ہوا وہ نگاہ سے او جھل	لگی کہنے وہ ہاتھ کو مل مل
ای فلک کچھ نہ رحم آہ کیا	تو نے آخر مجھے تباہ کیا
صبر سب کو اگر کیا تو کیا	ہو کے تنہا کوئی جیا نہ جیا
ہو گئی اس طرح سے وہ بیتاب	جیون تر تھوتی ہو ماہی بے آب

اسی طرح نالان و گریان یہ دونوں جدا ہوے لیکن برق فرقی جو نیچے نیچے چلا آتا تھا انکو جدا ہوتے دیکھ کر مجبور ہوا کہ اب کس کے ساتھ جاؤں اور کسے تنہا چھوڑوں آخر اپنے لشکر کی طرف بھاگا اور آ کر سارا جہاں برق محشر اور رعد جادو سے بیان کیا وہ اپنے فرزند کے غم میں بیقرار تھی یہ کیفیت شکر بتیا بانہ بزور سحر ٹپسی اور قریب الماس بری چہرہ کے ہو نکل کر سرک کے گری اور اسکو نیچے مین داب کر اڑ کے چلی کہ صورت نگار نے اپنے تین بہت جلد قریب اسکے پہنچا کر ایسا سحر کیا کہ ہزار ہا پتلا اڑتا ہوا آ کر برق محشر کے پٹ گیا اسنے ہر چند سحر کیا تڑپی اور پھٹ کی مگر چھوٹ نہ سکی صورت نگار سے بھی اپنے سحر میں مبتلا کر کے صحر میں کہ نہایت بھیانک اور دہشت ناک جگہ تھی لائی اور وہاں کچھ سحر ٹپھک طرف آسمان کے پھونکا کہ وہ ٹکڑا چہرہ رعد مقید تھا اڑتا ہوا آ کر پہنچا اسے بھی اتارا اور ایک پتلے کو سحر کے کچھ لکھ دیا کہ وہ پتلا غائب ہو گیا بعد ملے کے زمین شق ہوئی ایک ساحر نکلا اور تسلیم کر کے سامنے کھڑا ہوا صورت نگار نے اس سے خطاب کیا کہ ای ظالم تیرے روئے جادو تمہیں اسلئے طلب کیا ہو کہ ان تینوں کو اپنی قید میں رکھو لشکر میں انکا قید کرنا باعث بدنامی تھا کہ مقدمہ دختر کا ہی ہر کہ دمہ آگاہ ہوتا کہ دختر مصور جادو بسبب جرم عاشقی کے گرفتار ہو اور دوسرے یہ کہ عیار لشکر میں پہنچ کر انکو رہا کر لیجائے اس لیے بیان میں لائی ہوں اور تمہارے سپرد کیے جاتی ہوں یہ کہہ کر قیدیوں کو دیکر آپ پر واز کر کے اپنے لشکر میں چلی آئی اور اس ساحر نے ایک برج سکھایا بنا کر سب قیدیوں کو مقید کیا کہ حال انکا بد وقت رہا

ہونے کے بیان ہوگا مگر جبکہ صورت نگار شکرین آئی حکم دیا کہ فوج کو چ کرے اسی وقت خیمہ و زرگاہ
بارگاہ کر مع لشکر شکست اثر کے طرف حیرت کی فوج کے چلی جب قریب پہونچی طائران سحر نے درود
لشکر کی خبر حیرت کو دی کہ زوجہ مصور صورت نگار جادو آتی ہیں حیرت سنتے ہی مع سرداران
ذی وقار کے بہر استقبال چلی راہ میں پانڈاز جو اہر کے بھجواد بے اور بڑے تنگ و احتشام سے لیکر
داخل بارگاہ ہوئی لشکر کو اُس کے متصل اپنے لشکر کے اتر دایا اور ہر ایک کے لیے سامان عیش و آرام اپنے
بیان سے بھجوا یا سب آرام سے مسکن گزین ہوئے اور صورت نگار نے حیرت سے کہا کہ میں رطلد
اور الماس پر بچہ کو قید کرنے آئی ہوں تمہاری دختر کو یہ صورت پس سرخ پر عاشق ہو اور
میری بیٹی رطلد پر فریفتہ ہوئی اسی تمہاری مثل ہو کہ ایک حمام میں سب ننگے لہذا ہی حیرت
آج شام کو طویل جنگ بجے کہ میں کام سب باغیوں کا تمام کر دن اور اپنے فرزند کے خون کا ہتھکم
لون حیرت دن بھر اُسکی دعوت و ضیافت میں مصروف رہی جس وقت کہ گردش گردون نے
نمایراپنی دکھائی یعنی رخ زیبائے عروس کو ظلمت شب سے تاریک سیاہ بنا یا بمقتضائے نظم

گردش گردون و خورشید را پنهان کند
بس نمایان ظلمت شب را در این یوان کند

روز را پنهان کند شب را پدیدار آورد
انچه را باید کہ با این کرد این با آن کند

طویل زرمی حسب الحکم صورت نگار نواحت میں آیا اس خبر کو جاسوسوں نے خدمت صرح
میں بعد و عاؤ ثنا کے عرض کیا یہاں بھی نفیر بھجی و دون لشکر دن میں تیاری سحر کی اور آلات
حرب و ضرب کی رہی واضح ہو کہ اس دفتر میں ہزار ہا مقام پر لڑائیاں واقع ہیں اس لحاظ سے
ہر ایک جنگ میں اس حقیر نے اختصار پر نظر کی ہے کہ طوالت کلام سے سوائے ہرزہ سرائی
کے کچھ فائدہ نہیں پس وہ لڑائی جو کسی ساخر زبردست کی اوزامی کی لطف کے ساتھ ہوگی وہ
تصریح واریان ہوگی باقی سراسری ذکر کیا جائیگا تاکہ سامع اور قاری کو یہ فسانہ بڑا نہ معلوم ہو
آدم بر سر مطلب گوش بھر سنگامہ بہر کار زار گرم رہا جبکہ خورشید زرین علم چار دانگ عالم
میں بجاہ و جلال تجلی بخش ہوا ابیات

بر بام گردون گردان علم
ز خاور بیاراست بابا ختر
گردنندگان چون دیران شدند
بہر گوشہ زائے چورستم دیر

چو خورشید تابست در صبحدم
ز زرگاہ خاور بر آورد سر
دو لشکر میدان چو شیران شدند
بہر جاے مورے شدہ شمرہ شیر

نہ افلاک شد نقش یک پیکر ش زبر نقش سموات شد منحل زبر تے کہ از تیغ افروخت بہم رخت نقش وجود مسلم زمین آب گردید از اضطراب ولیکن جو عاجز شدند از مصاف	دو گیتی عرض بد ز یک جوہر ش بہ پیچیدہ بر ہم چو طی اسجل دم نارسینا از دسوخت تو گتے چو اوشا نہ بدہر قدم زمان را شد از فرط بہم اضطراب نمودند شمشیر کین در غلاف
---	---

جب کہ شہنشاہ زرین تبار مراجعت فرما کر بارگاہ مغرب میں آیا اور شاہ گردون پیرائے انجم باغ
کو اکب جلوہ فرمائے مسند چرخ ہوا سپاہ جانیین سے جدا ہو کر طبل باز گشت بجا کر اپنی اپنی خواہ گاہ
میں آئی حیرت سے صورت نگار نے کہا میں آج لشکر حیرت کی تصویر میں بنائی ہوں کس نے
کہ میدان قتال میں اس چھو کری پہاڑ کے ہاتھ سے ذلیل ہوئی ہوں اب کسی کو ان میں سے
زمرہ نہ رکھوں گی حیرت جواب دہ ہوئی کہ جو مناسب جائے وہ عمل میں لائیے اسی طرح دونوں
گرم سخن تھیں کہ ایک بار زمین شق ہوئی اور تپلا نامہ لیے پیدا ہوا نامہ حیرت کو دیا افراسیاب کی
جانب سے اس میں لکھا تھا کہ اگر ملکہ حیرت اس وقت تم گنبد نور پر آؤ مجھے کچھ مشورہ کرنا ہو اور
صورت نگار سے کہدینا ابھی رزم کو موقوف رکھیں یہ مضمون پڑھ کر تیلے کو جواب دیکر رخصت
کر دیا کہ شہنشاہ سے کہنا جیسا آپ نے فرمایا وہی عمل میں آئیگا اور آپ آراستہ و پیراستہ ہو کر
گنبد نور کی جانب عازم ہوئی چلتے وقت جنگ میں توقف کے لیے صورت نگار سے کہا اور
صرصر سے حکم دیا کہ تو عیارہ ای خبردار کوئی عیار بہان اگر ملکہ صورت نگار کو زحمت نہ پہونچائے
اور فریب میں نہ لائے صرصر نے عرض کیا کیا مجال کسی کی جو بہان اسکے عرض سب انتظام کر کے
حیرت چلی گئی اور صرصر ہر تحفظ حاضر رہی لیکن جدم لشکر جنگاہ سے پھرے تھے عیارارادہ
کر کے کہ اگر ہو سکے تو چاکر صورت نگار کو قتل کر میں چلے تھے سب بصورت ہائے مبدل داخل
لشکر حیرت ہوئے اور عمو صورت فراس کی بکر بارگاہ میں آکر شمعوں کا گل کترنے لگا اور
بیہوشی ہر ایک شمع پر ڈالتا تھا کہ دھوان اسکا بلند ہوا اور سب بیہوش ہوئے مگر صرصر نے
عمو کو بچانا اور صورت نگار سے آہستہ کہا کہ وہ عمو و شکل فراس شمع کا گل کتر رہا ہے صورت
نگار نے ایسا نعرہ چاک دو تیلے زمین سے تھکے عمو کے پٹ گئے اور سامنے اسکے لائے آئے بوچھا
تو کون ای عمو نے جواب دیا کہ ملک الموت جان ساحران میرا نام ہے صورت نگار نے کہا کچھ

تجھے اپنی جان کا خوف یہاں آتے نہ آیا عمرو بولا کہ ہمیں سوائے خدا کے کوئی نہیں مار سکتا صورت نگار کو غصہ آیا جاہا کہ حکم قتل کا دے اسوقت صرصر نے عرض کیا کہ مجھے دیجیے میں اسکو حیرت پاس لیجاؤں صورت نگار نے کہا بہتر ایسی لیکن جب عمرو گرفتار ہوا غافلہ ہوا کہ عمرو پکڑ گیا یہ ماجرا اور عیار جو آتے ہیں انھوں نے بھی سنا اور برق فرنگی بہت جلد صورت صبار فستار کی ایسی نیکر سمت بارگاہ چلا اس طرف سے صرصر نے ہوئے عمرو کو آتی تھی اسنے سلام کر کے پوچھا کہ اس نا عیار کو کہاں لیجاوے گا صرصر نے کہا گنبد نور پر صبار قمار عرض پیرا ہوئی کہ آپ یہاں محافظت کیجیے اور اسکو مجھے دیجیے کہ میں پہونچاؤں صرصر نے اسکو اپنی عیار بھی سمجھ کر حوالہ کیا برق قیدی کو لیکر حلاجب دور نکل گیا اتھکڑی بیٹری کاٹ دی اور کہا استاد میں ہوں برق فرنگی اسوقت عمرو خوش ہوا اور پھر صبار قمار کی طرح صورت بدل کے عمرو بارگاہ میں گیا صرصر نے اسے دیکھ کر کہا ای صبار قمار تو اتنا جلد گنبد نور پر عمرو کو پہونچا آئی عمرو نے جواب دیا کہ میں لیے جاتی تھی ایک پنجہ آیا اور نے گیا صرصر آئی کہ ہم فراسیاب کے فرستادہ ہیں صرصر یہ ماجرا شکر خاموش ہو رہی اور عمرو نے کہا ای صرصر میرے سر میں درد ہوتا ہی میں سوئے جاتی ہوں یہ کمر لیٹ رہی لیکن برق جو عمرو کو رہا کر کے چلا ایک مقام پر صبار قمار اصلی اسے ملی برق نے صورت صرصر کی بنا کر اپنے تین قریب کے پہونچا کر بائین کرنے میں ایک حباب بیہوشی لگا کر اسے بیہوش کر کے صورت اسکی نیکر لشکر میں آیا اور ادھر صبار قمار بعد لمحہ کے جو ہوشیار ہوئی اپنی شکل مانند صرصر عام عیار کے بنا کر بہر گرفتاری برق چلی برق کنارے لشکر کے کھڑا تھا کہ اسنے آکر بکارا برق بچان گیا اور خبر لیکر جھٹھا صبار قمار نے ایک تیر مارا برق نے جت کی کہ خالی دون مگر تیر بانوں کے انگوٹھے میں لگا زخمی ہوا اور اسکے پیچھے دوڑا وہ بھاگ کر بارگاہ میں چلی گئی صورت نگار اور صرصر نے جو اس صبار قمار کو دیکھا تیران ہوئے کہ ایک صبار قمار تو یہاں سوتی ای یہ دوسری اس جگہ اور آئی بس اسکو پکڑا صبار قمار نے کچھ پتے اور نشان ایسے دیے کہ یقین ہوا یہ سچی ای مگر اسوقت عمرو جو لیٹا ہوا تھا یہ بائین شکر بھاگا پیچھے صرصر اور صبار قمار چلی اور جا کر گھیر عمرو نے کئی حقے آتش بازی کے داغ کران دونوں پر لگائے یہ دونوں جت کر کے پیچھے کو اڑ گئیں لیکن دھوان بیہوشی امیر پھیل چکا تھا دونوں کے دماغ میں گیا تھوڑی دور جا کر ایک تو کسی جھیل کے کنارے اور ایک دامن کوہ میں پہونچ کر بیہوش ہو گئیں عمرو انکا تعاقب چھوڑ کر صورت صرصر کی ایسی نیکر بارگاہ میں آیا اور صورت نگار سے کہا ای مکہ ذرا آپ میرے ساتھ چلیے میں ایک تاشا آپ کو دکھاؤں

وہ صرصر سمجھ کر اس کے ساتھ ہوئی عمر و کنارے لشکر کے اسے لایا اور بیضیہ بیہوشی مار کر بیہوش کر کے
پشتارہ باندھ کرے چلا اور صرصر اور صرصار قنار کو ہوش آیا دہان سے جو بارگاہ صورت نگار
میں آئی غفلت سنا کہ کوئی ملک کو چرکے گیا یہ لشکر دونوں تلاش میں دوڑیں اور بیان عمر و نے چاہا
کہ صورت نگار کو مار ڈاؤں اس وقت زمین تھرانے لگی اور صدا ہاے مہیب آنے لگیں عمر و
سمجھا کہ یہ ساحرہ زبردست ہوا کیلی ہلاک نہو سکے گی اپنے لشکر میں جا کر باعانت ساحران
اسے قتل کرنا چاہیے غرض سمت لشکر چلا گھر صرصر جو خبر گرفتاری صورت نگار سنکر روانہ ہوئی
عمر و کا تعاقب چھوڑ کر لشکر میں مہرخ کے آئی اور صورت اپنی برق فرنگی کی ایسی بنا کر
مہرخ سے بولی کہ اے ملک ذرا میرے ساتھ چلو عمر و کنارے لشکر کے کھڑے آپ کو بلاتے ہیں
مہرخ کہ عیار دن سے گردن تابی نہیں کرتی ہی فوراً اس کے ساتھ ہوئی جب کنارے لشکر کے
تنہائی میں پہنچی صرصر نے ایک بیضیہ بیہوشی لگا کر اسکو بیہوش کر کے کسی جگہ مھرا میں چھپا دیا
اور اسکی ایسی شکل بنکر لباس اسکا پہنکر بارگاہ میں آئی ملاز مون سے کہا میں سامنے والی
پہنچی میں آرام کرنے جاتی ہوں اگر عمر و اگر پوچھیں تو بتا دینا یہ کہہ کر جا کے لیٹ رہی عرصہ میں
عمر و پشتارہ صورت نگار کا لیے آیا اور پوچھا کہ مہرخ کہاں ہیں لوگوں نے کہا وہ سامنے پہنچی میں
آرام کرتی ہیں عمر و نے جا کر جگا دیا اور کہا اے ملک میں صورت نگار کو لایا ہوں یہ کہہ کر پشتارہ
سامنے رکھا مہرخ نے کہا خواجہ یہ بڑی شکل سے مرگئی جہان میں شب کو سوتی ہوں تم وہاں جا کر
ایک جھولی اسباب سحر سامری کی رکھی ہو اسے لے آؤ کہ اس میں ایک گولہ فولادی ہو اسی سے
اسے قتل کرونگی عمر و بموجب اس کے کہنے کے جھولی لیے گیا اور صرصر نے پشتارہ اٹھا کر دوش پر
رکھا سرنجہ بارگاہ خنجر سے چاک کر کے باہر نکلی اور در جا کر بکاری کہ منم صرصر اے عمر و یوں نکھون
میں خاک ڈال کر لیجاتے ہیں اور عیاری اسکو کہتے ہیں یہ نفرہ لشکر شکری دھڑے اور غفلت بند
ہوا عمر و بھی غل لشکر دوڑا اور حال سنا کہ صرصر بشکل مہرخ تھی پشتارہ لے گئی عمر و کا رنگ زرد
ہو گیا اور نہایت درجہ خفقان ہوا کہ معلوم ہوتا ہی اسے مہرخ کو مار ڈالا جب تو اس خاطر جمعی
سے آکر سو رہی تھی یہ سوچ کر بتیا بانہ عقب صرصر روانہ ہوا لیکن لشکر کے ساحر جو پیچھے صرصر کے
دوڑے تھے اور چاہتے تھے کہ بزور سحر اسکو گرفتار کر لیں صرصر نے یہ معاملہ دیکھ کر صورت نگار
کو ہوشیار کر دیا اور اسے ہوشیار ہو کر دیکھا کہ بہت سے آدمی لینا لینا کہتے چلے آتے ہیں اور عمر و بھی
آتا ہو پس مشت خاک اٹھا کر پھرتی گئی عمر و نے اپنے لوگوں سے کہا بھاگ جاؤ یہ زبردست ہی

قتل ہو جاؤ گے ساحر کچھ زمین میں غرق ہو گئے اور کچھ سمت آسمان اڑ گئے اور عمرو بھی بھاگا مگر کتنا گیا کہ اسی صرصر قسم ہی نمک خمزہ کی اگر تو نے صرخ کو مار ڈالا ہو تو تجھے زندہ نہ چھوڑونگا صرصر نے کچھ جواب نہ دیا لیکن عمرو جو بھاگا صورت خدنگار کی بنکر بارگاہ صورت نگار میں جا کھڑا ہوا کہ صورت نگار اور صرصر بھی آئین اور صورت نگار نے پوچھا کہ اسی صرصر تو نے صرخ کو کیا کیا صرصر نے عرض کیا کہ بیہوش کر کے رکھ آئی ہوں اسے کہا جا کر لے آ صرصر روانہ ہوئی عمرو بھی چلا جب صرصر لشکر سے نکل گئی عمرو نے لٹکارا کہ کہاں جاتی ہو صرصر خوف ناک ہو کر بھاگی کہ عمرو قسم کھا چکا ہو مار ہی ڈالے گا مگر عمرو نے دوڑ کر کندھاری صرصر جست کر کے حلقوں سے نکلی اس جست کرنے میں شہنا ایک درخت کا سر میں لگا کر پڑی عمرو نے باندھ لیا اور خنجر سے گردن کاٹ کر نچا چلا صرصر نے ہنگامہ عجزانہ عمرو کی جانب دیکھا اور کہا خدا جہ ہمارا قتل کرنا جائز ہو عمرو از بسکہ فریفتہ ہو آنکھوں میں آنسو بھرا لیا اور کہا اسی صرصر تیرا صرخ کہاں ہو ہنوز صرصر تیرا لے نپائی تھی کہ سامنے جہان درہ کوہ تھا وہاں سے ایک ساحر ناقوس جاو و نام رہا یا سے طلسم میں سے پیدا ہوا اور عمرو کو دیکھ کر پھر پھر گھر گھر گھسار کر لیا اور صرصر کو پہچان کر چھوڑ دیا یہ بھاگ کر چلی کوس بھڑا رہے خوف کے نکل گئی جیسے ہی ایک جگہ ٹھہری آواز آئی کہ کہاں بھاگ کر جا رہی صرصر نے پھر کر جو دیکھا قرآن کو بغدہ تالے آتے پایا گھبرا کر پھر بھاگی قرآن ٹھہر گیا اس اثنائے میں ناقوس گھر گھر کیے عمرو کو ادھر سے نکلا قرآن صورت ساحر کی طرح بنا کر بکارا کہ ارے تو کون ہو اور یہ جگہ میرے قبضہ میں ہو یہاں کیوں آیا ہو ناقوس نے کہا بھائی خفا ہو میں گندگار شہنشاہ عمرو کو گرفتار کیے لیے جاتا ہوں قرآن اس کے قریب آ گیا اور گویا ہوا کہ تم آئے مگر یہ کون ہو جو تجھے تمہارے ہو ناقوس نے پیچھے پھر کر دیکھا قرآن نے بغدہ اس زور سے مارا کہ سر کے ٹکڑے ہو گئے اور شورا سے مرنے کا بلند ہوا عمرو چھوٹ کر ایک طرف چلا راہ میں دیکھا کہ برق فرنگی سے اور صبار قتار سے نیچے چل رہا ہو اور پستارہ صرخ کا رکھا ہو کس لیے کہ صرخ جہان بیہوش پڑی تھی صبار قتار دھڑا نکلی اور پستارہ باندھ کھنکھلی تھی کہ برق آ گیا اور رٹنے لگا الحاصل جب عمرو آکر پہونچا نگاہ صبار قتار کی ہلکی اور خیال عمرو کی طرف گیا برق نے قابو پا کر بیضہ بیہوشی مارا یہ گری آسکو باندھ کر ڈال دیا اور صرخ کو ہوشیار کر کے کہا جائے مگر اب کسی کے فریب میں نہ آنا صرخ وہاں سے لشکر میں آئی اور بیان عمرو نے صورت اپنی صبار قتار کے مانند بنائی اور برق فرنگی کو صرخ کی طرح بنا کر پستارہ میں باندھ کر بارگاہ

صورت نگار میں آیا اور عرض کیا یہ مہرخ حاضر ہوا سنے کہا اسے ہوشیار کرو اور بہت خوش ہو کر انعام دیا عمرو نے برق کو ہوشیار کر دیا اس میں صورت نگار واسطے رفع احتیاج کے گئی راہ میں درست راست کو بارگاہ کے ایک زینہ بنا ہوا وہاں سات پتلیاں حیرت کے پھری ہیں ہر وقت زینہ پر سے پتلیاں اتریں ایک پتلی نے کہا آج صورت نگار کچھ بہت خوش ہو دوسری پتلی بولی کہ صبار قنار گرفتار کر کے مہرخ کو لائی ہو اس باعث سے یہ خوش ہو دوسری پتلی بولی یہ مقام کچھ خوشی کا نہیں ہو چو تھی پتلی نے کہا کہ تو یہ ماجرا میں کہدوں پانچویں پتلی نے کہا میں بتلا سے دیتی ہوں چھٹی پتلی نے جواب دیا کیا کہو گی ساتویں پتلی بولی کیا ایک بک لگائی ہو اسے کھنٹوں جو ہونا تھا وہ ہوا مہرخ ہو نہ صبار قنار ہو اور برق فرنگی کو مہرخ بنا کر لایا ہو صورت نگار یہ باتیں تیلیوں سے شکر جلد سی پیشاب کر کے پھری لیکن اندر بارگاہ کے عمرو نے بھی گفتگو تیلیوں کی سنی اور جلد اپنی صورت صرصر کی بنائی ہو جب صورت نگار اندر بارگاہ کے آئی عمرو نے برق کو اشارہ کیا وہ اٹھ کر بھاگا عمرو بکا کہ ای ملکہ منم صرصر میں جو آئی تو عمرو پہلے بھاگ گیا اور اب برق بھاگا جانا ہو لینا اسکو صورت نگار پیچھے برق کے دوڑی جب دور گئی عمرو بھی شکل صرصر دوڑتا آتا تھا اُسے ایک بیضہ بیہوشی مار کر بیہوش کر کے پتارہ باندھ کر بہت جلد صورت نگار کو بارگاہ مہرخ میں پہنچایا مہرخ نے حکم دیا کہ سب سردار جمع ہو کر اسے تیار کر کہ میں سردار جمع ہونے لگے لیکن صرصر جو بارگاہ صورت نگار میں گئی سنا کہ کوئی ملکہ کو بکریے گیا یہ سنتے ہی صرصر ایک خدمتگار بکریے لے فوراً بارگاہ مہرخ میں آئی یہاں تیاری قتل کرنے کی ہو رہی تھی کہ صرصر نے قریب پتارہ صورت نگار کے ہو چکر ایک حباب واقع بیہوشی اس کے منہ پر مارا کہ وہ ہوشیار ہو گئی اور ایک گولا پھر پھرا سنے مہرخ کے مارا اور چمک کر تخت شاہی پر مانند برق کے گری مہرخ زمین میں غرق ہو گئی اور شکیل نے ایک ناریج مارا کہ پانوں صورت نگار کا زخمی ہوا مگر صرصر کو سنبے میں داب کر اڑ گئی اور اپنی بارگاہ میں آئی اُس وقت حیرت جو گبنڈ پر گئی تھی پھر کر آئی صورت نگار نے کہا ای حیرت کل جب سے تم گئی ہو آج تک عیاروں نے تاک میں دم کر دیا ہو صرصر نے بڑی جانبازی کی در نہ میں ہلاک ہو جاتی حیرت نے صرصر کو خلعت پیش بہا دیا اور سارا ماجرا عیاروں کا سنا اس وقت ایک پتلا آیا اور زامہ لاکر اسے حیرت کو دیا اس میں لکھا تھا کہ شہنشاہ تشریف لاتے ہیں حیرت یہ مضمون پڑھ کر بہر استقبال علی بعد لمحہ کے سواری فرا سیاب کی بڑی دھوم سے آئی سب نے تعظیم کی شاہ بارگاہ میں آکر تخت پر بیٹھا

ساری حقیقت عیاروں کی اور مقابلہ کی لشکر گویا ہوا کہ ای صورت نگار تم ناحق بلا میں گرفتار
 ہوتی ہو اپنے گھر بیٹھو اور کچھ کھڑے ہکر دستک دی کہ ایک ساحر زمین سے پیدا ہوا اور اسے
 تسلیم کی اسے حکم دیا کہ اے بارانِ جادو تم لشکرِ مہرِ جو جاکر بر باد کردو مگر خوبصورت جاؤ
 گو گرفتار کر کے دریائے شور پر لیجا نا وہاں ہندو لاکھ کا کھڑا ہوا سپہ اسے بٹھا دینا یہ حکم دیکر
 تھوڑی دیر کھڑے سوار ہو کر چلا گیا اور داخل باغِ سبب ہوا اور باران نے کار سازی
 اپنے لشکر کی فرمائی بارگاہِ اسکی علیحدہ نصب ہوئی اور یہ خود بارگاہِ مہرِ مین آیا ایک
 کرسی خالی بچھی تھی اسپر تلک ہوا اور کہنے لگا کیوں ای ٹکرا مان تم شہنشاہ سے محرت ہو گئی
 ہو میں تم کو سزا دینے آتا ہوں یہ کلام لشکرِ عمرو نے اٹھکے حلقے کمند کے مارے بارانِ زور
 کھربا دل نیکر حلقہ ہائے کمند سے نکلا اور رک رک کر جو کرا خوبصورت کو بکڑ کر اڑ گیا یہاں
 ساحر وں نے ناریل اور تیج وغیرہ بہت لگائے لیکن وہ نہ رکا اور خوبصورت کو لیے
 ہوئے دریائے شور کے میدان میں پہونچ کر نہٹو دے پر کھڑے بٹھا دیا اور اوہ خوبصورت
 کے پکڑ جانے سے شکیل پر آفت آئی وہی بلبلنا شور بجانا عشق میں گریہ دزاری کرتا شعر عاشقانہ
 پڑھنا آغاز ہوا عمرو نے تسکین دی اور پوچھا کہ ای مہرِ یہ ساحر کیا کھڑے تھے اسے کہا خواجہ یہ
 بارانِ ہی پانی برساتا ہی جیسے قطرے پانی کے پڑیں گے وہ درخت ہو جائیگا مگر ہمیشہ یہ رعنا در
 برق جادو کا مطیع تھا وہ دونوں اس کے افسر تھے اگر وہ لشکر میں ہوتے اور قید نہ ہوتے تو یہ بھا
 جاتا عمرو نے کہا میں انکی رہائی کے لیے جاتا ہوں اور ہو سکا تو خوبصورت کو بھی چھڑا کر ملا تا ہوں
 یہ کہہ کر روانہ ہوا اور لشکر سے نکال کر ذیل عیاری بجائی سب عیار ہدا لشکر حاضر ہوئے ہر ایک
 سے واسطے تلاش کرنے رعنا و برق محشر کے تاکید کی سب جس کھان چلے مگر بارانِ دریائے شور
 سے مراجعت کر کے داخل لشکر ہوا اور جب حکم افراسیاب تیاری رزم میں مصروف ہوا جبوقت
 کہ چہرہ آفتاب دریائے مغرب میں جا کر ملا اور جوے نوزانی کھکشان کی بھر خضر چرخ پر سوچ نا
 ہوئی کہ نظر

نختِ عروس روز بلا بسکہ شد سپاہ	سلا سا چرخ معجز شکیں قیام بیت
آندم زہر جنگ جو انان تیغ تیز	در معرکہ بہ فوج بہ بہر نظام بیت

نائے ترکی اور فیروز رزمی کا شور لشکرِ باران سے بلند ہوا اور مہرِ کے سمع ہمایون میں جب صدا پہونچی
 اسنے بھی نقارہ رزم کے بجنے کا حکم دیا طبل جنگ دونوں طرف گڑ گڑانے لگے ساحر کھڑکھانے لگے

ہتھکڑیاں پہنے ہوئے تھے بھینٹ دیا جاتی تھی اگیار ہور ہی تھی چار پہر ہی سنگانہ گرم رہا جبکہ ہندو سے
فلک پوجا کر کے گنبد چرخ سے گیا اور صبح پرست مشرق برہمنی تھا لی باتھ میں لیے تھانہ چرخ
میں آیا بھگتھانے ایسات

برہست فلک نقاب انور	بکشد و عروس چرخ زیور
چتر شہ شام سرنگون شد	شب در دم صبح دم زبون شد

سپاہ ہر دو سو کینہ خواہ صبح کو بڑے کروفر سے میدان قتال میں آکر صف آرا ہوئی قلب لشکر
میں مہر اور باران دونوں سمت جلوہ گر تھے کوس حریفان رہے تھے غرضکہ بعد قریب عرصہ گاہ
نہرو ایک ساحر باران کی طرف سے میدان میں نکلا کربا ز طلب ہوا اس طرف سے سرخمو
نے نکلا ایک گولا فولادی مارا کہ اس کے سینے کے باز کل گیا اسی طرح چند ساحروں کو ملا زمان مہر نے
مارا اسوقت باران کو غصہ آیا اور خود میدان میں آکر بھر پڑھک طرف فلک کے پھونکا یکا یک کوستان کی
طرف سے کالی گھٹا اٹھی اور برا کر لشکر مہر پر ہر طرف کو محیط ہوا اور تقاطع ہونے لگا جیسر بوند پڑی وہ
درخت ہو گیا کو پلین اور ہرے ہرے نکلنے کے ساحران نامی نے ہر چند روئے بھر بھاگ کر کچھ تاثر نہ ہوئی
اسوقت ملکہ بہار جادو گلدستہ لے کر آگے بڑھی باران سوچا کہ یہ کھر کی تو دیوانہ بنا دیگی پس ٹکر پاس
بہار کے آیا اور خاک قبر جمشید اس کے پاس تھی وہ چھٹک دی بہار بیہوش ہو گئی پھر اس نے سحر بڑھ کر
دشک دی کہ پانی زور زور سے لگا اور سب لشکر بیہوش ہو کر درخت ہو گئے اور بھگدڑ پڑی
سب بھاگ گئے یہ نقارہ فتح و ظفر بجاتا ہوا پھرا اور خیال کیا کہ عیار میرے فراق میں ضرور آئینگے اس
حفاظ سے لشکر میں نہ رہا قریب طلسم باطن جا کر بزور سحر ایک تالاب بنا کر اندر اس کے مقیم ہوا لیکن عیان
نے دور سے جو یہ حال لشکر کا دیکھا تصور کیا کہ رعد و برق محشر کو اب کہاں ڈھونڈھیں اس سے
بہتر یہ کہ چکر باران کو مارین یہ تہیہ کر کے چلے ادھر سے صبار قمار آتی تھی سابق میں بیان ہوا تھا
کہ اسکو عموماً اور برق بیہوش کر کے اور خود اسی کی صورت بنے واسطے گرفتار کرنے صورت نگار
کے گئے تھے الحاصل یہ بندھی تھی جب ہوشیار ہوئی آئندہ درندہ سے کہا مجھے چور باندہ گئے ہیں کھولہ
ایک شخص نے اسے کھولا یہ وہاں سے جو علی تو اسوقت عیار دن کو ملی اور عیار تردد میں تھے
ایک طرف چلے گئے لیکن برق نے قریب جا کر کمند ماری صبار قمار کچھ کر گری اور گرتے گرتے
بیٹھ بیہوشی اسے مارا کہ برق بھی بیہوش ہو کے گرا اور ایک ساعت کے بعد برق ہوشیار ہوا
دیکھا صبار قمار کے گلے میں کمند کا حلقہ پچی ہو گیا یہ دیکھ کر لگا کمند کھولنے کہ خلیفہ کی مشفقہ ہی

ایسا نہو مر جائے جب کند کھولدی صبار قنار نے کہا ہاے میرا تھو ٹو ما برق نے گھر کر چھوڑ
 دیا وہ جست کر کے نکل گئی برق بھی تدبیر میں قتل کرنے باران کے چلا گیا مگر پہلے عمرو اور ضرغام
 تالاب پر باران کے پہونچے اور ضرغام بھاگا تھا کہ اس نے سحر کر کے گرفتار کر لیا اس نے باران کے
 اندر تالاب کے لایا اس نے چاہا کہ قتل کر دین اس وقت ایک نامہ افراسیاب کا اسکے پاس آیا لکھا
 تھا کہ امی باران جو لوگ تھے گرفتار کیے ہیں مع معرک وغیرہ کے انکو کنارے دریا سے خون روان
 کے لیکر و دہان عمرو انکے چھڑانے کو آئیگا ہم قید کر لینگے اور شیطان خداوند لقا لینے بختیارک کو
 ظلم میں بلوائینگے کہ وہ اگر عمرو کو قتل کرین کس لئے کہ ہم پہلے بھی شیطان کو بلوا چکے ہیں اور اس دفعہ ہمکو
 ایک خجالت بھی ملے ہوئی تھی اب ہم جانتے ہیں کہ اس حجاب کو رفع کر دین یہ نامہ جب باران
 نے پڑھا تالاب سے نکل کر اپنے لشکر میں آیا اور لشکر کو حکم کو پچ کرنے کا دیا اور لشکر میں معرک کو اسی طرح درخت
 بنائے ہوئے چھکڑوں پر لاد کر گرد بھرا جو کی مقرر کر کے مع اپنے لشکر کے روانہ ہوا جب کنارے دریا سے
 خون روان کے پہونچا بارگاہ کنارے دریا کے استاد کرائی اور قیدیوں کو سامنے بارگاہ کے قید کیا اسے
 سیار میں چھکڑوں سے اتروا کر رکھا اور ضرغام شیر دل کو بھی انھیں میں بہوش کر کے ڈال دیا اب بارگاہ
 میں بعشرت تمام بیٹھا لیکن عیار جو اسکی فکر میں چلے تھے جب یہ تالاب سے سحر کے نکل آیا تو عیار بھی اسکے لشکر کے
 دور دور ہیں اگر پہونچے ان میں سے چائستو ز ایک جادوگر کی ایسی صورت بنکر اسکی بارگاہ میں گیا
 جیسے ہی اندر بارگاہ کے پہونچا باران نے پہچان کر گرفتار کر لیا اور سحر سے جہاں سب مقید تھے وہیں
 اسے بھی قید کر لیا اور ایک عرضی خدمت افراسیاب میں لکھوا بھیجی کہ خداوند نعمت کے بموجب حکم
 امیر بن قیدیوں کو لیکر کنارے دریا کے حاضر ہوا ہو جب یہ عرضی افراسیاب کو پہونچی اسنے خمار چاڑھ
 سے کہا امی ملکہ عنایت سامری سے سب باغی قید ہوئے لیکن عمرو اور دو تین عیار باقی ہیں اور
 عمرو سرتھارا مونڈ چکا ہو کہ اسے تم پہچان کر جہاں ملے اور جس طرح ہو سکے گرفتار کر لاؤ کہ تم پیش
 خداوند ایک بار جب شیطان کو لینے گئین بختین تو ذلیل بھی ہوئین انھیں اب اگر عمرو کو لاؤ تو میری اور
 تمھاری ہدایت جائے خمار نے عرص کیا بہت اچھا میں تلاش کر کے لاتی ہوں افراسیاب نے
 اسوقت خمار کی بہن محمود معرک چشم سے حکم دیا کہ تم بھی اپنی بہن کے ساتھ جا کر تلاش کرو غرض کہ
 یہ دونوں روانہ ہوئین انکا حال پہلے بیان ہو چکا ہو کہ دونوں معشوقہ افراسیاب کی ہیں اور بخون
 جبرست وصل منظور نہیں کرتی ہیں فی الجملہ جب یہ روانہ ہوئین تو دو طرف دونوں جو یا عمرو کی چلین
 اور خمار جب دریا سے پار اتر کر قریب لشکر باران پہونچی پھر امین جادوگر بنا ہوا عمرو جاتا تھا اسنے

بچا نا اور بکار کر کہا میان جادوگر مزاج تو اچھا ہوا ڈرا ٹھہرنا عمرو نے خار کو اتے دیکھ کر اور یہ کلمات
 شکر خیال کیا کہ یہ تجھے بچان گئی اسی وقت گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا خار ہر سمت ڈھونڈ مچتی پھری
 جب خوب تلاش کر چکی تھک کر باران کے نیچے امین آئی اسنے استقبال کیا اور بہت توقیر کر کے مسند
 عزت پر بٹھایا مستفسر حال ہوا خار نے اپنے آنے کا سبب اور تلاش عمرو کا باعث بیان کر کے
 کہا کہ میں اب سحر کر دیتی عمرو جہاں ہو گا آب جلا آئیگا مگر ایک چوکی صندل کی منگا دو کہ اسپر
 بیٹھ کر کروں باران نے ملازمن سے اپنے حکم کیا کہ ایک چوکی صندل کی لاؤ اور خار اٹھ کر نہانے
 دھونے میں مصروف ہوئی مگر عمرو جو گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا تھا آگے جا کر گلیم اتاری دیکھا کہ
 ایک جوہدار کسی طرف جاتا ہوا اسکے پاس آ کر پوچھا میان مرد ہے صاحب کہاں جاتے ہو اسنے
 کہا میری چوکی باران کی دیوڑھی پر ہو اس وقت پہرا بدلا کر اپنے گھر جاتا ہوں عمرو نے یہ شکر
 ایک پھل اپنی کمر سے نکال کر اسے دیا اور کہا بھائی اس جنگل میں ایسے پھل ہزاروں لگے ہیں
 ذرا کھا کر دیکھو ایسے مزے کے ہیں کہ کوئی میوہ ایسا نہ ہو گا اسنے یہ تعریف سن کر وہ پھل کھایا اور
 بیہوش ہوا عمرو نے اسے غار میں ڈال دیا اور اسکے کپڑے لیکر اسی کی صورت بنکر باران کی دکان
 پر آ کر ٹھہرا سوقت ایک ساحر اندر سے بارگاہ کے نکلا اس سے پوچھا کہیے کچھ فرمایا ہوا اسنے
 کہا میان مرد ہے ایک صندل کی چوکی حضور یا نگتے ہیں خار جادو اسپر ٹھہر کر شہر میں گئی عمرو
 یہ شکر خاموش رہا اور وہ ساحر چوکی لیکر آیا جب اندر بارگاہ کے جلا عمرو گلیم اوڑھ کر اسے
 ساتھ اندر آیا سوقت خار نہا کر دھوتی باندھ کر اس چوکی پر بیٹھی اور اسباب سحر سازی سامنے
 رکھ کر یعنی آگ دھتورے کے پھل دو نے مردے کے تے گوگل دیب دھوپ چندن رائی سرور
 کے دانے بنوے اور کلچر بیان بھنگے وغیرہ لیکر اگیاری کر کے شراب اور سور کی بھینٹ دیکر منتر پڑھنا
 شروع کیا عمرو گلیم اوڑھے اسکے پس پشت چوکی پر آ بیٹھا وہ سنتا اسی بات کا تھا کہ عمرو جہاں نہ ہو
 یہاں جلا آئے جبہ عمرو موجود تھا تو وہ کیا تاثر کرتا کچھ حال عمرو کا معلوم ہوا کہ نے یہی خبر دی کہ
 عمرو اسی جگہ ہوا آخر ناچار ہو کر کہا ای باران عمرو کا کہیں پتا نہیں لگتا اسنے کہا بھلا وہ ایسا دیباہ
 جو تمھارے سحر سے جلا آئیگا وہ بھی بڑا کامل شخص ہوا اسکی تعریف خداوند سامری نے سامری
 نامہ میں تحریر کی ہے بیان تو یہ باتیں ہیں مگر وہاں جوہدار کو جو عمرو بیہوش کر آیا تھا وہ ہوشیار
 ہوا لیکن سوچا کہ ابھی مجھ پر وہ حالت طاری ہوئی تھی اور ایسی سننا ہسٹ جسم میں اٹھی کہ جیسے
 جان نکلتی ہو اور پھر کچھ خبر نہ رہی تھی اب شاید میں مر گیا ہوں اور بعد مرگ جو سنا کرتے تھے کہ

آدمی زندہ کیا جاتا ہوں یہی کیفیت میری ہی میں اصل میں مردہ ہوں یہ سوچ کر ہاتھ پاؤں ہلائے
 گھبر کر اٹھا اور غار سے باہر نکلا ہر طرف حیران وار دیکھتا ہوا چلا اور خیال کیا کہ کہیں مردہ بھی
 راہ چلتا ہو یہ سمجھ کر لیٹ رہا بعد لمحہ کے اٹھا کہ اتنا ہوش و حواس درست ہیں چلو یہاں کب تک
 لیٹے رہو گے غرض اٹھ کر حلا گرا سی طرح برہنہ تھا کیونکہ پرہیز و اتار لے گیا تھا یہاں تک کہ جب
 قریب لشکر باران ہو چکا ایک دوست اسکا ملا اسنے کہا ارے بھائی ننگے کیوں پھرتے ہو
 اسکو وہ ہم ہوا کہ میں کیڑے پہنے تھا جب سے بیہوش ہوا ہوں خود بھی اپنے تئیں برہنہ پاتا
 ہوں اور یہ بھی مجھے ننگا بتاتا ہو لہذا بیشک میں مر گیا ہوں کفن یقین ہو مجھے نہیں دیا ہو میں
 ننگا گرٹھے میں کسی نے ڈال دیا ہیں اپنے تئیں مردہ سمجھ کر دوست کی بات کا کچھ جواب نہ دیا
 کہ مردہ بولنے نہیں ہیں اسلئے شنائے آگے بڑھ کر ہاتھ پکڑ کر کہا میان جواب نہیں دیتے ننگے چلے جاتے
 ہوا اسنے کہا تم مجھے دیکھتے ہو ملاقاتی نے اسکے کہا خوب کیا اندھا بنایا ہو صرختا تو سامنے ننگے کھڑے
 ہو جو بدارنے کہا بھائی میں مر گیا ہوں تم دوست ہو تمہیں کیا ستاؤن ورنہ مار ڈالتا دوست
 اسکا یہ سنتے ہی خوف ناک ہو کر بھاگا کہ جا بجا طلم میں ہزاروں آدمی روز قتل ہوتے ہیں کیا عجب
 ہو جو یہ بھٹنا ہو یہ سمجھ کر وہ تو بھاگا اور جو بدار کا دم زیادہ ہو گیا یقین واثق ہوا کہ میں مردہ ہوں
 حاصل کلام وہاں سے بہت کڑائی اندر بارگاہ باران کے آیا وہ اس کیفیت سے جو بدار کو دیکھ کر
 بگڑا اور جتنی جادو گر نیاں تھیں وہ مردہ کو ننگا دیکھ کر ادھی ادھی کر کے اٹھ گئیں باران نے اسے گھر کا
 کہ اے اے اسخڑے بے ادب یہ کیا ماجرا ہو جو بدار نے کہا پہلے یہ تو فرمائیے کہ میں جیتا ہوں کہ مر گیا ہوں
 باران یہ کلام سن کر سنسنے لگا اور حاضرین دربار اسے ہنسی کے لوٹ گئے اور زیادہ تر مسخر کر کے اسکو
 بنانے لگے باران نے کہا قوت واہمہ اسکو بڑھ گئی ہو اور حکما کا مقولہ ہو کہ واہمہ خلاق ہوتا ہو اور
 کا موس پیدا کرتا ہو رفتہ رفتہ نوبت بہ غشی اور صفت لذت اور سع کی حاصل ہوتی ہو اور یہ صفت
 کبھی غم دہم اور کبھی فرط تنعم و سرت اور کبھی عشق و زیادتی سودا ریت سے باخلاف حرارت قلب واقع
 ہوتی ہو فی الجملہ اسکو بسبب غم کے یہ حالت طاری ہو یہ کہہ کر تشفی و لجونی کی قریب بلا کر حال استفسار
 کیا کہ تو کس حال میں بسر کرتا ہو اور کوئی سا نخہ تازہ تو تجھے نہیں گذرا جو بدار نے عرض کیا کہ ابھی راہ میں
 ایک شخص ملا تھا اسنے ایک پھل دیا وہ کھا کر میں مر گیا ہوں باران نے کہا ای خمار دیکھو عمو
 نے اسے بیہوش کیا تھا اور فرط تشکیک سے یہ کہتا ہو کہ میں مر گیا ہوں مگر کیا تعجب ہو کہ اتنا قریب
 عمر و تھا اور تمہارے بلانے اور سحر کرنے سے نہ آیا یہ کیا تمہارا سحر تھا خمار یہ مسخر محبوب ہدی کر باران

چو بدار کو جب جانا کہ شہرہ میں گرفتار ہوا سٹے دفع تو ہم تو وحش بجا حکم دیا کہ لجاؤ اور اسکی گردن مارو
جلاد با تیغ برہنہ جب سامنے آیا سو قوت چو بدار سوچا اگر میں مردہ ہوتا تو اس کے سامنے سے غالب
ہو جاتا یہ مجھے قتل نہ کر سکتے لہذا میں زندہ ہوں مفت جان جانیگی چاہیے کہ منت کروں یہ خیال کر کے
منت اور عاجزی کرنے لگا باران نے کہا کیوں دیکھا جب اسکو خوف دلایا تو قوت اور اکیہ قوت اہمہ
پر غالب آئی اچھا ہو گیا مصاحب اس کے تعریف کرنے لگے اور چو بدار کو کچھ انعام دیکر سمجھا دیا کہ تجھے
عیار بیہوش کر گیا تھا وہ یہ سنکر اچھا ہو گیا اور باہر بارگاہ کے آیا عمر جو کلیم اڑھے تھا یہ بھی نکلا کمرہ صحر
میں جا کر ٹھہر مگر خار جو نہامت زدہ ہوئی تھی اسے بھر کیا کہ دھوان بیدا ہوا اس سے کہا ای دودھ
جہان عمروٹے وہاں سے پکڑ لا دو دھروانہ ہوا عمرو نے صحرا میں آکر کلیم تاری تھی کہ دھوان اگر لپٹ
گیا اور گولہ کی طرح چکر دیتا ہوا لے چلا یہاں تک کہ بارگاہ باران میں سامنے خمار کے لایا اسے کہا
کیوں ای عمرو تو نے ہزاروں ساحر بارے میں سر مونڈا اب کہہ تیرا کیا حال کروں عمرو نے جواب دیا میرا
یہی کام ای جو روپیہ دے مجھے نوکر رکھے اس کے ساتھ جانا بازی کروں حمزہ میرے مالک نے اس لیے
مجھے بھیجا کہ ساکنان طلسم کو قتل و غارت کروں ابھی تم نوکر رکھ لو تمھارا ویسے ہی حکم بجلاؤں خار نے
کہا او وز و سکار تو مجھے دم دیتا ہو تجھے افراسیاب کے سامنے لیے چلتی ہوں شیطان خداوند مختار ک
کی دعوت ہو وہ آکر تجھے قتل کر نیلے عمرو کے یہ کلام سنکر بیہوش ٹر گئے لیکن دل کو مضبوط کر کے کہا او
غیبائی کیا بکتی ہو میں جانتا ہوں کہ افراسیاب کی اب قضا مجھے وہاں لیے جاتی ہو اور تیرا ایک
سر مونڈا تھا اب کی دفعہ ناک کاٹوں گا خمار کو ان باتوں سے غضب طاری ہوا اور ایک پتھر اٹھا کر
مارا کہ عمرو بیہوش ہو گیا اسے چادر میں بطور پتھر کے باندھ کر کاندھے پر لا دیا باران سے رخصت ہو کر
روانہ ہوئی اور عیار جو آئے ہوئے تھے انھوں نے دیکھا کہ ساحرہ پشترہ لیے جاتی ہو شکریوں سے
حال گرفتاری عمرو و سکار کا تعاقب کیا چنانچہ ضرغام اور جانیسوز تو قید ہو چکے ہیں صرف
برق قرنی اور قران باقی ہیں یہ دونوں چلے لیکن ایک ایک جانب اور دوسرے دوسری سمت
راہ میں برق کو صرصر اور صبار فتار اور تیز نگاہ خنجر زن عیار بچیاں ملین اور سب نے گھیرا
برق لڑنے لگا مگر وہ تین یہ اکیلا صرصر نے بیضہ بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے باندھا سو قوت
ایک پنچہ چمک کر برق کی طرح گرا او تینوں عیار بچپوں کو مع برق کے اٹھائے گیا بعد لمحہ کے جو عیار بچپوں
انے دیکھا تو ہم صورت نگار کی بارگاہ میں ہیں انھوں نے سلام کر کے کہا آپ نے ہمیں کیوں بلایا
ہو صورت نگار نے کہا ای صرصر تو نے میرے ساتھ جانا بازی بہت کی تھی اور مجھے عیاروں سے بچایا

تھا اسدن سے میں نے ایک پنجہ بھر کا تیرے ساتھ کر دیا تھا کہ جب تجھے عیار گھیریں وہ پنجہ اٹھا لائے اور دشمن سے بچا لے صرصر یہ سنکر گویا ہوائی کہ ملکہ عالم کی غیبت میں کچھ شک نہیں مگر ہلوگ عیار ہیں خدا جانے کس فکر میں پھرتے ہیں کیا کیا تدبیریں کرتے ہیں اگر پنجہ یوہن ہمیں لے آیا کرے گا تو کام کا ہیکو ہوگا آپ پنجہ کو منع فرمائیں کہ اب کبھی ہمیں نہ لائے ورنہ ہم نوکری سے درگزر صورت نگاری باتیں سنکر شرمندہ ہوائی اور پنجہ بھر کو ان کے ساتھ رہنے سے منع کیا پھر رقی فرنگی پر عتاب و خطاب کر کے کچھ بھر چھا کہ یکا یک ایک ساحر اڑتا ہوا آیا اس سے کہا کہ اے ظالم تیرے روے جاو و اس مجرم کو بھی لجا کر وہیں قید کر جہاں رہا اور برق محشر مقید ہیں ظالم بموجب حکم کے برق کو لیکر اڑا اتفاق سے اسی صحرے سے ہو کر گذرا کہ جہاں باران اڑا ہوا تھا اس مقام پر قرآن تھا اس نے ساحر کو دیکھا کہ برق کو پکڑے اڑا جاتا ہی قرآن نیچے نیچے بطور نفا اس کے ساتھ چلا غرض کہ کچھ دور گیا تھا کہ پھر عیار بچیوں کو آتے دیکھا خیال کیا کہ اس وقت اس نے نہ بولو کیونکہ سب قید ہو گئے ہیں ایک تم اکیلے باقی رہو ایسا نہو کہ مقید ہو جاو یہ تصور کر کے راہ کتر کے چلا ادھر صرصر نے ساتھ والیوں سے کہا قرآن ابھی ہمو دیکھ کر نہیں بھاگا لیکن آج راہ کاٹ کے جاتا ہوں لازم ہو کہ ہم بھی خبر نہوں یہ کہہ کر ایک طرف کو اچلین مگر قرآن اس ساحر کے ساتھ آتے آتے ایک صحرے ہول خیز اور وحشت انگیز میں پہونچا وہاں ایک گنبد بنا تھا لیکن بہت وسیع مثل قصر عالیشان کے اس ساحر نے وہاں اتر کر کچھ بھر چھڑک دیا کہ گنبد میں ایک کھڑکی پیدا ہوائی اس میں وہ برق کو لیکر چلا گیا کھڑکی پھر بند ہو گئی قرآن باہر رہ گیا مگر ایک عیار ہی سوچ کر صورت اپنی سٹری سودائی کی ایسی بنائی کہ لنگوٹی باندھ کر جسم عیار آلودہ کر کے مٹی کا ڈھیللا لیکر کھاتا ہوا سامنے گنبد کے آکر چھینے لگا کہ اس گنبد پر کبوتر بیٹھا ہی مگر ہرن نکل رہا ہی ہرن نکل رہا ہی ہرن کی دم میں اونٹ بیٹھا ہی گھوڑا ہاتھی کھاتا ہی چیل لیے جاتی پھر گرگھٹا سوار ہی لچھو لولو ہی۔ لے ادھر دیکھو داہرے مردوے خوب ناچتا ہی ایک کان میں سارا مکان ہی سر پر چار پائی کھا چاہی ہوا کی رت بھری موت نے نیچے جسے قضا کا بھن ہوائی رات نے انڈا دیا دن نے چھپکلی سے جوڑا کھایا یہ صدا جو ساحر نے سنی گھبرا کر گنبد سے نکل آیا یہ کون ہی جو داہی تباہی یک رہا ہی اگر جو دیکھا تو ایک مست آدمی ہی قریب آکر کہا اے تو کیا بکتا ہی بیفائدہ غل مجا رکھا ہی قرآن بولا آنکھیں ہوں تو تم دیکھو تم تو اندھے ہو لو یہ ڈھیللا کھا لو آنکھیں کھل جائیں ظالم سمجھا کہ فقیر مست ہی اس کی دی ہوائی چیز سے انکار نہ چاہیے ڈھیللا لیکر کھایا ظاہر میں وہ مٹی تھی مگر مڑا ٹھکانی کا تھا کیونکہ قرآن نے بفسن عیاری بنایا تھا لہذا وہ سمجھا کہ یہ درویش صاحب کمال ہی سارا ڈھیللا کھا گیا بیہوش ہو کر گر

قرآن نے قتل کر ڈالا شور و غوغا بلند ہوا وہ گنبد ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہو گیا قرآن نے دیکھا کہ
 رعد و برق محشر برق فرنگی و الماس بری چہرہ بیہوش پڑے ہیں انکے منہ پر پانی چھڑکا سب
 ہوشیار ہوئے اور قرآن سے کہا آپ کیونکر تشریف لائے اسنے کہا میں نے ظالم تیرہ رو کو
 مارا اور حال لشکر بھی بیان کیا باران نے اکر سب کو گرفتار کیا ہوسارا لشکر تباہ اور برباد ہو گیا اسی
 یہ ماجرا لشکر برق محشر نے بغض تمام کہا کہ جب ہم قید ہوئے تو افراسیاب نے باران کو بھیجا کیا ہوا
 سیانا ہوا اور باران بھی اپنے تین ساحر جانتا ہوسا منے نہ آیا موندی کاٹے کو دن لگے ہیں قضا آئی
 ہمارے سبب سے اور ہمارے زور سے باران کی بھلا اب چلتی ہوں دیکھو حرام زادہ
 کیا کرتا ہو قسم ہوا اپنے ایمان کی کہ جاتے ہی گرا سکو نہ مارا تو نام اپنا برق محشر نہ رکھا یہ کہہ کر رعد اور
 برق محشر دونوں چلا الماس پر چہرہ کو بیہوش کر کے قرآن نے پشتارہ باندھ لیا اور مع
 برق فرنگی کے واسطے سیر دیکھنے گئے لشکر باران کی سمت روانہ ہوئے ادھر افراسیاب نے
 باران کو لکھ بھیجا کہ سب قیدیوں کو دریا کے اس پارے آؤ انھیں قتل کرین باران نے
 کشتیاں تیار کیں ساحر دن کو حکم دیا کہ مجھوں کو سوار کرو اسباب بار کرو حفاظت سے لشکر اترے
 غصہ کنارے دریائے خون روان کے کھڑا انتظام کر رہا ہوا ہنوز اتارا کسی کا نہیں ہوا ہوا
 کہ برق محشر کہہ ہو بچی اور رعد جادو گر جا باران نے دیکھا کہ بجلی چمکتی ہوئی اور رعد گر جاتا ہوا
 ہمارے خوف کے بھاگا مگر رعد فوراً زمین میں غرق ہو کر قریب اسکے نکلا اور اس طرح چخا کہ
 یہ بیہوش ہو کر گرا برق محشر جا کہ گری دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی ہنگامہ رستخیز
 آسا بلند ہوا شور و غل اورتار کی اس کے مرنے سے پیدا ہوئی اور سرداران صبح اور بہار و غنچہ
 جو درخت ہو گئے تھے بحالت اصلی ہو کر سب ہوشیار ہوئے اور اسباب سحر تو پاس ہی تھا یعنی
 میدان جنگاہ سے گرفتار ہوئے تھے سب لشکر باران پر گرے بہار نے گذشتہ مارکہ عالم بہار پیدا
 ہوا صحر کے درخت سرسبز و شاداب ہوئے چمنہاے طولانی پر از ریاحین دلالت ارغوانی ہر سمت
 ظاہر تھے طائرون کا شاخاں شجر پر جوم نغمہ سرائی کی دھوم مادی بہاری کی چال سبتانہ
 طاؤسون کی روش معشوقانہ گہاے رنگارنگ کی بہار لب غنچہ سے یہ نغمہ طرب اظہار غزل

باغ میں آمد بہار ہی آج	چشم نرگس کو انتظار ہی آج
پاہ زنجیر موج آب ہے کیوں	باغ میں سرو جو تبار ہی آج
آئینا کیا کوئی صنوبر ست	قمریوں کا مگر شکار ہی آج

انگست گل ہوئی ہو مژدہ رسان مین نے پوچھا صبا سے بارغین کیوں کہا یاد صبا نے امی نادان	مرکب باد پر سوار ہو آج ابر نیسان گھر تیار ہو آج سینہ دشمنان توگا رہی آج
---	---

ساحر لشکر باران کے دیوانے ہوئے اور بکھرنا بھولے اپنی نایب اور تریخ ناریل وغیرہ پڑنے لگے
مہر خ نے گوئے فولادی مارے تا فرمان نے پیکان تیر بر سائے دم بھر مین دریائے خون کنارے دبا
خونروان کے جاری ہوا لاش پر لاش دھرت پر مردہ گرا شمشیر بکھرے ہزار دن کو بجان کیا خاک
دخون مین غلطان کیا ایک آفت عظیم برپا ہوئی موت نے کسی کو نجات نہ دی نظم

چنین رفت روشن گراین رقم کہ مہر خ روان شد چون آتش زیاد چو شیر گر سنہ پی میش رفت بخون تیغش از بسکہ آلودہ بود بہر سو کہ شیر نگ راتا ختے عقاب اجل بال و پر باز کرد ز بس تیر جیت از کمان آسمان زمین شد ز خون قلزم موج خیز ز سینے کجا کجہ سے نمود	ز آئینہ سینہ ام گرو غم عنان داد بر رخس صرصر ترا د سپاہ ستم پیشہ از خویش رفت بعینہ ہلال از شفق سے نمود یلان راز زمین سرنگون ساختی ز تن مرغ جان غم پر داز کرد شدا ز انجم زخمها خون نشان چو قلزم ز دی موجدہ اش تیغ تیز اگر بود خون بود و جامی نمود
---	---

ایک تن بھی انہن سے زندہ نہ چھوڑا لیکن کنارہ دریائے بکھر کا تھا اس طرف ساحران نامی اور بجا فظ
در بار رہتے ہیں انکے خون سے قتل و غارت کر کے بہت جلد اپنے فرد گاہ کی جانب مراجعت فرمائی سوا
عمر کے اور سب عیار رہا ہو کر ہمراہ چلے عمر کو خمار بکڑی لگی ہو حال انکا مذکور ہوگا لیکن یہ سب جو
چلے قتل و قتال کرنے مین ہنگام شب ہو گیا یعنی ماہ منیر لشکر تار و دن کالے کر میدان فلک مین
آ پہونچا اور نیر اعظم خوف سے روپوش ہو گیا اس وقت مہر خ دس بارہ کوسں چکی تھی کہ راہ
بھول گئی یہ مکان سب طلسم باطن کے معلوم دیتے ہیں ایسا نہ کہ بیان گر قتار ہو جائیوں اور
طلسم باطن مین قید ہوئے تو اچھوٹنا دشوار ہوگا بہار نے کہا سچ کتی ہو جلد ہی چلو غصہ کہ بزور
سحر وہ راہ چھوڑ کر دست راست کو چلے اور دس کوسں نکل گئے وہاں دیکھا کہ قصر عظیم شان
نہایت پر سکھت بنا ہو پردے مٹھلک شانی کے سبز و سرخ دزد و ڈپرس ہیں دروازے صندل کے

لگے ہیں سائبان زربفتی تمامی کے کھینچے ہیں مویتوں کی جھالو لگی ہو نگیرے کی بڑی تیاری ہو سترے
رو پہلے آفتابے جواہر نگار ہیں نہایت طر حدار ہیں شیشہ آلات خانوس اور مردنگ اور جھاڑ اور کنول
بلورین رنگ رنگ کے اپنے اپنے مقام پر آراستہ ہیں کوسون تک سانسے مکان کے کاسہ اسے
بلور بالوان مختلف پیراستہ ہیں ان میں شجر پھولوں کے لگے ہیں گل لالہ وزرگس ویا سمن و نافرمان
کھلے ہیں گرد کوہستان ہو بیچ میں یہ مکان ہو پہاڑوں کی دانگ پر طاؤس و تدر و بروسوستان
خرامان ہیں ہر سمت چتر ہلے آب روان ہیں جاسے دلکش و پر بہار ہو چاورین چھو مٹی ہیں
بانی کوہ سے آبشار کی کہیات -

<p>لگے جس میں زربفت کے سائبان درون پر کھڑی دست بستہ جوار کوئی رہ رہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا کہ مہ کا بنا جس میں تار نظر نگہ کو وہاں سے گذرنا محال بڑے جس سے پاسے ہوس کی بنا معطر شب و روز جس سے مشام چمک جیسی لے فرش سے تابویش سنہرے رو پہلے ہوں جیسے ورق ہر اک طاق محراب صبح امید جدھر دیکھو اور دھر سامان نور کا</p>	<p>عمارت کی خوبی درون کی شان چقین اور پردے بند سے زرگار کوئی دور سے در پہ اٹکا ہوا وہ مقیش کی ڈوریان سرسبز چقون کا تاشا تھا آنکھوں کا جال وہ نخل کا فرش اس میں ستھرا بچھا رہیں نعلی اس میں روشن بدم مفرق زمین پر تمامی کا فرش زمین کا طبق آسمان کا طبق درو بام سارے تھے وارنکے سفید زمین نور کی آسمان نور کا</p>
--	--

سب اس مقام دلکش و پر بہار میں بفرحت خاطر ٹھہرے کہ ایک سمت سے صدا آئی اس طرح کہ
پھر رہی ہو یہ مقام شہنشاہ طلسم کے رہنے اور سیر کا لازم ہو کہ کسی گوشے میں رہ کر شب بسر و سرخ
نے برق محشر سے کہا خدا جانے یہ کس کا مکان ہو اور کس کی آواز ہو ہنسنے تمام عمر یہ جگہ نہیں دیکھی یہ جانتے
ہیں کہ آج طلسم میں پھنس گئے جہان تک ہو سکے راہ فرار اختیار کریں یہ کھڑے ہو کر سحر سناٹا مار کر اترے
اور بائیں طرف بارہ کوس تک چلے گئے لیکن جہاں تک گئے ویسے ہی مکانات اور کوہستان
لالہ زار وغیرہ نظر آیا جب تین منزل گئے اور وہی سامان دیکھنا ناچار تھک کر ایک مقام پر ٹھہرے
اور بہار نے صبح سے کہا ہیں آج کی رات یہیں اتر دوں کو راستہ دریافت کر کے چلیں گے اب

ایسے ہم بھی حلوا نہیں ہیں جو کوئی نگل جائے گا جو خدا چاہیگا وہ ہو گا یہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک
 ساحر سامنے سے ظاہر ہوا اور بولا کہ امی ملکہ میں تم سب کو پہچان گیا ہوں جو تم افراسیاب کے پھر گئیں یہاں
 آرام کرو صبح کو چلی جانا مجھے کچھ تم سے عداوت نہیں رہی مہرخ نے پوچھا کہ یہاں کچھ کھانے کو بھی مل سکتا ہے
 اسنے کہا ہاں سب کچھ حاضر ہے یہ سب کچھ چلا گیا بعد لمحہ کے خوان کھانے کے اور گلابیان شراب سر جوش
 کی لیکر آیا مہرخ اور بہار وغیرہ نے بہار کے تختہ ہائے سنگ بر فرش بچھوایا اور بچھکر کھانا کھایا
 شراب پی اس ساحر سے پوچھا کہ یہ کونسا مقام ہے اور آپ کون ہیں اسنے جواب دیا کہ یہ کوہ چینی
 مقام سیرگاہ شہنشاہ جادوان افراسیاب کا ہے اور منزل ہا منزل تک طلسم ظاہر سے تا طلسم باطن
 اسی طرح کی آرایش و زیبایش سے آراستہ ہے اور دریا سے خونروان پہاڑ کے درے سے
 ہو کر بہا ہے تم جس جگہ بیٹھی ہو یہ ابھی طلسم ظاہر ہے اور میں اسی حوالی میں رہتا ہوں نام میرا
 گہر بار جادو ہے اور غرض تا دیر وہ ساحر بیٹھا رہا پھر رخصت ہو کر اپنے گھر گیا اور اپنی ماں صدوت جادو
 سے سارا ماجرا مہرخ کے آنے کا بیان کیا اسے کہا امی فرزند تو ان سب کو یہاں نہ بٹھرنے دے ایسا
 نہ کہ افراسیاب اسنے کہ ہمارے حریف کو اپنے گھر میں جگہ دی اس باعث سے غضب میں گرفتار
 کر لے بیٹھے اسنے کہا وہ آپ سب صبح کو چلے جائیں گے ہم کو ان سے کیا کام ہے اور افراسیاب سے کون
 کے گا اور اسکی خاموشی ہو رہی لیکن مخفی اسنے ایک نامہ حیرت کو مشعر بحالات اسجگہ سے لکھ کر
 تیلے کے ہاتھ بھیجا حیرت اس مضمون سے آگاہ ہوئی زہر و جادو و زیزادی سے کہا باران
 شاید مارا گیا لیکن شہنشاہ صاحب اقبال ہیں کہ مہرخ وغیرہ سب جتنے ہیں کوہ چینی پر بیٹھے ہیں بھلا
 وہاں سے کہاں جائیں گے زہر وادریا قوت نے کہا بلاتوں افراسیاب نے سحر سے حکم دیا
 ہو گا وہ سب کو گھر کر لے گیا ہو گا غرض نامہ لیکر حیرت طاؤس پر سوار ہوئی اور اپنی افراسیاب
 کے گئی وہاں پہونچکر پہلے شاہ میں بیٹھکر نامہ صدوت پیش کیا شاہ سا حیران نے پڑھکر کہا مجھے
 بھی تیلوں نے سحر کے خبر دی ہے کہ باران مارا گیا اور قیدی چھوٹ گئے مگر اب معلوم ہوا کہ
 کوہ چینی پر ہیں خیر میں گرفتار کرتا ہوں اور سحر پڑھکر دستک دی ایک ساحر سیاہ قام بدہشت
 زشت انجام حاضر ہوا اسنے حکم دیا کہ امی کامل جادو سب باغی کوہ چینی پر ہیں انھیں گرفتار کر لاؤ
 وہ ساحر سب حسب الحکم روانہ ہوئے پھر دوسرے ساحر صندل جادو سے حکم دیا کہ
 پانچون عیار پچیون سے جا کر کہدے کہ سمت کوہ چینی جا کر حفاظت کامل کی کریں صندل نے
 جا کر عیار پچیون سے حکم سنایا یہ بھی روانہ ہوئے اور حیرت سے کہا اب ہم چاہ زہر و پر سیلا

کر کے سب کو غارت کر نیلے لہذا تم بھی لشکر میں جاؤ اور ہمارے حکم کا انتظار کرو حیرت بھی رخصت
 ہو کر لشکر میں آئی اور کامل جا کر برابر کوہ چینی کے پہونچا اور ایک انعرہ مارا کہ بادشہاے نگر امان اب
 کہاں بچکر جاؤ گے اور ناریل سحر پڑھکر مارا کہ وہ پھٹا چالیس تیلے اس میں سے ٹکڑے پکڑے کہ ایخیرہ سر
 قصہ تمھاری بہان لائی ہی ہمارے سحر پڑھکر جواب دیا کہ خیرہ سترم کسے کہتے ہو ہم بندے سامری
 وزر دشت و حبشید کے ہیں اور تابعدار افراسیاب کے ہیں کامل نے کہا تم نکلام ہوا کرتا بعد از
 ہوتے یہ غضب تپہ نہ آتا اور تپوں سے اشارہ کیا انھوں نے گھبرایا اور اسے دوسرے ناریل مارا
 صرخ اور بہار وغیرہ نصف جسم سے زمین میں غرق ہو گئیں ہر چند رد سحر پڑھا مگر موثر نہ ہوا تپوں
 نے ایک زنجیر میں سب کو باندھ لیا اور لیکر چلے برق محشر اور رعد چاؤ سب سے الگ ایک جگہ
 کے کنارے سوتے تھے یہ قید ہونے سے محفوظ تھے دفعۃً انکی آنکھ جو کھلی وہاں سے اٹھکر آئے
 دیکھا کہ جہاں سب اترے تھے اب ہاں کوئی نہیں یہ اڑ کر روانہ ہوئے راہ میں دیکھا کہ سب
 ایک زنجیر میں بندھے ہیں اور ایک سا حر گرفتار کیے لیے جاتا ہی یہ دیکھ کر رعد زمین میں غرق
 ہو کر قریب کامل کے نکلا وہ تو غافل تھا اسے اس زور سے چیخ ماری کہ بیہوش ہو کر گرا اور
 سے برق محشر جو چمک کر گری دو پر کالے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی غلغلہ بلند ہوا کہ کشتی مرانام میں کامل
 جادو بود چالیسوں پتلے اسکے سحر کے غارت ہو گئے زنجیر کھل گئی سب چھوٹ گئے اور اپنے لشکر
 کی سمت چلے اس ہنگام میں گریبان سحر چاک ہوا اور نیر جہاں تاب نے روئے روشن بنا دکھایا
 سب کو راستہ نظر آیا سا حرا ایک جامع ہو کر چلے مگر عیار متفرق ہو گئے کہ جو کوئی آفت آئینی تو ہی
 اعانت کر نیلے الحاصل جب یہ روانہ ہوئے افراسیاب کو بلیوں نے سحر کی خبر دی کامل مارا گیا
 اسنے اسی وقت برق چشمک زن کو بلایا اور حکم کیا کہ جا کر ایک نکلام کو زندہ نہ رکھنا سب
 کے سر کاٹ کر لانا اگر اسکے خلاف کریگی تو سزا دنگا برق چشمک زن اٹری اور بغضب تمام
 روانہ ہوئی لیکن عیار بچیان جو چلی تھیں انھوں نے راہ میں صرخ وغیرہ کو دیکھا جلدی صورت
 مثل عیاروں کے بنا کر پاس بہار وغیرہ کے آئین باقیں کرتی ہوئی چلیں لیکن بیہوشی کا
 سفوف آنکھ بچا کر اڑاتی جاتی تھیں راہ کا غبار بیہوشی آمیز اور گرد ہر ایک کے منہ پر جو پڑی سب چھینک
 مار کر بیہوش ہوئے عیار بچوں نے چادرین عیاری کی بچھا کر دو دو تین تین آدمیوں کو اپنے زور
 و قوت کے موافق باندھا اور لا کر لے چلیں باقی ماندہ کو کھینچ کر صحر کی جھاڑیوں میں چھپا دیا
 کہ پھر آکر لیجا یئنگے غرض کہ جب یہ لے گئیں اسوقت برق چشمک زن وہاں آکر پہونچی جوتا

کہ افراسیاب نے اسے دیا تھا اس جگہ پر کسی کو ناپا اذ بسکہ لفرط غیظ وہاں سے آئی تھی ایک کوہ پر
 جو گری اسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیا اس پہاڑ کے قریب کہیں برق فرنگی عیار موجود تھا اسنے دیکھا
 کہ ایک جادو گرانی جسکے ہاتھوں کی ایک لٹ سنہری اور ایک رو پہلی ایسی بجلی بنکر اس پہاڑ پر گری ای
 اسی وقت اسکے قتل پر آمادہ ہو کر ساحر کی صورت بکریت کہنی سے تابشائے باندھ کر جھولا گئے میں
 ڈالکر زان سیاہ مقوئے مے بنا کر جسم میں لپیٹ کر سامنے اسکے جا کر پکارا ای ملکہ خیر تو ای یہ کیا غصہ ای
 برق چشمک زن نے اسکو ساحر سمجھ کر سارا حال بیان کیا اور کہا میں مجبور ہوں شہنشاہ سے کہنگی
 کہ مہر خ وغیرہ نکل گئیں اگر فرمائیے تو شکر سے آئے جا کر گرفتار کر لاؤں برق فرنگی نے کہا ای ملکہ تم ایسی ہی
 ہو لیکن دور سے آئی ہو ذرا ٹھہر کر دم لے لو اور میرے پاس کچھ پیوہ ہو حکم ہو تو حاضر کروں نوش
 فرمائیے برق چشمک زن نے کچھ سوچ کر کہا کیا مفنا لقمہ ہو لاؤ تم ایک این پر ہنر کیا ہو برق
 فرنگی نے گری بادام کی اور کشش پتے وغیرہ بیہوشی آمیز جھولی سے نکالکر سامنے رکھے برق
 چشمک زن نے وہ پیوہ بغور دیکھا سحر نے خبر دی کہ یہ بیہوشی آمیز ہو اور نہ ہر آلودہ ہو کھانا نہ جائے
 یہ معلوم کر کے برق فرنگی کو از رو سے غصہ پہنچے میں داب کر ڈگئی اور سامنے افراسیاب کے بارغ سیب
 میں لاکر پہنچا یا کہا اور تو کوئی نہیں ملا یہ عیار حاضر ہو افراسیاب سمجھا کہ اسنے نزاکت اور امیری کو کام
 فرما کر سب باغیوں کو تلاش نہیں کیا ورنہ نہ ملتا کیا مئے وہ سب تورہ میں تھے کیا اتنے عرصے میں
 کہ یہ دونوں پہونچی نہیں وہ سب اپنے لشکر میں پہونچ گئے یہ سوچ کر بے ہوشہ گویا ہوا کہ مالزادی قہم
 میں نے تجھے کب حکم دیا تھا کہ تو صرف ایک عیار کو پکڑ لالی اور اپنی خلاؤن کو تلاش نہ کرے کہ
 چل دور ہو میرے سامنے سے اور اس عیار کو حیرت پاس پہونچا دے برق چشمک زن یہ
 عتاب دیکھ کر ڈری اور برق فرنگی کو لیکر پاس حیرت کے آئی اسنے خاطر کی کر سی بیٹھنے کو دی اور
 بوجھا کیونکر آئی یہ بیان کیا چاہتی تھی کہ ایک ساحر نے آکر عرض کیا کہ عیار پچان بشارے لاوے
 آئی ہیں حیرت نے زہر دے کہا جا کر صرصر کے خیمے سے خبر لولا کہ کس کو لالی ہیں زہر و گئی اور جا کر صر
 لالی کہ میں صرصر کے اسکے سرداروں کے گرفتار کر کے لالی ہو یہ کیفیت برق چشمک زن شکر حیرت
 سے عرض رسا ہوئی کہ شہنشاہ مجھ سے بسبب نہ گرفتار کرنے باغیوں کے خفا میں اسوقت صرصر
 سے ان قیدیوں کو اگر دلا دیجیے تو میں پاس شہنشاہ کے لجاؤں اور خطا اپنی معاف کر کر سب کو
 اسکے سامنے قتل کروں حیرت نے کہا لجاؤ کیا مفنا لقمہ ہو برق چشمک زن وہاں سے اٹھ کر صرصر
 کے خیمے میں آئی اور کہا لاؤ مجھوں کو مجھے دو کہ پاس شاہ طلسم کے لجاؤں صرصر نے کہا کیا خوب تمہاری

تو وہ مثل ہوئی جان وین بی قاضی اور کوئے میوے کھائیں تم کون گنہگار دن کی بجائے والی ہم آپ
 بجائیں گے برق چشمک زن ایسی باتوں سے بہت خفا ہوئی اور گالیان دینے لگی صبر نے صبار فقار
 سے اشارہ کیا کہ لینا اسکو صبار فقار نے ایک بیضہ بیوشی مارا کہ یہ دھم سے اٹھ ہی صبر لہستارہ باندھ کر
 سامنے حیرت کے لائی اور کیفیت واقف سے مطلع کیا صبر پر حیرت خفا ہوئی کہ اب تیری یہ مجال
 ہے کہ خنہزاد یون کو طلسم کی ذلیل کرتی ہو جلد سے ہوشیار کر صبر نے اسکو ہوشیار کیا برق چشمک زن
 ہوشیار ہو کر پکاری کہ اری او صبر اب بھی چمک کر گرتی ہوں دو ٹکڑے تیرے ہوتے ہیں حیرت نے کہا ہاں
 ہاں بی بی حق بجانب ہو ان عیارینوں کے کہ مرا پناہ قیصلی پر لیے پھرتی ہیں برق چشمک زن
 نے جواب دیا کہ تخت پر جو بیٹھی ہو تو سیاہ چادر آنکھوں کے آگے بڑھائی ہو اپنے اپنے دن سب بھول جا
 میں یہ دربار کھڑے کا مقام نہیں ہے یہ کمرہ آکر رہنا ہوئی اور کھڑا پلٹے وقت برق فرنگی پر
 دفع کرتی گئی اور کہا کہ او صبر شہنشاہ سے تیرے حال کی خبر کر کے دیکھ تو کس طرح پیشانی ہوں صبر
 یہ کلام شکر خوف ناک ہوئی اور حیرت کے قدم پر گری اُسے سرٹھا کر سینے سے لگایا اور کہا تو بھلا نہیں سے
 سر کے ساتھ تیرا سر یہ کمرہ برق فرنگی کی طرف مخاطب ہوئی کہ تہا اب تیرا کیا حال کر دن برق فرنگی
 نے دیکھا کہ جسم تیرا ہلکا ہے اسوقت تو سحر نہیں معلوم تیا یہ سمجھ کر کہنے لگا کہ ای ملکہ ہم یہاں کیا آئے
 دو چار کی قضا آئی زھر دے گا تو کیا بکتا ہو شامتیں آئی ہیں برق فرنگی نے کہا ہم سچ کہتے ہیں جہاں
 ہمارے قدم آئے دس ہیں کا سکاٹ لیا پانچ چار کو ٹوٹا اور چلے گئے حیرت کو غصہ آیا اور تیغ اٹھا کر
 جا ہمارے برق حیرت کر کے اور ایک دھول صبر کے لگا کر بھاگا صبر تیجھے دوڑی غلغلہ ہوا کہ
 لینا جانے نہ پائے برق جو بارگاہ سے باہر نکلا یہ بھی کہتا جلا اسے یارو بھاگو لشکر حریف آگیا یہ ہنگامہ
 لشکر لشکر میں بھگدڑ پڑی دکانین بند ہونے لگیں صراف روپے پیسوں پر او ہندے پڑ گئے کہ پہلے ہمیں
 کوئی قتل کرے پھر روپیہ لے عورتیں اپنے مردوں سے لپٹ گئیں کہ صاحب خدا کے لیے خیموں سے
 نہ نکلنا مرد کہ رہے ہیں اجمی جو یہاں آئیگا تو ہم لڑنے کے وہاں جا کر کیا کریں گے غرض ایک تلاطم ہو گیا
 برق بھاگا ہوا صحرائین جو آیا صبر نے آگیا لیا نیچے چلنے لگا برق نے ایک نیچہ ہٹ کر کے کہ ہاتھ آسانی
 کا نہ کئے لگایا ہتھکڑی کی چوٹ پڑی ہاتھ سے انگڑھیاں اتر کے گر پڑیں برق نے پھر کند ماری
 صبر انگڑھیاں بھاگ کر اٹھاتی تھی کہ گندین بھنی مگر اسوقت حیرت نیچہ نکلے یہاں آئی اور صبر
 کو گرفتار ہوتے دیکھ کر چمک کر گری گھبراہٹ ایسی تھی کہ برق جو بھاگا اسکا تعاقب نہ کیا صبر
 کو پکڑ لیکئی لیکن لشکر میں نہ لائی دریاسے خونروان کے اس بار لیکئی برق نے اگر انگڑھیاں صبر

مکی اٹھالین اور ساحر نگر دریا کے پار یہ بھی چلا جب پل پر زادان پر پہنچا دریا کے بسبب انکشتری صرصر کے راہ دی لیکن ایک نگہبان دیا برق کے چھوڑا کہ ای عیار وہ انگشتری دیدے جو شہنشاہ نے صرصر کو عطا فرمائی، یہ نہیں مین تجھے مار ڈالوں گا برق نے ایک انگشتری کہ حکے ٹلینے پر نام افراسیاب کا کندہ تھا اتار کر پھینک دی اب جو چلا دریا سے شعلے آگ کے نکلنے لگے اور غلغلہ ہوا راستہ بند ہو گیا برق وہاں سے پھر کہ اب چل کر سرداروں کو چھڑاؤن سن تو چکا، یہ صرصر گرفتار کر کے لائی بس صورت اپنی صرصر کی ایسی بنائی اور اسکے خیمے میں گیا وہاں پتھارے لیے صبار قتار بیٹھی تھی سنے دیکھا کہ صرصر باہنتی پسینے میں غرق آئی، یہ بھیچے مین دندانے پڑے ہین بھول سپر کے گر گئے ہین اسنے یہ مہیت دیکھ کر بوچھاڑی شہزادی کیا کیفیت گذری اسنے کہا یہ غلغلہ تھنے نہیں سنا برق فرنگی سے خوب شمشیر زنی تجھے ہوئی اب لاؤان بھرمون کو پاس حیرت کے لیمادون یہ کھڑ پتھارے کھوگر قتلہ دفع بیہوشی سب کو دیدیا صرخ اور بہار وغیرہ جو ہوشیار ہوئے صبار قتار انھیں دیکھ کر بھاگی اور یہ دس پانچ سردار جو ہوشیار ہوئے سب حال شکر ناریخ ترنج پکڑ کر لشکر حیرت پر گئے اسوقت وہ لوگ جنھیں عیار بچیان بیہوش کر کے جھاڑیوں میں ڈال آئی تھیں ہوشیار ہو کر روانہ ہوئے اور فوراً آکر بیان پہنچے مہرخ کو مصروف جنگ دیکھ کر ترسول پوسول حربہ ہائے بھر لیکر حملہ آور ہوئے یہ لوگ تو پہلے ہی سے ڈرے ہوئے تھے اور سن رہے تھے کہ لشکر حریف آسا، یہ اس لڑائی میں گھبرا کر بھاگے مگر بہادر اور ساحران نامی ملازم افراسیاب سینہ سپر کر کے لڑنے لگے شمشیر ہر سمت سے بجلی نگر کرنے لگی اور جوئے خون جاری ہوا سر حباب آسا اسہین بہتے تھے دھڑ غوطے کھاتے تھے کہیں آگ برستی تھی کہیں پیرغل مچاتے تھے رعد زمین سے نکلا جنھیں مارتا تھا برق کھش چک چک کر گرتی تھی آفت عظیم اور ہنگامہ رستخیز گرم تھا تلوار کی آرنج میں گیسلا سوکھا سب جلتا تھا اپنا پیرا یا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا نظم

برآمد بہ مرکب ہز بر زبان	علم گشت را یات نصرت نشان
ز آواز طبل و فغان جرس	جہان را گرہ شد گلہ در نفس
بہ جنب بید لشکر چو درما زیاد	بآیین کہین پروران از عناد
چو رعد خردشان سپہ بیدریغ	ابھی زد بکشت عدا و برق تیغ
دلیران زد و شمن چو پرداختند	بغارت گرمی دست افراختند
غیبت گرفتند گردان بے	غنی گشت از سیم و زر ہر کس

بیشتر جو لشکر تباہ ہو گیا تھا اور شعاب و جبال میں متواری ہوا تھا یہ ہنگامہ شکر آنے لگا آخر لشکر حیرت
 شکست کھا کر پیچھے ہٹ گیا اور صرخ کا جو غیمہ و خرگاہ پہلے جنگ باران میں غارت ہو گیا تھا اور قبضہ
 لشکر یان حیرت میں تھا وہ لوٹ کر اور حاصل کر کے اپنے مقام فرود گاہ پر آئی بارگاہ فلک پاک گاہ
 نصب ہوئی بازار میں راستہ ہوئیں دوکانیں کھلیں طلا یہ پھرنے لگا انتظام ہونے لگا سردار
 عالی تبار داخل بارگاہ ہوئے صرخ سر پر جہان بانی پر بصد فر و تکلیں جلوہ فرما ہوئی دربار گرم ہوا
 جشن کی تیاری ہوئی رقص پر پھرہ آکر رقص کرنے لگے ساتی حور و رخسار جام بادہ گلزار لیسکر
 سیکشون کو سردار و مخمور کرنے لگے سب عیار بھی عمرو کے سوا بارگاہ میں آئے صرخ نے خلعت فاخرہ
 عنایت فرمائے اور عمرو کے لیے رست بدعا ہوئے کہ وہ بھی ای پروردگار نیچہ خار جاو و اسے جلد
 رہائی پائیں اس وقت برق فرنگی نے کہا مجھے انگوٹھیاں صرصر کی ملی تھیں اس میں ایک انگوٹھی
 ایسی تھی کہ دریا سے سحر نے راستہ دیا تھا لیکن میں اس پار اس سبب سے نہ گیا کہ آپ لوگوں کو
 چھڑانا منظور تھا لہذا اب واسطے چھڑانے کے جاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور عیار بھی واسطے تلاش
 کے روانہ ہوئے مگر وہاں حیرت جو صرصر کو لیکر بار دریا کے گئی ایک جگہ ٹھہری اور کہا ای صرصر
 اس وقت میں ایسی گھبرائی کہ غرض گرفتار کرنے برق کے تجھے گرفتار کر لائی غرض میں پاس شہنشاہ
 کے جاتی ہوں ایسا سنو کہ جا کہ برق چشمک زن کچھ آتش افروزی کرے اب تم شکر کی طرف جاؤ
 صرصر وہاں سے سمت اشکر چلی اور حیرت پاس افراسیاب کے آئی یہاں آکر دیکھا کہ برق چشمک زن نہیں آئی
 معلوم ہوا کہ اپنے ملک گئی اس نے سارا ماجرا افراسیاب صرصر اور برق چشمک زن کی لڑائی کا بیان کیا افراسیاب
 نے کہا مجھے سب کیفیت معلوم ہی سے بزور سحر معلوم ہوا حیرت جب ادبار آتا ہی وہی کیفیت ہوتی ہو آپس میں نفاق ہوتا
 ہو سمجھ آ لٹی ہو جاتی رہی بھلا میں تم سے کتنا ہوں اگر برق چشمک زن سب مانگتی تھی اس میں کیا حرج تھا اب
 اچھا ہوا کہ تم تو ادھر آئیں وہاں برق فرنگی نے سب کو ہوشیار کر دیا ان باغیوں نے سارا تمھارا
 لشکر لوٹ لیا اور بعثت اسی طرح سے جیسے قبل میں تھے اپنے لشکر میں بیٹھے ہیں دیکھو قیدی جدا
 چھوٹ گئے اور برق چشمک زن علیحدہ رہنیدہ ہو کر چلی گئی لشکر ہی تمھارے علیحدہ قتل و غارت
 ہوئے یہ بی صرصر کی ذرا سی رسوخیت جتانے سے خرابان ہوئیں اور تم کیسی منتظم تھیں کہ عیار کے کہنے
 سے آفت برپا ہونے کا خیال نہ کیا اگر ہمارے ملازم نمک حلال ہوتے تو یہ سوچتے کہ جیسے ہم مجرمین
 کو لے گئے ویسے اگر کوئی دوسرا بچائے گا تو کیا حرج ہو غرض ان حرفیوں کو قتل کر ڈالنے سے اسی
 جسطرح ہو ہلاک ہو جائیں پس یہ خیال کسی کو نہیں اب تم جادو شکر بھاگا ہوا پھر جمع کر دین انتظار میں

ہوں کہ خمار و مخمور گرفتار کرنے عمرو کو گئی ہیں وہ آئین اور میں شیطان خداوند کو بلا کر عمرو کو قتل کر لوں اور دن کی بھی فکر کروں کس لیے کہ سب سے زیادہ سرکش عمرو ہی اور حیرت ایسے کلاست شکر محبوب ہوئی اور حال تباہی لشکر بہت جلد وہاں سے روانہ ہو کر اپنے لشکر میں آئی اور بھاگی ہوئی فوج کو سنا دی کہ اگر کچھ جمع کیا بارگاہ استاد کرائی بازار کھلی واسطے رفع ندامت کے حکم رقص سرودیا یہاں بھی تاج ہونے لگا مگر حال صرصر نے کہ دریا سے اتر کر سوچتی چلی کہ لشکر میں چلکر صورت کسی عیار کی نہ عیاری کروں کیونکہ برق فرنگی جو رہا ہو گیا ہے اسے ضرور بالضرور اپنے سردار دن کو چھڑایا ہوگا لہذا صلا ایسے خیالات کر کے صورت اپنی اسنے عمرو کی ایسی بنائی تھوڑی دور گئی تھی کہ چند ساحر ایک جگہ بیٹھے تھے انھوں نے اُسے دیکھ کر جانا کہ کوئی عیار لشکر حریت کا ہے یہ جانکر سحر پڑھ کر صرصر شمشیر کو گرفتار کر لیا ہر چند اسنے کہا کہ میں عیاز بھی ہوں صرصر میرا نام ہی ملازم شاہ طلسم ہوں لیکن سحر کرنے نے نہ ماما اور چاہا سرکاٹ لین مگر برق فرنگی تلاش عمرو میں جو چلا تھا اور دھڑا لگا دیکھا کہ ساحر ایک عیار کو قتل کیا چاہتا ہے قریب آ کر دیکھا تو عمرو کی صورت نظر آئی مگر بغور دیکھ کر بچا نا کہ صرصر ہی دل سے کہا اسکو بھی چھڑا دینا چاہیے استاد کی منظور نظر اسے غرض صورت اپنی ساحر کی ایسی بنا کر پکارا بھائی تم نے بڑا کام کیا جو اس سکا رکو گرفتار کیا جلد اسکا سرکاٹ لو صرصر حیران ہوئی کہ یہ دوسرا دشمن کون پیدا ہوا مگر برق قریب آیا اور کہا اسکی بوٹیاں کاٹ کر کھاؤنگا اسنے ہزار دن ساحر قتل کیے ہیں میرا سکا بنانا چاہیے بڑے کام آئیگا یہ کہتا ہوا صرصر کے نزدیک آ کر چپکے سے کہا اُستانی کہو تو بچاؤں منہم برق فرنگی اسوقت صرصر گویا ہوئی کہ سوے اُستانی کہے کہتا ہے اور احسان کیا جتنا ہے ہو اگر میں کہہ دیتی ہوں کہ یہ بھی میرے ساتھ کا عیار ہے تو ابھی مارا جاتا ہے برق اسکے اس کلام سے گھبرا یا کہ وہ احسان فراموشی دیکھنے اور اُلٹے دھمکتی ہے مگر بسبب معشوقہ ہونے استاد کے چھڑانا اسکا منظور تھا اس ساحر کے پاس جا کر باتوں میں لگا کر سفینہ بیہوشی مارا اور بیہوش کر کے سرکاٹ ڈالا غلغلہ گیر و دار بلند ہوا صرصر چھوٹ کر بھاگی برق نے پکار کر کہا اپنے ماتھے پر کوئی نشانی ہو اویانا ک کی پھنگی اُستانی کہو اُو کہ لوگ بچاؤں اور عیاز دن اور عیاز بچوں میں فرق معلوم کیا کریں صرصر نے کہا مونڈی کاٹے مجھے بھی ٹھٹھے بازی کرتا ہے کچھ کہتی آئی ہے مثل مشہور ہواں چھوڑ سکی سے ٹھٹھا برق بولا کہ اُستانی خفا نہو مجھے قصور ہوا لیکن اتنا بتا دو کہ استاد کو کون بکرے گیا ہے صرصر نے کہا خمار جادو گرفتار کرنے طلسم باطن میں پاس فراسیا کے لیگی ہے اب چھوٹنا ہی جگہ سے عمرو کا دشوار ہے برق نے کہا خدا مالک ہے غرض صرصر ایک جانب اور برق اپنی راہ روانہ ہو

پہونچنا شہنشاہ عیاران عمرو بن امیہ نامدار کا طلسم باطن میں پاس فرسیا کے
 اور آٹا بختیار کا طلسم میں اسے قتل کرنے عمرو کے اور عیاری کر کے ٹوٹ لینا
 عمرو کا دربارا فرسیا بگو اور آوارہ پھرنا طلسم باطن میں اور قتل کرنا ساحرا
 نامی کو وہاں کے اور آٹا بعد ایک مدت کے بطن عیاری دریائے سحر سے
 اتر کر اپنے لشکر میں اور مدد کرنا مخمور سرخ چشم کا عاشق ہو کر شاہزادہ نور الدہر
 بن بدیع الزمان بن حمزہ پر عمرو کی ورسیہ طلسم باطن عمرو کا کرنا ملوفہ

ای شعلہ حسن عالم افروز
 ای میرے دفا شعار ساقی
 کثرت پہیہ دل کی بقیراری
 اک اور دے جام باوہ ناب
 وہ مے کہ تھے میں جبے ساقی
 اک گردن جام کی ہو بازی
 دکھلاؤں سبار بارغ مضمون
 شمرندہ چمن ہو داستان سے
 ہو شاہد داستان کا وہ حسن
 آنکھوں میں بنے مکان اسکا
 از سوزن فکر و نفس عالی

ای دلبر ذی کمال میرے
 ای میرے افس و یار ساقی
 یہ لطف ہی عیش زندگانی
 کب تک رہیں رتد تیرے پیتا
 جیسپر کہ یقین کی مہر موصاف
 نیرنگ نسون و سحر سازی
 کروے مجھے جام مے سے مخمور
 وہ پھول چھڑیں مری زبان سے
 جو دیکھے کہے کہ ماشا اللہ
 ہر دل کو رہے دھیان اسکا
 مشتاق سخن ہو سب زمانہ

ای ساتی خوش حال میرے
 عشرت ہو نصیب تجھ کو ہر روز
 سا چند امید مہربانی
 ہو نیت غیب کی انتظاری
 وہ مے کہ ہو آیدار و شفات
 ہو شاہد معنوی ملاقی
 ہو سیر طلسم دل کو منظور
 ہو بلبل دل ہرک کا مقتون
 سر سبز ہو بات میری ایجاہ
 نکھرے رنگ بیان کا وہ حسن
 ای جاہ بیان کرو فسانہ
 در رشتہ کشم چین لائی

مشرحان نکات اعلاے نیرنگ طرازی و محراران داستان
 و بستان عرہ پر وازی خامہ کو میدان فصاحت اور بلاغت میں اس طرح جولانہ فرماتے ہیں
 اور شوخی طبع سے چشم جاوہ و نظران میں جلوہ شاہد معنوی اس طرح دکھاتے ہیں کہ بیب خمار جاوہ
 اس مخمور بادہ عیاری یعنی عمرو بن امیہ ضمیری کو خیمہ باران سے لے کر بزدل نگر و دانہ ہونی دریا
 خون روان سے گذر کر گوہ غریق سرخ اور گوہ زہر داور گوہ لاجور و غیرہ کی سیر کرتی

ہوئی چلی کس لیے کہ یہ سب کوستان اسی طرح آراستہ ہیں کہ جیسا کہ وہ چینی کا ادب ذکر کیا تھا غرض کہ جب ان مقامات سے آگے بڑھی بیابان زعفران زار میں پہنچی یہ جگہ سیرگاہ ملک زعفران جادو و جادوئی افراسیاب کی رہی بیان سے تا قلعہ زعفران ظلم باطل میں یہ ملک حاکم ہو رہا جس جنگل میں جو پہاڑ اور چشمہ ہے آب روان ہیں ان کو اسنے نہایت درجہ آراستہ کرایا ہے مقام دلکش و فرح افزا بنایا ہے خمار اس جگہ ٹھہر کر مصروف سیر و تماشا ہوئی دیکھا کہ مندرجہ تک اشجار پر بہار و گلدارے ہیں جال موتیوں کے پڑے ہیں تختہ زعفران کے کھلے ہیں دانگ کوہ پر عقیق زرد کے فاندے رکھے ہیں درخت نرگس شہلا و نرگس بیمار کے اس میں چشم خواب کو شرماتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ خفتگان خاک چشم براہ انتظار ہیں سرد و گرم از چمن ہر بار بلب انار ہیں طائران خوش لہجہ و شیوان زبان شوق دیدار میں مثل رغنون باصوات دل خراش آہنگ خوش نوائی سے ساز کیے ہوئے اور غزال دشت عکس گلہاے احمر سے قباے یا قوت نگار در بر جست و خیز کرتے ہیں وہ صحرا سے سبز و خرم رشک وہ بلغم ارم تھا زینت وہ بہار گلہاے گلشن عالم تھا فصل آذری ہزار جان سے اسپر شیدازنگ بہار اسپر فریفتہ کہ اپنی است

سبز و مید از چمن سرد ہم از جو بار	پیک صبا ہر نفس گفتہ سخن بقرار
ایسی گل جلوہ گر طرح طرح دیگر	بلبل مجنون سیر نغمہ گر و بہ قرار
سبیل و سرین باغ ہر دور و ترو باغ	لالہ دل پر ز داغ سرزدہ از شوق
ترسم اگر یا سخن میل نرگس کند	چشم شقائق شود از درد غصہ تار
بلبل بے برگ را وہ بنوا شدہ	غنجہ گل گو مید از بن ہر برگ خار
سوے گلستان سبیل سرد و قدنا زین	تاکہ چہ از ما و طین سرزدہ در نو بہار

ایک سمت پہاڑ پر چیل ستون تعمیر عمار و برو اسکے بنقلہ جواہر آگین خوبی میں پری کی تصویر تھا بر دے زنبوری پڑے تھے فرش کلفت پر سند با سلک گوہر نیچے تھے اسباب نشاط و طرب جیسا تھا شیش آلات سجا تھا ملک زعفران جادو لباس زعفرانی پہنے دست نازک میں چھتری عقیق زرد کی ایک ڈال ترشی ہوئی لیے کھراج کے تحت پر لب نہر بعد انداز جلوہ فرما تھی اور چار سو کنیزیں جوڑے زعفرانی زیب قامت کیے گرد و پیش تشادہ تھیں ناچ ہو رہا تھا ہنگامہ اینسا ط گرم تھا جلسہ سرور میں ہر ایک بے شرم تھا نظم

مفرق بھی مسند اک علیگی

کہ تھی چاندنی حب کے قدموں لگی

<p> نہ پھوٹے سماتے تھے تیکے دھڑے بلورین صراحی و جام بلور کینران سرور کی ہر طرف ریل شگوفہ کوئی اور کوئی کام روپ کہیں چٹکیان اور کہیں تالیان وہ مسند پہ اک نوجوان حسین نگہ آفت و چشم عین بلا وہ ابرو کہ محراب دیوان حسن وہ رخسار نازک کہ ہو جائیں لال وہ مینی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر وہ بازو وہ ساعد بھرے گول گول وہ ساق بلورین وہ انداز پا </p>	<p> کہ تھے حسن میں وہ سرا سر بھرے دل و دیدہ وقف تماشاے نور چنبیلی کوئی اور کوئی راس پیل کوئی چست لگن اور کوئی پیام دوپ کہیں تھپتھپے اور کہیں گالیان کہ تھی غیرت افزائے مہربین شرہ دین صفوں کو الٹ بر ملا جھکی شاخ نخل گلستان حسن اگر انہ پوسے کا گذرے خیال تھی انگشت قدرت کی سیدھی لکیر برابر ہوا لباس کے جسکا مول پھرے ہر کھر چشم دل میں سدا </p>
---	---

الحاصل خمار سیرکنان قریب اس جلسہ طرب کے جب پہنچی ایک کینر نے اسے دیکھا اور اپنی
 ملک سے کہا کہ خمار جادو ایک پشتارہ لیے کسی طرف جاتی ہیں زعفران یہ شکر اٹھی اور پکار کر اسے کہا کہ
 ای ملک خمار جادو یہ ہمارے پہاڑ کے پیچھے جانا اور ہم سے ملاقات نہ کرنا بڑی بھروت امدواہ کیا کہنا
 جیسے کبھی کسی صاحب سلامت ہی نہ تھی خمار نے یہ صدا شکر اٹھا تھ باندھے کراؤ شانسراوی مجھے ایک کام
 ضرور کا ہوا سو وقت معاف فرمائیے پھر کبھی حاضر ہوئی زعفران نے کہا میرے سر کی قسم گلوری
 کھاتی جاؤ کھڑے کھڑے ایک جام شراب پی لو پھر علی جانا خمار عرض پیرا ہوئی کہ بہت خوب حاضر
 ہوتی ہوں عرض پہاڑ پر آئی زعفران نے خاطر کرنے سے اسے بٹھایا اور پوچھا ایسا کیا کام جلدی کا ہے
 اور یہ پشتارہ کیا ہے اسے جواب دیا کہ شہنشاہ منتظر میرے ہونگے مجھے عمرو کے گرفتار کرنے کو
 بھیجا تھا اسے لیکر جاتی ہوں اس پشتارے میں وہی بندھا ہے زعفران نے کہا میں نے شہرہ
 اتھکا سنا ہے ذرا میں اسکی صورت دیکھوں کہ کیا ہے صندل جادو ویرزادی بھی اسکی بجد ہوئی
 کہ ہاں ای ملک ذرا پشتارہ کھولے تو میں بھی دیکھوں کہ اس عیار کی کیا قطع ہے خمار منت کرنے
 لگی کہ حضور یہ بڑا منکار ہے ادھر پشتارہ کھولا اور یہ بھاگ گیا اور یا کوئی مفسدہ اسے برپا کیا
 میری محنت ساری برباد جائیگی شہنشاہ مجھ پر اور آپ پر نفا ہونگے اسکو نہ کھولے زعفران

اسکے انکار کرنے سے آزر دہ ہوئی اور کہنے لگی کیا ضرور ہو اسکا ہوشیار کرنا بھلا ہم اس لائق کب ہیں کہ کوئی ملازم مامون صاحب کا ہمارا کتنا مانے اچھا بی بی لیجاو جس میں اپنی بہتری سمجھو وہ بات کر دھارنے دیکھا کہ بھانجی شہنشاہ کی ناراضی ہوتی، سو ناچار پشتارہ کھولا اور عمر کو ہوشیار بھر دے کر کے کیا لیکن بحسب و حرکت رکھا کہ بھاگ نہ جائے لہذا عمر کی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں مقام پر بہار اور جلسہ حینان طر حدار میں پایا حیران ہوا کہ میں کہاں تھا اور کس جگہ آیا مگر اس خطیر ہستی نہایت ادب سے ملکہ زعفران کو سلام کیا اور لب عجز کو ستائش و تحسین میں کھولا کہ سامری و جمشید کی شاہ رہے بخت یار اور طالع مددگار دولت و اقبال غلکار رہیں ستارہ عزت و فلک رفعت پرتا بندہ ہوا اس حقیر سراپا تقصیر کا آج دامن امید گو ہر آرزو سے مالا مال ہو گیا اپنی مراد کی حسب لخواہ پایگا قطعہ

وعدہ ہا دا و کرد
گلے از باغ آرزو چیںم

سالمہ شد کہ بخت مسکنم
چونکہ نگذاشت باغبان قصدا

یہ قطعہ اس خوش الحانی سے پڑھا کہ ملکہ بقیار ہو گئی اور صندل نے کہا حضور میں نے سنا ہے کہ یہ گاتا بہت خوب ہے اس سے کچھ گوائے ملکہ نے خطاب کیا کہ ای عمر وہم مشتاق ہیں اپنا گانا سنا عمر نے جواب دیا خداوند میں انھیں باتوں میں بدنام ہوں لوگوں کے ریش تراشندہ کا فران سر بزد جادو گر ان شہور کیا ہی حالانکہ میں نے کبھی جو نہی کو بھی نہیں مارا ملکہ خمار جادو فرماتی ہیں کہ میرا سر منڈا بھلا ایسی تہمت کا کیا ٹھکانا آپ مجھے گوائے کہ میں ایسا نہ دوں چار سر منڈا جائیں خمار کی ناک کٹ جائے دس پانچ قتل ہوں اس سے بہتر ہے کہ مجھ کو جانے دیجئے گائے بجانے کا ذکر نہ فرمائیے خمار سر منڈانے کا حال بیان کرنے سے بہت شرمندہ ہوئی اور زعفران خوب ہنسی اور مسخر ہوئی کہ اسے عمر و کچھ تو سنا دو عمر نے کہا ملکہ عالم ایسے وقت میں ہوش و حواس تو درست نہیں ہیں بی خمار قتل کرانے کے لیے جیے جاتی ہیں ہاتھ پاؤں میں دم نہیں بحسب و حرکت پڑا ہوں کیا گاؤں اور کیا بجاؤں یہ کہہ کر ونا شرم دے کیا اور اس سبکی سے رویا کہ زعفران بھی رونے لگی صندل نے بہت افسوس کیا اور خمار سے سب بچد ہو میں کہ اس پر سے سحر تار لوہر چندا سنے کہا کہ لوگو یہ بڑا جھلسا زہر تو فریب دیکر چلا جائیگا لیکن کسی نے کہنا اسکا نہ مانا ناچار خمار نے بھر دے کیا عمر و ٹھکر بیٹھا اور بہت دعا ملکہ کو دی ملکہ نے کہا قسم سامری و جمشید کی میں بھی بہت کچھ تجھے دینگی اور فریاد سے چکر خطا معاف کر اگر جاگیر و منصب دلوادوں گی اچھا ہمیں گانا سنا نا عمر نے عرض کیا کہ

حضور کی خاطر منظور ہی جو کچھ محکوم ہوا وہی ظاہر کرتا ہوں مگر ایک بھاری جوڑا اور شہباز جواہر دوز و زیور الماس کا منگاد دیجیے کہ سنگھار کر کے گاؤں بھی اور ناچوں بھی اور یہ نہ سمجھیے گایین چور نہیں ہوں کہ جو آپ کا مال لیجاؤنگا اور نہ اسے بدل لوں گا بجنسہ بعد فراغ رقص حاضر کردونگا ہاں اگر آپ کی لونڈی جھوٹے سے سچا بدل لے تو میرا قصور نہیں زعفران ہنسنے لگی اور کہا خواجہ تم بڑے ظریف ہو اور لائق صحبت سلاطین روزگار ہو یہ فرما کر حکم کیا کشمیریان بسا سہاے پرتکلف سے آراستہ اور زیور جواہر سے پیراستہ حاضر کرد حسب ارشاد سب چیزیں مہیا ہوئیں عمر و نے علاوہ جا کر صورت اپنی ایک جوان طرحدار کی ایسی بنائی اور لباس اور زیور زیب بدن کر کے سامنے آیا ملکہ نے پہلے جو صورت دیکھی تھی تو بہت حقیر اور عجیب و غریب تھا اسوقت بھدر عنائی و زیبائی دیکھ کر حیران ہوئی کہ کیا قدرت اسکو سامری نے دی ہے کبھی انسان ہو اور کبھی پری ہے دیر تک جمال جہان آرا کو دیکھتی رہی کہ نظم

وہ طرہ زلف عنبرین مو	شہرہ ہی جہان میں اسکا ہر سو	ہر طائر دل کے واسطے دام
ہر صبح بہار کے لیے شام	ہر جان کے لیے کندالفت	آزاد ازل کو بند الفت
وہ آئینہ جبین روشن	تھا جو کہ نظر کے زیر دامن	ہو جلوہ فروشن ہر عالم
کیونکر نہ اسے دعائیں دین ہم	یارب دے اسہم ریش نغم	رونق بخش اسکو صورت حور

غرض کہ عمر و سازندون سے وہاں کے سنگت کر کے پہلے گستاخا اور دل آریاب محفل کو خوب لہجایا پھرنے بجائے لگا اور خوش الحانی سے غزل و اشعار گانے لگا ہر ایک کو دیوانہ بنایا جب اس غزل کو میر کی گایا نظم

آئی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا	دیکھا اس بیماری دل نے اپنا کام تمام کیا
عہد جوانی رور و کاٹھیری میں لین آنکھیں موند	یعنے رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
ناحق ہم مجبورون پر یہ تہمت ہے مختاری کی	چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں اہلو عبث بدنام کیا
کاش اب مجھ سے برقع اٹھا دے ورنہ پھر کیا حال ہو	آئیکہ مستندے پر اسنے گودیدار کو اپنے عام کیا
یان کے سفید و سپید میں ہکو دخل جو ہی تو اتنا ہی	رات کو رور و صبح کیا اور دن کو جون توں شام کیا
ساعیہ میں نہ نون اسکے ہاتھ میں لاکر چھوڑ دیے	بھولے اسکے قول و کسم پر اسے خیال خام کیا
ایسے آہوے رم خوردہ کی وحشت کھوئی شکل تھی	سحر کیا اعجاز کیا جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا
میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوتے تو	تشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

اس غزل کا گانا تھا تمام حاضرین محفل و نے لگے اور مست ہو کر جھوٹے تھے اس عرصہ میں خنیاگر حیرت
چارم نے لباس پر تکلف و زرین کا شانہ مغرب میں جا کر اتارا اور ناسید فلکے سامنے شہنشاہ سیارگان
کے آکر مہر کرنا شروع کیا انجمن ترتیب ہوئی یعنی دن گزرا اور رات آئی ابیات

جب منزل شب میں رہا روز	لے گوہر شبہم آیا پر سوز
گہند گردون کا تھا جو بے در	تیا بان ہوئے اس میں ہاہ و اختر

شام ہوتے ہی تمام صحرائیں روشنی ہو گئی تندی میں نور آگین درختوں میں آویزان مکانات میں
جھاڑ اور کنول روشن تھے بزم میں مرد و عورت کی دوسری باڑھ آراستہ ہوئی شمع دانوں پر کنول
کے اندر گلاس چڑھ گئے اگے اور دو شاخے شمع مومی اور کا فوری سے منور ہوئے عمرو
نے قابو پا کر پر دانے بیہوشی کے بنے ہوئے نکال کر مین رکھے اور کچھ دنوں مٹھیوں میں لیے
بھاؤ جاتا ہوا جب قریب کسی شمع دان یا مردنگ کے پہنچا مٹھی سے پروانے شمعوں پر ڈالنے
لگا یہاں تک کہ بعد چند عرصے کے وہ بیہوشی بلند ہوا اور ہر ایک کے دماغ میں سریت کر گیا سب
سر پھرنے لگا خیال میں آیا کہ باعث کثرت و نوشی ہی چاہیے کہ اٹھ کر شلیلین تاکہ ہوا سے سرد سے
یہ کیفیت دفع ہو خلاصہ کلام زعفران اٹھی کہ جا کر نرین منہ و صفا اولن مگر ایک قدم
آگے بڑھی تھی کہ منہ پر ہوا لگنے ہی بیہوش ہو کر گری صندل اور خمار اٹھانے کو اٹھیں یہ بھی
بیہوش ہوئیں پھر توجوا اٹھا وہ دنیا سے اٹھا گھڑی بھر کے عرصے میں ساری بھابھ بیہوش ہو گئی
ایک عمرو باقی رہ گیا کہ اسنے دو بھول اس دو کے بنے ہوئے کہ جس سے بیہوشی تاثیر نہ کرے اپنے
منخرین میں رکھ لیے ہیں واضح ہو کہ اب جہاں کہیں ذکر عیاروں کے بیہوشی اڑانے کا آئے تو
ناظرین سمجھ لیں کہ عیار اپنا دماغ اسی قطع سے بند کر لیتے ہیں اب کسی جگہ تصریح اسکی نہ کیا گئی
الحاصل جب سب بیہوش ہوئے عمرو نے جال لیا سی نکال کر شیلے موجودہ بزم پر ارا اور اسباب
لوٹ کر ریل میں رکھا اس جگہ نقش بوریا بھی نہ چھوڑا فرشل درجیت اور پروے چمنیں اور شیشہ آلات
وغیرہ سب نثار در کے کینروں کا دیور اور لباس اتارا جب سب غارت اور لوٹ چکا تو خنیاگر
جلا کہ زعفران اور خمار کا سرکاٹ لون اسوقت افراسیاب نے کتابامری دیکھی کہ خمار اب تک نہیں
آئی دیکھوں اسپر کیا گذری لہذا معلوم ہوا کہ عمرو بیابان زعفران ناز میں سب کو قتل کیا چاہتا
ہو اسنے سحر پڑھا کہ پنجم پیدا ہوا اسکو بھیجا کہ جا کر دست قاتل سے سب کو بجائے یہاں عمرو سر
خمار کا کاٹنا چاہتا ہو کہ ایک پنجم زمین سے نکلا اور اسکو لیکر زمین میں غرق ہو گیا عمرو دوبارہ

زعفران کیطرت لپکا کہ اسے ہلاک کر دیں سو وقت مخمور سرخ چشم کہ یہ بھی عمر و کوڑھو نہ دھو نہ دھو نہ نکلی تھی
 اسکا اولی ذکر ہر جگہ ہی بیان آئی اور اس ماجرے کو دیکھ کر لکھاری کا باشرل و دزد سکار کیا کرتا ہی عمر و
 اسکی صدا سنکر جا ہٹا تھا کہ بھاگے یکایک زمین سے خمار نکلی اور بھر کر کے اسنے عمر و کو بحسن و حرکت
 کر دیا اور زعفران کو ہوشیار کیا مخمور نے رر بھر یہ سایا سب کینزین وغیرہ ہوشیار ہوین مگر سب
 برہنہ تھیں ٹھکر اندر قصر کے جا کر لباس تبدیل کر کے آیین زعفران نے سب حال بیہوش ہونے کا
 سنا اور انجن کو تباہ و برباد پایا خمار نے عرض کیا کہ ام ملک آپ نے ملاحظہ فرمایا میرا کہنا یقین آیا فضل
 کیا سامری نے کہ سکی جان بچائی ورنہ یہ تو اپنا کام کر چکا تھا اور دیکھے نہ کچھ اسنے کھلایا نہ پلایا باتوں
 باتوں میں بیہوش کر دیا مجھے اسنے جانا کہ یہ شراب وغیرہ کسی کو پینے نہ دیگی اس لحاظ سے شراب کا
 نام بھی نہیں لیا لیکن نہیں معلوم کیا طلسمات کیا کہ سب کو بیہوش کر دیا اسکے وصف سامری نامہ میں
 لکھے ہیں یہ بہت بلا سے بدہر مکار از حد ہی زعفران نے کہا واسطہ سامری و جمشید کا بطور اسکو بیان سے
 لجاؤ اب میں بھی بیان نہ ٹھہرونگی اپنے قلعے میں جاؤنگی ایسا نہوا اسکے شومی قدم اور نحوست ذات
 سے سارا جنگل آغشتہ بدار دے بیہوشی ہو گیا ہو خمار یہ شکر رخصت ہوئی اور عمر و کو سحر سے بیہوش
 کر کے پستارہ باندھ کرے چلی مخمور نے اسوقت کہا ای خمار اسکا لجا ناور بار بار سیاب میں اچھا نہیں
 ہو ایک تو یہ کہ ایسا نہو کہ فحہ و مان بھی فساد کرے دوسرے عیار دن کو اپنا دشمن بنانا مجکو بہتر نہیں
 معلوم ہوتا آئندہ تمکو اختیار ہو جان بچنا مشکل پڑ جائیگی لازم ہو کہ اسکو دریائے سحر کے پار لجا کر
 چھوڑاؤ اور شہنشاہ سے چلکر کہد کہ عمر و راہ میں چھوٹ گیا خمار یہ کلمات سنکر خفا ہوئی اور کہنے لگی
 ای بن مخمور تمھارا طور مجکو بے طور نظر آتا ہی سامری خیر کرین عیار دن سے بہت دھمکاتی ہو اور
 انکی طرفداری کرتی ہو خیر تمھارا جو جی چاہے کر دلیکن میں تمھاری نکر ونگی یہ کہہ کر پستارہ لیکر روانہ ہوئی
 مخمور بھی زعفران سے رخصت ہو کر چلی لیکن سوچتی ہوئی کہ تو نے اسوقت اگر عمر و کو گرفتار کر لیا
 اسکے دل میں کینہ تیرا جاگزین ہوا ایسا نہو کہ تجھے گزند پہونچائے اور دوسرے تو را ز طلسم جانتی ہی عمر
 طلسم آخر ہو چکی ہو عمر و کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائیگا بلکہ جو ساحر اس سے بغاوت کرے گا وہ مارا جائیگا
 پس لائق ہو کہ اسوقت عمر و کو رها کر کے نذر کرے کہ میرے ساتھ کبھی بدی نہ کیجے گا یہ سوچ کر تجھے
 خمار کے روانہ ہوئی اور ایک جگہ وڑہ کوہ میں مخفی ہو کر بھر پڑھا کہ خمار جنگل میں جالی تھی اسکے سر پر
 ایک لکڑی کا آکر بھایا اور اس میں سے تقاطر ہونے لگا کچھ بوندیاں خمار پر پڑیں وہ یہ تو جانتی نہ تھی
 کہ مجھ پر کوئی سحر کرے گا اس باعث سے بیہوش ہو گئی مخمور نے آکر پستارہ کھولا عمر و کو ہوشیار

رو سحر کر کے کر دیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ کینز بر نظر عنایت رکھیے گا اور حال سوقت میں عرض نہیں کر سکتی ہوں اور نہ اسوقت خمار کو قتل فرمائیے کیونکہ میں بدنام ہونگی اور نہ میں دریائے سحر کے پار اسوقت آپ کو لیا سکتی ہوں کس لیے کہ وقفہ قلیل ہی میں اور آپ پکڑے جائیں گے اس سے بہتر یہ کہ بھاگ جائیے یہ کہہ کر ایک سمت چلی گئی عمرو بھی بھاگ کر کہیں پوشیدہ ہوا اور مخمور نے دور جا کر سحر اپنا خمار پر سے دفع کر دیا اور اسکو ہوش آگیا اور عمرو کو رہا دیکھ کر اپنے تئیں آپ سے بیہوش ہو جانا جانکر بہت خائف ہوئی اور پر پر واز پیدا کر کے عمرو کو ڈھونڈھتی ہوئی دریائے پارا تر کر بارگاہ حیرت میں آئی سارا حال اس سے بیان کر کے کہا میں اکیلی شہنشاہ پاس نہ جاؤنگی راہ میں کچھ فتور ہی جب تو میں بیہوش ہو گئی اور دوسرے شہنشاہ مجھ پر ہونگے کہ عمرو کو کیوں نہ لائی خمار یہ ذکر کر رہی تھی کہ سوار ہی افراسیاب کی بڑی عزم و شان سے یہاں آئی کس لیے کہ جب خمار کو عرصہ آنے میں بہت ہوا شاہ لشکر کی جانب آیا کہ دیکھوں وہاں کیا رنگ ہے لہذا ملکہ حیرت نے مع سرداران کے استقبال کیا افراسیاب نے بارگاہ میں تخت شاہی پر جلوس فرمایا خمار نے جملہ کیفیت ابتدا سے انتہا تک عرض کی تا انکہ آپ سے آپ بیہوش ہونا اور عمرو کا چھوٹ جانا بھی کہا افراسیاب نے جواب دیا کہ کوئی عیار عمرو کے چھڑانے کو تمھارے ساتھ دریائے سحر کے پارا تر گیا ہوگا وہی فکر میں ہوگا تمھیں بیہوش کر کے اُسے لے گیا اور یا کوئی دوست عمرو کا طلسم باطن میں ہو کہ اُسے تم سے غفلت میں لے سکو لے لیا فی الجملہ اگر بار دریائے سحر کے عمرو ہو تو وہاں سے رہائی ممکن نہیں کوئی سوائے میرے اس بارہم کو نہیں لاسکتا ہاں جو کوئی راز طلسم سے آگاہ ہو وہ شاید بیہوش ہو جائے اب ملک بختیار کو بلانا چاہیے عمرو کو جب چاہو نگاہاں طلسم باطن سے گرفتار کر لیا جائیگا یہ کہہ کر پھر پڑھ کر دستک دی کہ جنگل کی طرف سے ایک شیر و شیرنی دھڑو کا مارتے ہوئے بارگاہ میں آئے انکو ایک نامہ لکھ کر دیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند شیطان درگاہ بختیار کو طلسم میں روانہ فرمائیے کہ میرے طلسم بھی کرین اور عمرو اپنے دشمن کو بھی قتل فرمائیے نامہ شیر کو دیکر پھر پڑھ کر دستک دی کہ ایک عقاب سفید اڑتا ہوا آکر بیہوشا اور سامنے پرکھو لکڑی بٹھ گیا اسکی پیچھے ایک چوکی جو اہر چڑی رکھ رسیاں سے مضبوط باندھ دی جو کی پز بچھونا اطللس و کجواب روم کا کر دیا شیر سے کہا سرحد طلسم تک تو اپنی پشت پر شیطان خداوند کو سوار کر کے لانا پھر وہاں سے عقاب پر سوار کرنا کہ یہ اڑ کر طلسم باطن میں میرے پاس لائیگا کس لیے کہ ظاہر کے طلسم میں عیار ہیں ہاں سے اڑ کر آنا بہت ہی ایسا نہ کہ انھیں کچھ گزند پہونچے الحاصل شیر و شیرنی نامہ لیکر اچلے اور عقاب اڑا کر سمت کو تحقیق روانہ ہوا پھر افراسیاب بھی سوار ہوا کہ

باغ سید بین جا کر عمر و کو گرفتار کر لائے یہاں تک کہ باغ میں پہونچکر وہ بقیہ شب عیش و آرام میں بسر کی کہ مہمانان خوان یغما سے چرخ رخصت ہوئے اور میزبان زمانہ نے خسرو و سیارگان کے لیے دسترخوان گرم بچھایا یعنی رات گزری اور دن آیا اسیات

نکلا پردے سے شاہ خاور
خورشید نکلتے ہی سدھارے

جب اوتر صبحی عروس شب کے چادر
ثابت وہ جو شب کو تھے ستارے

افراسیاب خواب استراحت سے بیدار ہو کر اوزنگ شہی پر کلاہ می سر پر رکھ کر جلوہ گر ہونا چاہا ہزار ساحران نامی آکر حاضر ہوئے اور مجرا کر کے اپنے اپنے رتبے کے موافق بیٹھے اُس نے حکم دیا کہ کچھ جادو گر روانہ ہوں اور عمر و طلسم باطن میں آیا ہوا ہو اُسے گرفتار کر لائیں ساحر بموجب حکم کے روانہ ہوئے مگر اب حال اس رہرو جادوہ عیاری خضر بادۂ طراری کا سینے کہ جب محمور انھیں رہا کر کے چلی گئی اور یہ بھی بھاگے از بسکہ رات کا وقت تھا ایک درخت پر چڑھ کر اس شب کو بسر کیا ہنگام سحر وہاں سے اتر کر صورت ساحر کی نیکر آگے کا راستہ لیا جب کئی کوس رہروی کی ایک مرغزار و شاہ میں گذر ہوا صحراے سہر و خرم غیرت بخش گلزار ارم دیکھا ایک زینت وہ ایوان کسری و طاق فریدون وہاں بنا تھا کہ حصار اسکا نہایت درجہ صفا تھا بہت

بدیدہ باز نہ گرد و نگاہ از دیوار

زہے صفاے عمارت کہ درخشاںش

ہزار دروازے اس منزل عالیشان میں لگے تھے کہ پٹ اُنکے جواہر آگین تھے ہر دروازے پر پلہنیں دل صد چاک عاشق کی طرح آویزان تھیں تیلیان انکی طلائی مینے کے کام کی کلابتون کی ڈوڑیاں تھیں روبرو چمنستان پر فضا لگا تھا جواہر کے طائر اصل کی طرح گلشن ہرا بھرا تھا ہر سمت چشمہ آب شیریں بعد لطافت جاری گلشن میں بروش ستانہ روان باد بہاری خلاصہ یہ کہ بڑی تیاری نظم

گلزار ارم سے تھا خوش آئین
چمن مژگان چشم محمود
محراب کے در سے چشم وایرو

نقشے میں وہ گلشن نگارین
گول اسکے ستون سا عذ حور
دکھلاتا تھا وہ مکان جادو

مکان کے ایک دروازے پر ساحر تنہا بیٹھا تھا عمر و اسکو دیکھ کر راہ کاٹ کر او طرف چلا مگر جدھر گیا اور جہاں تک گیا وہی مکان بلا اور اسی ساحر کو بیٹھے دیکھا ناچار پھر ایک طرف قدم زن ہوا آہستہ وہ ساحر پکارا کہ ارے تو کون ہو جو بیان آیا یہ مقام سیرگاہ شہنشاہ ساحران عالم افراسیاب کا ہے عمر و نے یہ صدا سنکر جواب دیا کہ بھائی کیا میں نہیں جانتا ہوں کہ یہ حکم شاہ طلسم کی ہے مگر میں

کام کو جاتا ہوں ساحر نے کہا اس جگہ کو ہزار درہ کہتے ہیں جو شخص ادھر سے گذرتا ہو وہ نشانی لیکر آتا ہو اور مجھے دکھلاتا ہے اسوقت اسکو راستہ ملتا ہو اور معلوم ہوتا ہو کہ یہ شخص واقع کار رہنے والا ہے یا نہیں۔ طلم باطن کا ہو غرض کہ اگر تیرے پاس نشانی نہیں ہو تو البتہ تو غیر ہو تیرا اگر قمار کرنا زیادہ ہو عمر واس کو شکر ہوتا اور کہنے لگا تو بڑا بوقوت ہو بھلا کوئی بھی بغیر نشانی بیان آتا ہو یا میں ہی آتا نشانی میرے پاس موجود ہو اس ساحر نے کہا میں دیکھوں عمر و غبار بیہوشی کا مٹھی میں لیکر اسکے پاس گیا اور کہا لو دیکھو وہ جھپک کر دیکھنے لگا عمر و غبار بیہوشی مٹھ پر اڑا دیا کہ تا آنکہ اور مٹھ اور ناک میں بیہوشی بھر گئی اور بیہوش ہو کر وہ گرا عمر و غبار نے کپڑے اسکے اُتار لیے اور اسے چمن میں اور زیادہ بیہوش کر کے کسی جگہ چھپا کر آپ اسکی اسی صورت نگر مکان کے دروازہ پر بیٹھا کچھ دیر سے گذری تھی کہ سامنے سے ایک اژدر آتش فشان پیدا ہوا اسپر کا ٹھہرا کھچا تھا اور ایک ساحر اور ایک ساحرہ سوار تھی کھدل دونوں کے کانوں میں بڑے بڑے تھمے صندل کے قشے لٹکتے ہوئے تھے وہ دونوں اژدھے پر سے اتر کر میرے مشغول ہوئے عمر و غبار نے نیب دی کہ ارے تم کون ہو لاؤ نشانی مجھے دکھاؤ پھر قدم آگے بڑھاؤ ان دونوں نے یہ سنتے ہی اپنی جھولی سے ہرجہ کا غذا نکال کر عمر و غبار کو دیا اسنے دیکھا کہ اسپر تصویر افرا سیاب کی بنی ہو چھا کہ بیان کی یہی نشانی ہو خاموش ہو رہا وہ ساحر سیر کر کے ایک سمت کو چلے گئے ان کے بعد پھر ایک جادوگر اور جادوگرنی آئی عمر و بیان کے آئین سے بخوبی تو واقف نہیں تھا اور دستور بیان کا یہ ہو کہ جو ساحر معزز قریب عزیز شاہ طلم ہو اسکے لیے کچھ سند اور نشانی کی ضرورت نہیں ہو بلکہ جب کوئی ایسا شخص جلیل القدر بیان آتا ہو تو دروازے پر مکان کے بیٹھنے والا اٹھ کر تعظیم اسکی بجا لاتا ہو اور دونوں اہل حقون سے سلام کرتا ہو اسوقت یہ ساحر اور ساحرہ جو آئے معزز ان طلم سے تھے عمر و اسی طرح طالب نشانی ہوا اور انکی تعظیم بجا نہ لایا اہل حقون نے کھر پٹھکر فوراً اسکو گرفتار کیا عمر و غبار نے کہا خیر تو ہو مجھے کیون قید کیا ہو میں کیا قصور ہو ساحر نے کہا تو نے دستور کے بموجب ہماری تعظیم نہیں کی عمر و غبار نے جواب دیا کہ دستور مجھے کیا معلوم نہیں لیکن میرے دونوں گھٹنے نفدت سے دھکتے ہیں اٹھا بیٹھا شکل سے جاتا ہو اور ساحرہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کیوں آپ نے ملاحظہ کیا ہو گا کہ میں کھڑا ہوتا تھا لیکن گر بیٹھا تھا نہیں گیا ساحرہ نے عمر و کے آنکھ ملانے کہنے سے اور اسکے گواہ بنانے سے کہا ہاں میں نے دیکھا تھا کہ یہ اٹھتا تھا مگر اٹھا نہیں گیا ساحر نے اپنی زوجہ کی بات کو تصدیق جانا اور عمر و کو چھوڑ دیا مگر پوچھا کہ اچھا دوسرا آئین تو ہے کیوں نہ آو کیا عمر و نے جواب دیا کہ ہمارے در کے ہوش و حواس میرے درست نہ تھے مجھے یاد نہ رہا اسنے

کہا اب یاد ہو عمرو بولا ہاں یاد ہو وہی تعظیم و تواضع کرنا سا کرنے کہا اور دوسری بات عمرو نے سوچ کر
 کہا اے تو بہ دیکھ ابھی یاد تھا کیا سہو مزاج میں ہو گیا ہو کہ ذرا سی بات یاد نہیں رہتی ساحر نے کہا اب
 یاد رکھنا نہیں موقوف ہو جاؤ گے روزگار جاتا رہیگا وہ بات یہ ہو کہ دونوں ہاتھوں سے سلام کرنا
 عمرو نے عرض کیا واہ واہ یہ تو میں پہلے ہی عرض کر چکا تھا کہ تعظیم و تواضع پس تواضع میں سب باتیں آگئیں
 آپ نے خود مجھے اس وقت چکریں ڈالا عرض وہ دونوں بھی سیر کر کے چلے گئے اتنے جانے کے بعد یکایک
 آزمی آئی اور ہر طرف اندھیل ہو گیا بعد لمحہ کے ایک ساحر طویل قامت مسیب صورت ظلمات سیہ و فاق
 جادو نام بیان آیا عمرو نے جانا کہ یہ کوئی بڑا زبردست جادوگر ہو تعظیم کر وایسا نہو کہ یہ بھی کچھ پرستش
 کرے یہ سمجھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر سہم سلام بجالایا ظلمات است بہت خوش ہوا اور
 دس روپے انعام دیے عمرو روپے لیکر سوچا کہ بن پڑے تو اسکو قتل کر دے یہ سوچ کر کہا سرکار ایسے کوئی
 لحظہ تشریف رکھے ظلمات یہ ظلمات سنگر گھوڑے لگا اور کہا آج تو نے خلافت دستور بات کیوں
 کی مجھے بیٹھتے کو کیوں کہا عمرو نے جواب دیا بیشک خطا تو ہوئی سعادت فرمائیے اور آپ چلے جائیے
 ظلمات نے کہا یہ کہنا بھی خلافت قانون ہو جب میل جی چاہے گا جب جاؤں گا عمرو دل میں
 سوچا کہ یہاں بات کرنا مشکل ہو خاموش ہو رہا پس چپ ہو رہا وہ ساحر بھی سیر کر کے روانہ ہوا
 بعد کچھ عرصہ کے ایک نازمین عورت پر می پیکر صاحب حسن و جمال فلک خوبروی کی ہلال غیرت
 ماہتاب رشک خورشید جہان تاب گھوڑے پر سوار پیشواز پنے دامن پیشواز کا کاندھے پر
 ڈالے لباس بر تکلف اور زیور مرصع زیب قامت کیے یہاں آئی اور عمرو سے بڑھنے لگی کہ اے ساحر
 جادو وار صرے کوئی ساحر تو نہیں گیا اے عمرو نے کہا میں نہیں جانتا اس نازمین نے سحر کر کے عمرو
 کو گرفتار کر کے اپنے گھوڑے پر بٹھا لیا اور کہا اب تیری بھی یہ مجال ہوئی کہ ہم بات پوچھیں اور تو کے
 میں نہیں جانتا میں تجھ کو سامنے شہنشاہ کے لہا کر میزاؤں گی یہ کہہ کر گھوڑا بڑھا کر چلی عمرو اس کے پیچھے
 تو بیٹھا ہی تھا کہد کا حلقہ اسکی گردن میں بچھا کر جھٹکا مارا کہ حلقہ بچی ہوا فوراً خیر سے سر کاٹ ڈالا
 العیا ذی اللہ وہ ہنگامہ قیامت آسا بلند ہوا کہ زمین تھرائی گوہ درشت میں وہاں تیززل واقع ہوا
 عمرو گھوڑے پر سے کود کر بھاگا اور ایک پہاڑ پر چڑھ کر درخت پر چڑھا اتفاق سے وہاں درخت
 سب آم کے تھے اس کے پتے توڑ کر آشیانے کی طرح اپنے بیٹھے کی جگہ بنا کر چھپ رہا لیکن سرس ساحرہ کا
 جسکو بھی قتل کیا ہو اڑتا ہوا بارغ سیب میں پاس فراسیاب کے گیا اور بکا کہ مجھے عمرو نے مارا
 افراسیاب شعلہ فط غنبت ہو گیا اور ایک ساحر ذوفنون جادو نام کو حکم دیا کہ عمرو مقام

ہزار درہ میں ہو جلد اسکو گرفتار کر لاؤ و فنون جاو و اسی وقت روانہ ہوا اور جاے مذکور پر پہونچ کر
متلاشی پھرنے لگا یہاں تک کہ اس پہاڑ پر جہان عمرو درخت پر مخفی تھا آکر بہت تجسس کثان ہوا عمرو
نے درخت پر سے دیکھا کہ ایک ساحر بہر سمت پھرتا ہو مگر معلوم ہوتا ہو کہ کسی کوڑھونڈھتا ہو یہ معلوم کر کے
جب وہ تلاش کرتا ہوا دور گیا عمرو نے درخت سے اتر کر زبیل سے اپنی صورت کا پتلا ندے کا نکال کر
ایک درخت کے پنجے چادر اوڑھا کر لٹا دیا اور آپ پھر درخت پر چڑھ کر پتوں کے آشیانے میں
چھپ رہا بعد لمحہ کے ذوفنون جو ادھر یاد کیجا زبردخت کوئی چادر اوڑھے سوتا ہوا سنے پہلے سحر
سے حصار کر دیا اور عین وحرت بنایا کہ ایسا نہو کہ اٹھ کر فرار ہو جائے پھر قریب آکر چادر ہٹا کر صورت
دیکھی از بسکہ عمرو مشہور بہت ہو اس باعث سے سب ساحر تصویر اسکی رکھتے ہیں اسنے بھی تصویر
لیکر مطابق کی عمرو کی صورت شناخت کر کے خوش ہوا اور پنجے میں داب کر اڑتا ہوا خدمت فرمایا
میں آکر عرض پیرا ہوا کہ اسکو بڑی شکل سے جال بھر لگا کر میں گرفتار کر لایا ہوں حاضران دربار نے
تعریف اسے سحر کی فرمائی شاہ نے حکم دیا کہ اسکو ہوشیار کر واسوقت اسنے سحر اپنا دفع کیا اور ہر چند
پتلے کو بھینچھوڑا مگر وہ ہوشیار نہ ہوا ایک ساحر نے اٹھ کر غصہ کر کے لات ماری کہ حرام زادے دم چرائے
پڑا ہو اٹھا نہیں ہولات اسکی پیٹ میں پتلے کے گھس گئی پھر تو سب حیران ہوئے اور فرمایا
پانی چھڑکوا یا کاغذ وغیرہ پھٹ گیا عرض معلوم ہوا کہ پتلا ندے کا کاغذ سے منڈھ دیا ہو افراسیاب
نے کہا اب اہل دربار مجھے مضحکہ کرتے ہیں اور پتلے عمرو کی صورت کے بنا کر لاتے ہیں یہ کہہ کر ذوفنون
کو مار کوٹ اور بے عزت کر کے دربار سے نکلوا دیا اور دوسرے ساحر و انا سے جاو کو حکم دیا کہ تو جا کر
عمرو کو لایہ ساحر عقلمند بہت ہو سو چاکہ عمرو کا ملنا غیر ممکن ہو ایسا نہو کہ میں جاؤں اور ذوفنون
کی طرح ذلت حاصل ہوا اس سے بہتر ہو کہ شاہ سے کوئی حیلہ کر دن یہ تجویز کرا سنے عرض کیا کہ اے
شہنشاہ نصف نشان عمرو مرد عیار کو عیار خوب شناخت کر سکتا ہو آپ صرصر کو بلا کر حکم دیجیے
کہ کسی ساحر کو ہمراہ لیجاے اور پچانکر اسے گرفتار کرادے افراسیاب کو یہ رائے بہت پسند آئی
اور ایک پنجہ بھر روانہ کیا کہ جہان کہیں صرصر ہو اسکو اٹھالائے پنجہ روانہ ہوا مگر اب حال صرصر کا سننے
کہ جب زبانی خمار کے حال گرفتاری عمرو واسنے سنا صورت اپنی مثل عمرو کے بنا کر بارگاہ مخمخ میں آئی
یہاں سب سرداروں نے جبے سنا تھا کہ عمرو ظلم باطن میں قید ہو کر گیا ہو نہایت درجہ مغموم
تھے اور بہرہائی دست دعا بدرگاہ کبریا بلند رکھتے تھے اسوقت صرصر کے آنے سے بہت خوش ہو کر
اٹھے اور عمرو سچے کر بغلیں ہوئے اور کہا خواجہ خداے تعالیٰ نے آپ کو وہاں سے رہائی دی صرصر

براہ مکاری کہا کہ میں ہی ایسا تھا کہ ساحر دن کو فریب دے کر وہاں سے چھوٹا خدا نے دوبارہ میری زندگی کی اگر دوسرا ہوتا تو ہلاک ہو جاتا یہ کہہ کر کہا عیار کہاں گئے ہیں انھیں بھی دیکھنے کو دل چاہتا ہے صرخ نے جواب دیا کہ آپ کے ڈھونڈنے کو گئے ہیں آتے ہوئے یہ کہہ کر تصدقات بہت سے صرصر پر سے اتر واکے ارباب نشاط کو بلوایا ساتیان سے تقا حاضر ہوئے جام و گلفا اگر دیش میں یا ناز ہونے لگا صرصر نے اپنے ہاتھ سے اہل خمین کو شراب پلانا شروع کیا اور نگاہ بچا کر دے بیہوشی پانیہ ساغر میں ملا کر ہر ایک کو دیا کہ سب بیہوش ہوئے اسے خنجر نکال کر چاہا کہ سب کے سر کاٹ ڈالوں عمرو بھی گرفتار ہو گیا لشکر کا خاتمہ میں کر دوں جیسے ہی گئے خنجر لیکر چلی تھی کہ پنجہ افراسیاب کا بھیجا ہوا اگر اور اسکو اٹھا لیا اس وقت برق فرنگی جو صحرا میں پھر کر لشکر میں آیا سنا کہ عمرو آئے ہیں خوش ہو کر بارگاہ میں گیا دیکھا کہ ساری محفل بیہوش پڑی ہے اور پیسہ صرصر کا بنا ہوا سمجھا کہ غضب ہی ہو گیا تھا رنے سب کو ہوشیار کیا اور کہا یہ کیا ماجرا گذر اسب نے حال بیان کیا اسے کہا اب جو بیان آیا کرے اول بزور سحر دریافت کر لیا کر و پھر آنے دو اس وقت خدا نے بجایا ورنہ سب کا خاتمہ تھا فی الجملہ بیان تو سب مصروف عیش ہوئے لیکن پنجہ صرصر کو سامنے شاہ طلسم کے لایا اسے شہنشاہ کو مجبور کیا اور بہت افسوس کے ساتھ عرض کنان ہوئی کہ میں اس وقت سب نمک حراموں کا کام تمام کر چکی تھی اور حکمہ کیفیت معرض بیان میں لائی افراسیاب نے کہا اے صرصر ان باغیوں کو جو وقت میں چاہوں ایک آن واحد میں غارت کر دوں لیکن ضرورت شدید عیاروں کے قتل کی ہے اور اس ہفتی جہاز عمرو کا گرفتار کرنا مقدم ہے تو جا کر پھان کر گرفتار کر لے صرصر سلام کر کے بموجب ارشاد روانہ ہوئی مگر کیفیت عمرو کی بیان ہوتی ہے کہ یہ درخت پر سے اتر کر پہاڑ کے پیچھے آیا اور آگے چلا راہ کا ملنا دشوار تھا کوہ و دشت میں آوارہ پھرتا تھا کبھی کنارے دریائے سحر کے جا کر تدبیر اترنے کی کرتا مگر ممکن نہ ہوتا ناچار پھر کر اور ہمت جاتا ہزار ہا مکان اور باغات ساحر دن کے دلچسپا اور ساحروں کو دربار میں پھرتے چلتے پاتا ان سے اپنے تئیں چھپاتا ہوا جاتا تھا جہاں تک جاتا صحراے عجائبات او طائر اور درندہ گزند اور جو بایں انواع و اقسام کے دلچسپا نہ اسے کبھی ایسے جنگل دیکھے تھے اور نہ اس طرح کے طائر اور جانور نظر سے گذرے تھے غرض کہ اسی طرح سیر کرنا بیہوشی تمام ایک جگہ پہنچا وہاں دیکھا کہ پانچ آدمی ساحر وضع یعنی پگڑیاں باندھے تھے گلے میں طلائی دانے جواہر کے کڑے انکے ہاتھوں میں پڑے لباس برکلفت پہنے کہیں جاتے ہیں عمرو نے انھیں دیکھ کر تجویز کیا کہ مال اور لباس نکال لینا چاہیے بس فی الفور کسی گوشے میں ٹھہر کر ایک ضعیفہ عورت کی صورت بنا اور ایسا کبیرا پنہ تئیں بنایا کہ سر ہلتا ہوا لالھی ہاتھ میں گرہ پانچوں میں دی

ہوئی چادر محمودی کی اوڑھے دونا مٹھائی کا بیسے آہستہ آہستہ چلکر پکارا کہ بیٹا ذرا ادھر آؤ مجھ غریب کا کام کرتے جاؤ وہ با پنجون کچھ آگے بڑھ گئے تھے اسکی صولہ حنین شکر خیرے دیکھا ایک بڑھیا پکار رہی ہو محتاج جانکر اسکے پاس آئے اور کہا بڑی بی کیا کہتی ہو اسنے کہا بیٹا گھر سے یہاں تک اس عالم صفت ناتوانی اور بڑھاپے میں ڈھونڈھتی ہوئی آئی کوئی نذر دینے والا نہیں ملتا تم ذرا اس شیرینی پر سامری و جہتید کی نذر دید و ساحرون نے مٹھائی لیکر نہایت ادب کے ساتھ کچھ بڑھکر اور ڈنڈوت کر کے کمالونذر ہو چسکی عمرو نے دودو ڈلیان با پنجون کو دین کہ اتنا ترک تم بھی لیتے جاؤ انھوں نے وہ لیکر دین کھالین کہ ذرا سے کے واسطے کہاں باندھین کیا لجا میں جب کھا چکے بیہوش ہو کر گرے عمرو نے اُنکے کمرے اور کمرے اور تنے وغیرہ جو کچھ انکے پاس تھا سب لے لیا اور منہ جو بڑھا لکھا تھا کہ ملازم و خدمتگار افراسیاب جادو معلوم ہوا کہ خدمتگار مالک طسم کے میں عمرو نے ایک رقعہ لکھ کر ان میں سے ایک کے گلے میں باندھ دیا مسخون اسکا یہ تھا کہ منم ریش تراشندہ کافران برندہ سر کافران و کشندہ جادوگران عمرو بن امیہ ضمری او حرامزادے افراسیاب خیریت اس میں ہو کہ مجھے دریائے سحر کے پار بھجوادے ورنہ سارا طسم برباد کردون گا ہزار ہا ساحران نامی مارون گا مکانات اور باغ لڑوں اور غارت کروں گا ادبے وقوف کوئی اپنے دشمن کو گھر میں بلاتا ہی میرے بیان رہنے میں سارے طسم میں بد انتظامی اور بد علی ہو جائیگی سواے بدتری کے کوئی بہتری کی صورت نظر نہ آئیگی آئندہ تجھے اختیار ہوا لحاصل جب رقعہ باندھ چکا آپ کسی جگہ چھپ کر بیٹھ رہا بعد کچھ عرصہ کے ساحر ہوشیار ہوئے اور اپنے تین برہنہ دیکھ کر سمجھے کہ وہ بڑھیا بلا تھی کہ ہمارا مال لنگی یہی غنیمت ہوا کہ جان چھوڑ گئی شکر سامری کرتے ہوئے چلے کہ ایک نے اس سے کہا جسکے گلے میں رقعہ بندھا تھا کہ یہ کاغذ تمھارے گلے میں کیسا ہوا سنئے یہ شکر کاغذ کھولا اور لیکر اپنا افراسیاب آیا سب حال کہا اور رقعہ دیا وہ بڑھکر غضبناک ہوا مگر کیا چارہ تھا پتیا ب کھا کر خاموش ہو رہا مگر عمرو بھتا ہوا دوبارہ کنارے خون روان کے گیا اور جاہا جست کر کے ادھر جاؤں یہ سوچ کر پہلے ایک تھکھنکا وہ اکٹا چھڑا اور ایک پاٹ دریا کا بڑھ گیا اور شور عظیم پیدا ہوا ایک ایک موج برابر کوہ کے اٹھنے لگی عمرو بھاگ کر ایک درہ کوہ میں چلا گیا اور صورت اپنی پنڈت کی بنائی تشقہ دیکر دھوتی زانہ تک کی باندھ کر بو بھی لیکر بیٹھا لیکن صرصر جو فکروں میں عمرو کے ڈھونڈھتی چلی راہ میں محمور سے ملاقات ہوئی اسنے پوچھا کہ بی بی صرصر کہاں جاتی ہو اسنے جواب دیا کہ ایک کام ضروری ہوا اسکے نہ بتانے سے محمور سمجھ گئی کہ سواے گزرقاری عمرو کے اور کیا کام ہوگا مگر یہ ٹال کر طرف دربار کے چلی گئی اور صرصر پھرتی پھرتی وہاں پہونچی جہاں عمرو پنڈت بنا ہوا بیٹھا تھا اسنے دیکھتے ہی

پہچانا اور کہا پندت صاحب مزاج اچھا ہی کیسے آپ کے بچار میں اس وقت کیا نکلتا ہو قید ہو جائے گا یا کھلے بندھن پھرے گا عمرو یہ گفتگو سنکر سمجھ گیا کہ یہ تجھے پہچان گئی سنھل کر گویا ہوا کہ اے صرصر مجھ پر ایسے غریب اور بچارے پر رحم کھانا چاہیے کہ دو رازا خباہے خانان و آوارہ ہوں غریب الہیاری اور محتاج و بچارہ ہوں ایسی جگہ بھنسا ہوں کہ تفتھا بیت

ہر پھر کے دائرے اسی میں رکھتا ہوں میں قدم | آئی کہاں سے گردش پر کار یا ہوں میں
صرصر نے کہا تم ایسے بچارے محتاجوں پر رحم کیا جاسے تو طلسم کیا ساحران عالم تباہ و برباد ہو جائیں
تم مسافر ہو یا دعویٰ طلسم کشائی رکھتے ہو اور اگر غریب بھی ہو تو کیا تم نے نہیں سنا کہ **شرو**
کرتے کس سند سے ہو غریب کی شکایت غالب | تم کو بھی سری یاران و وطن یاد نہیں

اب افراسیاب کے گھر میں آپ تشریف لائے ہیں وہ بھی بلا سے بے درمان ہو مثل مشہور ہی یا سر نہیں
یا سر وہی نہیں یا تو اسے تمہیں ہلاک کیا یا تم نے اسے عمرو نے کہا انشا اللہ ہمیں اسکو قتل کرنے کے موت
اسکی ہمیں بیان لائی اے صرصر بولی کہ بخیریت اسکو تم پاؤ گے کہاں وہ آئینہ بھر میں رہتا ہوا پتا مشتبہ محفل
میں بٹھا کر آپ غائب ہو جاتا اے عمرو نے کہا ہاں ساحر آئے کوئی آگ میں رہتا تھا کوئی پانی میں لیکن
بر وقت قتل کے کیا میں نے اٹھین ظاہر کر لیا اسی طرح اس گیدی کو بھی پا کر بڑے ترس کر ڈنگا آئینہ بھر میں
اگر ہو گا میں تمہارے ڈنگا صرصر نے کہا اچھا اب سنھلے باتیں ہو چکیں وقت گرفتاری آ پہونچا عمرو نے ہنسکر
جواب دیا کہ کیوں شام میں آئی ہیں مشفقہ مجھ کو طرح دیتا ہوں ورنہ اتنا آغوش ملد میں سلا دیتا صرصر
بہچہ بکر کر کے برمی اور کہنے لگی جل تجھ کو سامنے شہنشاہ کے بچوں اور سفارش کر کے چھڑا دوں لیکن خواہ
مخواہ اقرار رہا کرو سنے کا تجھے میں نہیں کر سکتی ہوں کہو گی بہت کچھ آئندہ شہنشاہ کو اختیار ہو عمرو نے
کہا وہ سبھا ہو گیا اور اسکا اختیار کیا تو مجھے دیر سے سحر کے پار پہونچا دے جسوقت حمزہ صا جھڑان طلسم
میں تشریف لائینگے وہ بیزار رہے کہہ کرینگے صرصر ہنسی اور جواب دہ ہوئی کہ حمزہ کا آنا بخیریت ہی بیچ میں طلسم آئینہ
اور طلسم ہزار بیچ اور طلسم حیرت سدا رہا ہیں جب اتنے طلسمات فتح ہوں اسوقت انکا آنا ہو یہ کہہ کر نیچے
مارا اور گندھڑو پر لگائی عمرو سوچا کہ تم اس سے مقابلہ کرو اور کوئی ساحر آجائے تو مفت میں قید ہو جائے
کہ بھاگ کر کہیں ایسی جگہ چلو کہ کچھ مطلب نکلے اس سے لڑنے میں سوائے قیامت کے کچھ فائدہ نہیں یہ سوچکر
وارا سکار کر کے بھلا داد دیکر طلسم اور حد کر غائب ہو گیا صرصر ناچار ہر طرف ڈھونڈتھکرایا افراسیاب کے گھر
اور عرض رہا ہوں کہ میرے ساتھ ایک سحر کر دیجیے تو جلد عمرو کو گرفتار کر لاؤں ورنہ عرصہ بہت ہو گا وہ
نہایت زبردست آدمیوں میں سے ہا تھا اسے گا افراسیاب نے ایک سحرہ شکوفہ سحر ساز چاؤ کو

حکم دیا کہ تم اس کے ساتھ جاؤ لیکن کچھ نشانی بتاتی جاؤ کہ تم پر اگر وہاں کچھ آفت آئے تو مجھے بیان معلوم ہو جائے
شکوہ یہ حکم پا کر اٹھی اور اپنے گلے میں جو مالا پہنے تھے اس میں سے ایک لٹ لیکر سامنے شاہ کے زمین میں بویا
فی الفور درخت پیدا ہو کر بلند ہو گیا اور شکوہ و شمر اس سے ظاہر ہوئے اسوقت ساحرہ نے عرض کیا کہ
اے شہنشاہ اگر میں کسی جا قتل ہو جاؤں گی تو یہ درخت برباد ہو جائیگا یہ میرا نہال ہستی اے جب تک یہ
تر و تازہ ہی جا بیٹے گا کہ کینز جیتی ہو یہ کہہ کر صحر کے ہمراہ روانہ ہوئی لیکن وہ نایب مناہج فلک مکاری
جو گلہ اوڑھ کر راہی ہوا ایک پہاڑ پر چڑھ کر ایک نگاہ دوڑایا کہ اگر کوئی بستی نظر آئے تو وہاں چل کر
دو چار گھوڑوں دس پانچ ساحرہ دن کے گھر لوٹوں تاکہ افراسیاب بھی یاد ہی تو کرے کہ عمرو کا بلانا
ایسا ہوتا ہے غرض کہ جب ہر طرف طائر خیال آ رہا تو دور سے ایک قلعہ فلک فرسا دکھائی دیا کہ وہ سے
اُتر کر اسی طرف کا راستہ لیا جب قریب پہونچا ایک حصن حصین بھد فر و تکیں تعمیر دیکھا کہ حصار اسکا بلور کا
تھا سنگ موسیٰ اور ساق اور معدنیات بیش بہا کے برج ہزار در ہزار بنے تھے پھاٹک جواہر آگین سرسبز
نور کا تھا روبرو قلعہ مزین کے خندق کندہ تھی لب گردان اسکی یا قوت حمز سے بنائی تھی کہ دور سے
ما بندہ تھی بل تختہ خندق پر فولادی پڑا تھا دروازے پر ہزار ہا ساحرہ لباس پر یکلفت بیٹھا تھا گرد گرد
قلعہ کے پشتہ دیوار پر چمنستان پر بہار لگا تھا سبزہ لہلہاتا تھا کہ **نظم**

الندری اوج دارمئی شان ہمت کی بلندیاں جہان پست رفت میں وہ عرش کے مقابل ہر چہر فرط غر و شان سے دور اسکا بیان میں کیونکر آئے شہد زہن سخن کمر شکستہ	فرہاد کی روح اسپہ قربان مانند زمین نہ آسمان پست وسعت میں دل حکیم کامل بایقن کرتا تھا آسمان سے اوج اسکا نظریں کیا سائے مرغان نگاہ پر شکستہ
--	--

عمرو نے صحرائ میں جا کر گھانٹ چھلکے گھٹا اسکا سر پر رکھا جسم سارا غبار آلود کر کے فکل کو شل گھیارے
کے بنا کر قلعے کا راستہ لیا خندق سے گذر کر جیسے ہی دروازے میں قدم رکھا دیوار قلعہ پر ایک طائر
بیٹھا تھا اسنے پکار کر کہا کہ عمرو آیا ساحرہ صدا طائر کی شکر دوڑے مگر عمرو نے گھٹا پھینک دیا اور
اند ر شہر کے بھاگا ساحرہ دن نے در شہر کو بزدل نظر سے عمرو کی مخفی کر دیا اور تلاش کرتے چلے دو ایک
انہن سے زعفران چادو کے پاس واسطے اطلاع دینے کے گئے کس لیے کہ قلعہ اسی کا ہے اسوقت
سے کہ یہ سیر گاہ سے پھر کر آئی ہو اور عمرو کے ہاتھ سے بیوش ہو کر زک اٹھائی ہو قلعے میں آ کر

اُس نے طائران بھر کو مقرر کیا اور ساحرون کو ٹھہرایا کہ عمرو بیان اگر آئے تو مجھے خبر ہو جائے خلاصہ کلام طائر
سحر کر کے پاس پہونچے اور آمد عمرو کے خبر ہوئے صمد ل جادو وزیر زاوی نے عرض کیا اے ملکہ جلدی
آپ زمین و آسمان سارا جہان سحر بند فرمائیے کہ یہ دزد مکار نکل کے جانے پائے زعفران نے فی الفور سحر
پڑھ کر دستک دی کہ دیوار بن قلعہ کی بلند ہو میں او شعلہ نشان ہو گئیں ہر طرف راستہ نکلیا سنے کا بند
ہو گیا اور دروازہ بھی ناپدید ہو گیا بند و بست کامل کر کے بہت ہوشیاری اور خبر داری سے شمس
عمرو میں مصروف ہوئی لیکن سحر و بھاگا شہر کے کوچے دربار میں صورت اپنی تبدیل کر کے پھر نے لگا عجیب
شہر پاکیزہ اور بنو سواد بہشت نژاد دیکھا کہ عمارت مرتفع و بلند سر اپنا سقف پہرے گھنٹی قصر اسے
بہشت سے باج لیتی رعایا برا یا حسین اور خوش وضع طرحدار دو طرف دو کائین راستہ بیچ میں شکر
ہموار بازار بن بمثل ذی حوصلہ بیوپاری اور خریدار حسینان دہر کا مجمع جنکا عارض تشین رنگ رشک
شعلہ و شمع و دکانوں میں اجنبہ نفیسہ کا انبار حرنے اور پیشے والے مالدار درتجار جوہری بازار کی چمک
دیک پر صیر فی فلک کا دل قربان جواہر انجم کو اپنر شارہ ہونے کا ارمان نظم

شدہ تعمیر روح دلہا
خانہ سیرارم در آغوش
بجلو داری خوبان ممتاز
گاشن رنگ و بہار چمنے

بام دیوان فلک منزہا
قصر چادر متاب بدوش
حسن با آن چشم و جلوہ ناز
ہر یکے لالہ رخ گل بدنے

عمرو نے دل سے کہا بن بڑے تو سارا شہر لوٹ لیجیے اور رونق بازار ساحران غدار کی خراب و برباد
کر دیجیے یہ سوچ کر دکان پر ایک جوہری کے جا کر نگین الماس و یاقوت طلب کیے اُس نے اول تو مفلوک
وضع عمرو کو دیکھ کر انکار کیا پھر سوچا کہ تجھے اپنے دام سے مطلب ہو دکھلانے میں کیا سرح ہو غرض چند دن
لعل گوہر و نگین الماس و یاقوت درج سے نکال کر دکھلانے عمرو نے انکو زمبل میں رکھ لیا اور اپنے پاس سے بڑے
بڑے نگینے جھوٹے نکال کر دیدیے کہایہ جواہر کام کا نہیں ہو میں نہ لوں گا جوہری نے جو ان نگون کو
بھوٹا دیکھا غل مجایا اور گریبان میں ہاتھ ڈالا کہ اسے اس دغا باز نے جھکوٹا میری فریاد کو پہونچو لوگ
بازار کے چار طرف سے دوڑے اور ہنگامہ عظیم برپا ہوا عمرو نے کہایہ مجھے لے مترا ہو میں بیچارہ غریب
آدمی نگینے جواہر کے کیا کرتا اور سنے مجھے جواہر کب دیا کہ میں بھلا لینے کے قابل تھا سب نے نہایہ رخ
کہتا ہوا اب لوگ جوہری سے پوچھنے لگے اچی ہمارا جی تم نے اسے جواہر دیا کس لیے ایک نے کہا لالہ
کسی میر کوئے مرو تو کچھ وصول بھی ہوا اس مفلس نادار سے کیا ملے گا ایک شخص بولا اسے بھئی اس سے

کبھی کی عداوت ہو گی بعض نے کہا یہ بڑے بڑے نگ ایسا مرد فلوک کہان سے پائیگا جو بدل لیگا غرض کہ
 سب نے جوہری کو قائل کیا اسنے کہا ابھی دس کا نذر دین کے سامنے میں نے اسکو جواہر دیا تو تم سب اسنے
 مجھے سمجھاتے ہو سب نے کہا اچھایہ شخص کہیں گیا تو نہیں تھا اسنے کہا نہیں کہا تو تلاشی لے لو عمرو نے
 یہ سنکر سبکو تلاشی دی جواہر تو زینیل میں تھا اور زینیل بروقت تلاشی لینے اور قید ہونے عمرو کے غائب
 ہو جاتی تھی کیونکہ وہ معجزے کی ای پس کہیں جواہر کا پتا نہ لگا پھر تو ہزار دین دشنام عمرو نے جوہری کو دین
 اور مارنے کو دوڑا لوگوں نے کہا جانے دیجئے یہ جوہری بڑا دغا باز ہوا حاصل بیچارہ جوہری صبر کر کے
 بیٹھ رہا اور جو لوگ نہایتش کرتے تھے وہ بھی اپنی راہ گئے اور تخیلیہ ہوا عمرو نے پھر اسی جوہری کے پاس آکر
 کہا تمہارا مال وہ کتنے کا تھا جو جاتا رہا اسنے کہا کہ بتیٹس ہزار روپیہ کا عمرو نے کہا اگر دس ہزار روپیہ بھلو
 دو تو تمہارا جواہر دیدن جوہری نے بموجب مثل کے کہ جاتا دھن دیکھے تو آدھا لیجیے ہانت دس ہزار
 دینار دینا قبول کیے عمرو نے جیسا اسکا جواہر تھا ویسا ہی جواہر مصری کا بنا ہوا زینیل سے نکالا اور
 اشرفیان دس ہزار روپیہ کی لیکر اسکے حوالہ کیا اور آپ وہاں سے روانہ ہو گیا جوہری جب دکان بڑھا
 کر اپنے گھر گیا سارا ماجرا اپنی زوجہ سے بیان کیا کہ آج اس طرح سے ایک ٹھگ دس ہزار روپیہ مجھے
 لے گیا زوجہ نے کہا وہ جواہر جو اسنے پھیر کر دیا اس میں نہ کچھ فتور ہوا و میں تو دیکھوں جوہری نے درج جو
 کھولا روئی کے اندر لپیٹ کر جواہر رکھا تھا گرمی سے مصری کھیل گئی جواہر کا پتا نہ رہا اسوقت دونوں
 لگے سر پٹنے اور روتے ہوئے پاس ملکہ زعفران کے ددانئی دینے گئے اور در دولت پر سر پھوڑنے لگے
 ملکہ نے انھیں پاس بلوا کر سب حال دریافت فرمایا اور کہا تم سچے ہو یہ کام عمرو عیار کا ہی جب وہ
 گرفتار ہوگا تمہارا مال دلا دیا جائیگا اور حکم دیا کہ شہر کے سب جوہری ہمارے باغ میں اکڑ جمع ہوں
 تاکہ اس مقدمہ کی تحقیقات کی جائے یہ حکم جوہریوں کو جب پہونچا سب روانہ ہوئے عمرو نے جوہریوں
 کو جاتے دیکھ کر ایک شخص سے کیفیت پوچھی معلوم ہوا کہ جکا مال تمنے لیا ہو وہ ناشی ہوا ہی یہ سب زعفران
 کے پاس جاتے ہیں غرض یہ حال پوچھ کر خود بھی جوہری بنا چکے پنکر چکوسے دار پڑی سر پر دوپٹا گلے
 میں ڈاکر بھاری جوتا پاؤں میں انگوٹھان جواہر کی ہاتھوں میں پنکر جوہریوں کے ہمراہ باغ میں
 زعفران کے آیا سبحان اللہ اسکے باغ کا کیا کہنا جس کا شہر الیسا پاکیزہ حسن خیز زریز پھراسکے گلشن
 نگارین کا کیا پوچھنا در باغ پر پھول جواہر کے لگائے تھے کہ شہاد کی روح کو فرماتے تھے جو کھٹ
 و بازو ایک ڈال طلاے خالص تھے اور چار دیواری اسکی سنگ یشب کی بنی تھی کہ سودا زدن
 اور ضعیف دلون کو قوت اور فرحت بخشی تھی اندر باغ کے درخت کے تراشی کیے ہوئے تھاے

اُنکے بلورین بنے ہوئے تنے درختوں کے سونے چاندی سے منڈھے ہوئے روش پٹری سے درست کسی
 طرف ایک کیفیت کے ساتھ دار و لبت دریا چین اور گل انواع اقسام کے پھولے ہوئے بارشمار سے خوش
 جھولے ہوئے نرین آب گوہر سے زیادہ مصفا طائر خوش نوا شاخون پر نغمہ مرگرد باغ کے عمارت عالی قصر
 و منظر بنے تھے درخت بلند ہو کر لب بام تک پہنچے تھے کوٹھون کی منڈیر پر پھل درخت کے رکھے تھے کہ لیٹے
 لیٹے جس مہوے کو جی چاہتے وہ لبون سے اُکرتے تھے فرش قائم و خجاب کا ہر قصر و نشین پر چھا تھا بیج
 باغ میں نگیرہ پر زر رکھا تھا نیچے اسکے تخت یا قوت سرخ سے مزین اور مٹلا آراستہ تھا کہ سیان و نگل
 مرصع کا رو طر حد اگر دخت کے گلستے لگے انجن جمشید جسم کو شرماتے تھے اسکندر کی بزم کو غیرت لاتے
 تھے ابیات

تھی وجہ ہوا ہوا سے گلشن اپنی خوبی بہ آپ حیران جس سے کہ تمام باغ روشن شاخیں بھی جھومتیں برابر سایے گلبن کے پتے نیچے مشرق صبح ہمار کا تھا بتی ہوئی نرون سے لطافت پانی میں نعل بہ رہے تھے جنت میں جیسے ساغر مل	تھی حسن فزا فضا سے گلشن دیکھے زکس کے طرفہ سامان لالے نے کیے چراغ روشن رقاص نسیم ہر روش پر گرمی آفتاب گل سے ہننا غنچون کا جلوہ زار تھا نہجی ہوئی پیرون سے نزاکت نرون میں عکس پھولوں کے تھے شبیم سے بھرے تھے کا سہ گل
---	---

فی الجلب جوہری جمع ہوئے ملکہ زعفران مع کینران زری پوش در فلق و اینسان ذی ہوش
 کے باغ میں گزیر نگیرہ زمار تخت پر جلوہ گر ہوئی اور ہر ایک جوہری کو بلا کر تحقیقات مقدمہ کی
 کرنے لگی یہاں تک کہ نوبت عمرو سے بھی پرشش کی آئی سامنے طلب کر کے استفسار کیا کہ اس
 جوہری کا جواہر شخص لے گیا ہو وہ کبھی تیری دکان پر بھی آیا تھا کبھی تو نے اُسے دیکھا تھا عمرو نے
 عرض کیا پانچ ہزار روپے کا مال ایک روز وہ میر بھی لے گیا لیکن میں صبر کر کے خاموش ہو رہا تھا
 و فریاد ہنگامہ کچھ نہیں کیا اب اگر آپ کے یہاں قید ہو کر آئیگا تو میں بھی پناہ مانس سے نو نگار زعفران نے
 کہا تمہیں سب کو میں نے اس واسطے طلب کیا ہوتا ہوشیار اور خبردار کروں کہ قلعہ میں ایک عیار آیا ہو وہ
 سب ٹوٹا پھرتا ہوا پناہ مانال نہایت ہوشیاری سے رکھنا اور جو کچھ تمہارا جاتا رہا وہ سرکار سے اس وقت

یہ لو آئندہ کو شہزادی نوگی یہ فرما کر صندل سے حکم دیا کہ پچیس ہزار روپے لا کر ان دونوں جوہری کو دو
 اسنے فوراً روپہ حاضر کیا بیس ہزار اس جوہری کو پانچ ہزار عمرو کو غایت ہوا اس نصاف کو دیکھ کر سب جوہری
 دعا دینے لگے اسوقت حکم ہوا کہ جو کچھ جوہر ہمارا لائے ہو وہ حضور میں گذرانو کہ ہم بھی خریدنے کے جوہر یوں
 نے جوہر اپنا اپنا دکھایا لیکن عمرو چپکا کھڑا ہوا اس سے کہا تو بھی دکھلا عمرو نے جواب دیا کہ میرے پاس
 جوہر ناقص ہے حکم ہوا کہ دکھلا تو شاید پسند آئے عمرو نے مسکرائے ایک درج کمر سے نکالا اور اسکو واکر کے
 موتی برابر صفینہ مرغ کے ہاتھ پر رکھ کر دکھایا وہ جگہ تمام روشن ہو گئی اور زعفران بقیرار ہو کر تخت
 سے اٹھ کھڑی ہوئی پوچھا ای جوہری یہ موتی فرد ہو یا اسکی جوڑی بھی ای عمرو نے کہا کیا خوب آپ نے
 قدر کی ایک کسی بادشاہ نے آنکھ سے نہ دیکھا ہو گا جوڑی کی ایک ہی کئی زعفران نے کہا سچ ہے جو
 اسکی نسبت کہو بجا ہے کہ اور جوہر یوں کو فحش کر دیا انھیں نہایت تعظیم سے بٹھلایا کہا قیمت اسکی
 اگر داجی تو تو یہ موتی میں مامون جان افراسیاب کو لیکر بھیجیوں عمرو نے کہا کوئی اسکی قیمت کیا دے گا
 یہ ہمارا ہی کلیو تھا کہ اسکی جوڑی کا موتی کھل کر کے کھا گئے زعفران نے پوچھا کس لیے اسکو کھایا
 تھا کچھ فائدہ تو بیان کرو عمرو نے جواب دیا کہ میں نے سیاہی بہت کی ہے ایک بار سنگلاب بھی جانے کا
 اتفاق ہوا تھا ہر چند کہ یہ ذکر طولانی ہے لیکن خلاصہ یہ ہے کہ وہاں ایک درویش صاحب کمال کے ذریعہ سے
 امرنگر میں پہونچا اور خدمت میں راجہ اندر کے گیا انھوں نے ایک جوڑی موتی کی غایت فرمائی تاثر اسکی
 یہ تبتلائی کہ جو کوئی ایک موتی کھائے سات سو برس کی عمر پائے اور کبھی بوڑھا نہ ہو لہذا ایک تو میں کھا گیا
 اور دوسرا یہ موجود ہے یہ بیان سنتے ہی زعفران لوٹ ہوئی اور کئی کروڑ روپے صندل اور زعفران دونوں
 نے لکر منگائے اور بڑی سنت سے عمرو کو دیکر راہنی کیا عمرو نے کہا اس روپے کا جوہر منگا دیجیے اسقدر لجا
 میں بچاؤ کیلئے ہوگی اور بارہ دری میں چلیے میں تدبیر اس موتی کے کھانے کی بتلا دوں غرض کہ اس روپے کا
 جوہر لیکر اور ان دونوں کو بارہ دری میں لا کر موتی کھل کر کے کھلایا یہ کھاتے ہی بیہوش ہو گئیں
 عمرو نے خنجر نکال کر چاہا کہ انکے سر کاٹ ڈالوں مگر زمین شق ہو گئی اور ایک شیر نکلا عمرو نے شیر کو دیکھ کر
 فی الفور صندل کو اٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا اور زعفران پر ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ شیر نے چیخ ماری
 زعفران ہوشیار ہو گئی شیر تو غائب ہو گیا لیکن اسنے عمرو کو پکڑ لیا اور کہا اووز غضب کیا تھا کہ مار ہی
 ڈالا ہوتا اور گرفتار کیے باہر بارہ دری کے لائی ہر طرف صندل کو تلاش کیا کہیں تہ نہ ملا عمرو سے
 پوچھا سچ بتا کہ تو نے صندل کو کیا کیا عمرو نے کہا اے ملکہ میں ساحرون کا گوشت نہایت رغبت سے
 کھا تا ہوں اسکو میں کھا گیا بہت بھوکا تھا زعفران جواب دہ ہوئی کہ تو غلط کہتا ہے یہ سامنے تیرے

جو درخت صندل کا لگا ہوا خشک ہو جاتا جو تو صندل کو کھا لیتا قاعدہ ہو کہ جب با حرم جاتا ہوا اسکے بھر
 کی بنائی ہوئی چیز گم ہو جاتی ہو عمرو نے کہا سچ تو یہ ہو کہ اسکو میں نے زنبیل میں رکھا ہوا زعفران کو اور زیادہ
 استعجاب ہوا لیکن کہنے لگی کہ اے عمرو تو اگر صندل کو چھوڑ دے تو میں تجھ کو اپنے قلعے سے باہر کر دوں
 عمرو گویا ہوا کہ اگر دریا سے خون روانہ کے بار بھیج دو تو البتہ اسکو میں دیدوں مگر نے کہا یہ میری مجال
 نہیں کہ دریا کے پار تجھے بھیجوں یا اختیار شہنشاہ کو ہے عمرو عرض پیرا ہوا کہ دو لاکھ روپیہ دواپنے قلعے کے باہر
 نکال دو تو بھی صندل لے سکتی ہو زعفران نے قبول کیا اور روپیہ منگوادیا اور قلعے کے باہر پھوڑنے کی
 نسبت قسم کھائی عمرو بارہ درمی میں گیا اور زنبیل سے ایک زین ساحرہ کو کہ اکثر مقامات پر گزرتا کر کے
 رکھا ہوا نکالا اور صورت صندل کی بنا کر اسکو فہائش کر دیا کہ تجھے زنبیل کی قید سے رہائی ملتی ہو اور
 وزیر زادی زعفران ایسی شاہزادی کی کھلائی خیردار سواے صندل جادو کے اور کچھ اپنے تئیں
 نہ بتلانا اس ساحرہ کو خوشی اپنی رہائی کی ہوئی اور کتنا عمرو کا بدل منظور کیا یا اسکو لیکر سامنے زعفران
 کے آیا اسے اٹھکر وزیر زادی جانکر گئے سے لگایا اور پاس اپنے بچھایا شفقت سے ہاتھ پشت پر رکھا
 چنانچہ زعفران ایسی زبردست ساحرہ ہو کہ اسکے گلے ملنے اور پیٹھ پر ہاتھ رکھنے سے سارے جسم میں
 اس عورت کے سوزش ہونے لگی اور تاب نہ لائی اٹھ کر بھاگی زعفران نے کہا اے صندل کیوں
 تجھے سحر یاد نہ رہا کہ اس میں عمرو نے بات بنائی کہ آدمی زنبیل میں جانے سے بھر بھول جاتا ہو کیونکہ اگر
 یاد رہے تو ساحرہ پھر وہاں رہے کیوں زعفران نے کہا سچ ہو افسوس میں نے بڑی شکل سے سحر سکھایا
 تھا خیر پھر بتلایا جائے گا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکا یک آندھ لائی اور آگ ہر طرف برسنے لگی بودے لے
 کے ایک بجلی کو نہ دھتی ہوئی آئی زمین پر گر کر لوٹی اور زین خوبصورت بنکر لباس سرخ رنگ پر درو
 ز یوریا قوت احمد ریب جسم کے سامنے پہونچی زعفران چپان کر لینے کو اٹھی یعنی یہ برق شہرہ ریز
 اسکی دوست ہوا اکثر اسکے پاس آتی ہو حاصل کلام دونوں باہم بے فکر ہو کر بڑی گرم جوشی کے ساتھ
 بیٹھ کر گرم سخن ہوئیں زعفران نے سارا حال عمرو کا بیان کیا اور صندل کو دکھایا اسنے بھی اٹھکر
 سلام کیا برق شہرہ ریز نے بغور دیکھ کر کہا اے صندل یہ صندل نہیں ہے عمرو بڑا دغا باز ہو اسنے دماغہ
 جادو اور ساحرہ شمشل سے جادو گروں کو مارا ہو خداوند سامری اسکی صفت سامری نامے میں لکھ گئے ہیں
 بھلا وہ صندل کو دیدے گا یہ منکر زعفران نے اس عورت کو دھمکانا شروع کیا کہ سچ کہ تو کون ہو
 اسنے کہا میں شہر کامرو کی رہنے والی ہوں اور عمرو نے مجھے زنبیل میں قید کیا تھا اسوقت مجھے صندل
 بنایا ہو حال میرا یہ ہوا آئندہ آپ کو اختیار ہو زعفران نے کہا اے برق شہرہ ریز تم سچ کہتی تھیں اس

موے نے دغا کی عمرو کھڑا یہ بائین سنتا تھا بولا کہ حرامزادی تو نے میرے ساتھ بھی تو دغا کی وعدہ کیا
 تھا کہ چھوڑ دوں گی پھر محکوم کہاں رہا کیا بھلے کو میں نے صندل کو نہیں دیا ورنہ ہلاک ہو جاتا برق
 یہ سنکر بولی کہ اے عمرو تو آدمی نہایت لائق ہو میں تجھ کو اپنے ساتھ لیچلون گی تو صندل کو دیدے
 عمرو نے جواب دیا کہ مجھ سے سحر دفع کرو و باغ کے باہر جانے کا راستہ ہو تو مجھے یقین آئے کہ تم چھوڑ دو گی
 ابھی تو اپنی مضبوطی تم سب کیسے ہو اور مجھ سے صندل کو مانگتی ہو زعفران نے یہ بائین سنکر سحر
 اپنا دفع کیا راستہ کھولا اور کہا لاؤ صندل کو عمرو کمرین ڈھونڈھنے لگا اور کتا جاتا تھا کہ دیتا ہوں
 سب تعجب سے دیکھ رہے تھے کہ عمرو کلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا زعفران گھبرائی کہا دیکھو بہن
 موادغا کر گیا برق نے کہا کہ میں گیا نہیں سین ہی تم سحر کرو کہ اس عرصے میں عمرو نے جال مار کر لوٹنا
 شروع کیا فرش و کرسی و ذنگل و تخت پاندان و چکیہ و مقابا وغیرہ جلا سباب غائب ہو گیا اور
 ایک ہنگامہ چاچرو نے بکار کر کہا ہم جاتے ہیں کینرین غل کرنے لگیں کہ کوئی کتا ایہم جاتے ہیں ایک نے
 کہا بوا اس نے جانے میں ہم لٹ گئے دوسری بولی کہ غضب ہوا میری تو گھڑی تاک نگورے نے نہ چھوڑی
 خلاصہ کلام ایک لمحہ میں سارا گھصاف نظر آنے لگا نقش بوریات تک عمرو نے نہ رکھا اور باغ سے نکل کر
 چلا دروازے پر چلے وقت ترکنوں اور جیشنون سے بھی کتا گیا کہ ہم جاتے ہیں اور جو کچھ اسباب انکا
 پایا وہ بھی لیکر شہر کے اطراف جوادرتیہ جات ہیں اس طرف چلا اور ایک گاؤں میں پہونچ کر
 صورت اپنی سپاہی کی ایسی بنا کر پھر اوڑھ زعفران نے ایک طائر شاہ کے آٹے کا بزور سحر بنا کر
 آڑا یا کہ جہان کہیں عمرو ہودوان جا کر دیکھے اور محکوم اگر خبر دے طائر اڑ کر گیا اور اسے ایک مرقع سحر کا
 منگا کر دیکھا کہ عمرو کس کی صورت کی طرح بنا ہوا اس ہنگام میں وہ طائر سحر اڑ کر اسی گاؤں میں پہونچا
 کہ جہان عمرو تھا اور پھر کر آیا اور پکارا کہ موضع زعفران پور میں عمرو ہو زعفران یہ خبر سنکر اور مرقع سحر
 میں دریافت کر کے کہ عمرو کی صورت سپاہی کی ہو اوڑھی کہ جا کر کپڑے لاؤں جب مقام عمرو پر پہونچی
 طائر سے پوچھا کہ کس طرف ہو اس نے بکار کر کہا کہ وہ درخت کے نیچے بیٹھا ہو یہ سنکر اوڑھ ہی چلی مگر جانور
 کا بولنا عمرو نے بھی سنا جلدی سے کلیم اوڑھ کر بھاگا زعفران وہیں ٹھہری اور طائر کو پھر بھیجا
 کہ خبر لا عمرو کہ بھاگیا طائر چلا لیکن عمرو نے ایک جگہ آکر کلیم اتاری تھی کہ طائر سر پر آکر ٹھہرایا اور پھر کہ
 چلا عمرو سمجھ گیا کہ یہی طائر معلوم ہوتا ہو کہ تیری خبر دیتا ہو بس کلیم اوڑھ کر بھاگا وہاں طائر نے جا کر
 خبر دی زعفران آؤتی ہوئی آئی لیکن کسی کو نہ پایا پھر طائر کو روانہ کیا جب طائر آیا عمرو جہان
 ظاہر ہوا تھا دیکھ کر پھر اور خبر جا کہ کسی ساحرہ ادھر چلی ادھر عمرو نے کلیم اوڑھ کر اپنی راہ لی اب

عمر و آگے آگے اور زعفران پیچھے پیچھے دو پہر اسی طرح پھرے آخر عمر و تمک کر ایک غار میں تر گیا اور
 جال آیا سی سر غار پر لگا کر کلیم اتار کر بٹھا کہ جانور آیا اور دیکھ کر جا کر خبر ہوا زعفران اڑ کر غار پر آئی
 اور عمر و کو بیٹھے دیکھ کر کجاری کہ حرام زادے اب کہاں جائیگا عمر و نے بھی کہا ما لزا دی قحبہ تو ہی یہاں
 زعفران بفضب تمام پنجہ بنکر گری غار میں پہونچ کر جال میں پھنسی اور عمر و نے کھینچ کر زینیل میں ڈال
 دیا اور غار سے نکل کے روانہ ہوا زعفران ہنوز زندہ ہو کر اسکا باقی ہو تیلون نے سحر کے عمر و
 کو گھیرا اور ہر ایک کہتا تھا کہ ہماری بی بی کو چھوڑ دے عمر و بھاگتے وقت کہتا جاتا تھا کیوں شامت
 آئی ہو اگر مجھے تم ساؤگے میں تمھاری بی بی کو مار ڈالو نگا تیلون نے خائف ہو کر برق شمر ریزہ کو جو ہمارا
 آئی ہو اس حال سے مطلع کیا برق شمر ریزہ ساحرون تپلا ہاے سحر کو لیکر دوڑی غوغا سے عظیم مریا
 ہوا ساحر پیچھے پیچھے عمر و کے غل بچاتے جاتے ہیں لیکن اس خوف سے کہ زعفران کو عمر و ہلاک کر ڈالے
 کوئی ہاتھ نہیں ڈالتا عمر و بھاگا ہوا ویرانے سے آبادی میں آیا اور ہر کوہ و رزن میں پھرنے لگا لیکن جب
 شور و غل ساحرون کا کسی طرح کم ہوا اسوقت عمر و نے قصد کیا کہ زعفران جادو کو مار ڈالوں اسی فکر
 میں ہر سمت پھرتا تھا کہ ایک مقام پر حلوائی ردغن کرٹھاؤ میں گرم کر رہا تھا عمر و نے زینیل کا منہ کھول کر
 جال میں زعفران کو رکھ کر کھینچ کر باہر نکالا تیلون نے اور ساحرون وغیرہ نے چاہا کہ لپٹ کر چھین لیں
 عمر و نے جال کو کرٹھاؤ میں چھڑا دیا زعفران چھوٹ کر ردغن میں گری اور جالکے تمام ہو گئی ایک تنکا
 قیامت زابلند ہوا تمام عالم تاریک تھا تپلا ہاے سحر جو عمر و کو گھیرے تھے اسکے مرتے ہی غائب ہو گئے
 ساحر اس آفت کو دیکھ کر بھاگے برق شمر ریزہ بھی خائف ہوئی کہ عمر و بلاے بد ہو ایسا نہ تو بھی کرقا
 ہو جائے یہ سوچ کر گریزان ہو کر اپنے مقام کی طرف گئی اور عمر و نے اُستار کی اور شور وغیرہ میں
 جال مار کر دکانون کو لوٹنا شروع کیا دکاندار سر بیٹھے ہیں دکان میں بند ہوتی ہیں اہل شہر بھاگتے
 پھرتے ہیں آفت برپا ہو آخر اسی حالت میں یکایک خدا آئی کہ کشتی مرا نام من زعفران جادو بو
 قلعہ جو پھر بند تھا راستہ مسدود تھا کھل گیا عمر و بھاگ کر قلعہ کے باہر نکل گیا اور پھر انور دہوا اس
 خیال سے کہ کسی طرح دریا سے خون روان کے پار تر جاؤں لیکن جال صرصر کا ٹیپے کہ ہمراہ شکوفہ
 سحر کے واسطے گرفتار کرنے عمر و کے جلی تھی تلاش کنان قریب اس صحر کے پہونچی جہاں عمر و پھر رہا ہو
 خلاصہ کلام عمر و نے دور سے دیکھا کہ صرصر ایک ساحرہ کے ہمراہ کسی کو ڈھونڈھتی ہوئی جاتی ہو
 یہ دیکھ کر اس نے بھرا نئے عمر و آگے نکل گیا اور وہاں اپنے تئیں ظاہر کیا صرصر نے اس ساحرہ سے کہا اے
 شکوفہ دیکھو وہ عمر و کھڑا ہو عمر و نے یہ کلام سن کر جھاڑی میں اپنے تئیں چھپایا لیکن صرصر بچہ پکڑ کر

دوڑی عمرو جھاڑی کے اندر ہی اندر چسکرا ایک عمارت میں اتر گیا صرصر نشان پاد کھیتی ہوئی جھاڑیوں کو ڈھونڈھتی چلی اس عرصہ میں شکوفہ بھرتے کہاڑی میں کسی طرف سانس لینے کی صدا آتی ہو صرصر اس کے کہنے سے ہر طرف نگران ہوئی اور عمرو نے اڑدہ غار سے مقوسے کا بنا کر نکالا کہ بجائے آنکھوں کے یا قوت سرخ نصب تھا شعل کی طرح آنکھیں روشن تھیں منہ سے شعلے آتش کے نکلنے تھے صرصر اور شکوفہ اسکو دیکھ کر بھاگیں انکے پیچھے عمرو بھی غار سے نکل کر چلا اور چاہتا تھا کہ قابو پا کر انھیں گرفتار کر دے اتفاقاً ایک مقام پر شکوفہ کو احتیاج پیشاب کرنے کی ہوئی صرصر سے علاحدہ ہو کر جھاڑی میں گئی عمرو نے پشت پر سے آکر حلقہ کند کے بارے اسنے گھبرا کر پیچھے پھر کر دیکھا عمرو نے بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر دیا اور پرہن اسکا اتار کر رنگ و روغن عیاری سے لگا کر اسکی ایسی صورت بنا کر صرصر پاس آیا اور اس کے ہمراہ آگے روانہ ہوا کچھ دور چل کر گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا صرصر سمجھی کہ شکوفہ ساحرہ زبردست ہی زور سحر غائب ہو گئی ہو نیکن عمرو نے دور سے ایک ساحر کو اس طرف آتے دیکھا تھا اسوجہ سے غائب ہو کر دوڑا اور قریب اس کے پہونچ کر گلیم اتار کر ظاہر ہوا وہ ساحر ساکن طلسم باطن صاحبان اعزاز میں سے تھا شکوفہ بھر کو بھانپتا تھا اس نے استفسار کیا کہ آپ کہاں جاتی ہیں عمرو نے کہا تلاش عمرو میں پھرتی ہوں لیکن تم سے بچھ کرنا ہی یہ کہہ کر قریب اس کے جا کر جاباب بیہوشی ناک پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گرا عمرو اسکو اٹھا کر جھاڑی میں لے گیا اور زیادہ بیہوش کر کے اسکو اپنی صورت اصلی کے مانند بنایا اور پیٹھ پر لا کر چلا یہاں صرصر حیران تھی کہ شکوفہ غائب ہو کر کدھر گئی اور ڈھونڈھتی پھرتی تھی کہ ایک جانب سے اسکو دیکھا کہ عمرو کو لادے ہوئے آتی ہو صرصر جھپٹ کر نزدیک آئی اور گویا ہوئی کہ آپ نے شاید اسی کو کہیں دیکھا تھا جو غائب ہو گئی تھیں بارے محنت ٹھکانے لگی اچھی تدبیر سے حضور نے گرفتار کیا ورنہ اسکا ہاتھ اٹھا د شوار تھا لیکن اسید یہ آیت رکھتی ہوں کہ سامنے شہنشاہ کے یہ نہ فرمائیے گا کہ میں نے عمرو کو گرفتار کیا ہی بلکہ یہ اظہار کیجئے گا کہ صرصر نے مقید کیا ہو کیونکہ عیار کا گرفتار کرنا ہم عیار بچوں کا کام ہو دوسرے یہ کہ اس مفتری کو نیچے عنایت فرمائیے تاکہ پشتارے میں باندھ کر لے چلون شکوفہ نقلی یعنی عمرو نے جواب دیا کہ اسکو ہوشیار کر کے جی چاہتا ہو حال یو تھیوں صرصر نے کہا کہیں ایسا غضب بھی نہ کیجئے گا یہ ہوشیار ہوا اور آفت لایا فوراً چھوٹ جائیگا پھر مقید نہ ہو سیکر مناسب ہو کہ اسکو مجھے حوالے کیجئے آپ کے باعث سے میری عزت افزائی ہوگی آئندہ آپ کو اختیار ہو شکوفہ نے آخر اس کے اتما س کو بذرا کر کے اس ساحرہ کو دیا صرصر نے چار عیاری بچھا کر حلقہ بے کند سے خوب مضبوط باندھ کر پشتارے کو درست کر کے دوش پر رکھا اور نہایت جہد و ان

فرحان روانہ ہوئی آگے بڑھ کر شکوفہ سے مصلحت کی کہ خاص طلم کی راہ سے دربار میں چلین لیا نہ ہو کہ
 رو براہ چلنے میں کچھ فوری پڑے غرض دونوں اسی طرف چلین یہاں تک کہ ایک صحرا میں پہونچیں کہ سارا
 جنگل سونے کا تھا ہر سمت آگ لگی ہوئی معلوم ہوتی تھی گھانسل و درخت کیل بلکہ زمین تک طلا
 احمہ کی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ صر طراز قدرت نے طلائی زیور گیاہ اور نباتات کا شاہرہ صندیلین خسار
 ارض کو بچھایا ہو یا فصل بہاری نے لباس استبرق اتار کر سنہری پوشاک دیے قامت فرمائی ہو پھول
 اور پھل درختوں کے کل خورشید کو شرماتے تھے رشک سے آتش حسرت میں جلاتے تھے سیوہ وارا شجار اسیر
 پر بہار پھولوں کے درختوں پر عقد خریا شاہ سبحان اللہ کیا قدرت حیرتی قدرت کی ظاہر تھی کہ چشمہ
 آب کی بھی رنگت سنہری تھی موجوں سے یہ کیفیت عیان تھی کہ سونا بوتہ زر گرین بخرخ کھاتا ہو
 سنہری گھاس سنہرے کی طرح املہاتی انجم سپہر برین کو فرمائی گردا گرد اس جنگل کے بہار سونے
 کے سر بلند تھے جھرنے جھرنے زعفرانی پھول آئینے ہر ایک کے دلپسند تھے آبشار کا جوش موج تبسم کو
 کندنی رنگوں کے شرماتا تھا فی الحقیقت اسکی شان میں یہ زیبا تھا

ہر سمت وہ آبشار کا جوش بکھر پھرتے صاف جھلکی اللہ وہاں کا جو بن رنگین کن دامن نگہ تھی تیمبر بھی وہاں کے سونیکے تھے چرتے گھاس اور یانی پیتے	جھرنے وہ کہ آئین مرے کو ہوش کیفیت سبز ہ اسل داسے قربان صدقے ہزار گلشن گھبراتے جو جرخ کے فرشتے ہر سمت چٹان سے پڑے تھے آبشار و گیل میں نظر آئے	صناعی صانع ازل کی جو باج سے خلد کی نصا سے قدرت کی بہار اس جگہ تھی بھرتے چلتے وہیں پہ آئے لاکھوں ہو ہزاروں چلتے اگر بھاگے کبھی کبھی ادھر آئے
--	---	--

عمر و ہمراہ صرصر کے شکوفہ بنا ہوا یہ سیر و کیفیت دیکھتا چلا جاتا تھا اور دل میں سونے کا جنگل
 دیکھ کر لگتا تھا کہ کس طرح پاؤں جو اس جنگل کے جنگل کو زمیں میں رکھ لوں پھر سوچتا تھا کہ یہ طلمی
 کارخانہ ہو بظاہر سونے کا دکھائی دیتا ہو نظر بند کی کا ایسا طریقہ ہو اس طرح کرنا سراسر بجا ہو غرض
 اسی طرح دل سے باتیں کرتا روانہ تھا یہاں تک کہ کوہستان سے وہاں کے جب گذر گیا تو ایک جنگل
 مردار کا ملا بیان گھاس اور پتے درختوں کے زمرہ کے تھے اور پھول جو اہر کے پھل موتیوں کے
 لگے تھے ہر نوک گیاہ پر گوہر شب چراغ لہجہ تھا سحر سے گوہر نگار تھا یا قدرت رب تھا چمنستان
 روشن سبز ہ ہزار طرح کا جو بن رونق وہ گلشن نگاریں بلکہ فردوس برین تھا کہ اپنی بات

سنہرے کا ہوا سے املہا نا	جو بن ہمہ پھول کا دکھانا	پٹا پٹرون سے عشق پہچان
--------------------------	--------------------------	------------------------

ہر غنچہ و گل تھا عطر افشان | خوبی سے بھرا ہوا وہ گلزار | نایاب و نفیس و سادہ پر کار

جب اس مقام سے اور آگے بڑھے ایک دیوار چینی کی از زمین تا چرخ برین سر کشیدہ نظر آئی کہ منزل کو
تک درازی اُسکی تھی رو برو اس دیوار کے ہزار ہا پتلا بلور کا سپرد شمشیر ہاتھ میں لیے کھڑا تھا اور
بیچ میں دیوار کے ایک بتلی مثل تصویر کے نصب تھی اُسکے نزدیک صرصر نے جا کر کہا اے تصویر طلسمی
نجم شہنشاہ طلسم مجبور راستہ دے اس بتلی کا بیٹ شق ہوا اور ایک دروازہ ظاہر ہوا صرصر
اور عمر و دونوں داخل ہوئے اور ایک تڑا قبا پیدا ہوا وہ در بند ہو گیا صرصر اور عمر و آگے بڑھے ابکی
ایک بیابان میں پہنچے کہ وہ مرغزار و لکشا تھا سرسبز گلاب سے بھرا تھا نیم سحاب
وہاں کی معطر کن مشام جان تھی ہمیں گل شل زلف عنبر سے شاہدان کے عطر افشان تھی طرفہ تریہ
طلسمات تھا کہ ہر سمت ابر نگہا ہوا جیسے موسم برسات تھا ساون کا مہینہ معلوم دیتا تھا کہیں پانی
برساتا تھا کہیں مطلع صاف نظر آتا تھا ساون کی پھولی تھی گھٹا گھٹا گھوڑ چھائی تھی غرض کہ ایسے مقام
فرحت بخش کی صفت میں یہ اشعار کافی ہیں حفظ نفس ناظرین کو دانی ہیں

آج کل باغ پر عالم ہی کھٹا پر جو بن
بوندیاں بڑتی ہیں جلتی ہیں مومین سن سن
دھوئی دھائی روئیں صاف ہن چھند
پکڑیاں بھگیں مالی تو جھکا لیں گردن
بجلیاں کوندھتی ہیں شور و آتر دھن
جیسے نلیم کے نگیں پر جڑا ہو کندن
پیرا طرح جھکے جاتے ہیں حطرح و طعن
شور سے سر پہ کھاتے ہیں چن مرغ جن
چشم بد و نہیں دیکھا ایسا ساون

تولین لا و براندی کی مٹائیں ساون
ہائے کیا باغ ہو کیا ابر ہو کیا سبز ہو
پانی تون کے پکتا ہو شیرا بوسہن پیر
باغ میں آ کے یہاں تک جھکی ہو بدلی
باول مڑے چلے آتے ہیں جدھر کو چھو
یون گھٹا چھائی ہو یون کوندھ رہی ہو بجلی
اسقدر زور سے جلتے ہیں ہوا کے جھونکے
منہ پر سننے کی ہو آواز ہوا کا غل ہو
اسقدر چار طوف ابھی یا شار اسقدر

اس وقت طراوت بزمین ہر چند کہ بارش ہوتی تھی مگر جسم پر ایک بوند نہ پڑتی تھی صرصر اور شکوفہ نقسلی
سیرکنان ایک ایسے مقام پر پہنچیں کہ وہاں آٹھ ہنڈ دے کھڑے تھے یہ دونوں ایک ہنڈ دے پر
جا کر بیٹھیں کہ یکا یک زمین شق ہوئی اور دو تہے پیدا ہوئے اور دونوں کی کمر میں ہاتھ دیکر اڑے
ایک صرصر اے سبز زار میں لا کر اٹھیں اتار کر غائب ہو گئے انھوں نے اس جنگل کو بھی نہایت سبز
خرم پایا یعنی سبز وہاں کا سبز رنگوں کو لکھاتا تھا سبزہ بخشان دہر کو شرماتا تھا جو پھول تھا

شگفتہ خاطر ہون کے دل کا فراغ تھا بلکہ مرہم داغ ہا سے تیرہ بختوں کے لیے چراغ تھا ہر ایک شجر خضر راہ
اشتیاق تھا بختوں کے دل کو قامت یابی کا طور دکھا کر تسکین دینے میں طاق تھا ہر سمت چٹھے
جاری اور گرو جھیلوں کے سبز رنگاری تفتنا نظر

ہر اک طرح کے تھے وہاں پر چین	کسی میں ہفتہ کسی میں سمن	کہیں لڑتھا اور کہیں جھفری
کہیں راسے سیل در رتن بھری	کہیں چاندنی تھی کہیں موگرا	کسی جامد ن بان اور موتیا
کسی جا سے آتی تھی شہو کی بو	کہیں پر کھلا تھا گلزار بو	کسی جا لگا تھا گل آفتاب
کہیں تھا ہزار ابد آفتاب	کہیں تھی وہ شبیم کی گل پر بار	کہ گوہر کرے ابر نیسان شار
غرض تھا وہ گلزار رشک خان	تھیں ہر شاخ پر بلبل نغمہ خوان	یہ دونوں اس بیٹھے فرحت افزا

میں روان تھیں کہ سامنے سے صدا طر تو اکی سنائی دی اور بڑے جاہ و تجل سے ایک سواری ساحر
جلیل القدر کی آئی آگے آگے یسا دل و درجو بدار عہد سے طلانی اور جواہر آگین لیے ادب اور تفادت
گویان ہنر ہا خادم لباس پر نکلتا ہمراہ سواری پویان دور باش کا شور ملتا اور ایک تخت صرغ
کار و دل پسند پر طوفان جادو نام ساحر دی حرام سوار پشت پر چل رہا تھا نا مار کی قطار قریب آ کر
پہونچا صحرے آگے بڑھ کر سلام کیا اسے سلام لیکر پوچھا کہ بی بی صحرے کہاں چلیں اسنے جواب دیا
کہ صحرے کو دربار شہنشاہ میں لیے جاتی ہوں طوفان جادو نے کہا میں بھی وہیں چلتا ہوں میرے ہمراہ
جادو سواری موجود ہے سوار ہو لو صحرے عرض پیرا ہوئی کہ حضور ہم عیان بچیان ہر جگہ بھرا کرتی ہیں سواری
اگر ڈھونڈ چلیں تو کام کیونکر چلے آپ تشریف لے چلیں کنیز بھی لیتے آئی یہ شکر وہ ساحر آگے بڑھا
اور صحرے اور شکوفہ بھی چلیں جب اس صحرے سے گذر کر آگے بڑھیں تو ایک ترپو لیا ملا اسکے آگے ایک
دیوار بلور کی تھی صحرے نے دیوار سے کہا کہ تجھے واسطہ بادشاہ طلسم کا راستہ دے وہ دیوار شوق
ہوئی یہ دونوں داخل ہوئیں اور آگے بڑھیں تو ایک لشکر ساحر دن کا اترا ہوا دیکھا کہ پیچھے خرگاہیں
و شاد ہیں سارے کی قنات تھی ہر کڑھاؤ چڑھے ہیں چل پھل ہو رہی ہے بستر ساحر دن کے لگے ہیں
جا بجا چوکے دیے ہیں سنی ہر جگہ بھی ہو پوجے پائین بعض مصروف ہیں بعضے اشنان گیان حیان
میں ہیں کنوئیں بچتے بنے ہیں دھوئی جھانٹ رہے ہیں کوئی سوچ سے آنکھ ملائے ہاتھ جوڑے
کھڑا ہو کوئی ہوم کر رہا ہے سامنے اگیار کے باپ کرتا ہو کوئی رسوئی کرنے میں مشغول ہو ہونہر بان
لگاتا ہو کسی نے سب کام سے فراغت پائی آرام میں ہو کوئی عیش و نشاط کے کام میں ہو دت دائرہ
کہیں بچ رہا ہو کسی جگہ چکارا اور ڈھولک کا سان ہو کوئی کثرت کرنا ہو پٹا بانک ہو ہے کہیں

دُنڈ اور گدرا کا چرچا ہو کوئی ناپس دیکھنے میں مصروف ہو کہیں حسن خوب سے کوئی مالوت ہو حاصل کلام
 صر صر جب اس لشکر میں داخل ہوئی میٹر لایہ نے روکا اور کہا کیا باعث ہو کہ تم روبرو نہ آئیں خاص طلسم سے
 جہان کوئی سوائے شہنشاہ کے نہیں جاتا اور صر سے آئیں اس میں کوئی تیج ہو صر صر نے لانا عمر و کا اور
 اس خیال سے کہ گذرگاہ خلافت کی طرف سے آنے میں خوف نہائی عمر و تقابیان کیا میٹر لایہ نے کہا
 اچھا تم مجھے بھر بھر جاؤ میں اجازت شہنشاہ سے نسبت تمہارے مدگالوں تو جانے دوں صر صر ٹھہر گئی
 اور اپنے ایک ساحر کو پاس فراسیاب جاؤ کے بھیجا وہ ساحر گیا اور پیش شاہ جادو ان کیفیت صر صر
 اور شکوہ کی معرفت بیان میں لایا وہاں سے حکم ہوا کہ آنے دو کوئی مزاحم نہو ساحر نے اگر میٹر لایہ کو حکم
 شہنشاہ سے مطلع کیا اسنے ان دونوں کو اجازت دی یہاں سے جو آگے بڑھیں تو پشت باغ سیب
 نظر آئی اس سمت کو بھی دروازہ عالیشان جواہر آگین لگا تھا اور ہزار ہا ساحر بعدہ نگہبانی کھڑا تھا
 صر صر اس عمر و یعنی شکوہ کے داخل باغ ہوئی ہر چند کہ عمر و پہلے بھی اس باغ میں آچکا ہو مگر وہ صر
 در سے آیا تھا ایک بار طلسمی راہ سے پشت باغ کی طرف سے آیا ہو کیفیت آرایش اور زیبایش کو اس طرح
 کی اس جانب سے دو چند پایا اور علاوہ اس کے یہ باغ مسکن ہوا فراسیاب کا روز بروز آراستگی اسکی
 بڑھتی جاتی ہو ہر روز ایک کیا ہزاروں بہارین تازہ بزور سحر سمین پیدا کی جاتی ہیں خلاصہ کلام اب جو
 عمر و نے اس بوستان کو دیکھا تو بخود ہو گیا اور دل میں اپنے در و در پڑھنے لگا بلا تشبیہ فادخلی فی عبادی
 و ادخلی جنتی کا نقشہ نظر آیا کہ ہر ایک درخت نیلم اور پھراج اور الماس اور زمرد کا لگا ہوا اور سونے کی زمین
 پر بنایا ہوا ہو لعل بدخشان اور عقیق مینی کے نیکے جڑے ہیں کہ ستاروں کو شرماتے ہیں زمرد کے چین
 ہیں گرد آنکے فیروزے کے کثرے لصد جوہر ہیں بھولوں کی سُرخ گل سُرخ آفتاب کو شرماتی ہو بوباس
 سے نیم عطر آگین آرائی ہو سنبھل بچان زلف شاہان کو بیچ سکھاتی ہو معشوقوں کی فندوقوں سے عنایت
 زنگین تراور سر واکرٹنے میں قامت خوابان سے بہتر طرفہ تریہ کہ لعل کے درخون میں موتیوں کے
 کچھ یہ معلوم ہوتا تھا کہ خورشید کے درخت میں ستارے لٹکتے ہیں نہروں کی لب گردائیں جڑاؤ نہیں
 کلاب اور کیوڑہ بھرا تھا زمرد کی ڈالیوں کا انہر سایہ تھا بطین اور مرثا بیان گوہر نگار جواہر کی انہیں
 تیرتی تھیں غوطہ بازی اور کابلیں کرتی تھیں جوش فصل بہار تھا یہ سمان اظہار تھا نظم

اسقدر باغ میں ہو کثرت شب و صبح	لین جہاں بھی تو کھلتے نہیں بخونکے دھن
انتہا ہو کہ حکم نالہ بلب کی نہیں	جس طرح سے کہ گستاخیں نہیں جاکے سخن
سبحان اللہ وہ سہانا باغ کہ چشم و چراغ گلزار دہلر سکو کنازیا ہو یاد باغ وہ ریاض رضوان ہو نظم	

کل تھے سب اپنے اپنے جوین پر
جھومتے تھے بڑے نہال چین
رقص کرتی تھی موج باد نسیم
نور افشان مگر تھا وہ گلزار
کنے دیکھا جہان میں ایسا باغ

بوسے گل تھی ہوا کے توسن پر
فصل تھی وہ زیں گل دل کی
نخلیہ سا تھا عطر دان شیم
تھا زمین سے پہر تک کئی
تھا وہ باغ ارم کا چشم و چراغ

تھا عجب لطف پر جمال چین
گرم جوشی تھی بلبل و گل کی
باغ گل میں کہیں نہ گرد و غبار
نور سے تھا خلا صبر گل مہر
خلاصہ یہ کہ صبر اور شکوفہ

لیئے عمرو چشتان کو طوکر کے ایک ایوان عظیم الشان میں پہنچے کہ جہان فراسیاب سر پہ جہاں بانی پر
جلوہ آرا تھا اور رنگون پر ہزار ہا ساحر دست بستہ بیٹھا تھا صبر نے پتارہ اس ساحر کا جسکو عمرو
نے اپنی صورت کا بنا دیا ہو بعد کیا آوری آداب و تسلیم سامنے شہنشاہ کے رکھ دیا اور حیران رہنا اپنا
تلاش میں اور جدوجہد گرفتار کرنے میں عمرو کے مبالغہ کے ساتھ بیان کیا اسکو خلعت عنایت ہوا
انعام فراوان عطا کیا پھر شکوفہ سحر نے بھی مجھ کیا اسپر بھی لطاف خسروانہ فرما کر حکم بیٹھنے کا دیا اور خراج
اسکے ملک کا معائنہ کر دیا پھر مخمور سرخ چشم سے مخاطب ہو کر حکم دیا کہ شیر اور شیرنی وغیرہ کو یا شیطاں
درگاہ ملک بختیارک کے میں نے بھیجا تھا مگر کہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ وہ اب تک تشریف نہیں
لائے اب ذرا تم کلیف کر کے کوہ عقیق تک جاؤ اور شیطان خداوند کو لے آؤ میری طرف سے عرض
کرنا کہ وہ نا عیار یعنی عمرو گرفتار ہوا ہو حضور جلد تشریف لا کر اسے قتل کرین ویر نہ فرما میں مخمور نے یہ حکم
پاکراؤں تو اسکا کیا کہ حضور میری بہن خمار جادو بان جا کر رک ٹھا چکی ہیں میں نہ جاؤنگی آفسر حب
افراسیاب نے مکر اور سہ کر رکھا ناچار اٹھ کر اپنے مقام پر آئی اور دو ہزار کینیران زرین پوش کو ہمراہ
لیکر خود بھی زر و زیور سے آراستہ ہو کر تخت سحر پر بٹھکر روانہ ہوئی قلعہ کوہ عقیق میں شیر اور شیرنی
جا کر پہنچے تھے تھا اور اہل دربار گھبرائے تھے کہ یکایک آبرسنہری رنگ کا سر قلعہ پر چھایا اور نیزہ
یا قوت کی بارش ہونے لگی وہاں کے ساحر واقف کار گویا ہوسے کہ علامت آمد مخمور سرخ چشم
معلوم ہوئی ہو یہ کہ یہی رہے تھے کہ تخت آکر اتر اور ملک مخمور سرخ چشم ہزاران ناز و انداز سے پانک
جواہر کا زیور پہنے لباس شاہانہ زیب قامت کیے دو ہزار کینیران عہدے ہاتھوں میں لیے ہمراہ
تخت سے اتر کر سامنے آئی اور خداوند کو سجدہ کیا نذر دی و نگل عنایت ہوا باادب تمام بیٹھی تھا
نے بوجھا کہ لے بندی یا قوت حاضر ہونے کا کیا باعث ہو مخمور نے گرفتار ہونا عمرو کا اور بلانا افسانہ
کا ملک بختیارک کو واسطے قتل کرنے عمرو کے اور شیر اور شیرنی بھیج کر مع مرغ کے طلب کرنا بیان کیا
بختیارک نے یہ باتیں سن کر ایک قہقہہ مارا عمرو کا گرفتار ہونا کا رستہ شکل امریت شوارین ظلم میں جا کر

اپنی جان نہ دوں گا پیر و مرشد کی قضا کسی کے ہاتھ سے نہیں کروہ قید بھی ہو کر آتے ہیں تو دو ایک سے سر کاٹ کر لوٹ مار کر کے چلے جاتے ہیں بالفرض شاہ جادو ان نے انھیں گرفتار کر لیا ہو گا جب تک میں یہاں سے وہاں پہنچوں اتنی دیر میں وہ شاہ کا سر کاٹ کر چلے جائیں گے مخمور سرج چشم نے کہا کہ ملک جی شہنشاہ طلسم بغیر فتح طلسم ہلاک نہیں ہو سکتا ہو آپ تشریف لے چلیں غرض کہ بعد مقامات بسیار کے بختیارک پشت طاہر بر سوار ہوا اور شیر اور شیرنی ہمراہ چلے آگے بڑھ کر یہ سوار کر نیلے مگر مخمور سرج چشم جو خداوند سے رخصت ہوئی تو تصور کرنے لگی کہ آخر تو اتنی دور آئی ہوں لازم ہو کہ لشکر حمزہ صاحب جقران کو بھی دیکھتی چلوں یہ تصور کر کے بیرون قلعہ جب پہنچی تو لشکر امیر کی طرف چلی اور تخت اپنا بزور سحر ایک مقام بلند پر اتار کر کیفیت لشکر دیکھنے لگی دیکھا کہ بازار لشکر کے ہر سردار کی بارگاہ کے آگے راستہ ہو اور اردوئے معلیٰ کا نقشہ ہو ایک طرف سونے کی بازار ہو دوسری سمت جواہر کا انبار ہو کہیں چینی کا بازار خاقان چین کی کھلی ہو کہیں فرنگستان کی بازار لگی ہو مگر ان بازاروں کی طرف رقم ہو تو بیان افسانہ عدم ہو خلاصہ یہ کہ ایک سمت بارگاہ سلیمانی کو دیکھا کہ ہزار ہا کلس سونے کے اسپر چڑھے ہیں اور ہر کلس بڑا دس جواہر کے منقار میں مالے سردارید کے لیے بیٹھے ہیں دونوں جانب سترکین کنارے انکے بازار چار طاق بلقیس راستہ ہو شکر پر جواہر کٹا ہوتے باؤں نگار انگلیان باندھے کٹورے چاندی سونے کے کمر میں رکھے چھڑکاؤ کر رہے ہیں سرداران عالی تبار اپنی اپنی بارگاہ سلیمانی میں جاتے ہیں اور لشکر امیر جہان تک پیک نگاہ جاتا ہوا تڑا ہوا نظر آتا ہی بلکہ براہ سبائع یہ اندازہ ہو کہ از مشرق تا مغرب از جنوب تا شمال فوج ظفر موج صاحب جقران موجزن ہو لشکر میں ڈنگے بچ رہے ہیں پتیلیاں چڑھی ہیں قورے بھن رہے ہیں بھادر ہاتھ تلواروں کے نکالتے ہیں تو دس بنائے ہیں تیر اندازی ہو رہی ہو کسی جا سجا دے مجھے ہیں لوگ تلاوت صحیفہ ابراہیمی کتب ربانی میں مصروف ہیں مخمور جاہ و جلال لشکر کا دیکھ کر دنگ ہو گئی اور دل سے کہتی تھی کہ کد گرشہ صاحب جقران آج تابا و ج آسمان پہنچا ہو کب کوئی انکے مقابل ہو سکتا ہو رہے خولی لشکر و رہے عزم شان و کرم و سر بہ فجوائے نظم۔

بہ محمود کی بہتر از اصفہان
دے مردمن صالح و نامجو

یکے ملک در راہ زرم آوردان
بر رونق زبنت خانہ چین نکو

مخمور سرج چشم حیران کار کھڑی تھی کہ ایک سمت سے سامان اور تجل سوار ہی ظاہر ہوا ہوا ہوا
کا شور سنائی دیا دیکھا کہ آگے آگے سقے گلاب و کیوڑا چھڑکتے نکلے بعد انکے طفلان مہر صورت شقلین

روشن کیے عود و عنبر سلگاتے گذرے پھر خاص بردار اور چوہداروں کے پرے ظاہر ہوئے جب یہ سب
 آگے بڑھے اُس وقت سوارانِ ذری پوشِ نظامِ کنان پیدا ہوئے اُنکے پیچھے گلہستے اور درخت
 جواہر کے جنین کچھے موتی کے آویزان تھے ملازم لیے دروایانِ معقول پہنے نکلے اور سامنے سے مرکب پری
 پیکرِ شاہزادہ والا تبارِ برہم زندہ زمر و بے ایمان و گل گلزارِ صاحبِ قرآن نور ویدہ مومنان و مسلمانان
 صاحبِ قرآن بن صاحبِ قرآن بن صاحبِ قرآن اعظم نور الدہر بن بدیع الزمان عالی اہم برآمد ہوئے گرد
 اُنکے سردارِ خنکو شاہزادے نے زیر کیا اہی مرکبوں پر سوار ہیں ایک ایک ان میں ذیوقارہین مثلِ طہماس
 بن عنقویل و یور و وفضل بن گیا حورِ خون آشام و غیرہ کئی سردارِ ہمراہ ہیں ذکر اُنکے زیر
 ہونے اور اطاعت میں شاہزادے کے آنے کا دفترِ چارم ایرج نامہ میں مذکور ہے حاصلِ کلام مخمور
 نے صورتِ جان پر در شاہزادہ عالی گوہر کو جو دیکھا ششدر ہو گئی کس لیے کہ اس جوانِ حیدری صاحب
 تمکین کو پایا کہ جکاروے زیبا آفتاب تابان کو شرماتا تھا اور شوکت و صولت میں فسانہ رستم کو قصہ
 بیہودہ بتاتا تھا نظم

ہمارے حسن و آفتابِ جوانی
 دغم آسودہ و آفتابِ ندیدہ
 چنان کا ہر شب تار یک مہتاب
 دہانے راہِ خندیدن در و گم
 نمودے معنی نور علی نور
 پئے تاراجِ دل دادہ بھدست
 دونوں سزگون برسورہ نور
 کہ دل بردی بیکت ز دیدہ ویدن
 یدِ طوئے بہ فن و لبری داشت
 لب او سزگون کردی نکدان
 کسے نشیندہ شیرینی خاکِ سود
 کہ بردہ گوے حسن از ماہریان
 بنودے چارہ جز گردن نہادن
 و عورت چشم پوشی فرغِ عین است

ببر کردہ لباسِ رخوانی
 قدش چون سر و لبثان سر کشیدہ
 رخس تابان میان زلفِ پرتاب
 لیے چون غنچہ لبسِ زیرِ قسم
 جبین و عارضِ آن غیرت حور
 و وابر ویش بحکمِ نرگس مست
 نوشتہ دست قدرت چشم بدور
 چگویم و زدنی آن چشم پر فن
 ز مہرگان دستگاہی ساحری داشت
 ہر آن زخمی کہ میزد تیر مہرگان
 حلاوت زخمِ دل رازان نکاشت
 چگویم و صفتِ آن سیب ز بخدان
 بیاض گردن آن رشک گلشن
 سخن از زیر نافش کفر و شین ست

ز ساق و ساعدش جان را جلا بود	ز دست پاش دل بیدست و پا بود
بلاؤ فتنہ جاؤ شان را آتش	اجل قربان بر چشم سیاہش

محمور سرخ چشم دیکھتے ہی بیتاب و بقیار ہوئی اور ہزار جان سے شاہزادہ پر شاہ ہدی غشی طاری ہوئی گیندون نے اگلاٹ کیوڑا چھڑک کر ہوشیار کیا اس عرصے میں سواری شہزادہ کی نکل گئی یہ چار کھٹ افسوس ملکر گئی کچھ بس نہ تھا آخر مجبور غم عشق کو سینہ حسرت و فینہ میں بہان کر کے زار و تالان طرف طلسم کے روانہ ہوئی دل سے کہتی تھی کہ بغیر شرکت عمر و کی کیے مطلوب کا ملنا دشوار ہو دوسرے تو طلسم میں رہے اور عمر و ملازم امیر کی رفاقت نہ کرے جب معشوق سے سامنا ہو گا اور وہ اسکی شکایت کرے گی تو بڑی ندامت ہوگی یہاں سے چلکر عمر و کو پار دریا سے سحر کے لے چلا اور سرخ کی اطاعت میں سرگرم ہوا اسی طرح کی فکر کرتی اور چشمہ چشم سے خون تاب بہاتی یہ اشعار فراق میں وائیں زبان پر لاتی اشعار

کائے گل تازہ رخ گلشن ناز	بلبل جان بہوایت مساز	ایوم داشت زلف طرار
عارضت آئینہ جوہر دار	ای بیک جلوہ خرابم کردی	بہ نگہ سینہ کبابم کردی
ہر کجا جلوہ قامت داری	روز باز از قیامت داری	آب و رنگ گل و اعجم از تو
شعلہ طور چراغ سحر از تو	دائے از دست تو ای پر بیدار	بقسم نوبت تقریر فتاد
بسر زلف پریشان سو گند	بشکست دل و بیجان سو گند	بکمان داری ابرو سے دو تار
نجدنگ نگہ و برق و طلا	بنگاہے کہ در و پر وہ دل	بہ حیا سے کہ کند غنچہ جمل
بر وفا بیکہ زور رائدہ تست	بہ بجائیکہ ز جان خواندہ تست	بخش جانے تن سودائی را
زندہ کن رسمہ جائی را	اسی طرح بادل دار و اشکبار داخل طلسم ہوئی اور اس طرف مرغ	

سحر نے بختیارک کو طلسم میں لاکر اتارا شیرینی اور شیر نے سوار کیا سیر طلسم کراتے تمام مقامات عجائب و غرائب دکھاتے لے چلے طائران طلسم نے اسکی آمد کی خبر فراسیاب کو پہونچائی وہ بہر استقبال رخ حرا نامی کے آیا یہاں تک کہ بڑے عزم و شان سے اول لشکر حیرت دکھانے کو طلسم ظاہر ہوئی یا حیرت اور صورت نگار سردار دن کو لیکر پیشوائی کو آئی نقار سے طلسمی بجنے لگے سرخ کا لنگر دکھایا اور سب حال بیان کیا بارگاہ میں لا کر ارباب نشاط کو بلا یا ناچ ہونے لگا فراسیاب نے حکم دیا کہ جب تک ملک جی لشکر میں تشریف فرما ہیں باغ سیب میں کچھ سردار جا کر دعوت کی تیاری کو میں باغ کے مکان اور عمارتیں آراستہ ہوں فرش بدلا جائے شیشہ آلات سجا جائے میخانہ درست ہو مطبخ میں طعام

لذیذ تیار کیا جائے اس حکم کو شکر شکوفہ نقلی یعنی عمر و جو ہمراہ شہنشاہ کے استقبال کے لیے آیا تھا اور اس تدبیر سے دریا کے پار اتر اٹھا کہ شکوفہ اصلی جبکہ بیہوش کر چکا ہو اسکی کنیزین اور ملازم اس کے مطیع ہیں اور اپنا مالک جانتے ہیں اُسے حکم دیا کہ سواری سحر سے تیار کر دو کہ میں شہنشاہ کے ہمراہ چلون اور میں عمر و کے گرفتار کر لانے میں خستہ ہوں ورنہ خود سحر کرتی کنیزین حکم بجالائیں اور تخت سحر کا بنا کر دیا عمر و سوار ہو کر افراسیاب کی سواری کے پیچھے ہو لیا اور عمر تو کنیزوں نے سحر پھر تخت کو روان کیا اور افراسیاب نے کنارے دریا کے پہونچ کر حکم کیا کہ ایو دریا مجھے اور میرے ہمراہیوں کو راہ دے غرض کہ اس تدبیر سے عمر و اتر تو آیا اور قصد رکھتا تھا کہ اپنے لشکر میں جاؤں مگر اسوقت حکم تیاری باغ اور سامان دعوت شکر بقیار ہوا اور دل سے کہا اگر میں بڑے تو اس دعوت کو چل کر لوٹا اور بختیار گک حرامزادہ جو تمہیں قتل کرنے آیا ہو اسکو جوتیاں لگا کر خوب ذلیل کر دیں یہ سوچ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر اُسے عرض کیا کہ ایو شہنشاہ کنیز جا کر انتظام دعوت کرتی ہو افراسیاب بسبب گرفتار کر لانے عمر و کے اس سے خوشنود ہو جواب دہ ہوا کہ بہتر ہو مجھے سب کاروبار تمہارے متعلق کیا دیکھیں کہ کس شایستگی سے اس کام کو انجام دیتی ہو حق خدمت میں ملک و مال مجھے بیتی ہو شکوفہ نقلی آداب بجالا کر خدمت ہوئی چلے وقت افراسیاب نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ نگہبان دریا سے خون روان کو اس کے جانے کی اطلاع ہوگی شکوفہ نقلی دریا پر پہونچ کر تخت کنیزوں سے روان کر کے پار اتر گئی اور باغ سیب میں پہونچ کر عہدہ داروں یعنی دار و غدہ مطبخ خانہ اور مکانات اور فراش اور مالک بیخانہ وغیرہ کو بلا کر حکم سنایا انعام بیکران پانے کا امیدوار کیا سب درستی جلد جلد ہونے لگی آئینے قد آدم نصب ہوئے چھتین مکلف لگائی گئیں دیوار گیران صاف و شفاف درست ہوئیں شیشہ آلات انڈیاں جھابے کنول وغیرہ مزین مزین طور سے ترتیب کیے مرد نگینوں کی دوہری باڑھ سامنے مسند کے لگائی چنگیر جو گھڑے گلدستے چنے گئے مکان کے کونوں پر گھڑیاں جر دین تھادی پر آئینے کے اندر شاہان دہر کی درست کین باغ کے درخت شبنم و بادے اور زلفیت سے منڈھوائے نہروں میں گلاب کیولہ اور بید مشک بھروایا ہزارے فوارہ ہر حکم چڑھوایا اوٹ پھولوں کے مناسب جگہ پر گھڑے کیے نازنیاں مہر جال و ماہ تماشال بہر خدمت گذاری مقرر کیں کہ وہ باغ میں ہر طرف کو کاروبار کرتی پھرتی تھیں کوئی سامان اور کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اس حکم موجود نہ ہو بلکہ بقصد ضائع مٹھوئی

باغ کا بے کو تھا پر شان تھا	تحفہ ہر طرح کا مکر وان تھا	ہر طرف بید مشک کا چھڑکاؤ
-----------------------------	----------------------------	--------------------------

خوب رویوں کا ہر جگہ پہ جاؤ
سیم و زر کی بنی تھی ہر دیوار
جھومتی تھی چمن میں باد صبا
مہبتیا تھا کہیں کہیں سیلا
ساوئی تھی کسی جگہ بھولی
تاک انگور پر غناب کی بہار
جیسے بکھرے ہوں بال دہر کے
تھے کسی جا پر رقص میں طاؤس
لہریں لیتی تھی رحمت باری
اسکو دیکھتے تو ہو رہی ششدر
ہوئے اسے نہ وہنم کی بھی کند
تھا درخشندہ ہر ستون اسکا
نارائن میں شاعر مہر کے نھے
ہانڈیان اسطرح کی تھیں تابیاب
چھت کی درخیز و نہیں لٹکتے تھے
خوبصورت تھی ایسی ہر تصویر
جلوہ نخل طور پر را تھا
مین الماریاں بہت خوشتر
دشمن ہوش تھی کسی میں شراب
سردی پر نوزدہ سفید سفید
گاؤ تھے لگے ہوئے اسپر
لالینین بھی اسقدر نابیاب

پھرتے تھے اس طرح ہوا کھاتے
اور جواہر کے اسپہ نقش و نگار
نترن اور رائے بیل کہیں
کہیں سو سن کسی جگہ چنپا
جعفری تھی کہیں کہیں لالا
لوٹے جاتے تھے دیکھ کر مینوار
ہر گل تر تھا عارض مسرور
تھے بہت اہل دید کو مانوس
تھی جو تعمیر بھر کو تھی
بخودی سے رہے نہ کچھ بھی خبر
خوبصورت ہر ایک خلق در
ساق محبوب سے کہیں علا
نصیب ان میں آئے ایسے
کیسے بحر صفا کے انگو حباب
کتنی پر نور تھی ہر اک مردنگ
دیکھ پائے پری تو ہو تسخیر
سبز نخل کا فرش وہ نابیاب
ہر طرح کے چنے ہوئے کنٹر
تھا چھپر کھٹ لگا ہوا ایسا
عاشقوں کی ہو جیسے صمد
قابل دید تھی ہر الماری
کیسے شمس و قمر کا انگو حباب

ہوش پر یوں کے تھے اڑتے جاتے
فصل گل نے کیا تھا متوالا
کہیں نرگس کہیں گل نسرين
عشق بچان کہیں کہیں جوہی
جو گلا تھا کہیں کہیں کافور
لچھے ایسے تھے سبیل تر کے
تھی چنبلی میں جسم یار کی بو
نہر جو پھر تھی چار سو جاری
نئے انداز کی عمارت تھی
قصر حنوت سے تھی کہیں وہ بلند
کہیں آغوش حور سے بہتر
سب درون میں تمامی کے رے
ریشک رخسار مہ جہین کیسے
جھاڑ ہر رنگ کے قرینے سے
ہو دل حور جب کو دیکھ کے ذنگ
فرشی جھاڑ و نہیں نورا ایسا تھا
نیند آجائے جسکا دیکھ کے خواب
بعض میں کیوڑا بعض میں تھا گلاب
بانوں پھیلا کے دیکھ کر لیل
آگے اسکے تھی سدا پر زور
شیشے کنٹر اچاریوں سے بھری
خلاصہ یہ کہ جب سارے مکان

کی آراستگی ہو چکی اسوقت میخانہ عہرو نے خود جا کر سجا اور خما سے شراب میں بیہوشی خوب ملائی
بیرون کیا بلکہ منون بیہوشی صرف کی داروغہ میخانہ سے کہا کہ شراب کے تیز اور عمدہ کرنے کا
نسخہ یہ تیار کیا ہوا اس سفوف کو ملاؤ وہ اسکا مطیع حکم تھا جو کہا وہی بجالا یا بعد اسکے باورچی

مین جا کر ہر ایک دیگ کا منہ کھول کر بیوشی ملائی اگر کسی نے دیکھا بھی تو کہا یہ گرم مصلحہ مین نے
لاکھوں روپیہ صرف کر کے بنایا ہو آج شہنشاہ کو خط کھانے کا اٹھے گا اور میری بدولت سب
بادر چیون کو انعام ملے گا غرض کہ جب سب اپنی تدبیر کر چکا منتظر آمد افراسیاب ہوا وہاں شاہ
طلسم دن بھر بختیارک کو لشکر کی سیر کراتا رہا جہدم میں زبان دہرنے تنور فلک کو آتش مہر سے
سرو کیا اور قفل کو ماہتاب کے دسترخوان اطلس چرخ پر چٹا نطس

سرخ چشم ہمارے صید ہوا
پھر دکھایا فلک کے روئے شام

نور چشم سیہ اوڑا شب کا
پھیلایا عالم مین دام کیسے شام

افراسیاب با حشم و خدم بختیارک کو لیکر داخل باغ سیب ہوا اور آرایش قصر دیکھ کر کمال محظوظ
ہو کر شکوہ کو خلعت دیا مقام صدر پر رہا ان کو بٹھایا تمام باغ مین روشنی ہوئی اور رقاصا لویا
پرمی تن حاضر ہو مین اسوقت محمود سرخ چشم بھی آکر پہنچی اور شریک جلسہ دعوت ہوئی اسطرح
حیست بھی لشکر سرداران ذی رتبہ کو سپرد کر کے مکان دعوت مین آئی جب سب جمع ہوئے
اس وقت وہ ساحر جگو عمر و لے اپنی صورت کا بنا دیا ہو اور پتارہ مین بندھا پڑا ہو اسکو سامنے
طلب کیا اور پتارہ کھلو کر بختیارک کے ہاتھ مین چھریا کہ اسکا سر قلم کر وائے بائیں آنکھ کو
عمر و کی دیکھا اس مین تل شناخت کرنے کا ہو اس ساحر بیوش مین بیٹھے جو عمر و کی صورت ہو اسکی
آنکھ مین تل بنایا بختیارک مندر پر سے اٹھ کر کے ناچنے لگا اور پکارا کہ صلوٰۃ برابر اہم بغیر خداوند
نعمت تھا افراسیاب جلد بگو بیان سے رخصت کر دے اب اس جگہ کوئی لمحہ مین آفت
آیا چاہتی ہو مین پہلے ہی کہتا تھا کہ پیر و مرشد برحق کو کون گرفتار کر سکتا ہو اس آشنا مین محمود
کہا ملک جی آپ کو شبہ ہو جلد اسکا سر جدا کیجیے یہ عمر و ہو شہنشاہ نے بڑی جستجو سے اسے قید
کیا ہو تل کا کیا دیکھا کہ مین یہ گیا ہو گا بختیارک نے کہا مین سلمان ہوں اشدان لا الہ الا اللہ براہم
خلیل اللہ مجھ سے سر نہ کٹ سکے گا اور کیوں کسی بیچارے اپنے عزیز یا برادری کے ساحر کو قتل کیا
چاہتے ہو شہنشاہ عمر و کے دشمن قید ہوں یہ کوئی تم مین کا ساحر ہو اور علاوہ بر مین اس شخص کے
سر مین اتنا ایک بال بھی نہیں جو جوتیان حضرت کی کھائے یہ کہہ کر فیدہ سر پر سے اتار کر دکھایا
فی الحقیقت کھو پڑی صاف اور چکنی تھی افراسیاب اور سب اہل دربار ہنسنے لگے کہ دراصل یہ
شخص شیطان ہی ہو اور محمود سرخ چشم سے اخارہ کیا کہ اسے کئے دے تو سر عمر و کا کاٹ لے بختیارک
نے کہا ابھی تم ہنستے ہو کوئی گھڑی مین راؤ و گے مختصر یہ کہ اسکا کہنا نہ سنا محمود سرخ چشم نے حکم

شاہ طسم سے سر عمر و مصنوعی کا جدا کیا بختیار کس آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور اس ساحر کے مرنے سے
 شور اور غوغا بلند ہوا کہ کشتی مرانام من فرما و جادو و بو و آگ پتھر رسنے لگے بختیار کس خوب اچھلا
 اور کودا اور پکارا کہ وہ مارا میں نہ کہتا تھا کہ جناب ستطاب معنی القاب گردون رکاب شاہوں کے شاہ
 ہم غریبوں کے پناہ سر کردہ روزگار عمر و نامدار کو کون پاسکتا ہو افراسیاب بہت ذلیل ہوا اور اٹھ کر
 وہ درخت جو شکوفہ نے اپنے حیات کی نشانی کا لگایا تھا اسے دیکھا از بسکہ وہ ابھی زندہ صحرا میں پڑی
 بیہوش ہو اس باعث سے درخت کو سر سبز اور شاواہ پایا سمجھا کہ شکوفہ سحر جو بیان موجود ہو یہ تو
 اصلی ہو لیکن عمر و کے گرفتار کرتے وقت معلوم ہوتا ہو اسنے دھوکا کھایا اصلی عمر و کو یا یا بنین ناموری
 کے واسطے کسی کو عمر و بنالائی یا عمر و کسی کو اپنی صورت کا بنا کر آپ اسکے پنجے سے نکل گیا بہر حال ایسا ہی
 کچھ فتور ہوا میرے مضمون شاہ طسم سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن بسبب تروتازہ ہونے درخت حیات کے برگ
 مطلق ہوا کہ شکوفہ سحر کی شکل بنا ہوا عمر و بیان موجود اور منتظم ہو غرضکہ مسد پر آکر بیٹھا اور گویا ہوا کہ ملک
 آپ سچ فرماتے تھے عمر و گرفتار نہیں ہوا مگر آپ دعوت نوش فرمایا میں عمر و کو گرفتار کرتا ہوں
 بختیار کس نے کہا میں دعوت سے باز آیا آپ مجھے خداوند یا س بھیج دیجیے افراسیاب نے بہت
 تمام روکا اور حکم دیا کہ سامان عشرت حاضر کرو بجز ارشاد شکوفہ نقلی جو منصرم کار و بار ہوا اسنے میخانہ سے
 کشتیان یا وہ تاب کی آغشتہ بدار وے بیہوشی حاضر کیں اور ساقیان ماہ لقا جام بھر کر سامنے لائے
 پہلے بختیار کس نے پی پھرا لیں خوش کرنے لگے گائین خوش گلو دہرہ جبین ساز سے و ساز ہو کر
 تانے لگائے لیکن غیب سمان بندھا کہ فلک پر بھی اپنی گردش بھولا اس آئنا میں افراسیاب
 کو شراب بیہوشی کا نشہ دویالا ہوا اسنے اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھا اسکے دہسنے ہاتھ میں یہ صفت ہو
 کہ حال اچھی بات کا اور ساعت نیک ظاہر ہوتی ہو اور بایں ہاتھ میں حال بری باتوں کا اور ساعت
 بد معلوم ہوتی ہو فی الجملہ اسوقت بایں ہاتھ سے ثابت ہوا کہ چند گھنٹہ بیان اسدم تیرے لیے ذلت
 اور برائی کی ہیں تھوڑی دیر کے لیے محفل سے جلا جاوے خرابی ہوگی یہ دریافت کر کے حالت نشہ میں اور
 کچھ زیادہ تفتیش نہ کر سکا اسی طرح انجمن کو چھوڑ کے اپنے ہم شبیہ کو اپنی جگہ بٹھا کر آپ قاصد ہو گیا اور
 بسبب حرکت کرنے کے کچھ دیر میں بیہوشی سنو تاثیر کی اپنے مقام پر بیہوش ہو گیا اور سر اہل محفل جو بھر
 تاؤ نوش تھے بعد لمحہ کے بیہوش ہونے لگے شکوفہ نقلی نے ایک ختم شراب کی خادم خدنگار وغیرہ کو دی
 کہ شیطان خداوند کی دعوت میں حکم شاہ طسم ہو کہ کوئی مکر و نر ہے لہذا تم بھی شراب پیو اور تاج
 دیکھو سب ادنیٰ و اعلیٰ خوشنود ہو کر مشغول میخواری ہو کے ادھر بعض اہل علمہ ساحر وین کو حکم دیا کہ

جسکو خواہش کھانا کھانے کی ہو وہ مطہج مین جا کر بلا تامل کھانا نوش کرے خلاصہ کلام ایک آن مین اونے
 واکار وغیرہ کو بیہوشی طاری ہوئی اور بارہم گفتگو بہودہ ستون کی طرح کرتے اور جوتی پیزا آپس مین لڑتے
 مروت کی طرح بحس و حرکت ہوتے مگر ہمشبہ افراسیاب آئینے کے اندر بٹھارہا اور بیہوش ہوا عھرو
 اسے دیکھ کر کھرایا اور سامنے اس کے بھی جام شراب بھر کر کھا اسنے کچھ اعتنائ نہ کی پھر عھرو نے اسے سلام کیا
 اسنے ہاتھ ماتھے پر رکھ لیا مگر منہ سے نہ بولا عھرو نے دل سے کہا مطلب ہی فوت ہوتا ہی اب ہرچہ بادا بار
 جو کچھ قتل و غارت منظور ہو وہ کرو وقت کو ہاتھ سے نہ دیر خیال کر کے اول بختیارک کو ہوشیار کیا اسکی جو
 آنکھ کھلی عھرو کو باخبر ہرمنہ پایا اور سب محفل کو مدہوش پایا جلدی سے تسلیم کی اور عذر خواہ ہوا کہ جناب
 عالی وہ شخص تو آپ کے غلام کا غلام بلکہ تلام کا احتلام ہی جو حکم ہو بجا لاؤن عھرو نے کہا ملک جی اب
 باتین نہ بناؤ وہاں سے ہمارے قتل کرنے کو آئے تھے آج تم بچو گے کہنیں اچھا لویہ خبر حاضر ہی جلدی سران
 ساحران نابکار کے جدا کرو بختیارک نے عرض کیا بہت خوب یہ حزمہ اسے سب اسی قابل مین اور
 واجب القتل مین عھرو نے اسوقت رفیدہ آمار کر ایک جوتی سر بختیارک پر لگائی کہ نالائق باتین بناتا ہی
 جس کام کو کہا ہی اسے نہیں کرتا بختیارک پر جوتی پڑی کیلون سے نعلین کی سر سے خون جاری ہوا مگر سر کو
 سہلا کر کھتا جاتا تھا کہ زہے سعادت اس فرزند خوش نصیب کی جسکو ایسا باپ شفیق اور مہربان مار کر
 نصحت فرمائے قسم ہوا اپنے دین و آئین کی کہ کوہ عقیق مین مجھے یہ لذت نہ حاصل تھی سر کو اس نعلین
 کا بڑا اشتیاق تھا آخر طالع یا اور اور بخت رسائے مدو کر کے سر کو اس جوتی تک پہونچایا عھرو اسکی باکون سے
 ہنسا اور کھچا کہ یہ ایسی فطرت مین کر کے وقت کو ضائع کر لیا تم اپنا کام کو دیس دربارغ جا کر بند کیا اور زنبیل سے
 دس پانچ قیدی جسکو اکثر اوقات پکڑ کر زنبیل مین ڈال لیا ہی مگر حکم دیا کہ جلد یہاں کا اسباب فرش
 و تخت و کرسی و میز اور ڈنگل وغیرہ سمٹ کر ایک جا کر و عرصہ ہوگا تو تمھیں مار ڈالو نگاہ وہ سب اسباب ایک
 جا کرنے لگے اور عھرو جو مال کہ ڈھیر ہو جاتا تھا اسکو جال دیا سی مار کر زنبیل مین رکھتا تھا اور آپ بھی ہر گھیر
 جال مار کر لٹھتا پھرتا تھا اور بختیارک ساحر و ن کا لیا س اور ساحر نمون کا زیور براہ خون بھجوت تمام تر
 آمار کر ایک جگہ انبار کرتا تھا یہاں تک کہ دو گھڑی مین سارا بارغ ویران کر کے عھرو نے ساحر نمون کا سر
 مونڈنا شروع کیا اور قیدیوں سے اپنے روغن و پیر کیا ان سب کا منہ کا لاکر و لیکن جب مخمور کے سر
 مونڈنے کی نوبت آئی عھرو کو احسان اسکا لینے چھڑا دینا تھار کے ہاتھ سے یاد آ گیا اسکا سر مونڈنے اور
 یوفاک لینے سے باز رہا باقی ہر ایک کا سر مونڈ کر وہ ارجو تیو کا گلے مین پٹھا کر منہ کا لایا اور ساحر و ن
 کے انہیں کوتاہت سے باندھ کر رفتون مین دو سر اسر تانت کا باندھ دیا اور بعض کو عورت کی صورت

بنا کر بعض کے چلو میں لٹا دیا اور کسی کو رکھ دالا اور بندر والا بنا کر ڈگدگی ہاتھ میں دیدی جب ان کا مون اور
لوٹنے سے فرصت پائی بختیارک کو مارنا شروع کیا کہ جلد سرنے کاٹ وہ ناچار چھاتی پر چڑھ کر ساحرون کو
فوج کرنے اور مارنے لگا شور شور محشر کی طرح ہنگامہ برپا ہوا سمرو نے اسوقت کھال نکٹے کی نکالی کہ جیسر
بڑے بڑے بال تھے اور گھنڈیاں پیٹ کی جگہ اسہین لگی تھیں اسکو بینکر زمین پر گر کر مثل سگان تازی کے
جست کر کے ایک گوشہ باغ میں جا کھڑا ہوا اور چلتے وقت ایک رقعہ لکھ کر مقام نشست گاہ افراسیاب
پر ڈال دیا اسہین لکھا تھا کہ این کار عمر و نامدار است غر عنکہ خود ایک گوشہ باغ میں بصورت کلب جا کر بھڑا
بعد لے کے جب افراسیاب اپنے مقام پر ہوشیار ہوا باغ کی جانب چلا اب اور طفت کی بات سننے یعنی وہ
شکوہ کھر جھکو عمر و بیہوش کر کے صحراب میں چھوڑ آیا تھا ہوشیار ہوئی اور ہر سمت صرصر کو تجسس کرنے لگی اور
عمر و کو بھی ڈھونڈھتی پھری جب کہیں پتا نہ لگا تو سمجھی کہ صرصر شاید عمر و کو پکڑے گئی ہوگی یہ سوچ کر باغ
سیب کی طرف روانہ ہوئی اور اسوقت اگر ہو پختی کہ عمر و جا چکا تھا اور بختیارک ساحرون کا سرخون
عمر و سے کاٹتا پھرتا تھا شکوفہ نے کیفیت مجلس اور اسکا زنج کرتے پھرنا دیکھ کر تصور کیا کہ عمر و جو قید ہو کر
آیا ہو اسنے قابو پا کر سب کو بیہوش کیا ہو وہی سب کے سر کاٹ رہا ہو پس دیکھتے ہی وہیں سے بھڑکیا کہ
بختیارک کے دست و پا بچس ہوئے اور شکوفہ نے اگر تازیانہ بھر سے تیار کر کے مارنا شروع کیا اور
بختیارک نے عمر و کو اسی صورت کا بنا ہوا دیکھا تھا سمجھا کہ خواجہ بن غرض وہ منت و حاجت کرنے
لگا کہ حضور میں تعمیل حکم کر رہا ہوں ہتھوں کے سر کاٹے ہیں مجھے زو کو ب نفرائے شکوفہ نے اس کلمہ پر
اور زیادہ مارا اسوقت توبہ لگا دو ہاؤ کہ بیٹے کہ دو ہائی افراسیاب کی مجھے گھر میں بلا کر خوب دعوت کی
کہ کھانے کے بدلے خوب مار کھلائی ارے واسطہ سامری و جمشید کا کیوں مجھے مارے ڈالتے ہو ہر چند
یہ جیتتا ہو اور غل عجائبا ہو مگر شکوفہ ساعت نہیں کرتی اور اسکو پیٹے جاتی ہو ایک ہنگامہ بلند ہو کہ ادھر
سے افراسیاب آکر ہو پختی اور اسنے دیکھا کہ ساری محفل بیہوش پڑی ہو اور شکوفہ تازیانہ لیے بختیارک
کو مار رہی ہو یہ دیکھ کر اسنے ذہن میں آیا کہ شکوفہ بکر عمر و بیان موجود تھا اسنے سب کو بیہوش کیا اور اب
شیطان خداوند کو مار رہا ہو اس نقین کے ہوتے ہی بغیظ و غضب تمام بھر پھڑک رہا تھا سے اشارہ کیا کہ برق
چمک کر شکوفہ بھر پگری کہ دو ٹکڑے کر کے زمین میں اتر گئی اور اسنے مرنے کا شور اٹھا اور خدا آئی کہ افسوس
مریم و جان و دادیم کشتی مرانام من شکوفہ بھر جادو بودیہ نداشکر افراسیاب گھبرا یا کہ یہ تو شکوفہ اصلی
تھی اور نہایت پریشان ہو کر باغ میں اگر جو دخت حیات کو دیکھا شکوفہ کے مرتے ہی وہ جل گیا تھا
اسوقت افسوس کر کے خیال کیا کہ اور سب بیہوش ہیں مگر شیطان خداوند ہوشیار ہوا غلب ہو کہ یہ

عمر و ہوسبت کچھ سمجھ کے اسکی جانب نہ نگاہ غضب دیکھا بختیارک نے کہا ابھی تو یہ قحبہ مجھے پیٹ رہی تھی جو داخل جہنم ہوئی اب تو گھورتا ہو کیوں گھر میں بلا کر بجلہ دعوت عداوت پر کمر باندھی ہو کب کی مجھ سے دشمنی نکالی ہو اے افراسیاب دیکھا تو نے استاد برحق کی عیاری کو اب مناسب ہو کہ مجھے پاس خداوند کے بھیج دے افراسیاب ان باتوں کو شکر قاصد ہلاکت تھا لیکن رک گیا کہ ابھی ایک دھوکھا کھا چکا ہوں ایسا نہ کہ پھر افسوس کرنا پڑے اور شہابی ہو لیکن براہ تحفظ سحر سے حصار گرد بختیارک کے کر کے ابر سحر بسایا کہ اہل محفل ہوشیار ہوئے مگر کسی نے پہلو میں اپنے عورت کو لیٹے پایا جان جان کہہ کر اس سے لپٹا اور کسی نے بیدھڑک اٹھنے کا قصد کیا تو انیشین بندھے تھے جھٹکا جو لگا ہاے کر کے پھر گرڈا کسی نے منہ جو پھیر جوتی ہاتھ میں پنہادی تھی وہ طراق سے رخسار پر لگی کسی نے ہاتھ کو جو انچا کیا اور حرکت دی تو ڈکڈکی بجنے لگی خلاصہ یہ کہ وہ تمسخر اور استنزا ہوا کہ افراسیاب خود بھی ہنس پڑا اور سب کو ڈانٹا کہ ذرا ہوشیار ہو کر اٹھو تمھاری حالت اسوقت دوسری ہو اب جو سب نے اپنی اپنی کیفیت دیکھی نام ہو کر سنبھل کے اٹھے اور سحر کر کے تانت انیشین سے کھولی اور گوشے میں گئے عورت اور اسی ادھی کہہ بدن چراتی ہو میں اٹھ کر بھاگین اسوقت مخمور بھی اٹھی اور ساحر و ساحرینوں کے سر منڈے دیکھ کر اپنے سر پر بھی ہاتھ پھیرا دیکھا میرا سر بین منڈا اے علیہ اٹھ کر جا کے آئینہ دیکھا تو منہ کالا نہ تھا پھر لباس اور زیور کو بھی بدستور یا یا سمجھی کہ عمر کو جو تو نے ایک بار ہا کیا تھا یہ اسکا نتیجہ ہو غرض کہ افراسیاب نے اول کتاب سامری دیکھی کہ بختیارک اصلی ہو یا عیاری معلوم ہوا کہ اصلی ہی اسوقت عذرا در معذرت کر کے اُسکو ٹھہرایا اور حکم دیا کہ نئے سر سے سامان عشرت مہیا ہو چونکہ یہ بادشاہ طلسم ہوا اسی وقت ہزار ہا ساحر دوڑ پڑے اور فرش و سند و شیشہ آلات وغیرہ درست ہوا مین اور کرسی کو ذنگل بچھ گئے سینانہ پہلے کا آغشتہ بیہوشی جانکر بھکوا دیا اور نئے سر سے خمہاے شراب احمر تیار کرائی گئیں کھانا وغیرہ بھی بدلا گیا اس کاروبار کے کرنے میں لوگ اندر اور باہر پھرنے چلنے لگے عمر و اسی طرح کتابنا ہوا باہر باغ کے نکھر صحرانورد ہوا جب سب درتگی ہو چکی افراسیاب نے کہا کچھ ساحر جا میں اور عمر کو ڈھونڈھلا میں یہ سننا تھا کہ بختیارک اٹھ کے قدم پر گر پڑا اور پکارا کہ مجھے تاب مارکھانے کی نہیں ہو واسطہ اپنے دین و آئین کا کہ مجھے خداوند پاس بھیج دو اور سارا بدن اپنا دکھا یا کہ دیکھو نگار ہو گیا ہو اب تم پھر عمر و کے گرفتار کرنے کا حوصلہ کرتے ہو افراسیاب نے ہر چند روکا مگر اسنے نہ مانا آخر وہ جو دو چار گھڑی رات کہ اس سنگامہ میں باقی رہی تھی اس عرصہ میں کچھ تحفہ جات طلسم بہم پہنچا کر جبوقت شب گر و فلک مع لشکر کو اکب کوچ کر گیا اور شہنشاہ زرین

قبائے مشرق اور نگ فیروزہ نگار پر گزشتہ ابیات

تاریکی شب ہوئی جو کافور

پھیلا ہوا صبح صبح کا نور
گردون کے چراغ جھلکا کے
گل ہو گئے جھوکے سے ہوا کے

تحتیاری کو طائر کھر پھٹا کر سمت کوہ عقیق بھیجا اس جلدی میں لشکر جو بہر مقابلہ جھڑو درکار تھا وہ بھی ساتھ نہ کر سکا بعد روانگی اسکے حیرت کو بھی لشکر کی جانب روانہ کیا اور اہل دربار سے کہا اب مجھ کو لازم ہو کہ عمرو کو زندہ قید کر کے پاس شیطان خداوند کے بھیج دوں تاکہ جو کچھ انھوں نے یہاں ذلت اٹھائی ہو اسکا معاوضہ اس سے کرے اور میری بھی عزت دفع ہو لیکن اول مجھ کو سزا دینا اس حرامزادی عمرو کو ضرور ہو کہ یہ کیسا عمرو گرفتار کر کے لائی تھی یہ کہہ واسطے احضار کے حکم ہوا پیچھے گئے اور عمرو کو صحرے اٹھالائے کس لیے کہ صحرے اس مکان دعوت میں ساتھ شاہ کے آئی تھی یہاں سب اثیا پہلے ہی انکشتہ بیہوشی ہو چکے تھے ہر چند کہ یہ عیارہ تھی اور اسنے ایک ایک کار پرواز کو ستران فراست میں تولاتھا مگر کسی کو غیر نہ پایا تھا اور شکوفہ لینے عمرو الگ الگ رہتا تھا بلکہ اپنے ہاتھ سے مجلس میں شراب بھی دینے نہ آتا تھا فلہذا صحرے چان نہ سکی اور شریک صحبت ہو کر مہوی ہو گئی جب ہوشیار ہوئی عمرو کی فطرت پر خبردار ہو کے بھاگی کہ عتاب شہنشاہ مجھ پر ضرور آئے گا کہ عمرو گرفتار کیا کر لائی تھی فی الجملہ اسوقت جو بچے اسکو اٹھالائے اور سیلاب نازبانہ بکر کے اٹھا اور کہا مال زادی ایسا ہی عمرو کو قید کر کے لاتے ہیں صحرے نے کہا حضور شکوفہ نے گرفتار کیا تھا اور یہ کہہ قدم پر گر کر نہایت عذر کر کے وعدہ کیا کہ اب ضرور بالضرور اصلی عمرو کو لاؤنگی عرض حجت تمام شاہ جاوہان نے خطا اسکی معاف کی اور یہ دوبارہ واسطے گرفتار کرنے عمرو کے روانہ ہوئی جب باغ سے آگے بڑھی دور سے عمرو نے اسے دیکھا خیال کیا کہ اس سے بونا کچھ ضرور نہیں جانے دو اور عمرو کا وہ خوف ساحرون برطاری ہی کہ ایک جگہ حیات جاودنام ایک ساحر نے عمرو کو جاتے دیکھا دہشت سے کانپا اور راہ کاٹ کے چلا گیا کہ یہ بہت ہی بلا ہو اس سے سامنا کرنا اچھا نہیں ہو اب خواجہ تو صحرے اور زمین لیکن نظام شاہ طسم کا مذکور سینے کہ بعد بھیجنے صحرے کے بہران ضعیف صورت شیر سوار جاوہر ایک اپنے رفیق خاص سے کہا تو جا کر جب تک میں عمرو کو گرفتار کر آؤں سر امیر اور کل نمک حراموں کا کاٹ لا کہ ہمراہ قید عمرو کے پاس خداوند کے بھیجوں بہران آداب بچا لا کر رخصت ہوا اسوقت افراسیاب نے ایک نامہ مصور جاوہر کو کہہ کر سامری ای لکھا مضمون اسکا یہ تھا نظم

کہ اے سرورِ جادو! جہان تو ہی قدوہ دودوہ سامری بھلا کون تیرے مقابل میں ہی کدینہ ترا بندہ زروشت نام	تیرے حکم میں ہی ہزاروں کی جان جنگائی تیرے نام نے ساحری ترا غلغلہ چاہا بابل میں ہی مقررہ ہو شہیاں تیرا غلام
--	---

آپ سابق میں اپنے ملک سے اسطرح نہایت فرما ہونے والے تھے باعثِ توقف سوائے خیریت
مزاج ہمایوں کے کوئی اور امر نہ ہو فی الحال یہ عقیدت گزینِ عمر و عیار کے طلسم باطن میں آنے سے
پریشان حال ہو کر صد کہ حضور نزولِ اجلال فرما میں تاکہ واسطے انتظامِ طلسم باطن کے ذاتِ گرامی
کافی ہوا اور میں طلسم ظاہر کا بند و بست کروں یا جناب والا طلسم ظاہر پر توجہ مبذول کر میں احقر طلسم باطن
میں رہے و دیگر حالاتِ بروقت شرفِ حضور کی گزارشِ خدمت ہوں گے زیادہ نیاز اس نامے کو
طاثر کر کے حوالے کیا وہ لیکر روانہ ہوا مصور کا ذکر سابق میں لکھا گیا تھا کہ خبر قتلِ شکل کش سنکر
چلا تھا مگر ایک مقام پر آکر ہو چکا اسکو یاد آیا کہ اس زمانے میں میرے سحر پڑھنے اور سامری کے نام پر
جلد بیٹھنے کا وقت ہو یہ خیال کر کے اسی جا فر کوش ہوا کہ بعد چلہ پورے ہونے کے جاؤ گا اسوقت طاثر نے
جا کر نامہ افسر سیاب کو دیا پڑھ کر شادمان ہوا اور جواب اسکا اس طرح سے لکھا ابیاست

اے شہنشاہ آسمان رفعت بادشاہ جہان و گردن کش	اے شہ نیک خود باصوالت حاکم ساحران عالمی منشس
---	---

نامہ محبتِ مشخون کے مضمون سے مطلع ہو کر واسطے قتلِ باغبانِ طلسم ظاہر کے عنانِ غریمیت کو پہنچنے منقطع
آگیا بعد سامری فیصلہ جنگ کر کے تم سے ملاقات کر نیکی اطمینان رکھوا اس نامہ کو طاثر لیکر سمتِ شاہِ طلسم
آگیا اور اسنے کوچ کیا بعد قطعِ منازل و طومر حل با فوجِ قاہر قریبِ طلسم ظاہر ہو چکا لیکن جب طاثر کو
نے شاہِ طلسم کو جواب نامے کا لاکر دیا وہ اسے بڑھ کر خوشنود ہوا اور اسی وقت چہرے کو لکھ بھیجا
کہ نبیرہ سامری اس طرف آتے ہیں انکی تعظیم میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا چہرے اس تحریر
کو پا کر مع سردارانِ استقبال کو چلی ادھر سے ببرانِ اپنی فوج لے کر بڑے کروفر سے دریائے
خون روان کے پار اتر چہرے نے اس کے استقبال کے لیے یا قوتِ اپنی وزیرِ زاوی کو بھیجا اس
جا کر پیشوا کی ادھر چہرے پاس مصور کے ہو چکی اس کے جاہ و جلال کو دیکھا کہ ابیاست

پیل سا ایک از در خون خوار اپنے فن میں تھا وہ لعینِ کابل	اس کے اوپر تھا وہ خلیفہ سوار سحر جادو میں مستعد قابل
--	---

غرض اُس طرف سے بہران اور ایک جانب سے مصطور مع افواج قاہرہ داخل لشکر حیرت ہوئے
ایک ہنگامہ اور غلغلہ برپا تھا انکے آنے کی خبر سرخ کو ہوئی دربار گاہ پر اپنی کھڑے ہو کر مع سردار
کے آمد لشکر دیکھنے لگی کہ ابیات

تینوں میں چمک تھی بلیوں کی	جلتی تھیں جاغین تار یون کی
اُمڈی ہوئی کفر کی گھٹا تھی	گھوڑوں میں رعد کی صدا تھی

مختصر یہ کہ بارگاہین برپا ہوئے لشکر اترے مصطور اور صورت نگار زن و شوہر باہم ملاتی ہوئے
بہران بھی شریک انجمن ہوا مصطور نے اُس سے کہا کہ ہمارا ارادہ ہے کہ ہم تم ملکر حریت سے لڑیں
اُسے جواب دیا کہ مجھے سامری کی مدد کے سوا کسی کی اعانت نہیں درکار ہے یہ کلمہ مصطور اور
صورت نگار کو برا معلوم ہوا مگر خاموش ہو رہی حیرت نے دعوت و ضیافت و دونوں کی
فرمانی شغل می نوشی رہا جسد نقاش دہر نے صفحہ دہر سے نقش زرین خورشید کو مٹایا اور
ورق سبز سپہر کو ستاروں سے زرافشان کیا کہ نظم

جہان دارا بجم بصد عظم و شان	قدم رنجہ فرمود بر آسمان
بیاراست بر چرخ بزم سرور	منور جہان گشت از سر طونز

بہران نے حکم نواخت طبل جنگ دیا نقارہ رزمی گڑ گڑایا طاہران سحر اور عیاروں نے جاکر سرخ کو
بھی مطلع کیا ادھر بھی نفیر کدوم ملا رات بھر طرفین سے تیاری رہی ساحرون نے سحر جگایا بہادر
اور دلا ورون نے تلواروں کو سان پر چڑھایا طول ہر مقام پر بجایا شب گذر کر آخر وہ وقت
آیا کہ آہوے رشت اخضر گردون یعنی ماہ صید ہوا اور ضیغ فلک باد بدید و شوکت میدان چرخ
پرایا کہ ابیات

ماہ تابان ہوا نگہ سے نہان	ہوا گردون پہ مہر جلوہ کنان
چلے دشت و فا کو دوشکر	ہر طرف تھی صداے شور و شر

لشکر دونوں طرف سے بعظم و شان تمام میدان قتال میں آئے ہنگامہ دار و گیر برپا ہوا کہ ابیات

زمین ہل گئی آسمان ہل گیا	سمندون سے دونوں جہان ہل گیا
چقا چاق خنجر بہ گردون رسید	زمین خون شد و خون بچون رسید

حکم صفت آرائی ہوا یمنہ میسرہ وغیرہ درست کیا گیا سردار آگے بڑھے منچلے جوش جوانی دکھانے لگے نام
منہ چھپانے لگے نقیب لکارے بہادریوں کو پکارے مذمت و بنا سے فانی زبان پر لائے وہ نظم

سنائے کہ عروس مرگ کا ہر ایک شتاق ہوا یعنی نظم

عیش و می دیار جوش مستی کب تک	عجب و غرور و خود پرستی کب تک
اس دیر خرابات سے جانا ہو ضرور	غافل ہشیار ہو کہ ہستی کب تک

اے نامدار و آج میدان جنگ کو نرم عروسی بنا دو خون میں سرخ و ہو کر عدو کو ہلا دو و تمیح ناموی
کو روشن کرو عروس مرگ سے منعقد ہو تلوار دن کی جھنکار کو ساز کا بجنا بجھو نہروں کو ہل من سباز
کے راگ تصور کرو کہ نظم۔

عنان راز دشت و غابر تپاب	کہ نامرد و ہر دو عالم خراب
شجاعت خداور سل را پسند	شجاعان زد دنیا بخت رسند

اس صدا کو شکر بہادر بشا نش ہوئے نامرد بہ خواہی ہوئے بہر ان اثر دراز اگر میدان میں آیا و حریف
کو لکارا اس طرف سے سرخ مونے نکل کر سامنا کیا ناریل پھر کا مارا بہر ان نے پھر دکر کے ارد ماش چھو لے
سے نکال کر دوشیر اسکے بنائے اور پھر کیا کہ وہ زندہ ہوئے آنکھیں میدان میں چھوڑ کر آپ الگ کھڑا
ہو گیا ان شیر دن کے رو پر و جو آیا انکا شکار بنا ساحروں کو آنکھوں نے نگنا شروع کیا یہ حالت دیکھ کر
مصرع کو تاب باقی نہ رہی جنگ مغلوبہ کا حکم دیا شمشیر پھر پھر کر جا پڑی دونوں فوجیں آپس میں غٹ پٹ
ہو گئیں پھر چلے لگا جادو نامرد اس ہنگامہ میں ہر کر گرنے لگے بجلیاں چمکیں رعد گر جا پھر برسے کوئی
دقیقہ اٹھ نہ رہا آخر نوبت شمشیر زنی کی آئی تلوار پھینچی پھر تو یہ عالم تھا نظم

لڑائی عجب دشمنوں سے ہوئی	سروں کی جدائی تنوں سے ہوئی
چلی جس گھڑی تیغ خارا شکاف	سروں پر چڑھی آتری پائین ناف
بڑھے جب جوانان خنجر گزار	نہ پائی کسی نے بھی راہ فرار

لیکن کثرت فوج بہر ان اور حیرت بہت تھی لشکر اسلام کے پاؤں اٹھ گئے اور سرداران نامی طعمہ
شیران پھر ہوئے بہر ان شام کے قریب باغ و فیروزی پھر اور خیمے میں اگر مشغول تنعم و عیش ہوا
لشکر نے اسکے کمر کھولی مگر عیار ان عمر و اسکے قتل کی فکر میں چلے اور برق فرنگی شکل مبدل لشکر میں
حریت کے آیا ایک خیمے میں کچھ ساتی گلا بیان شراب کی درست کر رہے تھے انکے پاس جا کر پکارا
کہ بیان اولاد جادو بیان ہیں ایک ساتی نے کہا کون اولاد جادو اسنے کہا ہمارے بھائی ہیں
ملازم بہر ان ساقیوں نے کہا ہم نہیں جانتے آگے جا کر دریافت کر دو برق بولا بھائیو مجھ کو ذرا
صورت نگار کے ساتی کو تبادو وہیں میرے بھائی بھی ہیں ساقیوں نے اسکو پتہ بتایا برق نے

کہا بھائیو لشکر آنا بڑا ہو کہ اس میں ماننا غیر ممکن ہو اگر تم میں سے ایک شخص براہ مہربانی ذرا تکلیف
 اٹھا کر میرے ساتھ چلے تو بہت مناسب ہو یہ لشکر اسکی منت کرنے پر رحم کھا کر ایک شخص ساتھ ہوا راہ
 میں برق نے ایک گلابی شرب کی نکالی اور کہا دیکھو یہ میں نے کتکی کی شرب پھینچی ہو اپنے بھائی کو
 دینگا ساتی نے رنگ و بو کی تعریف کی برق نے کہا تم اسے پکرو دیکھو اسنے ذرا سی شرب پی اور ہوش
 ہوا برق نے پیرا ہن اُسکا اتار کر آپ پہنا اور باندھ اسے اپنی صورت بنائی اور اُسکو کنارے لیجا کر
 ڈال دیا آپ وہاں سے بے تامل بارگاہ میں بہران کے پاس آیا وہ مسدود تکلف پر بیٹھا تھا جب برق
 نے سلام کیا اسنے بوجھا کہ تو کون ہو اسنے عرض کیا کہ سرکار کا ساتی ہوں اسے کہا لا شرب مجھے پلا اسنے
 جام ساوی شرب کا پہلے اسے پلا یا اور دوبارہ اسے شربتہ ہوشی ایک ساغریا ہنوز وہ پینے نہ پایا تھا کہ
 صبار قمار عیارہ یہاں آئی اور اسنے برق کو پہچان کر بکار کے بہران سے کہا کہ یہ ساتی عیارہ ہوشیار
 اسے ہاتھ سے شرب نہ پینا برق یہ صدا لشکر بھاگا مگر بہران نے سحر ٹھہر کر قمار کر لیا صبار قمار
 نے کہا میں جا کر ملکہ حیرت سے اسے گرفتار ہونے کا ذکر کروں یہ کہہ چلی گئی لیکن برق کی گرفتاری کی
 خبر لشکر میں منتشر ہوئی ضرغام بھی فکر میں عیاری کی آیا تھا وہ یہ حال سنکر اپنے سین صبار قمار
 کی ایسی صورت بنا کر پاس بہران کے آیا اور کہا ملکہ حیرت نے کہا ہو کہ جس عیار کو منے گرفتار کیا ہو اسے
 ہمارے پاس بھیج دو بہران نے کہا اچھا لیجاؤ لیکن صبار قمار نے عرض کیا کہ آپ واقف ہیں ہم عیار بچیان
 سحر بین جانتی ہیں یہ سحر بہ سحر ہی میں لیجا نہ سکوں گی آپ سحر اس پر سے دفع کر دیں بہران نے سحر
 اپنا اتار برق کو ضرغام گرفتار کیے باہر لایا اور ہا کر دیا عیار نعرے مار کے بھاگے یہ خبر بہران کو ہوئی
 کہ عیار کو عیار اگر ہا کر نے کیا یہ لشکر اسنے رات بھر ہوشیاری اور بیداری رکھی جس وقت ستارہ سحر
 فلک پر چمکا اور آفتاب تابان نے منہ دکھایا بہران لشکر لے کر وارد دشت مصاف ہوا اور اسطرح
 صرخ بھی آکر صف آرا ہوئی بہران نے سحر کے شیر نیا کر میدان میں چھوڑے کہ وہ لشکریوں کو ننگلے لگے
 اُس وقت قرآن نے صرخ کو ایک تدبیر بتلائی صرخ نے حسب فطائش قرآن بکار کر کہا کہ اے بہران
 اگر تم ہمارے پاس آکر تجھے میں ایک بات سنواؤ رشتہ ہماری منظور کر دو ہم اطاعت شہنشاہ جادوان
 کریں اور راہ مخالفت سے قدم ہٹائیں بہران یہ صدا لشکر صرخ کی طرف چلا صرخ بھی صف لشکر سے آگے
 بڑھی اور کہا صحر میں اہم تم چلین وہاں نہ تمھیں کوئی اندیشہ نہ مجھے کچھ خوف فوج نہ میرے ساتھ نہ تمھارے
 بہران کو یہ امر بہت پسند ہوا اور ہمراہ صرخ جنگل کی طرف چلا راہ میں قرآن نے نقب کھود کمند بچھا کر
 خس پوش کی تھی بہران اُلجھ کر نقب میں گرا اوپر سے صرخ نے نارنج سحر ٹھہر مارا اور قرآن نے نقب سے

انکے بغیر لگا یا کہ ہیران کا سر بھٹ گیا اور تڑپ کر ہلاک ہوا صدا ہا سے مہیب پیدا ہوئی آنکھیں انکے
 اٹھیں شکاری جنگو شیر کھا گئے تھے وہ پھر ظاہر ہوئے اور شیر سحر کے غائب ہو گئے یہ معرکہ جو لشکر ہیران نے
 دیکھا اور حال مرگ اپنے مالک کا لشکر صرخ بر حملہ کیا اور صرخ بھی آکر پہنچی اور فوج لیکر ہم بند ہوئی
 دو لشکر باہم ایک ہو گئے اور زاریج و ترنج سحر کے چلنے لگے بھڑکے تلوار ایسی چلی کہ خون کی ندی بھی نظر

جو سرکہ پناہ خود میں تھا	تلوار کے ہاتھوں کو دین تھا
آری تلوار و ن کو بسایا	بے سر سردار و ن کو بسایا
گھوڑے چکر کے راہ بھولے	پھر پھر کے بگئے بگولے
جنگاریاں تیغوں سے آرائیں	کیفیتیں جنگ کی دکھائیں

آخر لشکر ہیران نے شکست پائی ہنگامہ گیر و دار کی صدا لشکر حیرت بھی سوار ہوئی لیکن خبر سنی
 کہ لڑائی بگڑ گئی ہیران مارا گیا ناچار سمت بارگاہ واپس آئی مصور جادو کو ہیران کے اس کلام کا
 کہ میں کسی کی مدد نہیں چاہتا رنج تھا اس باعث سے خبر نہ ہوا اور اپنی بارگاہ میں بیٹھا رہا
 نصہ کو ناہ صرخ بفتح و فیروزی داخل بارگاہ ہوئی اور حیرت نے کل کیفیت جنگ جدال فراسیاب
 کو لکھی اسے جب اس واقعہ پر اطلاع پائی آتش غضب زیادہ بھڑکی دوسرے سردار ساحر زبردست طوفان
 بلا افکن جادو کو نام لیکر پکار زمین کو تزلزل ہوا اور شق ہو گئی طوفان نے نکل کر بچا کیا اسے حکم دیا کہ
 بحیثیت کیشہ اسی وقت طلسم ظاہر میں جا کر سر نکھر امون کا کاٹ لا بموجب حکم وہ بڑے کروفر سے لاکھ ساحر
 لیکر روانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ پار دریائے سحر کے انرا حیرت نے خبر لشکر استقبال کرایا اور طوفان
 نے کہلا بھیجا کہ میں جب مقام کرونگا اور آرام پذیر ہو گا کہ صرخ اور اس کے ہمراہیوں کو قتل کر لو نگا
 اور یہ پیام دیکر لشکر صرخ پر چڑھ آیا سر سواری نقارہ رزمی بجوایا فوج کو صف آرا کیا صرخ بھی نکل
 کھڑی ہوئی طبل و بوق بجنے لگے عیار سب بھاگ گئے نقیب نقابت کر کے ہٹے اور گردیت کر کے
 لشکر کنارے ہو گئے اس وقت طوفان آگے بڑھا اور دشت خاک اٹھا کر پھر پھر لشکر صرخ پر پھینکی فوراً
 اندھی پیدا ہوئی اور ترقی گرا یا بلند ہوا کہ سارا لشکر صرخ کا اٹھیں چھپ گیا ہر ایک کی آنکھ میں گہری
 اور کل لشکر یوں کی بنیائی جاتی رہی صرخ سب اندھے ہو گئے ہر چند ساحر ان زبردست نے سحر سحر
 و تشک دی نہ دیکھا لیکن کچھ نہوا صدا سے یار باہ و یا مستغاثاہ بلند ہوئی کھل ملی پڑ گئی اس وقت
 صرخ نے کہا طوفان ہم سب تا بعد افراسیاب کے ہوتے ہیں تم ہماری خطا شہنشاہ سے معاف
 کر دو طوفان بلا افکن جادو نے یہ کلام لشکر جواب دیا کہ صرخ تو نے فریب سے ہیران کو

مارا میں تیرے مکر میں نہ پھنسون گا اچھا میں تیرے لشکر پر سے اپنا سحر دفع کیے دیتا ہوں مگر تجھ کو پاس
 شہنشاہ کے اسی طرح اندھا بنائے ہوئے بجاؤں گا یہ کہہ کر کچھ افسون پڑھ کر فلک کی طرف پھونکایا ایک
 ہوا سرد چلی اور بارگھڑا پانی برسنے لگا جتنے سردا زامی مثل نہار وغیرہ کے تھے مع مہرخ کے وہ تو اندھے
 رہے اور باقی سب لشکر بنیا ہو گیا یعنی سارے لشکر پر وہ پانی پڑا مگر سرداران زبردست پر ایک بوند
 نہ پڑی عیار جو لشکر سے نکل گئے تھے پانی برسنے دیکھ کر لشکر میں بشل مبدل آئے اور تردد کرنے لگے کہ یہ
 پانی کسی طرف میں بھرنے تاکہ مہرخ کے کام آئے گا اور سرداروں کی آنکھیں روشن کرے گا غرض کہ ہر چند تردد
 کیا وہ پانی ممکن نہوا اور طوفان نے اگر سب سرداروں کو قید کر لیا وہاں سے طبل خلف بجا کر پھر قیدیوں
 کو ایک خیمہ میں بٹھکڑیاں بٹھریان سحر کی آتشاک پنجا کر مقید کر دیا ساحر حفاظت کو مقرر کیے آپ اتر کر
 بارگاہ برپا کر آرام پذیر ہوا لشکر نے بھی مکر کھولی بارگاہ میں ناسخ ہونے لگا ساتی مہ جبین جام موگلون نے لگا
 اسوقت برق فرنگی ساتی لشکر بارگاہ میں گیا اور عرض پیرا ہوا کہ مجھے حیرت نے شراب تحفہ دیکر بھیجا
 ہر طوفان نے کہا لا دیکھوں وہ کیسی شراب ہو اور کیا اسکا مزا ہی برق فرنگی نے جام شراب بھر کر پیش
 کیا اُس نے اس جام کو نظر کھرا اس طرح کھوڑا کہ شراب شعلہ بن کر اڑ گئی اسوقت اُس نے ایک بیضہ زمین پر
 مارا اور کہا اس عیار اس بیضہ کو اٹھالا مجھے معلوم ہوا کہ تو برق عیار ہو مگر میں تیری خطا معاف کر دوں گا
 یہ کلام سن کر برق بیضہ سحر اٹھانے کو جھکا اُس بیضہ سے ایسا دو وغلیظ مٹکا اُسکی آنکھوں میں لگا کہ یہ
 بھی اندھا ہو گیا طوفان نے قید کر لیا اور آپ پھر مصروف بادہ نوشی ہوا دوبارہ ضرغام ساحر لشکر
 اندر بارگاہ کے آیا اور سلام کر کے عرض کرنے لگا کہ مجھے مصطور نے بھیجا ہوا اور نامہ دیا ہر طوفان بلا افکن
 جادو نے پھر ایک بیضہ سحر زمین پر پھینکا اور گویا ہوا کہ اسکو اٹھا کر میرے پاس آ اور نامہ دے ضرغام
 جب بیضہ اٹھانے کو جھکا دھوان آنکھوں میں لگا یہ بھی اندھا ہوا اسکو بھی اسے گرفتار کر لیا اور پھر
 موشی کرنے لگا اسوقت زمین شق ہوئی اور ایک پتلا پیدا ہوا اسے نامہ دیا اس نے لے کر پڑھا
 فراسیاب کی طرف سے لکھا تھا مر حبا صدمر حبا طوفان تم نے بڑا کام کیا ہم نے نظارہ جادو
 کو مع خیمہ و خمر گاہ اور خلعت کے تمہارے پاس بھیجا ہوا تم سب قیدیوں کو لیکر دریائے سحر کے کنارے آؤ
 اور اسی بارگاہ میں جو ہم نے بھی ہو فزکش ہو کہ اس بارگاہ میں بہت تنکوا سائش لے گی اور عیاروں کی
 عیاری وہاں نہ چلیگی ہم عمرو کو گرفتار کر کے وہیں آتے ہیں سب کے سر کاٹ کر پاس خداوند تھا کے
 بھیجیں گے اس نامہ کو پڑھ کر چلے کو اس نے رخصت کیا اور آپ اسی وقت کو چکر کے ارا بے پر قیدیوں کو
 بٹھلا کر سمت دریائے خورشوان چلا اسکے لشکر کو کوچ کرتے غران نے دیکھا ایک ساحر کی صورت بنکر

شکریوں پاس آکر مستفسر ہوا کہ بھائی! میں ملازم حیرت ہوں مجھے نہیں معلوم کہ تم لوگ سوقت کہاں جاتے ہو انھوں نے جواب دیا کہ مفصل تو ہمیں بھی نہیں معلوم کہ طوفان کا کیا ارادہ ہو مگر اتنا سنا ہو کہ دریائے خونروا کے کنارے کوئی ساحر خیمہ لاتا ہے قرآن یہ شکر وہاں سے بجلت تمام قدم زن ہوا اور کنارے دریائے بھر کے پہونچا یہاں نظارہ جادو بارگاہ لیے منتظر طوفان تھا کہ قرآن شکل ساحر کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ جب تم شاہ طلسم سے رخصت ہو کر چلے آئے تو شہنشاہ کو بھر کچھ یاد آیا انھوں نے مجھے بھیجا ہوا ذرا الگ چلو تو وہ راز تم سے بیان کروں نظارہ اٹھ کر سکے ہمراہ تنہائی میں آیا قرآن نے جاب بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کیا اور ہم میں گڑھا کھود کر اسکو دفن کر دیا اسلئے کہ اسکو اگر قتل کرونگا غل ہوگا ہمراہی اسکے آگاہ ہو سکے اس سے بہتر ہو کہ یہ آپ سے آپ اندر زمین کے ہلاک ہو جائے فی الجملہ اسے دفن کر کے اور لباس اسکا لیکر اسی کی ایسی صورت بنکر اسکے ہمراہیوں پاس آیا اور حکم دیا کہ بارگاہ واسطے طوفان جادو کے استادہ کرو ملازموں نے تعمیل حکم کی قرآن نے بارگاہ میں پلنگہ سی جواہر نگار بچھوائی مسند پر زار استہ کرائی اور گل تکیوں میں پلنگ کی چادر میں مسند تکیہ میں عطر بیہوشی آمیز ملدیا اور سامنے مسند کے گلستے رکھے ان میں بھی عطر ملا سب درستی کر کے آپ الگ خیمے میں جا کر ٹھہر بعد دو بھر کے طوفان آکر پہونچا قیدیوں کو الگ ٹھہرا یا حصار بھر کر دیا سوقت نظارہ نے آکر سلام کیا اور کہا بارگاہ آپ کے لیے شہنشاہ نے جو بھیجی ہو وہ سامنے استادہ ہو جا کر آرام فرمائیے طوفان یہ شکر داخل بارگاہ ہوا اور مسند پر گز بیٹھا چند ساحر رفیق و مصاحب اسکے گرد و پیش بیٹھے اور سارا لشکر بارگاہ سے علیحدہ اترانظارہ نقلی نے خادم خدنگاروں سے کہا تم اندر بارگاہ کے نجاؤ کہ عیار تم میں ملکر چلے جائیگے وہ لوگ بھی حب حکم باہر ٹھہرے لیکن اتنے عرصے میں وہاں طوفان خوشبوئے عطر بیہوشی سے مع اپنے سب رفقا کے بیہوش ہو گیا قرآن خدنگاروں کو رخصت کر کے جو اندر آیا سب کو بیہوش پایا بعد سے ہر ایک کا سر جدا کیا شور و ہنگامہ برپا ہوتا رہا کئی تمام عالم میں چھا گئی گرد و غبار اور آندھیاں پیدا ہوئیں ساحر دوڑے قرآن نعرہ کر کے بھاگ گیا مگر کئی ہزار سردار لشکر مسرخ کے چوگر قرار و راندھے ہو کر یہاں آئے تھے وہ اسکے مرتے ہی چھوٹ گئے اور تارخ و تاریخ اور مرچون کے ہار کچھے سویوں کے لیکر لشکر طوفان پر چڑھ آ رہوے گو کہ جمعیت لشکر اسکی بہت تھی مگر یہ سردار بڑے زبردست ہیں انھوں نے ایسے عمدہ عمدہ سحر کیے کہ ہزاروں کو قتل کیا کبھی مسرخ نے گولے فولادی لگائے دریائے آتش پیدا کیے ساحر و ن کو جلایا کبھی ہمارے فصل ہارین ظاہر کر کے ہزاروں کو دیوانہ بنایا جس طرف نگاہ جاتی تھی گلہاے رنگارنگ اور شگوفے بے بو قلموں نظر آتے تھے ہر اک تالیان بجاتے تھے غنچے مسکراتے تھے بلبل گلستان چھیندن تھی کہیں نرگس اور کہیں یاسمن تھی

جس نے اس سبزہ زار میں قدم رکھا ہزار جان سے شیفہ و فریتہ رو سے بہار بنا اور کسی طرف ساحر شمشیر سحر لیے قتل کرتے تھے دریا خون کے بہتے تھے سرشل ڈالے گئے گرتے تھے لفظ

کشیہ ہمہ تیغ کین از غلاف	بے قتل کفار و اہل خلاف	کے نیزہ زوہر عماری تھی
کے تیغ برہودج آہنی	کے بسلی از خنجر آبدار	کے کشتہ از تیر سینہ نگار
کے نوک پیکان جدا خواستہ	کے مرگ راز خدا خواستہ	کے بود بے پاوے سر کے
کے کشتہ تیغ و خنجر کے	کے بود بر نوک نیزہ طیان	بخاک او قتادہ کے نیم جان

الحاصل فوج عدد نے شکست کھا کر راہ فرار اختیار کی اور مرغ اپنے شکر کی طرف چلی لیکن حال سننے اور ہر فرسیا نے خمار جادو سے کہا کہ ایک تم طوفان سے جا کر کہو کہ دارین ایسا ذکر رکھے اور جلا دے حکم دے کہ کل شہنشاہ اگر سب مجرموں کو قتل کر نیگے اور سرانگے خداوند پائے مجھیں گے خمار حب الارشاد روانہ ہوئی اور قریب دریائے سحر کے پہونچی وہاں عمر و آوارہ متلاشی راہ پھر رہا تھا خمار کو اسے دور سے دیکھا دل سے تصویر کیا کہ اس قحبہ کو بیہوش کر کے اسکی صورت بنکر دریا کے پار اترے اور اگر پار نہ جانا ہو سکے نہ سہی مگر اسکو تو ذلیل کر و طینت سے تو آگاہ ہو چکا ہے کہ یہ ساحرہ متانی ہو فوراً اپنی صورت ایک جوان حسین طر حلا رہ جبین شوخ و شنگ غارتگر جان لعبان فرنگ بنا کر کلاہ مردار پر نگار چنکر دریا پارہ کو دل سے قیاس کر کے کہ اس راستہ سے یہ جایگی آکر کھڑا ہوا اور ایک شاخ درخت تھام کر روتا تھا اور شعر عاشقانہ پڑھتا تھا

مثل تصویر چپ وہ سینہ نگار	زانوے غم سے آفتنا خسار	آرزو اضطرک دل کی مزید
شوق گلچین باغ حشر ید	صبر شیداے بیقراری دل	ضبط فرمان خاطر بسمل

خمار جب قریب آئی عمر و کا ہاتھ پکڑ پکڑ بھڑکا کہ اے نوجوان کیا باعث تیرے گریہ کرنے کا ہے عمر و نے آنکھ اٹھا کر اسکو دیکھا اور زیادہ رونے لگا خمار نے جب باصرہ حال ستھساہ کیا عمر و نے کہا میں عاشق و شیدا ملک بہار کا ہوں اور وہ شریک عمر و کی کوئی قابو میر نہیں اول شاہ طلم کے بخوف کچھ اس سے کہ نہ سکتا تھا مگر صورت زیادہ دیکھ لیتا تھا لیکن اب وہ بھی محال ہے کوئی دل بہلانے والا نہیں ملتا پھر گریہ نہ کروں تو کیا کروں خمار نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ اے نادان معشوق با وفا مثل عقاب ہو گوگردا حمر کی خاصیت رکھتا ہے کیون دیوانہ ہوا ہے عمر و نے کہا جو تم نے حال پوچھا ہے تو دلہاری لازم ہو تم ہی اپنی غلامی میں مجھے قبول کرو میں مالدار بہت ہوں اور کوئی والی وارث میر نہیں ہے عشق میں خاندان آوارہ پھرتا ہوں خمار یہ باتیں سنکر سنہنے لگی عمر و نے ہاتھ پکڑ دیا گلے سے پٹایا خمار نے کہا دیکھو کوئی

آجائیکا میں بدنام ہوئی تم تو نام خدا انگلی پکڑتے ہو بچا پکڑتے ہو کتنا جلد مرے میں آگئے عمر و نے کہا اسے
 لکھ سیت غنیمت جان اس مل بیٹھنے کو بد جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہو یہ کہہ کر گور میں اٹھا کر
 کنارے لایا اور چادر بچھا کر اسکو بٹھایا خاصہ دان کمر سے نکالا کہا گلوری کھانے کا مجھے بڑا پسند ہے تو تم بھی
 کھاؤ بخار گلوری کھا کر بیہوش ہوئی عمر و نے زیور اور لباس سکا اتارا از بسکہ بالون میں یہ موتی پروئے
 رہتی تھی اس باعث سے اسکا سر مونڈ لیا قصدا سکے مار ڈالنے کا کیا تھا کہ یکایک آندھی آئی عمر و
 بھاگ گیا مگر لونڈ لاچکر دیتا ہوا پاس فراسیاب کے کنارے کو لایا اُس نے اپنا دوشالہ اسکو اوڑھایا ہوشیار
 کیا اُس نے عرض کیا کہ عمر و مجھ کوئی بار ذلت دے چکا ہو میں اُسے قتل کرنے جاتی ہوں جہاں ہو گا ڈھونڈھو
 مار وں گی افراسیاب نے کہا تامل کرو میں تدبیر کرتا ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک کچھ طائر
 اڑتے ہوئے آئے اور سامنے ٹھہر کر گویا ہوئے کہ ای شہنشاہ طوفان اور نظارہ دونوں مارے گئے
 اور قیدی چھوٹ گئے یہ سننا تھا کہ افراسیاب فرط غضب کا پنے لگا اور ایک اپنے ملازم اہل دربار
 میں سے زلزلہ جادو کا حکم دیا کہ مہرخ وغیرہ چھوٹ کر اپنے لشکر کی طرف جاتے ہیں دربار میں گرفتار کرنا
 زلزلہ پر پرواز پیدا کر کے بزور سحر روانہ ہوا اور سرعت تمام لشکر یان عدو پر پہونچ کر ایک نارنج مارا کہ وہ
 نارنج زمین میں آکر سما گیا زمین کو تر زلزلہ لیا آیا کہ سرداران مہرخ گر پڑے اسوقت رعد چاؤ و نے
 سحر سے اپنے تین پاس سکے پہونچایا اور برق محشر بجلی نیکر اڑ گئی رعد نے اس زور سے چیخ ماری
 کہ زلزلہ بیہوش ہو کر گرا اور پر سے برق محشر جھک کر گری اُسکے دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی
 شور و غوغا سکے مرنے سے بلند ہوا سب سردار سمجھ کر آگے چلے تھے کہ ایک ساحر اثر درخوار جادو نام
 سانے سے پیدا ہوا اور نعرہ مار کر بکا را کہ ای نکھ لمان میرے رہنے کی جگہ تیرم زلزلہ کو مار کر چلے بھی جاؤ گے
 اور سحر کیا کہ ہزار ہا اثر در آتش نشان پیدا ہوا اور سب کو اثر دہون نے گھیر ہر چند ساحر ان مہرخ
 نے سحر کیا کچھ نہ ہو سکا سب مضطر ہو کر گریہ و زاری کرنے لگے اس وقت مہتر قرآن درہ کوہ سے
 ساحر کی صورت بنا ہوا پاس اثر درخوار کے آیا اُس نے پوچھا کہ تو کون ہو جواب دیا کہ ہم مہتر قرآن ہیں
 اُس نے چاہا کہ سحر سے گرفتار کروں قرآن نے چمک کر بغدہ مارا کہ سر پر بھیکر جگر میں در آیا اثر درمگر گرا
 ہنگامہ بلند ہوا اثر دے غائب ہوئے پھر مہرخ آگے بڑھی اس عرصہ میں خبر قتل زلزلہ اور اثر در
 شاہ طلسم کو ہوئی اُس نے زانو پر ہاتھ افسوس کر کے مارا اور بکا را کہ ای قدرت سہ شیمی آؤ یہ ساحرہ
 لونڈی جمشید کی مشہور ہو اور اسی طرح سات کینرین جمشید کی ہیں کہ حال نکا وقت پر ذکر ہو گا خلاصہ
 کلام ایک ساحرہ فلک کی طرف سے ظاہر ہوئی اُس سے کہا تو جا کر عمر و کو پکڑ لا اُس نے کہا میں

روز بلندی سے دیکھا کرتی ہوں کہ عہود و ڈاڈا پھرتا ہو جب کہ وجہ گرفتار کر لاؤن مگر سوقت میں
 بجاؤنگی کسی اور کو بھی جو افراسیاب بسبب کینر ہونے جمشید کے اس ساحرہ کی حرمت اور توقیر کرتا ہو اسکے
 انکار کرنے سے خاموش ہو رہا یہ ساحرہ چلی گئی اسوقت دوسری کینر کو بلایا قدرت کو پکارا وہ بھی اڑتی
 ہوئی آئی اس سے کہا کہ توجا کر عہود کو پکڑ لاؤں نے جواب دیا کہ او شہنشاہ ہمیں حکم جمشید نہیں ہو کہ
 ہم عیار سے مقابلہ کریں دوسرے کینر ان جمشید کا یہی رتبہ ہو کہ آپ انھیں جنگ جہاں کا حکم کرتے
 ہیں آپ کو ہم لوگوں کی پرستش لازم ہو ایسے کلمات کہ کر یہ بھی چلی گئی افراسیاب اسوقت غضبناک تھا
 اور زیادہ غضبناک ہوا اور کینر سوم کو پکارا کہ او خوشخوار چہار و ست جادوؤں ایک ساحرہ کر یہ منظر
 کہ جبکہ چار ہاتھ تھے اور زبان منہ سے باہر نکلی تھی اڑتی ہوئی سامنے آکر اتری اسکو حکم دیا کہ صرخ کو مع
 اسکے ہمراہیوں کے توجا کر گرفتار کریں عہود کو اور کسی سے قید کراؤنگا اس کینر نے کچھ عذر و انکار نہ کیا اور
 اسی وقت سمت صرخ چلی مگر صرخ جو ہزاروں سے نجات پا کر روانہ ہوئی تھی قریب ایک پہاڑ کے
 پہونچی دیکھا کہ یہ کوہ درمیان سے شق ہوا اسکے اندر ایک قصر عالیشان تعمیر ہو مختصر سا باغ لگا ہوا مگر
 نہایت آراستہ ہو چار طرف کو چار نیلے بنے ہیں پنج میں بارہ دری ہو سرسرخ خوبی سے بھری ہو صرخ کو
 دن بھر رہی کرتے گذرا اور لڑتے بھرتے دن تمام ہوا تھا اس مقام کو نہایت آگین پا کر وہیں قیام کیا
 رات بھر بے عیش و آرام بسر کی صبح کو اٹھ کر چلی بھی کہ خوشخوار آکر وہیں پہونچی اور لٹکاری کہ منہ کینرک جمشید تم
 لوگ اب کہاں بچکر جاؤ گے یہ ہراسکر صرخ نے گولہ فولادی بھر پھر پھرا خوشخوار کینر جمشید ہوا اسکے سامنے
 وہ گولہ موم کا ہو گیا اسوقت ہمارے گلدستہ مارا کہ پھول کھلے اور چمن وغیرہ صحرابن ظاہر ہوئے خوشخوار
 نے منہ سے آفت جو کی چشتان بہار میں آگ لگ گئی سب جلنے پھر رہے تھے جاکر چیخ ماری اور برق منظر
 بجلی بنگر گری مگر خوشخوار نے کندھ مار کر دونوں کو پکڑ لیا غرض اسی طرح سب ساحروں نے اپنے اپنے
 حربے کیے موثر ہوئے اور خوشخوار نے بھر پھر دستک دی زمین شق ہوئی ہزار ہا تینا نکلا اور ہر ایک
 کے پٹ گیا سب کو باندھ کر سامنے خوشخوار کے لایا عیار جو ساتھ تھے وہ پہلے ہی بھاگ گئے تھے بس
 وہ بچ گئے اور سب کو لیکر خوشخوار سمت شاہ ظلم روانہ ہوئی عیار دور دور اسکے ساتھ چلے
 اور ایک جگہ برق فرنگی بڑھیا بنا کہ سر ملتا ہوا لٹھی ٹیکتا کوزہ پشت بال سفید اس ہیئت سے
 سامنے خوشخوار کے آکر لگا دو ہائی دینے کہ او ملک میں لٹ گئی عیار مونڈی کاٹے پھر سارا گھر لوٹ لیکے
 مجھو فقیرنی کر دیا آپ ذرا جھک کر ملاحظہ کیجئے خوشخوار اسکی فریاد سنکر گویا ہوئی کہ میں کسی کے گھر نہیں
 جاتی اور بھر پھر بھڑ بھڑا کو پکڑ کے ہمراہ قیدیوں کے باندھا بڑھیا نے غل مچایا کہ ایک تو میرا گھر لٹ گیا

دوسرے قید ہوئی خوشخوار بولی کہ میں تجھے شہنشاہ پاس لیے چلتی ہوں وہ تیرا گھر بھرا باد کردے گا
ایسکا رتو جانتا ہوں کہ میں غافل ہوں مجھ سے تیرا فریب نہ چلے گا یہ کہہ کر آگے آگے چلی اب کی بار صغیر غام
ایک کسان بھکر مر رہا لگو چھا باندھ مرزائی بھکر گو بھین بیکر ایک کھیت کے کنارے کھڑے ہو کر گلہریاں اور
لوٹے ہکانے لگا جب خوشخوار وہاں پہونچی کسان نے پکار کر کہا خبردار اوھر نہ آنا تمھارے ساتھ ایک
بہت ہیں کھیت میں پال ہو جائیگا خوشخوار نے کہا بھلا موسے پہچان میں نے میں (دھری) سے جاؤ گی
صغیر غام سمجھ گیا کہ یہ تجھے پہچان گئی کھیت میں کو کر بھاگ گیا اور پھر ایک ساحر نے خوشخوار کے پاس آیا کہا
جے شہنشاہ جادو ان نے بھیجا ہوا کہا ہوا کہ چلے جو پڑھیا بھکر آیا تھا وہ برق فرنگی عیار ہوا کے قریب
ہن نہ آتا اور راہ میں ہوشیاری رکھنا خوشخوار نے جواب دیا کہ میں ایسی ہوشیار ہوں کہ تجھے بھی نہ
پھوڑ دے گی یہ کہہ کر صغیر غام کو بھی بکڑ کر جس رسن میں سب بندھے تھے باندھ لیا اور آگے روانہ
ہوئی یہ سب کیفیت دور سے قرآن نے دیکھی کہ دو عیار گرفتار ہو گئے لہذا آپ بصورت اصل آکر
خوشخوار کے قدم پر گر کر کہ یہ دونوں بھالی میرے قید ہوئے ہیں اور استاد میرا طلسم میں پھنسا ہوا شکری بھی
سب مقید ہو کر وہیں جاتے ہیں تم مجھے بھی باندھ لو اور لیتی چلو میں کیلا یہاں رہ کر کیا کرو گا شاہ طلسم
بحری جان کا دشمن ہو خوشخوار نے کہا قرآن تو بڑا معقول شخص ہو تو نے بہت اچھا کیا جو میرے
پاس چلا آیا میں خطا تیری شہنشاہ سے معاف کر دوں گی قرآن نے کہا دیکھیے ایک عیار اور آپ کے
پچھے کھڑا ہو خوشخوار بھکر دیکھنے لگی قرآن نے بغیر اس زور سے مارا کہ سرکٹ کر دوڑ کر اگل و شور
پیدا ہوا تاریکی بھیل گئی بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ موقوف ہوا سب قیدی رہا ہو کر بھڑکے چلے کر پیر
نے سحر کے یہ خبر شاہ طلسم کو پہونچائی کہ خوشخوار ماری گئی یہ سننا تھا کہ جھلا کر اٹھا اور جاہا کہ خود جا کر انہیں
کو سزا دے گا مگر ایک ساحر قہر نگاہ چہار چشم نام دربار میں حاضر تھا سامنے آکر عرض کیا کہ حضور کو
کہاں مناسب ہو جو اسے ملازموں کے مقابلے کو جائیں یہ کہتے ہیں جا کر سب کو سزا دے گا اور باندھ کر
رو بروے شاہ حاضر کرے گا شاہ طلسم اسے سمجھانے سے رکا اور یہ دربار سے باہر آیا بارہ ہزار ساحر
منتخب اپنی اہمراہی کے لیے اور تخت سحر تیار کیا جب سب درستی ہو چکی اسوقت افسر سیاہ
سے آکر رخصت چاہی خلعت رخصت عنایت ہوا یہ ساحر سامری منش سب اسباب سحر اپنا
لیکر تخت پر سوار ہوا چار آنکھیں مشعل کی طرح اسکی روشن تھیں در حقیقت شعلہ افروزی میں
گلخن تھیں اس قدر بدہیت تھا کہ نظم

سپہ گردون بد درے بردہ رہی بزنجیر سیر فیل سیاہی

شتر مرغ ز دام دہر بستہ	ز بام آسمان بالانشستہ
محاسن چہرہ برتر کہ مویش	بسان طوق گردن گلوش

بارہ ہزار ساحر گرد و پیش تخت کو پھیرے رال اڑانے ڈمرو بجاتے سحر کی نیلگیان دکھاتے روانہ ہوئے یہاں صبح وغیرہ بعد طے مسافت راہ اپنے لشکر کے قریب پہونچی تھیں کہ یکایک ابرو رنگ بزمک کے پیدا ہوئے اور گگ پتھر برستے نظر آئے صبح پتھر گئی دیکھا کہ تخت قہرنگاں ظاہر ہوا اسنے پچان کر کہا خدا خیر کرے لیکن چارہ کیا تھا اپنے سرداروں کو حکم صفت آرائی دیا اس طرح قہرنگاہ نے حکم کیا کہ محاصرہ کر لو خبردار انہیں سے کسی کو زندہ نہ رکھو یہ کہہ کر آپ آگے بڑھا اور لشکر را کہ کون چھ سے ہم بند ہوا چاہتا ہوا اس صد کو لشکر ہلال سحر فلکوں کے بڑھی واضح ہو کر اسکے شوہر کو غم نے ستی بکھر رہائی دلائی تھی جب سے یہ ضربک ہوا حاصل سے طوق پنے گلے سے اتار کر مارا کہ وہ اتر کر بکھر قہرنگاہ پر آیا وہ شدت اور جوش اس سحر کا دیکھ کر گھبرا یا ایک چٹکی خاک قبر جمید جھولی سے نکال کر از در پر ڈالی کہ وہ پانی ہو کر بہ گیا اسوقت یہ اڑ کر بلندی پر گیا اور وہاں سے خاک کو اڑایا کہ یکایک اندھی آئی اور سب سردار صبح کے آغشتہ بہ غبار سحر ہو کر بیہوش ہو گئے اسوقت اسنے خیمہ سحر کا استاد کر کر سب کو اس میں قید کیا اور آپ وہاں سے چڑھ دوڑا لشکر تو صبح کا قریب تھا اسپر آ کر سحر کیا اور خاک اڑا کر ہر ایک کو بیہوش کر دیا اور سب کو چھکڑوں پر ڈال کر کھڑی سواری حیرت سے جا کر ملاقات کر کے بہر حفاظت قیدیان کچھ ساحر حیرت سے لیکر روانہ ہوا شناسے راہ سے صبح وغیرہ کو ارا بے اور گردون پر ڈال کر راہی ہوا یہاں تک کہ کنارے وریاے خون روان کے پہونچا از بسکہ اس مدد وقت میں اسنے کہیں قیام نہ کیا تھا نہایت خستہ و شکستہ حال تھا لشکر کو حکم دیا کہ آج رات کو یہاں مقام کرو میں شہنشاہ کو عرضی لکھ کر دریافت کروں کہ قیدی کہاں رہیں دریا کے اس پار قتل کیے جائینگے یا آپ کی خدمت میں آئینگے غصہ بارگاہ استاد ہولی لشکر نے مکر کھولی یہ جا کر اندر بارگاہ کے مصروف بخوار ہو اسوقت عیا جو اسکے ساتھ ساتھ فکر رہائی سرداران کرتے چلے آتے تھے ان میں سے برق فرنگی ایک ساحر بکر اندر بارگاہ کے آیا اور دست بستہ اتھاں گیا کہ حضور کا نام سن کر آیا ہوں محتاج ہوں گردون کا ستایا ہوں سحر ساحری سب کچھ جانتا ہوں مگر نوکری کہیں نہیں ملتی امیدوار ہوں کہ اپنے ملازموں میں مجھے جگہ دیجیے آدھ سیر آٹے کے سہارے سے لگا دیجیے قہرنگاہ یہ تقریر سن کر سر رحم ہوا اور برق کو بلا کر اسنے اپنے پاس بٹھایا صاحب خاص کا خطاب دیا اور اپنا ملازم کیا برق نے قصیدہ اسکی تعریف میں پڑھا اور دل میں اسکے گھر پیدا کیا یہ تو اسکے قتل کی فکر میں تھا کہ وہاں فرسیا بنے

کتاب سامری دیکھ کر معلوم کیا کہ قہر نگاہ سب کو گرفتار کر کے کنارے دریا کے اکر اتر رہا ہو اور عیار اکر اسکو قتل کیا چاہتا ہو یہ معلوم کر کے اسنے غدار جاو و نام ایک ساحرہ سے کہا کہ تو جلد قہر نگاہ کے پاس جا اور کہنا کہ یہ جو تمھارا صاحب ہو برق فرنگی عیار ہو اسکو گرفتار کر لو اور عیار و ن سے ہشیار رہو صبح کو جیسا تمھیں حکم ملے ہو پنے اسکے بموجب تعمیل کرنا یہ حکم پا کر غدار جاو و اکر روانہ ہوئی اور پاس قہر نگاہ کے پہنچی اس نے تعظیم اور استقبال کیا مگر اسنے آتے ہی بھر پور کے برق گرفتار کر لیا اور حکم افراسیاب سے قہر نگاہ کو بھی مطلع کیا اسنے برق کو بیہوش کر کے سب مقید و ن کے پاس بھیج دیا کہ وہاں اسکو بھی رکھو اور غدار کو ٹھہرایا سوقت قرآن شکل مبدل شکر میں موجود تھا برق کو قید ہو گیا دیکھ کر ایک مننت کی صورت نہ کر قریب بارگاہ آیا سوقت سرچے بارگاہ کے اٹھے تھے اور روشنی تلم لشکر میں ایسی تھی کہ شب تار بہ از روز روشن تھی غدار نے مننت کو آتے دیکھ کر قہر نگاہ سے کہا کہ یہ مننت قرآن ہو اسنے چاہا کہ گرفتار کرے مگر قرآن اسکے ارادے پر مطلع ہو کر بھاگ گیا سوقت افراسیاب کا نامہ آیا ایک پتلے نے لاکر خط دیا اس میں لکھا تھا کہ ای ملکہ غدار تمھیں عیار اکر پریشان کرتے ہیں لہذا اس پتلے کو ہم نے ایک سم تعلیم کر کے بھیجا ہے اس سم کو اس سے تم سیکھ لو جو عیار تمھارے پاس لیگا اور تم اس پر صوگی سحر کا بیجھیں اسکے حال سے خبر دیگا اور قہر نگاہ سے کہنا کہ تم لیدیون کو لیے وہیں ٹھہرو اب عیار تم پر قبضہ نہا کیلئے میں عمرو کو گرفتار کر کر وہیں آتا ہوں سب کے سر عمرو کے کاٹو لنگایہ نامہ پڑھ کر غدار نے پتلے سے اس سیکھ کر اسے رخصت کیا اور قہر نگاہ کو بھی مضمون نامہ سے آگاہی دی اور باطنیان تمام سکونت اختیار کی اور ادھر افراسیاب نے بھی آرام کیا دربار پر غاصت ہوا جسد انجمن اسے چرخ برین یعنی خسرو کج کلاہ ماہتاب تابان رواقی سپہر سے روانہ ہو گیا اور

نیر اعظم شہستان مشرق سے برآمد ہوا نظم

برآمد شہنشاہ مشرق دیار	منور شدہ دیدہ روزگار
چو فرافش در دہر جاری شد	خداوند انجم فراری شدہ

شاہ جاو و ن رونق افزاے سریر جہان بانی ہوا اور حکم دیا کہ صر صر جب سے واسطے گرفتار کرنے عمرو کے گئی ہو ہنوز اسکو بیکر نہ لائی اب ایک ساحرہ میں سے جانے اور صر صر کو ڈھونڈھ کر اسکے ساتھ ساتھ رہے جس شخص کو وہ غم و تباہی فوراً گرفتار کر کے حضور میں لائے یہ حکم سننے ہی خمار جاو و کہ دشمن جان عمرو ہو اور کئی بار سر ہونڈ و اچلی آواٹھ کھڑی ہوئی موصی کیا کہینز جاتی ہو اور اسی دم اس مفری کو لاتی آواٹھ کر روانہ ہوئی صر صر تلاش عمرو میں کوہ و دشت کی خاک چھانتی پھرتی اور

ہر جگہ دیکھتی بھاتی چلی جاتی تھی کہ خمار اڑتی ہوئی آئی اور اس کے ساتھ چلی اب حال عمرو سینے کہ یہ جو
 خمار کا سر مونڈ کر چلا تو ایک کانوں میں پہونچا دیکھا اس جگہ بہت سے ساحرون کا مجمع ہوا اور
 دائرہ بن کر رہا ہوا جام فوار غوانی کا دور چلتا ہی ایک ساحر دوٹھا بنا مسند پر بیٹھا ہی عمرو سمجھا کہ کسی کی
 شادی کا سامان ہو لاؤ اسے چکر لوٹو یہ سوچ کر اپنی صورت مثل ساحر کے بنائی اور قریب محفل پہونچ کر
 صاحب سلامت کی وہ لوگ سمجھے کہ یہ ساحر اسی اطراف کا رہنے والا ہو یا اس خاطر ہم قوی جلسہ
 دیکھنے چلا آیا ہو بس سب نے توقیر و عزت کے ساتھ بلا کر مجلس میں بٹھایا عمرو نے کشتی شراب کھینچ کر ہم
 شراب سے بھر کر اہل مجلس میں سے ایک شخص کو دی اُسے کہا آپ نوش کیجئے میں پی چکا ہوں عمرو یہ کہا
 یہ کبھی نہو گا میں اپنے ہاتھ سے سب کو جب پلاؤں گا اسوقت آپ پیو نگا غرض کہ اصرار کرنے سے عمرو
 کے اسے شراب پی پھر تو دور شروع ہوا سب کو شراب بیہوشی ملا کر ملائی وہ سب جوتی پزار لڑ کر
 بیہوش ہو گئے عمرو نے جال لیا سی مار کر وہاں کا اسباب زینیل میں رکھا یہاں تک کہ پیرہن بھی
 سب کا اتار لیا جب لوٹ چکا اسوقت خیر لیکر ہر ایک کو ذبح کرنے لگا دھوان بلند ہوا شعلے
 اٹھنے لگے بیر سحر کے غل جمانے لگے اتفاقاً صرصر اور خمار صحر میں چلی جاتی تھیں غل شور سنکر او صر کو
 لپکین بیان پہونچ کر دیکھا کہ عمرو ساحرون کو ذبح کر رہا ہی خمار سے صرصر نے کہا دیکھو وہ عمرو ایک
 کے سینے پر سوار ہی خمار دیکھتے ہی عقاب بن کر جو گری عمرو کو تہہ میں داب کر کے اڑی عمرو بکار
 کہ او صر صر قہبہ تو نے پکڑ لیا تو ہو دیکھا کس طرح پیش آتا ہوں اور اس خمار غیبانی کی ایک کان کا ٹوکا
 خلاصہ کلام عمرو کو تو لیکر خمار روانہ ہوئی لیکن صرصر دوڑتی ہوئی پہلے افراسیاب پاس پہونچی شاہ
 کو تسلیم کی اور عرض پیرا ہوئی کہ عمرو کو اس کنیر نے گرفتار کر دیا بلکہ خمار لاتی ہیں شاہ طلسم یہ خبر
 سنکر بہت خوش ہوا اور اسکو طاعت سے مطلع کیا حکم دیا کہ ہمیں حاضر رہ میں عمرو کو قتل کر لوں تو جان
 صرصر حب لحکم مٹھری اس شنایں خمار بھی اگر پہونچی اور عمرو کے ہاتھ پاؤں سحر سے بیکار کر کے
 سامنے ڈال دیا کہ یہ گنہگار حاضر ہو افراسیاب نے کہا کیوں عمرو تجھے یہ دن بھی یاد تھا عمرو نے کہا ای
 بادشاہ میرا اس میں کیا قصور او خطا ہو مجھے خداوند لقا نے کیوں طلسم میں بھیجا ہو میں بارہا عرض کر چکا
 ہوں کہ خداوند نے مجھے ہر قتل یا حسد ان حکم دیا ہو افراسیاب نے کہا تو نے شیطان خداوند کے
 سامنے مجھے ذلیل کیا اب تجھ کو مع تیرے اہل ہیوں کے قتل کر کے سب کے سر خداوند پاس بھیج دو عمرو
 نے جواب دیا کہ اگر میری قضا خداوند نے تیرے ہاتھ سے مقرر کی ہو تو کیا چارہ ہو اور اگر تیری موت
 امیر قبضہ میں دی ہو تو میں تجھے ہلاک کر دوں گا بہر صورت جو خداوند نے تقدیر میں لکھا ہو وہ

ہونا ہوا فراسیاب نے کہا اچھا اب میں آتا ہوں کہ کون شخص کس کا قاتل ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ اے خمار اسکو
 دریا سے بھر کے پارے چلو میں بھی آتا ہوں خمار چاہتی تھی کہ لیکر روانہ ہو مگر صبر نے آگے بڑھ کر عرض کیا کہ یہ
 اگر دریا کے پار اتر جائے گا تو وہاں اور عیارا گر رہا کرے جائیگے پھر ہاتھ اٹا اسکا دشوار ہو گا اس سے بہتر ہو
 کہ ہمیں ہمارے ساتھ چلا فرمائیے بعد اسکے جا کر اور وں کو قتل کیجیے شاہ کو یہ رائے پسند آئی اور چلا دے کو طلب کیا
 اس وقت مخمور مسخ چشم جو عاشق شاہزادہ نور الدہر ہو یہ حال دیکھ کر اپنے دل میں گھڑائی کہ عمرو کا قتل
 ہونا باعث ناراضی تیرے معشوق کا ہو پس فوراً سامنے افراسیاب کے دست بستہ آئی اور کہنے لگی کہ
 اے شاہنشاہ یہاں سے شیطان خداوند زلت اٹھا کر گئے ہیں اور عالم بدحواسی میں چھپی طرح انکی دعوت
 بھی آپ نے نہیں کی اب دشمن اقبال سے حضور کے گرفتار ہیں ابکی بار شیطان کو بھربلائیے اور انکے
 ہاتھ سے سب کو قتل کرائیے اس میں باعث ناموری حضور زیادہ ہو آئندہ سرکار کو اختیار ہو افراسیاب
 نے کہا بات تو نے بہت بہتر کہی بس سی وقت نامہ اس مضمون کا لکھا کہ یا خداوند آپ کے اس غلام کو
 شیطان قدرت سے بڑی ندامت ہو کہ وہ جناب شیطنیت مآب میرے یہاں تشریف لائے لیکن
 زلت اٹھا کر چلے گئے کوئی خدمت حقیر انکی نہ کر سکا اب انکے دشمن یعنی عمرو کو مع اسکے مطیعوں کے
 بخوبی شناخت کر کے گرفتار کیا ہوا مید کہ شیطان خداوند مکر و نزول جلال فرما کر اس غبار چیر کو فروری
 بخشیں وراپے روبرو سب کو قتل ہوتے دیکھ کر سرور ہوں توقع کہ اسل تھا ہے میں محروم نہ رہوں
 فقط یہ مضمون حوالہ خمار کے کیا کہ خداوند پاس لیجائے خمار نے عرض کیا کہ سابق میں جگوزک اور زلت ہاں
 جانے سے بل چکی ہے ابکی بار کسی اور ساحر کو بھیجئے اور مجھے معاف رکھیے افراسیاب نے یہ عذر شکر ملکہ نفیر جادو
 نام ایک معزز ساحرہ کو نامہ دیا کہ تم لیجاؤ اور شیطان خداوند کو لے آؤ نفیر جادو نامہ لیکر آراستہ پیرستہ ہو کر
 تخت بھر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی اور کچھ عرصہ میں قریب کوہ عقیق کے پہونچی بیان جب سے شکر تھا آیا
 ہو عیاران صاحب قہران کہ سب ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں انہیں دو ایک دس پانچ ہر وقت
 صورت بدلے لشکر میں حریت کے پھرا کرتے ہیں دو چار قلعہ میں پندرہ بیس بارگاہ لہتا میں
 موجود رہتے ہیں اس وقت چالاک بن عمرو نے دیکھا کہ ایک ساحرہ دربار گاہ تھا کی طرف جاتی ہے
 خیال کیا کہ اسکو ذلیل کرنا چاہیے بس سی وقت صورت اپنی مثل اختیار کر کے بنائی اور نفیر کی طرف
 چلا آئے جو شیطان کو آتے دیکھا ٹھہر گئی اور جھاک کر سلام کیا کس سے کہ اختیار ک کو بسبب ہو آئے
 طلسم کے سب ساحران نامی پہچانتے ہیں فی الجملہ اسنے پوچھا کہ ملک جی صاحب آپ کہاں جاتے
 ہیں چالاک نے کہا کچھ بندے خداوند کے پہاڑ کے غار میں عبادت بھیجے کر رہے ہیں ان کو خداوند کا

اولش نے جاتا ہوں اگر اس کھانے میں سے کوئی ایک دانہ کھائے تو سو برس عمر میں زیادہ ہوں یہ
 کھانا مخصوص انھیں عابدوں کے لیے خداوند روز بھجیتے ہیں جو دنیا کو ترک کر کے یا خداوند میں مصروف
 ہیں نفیر یہ باتیں سُکر منت کرنے لگی کہ اس کھانے میں سے تھوڑا مجھے دیجیے کہ میری عمر بھی دراز ہو جائے
 چالاک نے بڑی خوشامد اور عاجزی کرنے کے بعد ایک ٹکڑا شیرمال کا اپنے پاس سے نکال کر دیا نفیر نے
 ڈنڈوت کر کے لیکر کھایا اور بیہوش ہو گئی چالاک نے اسکی تالاشی کی نامہ شاہ طلسم کا پایا سب پڑھ کر
 پھاڑ کر پھینک دیا اور دوسرا نامہ اپنی طرف سے لکھ کر نفا نے میں رکھ کر نفیر کی کمر میں رکھا اور سارا سر
 اسکا مونڈ کر منہ اسکا کالا کر کے اپنا راستہ لیا اور دربار تھا کے قریب پہونچ کر صورت اپنی مثل صورت عمر
 کے بنائی اور علحدہ جا کر ایک گوشہ میں ٹھہر کر کوئی مجھ کو شناخت نہ کرے جب نفیر کو ہوش آیا حیران
 حیران وہاں سے اٹھ کر دربار میں آئی چالاک بھی عمر بنا ہوا بارگاہ میں گیا نفیر نے خداوند کو سجدہ کیا
 اور نامہ پیش کیا لقانے اُسکو کرسی بیٹھنے کو دی بہت کچھ رعایت کی پھر نامہ لے کر منشی کو دیا اُسنے لفافہ
 چاک کر کے جو نامہ کو دیکھا اُس میں کچھ سخت و سست نسبت لقانے لکھا تھا یہ دیکھ کر اُسے
 بختیار کو نامہ دید یا کہ آپ پڑھیے مجھے نہیں پڑھا جاتا بختیار نے جب اُسے دیکھا ایک تہقیر
 لگایا اور نفیر کی جانب بغور دیکھا سر سکا منڈا پایا ہنس کر کہا کہ ای ملکہ یہ نامہ تم سے کسی نے بدل لیا
 اور سر تمہارا مونڈ دیا اب تم زبانی بیان کرو کہ شاہ طلسم نے تمہیں کس لیے بھیجا یہ گفتگو جو نفیر نے سنی
 گھبرا کر اپنے سر پر ہاتھ مارا اور سر منڈا پایا روئے لگی آخر عرض کیا کہ ملک جی آپ کو شاہ جادووان نے بلایا
 ای عمر وہاں گرفتار ہو کر آیا ہی بختیار نے کہا تو بہ تو بہ شہنشاہ عیاران عالم کو عمر و عمر و کیا کہتی ہو بھلا
 وہ گرفتار ہوتا کیا جائیں اور اگر قید ہو کر آئے ہونگے تو دو ایک ساحروں کے سرکاشین گے گھر لوٹیں گے
 چلے جائینگے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکا یک نعرہ ہوا منم عمر و بنی میہ اور چالاک جست کر کے تخت
 لقانے قریب آیا ایک دھول خداوند کے لگا کر تاج لیا لقانے نعرہ کیا کہ لینا اس بندہ بے ادب کو
 نفیر گھبرا کر دوڑی چالاک نے ایک جباب بیہوشی ناک پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گر پڑی اسوقت
 لوگ ٹھانے کو دوڑے اہالیان دربار دوڑے لینا لینا کہتے ہیں لیکن چالاک پر کوئی ہاتھ نہیں ڈالتا
 کس لیے کہ جانتے ہیں کہ رات کو عیارا اگر ہمارا سر جدا کر ڈالیں گے غرضیکہ چالاک جست و خیز کر کے
 قریب بختیار کو پہونچا اور خال بایل کی نکتہ کا پھر کا کر دکھا یا بختیار کو یقین ہوا کہ بیشک عمر و
 اور چالاک نے بعد خال دکھانے کے دو چار جوتیان سر پر اُسکے لگائیں پھر تو تمام ملازمین لقادوڑے
 چالاک پر ہجوم ہوا اُسے خنجر کھینچ کر دو ایک کوز ٹھی کیا دس پانچ کوجان سے مارا یعنی جب غلط

لگائی دو دو کے پانوں کاٹے اور جب جست کی پانچ چار کے سر اڑا دیے بارگاہ میں ہنگامہ پڑ گیا کہ
 یکا یک نفیر کو ہوش آیا حیران تھی کہ یا آئی یہ کیسا ہنگامہ ہو ایک عمر وہاں ہو ایکٹ یہاں آکر
 آفت برپا کی ہو اسی پریشانی میں ترس پکڑ کر پڑھی تھی کہ چالاک سرچہ بارگاہ بھانڈ کر بھاگا لوگ
 پیچھے دوڑے جو قریب آیا اسکو خنجر مارا یہاں تک کہ مثل برق جندہ کے نظر سے ایک لمحہ میں غائب
 ہو گیا خلاصہ یہ کہ بعد اس ہنگامہ کے نفیر سے بختیار کے کہا کہ ای ملک تھے عمر و کو دیکھا اب جا کر شاہ طلسم
 سے سب ماجرا کہہ دینا اور میرا جانا طلسم میں کسی طرح نہوگا یہاں گھر بیٹھے تو جوتیاں پڑتی ہیں جان بچاؤ
 شکل ہو میں وہاں جا کر کیا اپنی جان دون نفیر آخر کار یہاں سے روانہ ہوئی اور سامنے شہنشاہ
 جادوان کے آئی لیکن تھرائی اور کا پنتی ہوئی افراسیاب نے اور سب اہل دربار نے اسکا سر منڈا
 دیکھا سمجھے کہ کوئی آفت اسپرائی ہو چھا کیوں خیر تو ہی بدحواس کیوں ہو اسنے عرض کیا کہ عمر و میرے ساتھ
 دربار خداوند میں جا کر پہونچا اور راہ میں میرا سر منڈا خداوند کا تلج لیا اور شیطان کو جوتیاں لگائیں
 اب شیطان نے کہا ہو کہ میرا نا طلسم میں نہوگا افراسیاب نے کہا وہ عمر و جو یہاں قید ہو اسے حاضر
 کر و جب عمر و سامنے آیا کہا سچ کہ تو کون ہو عمر و سمجھ گیا کہ تیرے اصلی عمر و ہونے میں کسی نے نفیر کا
 سر منڈ کر شک ڈال دیا ہو پکارا کہ اے شہنشاہ میں بچارہ غریب آپ کی رعیت کنارے دریا کے
 کھڑا تھا اسوقت دو عورتیں آئیں اور مجھے مارنے لگیں اور کہا تو عمر و ہو آخر زبردستی میری مشکین
 باندھ کر اور کچھ رنگ میرے منہ پر لکھ کرے چلین راہ میں دھمکاتی تھیں کہ موے جو تو نے اپنا نام عمر و
 نہ بتایا تو ہم مار ڈالیں گے افراسیاب یہ باتیں سنکر لاگ ہو گیا اور کہا بلا واس غیبانی صرصر کو اور کیوں
 اے خمار یہ تو نے کس کو گرفتار کیا تھا اسنے کہا اے شہنشاہ حضور کے نمک کی قسم میں نے اسکو اسوقت
 قید کیا ہو جب یہ ساحرون کو قتل کر رہا تھا یہ سنکر نفیر نے کہا بی بیٹھو جھوٹ کے پل نہ باندھنا بھلا تم
 عمر و کو پکڑ لیتیں تو میرے ساتھ کون جاتا گو میں جھوٹی سہی خداوند تو جھوٹے نہیں خداوند نے اپنی
 آنکھوں سے دیکھا سارے دربار نے شیطان کو دیکھا اے دس پانچ آدمی وہاں جان سے مارے
 گئے افراسیاب نے کہا اے نفیر تو بکر بھلا خداوند کیا جھوٹ بولیں گے یا تمہیں دونوں صرصر اور خمار
 کی ثمرات ہو پس کچھ سحر پڑھ کر دستک دی کہ قید عمر و کی دفع ہو گئی اور حکم دیا کہ بارہ ہزار روپے لاکر
 اس مرد غریب کو دو اس غصہ میں صرصر سامنے آئی عمر و سمجھا کہ یہ کوئی فتور کریگی سلام کر کے رخصت
 ہوا راہ میں لوگ توڑے روپے کے لائے تھے اسنے لیکر نذر زبیل کیے یہاں صرصر نے عرض کیا کہ حضور
 عمر و کو بغیر کتاب سامری دیکھے رہا نہ کیجئے گا شاہ نے کتاب اٹھا کر دیکھی معلوم ہوا کہ یہی عمر و تھا

جسے تو نے چھوڑ دیا اور ادھر عمرو دروازے پر باغ کے پہونچا کچھ لوگ دست بقیہ لیے لباس شاہ کا بیٹھے تھے اسنے کہا شاہ دست بقیہ مانگتے ہیں انھوں نے حوالے کیا وہ لیکر آگے چلا تھا کہ یہاں فراسیاب نے کہا لینا یہ شخص جانے نہ پائے ساحر چلے گئے کہ وہاں عمرو نے کلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گیا ساحر دھوڑ دھکڑ بھڑائے کہیں تپا نہ لگا اسوقت فراسیاب نے غصہ کر کے ایک نارنج زمین پر مارا اور آپ اٹھ کھڑا ہوا یکایک لاکھوں تارے چمکنے لگے ساحر چاند و سورج بنکر مثل طائر کے تلاش عمرو میں چلے سب نے دیکھا کہ فراسیاب نے صورت اور پیدا کی یکایک کرک کر زمین پر اتر اس صورت سے کہ سانولازنگ بھرے بھرے بازو پتلی کمر خوب صورت جوان تاج الماس سر پر بازو پر کے بیش قیمت مانے میرے گلے میں کنٹھا مروارید کا پہنے دوپٹہ بنارسی کمر سے باندھے قشقہ ما تھے پر کنٹھا کر سی پر آکر بیٹھا اسوقت دوسو گھنٹے بجے اور چار سونا قوس پھٹنے لگی سو منقلون پر بخور لونگ اور سیاہ مہر کا ہونے لگا تمام ساحرون کو خبر ہوئی کہ فراسیاب آئینے سے نکلا کر سی پر بیٹھا ہی تمام عمر کسی نے اسے نہ دیکھا تھا چار طرف سے دوڑے طلسم میں غلغلہ ہوا لاکھوں ساحر آکر سجدے میں گر پڑے لاکھوں روپے چڑھ گئے عمرو نے بھی سنا کہ روپیہ ڈھیر ہوا ہی مال بہت سا جمع ہو ساحر جاتے ہیں اشرفیان جواہر چڑھاتے ہیں عمرو کے بھی منہ میں پانی بھرا یا دل سے کہا چھپے کب تک ہو گئے چلو بھی یا تو مارا شاہ طلسم کو یا اپنی جان گئی خلاصہ عمرو کلیم اتار کر چلا اور فراسیاب نے ساحرون سے کہا کہ عمرو اتنا ہی دیکھو کیا بے کلیجہ عیار ہو ساحرون نے عرض کیا کہ حضور کیا مجال جو یہاں آئے شاہ نے کہا ای بلا سے قدرت تم بھی ہوشیار ہو وہ روپیہ لینے آئیں گے اسٹنا میں اشرفیون اور جواہر کے ڈھیر عمرو نے اگر حال مارا فراسیاب نے کہا دیکھو وہ لے گیا ساحر تیجھے دوڑے عمرو بھاگ کر غائب ہو گیا اس کیفیت میں شاہ مصروف تھا کہ پنجہ نامہ لیکر آیا دیکھا تو خداوند لقا کا نامہ ہو دستور لقا کے نامہ بھیجنے کا سابق میں لکھا گیا ہو غرض لکھا تھا کہ ای فراسیاب تو نے نہ کسی کو ہماری مدد کو بھیجا نہ آپ آیا اور شیطان کو بلا کر طلسم میں عمرو کے ہاتھ سے ذلیل کرایا اب اگر عمرو گرفتار ہو تو فوراً سر کاٹنا اور میرے پاس سرسکا بھیجنا اور جلد کسی ساحر نامی کو بھیج کر حمزہ کو غارت کرا دے یہ منمون پڑھ کر فراسیاب بولا کہ فی الواقع شیطان خداوند کو بڑی ذلت ہوئی ہو اچھا میں عمرو کو وہیں قید کر کے بھیجتا ہوں کہ شیطان اسکو قتل کر کے خوش ہوں یہ کہہ کر اپنے سر پر ہاتھ پھیلا وہاں عمرو کی گردن و کمر میں ایک حلقہ مثل دھویئیں کے پڑ گیا اس نے دل سے کہا قید ہوے خیر رضینا با تقضا چلو جو کچھ خدا کو منظور ہو پہلے لو اور سمت کو چلا دیکھا اس طرف اندھیرا معلوم ہوتا ہی اور سمت چلا اور دھیر بھی تاریکی دیکھی آخسر

افراسیاب کی طرف چلا اور ہر روشنی نظر آئی عمر و ٹھہر رہا کہ میں کہیں نجاؤنگا اسوقت معلوم ہوا کہ کوئی از خود ڈھکیلتا لیے جاتا ہونا چاراققان و خیزان خدا کو یاد کرتا ہوا کہ اے خالق تیرے سوا میرا کوئی رفیق نہیں کہ بہت

اتوئی یاری دو فریاد ہر کس بہ فریاد من فریاد خواہ رس

قصہ کوتاہ سامنے افراسیاب کے پہونچا وہ دیکھتے ہی گویا ہوا کہ ایوز و مکار تو بہت دنوں آٹرا پھرا مہرخ کو تو نے بکایا ساحران نامی کو مارا اب کوئی فقرہ تجھے یاد ہو عمر و نے کہا ای شہنشاہ میرا قصور معاف فرمائیے کہ شہر

ہر چند نیم لالین بخشایش تو بر من سنگبر کرم خویش نگر

افراسیاب نے کچھ غدر و اتما س پذیرا نہ کیا اور کتاب سامری کو دیکھا تا معلوم کرے کہ یہ اصلی عمر و ہی یا اس مرتبہ بھی دھوکا ہو غرض کتاب میں لکھا کہ یہ اصلی عمر و ہی اسکی باتوں پر نہ جانا اور فریب میں نہ آنا اسکا یہاں رکھنا مناسب نہیں کیونکہ تیرے ہاتھ سے یہ قتل ہوگا براہ مکر چھوٹ جائیگا چاہیے کہ اسکی ہلاک کی تدبیر کو کھینچا مشاقصہ پاک کر کتاب سے یہ حکم دیکھ کے فی الفور تخت سحر تیار کر کے عمر و کو سوار کیا اور حصار جاو و اور انظار جاو و نام دو ساحرا اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ساٹھ ہزار ساحرا اپنے ہمراہ لیکر تم خداوند یا ختر کے پاس جاؤ انکے دشمنوں کو غارت کرو اور عمر و کو ساتھ لیتے جاؤ خداوند جس طرح چاہیں اسکو قتل کریں تم اسکے قتل ہونے کی کیفیت اور لشکر حمزہ کے غارت ہونے کا حال لکھ بھیجنا تاکہ اور باغی مہرخ وغیرہ جو گرفتار ہیں میں انھیں بھی ہلاک کروں اور سب کو نیست و نابود کروں وہ دونوں ساحر حکم شاہ پاکر باہر آئے اور ساٹھ ہزار ساحر کو حکم تیار کر دیا انتظام ہونے لگا طبل و نقارے بکے ناقوس پھنکے کمر بندی ہو گئی اسوقت مخمور سرخ چشم کہ جو شاہزادہ نور الدین مہر رہا شوق ہوا اپنے دل میں بیقرار ہوئی کہ مبادا اس فوج سے لشکر اسلام نے شکست کھائی اور میرے مطلوب پر کچھ آفت آئی تو میں دیدار جانان سے محروم رہوں گی لازم ہو کہ اسی لشکر کے ساتھ جاؤں اور اپنے دلبر کو دیکھ آؤں اس مضمون کو سوچ کر روبرو شاہ طلسم کیے گئی اور دست بستہ اجازت خواہ ہوئی کہ اگر حکم حضور پاؤں تو خداوند کی زیارت کو جاؤں افراسیاب نے اسکو بھی اجازت دی اور یکایک وہ تپلا یعنی جو بہت خوبصورت جوان کرسی پر آکر بیٹھا تھا اور حکم اور احکام دے رہا تھا اسکے جسم میں آگ لگ گئی جل کر غائب ہو گیا ہزاروں گھنٹہ ایک بار بجانا فوس کی صدا آئی اور آواز ہوئی کہ ای ساحر و شہنشاہ آئینہ سحر میں تشریف لے گئے یہ خود نہ تھے بلکہ تپلا سحر کا ان کا ہم شبیہ تھا آئین اور انتظام کرنے آیا

تھا خلاصہ یہ کہ جب شاہ طلسم داخل مینہ سحر ہوا اور بار بار برخواست کیا گیا ساحر اپنی اپنی جگہ پر گئے مخمور بھی اپنے گھر آئی اور تیاری چلنے کی کرنے لگی چالیس کینیز میں اپنی ہمراہی کے واسطے حور و ش نازک اندام مخمور فرمایا اور خود بھی دریائے جواہر میں غوطہ زن ہوئی پوشاک نفیس و پر تکلف سے آراستہ ہو کر خدا دست و پادین لگائی مسمی ہوئے ٹھون پر لکریاں کی لالی جمائی کہ ابیات

زنگین لبون سے جان بے چین	گویا کہ شفق میں ہن ہلا لیں
یکتا ہن چمک میں دانت سارے	یابرج دہن میں ہن ستارے
پیدا ہو میں اس کے رخ سے راہیں	بس ہوں جنت مکان نگاہیں
تھی اس کی ہر ایک ادا مناسب	بدبین کو نظر شہا ثاب قب

اس سچ و سچ سے درست ہو کر تخت سحر پر سوار ہوئی اس شان و شوکت سے روانہ تھی کہ شہنشاہ حسن کی بارگاہ پر جاہ شان غمزہ و ناز قدراے دور باش عالم کو دیتے تھے نظم

الندے حسن واہ رے نور	طینت میں پری تو شکل میں حور
آگے آگے وہ عمدہ دارین	بے حکم پاک بھی جو نہ مارین
سر پر تھی تکنت گس ران	جلوہ آئینہ دار حیران
پہلو میں سنبھالے تھی نزاکت	فرش آگے بچھاتی تھی نزاکت

اور اس سرعیت کے ساتھ تخت روان کیا کہ ساحر جو قید عمر کی لیکر چلے کوئے ہنوز جاہ چلے تھے کہ یہ آ کر پہونچی ساحر بھی اپنی اپنی سواریوں پر چڑھ کر ڈمرد بجاتے سحر کی نیزنگیان دکھاتے خواجہ کو لیکر بڑے جوش و خروش سے ساتھ روانہ ہوئے کہ ابیات

اژدہ ہے زیر ران ہراک کے تھے	فشفے ماتھون پہ اپنے کھینچے تھے
یہ ترسول تھے وہ ہاتھون میں	سحر کرتے تھے باتون باتون میں
رال اڑاتا تھا اپنے لب کوئی	کوئی کہتا تھا جے ہو سامری کی
تبغ بران ہراک کے زیب کمر	ڈھالین فولادی پشت کے اوپر
شان و شوکت غرض دکھاتے تھے	سحر کے تخت کو اڑاتے تھے
عازم شکر لقا تھے وہ	بانی جو روپر جھناتھے وہ

مخمور سرخ چشم اپنے دل سے باتیں کرتی تھی کبھی ہنستی تھی اور کبھی روتی تھی دل مضطربان تھا کھٹکا تھا کہ دیکھیے اس عشق کا انجام کیا ہوتا ہو جان جاتی ہو یا معشوق ملتا ہو خلاصہ کلام اسی طرح

کو پرجہ و مقام کرتی ہمراہ ساحر و ن کے جادہ خطرناک میں قدم و صہرتی طلسم سے باہر نکلی اسوقت
 خاطر غلین اور زیادہ حزن ہوئی شوق دیدار نے غلبہ کیا ذہن میں آیا کہ کیا کر محبوب کی تلاش
 تنہا کر سب کے ساتھ جانا اچھا نہیں راز عشق ظاہر ہوگا ہر کہ دمہ اس سے ماہر ہوگا یہ سوچ کر
 حضار سے کہا تمہارے ساتھ کبھی بہت ہی میں آگے جا کر خداوند سے تمہارے آنے کی خبر کرتی
 ہوں یہ کہہ کر اپنے تخت سے کھڑے ہو کر روانہ ہوئی کینرون سے بھی حکم دیا کہ تم مجھے آؤ دربار خداوند
 میں میری رسائی ہو لے تو تمہیں میں طلب کر لوں گی نوڈیان بموجب حکم مہرین اور ملکہ آگے
 بڑھی جب تنہا ہوئی بلبل دل ہوا سے ملاقات میں اپنے گل کی بقیار ہوا سر شک خونین چشم
 سے بمانے لگی اور شعر عاشقانہ گانے لگی کہ غزل

دل لی اور فت میں ہم از پی دل میرم
 من ہلاک قتل خویشم سوی قاتل میرم
 چند گامہ مجو مرغ نیم بسمل میرم
 زانکہ من زگر یہ خود پائے در گل میرم
 میرم باپے تحصیل حاصل میرم
 کردہ ام غم سفر منزل منزل میرم
 میرسد اقبال میں ہم در مقابل میرم
 زانکہ میں راہ را بیا رغافل میرم

ورپی آن دلبر شیریں شامل میرم
 میرم نزدیک ن قصاب گو خونم بریز
 گر زہد تیغ از سر کوش خواہم رفت لیک
 چون بکوی اورم ترسم رقیبان پی بڑ
 ای کہ میگویی برد تحصیل در عشق کن
 وادی درو بلا در عشق ہر یک منزل
 میرم سولش باستقبال و خوشالم کہ باز
 در رہ عشق ای ہلائی از من آگاہی مجو

خلاصہ کلام اسی طرح آہ برب و فغان بر زبان قریب لشکر صاحبقران پہونچی ایک مقام بلند پر کھڑے
 ہو کر ایک تلاش نے یوسف گمشدہ کے روانہ کیا لیکن شاہزادہ عالی تبار نورالدین دربار میں پاس
 امیر کے جلوہ فرما تھے مخمور کو کچھ تہہ انگاہ ملا اور خوف یہ بھی تھا کہ اگر لشکر سلام کا کوئی عیار یہاں آئے
 اور تجھے ساحرہ سمجھ کر مثل خمار اور نفیر کے کوئی ذلت دے اور ہلاک کرے تو اچھا نہ ہوگا آخر مجبور ناچار
 ہو کر طرف لشکر لقا روانہ ہوئی یہ قلعہ کوہ عقیق میں تخت خدائی پر بیٹھا تھا کہ یکایک ابر سنہری رنگ
 کا ظاہر ہوا اور پھول سنہری برسے لگے وزیر یعنی بختیار کے کہا یا خداوند کوئی بندہ خاص آپ کا
 آتا ہو فوراً اپنی مشیت سے ہمیں تو خبر دیجیے کہ کیا نئی تقدیر آپ نے فرمائی ہو لقا نے کہا قدرت کے
 کارخانے میں کسی کو دخل دینا نہ چاہیے جو کوئی ہوگا وہ سامنے آئے گا یہی ذکر تھا کہ سامنے سے ابر شق ہوا
 اور تخت مخمور سرخ چشم کا بارگاہ میں اتر ملک بختیار کے ٹھکڑا ہوا تعلیم دی مخمور سرخ چشم نے

سلام کیا اور آگے بڑھ کر تھا کو سجدہ کیا نذر پیش کر کے دست بستہ عرض رسا ہوئی کہ شہنشاہ جادوان نے
دو ساحر جلیل القدر بہر مقابلہ حمزہ مع ساٹھ ہزار ساحرون کے بھیجے ہیں اور قید عمر و عیار کی وہ ساحر
لاتے ہیں یہ سننا تھا کہ لقا نے تاج اپنا بھریہ کچ کیا اور کہا کہ ای بندگان قدرت دیدی قدرت
مراد ہر بختیار ک اپنے چوڑے پیٹنے لگا اور گویا ہوا کہ ملکہ تمھارے دیکھنے کو آنکھیں ترستی تھیں اچھا چلیے
ہم اور آپ ان ساحر فرشتادگان شاہ کو استقبال کر کے لے آویں مخمور نے کہا آپ کیوں تکلیف فرمائی
یہ کینیز جا کر آنکھیں بلایے لاتی ہو یہ کہہ کر اسی چلے سے دوبارہ تجسس مطلوب میں روانہ ہوئی مگر اسکے
جانے کے بعد بختیار کے لقا سے عرض کیا کہ یا خداوند اس وقت میں اور آپ تنہا ہوئی اپنی مشیت سے
مجھے آگاہ فرمائیے کہ عمر و جو قید ہو کر آیا ہو اسکو قتل کیجیے گا اور تقدیر میں آپ اسکا ہلاک ہونا لکھا
ہو کہ نہیں لقا جواب دہ ہوا کہ نوے ہزار برس پیشتر سے میں نے یہی تقدیر میں اسکی لکھا ہو کہ جب وہ
طسسم سے قید ہو کر آئیگا تو مارا جائیگا یہاں یہ باتیں مسرت و انبساط کی شیطان و خداوند سے ہو ہی
تھیں مگر مخمور قریب لشکر اسلام آئی لیکن بخوف قدم آگے نہ رکھا اور ہر طرف مگر ان جال یار تھی
دل سے کہتی تھی کہ بمقتضائے بیت

تماشا ہو اگر آئینہ بے زنگار ہو پیدا در و دیوار سے نقش جال یار ہو پیدا

ہر چند تجسس و رجولے یار ہو مگر شبیہ دلدار آئینہ نظریں جلوہ گر نہ ہوئی ناچار آگے بڑھ کر حضار کو خبر دی
کہ خداوند کا حکم ہو جلد قیدی کو حاضر کرو ساحر اسکے ہمراہ عمر و کو لیکر برسم یلغار راہی ہوئے جب
قریب قلعہ جا کر پہونچے سلیمان عنبرین موندے اگر استقبال کیا اور فوج ساحران کو مقام پاکیزہ
میں اتروایا بارگاہین اور غمے نصب ہوئے بارگاہ کے روبرو بازار میں کھل گئیں طبل و نقارے
قیام اور داخلہ لشکر کے بچے عیار ان لشکر اسلام صورت بد لکر واسطے خبر دریافت کرنے کے آئے
کچھ لشکر ساحران میں ٹھہرے کسی قدر قلعہ میں گئے مگر حضار اور انظار عمر و کو سامنے لقا کے لئے
خود سجدہ کیا نذر دی ذگل عنایت ہوئے بیٹھے لقا نے عمر و سے کہا کہ کیوں ای بندہ گستاخ
و بے ادب اب کہ کس عذاب شدید سے تجھے ہلاک کروں عمر و نے کہا یا خداوند میرا کیا قصور ہو
آپ نے خود مجھے وہ طاقت عنایت کی ہو کہ میں نے جناب کی ڈاڑھی کو اپنے پیشاب سے موندنا ہو
آج بھی ایسی ہی کچھ آپ نے تدبیر کی ہوگی پھر وہی معاملہ پیش آیا چاہتا ہو لقا ان باتوں سے
غضبناک ہوا اور بختیار ک نے کہا یا خداوند اب وہی تدبیر جاری فرمائیے جو آپ ابھی مجھے وعدہ
کر چکے ہیں یہ کلام لشکر عمر و نے بختیار ک کو گھوڑا اور کہا ملک جی تم مجھے جانتے نہیں کہ میں کون ہوں

نہم عمرو آج میرے روبرو چہ میگوئی ان کرنا خیر سمجھا جائیگا بختیارک کھڑے سے عمرو کے ڈر گیا اور لگا
 گرد پھرنے پکارا کہ اے شہنشاہ عیاران مرشد برحق میں اس حرام زادے لقامر و دودرگاہ خدا سے
 ہر چند کہتا ہوں کہ حضور ریش ترا شدہ کا فران کو کوئی تکلیف نہ پہونچا مگر یہ گیدی نہیں مانتا پھر
 آپ ہی اپنی سزا کو پہونچے گا لقانے کہا او حرام زادے کیا بیہودہ بکتا ہی بختیارک بولا کہ میں سچ کہتا
 ہوں جناب معالی القاب کو کہ ہماری جان کی پناہ شاہ ہونکے شاہ خواجہ سلامت ہیں تو باغراز تمام
 رہا کرو ورنہ سر منڈیگا ناک کئے گی جوتیان پڑیگی تھا ایسی باتوں سے نہایت غیظ میں آیا اور
 حکم دیا کہ جلا و کو بلاؤ اس ملعون یعنی بختیارک کو بھی قتل کرو بختیارک بولا کہ میں سچ کہتا ہوں آپ
 اگر عمدہ شیطنت دیا ہو تو میں ایسی ہی باتیں کرونگا نہیں یہ طوق لعنت آپ کا حاضر ہو کسی اور
 کو پنھائیے اور شیطان بنائے لقانے حکم قتل عمرو کی نسبت صادر فرمایا اور بختیارک کو پری کر دیا
 بموجب حکم جلا و اگر حاضر ہوا عمرو کو لیکر میدان خوئی میں آئے قلعہ کوہ عقیق کے سامنے جو بیابان
 واقع ہو وہاں چوڑہ نکبت کا بنا اور پوریاے فلاکت بچھایا گیا جلا و ان قوی باز و بیرحم تیغہ ہا
 ابدار لیے ہر طرف پھرنے لگے کل لشکر لقانے کمر بندی ہو گئی ایک طرف ساٹھ ہزار ساحر حضار کے
 تیار ہوئے اور صف باندھ کر ٹھہرے ایک سمت سواروں کے پرے اور پیادوں کی قطار آراستہ ہوئی
 کماندار لیس ہو کر تیر چلے کمان میں جوڑ کر مستعد تھے کہ اگر کوئی حمایت کو عمرو کی آئے تو جیتا نہ بچے
 عمرو کے حال زار پر دوزن قلعے کے ہنتے تھے لیکن دانشمند عبرت گزین تھے کہ ایہا الناس یہ نفس
 حمزہ ہو یہ وہ شخص ہو کہ جس نے ساحران عالم کو قتل کیا شہنشاہ عیاران اپنے تئیں بنایا آج
 اس طرح بے بس ہو نہ کوئی رفیق ہو نہ مونس ہو بعض کہتے تھے اسپر کیا منحصر ہو چرخ جفا پیشہ
 نے بڑے بڑے نامیوں کو ذلیل کر کے ہلاک کرایا ہو اور پیر زال و نیاتے بہت نوجوانوں کو پر حسرت
 و ارمان دنیا سے اٹھایا ہو آج نہ دارا ہو نہ سکندر ہو نہ وہ چتر و وزنگ ہو نہ افسر ہو نہ کلاہ ہو
 نہ تاج شہی نہ سر عزت ہو فی الحقیقت یہ سرے خالی مقام عبرت و نظم

کہاں شداد وہ بہشت آرا جب گیا وہ تو ہاتھ خالی تھا ہو یہ دنیا وہ گرگ کہنہ آہ ہو زمین اور آسمان کا فرق کہیں سامان غسل صحت ہو	اس چمن کا کرے جو نظارہ آج کرے گزشتگان پہ نظر لاکھ یوسف گراے درنگ چاہ کہیں ہوتا ہو قطع پیرا ہن کہیں ترتیب غسل میت ہو	گو سکندر بھی شاہ عالی تھا ہوگا کل تو بھی عبرت دیگر بحر حیرت میں عقل کیوں نہ غرق کہیں مردم کو ہو تلاش کفن کوئی تخت روان پہ جلوہ نما
---	---	--

کھین مردہ وبال دوشس ہوا	اک دولہن سے دو چار ہوتا ہو	اک کنارِ محمدین سوتا ہو
قصرِ نوا کے سو گیا شدا و	قبر کی کوٹھری نہ رکھی یاد	ہین یہ خواہاں حشمتِ دنیا
تشنہ قلزمِ سراب تا	اسکے شربتِ مین نہ ہر ہو سوہ	نوش ہو اسکا نیش لودہ

قصہ کوتاہ ہر طرف ہنگامہ برپا تھا صغیر و کبیر کا مجمع تھا ایک جانب محمود سرخ چشم بھی مع اپنی کینروں کے کھڑی تھی مگر حیران تھی کہ تو نا حق خونِ عمر و مین شریک ہوئی کاش طلم سے نہ آتی یہ بدنامی اپنے ذمے نہ اٹھاتی اب معشوق سے ندامت ہوئی بڑی قیامت ہوگی یہ سوچ رہی تھی کہ وہاں لقا بھی فیل پر سوار ہو کر برآمد ہوا جلادوں نے عمر و کو زیر تیغ بٹھایا اور سامنے لقا کے آکر بوجھا کہ اس گنگار کے بارے میں کیا حکم خداوندی ہو اس گبر نے گڑ گڑا کر صدا دی کہ لاکھوں حکم کا ایک حکم تم کو دیا جاتا ہو کہ جلد سراس گنگار کا کاٹ کر حاضر کر دو جلاد وہاں سے آکر مستعد قتل ہوئے خواجہ کی گردن پر کولے کا خطو دیا اور کہا جو کھانا ہوائے اجل رسیدہ وہ کھاپی لے جو کھانا ہو وہ کہ سن لے کوئی دم میں پیمانہ عمر با وفا سے لبریز ہوگا اور رخت ہستی اتارا جائیگا عمر و نے انھیں تو مطلق جواب نہ دیا لیکن دل کو رجوع بخضوع و خشوع بدرگاہ خداوند قہار دافع البلیات و کافی المسلمات کیا بے اختیار رو کر پکارنے لگے کہ ای قادر و توانا وای فریاد رس غریبان تو صادق و قادر ہو مجھ سے تو نے وعدہ فرمایا ہو کہ جب تک میں تین بار موت اپنے منہ سے نہ مانگوں اس وقت تک نہ مروں آج زلفِ اعدا میں گرفتار ہوں بے یار و غمسار ہوں سوا تیرے کون میرا مددگار ہو اور اس بیکسی میں یار ہو نظم

ترے لطف و کرم سے کچھ نہیں دور	کہ غالب ہوں میں اس فرقہ پہ مجبور
نہیں ہو کوئی یترا مثلِ مانند	بری ہو شرک سے تو ای خداوند
تری حکمت سے ہو ہر شی ہویدا	شب تاریک سے ہو صبح پیدا
زمین و آسمان حیرت فزا ہین	یہ دونوں تیری قدرت سے بپا ہین
بچا لے اس بلا سے مجھ کو یارب	کہ تو غالب ہو اور مجبور ہین سب

اس دعا کے مانگنے سے نیم قبول چستان دہرین وزان اور صبحِ عشرت گریہ کرنے سے خندہ زن تھی یعنی عیاران لشکرِ امیر مثلِ تاجا سم کتوری و دیگر عیار جو بہر خبر آئے ہوئے تھے اس ماجراے جانگزا کو دیکھ کر افسان و خیران بارگاہِ سلیمانی میں آئے اور ردِ برے شاہ اسلام یوں التماس پیرا ہو کہ ای شہنشاہ گردون بارگاہ کیوان جاہ قطعہ

ای عدالت گستر و عالم پناہ و داد بخش شمع کا شعلہ تنگے کو جلا سکتا ہنہین تازیانہ ہو نیم صبح کو موج نسیم نام ہی جس شہر میں حفظ و حمایت کا تری	کس زبان سے ہم کرین تیری عدالت کی ثنا بسکہ شہرہ عدالت کا تیری پہونچا جا بجا غنیہ تصویر کے گر ہوے پیرا ہن نصن دست خوبان میں نہ ٹھہرے خوف سے درخنا
---	--

آج کچھ ساحر عمر کو طلسم سے گرفتار کر کے لائے ہیں اور تھا انکا گل ہستی خوش و پرمردہ کیا جاتا ہے اور نخل
حیات تیغ سیاست سے قلم ہوتا ہے اس خبر کو سننا تھا کہ بادشاہ نے امیر کی جانب دیکھا صاحب قہران
ہلے یار و فادار کہہ کر نکل پر سے اٹھے اور انکے اٹھنے سے کل سردار دست راست اور دست چپکے اور
فرزندان امیر وغیرہ سب کھڑے ہو گئے لشکر میں حکم مکرندی کا پہونچا تیاری ہونے لگی مگر امیر نے کسی
کی راہ نہ دیکھی باہر بارگاہ کے آکر اشقر و یوزا و مرکب پر سوار ہو کر جل نکلے انکے بعد قاسم اور نور اللہ
اور ایرج اور علم شاہ وغیرہ بیٹے پوتے اور سردار مثل لندھو رادر مالک اور فرامرز اور جمہور وغیرہ
کے روانہ ہوئے ایک سمت سے طبل و بوق کی صدا بلند ہوئی اور ریلین اور رسالے اور پیادہ و سوار
لینا لینا کہتے چلے پھر تو بادشاہ بھی مع تاجداران و یوقار کے تخت مرصع پر سوار برآمد ہوئے طبل سکندرا
پر چوب پتری فلک تھرایا اور زمین ہلی کہ نظم

چلے ایسے بزرگی سے وہ مردم وہ صحرا دشت محشر ہو ہو تھا ہو اینزون سے وہ جنگل نیتیان خدا کی راہ میں باندھے کمر تھے	کیا چرخ برین نے آپ کو گم قیامت غلغلہ ہر چار سو تھا نستان تھا وہ جو لانگاہ شیران یہ ہمراہ اقبال و ظفر تھے
---	---

یہاں تک کہ روبرو قلعہ پہونچکر اس مجمع فوج مخالف پر اول امیر شمشیر کھینچکر اور نعرہ کر کے گرے کہ نعرہ

اسیر عرب حمزہ نام دار	عم مہطفے شاہ اشقر سوار
-----------------------	------------------------

لشکریان عدو نعرہ امیر شکر رزان ہوئے مگر لقا کے سامنے بختیارک اللہ اکبر اللہ اکبر کہراذان دینے
لگا کہ میں پہلے ہی کہتا تھا او شرک خدا تو مسلمان ہو جا اب دیکھ کہ حمزہ تیری جان پر کیا آفت لاتا ہے
اور میں تو اول ہی سے مسلمان ہوں لقا نے یہ معاملہ دیکھکر نعرہ مارا کہ سر عمر کا جلد جدا کر ڈالو سپاہی اور
جلاد بڑھے تھے کہ اوہر مخمور نے غفی کچھ سہرا یا سا بڑھا کہ کوئی نہ بڑھ سکا اور امیر نے صفوں کو زیر تیغ بران
رکھ لیا پھر تو حضار جادو اور ساٹھ ہزار ساحر تاریل و ترنج سحر کے مارتے تھے اور امیر اسم اعظم پڑھتے
قتل کرتے بڑھتے ہوئے آتے تھے کہ یکایک ایک سمت نعرہ شاہزادہ قاسم بلند ہوا نعرہ

<p>ملک قاسم آن ترک خاور سپاہ ز آب دم تیغ شلسم زمین</p>	<p>زخم تیر برابر و نیزہ بہ ما ہمہ با ختر شد بہ زیر نگین</p>
<p>اور شاہزادہ زیلو قاریلارک افرا سیای کھنجر لشکر پر آڑے کہ ایک جانب سے نعرہ نورا لد ہر کا ہوا نعرہ ہم سے اوج رفعت بادشاہ عرصہ مردی</p>	<p>پناہ لشکر اسلام نورا لد ہر کز ہمیش کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی سستان خواندہ عدو در ز مگا ہش صدر ہزاران الامان خواندہ</p>
<p>پھر تو ایک کے بعد ایک کا نعرہ بلند ہوا اور تلوار بھڑک کر چلنے لگی ادھر تھا کہ حکم سے تمام سنجانی و باختری اور شتری حصار حملہ آور ہوئے نیزہ ہاے بہادران تل گئے سینہ تا نگر بے تامل ملگئے تیغوں کی ہوا سن سن چلنے لگی سر مثل برگ خزان کے گرنے لگے نخل بند اجل سر بلند و ن کے شجر قامت کی سر تراشی کرنے لگا غندلیب آسان قیاب سر گرم فغان تھے جو ہر تیغ عریان کے پھول کھلے نظر آتے تھے وہاں زخم شکل غنچہ مسکراتے تھے سپر کے پھول گل سوسن کو شرماتے اور گل ہاے زخم کلی کی طرح بکس کر رہ جاتے تھے چمک تیغ آبدار کی نر گلشن کی طرح لہراتی تھی زندگی حباب آسائے ثبات تھی سپردن کی تابی کی سے روز روشن تھا یارات تھی کہ نظم</p>	<p>کیا جھڑنے جب گھوڑے کو جوالان چلے آپس میں یہ خنجر دوستی فلک نے سینہ اور خورشید نے سر سیہ کارون کے تیغ زخموں سے تھال ہوئی خونریز شمشیر درخشان جنھیں تھا ناز شمشیر دودم پر ہوا نیزے سے زخم سینہ دریا ترازد بھی وہ شمشیر و سپر قیامت تھی ادھر محشر وہاں تھا</p>
<p>نظر آنے لگے سرگوے چوگان کہ جیسے بزم میں ساغر دوستی چرا بادیکہ تیغوں کو ہوا پر سنان نیزہ سے پیکر تھے غریب بے تھے دست و پاوان شاخ مرجان پڑا تھا آنکا سر آن کے قدم پر سپر بھر بھر کے خون زخموں سے چھلکا تلم ہر تن ہوا اس سے برابر ہر اک سردار بیان پیل فرمان تھا</p>	<p>مخوڑا پنی کینزون کو لیکر علیحدہ جا کھڑی ہوئی اور سا حرون پر بھر کرنے لگی تاکہ میرے مطلوب شاہزادہ نورا لد ہر پر اسکی فوج پر بھرتا شیر نہ کرے اسکے سحر کرنے سے جو کوئی شاہزادے کے قریب آتا تھا بچ کر زندہ نہ جاتا تھا اور عیاران لشکر اسلام نے باہم مشورہ کیا کہ سوائے امیر کے اور کوئی لشکر ہی رو سحر نہیں جانتا ہی ایسا نہ کہ لشکر ہی سحر ہو جائیں لازم ہو کہ ہم سب عیار بھی جا کر مقابلہ</p>

کرین یہ سوچ کر ایک لاکھ اسی ہزار عیار بانہ ہاے عیاری سے درست اور حیت ہو کر چلے دھندھیان
 بجنے لگیں وہاں آکر پہونچے کہ جہان ساحرون کا غول تھا اور گولے قولادی ہار قفل سوکیان وغیرہ
 ساحر لگا رہے تھے عیارون نے ہوا کے رخ پر کھڑے ہو کر حقہ ہاے آتشازی داغ کر صفت لشکر ساحران
 پر لگائے ایک لاکھ اسی ہزار حقہ ایک بار آکر لشکر میں پھٹا اور ان میں سے ایسا دھوان پیدا ہوا کہ
 سارا زمانہ تاریک ہو گیا ساحرون کے منہ جھلس گئے اور گھبرا کر کوئی کسی طرف اور کوئی کسی جانب
 بھاگا بعض اڑ کر چلے اس وقت مقبل و قادار کہ تیر انداز بے بدل ہوا سنے چالیس ہزار ناوک فگن لیکر
 حملہ کیا اور تیر مارنا شروع کیے طائر روح ساحران صید ہونے لگے ایک طرف سے حضار اڑ کر چلا
 تھا کہ مقبل نے تیر دلہ وز تاک کر مارا اسکے سینے پر پڑا اور مہرہ پشت کو توڑ کر بار گذر گیا قلا بادی کھار
 زمین پر گر ا اور تڑپ کر ہلاک ہوا اسکے مرتے ہی غلغلہ دار و گیر برپا ہوا اور عمر و جو اسکے سحر میں مبتلا
 تھا چھوٹ گیا ادھر سردار لڑتے بھڑتے قریب عمرو کے پہونچے اور ہتھکڑیاں بیڑیاں کاٹ دیں
 عمرو گھبرا کر اٹھا اور حست کر کے تخت نقار چڑھ گیا ایک دھول بڑے زور سے اسکے سر پر لگائی
 اور تاج اتار لیا بختیارک نے کہا لیجئے بسم اللہ مال آپکا ہوا اور اپنا رفیدہ اور دوشالہ وغیرہ اتار کر
 سامنے کیا خواجہ نے وہ بھی لیا اور جسے انکو گرفتار کرنے کا قصد کیا عمرو نے خنجر مار کر راستہ ملک عدم
 کا دکھلایا خلاصہ یہ کہ جب فوج ساحران نے شکست کھائی اور انظار جادو ہا معدودے چند بھاگ
 کر زخمہ بجا اس وقت لشکر اسلام کا غلبہ زیادہ ہوا عمرو بھی لڑتا اور لڑتا ہوا قریب مرگیا بختیارک
 پہونچا اور رکاب کو بوسہ دیا امیر گھوڑے سے اتر کر گلے سے لپٹ گئے عمرو نے عرض کیا ابھی لڑائی
 فتح نہیں ہوئی حضور سوار ہوں میں ہمراہ ہوں امیر دوبارہ سوار ہوئے اور نعرہ اللہ اکبر کر کے
 حملہ آور تھے پھر عجب ہنگامہ آفت گرم ہوا کہ نظم

گھر قتلون سے بھر دیے ہر سو	کشتون کے پتے کر دیے ہر سو
جس طرف گھوڑے کو کیا مہینر	کافرون کو ملی نہ راہ گرینر
الامان منہ سے کہتے جاتے تھے	ٹھوکرین کھا کے رہتے جاتے تھے

اسی طرح جہدم امیر تخت لقا کے قریب پہونچے بختیارک نے طبل باد گشت بجوا دیا کہ یو آئین امیر کا ہی
 یعنی جب طبل مان لشکر مخالف میں بجتا تو امیر حریف کو طالب امان سمجھ کر پھر مقابلہ نہیں فرماتے
 عرض جو وقت نقارہ امان بجا لشکر دونوں جانب کے پھرے امیر بھی بارگاہ کی طرف واپس
 ہوئے سردار سردار امیر کے زرشار کرنے لگے عمرو پکارا کہ ای بہادران کیون مال ضائع کرتے ہو یہ

سب جمع کر کے مجھے حوالے کر دے کہ میں نہایت محتاج ہوں امیر ہنسے اور کہا خواجہ تمہارے لیے اور بہت کچھ ہو عمرو نے عرض کیا اگر یہ اور وہ ملے مجھے ملتا تو اچھا تھا یہ کہہ کر جال لیا سی لگایا کہ سب مال اسمین آگیا اور لوٹنے والوں نے ایک جہتہ بنایا اسی طرح شادان و فرحان جملہ سردار ہر چند کہ خون میں تربت اور خستہ لڑے بھڑے اور پریشان تھے مگر عمرو کے آنے سے بارگاہ میں چلے آئے عمرو ہر ایک کے گلے سے ملا اور کرسی پر بٹھایا بادشاہ بھی خرسند ہوئے اور کشتبان جواہر کی امیر اور بادشاہ نے منگو اور عنایت فرمایا میں عمرو نے سارا ماجرا جو کچھ طلسم میں گذرا تھا حرف بحرف بیان کیا امیر نے عیاروں کی فطرتیں سن کر ان سب کے لیے بھی بھاری خلعت عنایت فرمائے کہ ہماری طرف سے اقران اور برقی وغیرہ کو دینا عمرو نے کہا کہ میں ان چھو کروں کو روپیہ دیکر خراب تو نہیں کروں گا مگر کہہ دوں گا کہ امیر نے تمہیں بھی خلعت دیا تھا عید کے دن پہننا امیر اور سب سردار اس تقریر سے ہنسنے لگے اور عمرو نے کل مال نذر بنیل کر کے کہا میں جاتا ہوں امیر آبدیدہ ہوئے اور فرمایا کہ خواجہ ایک روز تو توقف کرو عمرو جواب دہ ہوا کہ بھروسہ میں جانہ سکونگا ابھی سب ساحر جاتے ہیں ان کے ساتھ میں بخوبی پہنچ جاؤں گا یہ کہہ کر وہاں سے اٹھ کر چلا کہ ملکہ سروستھن بی بی سے ملے اور اپنی شہزادیوں یعنی امیر کی بی بیوں سے بھی ملے اور غرض داخل محلات ہوا جمیع خاتونان معظمہ اس کے آنے سے مسرور ہوئیں اور بہت کچھ زر و جواہر دیا حال طلسم خواجہ کا مزاج پوچھا لیکن وزیر زادیاں ان شہزادیوں کی بیبیاں عمرو کی ہیں انھوں نے عمرو کو گھیرا اور کہا کیوں صاحب بعد مدت کے تم طلسم سے آئے مگر کچھ تحفہ اور سوغات ہمارے لیے نہ لائے اچھا جو کچھ کمایا ہو وہ بلا دے ہم لوگوں کو کچھ تو دو عمرو نے کہا طلسم میں خود میرے لاکھوں روپیہ صرف ہو گیا اب میں محتاج اور پریشان ہوں چاہتا ہوں کہ تمہارا زیور لیکر فروخت کروں تاکہ رفع تکلیف ہو یہ بات سن کر محل میں ایک فقیر اٹھا اور عورتوں نے خواجہ کو چار طرف سے گھیر کر ہمتو ضرور کچھ تم سے لینے اس وقت مجبور ہو کر عمرو نے کچھ جھوٹے نگینے اور ہلدی کی گرہیں لوہے کی کیلے ایک آدھ دسپنا وغیرہ نکال کر دیا اور کہا گھر والیاں کہخت نہ پریشانی کو جانتی ہیں نہ مفلسی کو مانتی ہیں انکو چوری کرو اور جہان سے بنے لا کر دو سب ہنسنے لگے اور عمرو گھبرا کر اٹھا کہ بیان کھڑو نکا تو لٹ جاؤں گا اور وہاں سے اٹھ کر ملکہ سروستھن کے پاس گیا ملکہ نے خواجہ کو اعزاز سے بٹھایا اور بڑے تپاک اور گرم جوشی سے ملاقات کی یہ بی بی عمرو کی بہت پیاری ہو عمرو بیان بیچہ کر مصروف مینوشی ہوا اور بایتن خلاص محبت کی کرنے لگا لیکن ادھر جب لقا عاجز اور درماندہ ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا لشکر بھاگا ہوا آکر پھر فروکش ہوا نظر بھی چند

ساحرون سے بارگاہ میں حاضر ہو کر عرض رسا ہوا کہ یا خداوند آداب لشکر ساحران باقی نہیں میں رخصت ہوتا ہوں شاہ طلسم سے جو کچھ فرمایا عرض کر دوں لقا نے سہا کہ دنیا کہ ای شاہ جادو ان تیری ملاقات کو میسر جی چاہتا ہو مگر ان بندوں نے مجھے بہت پریشان کیا ہو اور ان کو عالم مستی میں میں نے پیدا کیا ہو ان کی قضا میں بھول گیا خلق ہی نہیں کی پس سرکشی کرتے ہیں اور مجھے سجدہ نہیں کرتے ہیں تو کہہ دینا کہ کسی ساحر زبردست کو پھر میری مدد کے لیے بھیجے ابکی بار میں اس مستی کے عالم کی تقدیر کی ہوئی کو پھیر و نگا اور بندگان منصوب کی قضا پیدا کر و نگا بختیارک اس تقریر کو شکر بولا کہ یا خداوند آپ نے عمرو کی قضا بھی تو فرمایا تھا کہ آج ہو اور قتل کی تقدیر آپ کر چکے تھے پھر عمرو کے عوض حنار کی قضا آئی یہ بالعکس تقدیر آپ نے کیسی فرمائی لقا نے کہا قلم قدرت میرا جدمیر میں نے چاہا اور پھر کیا تجھے مشیت خداوندی میں کچھ دخل دینا نہ چاہیے بختیارک خاموش ہو رہا اور انظار رخصت ہو کر باہر نکلا اس عرصہ میں مجبور بھی آکر لقا سے مرخص ہوئی اور جب باہر بارگاہ کے آئی سب روبرو ظائر ان بھر پر سوار ہوئے یہ بھی طاؤس بھر پر چڑھ کر چلی جب طاؤس بلند ہوا یہ لشکر اسلام کو یہ نگاہ حسرت دیکھتی جاتی تھی اور وہاں جب عمرو محل میں گیا بادشاہ نے دربار برخواست کیا سرور اپنے اپنے خیموں میں بہر آسائش و آرام آئے نور الدہر بھی آکر اپنی بارگاہ کے دروازے پر کھڑے ہوئے آنکوں اس ہمارے اور ج عاشقی بھران کشیدہ رنجور ملک مجبور نے دیکھا دل بیتاب کو تاب نہ آئی کینہ سے کہا تم درہ کوہ میں جا کر ٹھہرو میں آتی ہوں لوندیان حسب الارشاد اس طرف گئیں اور یہ شاہین صید گاہ محبت و الفت اپنے طاؤس کو پھیر کر قریب بارگاہ شاہزادہ بلند قدر تری اور سامنے آکر بکاری کہ ای بیو فارسم و راہ الفت یہی ہے کہ ہم آوارہ دشت ادبار پھر میں اور تجھے خبر نہ ہو کہ بمقتضائے نظم

چو بشتوی سخن ہن لگو کہ خطاست	سخن شناس نہ دلیر خطا اینجا است
سرم بہ دنیا و حقے فروغے آید	تبارک شد ازین فتنہا کہ در سر است
در اندرون من خستہ دل نہ انم کیت	کہ من خمدشم اور دہن خان و دہن غاست
مرا بکار جهان ہرگز اتفات بنود	رخ تو د نظر من چنین خوشش راست

یہ صدر لشکر شاہزادہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا ایک اختر آسمان دلربائی گوہر دریائے آشنائی گل گلزار ناز کی بلبلی شاخسار دلیری یوسف جمال زلیخا خصال ماہ کی صورت چکوری سیرت لیلی کی سچ مجنون کی دھج سچ کا رنگ پر وائے کا ڈھنگ بزم کی آرائش پہلو کی زیبائش نیش کی کھونے والی لپٹ کر

سونے والی کو ملاحظہ کیا کہ سرگرم گفتار ہوا ایسے حسین شوخ و چنل کو دیکھا کہ بے صبر اور بیتاب ہو گیا
ہوش و حواس عیش و راحت سب بھولا کہ آیات

بوٹا سا قد قیامت عالم کم سنی اس پہ اور آفت تھی ہائے رے وہ بچا کھچا کھڑا اس بگڑنے میں بھی ہزار بناؤ قابل دید اس پری کا حال پر محبت کا یہ تقاضا تھا	زلف چہرے پہ آفت عالم حسن لا ثانی ایک عالم میں تمتایا وہ چاند سا کھڑا سر بس زلف کے وہ بال آجھے شکل معشوق جیسے صبح وصال دل سے ہو جائے نثار سپر	راستی قد کی اک قیامت تھی پھول ساتن عرق کے شبنم میں صدتے آریش و زشار بناؤ گیسوئے خم بہ خم کمال آجھے گو کہ سر سر ہی تھا نہ غازہ تھا غرض آتے تھے لاکھ پیار سپر
--	---	--

شاہزادہ والا منزلت دلدادہ اور شیفہ ہو کر قریب اس گلفام کے آیا ملک نے مسکرا کر منہ پھیر کر کہا
چلو اب منہ دیکھی محبت نہ جتاؤ میں ایسے بے مروت سے بات نہیں کرتی یہ فرما کر اور پھر کر روانہ
ہوئی یکشتہ خنجر ناز و مجروح شمشیر انداز بیتاب و بیقرار ہو کر پکارا کہ ای مسکن گزین حنا طر
عاشق حزمین حمسہ

تڑپتا ہی مریض بچہ کو نگرد دیکھتے جاؤ وہ رخصت ذرا حسرت کے تیو دیکھتے جاؤ	اجی دم توڑنے کی سیرم بھر دیکھتے جاؤ ننگی کسطح ہو جان ہنظر دیکھتے جاؤ
--	---

ہمارے پاس سے جاؤ تو مگر دیکھتے جاؤ

ای دلدار و لے مایہ نازیہ کیا مجھ ناشاد پر عتاب ہو کہ آپ ہی تو بری کی طرح سایہ ڈال کر دیوانہ بنا یا
اور پھر نظر پھیر لی شاہزادہ یہ کہتا ہوا اور شعر عاشقانہ پڑھتا اسکے پیچھے جاتا تھا لیکن وہ بت پر فن
کچھ جواب نہ دیتی تھی یہاں تک کہ لشکر سے نکل کر ایک درہ کوہ میں جب پہونچی وہاں گئی شاہزادہ
قریب پہونچا مخمور نے تیوری چڑھا کر کہا کہ صاحب کیا ہو کیوں مجھ کو سخت کا بجھیا پکڑا ہو لو اچھا
میں ٹھہری ہوں کیا کہتے ہو شاہزادہ نے کہا وائے جان زار کی تسکین میرا تو یہ حال ہے کہ نظم

اگر نام عاشقی ترے نزدیک نہ ہو اس خانان خراب کو لیجاؤں میں کدھر تیری درشتیوں کو سمجھتا ہوں ہمیشی کر تا ہوا سقدرد تو خفا درد کو عبث	کر لے نہ قفل مجھ کو عبث پھر رنگ ہو دل پر تو یہ فضا بھو بیا بان بھی رنگ ہو تجھ کو تو میرے ساتھ عبث عزم جناب ہو ظالم وہ اپنی جان سے آپ ہی تنگ ہو
--	---

یہ کہکشا شک سے رخسار کو کر کیا مخمور شاہزادے کے رونے سے بے چین ہو گئی اور ہنسا کر اپنے دست نازک سے

آنسو پوچھنے لگی اور کہا مجھ خانمان آوارہ سے محبت کرنا دل لگانا اچھا نہیں کہ شہنشاہ طلم فرسیاب کے پھندے سے میل نکلتا محال ہو اسوقت ہمراہ ساحرون کے جلد کر کے تھارے دیکھنے کو چلی آئی تھی شاہزادے نے کہا کیا تم بھی ساحرہ ہو اسے کہا ہاں یہ سننا تھا کہ نور الدہر سن ہو گئے انکے چپ ہونے سے مخمور سمجھ گئی کہ تجھے ساحرہ جو انھوں سنا ہو تو تیرے حسن و جمال کو عارضی بزور سحر بنا ہوا جانکر یہ خاموش ہوئے ہیں یہ تصور کر کے ہنسی اور لب لعین سے گہر فشان ہوئی کہ اسے دلبر و غابا زو اسے عاشق جان نوازیں خل ان ساحرہ یوں کے نہیں ہوں کہ جکا سن سال دو دو سو برس کا ہوتا ہی اور وہ سحر سے صورت اپنی جوانوں کی بناتی ہیں میرا سن چودہ سال کا ہے شہزادہ اس تقریر کو سنکر دل میں شاد ہوا لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسا کسی ساحرہ کے ساتھ اپنے بیٹوں اور پوتوں کے عقد کرنے پر راضی نہیں ہوتے ہیں پس اس سے وصال ہونا غیر ممکن ہو اور تیری طبیعت اسپرانی ہو دیکھے کہ مقدور میں کیا لکھی رسوائی ہو یہ سوچ کر یا تو چہرے پر سرخی آئی تھی یا پھر وہ غنجہ دہن مرجھا کر زرد ہو گیا مخمور سوچی کہ شاہزادے کو تیرے کم سن ہونے کا حال سنکر فرحت حاصل ہوئی تھی مگر اب پھر کچھ فکر لاحق ہوئی ہو از بسکہ یہ عاشق ہو شاہزادے کے خفا رہنے سے دل سکا خفا ہوا اور ہاتھ گردن میں ڈاکڑا پناہ و سالہ سر سے اتار کر فرش کیا اور شہزادے کو بٹھلایا لگی منت اور خوشامد کرنے لگی کیون صاحب ہمسے کیون خفا ہو گیا با عشق و ایسا

دل بھرا آتا ہے خدا کی قسم لو ہمیں بیٹو اب نہ شرم و رنج تکلیف ہکناری ہو بے تکلف گھو جیا نہ کرو خوش ہو رنج فراق دور ہوا ناحق اس درجہ آپ نہیں کہ ہم رنج فرقت کا ذکر زائد ہو ہم سے کرنا بھین فریب تھا آپ ہم کو اگر ستائیں گے	بہت اسوقت ضبط کرتے ہیں ہم میں سنون تو مرا قصور ہو گیا یا خطا اور کچھ ہماری ہو ہم کو قائل کرو و لڑو ہم سے عذر کرتے ہیں تو قصور ہوا ناز بردار ہی یہ کرتے ہیں ناز اس سے کیا جی خدا تو شاہد ہو روٹھنے کا سبب بھی ہم سمجھے دیکھو پھر ہم بھی روٹھ جائیں گے	کچھ خفا ہو تو ہم سے فرماؤ سبب رنجش حضور ہو گیا کون کہتا ہو تم گلا نہ کرو مثل گیسو الجھ پڑو ہم سے خود مقرر ہوتے ہیں خطا پر ہم سبب ٹھاتے ہیں عاشق جانبار ہم ہیں محشوق تم کو زیب تھا یہ روکھائی یہ ضد یہ دم سمجھے اس طرح اپنے عاشق کو پست کر
--	--	---

سنایا کہ شاہزادے کو آئندہ کا خیال ماضی ہوا سب رنج و غم بھولا ہے اختیار ہنس پڑا ملکہ نے تیوری چڑھائی روکھی صورت بنا کر گلے سے باہن نکال کر لگ سر کی شاہزادہ اس سے لپٹ گیا اور کہا کہ

آرام دل بقرار میں تجھے خفا نہ تھا بلکہ یہ سوچتا تھا کہ دادا میرے امیر جب شجھو ساحرہ سنیں گے تو میرے ساتھ نکاح نہ کرینگے مخمور نے ہنس کر کہا چہ خوشی آپ نکاح کی فکر بھی سے کرنے لگے امی صاحبہ منہ بنواؤ ہوش میں آؤ عقل کے ناخن لو کجا میں اور کجا تم کیسا نکاح اور کہاں کا بیاہ بسلاک نظرے خوش گذرے ہمنے تمہیں دیکھا تھے ہمیں دیکھ لیا اور آگے سب جھگڑا ہی مجھے اور بات سے نفرت ہو شاہزاد نے کہا دیکھیے اسکی سند نہیں یہ انکار اچھا نہیں مخمور نے کہا اور تو میں کچھ جانتی نہیں لیکن دل سے راغب بطرف دین اسلام ہوں انشاء اللہ بعد فتح طلسم سحر ساحری سے تو بہ کر ونگی آج کل طلسم میں مجھے مدد ملے گی کرنا ہی اور نیچے افراسیاب سے نکلنا ہی نہیں تو ابھی مسلمان ہو جاتی شہزادے کو اطمینان ہوا کہ جب یہ مدد خواجہ کی کریگی اور بدل مسلمان ہوگی تو امیر جلد دے حسن خدمت اور رفاقت مسلمانان کی وجہ سے خوشنود ہو کر میرے ساتھ نکاح کرنے میں تامل نہ کریں گے یہ سمجھ کر آغوش محبت کھول کر اس پروردہ مہدناز و کج ادائی کو سینے سے لٹایا دل کھول کر پیار کیا مخمور نے کہا چلیے چلیے آپ وہی ہیں جو ابھی طوطے کی ایسی نگاہ پھیرتے تھے منہ سے نہ بولتے تھے ہمیں آٹھ آٹھ آنسو رو لایا اور آپ کے تئیں پر میل نہ کیا اب لگے جھوٹے موٹے کا عشق جتنا نے شاہزادہ منتیں کرنے لگا ہنگامہ راز و نیاز گرم ہوا اب یہ شیدائے یک دیگر تو یہاں اپنے ارمان نکالتے ہیں لیکن کیفیت عمر کی ٹیلے کہ اپنی بی بی سے بخوبی ملکر رخصت ہوا کہ میں طلسم کو جاؤں ایسا نہ ہو کہ ساحر چلے جائیں اور میں ٹاٹیاں بجاؤں غرض کہ لشکر سے نکل کر جب صحرائے میں آیا ہر سمت صید مطلب کا جو یا تھا کہ یکا یک دیکھا کچھ عورتیں ایک مقام پر بیٹھی ہیں اور باہم باتیں رمز و کنایہ کی کرتی ہیں اور کچھ اشارہ درہ کوہ کی طرف کرتی جاتی ہیں عمر و ساحر کی ایسی صورت بیکر پاس گیا اور گویا ہوا کہ ہائے انتظار وغیرہ سب طلسم کو گئے ہم بھی جاتے ہیں تم ابھی یہیں بیٹھی ہو یہ کلام سن کر انھوں نے کہا کہ ہم کنیز ملکہ مخمور کی ہیں اور ملکہ درہ کوہ میں کسی کام کو گئی ہیں آئیں تو ہم بھی طلسم کو جاؤں عمر و ان کی باتوں سے خوش ہوا اور دل سے کہنے لگا کہ خدا سے برتر کی کیا کار سازی اور بندہ نوازی ہو کہ میرے جانے کا سبب پیدا کر دیا اب چل کر ایک بار چہرہ کو اور دیکھ لوں پھر سوچا کہ مبادا یہ ساحر نیاں چلی جائیں اور تو رہ جائے لازم ہو کہ نہ جاؤں مگر عاشق روئے امیر ہر تاب نہ آئی وڑھتا ہوا پاس امیر کے آیا اور پاؤں پر گر کر امیر نے بھی گلے سے لگایا آخر کار رخصت ہو کر پھر انھیں عورتوں کے پاس بصورت ساحر آیا اور ان میں سے ایک کو کہا کہ تم ذرا میرے ساتھ آؤ میرے کسی عزیز کا یہاں کھڑا ہے یہ سب بچا ریان حیران بیٹھی ہیں ان کے لیے مین شراب و کباب وغیرہ بھیج دیا کنیزا کے

کئے سے ساتھ ہوئی عمر و اسکو جب مہر میں دور لیکر آیا تو حباب بیہوشی اس کے منہ پر لگایا کہ وہ بیہوش ہو گئی
 اسکا پیرسن اٹا کر اور اسکی ایسی صورت بنکر اسے زیادہ بیہوش کر کے آپ چند گلابیان شراب کی بیکر
 ان عورتوں کے پاس لے گیا اور شراب انھیں دی کہ اس ساحر نے بھی اسی سب ساحرینوں نے وہ شراب
 لی انھیں بیہوش کرنا منظور نہ تھا اسوجہ سے شراب آغشتہ بیہوشی نہ تھی غرض یہ سب راستہ
 مخمور کا دیکھ رہی ہیں لیکن وہاں ملکہ نے شاہزادے سے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا کہ مجھے خدا حافظ
 و ناصراب عرصہ بہت ہوا میری راہ شاہ طلسم دیکھتا ہو گا جب اور ساحر جا کر پہونچیں گے اور
 میں نہونگی تو نہایت خرابی ہوگی یہ کہہ کر اٹھی شاہزادہ اس کے جانے سے ابدیدہ ہوا پھر تو مخمور
 بھی رونے لگی اور اسوقت عاشق و معشوق کا عجیب حال تھا کہ نظم

توقہ لب پہ بن گیا نا لڑا	خون بہا آنکھوں سے تو دھو ڈالا	دلو سو بیچ و تاب ہونے لگے
شدتوں سے عذاب ہونے لگے	دل تو اڑا مگر رہے خاموش	تھم گئے اشک کے برسر جوش

قصہ کوتاہ دونوں دتے یہ دھروہ طلسم کی طرف روانہ ہوئی مخمور چلتے وقت کہتی گئی کہ نظم

کرم مجھ پر رکھنا ذرا میری جان	میں دل چھوڑے جاتی ہوں پناہ
جدا اسکے ہونے سے وہ نوجوان	گیا تو ولے منہ پہ آنسو روان

نور الدہر الفراق الفراق گویاں سمت لشکر روانہ ہوئے اور مخمور اشتیاق استیاق کہتی ہوئی
 پاس نئی کنیزوں کے آئی طاؤس پر سوار ہوئی سب کنیزیں طاؤس و رطائران بھر پر چڑھ کر ہمراہ
 چلیں عمر و بھی اس کنیز کے طاؤس پر کہ جسکو بیہوش کر آیا اسی سوار ہوا کیونکہ ابھی وہ کنیز زندہ ہو کر
 اسکا کام دیتا ہی قاعدہ ہو کہ جب تک ساحر زندہ رہتا ہی اشیائے ساختہ سحر اسکی قائم رہتی ہی اور
 بعد ہلاک ہونے کے باطل ہوتی ہیں قصہ مختصر مخمور فراق میں شاہزادے کے روتی اور بے تاب بیان کرتی
 بعد قطع مسافت راہ طلسم باطن میں پہونچی کہ وہیں رہتی ہی عمر و کو بھی طاؤس لیے ہوئے طلسم باطن
 میں آیا عمر و نے ہر چند چاہا کہ میں طلسم ظاہر میں رہ جاؤں مگر وہ طاؤس زمین پر نہ اترایا نہ تک کہ
 باغ سیب کے قریب پہونچے دیکھا تو انتظار بھی کچھ دیر ہوئی ہی کہ اگر پہونچا ہی لوگ اسکی ہمراہی میں
 اتر رہے ہیں یہ بھی سامنے شہنشاہ کے نہیں گیا ہی غرض کہ مخمور وہیں اتری لونڈیوں سے کہا تم
 راہ کی خستہ و شکستہ ہو گھر جاؤ میں شہنشاہ سے ملکر آتی ہوں کنیزیں رخصت پا کر سوار ہو کر چلیں
 عمر و بھی اسکے ساتھ روانہ ہوا یہاں تک کہ ایک درہ کوہ سے نکل کر صحر کو طو کر کے قریب شہر کے پہونچا
 دیکھا دروازہ شہر کا نہایت بلند فولادی مانند قیل مست کے جھوم رہا ہی ہزار ہا ساحر کا بہرا ہی چار دیواری

شہر بپاہ کی نقش و رنگین تھہر کی تعمیر ہو لیکن اس قدر صاف و شفاف ہو کہ آئینہ مہر کو شرماتی ہوا اپنے
روبر و اندھا بناتی ہو عمرو ہمراہ کینرون کے اندر شہر کے آیا اسکو نہایت خوبی سے معمور پایا عمارتیں
بختہ اور طرح طرح کے پتھرون کی یعنی سنگ یشب و سنگ موسی و سماق و غیرہ کی بنی تھیں جن میں
پری تھیں دکان اہل حرفہ اور پیشہ ورون کی چشم انتظار عاشق کی طرح کھلی ہوئی ہر قسم کا اسباب
نفیس و نادران میں بھرا تھا دکاندار پوشاک عمدہ پہنے دکان پر بیٹھا تھا شہر کے چوک کی صفت
اگر تحریر ہو طول تقریر ہو مختصر یہ کہ اگر اس جگہ کو چرخ چہارم لکھوں تو سچا کو آرزو مند سکو منت
بنائون اور اگر بہشت سے مشابہت دونوں تو عنوان برا حسان کروں نظم

گئے تھے ہر اک بچا پوان سنگ و خشت	ہر اک کوچہ اسکا تھا رشک بہشت
عمارت گچ کی وہاں بیشتر	کہ گذرے صفائی سے جبر نظر
کرون کیا میں وسعت کا اسکی بیان	کہ جون اصفہان تھا وہ نصرت جہان
ہنر مندوان اہل حرفہ تمام	ہر اک نوع خلقت کا تھا از دحام
یہ دل چسپ بازار تھا چوک کا	کہ ہٹھے جہان پس دہن دل لگا
جہان تک کہ رستے تھے بازار کے	کے تو کہ تختے تھے گلزار کے

کینرون اس شہر میں ترین سواریان بھری اٹھ کر کسی طرف چلی گئیں عمرو بھی انکے ساتھ اتر کر چلا اور
وہ سب سیر کرتی ہوئیں قریب دار العمارۃ شاہی کے پہنچیں یہ کاخ عالیشان قصر فریدون پر طعنہ زن
تھا شکوی کھنسر کہ سینے میں رشک سے مقابل سکے روزن تھا کہ بمقتضائے مثنوی

کہان تک کہوں اسکا جاہ و چشم	محل اور مکان دان کے رشک ام
وہ دولت سراخانہ نور تھا	سدا عیش و عشرت سے معمور تھا

عمرو ہمراہ لونڈیوں کے اندر قصر کے گیا دیکھا تخت سلطنت کئی سوزینے کا مریعہ کا مقام صدر پر بچھا ہی
تاج خالی تخت پر رکھا ہو کر تخت کے کرسیوں اور رنگون پر اہل دربار وزیر میر شیخ شکر مین کین
سب ساحران برفن ہیں فرش معقول قاقم و سحاب کا بچھا ہو جا بجا شیشہ آلات سجا ہو ایک طرف
پردہ اسی قصر میں پڑا ہو وہاں ہزاروں ساحر و جادو درباری کھڑا ہو کینرون بے تامل پردہ اٹھا کر
چلین عمرو نے دیکھا کہ یہ زنائی ڈیوڑھی ہو صدا ہا مکان اور کمرے چار سمت بنے ہیں اور سامنے ایک
بچانک جو ہر نگار لگا ہو پردہ زنبوری پڑا ہو میان جو بدار عصا بردار طلانی عصا لیے جواہر کے کرے
انکے ہاتھوں میں پڑے کھڑے ہیں پرستارین یہاں بھی پردہ اٹھا کر آگے بڑھیں عمرو نے بھی

ساتھ قدم بڑھایا نقشہ ہی کچھ اور نظر آیا یعنی باغ جنت نظر دیکھا بری از وصف تحریر دیکھا کہ رفعتوان
اسکی خوبی اور سرسبزی کو بچا نہا ہوگا بلکہ اسکا دل جانتا ہوگا نظم

کہوں زنبق کو بینی پر نور
سی مالیدہ تھا دہن گویا
داغ کیونکر نہ اس میں ہو پیدا
کہوں پستان شاہان چین
جسکی قمری تھی عاشق جاننا

گل زگس تھا یا کہ دیدہ حور
گل سوسن کا حسن کیسے کیا
دل عاشق تھا پھول لالہ کا
کیا انارون کا ہو بیان جو بن
سروین خوش قد و دن کا تھا انداز

کینروں وہاں جو بارہ دری اور صحنیان بنی تھیں ان میں جا کر عیش و سرور اور آمد ملکہ مخمور کی خبر اس میں ہزار
عورتیں عین یقین اپنے کسی اور اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوئیں مگر ان کینروں اور خادمان محل نے
آنے کی اپنی مالکہ کے خبر سنکر بہت جلد آرایش اور زیبائش مکان اور فرش و فرش شیشہ آلات پہنا گے
وغیرہ کی فراموشی مسند بچھالی اور گلہ ستے چن دیے اور عطردان و چنگیر پھولوں کے رکھے شراب اور کباب
خوان پرالوان نعمت موجود کیے غرض کہ جملہ ساز و سامان سے درست ہو کر انتظار ملکہ کرنے لگیں حال
اس رنجور و مجبور یعنی مخمور کا سینے کہ یہ اندر باغ سیدی کے گئی اور شاہ طلسم کو بچا کر کے دنگل پر بیٹھی خمار
نے اسکی بلایں لیں اور گلے سے لگایا چہر اتر پایا کہا کیوں بہن تمہارا جی کیسا ہو مخمور نے کہا اچھی ہوں
تم جانورہ کی تھکی ماندی آتی ہوں اور میں بچ کہوں مجھے راہ چلنے کی عادت بھی نہیں تغیر حواس اور
مزاج کی یہی وجہ ہو مخمور یہ کہی رہی تھی کہ انظار نے آکر افراسیاب کو تسلیم کی اور کل سرگزشت عمر
کی رہا ہو جانے اور حضار کے مارے جانے اور لقا کے پیام دینے کی بیان کی افراسیاب نے جواب دیا کہ
مجھے سب خبر ہو یہ کہہ کر بغضب تمام بکارا کہ مخمور ادھر آ مخمور گھبرا کر تھراتی ہوئی سامنے آئی شاہ نے
خطاب کیا کہ کیوں او بیچیا تو جب خدمت خداوند میں گئی تھی تو پہلے ہر سمت اپنے یار کو ڈھونڈھتی
پھری آخر جب مسلمانوں سے لڑائی شروع ہوئی تو علیحدہ جا کر کھڑی ہوئی اور سحر کرتی تھی تاکہ مسلمانوں
پر سحر تاثیر نہ کرے اور انجام کاریہ ہو کہ چلتے وقت درہ کوہ میں اپنے یار کو لگا کر لائی اور خوب رنگ رلیاں
سنا دیں سچ کہ کہ یہ کیا ماجرا تھا واضح ہو کہ جب مخمور طلسم سے واسطے لقا کے پاس جانے کے ہمشاہد افراسیاب
سے اجازت خواہ ہوئی تھی تو اسکو مظنہ یہ گذرا کہ ایک بار یہ لقا پاس ہوئی ہو دوبارہ آپ درخواست
کر کے یہ کس لیے جاتی ہو اس گمان کے آتے ہی شاہ جادوان نے مخنی ایک تپلا سحر کا اسکے ہمراہ کر دیا
تاکہ جو کچھ وہاں یہ کرے اس سے وہ تپلا مجھے خبردار کرے جسوقت مخمور تھا ہزارہ لوزالد ہر کو پہاڑ کے

درے میں لے گئی اور باتیں کرنے لگی پہلے نے سحر کے افراسیاب کو اسکے آنے سے پہلے اگر خبر دی اور تپلا سحر کا
وز بیکہ مخمور کے ساتھ درہ کوہ میں تھا اس باعث سے عمرو کی عیاری کی کیفیت اور کنیز کے بیہوش کرنے
حال اسکو نہ کھلا ورنہ آمد عمرو کا بھی حال شاہ جادوان کو معلوم ہو جاتا خلاصہ کلام جب مخمور پر اس نے
زجر و توبیخ کی وہ رونے لگی اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگی کہ کنیز نہ تو سحر مسلمانوں کے بچنے کے لیے کرتی
تھی اور نہ کسی کی جو یا تھی ہاں اتنی خطا مجھ سے بیشک ہوئی کہ جب میں وہاں سے پھری ہوں
تو ایک جگہ شکر چڑھ میں بہت سے آدمی کھڑے تھے میں انکو دیکھنے لگی انہیں سے ایک جوان حسین
مجھے خوبصورت عورت دیکھ کر دڑا میں بھاگی اور درہ کوہ میں جا کر چھپی وہ بھی پیچھے پیچھے وہاں آیا اور
میرے حال کا مستفسر ہوا میں بغصہ اپنی کیفیت بیان کر کے آمادہ ہوئی کہ سحر سے اسے گرفتار کروں
وہ بھاگ کر شکر میں چلا گیا میں طلسم میں چلی آئی اب عنایت بیغایت خسروانہ حضور سے اسید وار
ہوں کہ اتنی خطا میری معاف فرمائیے افراسیاب گویا ہوا کہ دیکھ تیرا جھوٹ سچ ابھی ظاہر ہوا جاتا
ہو یہ ککرا کے بازو کی طرف بگاہ قہر دیکھا مخمور کے بازوؤں پر اے کے زمر کے بندھے تھے اور ان پر
تصویریں تھیں ایسی کہ جیسے نگینے پر نقش وغیرہ کندہ ہوتے ہیں بس شاہ کے گھوڑے سے دونوں
بازوؤں کے اے کھل کر گر پڑے اور افراسیاب پکارا کہ اے تیلیوں تم بتاؤ کہ یہ کس سے باتیں کرتی
تھی اور کب کام محبت کا بھرتی تھی وہ تیلیاں گویا اسکے حق میں کرا ماکا بتیں تھیں کہ جو کچھ مخمور نے وہاں
کیا تھا وہ سب بیان کرنے لگیں اور کہنے لگیں ای شہنشاہ یہ اس مرد دے کے سامنے اپنا عشق بھامیکو
روئی تھیں افراسیاب ہنسا اور پکارا کہ ای تجہ شاتو نے کہ تیلیوں نے کیا کہا مخمور نے عرض کیا کہ میں لاکھوں
ساحر جو جنگ میں مارے گئے انکے لیے روتی تھی یہ ککرا قدم شاہ برگری کہ خطا میری معاف فرمائیے
افراسیاب نے کہا سو کوڑے مارو نگا جب معاف کرونگا یہ ککرا دستک دی کہ زمین سے دو ساحر
بدھیت کر یہ نظر تازیانے لیے نکلے اور طرہ زلف محبوب پر مار پڑنے لگی جسم ناز میں سے فوارے خون
کے چھوٹنے لگے پیرہن سب تار تار ہوا جینا دشوار ہوا آخر غش کھا کر گر پڑی دانت بیٹھ گئے اسوقت
خمار پڑی بہن اسکی سامنے شہنشاہ کے آئی اور گویا ہوئی کہ ای شہنشاہ آپکے جو مزاج میں آتا ہی
وہ کرتے ہیں ہماری کسی کی آبرو اور عزت کچھ نہیں سمجھتے افراسیاب نے کہا تیلیاں سارا ماجرا بیان کرتی
ہیں اور تو مجھی کو الزام دیتی ہی خمار نے کہا خدا جانے تیلیاں مانہ اویان کیا بکتی ہیں آپ میری بیٹی کی
جان لیجئے گا اور مخمور کے اوپر روتی ہوئی گری شاہ طلسم نے تازیانہ والوں کو منع کیا کہ اب زد و کوب
نہ کرو وہ حکم پاتے ہی زمین میں سما گئے افراسیاب نے کہا ای خمار میں نے اس لیے اسکو سزا دی کہ

اور دن کو عبرت ہو ورنہ مجھے کیا چاہے کوئی کسی پر عاشق ہو یا مسکا دشمن بنے مگر میرے دشمنوں سے لطف و مدار نہ کرے خمار نے کہا ہم کینروں کی مجال ہو جو خلاف حکم شہنشاہ کوئی امر کرے یہ کہہ کر مخمور کو گود میں اٹھا کر باہر باغ کے آئی اور بزور سحر تخت تیار کر کے سوار ہو کر چلی بعد لمحہ کے اسی شہر اور عمارت اور باغ میں جہان عمر و کنیز بنا ہوا موجود ہی پہونچی اسوقت مخمور کو بھی ہوش آیا خمار نے پوچھا کہ بہن تمہیں سچ بتاؤ کیا کیا مخمور نے جواب دیا کہ افراسیاب بھڑوے کی شامت آئی ہے جو ہمارا جی چاہا وہ ہم نے کیا کیا میں کسی کی لونڈی باندی ہوں وہ اپنا دیا ہوا ملک مال دھر چھوڑے میں اب شریک جان و دل سے عمرو کی ہوں خمار نے ایسے کلمات سنکر بہت سمجھا یا کہ بہن شہنشاہ سے بگاڑ کر ہم کہاں رہینگے مثل چلی آئی ہے کہ دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے میر مخمور نے کہا بی اپنے کام لگو یہ سمجھانا تہ کر رکھو وہ مختار میرا کیا کر لینگا آج تک ہمارا کاسٹے کیا بنا لیا کرے سے سب بتے ہیں میں شاہزادی ہوں کوئی پاچی نہیں جو مار کھا کر چکی ہو رہوں تو میں اپنی ذات کی اثرات اور اپنے نام کی مخمور جو اس موے کے اپنے شہزادے کے ہاتھ سے دھڑے نہ اڑاؤں ہاں جب تک میں یہاں ہوں اسوقت تک مجبور اور اسکے بس میں ہوں چاہے اور زور و کوب کرے خمار نے کہا تم جانو تمہارا کام جانے تمہیں غصہ بیڈھب سوار ہی یہ کہہ کر خمار رخصت ہو کر روانہ ہوئی کیونکہ اسکے رہنے کی جگہ اور یہ دو بہنیں دو قلعہ کی حاکم ہیں خلاصہ خمار جا کر دربار شاہ طلسم میں پہونچی اور مخمور پر ایک تو مار پڑی ہے اور دوسرے یاد اپنے گلزار کی اسی دل سے لگی ہے بیتاب اور بقیار مثل عندلیب زار بال شوق کھولے نالہ و شیون کرتی چنتان میں آئی اور چپو ترہ بلورین پر جو وسط باغ میں بنا تھا فرش سکھت بچھا تھا وہاں آکر بیٹھی کہ خاطر مضطر تسلی یا ہو لیکن سیر گلزار نے اور زیادہ ہواے عشق بڑھائی وہ گلبدن بیکلی سے گھبرائی جب یاد قامت یا را کی صورت سردار دکھائی دی چشم نرگس کو دیدہ حیران سمجھی زلف سنبھل کر گیسوے پریشان سمجھی نخل نام نظر آیا گل کو اپنے نخت جگر سے مشابہ پایا باد صبا کو صرصر حادثہ روزگار پایا لالے نے داغ دل دکھایا سبزہ رنگ آئینہ نہر تھا جان بلبیل پر صیاد کا قہر تھا گھٹا غم و اندوہ کی ہر طرف چھائی تھی گلشن دہر کو تار یک جان کر وحشت تنہائی تھی گھبرا کر کہتی تھی کہ مسدس

صرصر حادثہ اس باغ میں کیا چلتی ہے	شاخ بیونکے غوض بلور سے پھلتی ہے
آتش گل سے گلستان کی ہوا جلتی ہے	برق آفت میرا شجر سے کیا ٹپکتی ہے
داغ سینے کے ہیں جو پھولوں کے ہر تار میں	

زخمون کی نہرین ہیں اور خون کے فوار ہیں

باغبانوں کے لیے دام بلا ہے سنبھل
راست بازوں سے ابھی رسم محبت بالکل

گر دغا طر گلچین ہی ہر اک غنچہ گل
رگ گل نیش ہی ہر رگ جان بلبل

رد اسید خزان میں عجب ایجاد کیا
سرونے فاختہ کو صدقے میں آزاد کیا

ای محمور یہ گل خندان نہیں ہیں زخم خندان ارغوان خون غلطان ہی سوز و چراغان ہی ہر شاخ
خبر بیان ہی موج بھر شمشیر بیان ہی جامہ گل خون میں تر تیر ہی طفل غنچہ بے شیر مادر ہی تاریخ تجنیس
سینچ سلسرہ شمشاد پر قہری رنجور ہی یاد پر منصور ہی سوسن سیاہ پوش ہی زنگس محمور بادہ الم سے
بیہوش ہی قصہ مختصر وہ سرین غدار بادل خار خار و سینہ فگار یاد محبوب گل اندام میں اسی طرح
بیت قرار تھی آخر نظم

ہر شجر کے تلے بہت سارو
رخ کیا اس نے جانب خانہ

دل کے واسطے بے توقع ہو
دیکھ گاشن کو نامیدانہ

یعنی وہاں سے اٹھ کر بارہ دری میں آکر بلیک پر گرمی حرارت عشق کی تپ پڑھی دین و دنیا
کی خبر نہ رہی سارا دن مثل مردے کے پڑی رہی آخر اسکے دودا ہ سے عالم میں تاریکی چھائی
اور شب بھر کالی بلا سی چشم عاشقان میں نظر آئی کہ ابیات

لوگ آفت اسی کو کہتے ہیں
شام غربت ہی نام اسی شب کا
شب بیمار ہی اسی کا لقب
ہی شب اول مزار ہی
اسی شب کی سحر نہیں ہوتی

شب فرقت اسی کو کہتے ہیں
جان لینا ہی کام اسی شب کا
جان بچتی نہیں یہ وہ ہی شب
ہی بلا سے فراق یار ہی
یہی ظالم بسر نہیں ہوتی

چند کینروں نے سارے مکان میں روشنی کی اور قاصدوں کو بلوایا تا کہ ملکہ کا دل بھلے رنج و غم بھو
اور چہر پرستارین آکر باتوں ہاتھ دبانے لگیں اور بہت ملکہ کو جگانے لگیں کہ واری آج کیا صدمہ
و ملال ہی دشمنوں کا کیا حال ہی ہم حضور کی بلا لیکر جا میں ناشاد اور نامراد و نیا سے گزر جائیں
کچھ ہم سے تو ارشاد فرمائیے دل پر جو گذرتی ہو بتائیے کہ اسکی تدبیر کریں اگر کسی پر دل یا ہو تو
اسکو اتخیر کریں ان باتوں کی صدا جب کان میں اس جو ہر کان خوبی کے پہونچی چشم حیران

واکی خواب وصل یار دیکھ رہی تھی آنکھ کھلتے ہی نہ وہ یار تھا نہ وہ بوس و کنار تھا بلکہ زمانہ شب تھا گھر اگر بیکاری نظم

سب عمر جاگ کر تری حسرت میں کھوئی ہو	او موت کیا تو مر گئی کس نیند سوئی ہو
مجھ سخت جان کو موت نہ آئی گلی حشر تک	اب حیات سے مری شئی بھگوائی ہو
رورو کے بھی کٹی نہ شب تارا بھر یار	بھاری ہوئی ہو جون جون یہ لگی بھگوائی ہو

اس بقیہ ری کو دیکھ کر کنیزین قدم پر گرین اور محبت مستفسر حال ہوئیں سن مست بادہ محبت نے کفٹ فسوس ملکر کہا کہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ عمر و عیار سے جا بجائیں ملاقی ہوئی مگر اپنے راز سے اسکو آگاہ نہ کیا اور مفت اسے اپنے ہاتھ سے کھو یا اگر پہلے ہی اسکے ساتھ چلی جاتی تو یہ ذلت نہ اٹھاتی اب کیا ہوتا ہو گیا وقت کہاں ہاتھ آتا ہو اسوقت عمر و کوہ عقیق میں ہو اسے کہاں پاؤں جو اپنا داغ دل دکھاؤں اس گفتگو کو سنکر عمر و جو کنیز کی شکل بنا ہوا تھا ملک کے قریب گیا اور مسکراتے لگا پکارا کہ اے ملک اس کنیز نے سر دینے میں قصور نہیں کیا اور اب بھی یہ سر حاضر ہو جو تیاں لگائے مٹھور نے کہا اری خیلا تو کیا بیہودہ بکتی ہو وہ باتیں کہ جسکا سر نہ پاؤں کہ رہی ہو میں عمر و کا ذکر کرتی ہوں تو کہتی ہو سر حاضر ہو بھلا اس بات کا جو ملتا ہو عمر و نے جواب دیا کہ پھر عمر و کہاں گیا جہاں پہلے تھا وہیں اب بھی ہو اگر گیا تھا تو چلا بھی آیا مٹھور نے کہا تو دیوانی ہو صریحا تو لقا کے دربار میں کہ تو بھی میرے ساتھ تھی عمر و کو حکم گردن زنی ملا اور حنرہ اگر چہ لے گیا تو باتیں بناتی ہو مجھے چند راتی ہو عمر و نے کہا قربان جاؤں یہ سب سچ ہو لیکن اگر کچھ زرقہ خرچ کیجئے تو میں عمر و کو بلا لاؤں مٹھور نے جواب دیا کہ کیوں واریات باتیں کرتی ہو اگر عمر و کو بلا لاؤ میں پانچ ہزار روپیہ دیتی ہوں عمر و بولا کہ اگر قسم اپنے دین و آئین کی کھائے تو ابھی بلا لاؤں مٹھور نے کہا قسم مجھے اپنے دین و ایمان کی کہ پانچ ہزار روپیہ تجھے روٹنگی اور خواجہ کی خدمت بدل و جان گردن کی مال و سال و شتا کثیر روٹنگی یہ قسم لیکر عمر و نے کہا بی بی میں ہی عمر و ہوں مٹھور بولی تو مجھ سے دل لگی کرتی ہو کچھ سودا ہوا ہو اسوقت عمر و نے ایک گوشے میں جا کر اپنی صورت بنائی اور ملک کو آکر خبر کیا پکارا کہ بی بی تم نے عمر و کو پایا لاؤ جو دینے کو کہا تھا وہ دلاؤ مٹھور دیکھ کر حیران ہو گئی اور کہنے لگی خواجہ تم کیونکر آئے عمر و نے سب حال اپنے آنے کا بیان کیا اب کیفیت سنئے کہ جس لونڈی کو عمر و بیہوش کر آیا تھا جب اسے ہوش آیا تو اسٹھ کر اپنی بی بی کو ڈھونڈتی پھری آخر جب پتا نہ ملا سوچی کہ لو چل بی بی آکر میں گئی پس بزور سحر اُڑ کر چلی اسوقت آکر بیہوشی مٹھور نے لونڈی کو دیکھا کہ لونڈی باندھے پتوں سے سارا جسم چھپائے آتی ہو یقین واثق ہوا کہ عمر و یہی

شخص ہی جو تیرے پاس ہو کیونکہ اس کے کپڑے بیہوش کر کے لیے تھے جب تو یہ برہنہ آئی ہو خلاصہ کلام
 عمر کو پہچان کر عزت تمام بٹھلایا یا پانچزار روپیہ کیسا کئی لاکھ کا جو ہر پیش کیا لیکن جان فرسیا
 ذکر کیا جاتا ہے کہ جب اس نے مخمور کو سزا دی اور خمار اسکو گھر پہونچا گئی از بسکہ مثل بہار شہنشاہ سپر بھی
 فریفتہ اور شاہ ہی پہلے تو غصہ میں اسے آزار پہونچایا پھر بہت بچتا یا اور یہ خیال آیا کہ مبادا یہ بھی بہار
 کی طرح ہاتھ سے جاتی رہے اور صرخ کے پاس چلی جائے تو اچھا نہوگا یہ سوچ کر ایک ساحر کو حکم دیا کہ جاؤ
 ہماری طرف سے ملکہ کو سلام شوق کہنا اور پیام دینا کہ شب کے دربار میں کیا ہمیں ہر فرار نہ فرماؤ گی
 ساحر حسب حکم اگر شہر مخمور میں پہونچا اور دارالعمارة میں پہونچ کر اپنے آنے کی اطلاع کرائی جب محل
 میں خبر پہونچی عمر و گلیم اور ڈھکر چھپ رہا اور مخمور نے ساحر کو سامنے بلایا اس نے آکر پیام شاہ سب
 سنایا اور بہت کچھ سمجھا کیا مخمور کہ شاہ سے رنجیدہ ہی مگر نہایت درجہ عقیلہ و فہمیدہ ہو سوچی اگر
 حسب الطلب نہ جاؤں گی شاہ کو میری تلاش ہوگی اور کتاب سامری دیکھ کر میل حال دریافت کر لگا
 اور سب راز عمر و کے ملنے کا کھلایا لگا پھر نکلتا یہاں سے دشوار ہو اور چلے جانے میں شاہ غافل
 رہیگا اور تجھے بھی حال دربار میں جو کچھ گذرے گا وہ معلوم ہوتا رہیگا یہ سوچ کر ہمراہ ساحر فی الفور
 تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی عمر و بھی کنیز بنکر ایک گوشے میں باغ کے جا کر ٹھہر کہ ملکہ آئے تو
 پھر کچھ معاملہ بنے اور مخمور دربار میں پہونچی شاہ طلسم کے چلے آنے سے بہت خوش ہوا اور
 کہا اے ملکہ اب خفگی جانے دو تم مجھے جان و دل سے زیادہ عزیز ہو مخمور نے کہا میں بعد از ہون آپ
 مالک ہوں یہ ذلت جو مجھے ہوئی عین میری عزت ہو شاہ جادوان نے اسکو خلعت اور کئی
 ملکوں کی حکومت کا حکم دیا یہ خلعت پہن کر اپنی جگہ پر جا کر بیٹھی اسوقت خمار سے شاہ مخاطب
 ہو کر گویا ہوا کہ اب میرا رادہ یہ ہے کہ جملہ باغی جو کنارے دریائے سحر کے قید ہیں انکو بلا کر بھجاؤں
 پھر خیال کرتا ہوں کہ ان نمک حراموں نے گھر غارت کیا ہوا مار ڈالنا بہتر ہو خمار نے جواب دیا کہ
 میرے نزدیک قتل کرنا انکا مناسب ہے آئندہ جو حضور کی رائے یہ شکر فرسیا ب پکارا کہ اے
 اجلا و جادو حاضر ہوا سی وقت زمین سے ایک ساحر منہج ہیبت سرکٹا ہوا ہاتھ میں بے تیغہ چوڑا
 باندھ پیدا ہوا شاہ کو مجرا کیا اس نے کہا تم جاؤ اور غدار کے شریک ہو کر سر قیدیوں کے جدا کرو
 کسی کا پاس نہ کرنا منہج اور ہمارے وغیرہ سب کو ہلاک کرنا جلا و آداب بجا لاکر رخصت ہوا اسکو
 بھیج کر رات بھی زیادہ گئی تھی دربار برخواست ہوا اور سب ساحر اپنے اپنے گھر سدھارے مخمور
 بھی اپنی گردل سے کہتی ہوئی کہ افسوس عمر و میرے بیان تنہا گیا یہی سوچتی اور دست باسن

ملتی اپنے گھر میں آئی عمرو گوشہ باغ سے نکل کر اس کے پاس آئی اگر اس کو پریشان اور بدحواس پایا اسے فسار کیا کہ ای ملک مزاج ہمایون کیسا ہو اس وقت مجھ کو آئینہ صفاے خاطر نازک غبار تردد سے مکدر معلوم دیتا ہی مجھ نے ایک ہر دل پرورد سے بھری و کما قطعہ

آہ ازین روزگار برگشتہ گر فلک را بکام خود خواہم در زجام نشاط سبزہ نهم در قدم بر بساط سبزہ نهم لیک بر این خشم که طالع من	کہ زمین لحظہ لحظہ بر گردو او بکام کسے دگر گردو بادہ خون نابہ جگر گردو سبزہ در حال نیشتر گردو نتواند کہ زمین بستر گردو
--	---

مجھ شوریدہ بخت کو کچھ بن نہیں پڑتا لوگ طعنہ دینگے بدنام کرینگے کہ مخمور کے یہاں عمرو بیٹھا رہا اور سارا لشکر مہرخ کا قتل ہو گیا عمرو نے گھبرا کر پوچھا کہ کیوں خیر باشد مہرخ پر کیا گزری کوئی خبر متو حش اگر سنی ہو تو جلد بیان کرو مخمور نے سارا ماجرا دربار کا اور بھینا جلا و جادو کا بہر قتل مہرخ وغیرہ ذکر کیا عمرو کا دل اس کیفیت کو سن کر بھرا آیا رونے لگا کہ افسوس میں طلسم میں رہا اور رفیق میرے اس طرح ہلاک ہوئے مخمور نے کہا خواجہ اگر میں حضور کی مدد کروں جب بھی کچھ نہو سکے گا کیونکہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا دم سحر وہاں بازار ملک الموت گرم ہو گا سب کا فیصلہ ہو جائیگا میں یہ سوچتی ہوں کہ اگر آپ کے ہمراہ چل کر جلاوے سے سامنا کروں اور بالفرض اس کو قتل کروں تو بھی کوئی بچاؤ کی صورت نہیں اب چاہے زمر و پر سید ہو گا صنعت سحر ساد اور کلچین جادو اور باغبان قدرت اور مہین جادو وغیرہ کو حیرت لیکر محفل آ رہا ہوگی اس وقت دوست اور دشمن ساکنان طلسم سے جو کوئی ہو گا وہ میلے میں حاضر ہو گا پھر اس کی وہاں مجال ہی جو شہنشاہ کا مقابلہ کر کے عمرو نے کہا دور کے ڈھول سہاؤ نے اس وقت ای ملک اگر مجھ کو دریا سے سحر کے پار پہنچا دو پھر تاشہ دیکھو کہ لمحہ میں نہ جلاوے نہ غلام رہے کسی کو بھی زندہ نہ رکھوں اور مہرخ کو چھڑاؤں تم جاؤ زمر کے ملے تک بیٹھی رہو تمہارا جی چاہے اس وقت شریک ہونا مہرخ کو چھڑانا لازم ہو مخمور نے کہا ایک شرط سے میں تم کو پار دریا کے بھیجتی ہوں کہ مجھے وہاں جا کر بھول نہ جانا اور میری سفارش خدمت صا حبقران میں کرنا تاکہ عقد میرا اُنکے نیرے کے ساتھ ہو جائے عمرو نے جواب دیا کہ یہ کتنی بڑی بات ہو جاں ملک تصویر جادو کا نکاح بدیع الزمان سے اور اسد کا مہر حیدر سے ہو گا وہاں تمہارا عقد بھی نور الدہر سے ہو گا قصہ کوتاہ مخمور نے بعد عہد و پیمان لینے کے ایک چکی الماس کی اپنے

پاس سے نکالی اور کہا تم دریا کے کنارے جا کر سات بار اس چکی کو پھرانے سے ایک ٹوٹا نکلے گا اور اوروں سے اس سے اڑو ہا پیا
 ہوگا وہ ڈورا اڑو کر کے پٹ جائیگا تم آہستہ آہستہ کھینچنا جب وہ اڑو ہا کھینچ کر قریب آئے تم اپنے تین سپر سوار کرنا وہ تم کو لیکر دریا
 میں پھاند جائیگا آنکھیں بند ہو جائیں گی بعد محظہ بھر کے تم اپنے تین اس پار پاؤ گے لیکن یہ خیال رہے کہ چکی جانے
 نہ پائے ہزاروں ساحرا سکی تلاش میں ہیں اگر یہ جاتی رہی تو فرسیاب مجھے مار ڈالے گا عمرو
 نے کہا جس وقت تم سگا بھیجو گی یہ چکی تم کو بھیج دے گا اور اس ملک تم میری محسنہ ہو میں تم سے کبھی برائی نہ کروں گا
 مخمور نے جواب دیا کہ خواجہ رات تھوڑی ہو اور تمہیں دریا تک جانا ہو اور راہ بھی خطرناک سحران
 گذار کا جا بجا مسکن ہو تم کیونکر صبح تک پار اترو گے اور اپنے رفیقوں کو بچاؤ گے دوسرے یہ کہ جس طرف
 سے سب ساحرا پار جاتے ہیں وہ گھاٹ اور ہی تھے اس جگہ کو دیکھا بھی نہوگا اس راہ میں ہزاروں
 ساحر بطور پاسبانوں کے مقرر ہیں راہ سخت و دشوار گذار ہو اور کسی طرف سے اگر اترنے کا قصد
 کرو گے تو دریا میں تلاطم ہوگا اور شاہ طلسم کو خبر ہو جاوے گی سحران دریا کہیں گے کہ یہ شخص کوئی
 نیا جانے والا ہو جو خلاف راہ سے اترتا ہو اور گھاٹ سے اترنے میں کوئی خبر نہوگا عمرو نے یہ تقریر
 سنا کر کہا کہ پھر کیا کروں نظر خدا کر کے جاتا ہوں وہی منزل رسا کم کر دکان اور ہادی سبیل گم نشگان
 ہو مخمور بولی کہ اب اگر شکر است کی تو پوری کرنا چاہیے تو تم ٹھہرو میں گھاٹ تک پہنچائے دینی ہوں
 یہ کہہ کر جھولی سے سحر کی ایک پشت خاز نکالا اور کچھ سحر پڑھا کہ وہ پشت خار کے ہاتھ از خود کھیلانے
 لگا اور یکایک پنجہ نیکر عمرو کی کمر میں لپٹا ملک نے کہا ابو خواجہ خدا حافظ مجھے اپنی کینز ہر وقت سمجھنا
 خدا تم کو فتحیاب کرے اور مقصد ولی کو پہنچائے عمرو نے بھی تسکین کے کلمہ بہت کچھ کہے آخر وہ
 پنجہ اسکو لیکر روانہ ہوا اور بعد لمحہ بھر کے قریب ساحل دریائے سحر پہنچا عمرو کو چھوڑ دیا عمرو نے
 کنارے بیٹھ کر چکی بھرائی کنارے دریائے اڑو ہا کھینچ کر اٹھا کہ چکی میں ڈورا سکڑا کر دہے کے پٹ گیا
 عمرو نے ڈورے کو آہستہ آہستہ کھینچا کہ وہ اڑو ہا قریب آیا عمرو اسکی صورت دیکھ کر نہایت خائف تھا
 کہ منہ سے اس کے شعلے آگ کے نکلتے تھے اور قلاب کھینچنے کی صدا نہرہ آب کرتی تھی لیکن جان پر کھیل کر
 سوار ہوا اڑو ہا فی الفور دریا میں کود پڑا عمرو کی آنکھیں بند ہو گئیں مگر حبشیوں کے رٹنے سے جو اوپر
 پل کے درجے میں بڑھ رہے ہیں اور اکثر ذکر انکا اوپر لکھا گیا ہے کچھ کی صدا اور سر کٹنے کی آواز سنتا تھا
 اور جلد صدمہ قہم پھیلا حاتھا گیلی مٹی ہاتھ میں آجاتی تھی عمرو دل سے کہتا تھا کہ پل پر زردان پر زنگی رٹتے
 ہیں انکی صدا آتی ہو مگر پر یان موتی اچھالتی ہیں کوئی موتی ہاتھ نہیں آتا اور اسی لالچ سے دہم دم
 دست طمع و راز کرتا تھا کہ کوئی موتی مل جائے کبھی کہتا تھا کہ نام بڑا دشمن تھوڑے دریا سے سحر دریائے سحر

سنتے تھے مگر مال خزانہ موتی موزنگا کچھ بھی نہیں غرض کہ بعد کچھ در کے عمر کو اترے در نے دوسرے کنارے پر اتار
 دیا اور اچکی کا چھوٹ گیا اتر در غائب ہو گیا عمر نے سجدہ شکر بدرگاہ قاضی الحاجات کیا اور آگے بڑھا
 دیکھا شکر قمر نگاہ دو تک اتر ہوا اور ایک سمت بارگاہ میں غلام بیٹھی پہرہ دے رہی تھی اس
 اثنائ میں دیکھا کہ جلا و جاد و فوج لیے دریا سے اتر اسکی آمد کی خبر شکر قمر نگاہ اور غلام نے استقبال
 کیا بڑے تنک اور احتشام سے لیکر داخل بارگاہ ہوئے شکر اسکا اتر جانا دیکھنے بقیہ رات میں یہ
 انتظام کیا کہ سولیاں استادہ کرایہ میں چبوترے نکبت کے یعنی ریگ کے بنوائے اسپر پورے
 قمر کے بچھوائے صبح اور بہار وغیرہ سب سرداروں کو لا کر دار کی زنجیروں میں اکٹا کر کے ٹانگ
 دیا جلا و دون کو انکے سر پہ تعین کیا اور کہا ہنگام صبح شمع حیات تمھاری نیم جنبش شمشیر ستم سے
 اگل ہوگی ہر ایک کی صبح ہو جائیگی یہ کہہ کر آپ بارگاہ میں آکر میخواری کرنے لگا اور سب قیدیوں
 کو اپنی زندگی سے یاس ہوئی اور برق فرنگی نے کہا افسوس دم آخر ہمنے اپنے استاد عمر کی بھی
 صورت نہ دیکھی اسکے یہ بیان کرنے سے سب رونے لگے اور نوحہ اور شیون کی صدا بلند ہوئی سارے
 جودہاں موجود تھے انکے حال زار پر ہنستے تھے اس صحرائیں ہر نخل صرصریخ سے سردھننا نظر
 آتا تھا اور ہر برگ کھٹ افسوس ملتا تھا رات سائیں سائیں کرتی تھی یا مادر دہر ٹھٹھ بھی
 سانس بھرتی تھی آہیں کرتی تھی موجیں دریا کی سر ٹکرا رہی تھیں گھانسن نہ تھی جسم زمین کے رونگٹے
 اکھڑے ہو گئے تھے شورا قتل ہر سمت بلند تھا سواے خدا کے کوئی پناہ دینے والا نظر نہ آتا تھا
 اسی رنج و ماتم میں گریبان سحر آخر چاک ہوا اور عروس ہمارے سفیدہ سحر سے زندہ سالہ پناہ روز
 محنت نے منہ دکھایا کہ نظم

تھی سپیدی سحر کی شکل کفن وہ گل آفتاب با صد درد	آہیں بھرتی تھی وان نیم چمن مثل برگ خزان ہوا تھا درد
وہ صبح صادق نور کا شکر کا دیکھ کر برق فرنگی اور سرداران مطیع الاسلام نے حمد اتی اپنی زبان پر جاری کی سبزہ خوابیدہ بھی بیدار ہوا اور ہر برگ و گیہ پتا پتا حمد صانع گلشن طلسم عالم کرنے لگا اسوقت برق نے کہا اپنی رہائی کے لیے رجوع قلب سے ہم سب ملکر دعا کریں کچھ بعید نہیں جو نیم قبول گل مراد شگفتہ کرے اور دل حزمین کو ٹھٹھٹھاک بخشنے سب نے اُسے لکھنے سے ہاتھوں کو بلند کیا اور پکارے کہ ای بارگاہی دستگیر یا افتادگان لے بے نیاز قادر و توانا یا لاک ملک یا ذوالجلال الاکرام کہ نظم	

چوروز اندر جہان فیروز گردان
درین شب رو سپیدم کن جو خورشید

خداوند اشبم رار و ز گردان
شبے دارم سبہ چون نجات اُمید

ہر ایک بیلہ کر استغاثہ کر رہا تھا کہ صبا سے مراد گل کھلانے لگی عمرو نے وہاں صورت خمار جادو کی طرح بنائی اور ایک تھالی برنجی میں تشریان میوے سے بھر کر رکھیں اور لشکر ساحران میں آیا خبر اسکے آنے کی غدار اور جلا و کو ہوئی از بسکہ وہ سحر جو چلے کی معرفت غدار نے یاد کیا ہو کہ جو عیار آئے مجھے معلوم ہو جائے اس سحر کورات بھر پڑھ کر اسنے پہرا دیا ہو جب صبح ہوئی خیال آیا کہ اب سب ہوشیار ہیں میری نگہبانی کی کچھ احتیاج نہیں ہو بس سحر موقوف کیا تھا کہ خبر آمد خمار سنی سب نے آکر استقبال کیا بارگاہ میں لائے غدار نے کہا کہ شہنشاہ جادوان نے فرمایا ہو یہ میوہ لیکر سب قیدیوں کو کھلاؤ کہ اتنے دنوں سے وہ سب بھوکے پیاسے ہیں کسی کو تشنہ اور گرسنہ قتل نہ کرنا چاہیے اور یہ تشریان تین ٹھہیں عنایت فرمائی ہیں اور قسم دی ہو کہ ابھی کھانا جلا و وغیرہ نے وہ سب میوہ تقسیم کر نیکی واسطے لیا ایک ایک ٹھہی جا کر سب قیدیوں کو دیا کہ یصدق شاہ طلسم کھا لو آخر تو دم بھر میں ہلاک ہو گے وہ سب سردار مشغول بہ دعا تھے مصروف گریہ و بکا تھے میوے کو لیکر اکھون نے پھینک دیا اور اسی طرح دعا کیے گئے مگر یہاں خمار نقلی نے اصرار کر کے میوہ قہر نگاہ اور جلا و اور غدار کو مع ان کے رفیقوں کے کھلایا بعد لمحہ کے سب کا منہ خشک ہوا قہر نگاہ نے کہا یہ کیسا میوہ ہو جسے نشہ پیدا کیا خمار نقلی نے جواب دیا کہ فرا سپاہ کے باغ کا یہ میوہ ہو وہاں کے درخت پانی کے عوض شراب سے پیٹے جاتے ہیں اسی گفتگو میں زبان اینٹھ گئی اور ہر ایک سمجھا کہ یہ خمار نہیں کوئی عیار ہو جسے بیہوشی زمین کھلا دی یہ سمجھ کر عمرو کی جانب نظر قہر دیکھا عمرو نے بھی آنکھیں لال پلی کیں اور گھور رہے لگا پھر بکا رہا کہ ای خیر سران منم سر زندہ ساحران عمرو بن امیہ ساحر یہ نعرہ سن کر اسکی طرف لپکے مگر بیہوش ہو کر گرے عمرو نے خنجر کھینچ کر الیکر دھت کیا خطا بھی نہ پڑا سمجھا کہ اکھون نے بزور سحر اپنا جسم اتر دھونکا بنایا ہو یہ معلوم کر کے زمینل سے تھوڑی آگ نکالی اور کڑا ہی نکال کر سیسہ گرم کر کے تینوں کا منہ چیر کر پلا دیا سیسہ پیٹ میں پہونچ کر تانکڑا ایک سلاخ بن گیا دل و جگر نکا جل گیا تڑپ تڑپ کے ہلاک ہو گئے پھر تو اندھی سیاہ آئی اور صدا سے ہولناک پیدا ہوئی آگ تپھر بر سے پیر بکا رہے کہ مارا غدار جادو اور قہر نگاہ اور جلا و جادو کو عمرو نے جال مار کر اسباب بارگاہ کا غارت کیا وہاں سے بمجملت تمام بھاگا ساحر جو قیدیوں پر تعین تھے غل شکر و وڑے مگر ان تینوں کے مرنے سے مہر خ

اور بہار قید سحر سے چھوٹیں اور سحر کی ہتھکڑیاں بیڑیاں توڑیں اسباب لیکر اپنے تئیں لشکرِ حریف پر پہنچایا
 دم بھرمین لاش پر لاش مردے پر مردہ گرایا برقِ محشر بصورتِ برقِ فلک کی طرف گئی اور ہر اس کا رعدِ حادثہ
 زمین میں غائب ہوا پھر لشکرِ حریف میں نکھر کر جنے لگا بجلی نے گر کر زمین ہستی کو بھلا نا اُغاز کیا کہیں مہرِ سرخ
 نے گولے فولادی مارے مارے گھرایا باران کے بدلے سانپ برسے لگے موزیوں کو مار لیا کسی طرف بہا رہے
 عالم بہار پیدا کر کے نخلِ زندگی دشمنان کو بے برگ و بار کیا شمشیرِ حب اور دے کے زور سے از خود چلنے لگی بوہار سے
 لگا غل و شور کا ہنگامہ قیامت تھا وہ شور کہ الحفیظ کی جائے غسل ہر ایک کر رہا تھا نظم

تھا سحر کی جنگ کا عجیب رنگ
 آتی تھی کہیں مہیب آواز
 ہر سو تھے پون ہر اک نے بھیجے
 لہرین لیتی تھی موت کی جو
 بھڑکرا ایسی چلی تھی تلوار
 لڑنے سے ہر اک نے جی چھپایا
 برباد ہوا حبلال دشمن
 خوشنود ہوئے وہ سب نکوذا

دشمن ہوئے اپنی جان سے تنگ
 تھا ایسا غبارِ سحر چھپایا
 دشمن کو پڑے تھے جی کے لالے
 تلوار جو گزری دوش و برست
 تھے ملک عدم کو راہی سردار
 بھاگے ہر ایک جی چھپا کر
 غارت کیا سارا مال دشمن
 انقصہ بھون کو دان سے لیکر

ظاہر تھا کہیں طلسم کا سارا
 اندھا آئینہ حسان بنایا
 تلوارین چمک رہی تھیں ہر سو
 بوندوں کی طرح سے سر نیچے برستے
 لشکر نہ عدد کا تاب لایا
 مہرِ سرخ سب کو پھری بھگا کر
 اسوقت عمرو نے کی ملاقات
 لشکر کی طرف پھرے دلاور

عمرو نے بعد فتح لوٹ مار کر سب سرداروں سے کہا کہ اس لڑائی کی خبر شاہِ طلسم کو ہوگی کوئی دم میں
 آفت آئے گی یہاں بھڑنا سب نہیں تم سب فردا فردا بھاگ کر لشکر کی طرف جاؤ میں بھی آسما
 ہوں بنا بر حکم عمرو کے سردار پر پرواز پیدا کر کے اڑے یعنی زمین میں غرق ہو کر چلے عیار بھی کوئی کسی طرف
 اور کوئی کسی سمت بھاگے عمرو بھی ایک طرف بھاگ کر روانہ ہوا لیکن افراسیاب کا حال سننے کہ یہ
 دم بھڑا آئینہ سحر میں اگر جلوہ گر ہوا اہل دربار حاضر ہوئے پایہ پیایہ تمام سردار بیٹھے اُٹھے گویا ہوا کہ
 اب کوئی لمحے میں سر باغیوں کے آیا چاہتے ہیں ہنود یہ کلمہ وردہاں تھا کہ دو طائر ایک آن میں
 سبز اور ایک سرخ رنگ تھا سامنے آئے اور بزبانِ فصیح گویا ہوئے کہ اے شہنشاہِ عمرو دریا سے بھر کے
 پار اتر گیا اور اسنے غدار وغیرہ کو ہلاک کیا قیدی سب رہا ہو گئے لڑائی ایسی ہوئی کہ بہت ساحلِ ملازمت
 سے حضور کے کام آئے یہ خبر عرض کر کے طائرِ نظر سے غائب ہو گئے اور افراسیاب براہِ تاسف
 دستِ افسوس ملنے لگا زانو پر ہاتھ کئی بار مارا اور پکارا کہ اس عیار نے ذلت پر ذلت دی اور میں
 یہ حیران ہوں کہ یہ عیار خداوند کے یہاں گیا تھا حمزہ اگر چھڑا لے گیا تھا یہ طلسم میں کیونکر آیا اور

پھر طلم باطن میں کیونکر ہو چکا اگر یہ کہا جائے کہ انظار حادو کے ساحرون میں ملکر یہاں چلا آیا تو پھر اب دریا سے سحر کے پراسے کس نے پہونچایا اس میں کوئی ساحر واقف کار جلیل رتبہ میرے یہاں کے سرداروں میں سے اسکا شریک ہوا ہو بغیر اس امر کے جانا اسکا ممکن نہ تھا خیر اب دریا فت کر کے اس طرح سزا دون گا کہ ماسیان دریا اور مرغان سحر اسکے حال پر گرے یہ کہہ کر یہ ہم ہو کر آئینہ سے غائب ہو گیا ہالیان دربار ساحران نامدار کا پھنے لگے کہ اب دیکھیں اس جرم کے عوض کس پر آفت آتی ہو اسوقت کے دربار میں مخمور بھی حاضر تھی شاہ طلم کی گفتگو شکر تھرانے لگی مگر پھر دل کو قوی کر کے سوچی کہ جبوقت تجھ سے کچھ پوچھے تو بھی برابر سے سوا جواب کرنا کچھ اسکی زر خرید تو ہی نہیں یہی نہ وہ بادشاہ ہو تو رعیت ہو پھر خدا کی جو مرنی اور مقدر کا جو لکھا آخر یہ سوچ کر بعد غائب ہونے شاہ طلم کے آئینہ سے یہ بھی اپنے گھر میں آئی اور سحر کا اسباب نکال اسب کو دیکھا بھالا کہ شاہ طلم سے لڑونگی

داستان افراسیاب کا واسطے گرفتار کرنے عمرو کے طلم بنانا اور عمرو کا قید ہونا اس طلم میں اور مکاری کر کے چھوٹنا اور مخمور کا حال کھلنا اور شریک عمرو ہو کر لشکر سرخ میں چلے آنا اور عیاری عیاروں کی پور پور کرنا ساحرون سے واسطے مخمور کے مولفہ

ازون کے اٹھانے والے ساتی زندون کے ہو لگو تجھے راحت پھر زندہ ہوے ہیں تیرے بیتاب وہ جام کہ جس سے نکلیں ریان وہ نشہ کہ جو دکھائے نیزنگ سو جھی ہوئی نیزنگ ساتی سب چھوڑ کے اپنا سنت مندا جس میں کہ ہو تیرا نام ساتی تحریر میں میری ہو وہ افسون	زندون کے چھکانے والے ساتی آباد تجھی سے انجمن ہو ایک اور دے جام بادہ ناب وہ جام جو رشک جام جم ہو تقریر میں ہو طلم کا ڈھنگ کرنا ہو مجھے طلم کی سیر ساتی میں گدا ہوں تیرے درکا اقلیم سخن کو میں کروں سر ہر لفظ پہ سامری ہو مفتون	اشرکھے تجھے سلامت آراش محفل سخن ہو وہ جام کہ حبیب جان ہو قربان وہ مے کہ نہ جسکا نشہ کم ہو دل میں ہو بھری شگستگی دیدے مجھے جام خم کی ہو خیر وہ آج پلا دے جام ساتی مداح رہیں مرے سخن ور ترنیت وہ باغ کامرائی
---	---	--

ادب شاہ بنی مری کہانی
مشتاق ہیں اہل بزم ایچاہ
رونق و سخن کو داستان سے

وہ بھول چھڑیں مری زبان سے
سب دیکھ رہے ہیں دیر سے رام
از نخل قلم گل معانی

ہر صفحہ نہ کم ہو بوستان سے
آغاز بیان کرو یہاں سے
شگفتہ شود بہ خوش بیانی

گلگونہ کشان عارض شاہد بیان و آرایش دہندگان عروس داستان پیرایہ رنگین حال گر نمایہ تقریر پاکین
سے بالائے والاے محبوب قسود کو اس طرح مزین و مجلل فرماتے ہیں اشتیاق مشتاقان دلدار فسانہ
بڑھاتے ہیں کہ جب افراسیاب بادل بتیا بے یمنہ سحر سے حیران ہو کر غائب ہوا اور دریا سے سحر کے پار
اُترا تو لشکرِ صرخ سے تاسا حل دریا سے سحر فسون پڑھ کر ایک طلسم باندھا کہ اس میں وہ کیفیت پیدا ہوئی
جیسے طلسم ہوشہار میں طلسم ظاہر اور باطن بنا ہو سا حیران نامی کو طلب کر کے اس طلسم میں مامور کیا اور
آپ نظر سے غائب ہوا مگر جب اس نے طلسم کو تعمیر کیا اس وقت صرخ اور مطیع اور شریک اس کے کہ بزور
سحر بھاگ کر چلے تھے لشکر میں آگئے صرخ نے پراگندہ لشکر کو اپنے آکر جمع کیا بارگاہ برپا کرانی بازار میں
لیکن لشکر مقابل فوج حیرت اور مصو را تراش کی خوشی میں جشن کی بنیاد کی نذر تہذیب مغنیوں نے
آغاز کیا حیرت کو اُن کے چھوٹ آنے سے بڑی حیرت تھی اس وقت صرخ عیار بچوں کے حاضر ہوئی
اور سب ماجرا جنک جلال اور رہائی مجرمان کا عرض کر کے کہا شہنشاہ اس پار تشریف لائے اور باغ
عشرت میں گئے ہیں آپ بھی تشریف لے چلے حیرت نے کہا میں اس فکر میں ہوں کہ اگر شہنشاہ اجازت
دیں تو کچھ امون کو لڑ کر ہلاک کروں دوسرے شہنشاہ کے بغیر طلب میں کہیں نہ جاؤں گی صرخ
یہ باتیں سُکر خاموش ہو رہی مگر اب کیفیت سننے کہ عمر و اور دوسرے عیار جو روانہ ہوئے تھے صرخ
میں کھڑے ہوئے لشکر کی طرف چلے ان سب کو اتنا عرصہ آنے میں ہوا کہ افراسیاب طلسم بنا گیا
سب اس طلسم کے اندر رہ گئے اس طلسم کا ماجرا سننے کہ عمر و صرخ میں چلا جاتا تھا اُس نے دیکھا کہ چار سمت
بڑے بڑے پہاڑ ہیں اور سب کے درے بعد ہیں لیکن ایک کوہ میں درہ کھولا ہوا ہے عمر و اس
درہ میں داخل ہوا جب درے سے سر بدر کیا صرخ اے لطیف و سر سبز دیکھا جس میں دو قصر بلند ایک
دست راست اور ایک دست چپ کی جانب تعمیر تھے آرایش اور زیبائش میں پری کی تصویر
تھے مالی اُن کے نقش و نگار پر اثر رنگ شاد کرے اور ظلی موس محیط اس کی جہات پر قربان فرمائے وہ قصر
دکشا بے قصور رشک دہ کا رخ آسمان تھے جس کے شاخ و خوار و غلمان تھے آستان کو اُن کی اگر
فلک سے مشابہت دی جائے تو احسان چرخ پر کیا جائے اور ہلال کو اگر مہراب درے مشابہ کیا جائے
تو خورشید وہ بدر کامل بنے ہر سمت اُن مکانوں کے پردے بڑے تھے اطلس چرخ کو شرماتے تھے

چھتین نقش و رنگین لگی تھیں داغ وہ بہشت برین تھیں ہر دالان کے سامنے سا بیان در بفتی کھینچے تھے
نگیرے بادے کے با سلک گوہر اتساوہ تھے اور ستون ہر ایک الماس نگار تھا سرسبز جواہر نگار تھا
کروردن روپے کا مال و اسباب اسٹین دھرا تھا شیشہ آلات موقعہ سے سجا تھا کہ ابیات

وہ مکان غیرت گلستان تھا	قصر حنوت سے بڑھ کے سامان تھا
چشم عاشق ہر ایک حلقہ در	دل رضوان نثار تھا اسپر
پردہ چشم عاشقان پردے	راز دل کی طرح سے بستہ تھے
داخل بے رونقی کو وان کب تھا	شیشہ آلات نور کا سب تھا

عمر و نونہ دہان کے سامان کو دیکھ کر دل سے کہا کہ

انچہ نصیب است بہم میرسد	ورنہ ستانی بہ ستم میرسد
-------------------------	-------------------------

ان مکانون میں جو مال ہو وہ تیرے ہی لیے خدا نے رکھوایا ہو پھر رخ خدا دیوے خبکو وہ کیونکر نہ لے
نوبو چھتا کون ہو بسم اللہ کر دیوے سوچ کر اندر مکانون کے گیا کوئی دہان مالک اور چوکیدار و پاسبان
نہ دیکھا جال لیا سی مار کر سب اسباب مع چھت اور پردے اور حلیمین اور مینر اور کرسی وغیرہ نذر
زنبیل کر کے آگے کا راشہ لیا یکا یک صد اخیست آئی کہ کہاں لیجاؤ گے اب تو بھٹے ہو اس صد کو
سکر بھاگا اور قریب ایک پہاڑ کے پہونچا دیکھا بیان مولسری کے درخت سایہ دار لگے ہین نظر کو
ٹھنڈک بخنتے ہین ایک درخت کے نیچے ایک ساحر تہامی کی دھوتی باندھے بیٹھا ہو جواہر کے بت
یازون پر بندھے گلے میں موتی کا مال ہو عمرو اسکی راہ کتر کر چلا کہ یکا یک زمین سے تپلی پیدا ہوئی
اور پکاری کہ ای خرساں جادو مو جوٹا بھاگا جاتا ہو عمرو یہ صد اسکر سمجھا کہ اب بھاگ نہ سکو گے
جلو اس ساحر کا بھی مال لو اپنے تین قید کر دو کچھ چارہ سوائے اسکے نہیں جو مرضی خدا کی یہی سوچتا
ساحر کے پاس پہونچا اور حرف زن ہوا کہ ای بھائی تم کون ہو ساحر ہنوز جواب دینے نہ پایا تھا کہ تپلی
جولی کہ اسی مونڈی کاٹے نے سارا مکان طلسم لوٹ لیا چور تو اسباب اور روپیہ وغیرہ لیا ہو اسنے
چھت کے پردے تک اتار لیے خرساں نے یہ ماجرا سکر جاہا کہ عمرو کو گرفتار کرے اس نے کہا اندھے
تو بچا نسا بھی ہو وہ چور کوئی اور ہوگا میں سا ہو کار ہوں خرساں نے کہا یہ تپلی تجھی کو بتاتی ہو عمرو
نے جواب دیا کہ یہ تجھ جھوٹی ہو خرساں نے کہا میں نہیں جانتا سکر کی تپلی جھوٹ نہ بولے گی یہ کہہ کر ایسا سکر
کیا کہ عمرو کے پانوں زمین نے پکڑ لیے عمرو نے کہا بھائی جان یہ تپلی سچی ہو میں بھی سچا ہوں ساحر نے
پوچھا تو کیونکر سچا ہو عمرو بولا کہ میرا حال سنو میں چھ لاکھ روپیہ کا قرضدار ہوں اور خداوند سامری

و جبشید سے دعا کرتا تھا کہ مجھے مال ملے میری دعا قبول ہوئی اور یہ دو مکان مال سے بھرے خداوند نے مجھے عطا فرمائے پھر اسمین بتلی کے اور تیرے باپ کا کیا اجارہ ہو اور مجھے تو نے کیوں قید کیا ہو خرساں اس تقریر کو سنکر ہنسا اور گویا ہوا کہ خداوند جانتے تو دو تین پہاڑ سونے کے کر دیتے تھے اپنے خزانہ غیب سے دیتے پر یا مال خداوند دینے والے کون تھے تو سر سر دروغ کہتا ہو عمرو نے کہا اچھا خفا نہ ہو جو کچھ میں نے لوثا ہو وہ سب ایک غار میں رکھ آیا ہوں تم چلکر لے لو خرساں چلنے پر راضی ہوا تھا کہ وہی بتلی بولی ارے موسے کیوں فقر دیتا ہو مکاری کرتا ہو غار میں تو مال اسباب کب لے گیا تو وہیں میرے سامنے سب کھا گیا جو کچھ تھا وہ تو نے اپنے پیٹ میں رکھ لیا ہو خرساں تو اس کے دم میں نہ آنا نہیں یہ مر داتھے ایسا منور ہو پوچھا نے خرساں بولا ہو بتلی کیا بکتی ہو بھلا یہ چھت پر دے کر کسی میں رو غیر کیونکر کھا گیا بتلی بولی کہ سامری کی قسم میں سچ کہتی ہوں سب اسباب اسنے پیٹ میں رکھ لیا ہو عمرو نے کہا ہو خرساں تھے قسم جیشید کی ہو سچ کہ کہ نہیں انسان بھی تنی اتنی بڑی چیزیں کھاتے ہیں بھلا یہ مال راوی بتلی جھوٹی ہو کہ نہیں خرساں کہ حیرت ناک تھا بولا کہ تو سچ کہتا ہو اچھا چل میں تیرے ساتھ چلتا ہوں یہ کہہ کر ساتھ ہوا کھرا پنا عمرو پر سے دفع کر دیا عمرو اسکو ایک غار پر لایا اور کسا اسمین آترو وہ اترنے لگا عمرو نے پشت پر سے خنجر ایسا مارا کہ سرکٹ کر دو گر غل اور شور ہوا کہ کشی ساحر خرساں را عمرو نے اس کے بت وغیرہ جھولا کھر کالے کر آگے کا راستہ لیا کہ یکا یک آواز مہیب آئی اور ایک ساحر اور پیدا ہوا عمرو کو اسنے بزور کھر گرفتار کیا اور لیکر چلا اسوقت اور عیار بھی اس طلسم میں پھنس گئے ہیں ان میں سے مہتر قران ادھر آنکلا اور عمرو کو گرفتار دیکھ کر اپنی صورت مثل ایک ساحر کے بنا کر اس ساحر کے پاس آیا اسنے پوچھا تو کون ہو جواب دیا کہ جو ہیں سو ہیں تھے کیا اپنی فکر کر دیکھ پیچھے تیرے کوئی کھڑا ہو اور تجھے مارا چاہتا ہو اسنے یہ سنکر پیچھے پھر کر دیکھا قران نے بغداد مارا کہ سر کے سوٹکڑے ہوئے تڑپ کر یہ بھی ہلاک ہوا آندھی آئی صدا پیدا ہوئی کہ مارا خون یہ نہ جادو کو عمرو نے قران کو لگے سے لگایا اسنے کہا استاد سب طرف پھرتا ہوں راستہ نہیں ملتا ہو اور میرا دل خوف سے از خود دھڑکتا ہو پر نشان پھر رہا ہوں خدا بچاے معلوم ہوتا ہو کہ طلسم میں پھنس گئے ہیں یہ کہتے کہتے ایک بار حبیب کر کے بھاگا اور درہ کوہ میں جا کر غائب ہو گیا عمرو حیران ہوا کہ کوئی آگے نہ پیچھے یہ کیوں بھاگ گیا اسی سوچ میں تھا کہ ایک ساحر نے آکر سلام کیا اور کہا ہو عمرو تو کیا تمام عالم کو مار ڈالے گا اسے ظالم تو ذرا تو رحم کر اور یہ مقام ساحر دن سے بھرا ہو تو کمان شک قتل کرے گا مثل مشہور ہو سو دن شمار کی تو ایک دن دوبار کی بھی نہ کہی تو بھی دھرا جائے گا عمرو اسکی تقریر

شکر سوچا کہ یہ اچھے ناچھے مجھے ملے انے کچھ کو سنو نہیں اپنا کام کر دے یہ سمجھا کہ طلسم اور ڈھکڑا سب ہو گیا اور
 دور جا کر گلیم اتار کے آگے بڑھا یہاں تک کہ ایک جنگل میں پہونچا دیکھا کہ یہ سحر تمام ریگستان ہو اور
 جہاں سے یہ ریگستان آغاز ہوا وہاں ایک تختہ آئینہ کا دیا ہوا ہے اور سب طرف سے راستہ
 بند ہے عمر و گھبرا کہ اب کدھر جاؤں ناچار جست کر کے اس آئینہ کو پھاند کر ریگستان میں آیا واضح ہو کہ
 افراسیاب نے جو طلسم بنایا ہے یہ اسکا باطن ہی ہے نہ کلنا بغیر طلسم طنائے افراسیاب کے نامکن ہے
 عمر و اس ریگستان میں پریشان و برباد پھرنے لگا اور بگوئے کی طرح چکر کھاتا تھا جدھر جاتا تھا راہ نہ ملتی
 تھی دل سے کہتا تھا آج تو بھنسا وہ ساحر جو نصیحت کرتا تھا صحیح کہتا تھا شاید درپردہ ہی خبر دیتا تھا
 کہ تو ایسے مقام پر جانے والا ہے جہاں قید ہو جائیگا غرضیکہ اور محقوری دور جو گیا زبان شدت تشنگی
 سے باہر نکلائی زنبیل سے پانی نکال کر پی پانی پینے سے اور زیادہ پیاس معلوم ہوئی اپنے حال پر اشک
 حسرت بہانے لگا اور سوچتا تھا کہ ای عمر و پانی کہاں تک زنبیل سے نکالوں مفلس ہو جاؤنگا حمزہ جب
 کبھی صحرائیں پیسا ہوتا تھا تو ایک جام آب سوالا کھر روپیہ کو میں بچتا تھا آج افسوس ہے کہ زنبیل سے
 پانی کیسا کھانا بھی نکالنا پڑیگا لاکھوں روپیے کا نقصان ہوگا اسی اندیشے میں چلا جاتا تھا مگر پیاس
 بڑی چیز ہوتی ہے اب کی بار برف میں جھلی ہوئی صراحی پانی کی نکالی اور پانی پیا اول سے بھی زیادہ پیاس
 ہوا بلبلا کر بھاگا دیکھا ایک جگہ چند درخت گنجان گئے ہیں پیچھے اسکے سبزہ آگاہی نظر کو تراوت بخشا ہے
 عمر و اس سبزہ پر اگر گر پڑا کچھ پیاس کو کی ہوئی ہوا ٹھنڈی جسم کو لگی ذرا حواس درست ہوئے ایک
 طرف جزنگاہ اٹھا کر دیکھا ایک دیوار گنگا جمنی سونے چاندی کی معلوم ہوئی زمین دروازہ بھی سونے
 لگا تھا اور دونوں پٹ میں اسکے آئینے نصب تھے جیسے کھڑکیاں ہوتی ہیں اندر اس چار دیواری
 کے باغ لگا ہوا ہے عمر و اٹھ کے چلا کہ دیکھوں یہ باغ کسا ہے جب قریب ور کے پہونچا آئینوں میں سے
 دیکھا کہ باغ بہشت آئین بصد خوبی و طراوت لگا ہے کہیں زرگس شہلا کہیں سبنل چمیدہ ہے نہرین
 لہریں لے رہی ہیں متوالوں کی طرح جھومتی ہیں کسی طرف شاخ گل پر بلبلون کا ہجوم ہے ہر سمت
 آمد بہار کی دھوم ہے وسط باغ میں چبوترہ بلور کا ہے نگیلر استادہ ہے چار سو کلس یا قوت کے اسپر چڑھے
 نیلم کے طاؤس کلسوں پر بیٹھے ہیں انکی منتقاروں میں موتی کے مالے ہیں نگیرے کی چوبون میں
 جواہر کے آدیزے ہیں گوہر کی جھالر چار طرف لٹکتی ہے ہوا سے لہریں لیتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کھر گوہر
 باب و تاب موج مار رہا ہے پیچھے نگیرے کے فرش شجر کا بچھا ہے مقیش اسپر کترا ہوا ہے فرش پر تخت آراستہ
 ہے اسپر افراسیاب جلوہ فرما ہے اس بہار اور آرایش کی نسبت یہ کہنا زیادہ ہے کہ بہ مقتضائے قصیدہ

سحر بہار کے چھینٹوں میں آگئی یہ لپٹ ہوا دماغ میں باد بہار کے یہ بھری صبا کے جھونکے سے کچھ ڈالیاں جو لہریں یکایک ایسا ہی عالم ہوا کہ عقل کے نظر پڑا تھا جو بلور کا احاطہ ایک ستون ہیر کے ہر سمت شکستہ نما ہزاروں رنگ کے فوارے گوہر نشان تھے چھتوں میں ہوتیوں کی جھلر اور تابی فرش کسی میں پارہ الماس کے لگے کندھے لگے ہوئے گہر شب چراغ اکثر حبا	کرمات چاند سے کھڑے کے گل گئے گھونگٹ تو خوب بھونکی چھڑیاں چلین ہاں سر پٹ کہ گھوڑیاں عربی جائیں جس طرح سر پٹ اکھاڑے پر یوں کے آکے اترے جھٹ پٹ سکان دان کے مرصع عجیب اک جھٹ انوکھے ڈول کے دیکھے چھپر کھٹا ورجھٹ ہر ایک جا پیری پیکروں کے غٹ کے غٹ سب ایک ڈال مرد کے وان کیوارا در پٹ جڑی ہوئی کہیں یا قوت سرخ کی جو کھٹ تجلی انکی کہ اک نور کی تھی پھیلا وٹ
---	---

غمر واس سامان کو دیکھ کر سمجھا کہ تیری گرفتاری کے لئے یہ سب تدبیر کی ہو افراسیاب بیٹھا ہوا تم یہاں بکھر
ہر چند مال و اسباب کا یہاں کے صریح نقصان عظیم ہو لیکن خوف و بیم ہو غنیمت یہ جو بھاگ چلو یہ سوچ کر
جست و خیز کر کے صحر اکا راستہ پکڑا کو سون نکل گیا سو اسے اس ریگستان کے اور کچھ نہ دیکھا اسوقت
رجوع قلب سے پکارا کہ یا حضرت خضر آپ کہاں ہیں راہ بتائیے حضرت خود تو راستہ نہیں بھولے
ہیں یہ کیا ماجرا ہو اسی طرح جب اور آگے بڑھا جنگل پہنچے لگا آفتاب عازم برج حمل ہوا اور تمازت
سے جسم جلنے لگا نظم

اس دشت میں برترنگ دود	یار یک روان تھی یادہ رہ رو	سائے کو پتا نہ تھا شجر کا
غنقا تھا نام حبا نور کا	مرغان ہوا کے ہوش راہی	نقش کہن پا تھی ریگ ناہی

غمر و پسینے میں غرق تھا اور پسینا بہ کر جو زمین پر پہونچا تھا تو خاک پر پتلا بصورت عمرو بنگیا تھا
اس مصیبت میں تو گرفتار تھا ہی اسپر اور طرہ یہ ہوا کہ ایک طاؤس زرین بال مرصع دم آرتا
ہوا آیا اور پکارا کہ مجھے بڑی شدت سے بھوک لگی ہو اور پیاسا بھی ہوں یہ صدا دے کر غائب ہو گیا
اسے اس کہنے نے وہ تاثیر کی کہ عمرو مارے بھوک کے بیتاب ہو گیا اور بلبلا کر ہر سمت درخون کو
دیکھا کہ پتیاں کھاؤں مگر وہاں کے درخت کجا جو ایک آدمہ تھا بھی تو لٹ لٹا سوکھا ڈنڈا اسوقت
بنا جاری زینیل سے رولی نکالی چاہا کھائے رولی باہر زینیل کے جب آئی مٹی ہو گئی حیران ہو کر
پھینک دی کہ یہ رولی کیا خاک کھاؤں اور پھر زینیل میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوا کہ دادا جان یا جناب

ابو البشر لشکر حلا دین جو ٹھکانی زمین نے لوٹی ہو وہ غایت فریبت تازی ہو فی الفور ٹھکانی زمین سے نکلی مگر جب ڈلی منہ میں رکھی مٹی ہو گئی منہ کرا ہو گیا تھوک دی اسی طرح جب پیاس کی شدت ہوئی پانی زمین سے نکال کر پیادہ زیادہ گرمی معلوم ہوئی اٹھ کر پھر اور طرٹ بھاگا کہ شاید کہیں پناہ ملے مگر پناہ ملنا کجا اب کی ایک ایسے دشت ہولناک و مہیب و وحشت خیز میں جا پڑا کہ جہاں بگولہ دیو کی صورت تھا وشت میدان قیامت تھا وزرے غول بیابان بن کر نکھین دکھاتے تھے کانٹے زبان دراز ہو کر کج بختی پر آمادہ تھے جیب و دامن سے خواہ مخواہ اٹھتے تھے دل کے پھیموے چھوڑنا کیا حرارت سے اور زیادہ چھالے پڑتے تھے الحفیظ والا بان وہ گرمی وہ تابش وہ لون کہ بادِ سموم جبکی دشت سے روان روان سمندر کا والی س جا بقیاب تھا شعلہ بیقرار مثل سیاب تھا ہر جھونکا ہوا گرم کا دوزخ کی پٹ سے کچھ کم نہ تھا کہ اب

دیکھا تو عجب مقام دیکھا بھرتے تھے وزرے پیاس بھوکے زردی ہر پڑ سے نمودار آ کے ہوا بھی ٹھوکرین کھائے سب پر جو غم خزان تھا طاری ہر سمت بگولے خاک اڑاتے چلتے ایسے وہاں کے کنکر کانٹوں نے لیے ہوا کے لتے سوکھے ہوئے پیر کھڑکھڑاتے پھرتا تھا وہ بتلائے دشت	سامان خزان تمام دیکھا بت جھڑکے دن غضب کے ریا م جیسے یرقان کا ہوا آزار وہ ریگ روان کہ اللہ اللہ پوشاک درختوں نے اتاری وہ دشت کہ حسین قصہ کوتاہ چنگاریاں تھیں قدم قدم پر جو گھانٹس زمین میں وہاں تھی آواز سے تھے وہ سر بھرتے	چٹیل میدان پیر سوکھے جنگل سنان دشت ناکام وہ دشت کہ جس میں دم پہنچائے اک گام میں طر عدم کی ہوراہ کانٹے سوکھی زبان دکھاتے تھے دیکھتے غول خضر کی راہ اڑتے تھے جو زر و زر دپتے سوکھی کسی پیاس سے کی زبان تھی چلتی تھی غضب ہواے دشت
--	--	--

آخر ایک جگہ تھک کر فرط تشنگی اور شدت گرمی سے گر پڑا اور غش آگیا اسوقت از خود جسم میں سردی معلوم ہوئی اسکی آنکھ کھل گئی دیکھا زمین شق ہوئی اور ایک عورت نکلی کہنے لگی اے عمرو بیان سے اُس باغ کے در پر جا جہاں شہنشاہ تشریف فرما ہیں اور وہاں پکار کر کہ صدقہ افراسیاب کا روٹی دو تو تجھ کو کھانا ملے گا اور پیاس بجھے گی عمرو نے دل میں کہا اب مجھے صدقہ افراسیاب کا کنا پڑا اور ایک آہ سرد کھینچ کر فلک کو دیکھا اور رویا ناچار مجھ سے خضر

سچ کہا تو کچھ نہیں اسکا علاج بھوکھ میں رہتی نہیں کچھ شرم لاج	آدمی جیتا نہیں ہی بن اناج آنکھ شیران را کند رو بہ مزاج
---	---

احتیاج است احتیاج است احتیاج

وہاں سے اٹھ کر گراہ گراہ بنا لہ واہ قریب اس باغ کے آیا وہاں افراسیاب نے دو کینڑوں سے کہا عمرو
 تو آتا ہے جاؤ اسکی خبر لو اور اسکا حال زار دیکھو مجھ کو اس سے کچھ دریافت کرنا ہوتا تو اسی جنگل میں تھکا
 اور جھکا کر اسکو مار ڈالتا اب جب تک طلسم ہوشربا ہی جتناک میری زندگی باقی ہو اور جب میری زندگی
 ہی میرا بنایا ہوا طلسم بغیر میرے مشائے نہ مٹے گا اور عیار یہاں سے رہا ہونگے یہ کہہ کر کینڑوں کو روانہ
 کیا لونڈیاں بنا بر حکم در باغ پر آئیں اور عمرو کو دیکھ کر ہنسیں پوچھا رہے تو کون ہی یہاں کیوں آیا ہے
 عمرو کو اسوقت اپنا نام بتاتے غیرت آئی کہ عیار حمزہ ہو کر اس ہیئت سے یہاں وارد ہوں کیا اپنا نام
 بتاؤں بس کہنے لگا میرا نام کیا پوچھتی ہو مسافر ہوں غریب الدیار ہوں بتلاے آفت روزگار ہوں
 جھوٹا پیا ساختہ و خراب ادھر آنکلا ہوں نظر رحم کی تم سے امید رکھتا ہوں کینڑوں نے مسکرا کر
 باہم چشمک کی کہ کیا غریب اور مسکین بنے ہیں گویا کچھ جانتے ہی نہیں انکے چاٹے پیر تک باقی نہیں رہے
 دوران کے کاٹے کا منتر نہیں ہو غرض کہ عمرو سے گویا ہوئیں کہ جب تک تم اپنا اصلی نام ظاہر نہ کرو گے
 یہاں سے کوئی رعایت تمھاری نسبت عمل میں نہ آسکی ہر چند کہ ہم جانتے ہیں کہ تم وہ ذات شریف ہو
 کہ ہر ویار و مصارعین نام تمھارا مشہور ہو اور ساحرون کے قلب پر لکھا ہو مگر نام پوچھنے کے لیے حکم
 شہنشاہ ہو اگر نام بتاؤ تو روٹی یا وروٹی ملے اسودہ ہو عمرو یہ تقریر سن کر سمجھا کہ افراسیاب کہ تجھے
 ذلت دینا منظور ہو ورنہ یہ سب شکوہ بچا نہتی ہیں پھر کچھ ہی کیوں نہ ہو تو بھی اپنا نام نہ بتا کہ بموجب مطلق

عدو سے دل نے جھکایا تھا جانمن مجھ کو اگر سنبھال نہ لے میرا بانگین مجھ کو

اسی فکر میں تھا کہ خدا کے تعالیٰ کو بات رکھنا تھی دو کینڑیں اور بانگین اور کہنے لگیں کہ شہنشاہ سلور
 عمرو کو یاد فرماتے ہیں ارشاد کیا ہو کہ نام و نشان کی پریشانی نہ کرو یہاں اسکو لے آؤ عمرو یہ سن کر
 خائف ہوا کہ دیکھیے یہ ناہنجار میرے ساتھ کیا کرتا ہو میں نے صد ہا ساحرون کو مارا اسے کئی بار ذلت
 دی مشتوق کا اس کے سر مونڈا بہت ساحرون کو اس کے اپنا مطیع بنا لیا اب جو کچھ بدی یہ میرے
 ساتھ نہ کرے وہ تھوڑی ہی ہو آج تو پھنسا بہت بری جگہ ہو کہ یہاں سے نکلنا دشوار ہو زہیل کھانے
 پینے کی یہ دشمنی کرتی خیر جو مرضی میرے رب کی آج یا تو میں نہیں اور میری بات نہیں یا یہ سٹرا
 افراسیاب نہیں دل سے یہ مشورہ کرتا باغ میں آیا کہ اب بات

ہر گل نظر آیا صورت خار
 سنبل نے الجھ کے پیچ کھایا

خبر مردہ گیا میان گلزار
 غنچہ نے چٹاک کے منہ چڑھایا

اہر سرونے بل کی لی اکڑ کے سبرے نے کڑی کی پائون پڑ کے

آخر سامنے تخت افراسیاب کے آیا اور اسکو تسلیم کی اسنے بھی بطور مزاج پر سی پوچھا کہ کیون خواجہ سلامت
مزاج آپ کا اچھا ہے عمرو نے کہا ہزار شکر ہے اس رب کبر کا جو تجھے یہاں لایا ہے افراسیاب گویا ہوا کہ
اے عمرو میں تجھ سے ایک بات پوچھوں تو سچ بتلا دیگا عمرو نے کہا آپ مجھے جھوٹا جانتے ہیں میں کہتا
ہوں کہ اپنی ساری عمر میں میں نے کوئی لفظ جھوٹ کسی ہی نہیں اچھا پوچھیے جو کچھ میں جانتا ہوں گکا
عرض کرونگا آئندہ ماننا نہ ماننا آپ کا کام ہے شاہ طہسم نے کہا اگر تو سچ کہہ دیگا تجھے اپنے سحر سے رہائی
دو نگا ورنہ یونہی بھوکا پیاسا رکھ کر ہلاک کرونگا کیا ممکن جو میری زندگی میں تجھے کوئی چھڑا سکے
عمرو نے کہا دھمکے مار ڈالیے گا یا پوچھیے گا کہ تو دیا جو کچھ ہمکو معلوم ہے اور جانتے ہیں بتلا دینگے خیر کو
یقین نہیں تو جھوٹ ہی اب بتلا دینگے جسے نہ پوچھیے افراسیاب نے کہا نہیں تو سچا ہے میں نے بنا بر
احتیاط تجھے ایسے کلام کیے اب مجھے پوچھنا یہ ہے کہ تجکو دریاے سحر کے پار کس نے اتار دیا اور تو کو وہ
عقیق میں خداوند کے پاس مکر طہسم میں کیونکر آیا عمرو نے یہ کلام سنکر ایک فقہہ مارا اور کہا اے
شہنشاہ یہ امر تو لائق پوشیدہ کرنے کے نہیں آپ ناحق مجھ سے شرطیں کرتے تھے میں پہاڑا بندہ اپنے
خدا کا ہوں جب میں اس پار آنے کے لیے عاجز ہوا اپنے خدا سے دعا کرنے لگا اسنے ایک حور جنت
سے بھیج دی اسنے مجھے کاندھے پر سوار کر کے اس پار اتار دیا افراسیاب نے پوچھا کہ تیرا خدا کون ہے یہ
شکر عمرو خوب ہنسا اور کہا میں نے بار بار عرض کیا ہے کہ زمر و شاہ باختری یعنی خداوند تھا کا میں
فرشتہ قدرت ہوں اور طہسم میں مجھے خداوند نے لکام الموت بنا کر روانہ فرمایا ہے اور پھر آپ پوچھتے ہیں
کہ تیرا خدا کون ہے وہی ہمارا ایک خدا ہے آج اسکا کوئی ثانی نہیں اور نہ شریک ہو سکتا ہے اور میں سچ
کہوں اسی ایک خدا کو میں ماننا ہوں اور سجدہ کرتا ہوں اور پونے دو سو خداؤں کا میں قائل نہیں اور
آپ کیا جانے خداوند کے اور میرے کیا راز و نیاز ہیں اب اسوقت میں کہتا ہوں خداوند کو پرستش
کرنا سامری و جمشید کی بری معلوم ہوئی مجھے حکم دیا کہ جا کر پرستاروں غیر معبود کو قتل کر بظاہر خداوند
بایقین مہربانی کی فرماتے ہیں مگر تم لوگوں سے خوش نہیں خوشنود اس سے ہیں جو انھیں کو بذات
واحد مانے کیونکہ خداوند کا قول ہے کہ جو خدا مگر گیا اسکی خدائی بھی مر گئی اور اے شاہ جاودان سمجھ تو
سہی کہ میں چھٹا ناک بھر کا اور تو ہزار سن کا میرا تیرا مقابلہ کیا یہ خداوند کی ناراضی کا باعث ہے جو مجھ کو
تجھ پر غلبہ ہو جاتا ہے افراسیاب یہ باتیں سنکر بولا کہ جو کچھ تو نے کہا ہے سب صحیح اور درست ہے اب بیان
کر کہ حور جنت تجھے دریاے سحر میں غوطہ مار کر اس پار لے گئی یا اگر اسنے اوھر پونچا دیا عمرو نے کہا

جب حور پانی پیچھ پرلا کر لے چلی تو پتھر دریا میں آکر اسنے غوطہ لگایا میں نے دیکھا کہ نالہ خون کا بہ رہا ہے اور میں اس میں ڈوبنے لگا اسوقت ایک کشتی پیدا ہوئی خداوند لقا اسپر سوار تھے انھوں نے مجھ کو اس نالے سے نکالا اور نالہ پر بٹھا کر پارے چلے مجھ کو ایسی بد بو اور تعفن خداوند میں آتی ہوئی معلوم ہوئی کہ دماغ میرا گندہ ہو گیا اور میں بیہوش ہو گیا پھر جو میری آنکھ کھلی تو اپنے سینہ پار دیکھا افراسیاب نے پوچھا کہ خداوند میں بوسے بد کیوں آتی تھی عمرو نے کہا بوائے کا باعث یہ ہے کہ خداوند دتل دتل روز تک پانیخانہ پھر کر آبدست نہیں لیتے اور منہ تو کبھی دھوتے ہی نہیں دانتوں میں بھیچھوندی لگ گئی ہے جب بات کرتے ہیں منہ انکا نہیں کھلتا بلکہ سنڈاس کا در کھلتا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ بندوں کے کام سے انھیں لمحہ بھر کی مہلت نہیں کسی کو مانا کسی کو جلا نا کسی کو امیر بنا کسی کو فقیر کرنا اور اسی طرح قس علی ہذا پس آپ ہی فرمائیے کہ آبدست کسوقت لین اور منہ کب دھو میں افراسیاب گویا ہوا کہ تو نے کلمات بیہودہ بہ نسبت شان خداوندی کہے مگر کچھ کہا کس لیے کہ جب ہم بندے اس کے ایک طلسم کے انتظام کرنے میں یکم اللہ رہتے ہیں اور منہ نہیں دھو سکتے ہیں پھر خداوند کو تو سارے عالم کا انتظام فرمانا اور ناروزی دینا کیونکر مہلت کوئی دم کی ہوتی ہوگی یہ سخن شاہ جادوان کہہ رہا تھا کہ ایک کینر عرض رسا ہوئی اسے شہنشاہ آپ کس کی باتوں میں لگے ہیں یہ مکان ہی بھلا اس سے پوچھیے کہ دریا سے بھر میں نالہ کہاں افراسیاب کینر پر اس بات سے خفا ہوا کہ بیہودہ تو کیا جانے جو دخل در معقولات دیتی ہے دریا سے پھر میں خون تو بہتا ہے اسی کو خون کا نالہ کہتا ہے اس میں جھوٹ کیا ہے کینر شاہ طلسم کے تلخ بولنے سے چپ ہو رہی اور اسنے پوچھا کہ اے عمرو یہ تو معلوم ہوا کہ مقرب خداوند تو ہے لیکن خداوند کو بظاہر تجھ سے عداوت کیوں ہے اور شیطان تو تیرا دشمن جانی ہے یہ کیا معاملہ ہے اور یہ بتا کہ خداوند کو کبھی فرصت ہوتی تھی یا اب ہوتی ہے اسکا حال تجھ کو معلوم ہوگا عمرو نے کہا اسکا سبب مجھ سے سینے خداوند کو ایک بار فرصت پھر بھر کی ہوتی تھی اس مہلت میں خداوند سوچے کہ ایسا کوئی فعل کروں کہ جس سے میری خدائی میں شیطان پیدا ہو جو نہ شغل بیکاری میں اسوقت خداوند تجھے فعل حرام کرنے لگے اور شیطان پیدا ہوا جب اسکو پیدا کر چکے اور وہ بندوں کو بہکانے لگا اسوقت خداوند نے چاہا کہ اسکا بھی کوئی سرکوب پیدا کروں اور وہ ایسا شخص ہو کہ مجھ سے بھی گستاخی کرے اور بمنزلہ میرے باپ کے ہو پس لاکھ برس چرخ مار کر مجھ کو پیدا کر کے اپنا باپ بنایا یہی باعث ہے کہ میں خداوند کی ڈاڑھی مونڈتا ہوں اور شیطان سے مجھ سے دشمنی ہے کہ میں اسکا سرکوب ہوں اور خداوند نے فرمایا ہے کہ اے عمرو تو میرا باپ ہے اکثر وقت میں تیرے مجھ پر غلبہ کر لگا اور مجھ کو جو حیاں لگائیگا ڈاڑھی مونڈیگا اب میں فی الحال اس

عہدے سے معزول ہوں آج کل مجھے کشندہ ساحران اور ملک ملوت جادوگران خطاب ملا ہے اور اب بھی ڈارٹھی موٹڈانے کی اور شیطان کو ذلت دینے کی جب ضرورت ہوتی ہے تو خداوند مجھے بلا لیتے ہیں افراسیاب یہ باتیں سنکر سن ہو گیا اور بولا کہ بھلا اب کیا کہا جائے سچ ہے کہ مشیت خداوند کوئی پہچان سکتا ہے اچھا ای عمر و ایک بات یہ بتلا دے کہ خداوند تو مجھے اس پار اتار گئے تو اب کیا تقدیر فرما گئے ہیں عمر و نے جواب دیا کہ اس دن تو کچھ نہیں فرمایا مگر کل ایک نامہ مجھ کو فرشتہ قدرت کے ہاتھ خداوند کا پہونچا اگر اس پر عمل کروں تو سارا طلسم برباد ہو جائے لیکن یہ بھی مجال نہیں کہ میں سارے مضمون نامہ پر عمل کروں گو کہ میرا تہ پیش خداوند بہت ہو مگر میں بھی غضب سے اس کے ڈرتا ہوں اگر بالکل نہ مانوں تو غضب خداوندی اور اس کے عتاب میں گرفتار ہوں افراسیاب نے کہا مضمون نامہ سے مجھے اطلاع دے کہ کیا اس میں لکھا ہے عمر و نے کہا اس قدر راز خداوندی آج میری زبان سے نکل گئے اب آگے بتانے کا حکم نہیں ہے اور ایسی جسارت مجھے بھی نہ چاہیے اب جو کچھ تمھیں میری نسبت کرنا ہو وہ کرو اور میں بھی نامے پر خداوند کے عمل کروں دیکھوں آج تم مجھ پر غالب ہوتے ہو یا میں تمھیں ذلیل کرتا ہوں یہ کلام سنکر افراسیاب گویا ہوا کہ ای عمر و خفا نہ ہو جہان اور باتیں تو نے بتلائی ہیں وہاں اتنی بات اور بتلا دے کہ نامے میں کیا لکھا ہے عمر و نے کہا آپ میرے سچے نہ پرین میں بتلائے دیتا ہوں اس میں لکھا ہے کہ طلسم کے ساحران نامی کو قتل کرنا اور شاہ طلسم نے چونکہ ہماری مدد کی ہو اس کو نہ مارنا اس کی اطاعت کرنا مجھے اس نامے پر عمل کرنے میں پس و پیش یہ ہے کہ آپ کی اطاعت اگر کروں تو حضور مجھے اپنا دشمن صعب جانتے ہیں اپنا رفیق اور مطیع کا ہیکو جانیں گے اور دوسرے جب آپ کی اطاعت کر لی پھر ساحران نامی کو قتل کیونکر کر دنگا اگر قتل کر دنگا تو آپ مجھے مکار اور غدار جانیں گے فرما یں گے کہ عمر و نے مکر کیا فرمائیے ایسی صورت میں کیا کیا جائے افراسیاب نے کہا اگر تو میری اطاعت بدل و جان قبول کرے اور نامہ خداوند پر عمل کرے بشرطیکہ وہ نامہ مجھے بھی دکھائے تو میں تجھ سے صاف ہو جاؤں اور بہت بڑا مرتبہ تیرا کروں عمر و نے کہا نامہ میرے پاس موجود ہے کیا آپ سے میں خلافت تھوڑی عرصہ کرتا ہوں لیجئے ملاحظہ کیجئے یہ کہ مکہ زبیل سے ایک کاغذ مثل خط کے نکالا کہ اس کے لفظ پر ہر لفظ کی پشت تھی اور آداب اور نام عمر و کا القاب کے ساتھ لکھا تھا غرض کہ اس نامے کو افراسیاب کے حوالے کیا اس نے خداوند کی مہر کو بوسہ دیا سر پر رکھا اور بڑی عظمت کے ساتھ نامہ دیکھا کہ لکھا ہوا ہے ای عمر و تو اطاعت اور فرمانبرداری شاہ طلسم کی اختیار کرنا اور فریب اور مکر نہ کرنا اور سرخ اور سرخ مو اور بہار اور نافرمان اور

رخسار اور برق محشر وغیرہ کو مع اپنے ساتھ کے عیار برق فزنگی و صغر غام وغیرہ کو لیکر پاس شاہ جادووان
 کے جانا اور شاہ ساحران کو بھی چاہیے کہ حسن خدمت میں عمرو کے بہت روپیہ اسکو دے اور اسکو اپنا دوست
 سمجھے اور عمرو ساحران نامی کو کہ اب وہ مست بادہ غرور میں مبتلا کر کے یہ مضمون پڑھ کر افراسیاب نے
 ہزار اشرفیان منگائیں اور بارہ کشتیان جو ہر کی اور بارہ توڑے روپیوں کے اور سب عمرو کو دے روپیہ
 عنایت فرمایا اور کرسی پر جو ہر کی بٹھایا اور کہا جا کہ اب اپنے مطیعوں کو لے آئے عمرو نے کہا میں مھرا سے
 جا نہیں سکتا ہوں کیونکہ انھیں لاؤں افراسیاب نے اس وقت سحر ٹپھک دیا کہ وہ تختہ آئینہ کا
 جو مھرا سے رگستان میں لگا تھا ٹوٹ گیا اور اوروہ عیار جو ہر سمت پریشان پھر رہے تھے انھیں راہ ملی
 کہ جست و خیز کر کے کچھ عرصہ میں لشکر مرخ میں پہنچے یہاں افراسیاب نے عمرو سے کہا کہ اب راستہ کھل گیا
 کوئی روکنے والا نہ رہا جا کر سب باغیوں کو لے آئے عمرو نے عرض کیا اے شہنشاہ ایسا نہ کہ میں راستہ بھول
 جاؤں آپ کسی ساحر کو حکم دیجئے کہ وہ مجھے تخت سحر پر بٹھلا کر پہنچا دے شاہ نے ایک ساحر کو طلب کر کے
 عمرو کو رخصت کیا وہ ساحر اسکو لیکر قریب لشکر مرخ پہنچا اور کہا اے عمرو شہنشاہ سے جو وعدہ کیا ہے
 اسکو بھول نہ جانا اور بیٹھ نہ رہنا ورنہ شہنشاہ پھر پکڑ بلوائینگے عمرو بولا کہ جو مجھے کہا سو کہا مگر تھوڑی
 ہونگے تم جاؤ میں آتا ہوں ساحر چلا گیا عمرو بارگاہ میں آیا ساحرون نے نذرین دین سر داروں نے
 استقبال کیا گلے ملے عمرو اپنے مقام پر بیٹھا مرخ نے تصدق بہت سا تر وایا یہ تو اب فکر میں عیاری
 کے ہو اور حال طلسم باطن سب سے کہ رہا ہو مگر وہاں افراسیاب نے نامہ حیرت جادو کو لکھا کہ اے ملکہ
 آج تم باغ عیش میں جا کر تیاری کرو ہم بھی آتے ہیں جب یہ نامہ حیرت کو پہنچا اور اسنے
 چلنے کی تیاری کی سب لشکر میں یہ خبر شہر ہوئی مرخ نے بھی سنا کہ حیرت جاتی ہو اسنے عمرو سے
 کہا کہ اب یقین ہو کوئی آفت آتیگی عمرو نے کہا جیسا ہوگا سمجھ لیں گے پیش زمرگ وادیل کیا ضروری
 مرخ نے کہا اے عمرو دریائے عقاب دریاے سرخاب اور دریائے طاوس سب غنیمت کے دریا ہیں
 انکا حال کسی کو معلوم نہیں اور دریائے خون روان تو اب دیکھ آئے ہیں اسی طرح باغات بھی شاہ
 جادووان کے ہیں کہ انہیں تیلیاں مثل بیرون کے کاروبار کرتی ہیں اگر انھیں سے ایک تیلی کو حکم دے
 تو ہم سب کو وہ آکر گرفتار کر لجائے باغ عیش میں افراسیاب نے اسی لیے حیرت کو بلوایا اے عمرو نے
 کہا نہیں وعدہ کر لیا ہوں سب مخالفوں کو راضی کر کے لاتا ہوں یقین ہو کہ یہ اسی کی تیاری ہو خلاصہ کلام یہاں
 تو یہ تذکرہ ہو رہا ہے اور سب عیار بھی اسوقت بارگاہ میں موجود ہیں لیکن حیرت جا کر باغ عیش
 میں پہنچی اور آمد شاہ طلسم کے لیے اسکو خوب آراستہ دپیرا ستہ کرایا اسوقت سواری افراسیاب کی بر

تنگ اور احتشام سے آئی کہ ستر نزار جادو گر نیاں در در گوش مرصع پوش گلنار جوڑے اپنے ہمراہ تھیں اور بر سر رخ رنگ سر پر پتل جبر کے سایہ فگن تھا موتی اس میں سے برستے تھے حیرت اسکو آتے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور باغ کی بارہ درمی میں بارہ سو در بنے ہیں ہر ایک در میں گھنٹے لگتے ہیں وہ سب بجنے لگے بارہ ہزار شکہ بھونکا حیرت نے گیارہ سوا شرفیاں نذر دین افراسیاب تخت پر بیٹھا اٹھارہ سو کرسیاں جواہر نگار گر تخت کے بچھ گئیں و زرا امر حاضر ہو کر بیٹھے باغ کی نرین مثل دریا کے ہیں اس میں فوارے چھوٹتے ہیں اور وہ فوارے زندہ مچھلیوں کے سر سے جاری ہیں تیلیاں بزور کسر حسینہ و جمیلہ عورتوں کی طرح ہیں اور زیور پوشاک عمدہ زیب قامت فرمائے ہر سمت کار و بار میں مشغول رہتی ہیں کوئی آبدار خانے میں صراحیاں برت کی لگائی ہوئی کوئی میخانے میں گلابیاں شراب کی اور قابین کباب کی کشتیوں میں آراستہ فرماتی ہوئی کسی کو مطبخ کا اہتمام سپرد ہوئی کوئی صنعت ایسی بناتی ہوئی کہ بہار باغ اس کے مقابل گرد ہی پر یان اور حوریں انکی ہر آن واد پر شیدا ہوں دل و جان سے تہلا ہوں کہ نظم

جتنی تھیں حسین و نازنین تھیں چہرہ تھا قمر ہلال برو یکتا تھے چمک میں انت سارے دید و ن کی سفیدی و سیاہی پیشانیان تھیں جو عرش عظم تھی انکی ہر اک ادا مناسب	نازک اندام و مہربین تھیں عاشق کی شب میرا دگیو یابرج دہن میں تھے ستارے تھیں شب و روز کی گواہی سحراج کی شب تھی نہ لہت پر خم بدبین کو نظر شہاب ثاقب
--	---

غرض کہ شہنشاہ ساحران تخت پر جلوہ گر ہوا حیرت پہلو میں بیٹھی تیلیاں سامنے آ کر ناپنے لگیں سوقت صرصر شمشیر زن چارون عیار و ن و عیاز بچیوں کے حاضر خدمت تھی افراسیاب مسکرا کر اسکی جانب نگران ہوا اور کہا بی صرصر اب تمہاری عیاری تو ہو چکی ہماری اطاعت عمر و نامدار عیار و ن کے شہنشاہ زینت بارگاہ بمقتضائے مصرعہ خداوند زبیل و نطع کلیم ہونے بدل قبول کی ہو اب اسکا وہ رتبہ اور مرتبہ میں کرونگا کہ شاہان روئے زمین رشک کر سینگے اور تیرا نکاح بھی انکے ساتھ کر دیا جائیگا صرصر نے کہا اسے اپنی ایٹری جوڑی پر سے قربان کروں وہ ہوا اپنی صورت تو چینی میں پیشاب کر کے دیکھے حضور مجھ سے ایسی دل لگی نہ فرمایا میں اگر سرکار کو ذلت دینا اور قتل کرنا منظور ہو میرا سر حاضر ہو اور خداوند نعمت کو اس مکار کی بات کا یقین تھا اور وہ میں

جانتی ہوں وہ بڑا دغا باز ہے اور فراسیاب گویا ہوا کہ وہ آپ سے تھوڑی مکاری کرتا ہے خداوند لقا نے اسکو اسی سرشت کا خلق کیا ہے اور ایسا مرتبہ رکھتا ہے کہ جو یہ جنت خداوند اسکو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے دریائے سحر سے پار لے گئی ہے اور خداوند خود تشریف لاتے تھے وہ بموجب بیت

وہ ای محرم تھا کے راز و تقدیرات کا ہے
عیان ہے اس کے دل پر سارا اسکا راز نہما لی

تیری مجال ہے جو اسکو قربان کر سکے وہ مہر خ کو لینے گیا ہے اور اب کی مرتبہ راستی آئینہ اسے مجھ سے وعدہ کیا ہے
صہریہ باتیں سنکر بہت ہنسی شاہ طسم خفا ہوا کہ ادب پر وہ میرے کلام پر ہنسنا کیا معنی تو مجکو لغو جانتی ہے صہر نے دست بستہ عرض کیا کہ کیا طاقت جو کینز آپ پر ہنسنے مقرر عمر و سب باغیوں کو لاینگا
افراسیاب نے جواب دیا کہ تو مجکو دہ پردہ بناتی ہے یا فرض اگر وہ نہ آئیگا تو میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا صہر نے کہا آپ جاہن مجکو دوسو جو حیان لگائے مار ڈالیے لیکن میں یہی کہوں گی کہ وہ عیاری کر کے آپ کو دھوکا دیکر کل گیا کبھی جو مہر خ کو لائے حیرت نے اسوقت کہا ای صہر تجھے کیا ہوا ہے جو شہنشاہ کے کلام صداقت التیام کو دکھتی ہے اور بیکار بختی ہے تو نہیں جانتی کہ بیت

عقل شاہ ہونکی ہے سب غفلوں کی شاہ
ہم شب تاریک و عقل شاہ ماہ

لازم ہے کہ خاموش رہے افراسیاب نے کہا ای ملکہ حیرت تم دیکھو میں ابھی اس مردود کو جھوٹا بتاتا ہوں اور تمہیں اس کے گودہ دیتا ہوں یہ کہہ کر ایک پتلی کو اس باغ کی بکار کہ ای صہر چشم گوہر بدن دھڑا
ایک پتلی نہایت خوبصورت جو اہر کا زیور پہنے سامنے آئی اس سے کہا تم شکر صہر میں جاؤ عمر و کو میری جانب سے دعا کہنا اور بہت بہت مزاج پوچھنا اور کہنا تمہارے منتظر باغ عیش میں بیٹھے ہیں چاہیے کہ اپنے قدم بھرت لڑم سے اس باغ کو پر بہار کرو اور بمصداق الکریم اذا وعد و نا
سب کو اپنے ہمراہ لیکر تشریف لاؤ پتلی یہ پیام سنکر روانہ ہوئی اور بارگاہ مہر خ میں آئی اسکو دیکھ کر سب ساحر گھبرائے اور ناہنج و ترنج سحر کے سنبھالے پتلی نے کہا میں لڑنے نہیں آئی ہوں بلکہ حضور
پر نور عالی جناب والا خطاب شہنشاہ عیاران کے پاس پیام لائی ہوں عمر و کا کلیجہ چار چار ہاتھ اچھلنے لگا کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے مگر وہ چلی قریب آئے اگر گویا ہوئی کہ شہنشاہ نے آپ کو دعا کہی
ہے مزاج پر سی کی ہے اور فرمایا ہے کہ ہم تمہارے منتظر ہیں اپنا وعدہ ایفا کر دینی یہ کہ رہی تھی اور
قرآن عیار بغداد تان کر اسکی پشت پر کھڑا تھا عمر و نے قرآن کو اشارے سے منع کیا اور پتلی سے کہا
تم الگ چلو تو میں جواب دوں اور اٹھ کر علحدہ اسکو لا کر کہا کہ شہنشاہ سے میری تسلیم بعد تنظیم
کہنا اور پیام دینا کہ حضور کے اقبال سے میں سب کو راضی کر چکا ہوں کل لیکر حاضر خدمت ہوں گا

بتلی یہ جواب پا کر رخصت ہوئی بیان دل میں عمرو نے کہا جودم ٹلے وہی غنیمت ہو مگر بتلی چل کر افراسیاب کے پاس آئی اور جو کچھ عمرو نے کہا تھا وہ بیان کیا افراسیاب نے اس وقت کہا کہ اے صرصر تو نے سنا کہ میرے دوست عمرو نے کیا کہا بھیجا صرصر نے عرض کیا بلالوں سچ ہو ضرور وہ سب کو بلائینگے یہ کہہ کر صبار قمار کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا شاہ طلسم آگ ہو گیا اور صرصر صبار قمار لاکھ لاکھ ہنسی کو روکتی رہی اگر ضبط نہ ہو سکا ہنس پڑی شاہ بولا کہ اگرچہ تھیں ان گستاخیوں کی سزا دینا چاہیے مگر قائل کر کے کل گر عمرو حسب وعدہ آکر پہونچا تو پھر تھو بہت ذلیل کر دنگا صرصر نے کہا حضور مالک ہیں جو چاہیں ترایمیں لیکن یہ سب فقرے ہیں ہم عیار نیاں ہیں عیار کی باتوں کا اندازہ پچانتے ہیں بھلا کل کیا ہو اور آج کیا ہو جب سب راضی ہی ہیں تو پھر کیوں نہیں لاتا ہوا افراسیاب نے کہا اچھا میں ابھی تجھے قائل کرتا ہوں یہ کہہ کر پھر اسی بتلی کو رو برد طلب کر کے کہا تو پھر عمرو کے پاس جا کر بعد دعا کے کہنا کہ جیسے کل ویسے آج بمقتضائے مصرعہ برکریان کار ہادشوار نیست ۔ آپ ابھی تشریف لائے اور اگر کچھ حیلہ اور مکاری کرنا ہو تو قسم سامری جھید کی بوٹیاں کاٹ کر زاغ وزغن کا طعمہ بنا دوں گا بتلی یہ پیام شکر پھر روانہ ہوئی اور جب قریب بارگاہ مصرخ پہونچی خبر عمرو کو ہوئی کہ گوہر بدن بتلی پھر آئی ہو یہ سنتے ہی کانپنے لگا کہ ابکی اس کا آنا خالی از علت نہیں ہو رنگ بزرگ نظر آتا ہو اس عرصہ میں بتلی نے اگر پیام سنایا اسکو جواب دیا کہ حضور سے عرض کر دینا میں بارغ عیش میں نہیں آؤں گا میرے لیے طلسم ظاہر میں جو گند نور یعنی قلعہ طلسمی کے پنے بارگاہ مخلی استادہ ہو وہاں جاب تشریف لائیں میں حاضر ہوتا ہوں بتلی یہ شکر چلی گئی اور شاہ جادو دان سے سب کیفیت بیان کی اسے کہا کیوں صرصر دیکھو اب سب آتے ہیں کہ تیرا کیا حال کروں صرصر نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا اور افراسیاب نے اپنی کینڑوں اور اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جاؤ بارگاہ مخلی میں آراستگی کرو میں بھی آتا ہوں کینڑوں حسب الحکم حلیں اور عمرو کو پھر اطلاع دی کہ اچھا بارگاہ مخلی میں تم آؤ ہم نے وہاں تمہاری دعوت کی ہو عمرو جب اس حال سے آگاہ ہوا مصرخ اور بہار وغیرہ سب ساحر و نامی سے کہنے لگا کہ میں شہنشاہ سے وعدہ کر آیا ہوں کہ ہر ایک اپنے مطیعوں کو آپ کے پاس حاضر کر دنگا عرض تم سب میرے ہمراہ چلو اور شاہ طلسم کے قدم پر گر و مصرخ نے کہا درگور چھایم پھوئیں ہم سے یہ ننو سکے گا ہکو لڑنا اور مرنا قبول ہو عمرو نے جواب دیا کہ تمہارا کیا نقصان ہو جب تم جا کر پانڈن پر گردگی افراسیاب چلا جائیگا اور اس کام کرنے کے بدلے میں مجھے رعایت کریگا اسلئے اور بدیع الزمان کو چھوڑ دے گا تم پھر محروم ہو جانا میں اپنے شہزادوں کو لیکر طلسم سے چلا جاؤں گا مثل مشہور ہو آپ زندم جہان زندم

اور تھیں رونا ہوگا تو بگاڑ کرتے کچھ دیر لگتی ہو اور بی بی اگر تم نہ مانو گی تو میں شہنشاہ کے پاس جا کر کہہ دوں گا
 کہ میرا کما کوئی نہیں ماننا آپ جانے وہ جا میں اس کہنے میں میری جان پرچ جائیگی تم سب ماری جاؤ گی
 مصرخ نے کہا ہکو مر جانا قبول ہو مگر اس خاک پیکر کے پاس جانا نہیں منظور ناظرین کو معلوم ہو کہ عمر و عیاری
 کرنا جو منظور ہو بدین لحاظ ایسی باتیں اپنے مطیعوں سے کرتا ہوتا کہ شاید کوئی پتلا سمجھ کر شاہ ظلم کی جانب
 سے سنتا ہو تو میرا زہ کھلے بلکہ مخبر و غیرہ یہ خبر اسکو پہنچائیں کہ عمر و صحیح راضی کر کے سب کو لایا اور
 دوسرے ان سرداروں کا امتحان بھی لیتا ہو کہ دیکھوں سب بدل جنگ پر راضی ہیں یا کچھ مزاج
 میں خلل اور فتور رکھتے ہیں قصہ مختصر جب سب کو راسخ الاعتقاد دیکھا مصرخ وغیرہ سے بطور مخفی کہا
 کہ میں تم سب کے دل دیکھتا تھا اب لازم ہو کہ تم سب سرداروں کو لیکر ایک علیحدہ خیمے میں چلو یہاں آفت
 کوئی آئیگی اور سارے لشکر میں اس مری مطلق خبر نہ ہو یہ کہہ کر آپ اٹھ کر ایک خیمے میں گیا اور بظاہر دربار
 میں کتا گیا کہ میں شہنشاہ کے پاس جاتا ہوں جبکو میرے ساتھ چلنا ہوا وہ آئے مصرخ وغیرہ تو سب نکی عیاری
 سے خبردار ہو چکے تھے براہ بناوٹ کے بولے کہ ہم سب تابعدار آپ کے ہیں جہاں لے چلے گا آپ کے
 ہمراہ ہیں یہ کہہ کر الگ تھلے میں آئے اور چاروں عیار بھی ساتھ تھے جب تنہائی میں سب آئے عمر و نے
 کہا آخر تو چلتے ہی ہیں ایک ایک جام شراب تو پی لیں عیاروں سے اشارہ کیا کہ وہ میخانے سے جا کر
 شراب لائے مگر بیہوشی آمیز کر دی وہی شراب سب کو پلائی بہار اور طاؤس اور دربار برق در
 مصرخ مواد مصرخ اور شکیل وغیرہ کئی سو سردار بیہوش ہو گئے ان سب کو اکٹھا کر زبیل میں رکھ لیا
 زبیل کا حال اول میں ذکر کیا ہو کہ اس میں سات شہر آباد ہیں اور ساری دنیا کو اگر چاہے تو اس میں کچھ
 بدین سبب کہ وہ تبرک عطیہ حضرت آدم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام ہو پھر ان حضرت کے دیئے
 تحفے میں اس کرامت کا ہونا مقام استعجاب نہیں مختصر بعد داخل کرنے زبیل کے سب عیاروں سے
 حکم کیا کہ کئی سو ساحر لشکر سے ملا زمین وغیرہ کو بلا لاؤ عیار جا کر جادو گردوں اور جادو گریوں کو لائے ان
 سبکو بھی شراب پلا کر بیہوش کیا اور سبکو مصرخ اور بہار وغیرہ کی ایسی شکل بنائی اور ہوشیار کر کے بچھایا کہ
 سب افراسیاب کے پانوں پر گرنا اور اپنے کو مصرخ اور بہار وغیرہ بتلا کر عرض کرنا کہ جو کچھ ہم سے
 خطائیں سرزد ہوئی ہیں وہ براہ نوازش مالکانہ معاف فرمائیے خبردار جو کچھ میں نے تعلیم کیا ہو اس میں
 سرسوفرق خواہ اگر ذرا بھی زبان میں لکنت ہوگی تو میں سب کو مار ڈالوں گا سب ساحروں نے کہا ہم اس طرح
 کہیں گے آپ کے تابعدار ہیں حضور کا فرمانا بجا لائیں گے غلام سبکو سوار یوں پر بھر کی اور تخت ہائے
 سحر پر سوار کر کے اپنے ہمراہ لیا اور عیاروں میں سے قرآن نے عرض کیا کہ یہ عیاری مجھ کو نہیں آتی ہی میں

نہ جاؤنگا مگر ادعیا رہا چلے انکو بھی تخت کھر پر برابر اپنے بٹھالیا اب بڑے جاہ و تجل سے سواری چلی کہ
نقارے آگے آگے بچتے ساحر ترنج اچھالتے طاہران کھر سر پر ہر ایک کے سایہ کیے نقیب بادب اور نقابت
کی صدا دیتے آگے آگے عمر و پچھے پیچھے سردار روانہ تھے اور بارگاہ مخلصی کی طرف جاتے تھے وہاں بنا بر حکم
شاہ طلمس حیرت وغیرہ نے اگر اس بارگاہ کو فرش اور شیشہ آلات سے آراستہ کیا ہر سمت لٹکے رکھ دیے
گلدستے چن دیے تخت شاہی کے روبرو کئی ہزار کرسیاں یا قوت احمر کی لگا دیں گرد و نگل ہاے زرین
بچھ گئے مرد و نگون کی دوہری بارٹھ لگا دی رقصون کو حکم پہنچ گیا دربارگاہ پر گلاب و کیوڑے کا
چھڑکاؤ ہونے لگا مرد ہے عصاے زرین لیکر دور و دور یہ کھڑے ہوئے اندر بارگاہ کے خواصان قمر کے
نازک اندام ہر سمت سرگرم انتظام ہوئیں کہ بمقتضائے نظم

سب خواصون نے حسب حکم بیان صاف کر کے وہ ایک ایک مقام سقف و دیوار و در سپہ آرا روشنی کا تھا وہ جو سب سامان اوٹ پھولوں کے تھے جو کچھ ہوا سے رفیقین کالی بلائیں تھیں سب کی غرض اس طرح کا سامان تھا وہ	از سیر نو سجا تمام مکان فرش دیبا بچھا دیا ہو تمام شیشہ آلات سے سجے کیا کیا نور سے بھر گیا تمام مکان حسن سے وہ ہوا کے رخ پہ لگائے ٹپٹھی ٹپٹھی ادا میں تھیں سبکی دنگ ہوتا جو کرتا ایک نگاہ
---	--

جب یہ سب درشتی ہو چکی شاہ جادوان کو اطلاع ہوئی مع انیس ہزار ساحر کے اسی شوکت سے جیسے
بارہا ذکر اسکی سواری کا بیان ہوا ہی آکر داخل بارگاہ مخلصی ہوا اور تخت پر جلوس فرمایا سب افسر پادشاہ
بیٹھے اس اشار میں نقارے کی صدا کان میں آئی طاہران کھر نے اگر خبر دی کہ شہنشاہ عیاران مع
صرخ وغیرہ کے آتے ہیں یہ سنکر ساحران نامی کو بہر استقبال روانہ کیا انھوں نے آکر پیشوائی کی عمرو
کو بعزت و حرمت سب ہمراہیوں سمیت داخل بارگاہ کیا جب سامنا فرمایا سب کا ہوا صرخ اور
جلوس سردار دوڑ کر بانوں پر گر پڑے اور عفو تفصیلت ماضی کے خواستگار ہوئے کہ ہم سب حضور کے
مابعد جان نثار اور فرمانبردار ہیں ہماری خطائیں اگر لائق بجل ہوں معاف فرمائیے ورنہ کینزدن
اور غلاموں کو جو چاہیے وہ سزا دلوائے کہ قطعہ

گر گنہ گردم اگر عصیان نمودم عفو کن ورنہ با ختم قابل عفو تو انیک طشت تیغ	در گذر از جرم من کا خرم غلام خانہ زاد کس نمیدانم کہ خواہد خواست از دست تو داد
--	--

افراسیاب نے اسوقت سب کے سرٹھا کے سینے سے لگائے اور دست شفقت پشت پر پھیرا فرمایا کہ تمھاری کچھ خطا نہیں ہے جیسا خداوند نے میری تقدیر میں لکھ دیا تھا وہی پیش آئے یا کہ بموجب مصرعہ
 گر دو سر برنگر دو سر نوشت دیگر جو شدنی ہوتا ہی ہوتا ہی وہی
 یہ کہہ کر خلعت منگوا کر سب کو عنایت فرمائے عمرو کو بہت بھاری خلعت مع چند کشتیوں جو اہر کے دیا
 سب سردار سامنے کر سیوں پر بیٹھے اور عمرو قریب شاہ بیٹھا اسوقت صصر کہ پہلے ہی سے عمرو کے
 سب کو لانے کی قائل نہ تھی اور شاہ طلسم سے بھرتی تھی اسوقت بنور صرخ اور بہار اور صرخ مود وغیرہ
 کو دیکھ کر پہچان گئی کہ یہ اصلی سردار نہیں ہیں مصنوعی ہیں یہ سمجھ کر صبار قمار سے بولی کہ تو دیکھتی ہو
 ہمارے جی بھی ہو اسکے دانت پر دانت چڑھتے ہیں اور آنکھوں پر باریک حلقے دیے ہیں کیا خوب شکلیں تیل
 کی ہیں صبار قمار نے چپکے سے کہا بی بی تھے خوب پہچانا سامری قسم مجھ سے مطلق نہ شناخت ہو سکی فی الجملہ
 یہ باتیں باہم کرنے لگیں عمرو نے انکے لب ہلتے دیکھے اور جنبش لب کو اس طرح غور کیا کہ حرکت کو انکی لفظ
 بنا کر معلوم کر لیا کہ یہ آپسین بنتی ہیں عمرو صور میں سب کی بدل کے لایا ہی پس اس مضمون کو سمجھ کر ڈانٹا
 کہ اے صصر تو بار بار ہر ایک کا منہ نکلتی ہو شاید تجھے یہ گمان ہو کہ میں نے عیاری کی ہو مجھ سے ایسی
 حرکت ساتھ شہنشاہ ساحران کے نہو گی کہ میں کالے کے سامنے چراغ جلا ہو یہ کلام جو افراسیاب کے
 گوش زد ہوئے ازبکہ اول ہی سے صصر کو یہ جھوٹا بنا رہا تھا اسوقت سمجھا کہ صصر بطریق عداوت
 مجھے شیعے میں ڈالا چاہتی ہو اور عمرو چونکہ اسکا ہم پیشہ اور حریف ہو اسلئے فروغ اسکا نہیں چاہتی
 ہو ایسا کچھ سمجھ کر گویا ہوا کہ اے صصر اب جو تو کچھ کہے گی تو سنرا پائیگی تجھے شرم نہیں آتی کہ عیار ہ
 ہو کے سارا قیاس تیرا غلط ٹھہرا صصر شاہ کو غصہ میں دیکھ کر خاموش ہو رہی اس اثنا میں صبار قمار
 کسی ضرورت سے باہر بارگاہ کے گئی برق فرنگی اسکے پیچھے گیا اسلئے کہ صصر سارا کھیل بگاڑا چاہتی ہو
 میں کوئی تدبیر کروں غرض کہ صبار قمار کو اسنے دیکھا کہ یہ دوز کل گئی اور عرصہ میں آئنگی پس لگ جاکر
 صبار قمار کی ایسی صورت بنکر بارگاہ کی طرف چلا یہاں صصر کو کھڑے کھڑے پھر تاب نہ آئی اور
 دل میں سوچی کہ آج اس بھرے افراسیاب کی شامت آئی ہو پھر وادیوانہ ہوا ہو کسی طرح سمجھا ہی
 نہیں تو نے اسکا نمک ہمیشہ کھایا ہو پھر آگاہ کر دے یہ سمجھ کر آگے بڑھی کہ میں کان میں بادشاہ کے
 بقسم را عیاری عمرو بیان کروں ہنوز قریب شاہ نہ پہونچی تھی کہ برق شکل صبار قمار بارگاہ میں
 آیا اور اسنے اشارے سے صصر کو بلایا کہ ادھر آؤ جب وہ قریب آئی ہاتھ پکڑ لیا کہ باہر چلو مجھے کچھ
 مشورہ کرنا ہو صصر اسکے ساتھ باہر آئی اور یہ قریب صحر جب اسکو لایا حباب بیہوشی اسکے منہ پر

بارا صرصر چاہتی تھی کہ سنبھلے اسنے بچا لاکی کمداری اسین لکھی دھر حباب کی بیہوشی نے اثر کیا بیہوش ہو کر گری برق اٹھا کر جنگل میں لایا اور ہوشیار کیا مگر شکیں باندھ لیں اور کہا اری آسانی ملا دی تو عیار دن کو پکڑ دیا چاہتی ہی ہو ہی شرط کہ ناک کی پھنگی کاٹ لوں یہ کہہ کر دو تین طاپنے مارے کہ چڑو تو جانتی نہیں استاد ہمارے بغیر عیاری کوئی کام نہیں کرتے اور پھر تو رخنہ پر دازی کرتی ہو صرصر مار کھا کر لگی کو سنے کہ سوے موندی کاٹے کیوں مارے جاتا ہو میں تیرے استاد کو گہری گور میں تو پون اور تیرا حلوا اور بھتی کھاؤں مرے جو افا مرگ خدا کرے تیرے ہاتھ ٹوٹیں تو ناشاد اور نامراد دنیا سے جائے برق بنے کچھ جواب نہ دیا اور درخت میں خوب کھینچ کر باندھ دیا اور کہا یہاں پڑی تھپا کر اور آب پھر بارگاہ کسطن مال اب حال سنے کہ عمر و نے بیٹھے بیٹھے وہاں کاسب سامان اور بارگاہ کی آراستگی لاکھوں روپیوں کا مال جو دیکھا تجویر کیا کہ اس سب مال کو لینا چاہیے اور بن پڑے تو شاہ طلسم کو جہنم رسید کرنا چاہیے یہ سوچ کر لگا لگانے از بسکہ الحان داؤدی رکھا ہو شہنشاہ ساحران کے قلب پر تاثیر ہوئی اور کہنے لگا کہ اے عمر و آج اگر ناگوار نہ تو کچھ گاؤ اور ہمیں محفوظ کر دے عمر و نے کہا یہ گانا تم کہے کو پسند کر دے گا نا معشوقان تمہرے زہرہ جبین کا چھاپنا ہوتا ہو کہ انکی صورت بھی دیکھیے اور حالات باطنی پر بھی غور کرتے جائیے مجھ بچارے بڑھے و اڑھی دراز آدمی کا گانا کیا کہ بموجب بیت پری نہفتہ رنج دیو در گھر و ناز بہ بسوخت عقل ز حیرت کہ این چہ بولاجی است ہذا فراسیاب یہ باتیں سن کر گویا ہوا کہ آپ کو حیلہ نہ کرنا چاہیے میں نے بارہا آپ کو گاتے سنا ہوا اس طلسم میں تو کوئی آپکے مثل نہیں گاتا ہاں عمر و نے کہا یہ سب آپکا الطاف ہو جو میری تعریف فرماتے ہیں ورنہ میں نے تو برائے احتیاج عیاری کچھ سیکھ لیا ہو اگر آپ فرماتے ہیں تو مجھے عذر نہیں اور یہ کہہ کر اٹھا کہا ایک پیشوا از مفرق بجو اہر سنگا دیکھو اور آپ گوشے میں جا کر ایک دن خوبصورت مہر طلعت کی صورت بنا کہ فی الحقیقت اسکے چہرہ زیبا سے حسینان دہر فرماتے تھے بمقدار نظم

گلبدن خوب و نیک تھی ہور	اپنے عالم میں ایک تھی وہ حور	رات کی طرح لمبے لمبے بال
چاند کے ٹکڑے گورے گورے گال	وہ نگاہیں بلا تھیں فتن تھیں	پنچی نظریں غضب قیامت تھیں
رخ مہر سپر جلتا تھا	یتخ ابرو بہ دم نکلتا تھا	پھینکا تیر نظر جو تک کر ہاے
سرخ دل رہ گیا پھٹ کر ہاے	کالی زلفوں سے سامنے ہاے	دونوں رخسار جیسے انکارے
آنکھوں کو ساحری میں یکتائی	بھرتے تھے لب دم مسوائی	جادو آنکھوں کے جب نظر آئیں
سامری کی بھی آنکھیں کھل جائیں	دھوم تھی لب کے زندہ کرینکی	خضر کو آرزو تھی مرنے کی

یہ صورت دیکھ کر فراسیاب بچپن ہو گیا اور پیشوا اور زیور طلانی مرصع منگا کر حوالہ کیا عمر و آراستہ بلباس و زیور ہو کر سامنے ناچنے لگا اور سازندے شہنشاہ جادوان نے بوائے کہ وہ ساز بجانے لگے اسوقت ناچ کا اسکے یہ عالم تھا کہ فلک پر بھی عالم محویت میں آکر اپنی گردش بھولا تھا پشت خم نہ تھی بلکہ جھک کر اسی ناچ کے دیکھنے میں مصروف تھا کہ نظر

ساتھ ہر ٹھوکر کے کرتا ہی ہمارا کام رقص
خرمن امید کو ہی برق کا پیغام رقص
آج تک کرتا ہی یہ گردون مینا فام رقص

آفت جان ہی تیرا ہی سرگل ندام رقص
دم فنا ہوتا ہی ظالم کی ہرک ٹھوکر کے ساتھ
ایک دن لایا تھا جام موت سے ہونٹھون ملک

اسی طرح جب اپنے ناچنے پر اہل محفل کو دیوانہ بنایا تو نو کونکا لکریون سے لگایا اور اس طرح بجایا کہ نارسہ فلک کو حیران کیا ساری مجلس راز راز مثل ابر بہار کے روتی تھی عقل و ہوش کھوتی تھی شاہ طلسم کو سکتا تھا اور دنگ بیٹھا تھا عمر و حسب خواہش نوجوانان غزل اور اشعار عاشقانہ گاتا تھا غزل

دہن زخم کہیں حسانہ احسان آباد
ایک گھر رہنے نہ دیگی شب بھجرن آباد
بعد مجنون کے کیا میں نے بیابان آباد
پھر بھی ہوتا ہی کبھی یہ وہ ویران آباد
یون ہی رہ جاے الہی یہ گلستان آباد
طوق زنجیر سے ہوتا نہیں زندان آباد

اقبال پنا جو کرے گنج شہیدان آباد
کون ہی جو تری دوریمین نہیں مرتا ہی
بعد فراد کے پھر کوہ کنی میں نے کی
مدتیں دلی شہابی کو ہونی ہیں دیکھیں
سروا کرتے ہیں تو غنچے ہیں شکفتہ ہوتے
ساری رونق ہی دیو انون کے دم کی آتش

گاتے گاتے وہ باقی دن تمام ہوا اور فلک رقا ص نے پیشوا ازستارہ اور زیب قماست فرمائی انجم ہر ایک رنگور یاے خنیاگر سپہر بنا معشوقہ شب انجمن عالم میں آئی کہ نظم

بہ کف مشعل ماہ بگرفتہ شام
شدند عاشقان و صلت یار جو

برآمد درین بزم فیروزہ منام
جہان گشت روشن زانوار او

عمر و نے گانا موقوف کیا اور آہ سر د بھر کر رونے لگا شاہ جاوہر نے بیقرار ہو کر سبب رنج و ملال استفسار کیا عمر و نے کہا اسوقت مجھے محفل خلد مشاکل حمزہ یاد آتی ہو کہ جس روز کبھی انکے سامنے گاتا تھا تو لاکھوں روپے انعام پاتا تھا اور اس رات کو روشنی بھی میں ہی کرتا تھا نیز نگ باوی اور شعبدہ پروازی دکھلاتا تھا فراسیاب مستفسر ہوا کہ روشنی کرنے میں کیا کمال ظاہر ہوتا ہے عمر و بولا کہ عجائبات دکھلائی دیتا ہی ایک شمع سے ہزار دن طرح کے پھول نکلتے ہیں اور دریا بہتے

نظر آتے ہیں باغ پھلے پھولے دکھائی دیتے ہیں افراسیاب نے حیران ہو کر پوچھا کہ اس طرح کی روشنی بھی ہوتی ہو عمرو نے کہا یہ سب تماشہ حمزہ کی صحبت تک تھا نہ ایسا کوئی قدر دان ہو گا نہ میں روشنی کرونگا شہنشاہ سحران نے کہا یہاں کر وڑوں روپیہ آپکے واسطے حاضر ہیں آج وہ روشنی ہمیں بھی دکھائیے یہ فرما کر کئی لاکھ روپیہ کا جواہر سنگوہا کر عنایت فرمایا عمرو اسوقت ہنستا ہوا اٹھا اور فراشوں کو بلا کر شمعوں سے مومی اور کاغذی آگے پاس سے مانگ کر رکھ لیں اور اپنے پاس سے شمعیں نکال کر دین کہ ان کو ہانڈیوں اور جھاڑوں وغیرہ میں روشن کر دے اور اپنے ہاتھ سے سامنے تخت کے جو مرزنگ اور فانوسیں تھیں بتیان لگا کر روشن کر دے اور تخت کے چار کونے پر نچلے اور گلدستے رکھ دیے شمعیں جو روشن ہوئیں انہیں سے پھول مثل آتش بازی کے نکلنے لگے اور دھوان اسکا بلند ہوا اور جھاڑو فانوس میں جو بتیان روشن ہوئیں وہ کوئی اودی اور کوئی مسخ کوئی سبیر طرح طرح کی رکھتی تھیں اسوقت مثل گلزار پر از یا حین کے باغ لگا ظاہر تھا سنہرے روپے انوار و اقسام کے پھول قیون سے نکل رہے تھے ہر ایک عورت تماشہ تھا اور تعریف عمرو کی کرتا تھا کہ ایسی گلکاری کی شمعیں کبھی پہنے نہ دیکھی تھیں عمرو اس ہنگامہ میں سامنے افراسیاب کے لگانے لگا یہاں تک کہ دھوان قیون کا کہ آتش بازی کی طرح چھوٹ رہی تھیں بارگاہ میں گھٹا اور ہر ایک شمع بیہوشی آمیز تھی اسکے دھوئیں سے اول سحر نشے میں ہوئے اور جوتی پیرا باہم لڑنے لگے حیرت نے شہنشاہ سے کہا شمعوں کی لو سے سنہرے سائب نکل کے میرے منہ پر چڑھے آتے ہیں افراسیاب نے جواب دیا ابو سے لیتے ہیں عمرو سے کہا اسکے بعد کیا تماشہ ہو گا اسنے جواب دیا کہ اس روشنی کے بعد اندھیرا ہو کوئی دم میں چراغ گل بگڑی غائب ہو کہ عمرو نے پتے کی کئی بیکن کوئی آتش میں سمجھا نہیں اسمیں ایک ساحر نے کہا دیکھو خود شکار کیا ہے وقوف تھے کہ کرسیاں الٹی بچھا گئے ہیں یہ سہکراٹھے اور سیدھی کرسی کو اپنی رانست میں سیدھا کیا یعنی الٹی کر کے بچھائی اب جو بیٹھے لگے گر پڑے اور بیہوش ہو گئے قصہ مختصر مع افراسیاب اور حیرت کے سب بیہوش ہو گئے عمرو اور دوسرے عیاروں نے سب کپڑے اہل دربار کے اتار لیے اور اپنے ساحر دن کو الگ کر کے ہوشیار کیا آنھوں نے حکم سے خواجہ کے وہاں کا اسباب اٹھا کر ایک جگہ اکٹھا کیا اور عمرو نے جال پر سرخ شیشہ آلات اور فرش اور تخت وغیرہ کے نذر زینیل فرمایا اور عیاروں نے ہر ایک کے منہ کا لے کیے اور کسی کو ریچھ والا اور کسی کو بندر والا بنایا ایک کو زن حسینہ بنا کر دوسرے کے پہلو میں سلایا اور عمرو نے خنجر لیکر قصد کیا کہ سرفراسیاب کا جدا کرے لیکن جب تخت کے قریب گیا کسی نے اسکو

ڈھکیل دیا لاکھ تدبیر کی مگر تخت تک نہ پہنچا اسوقت دل سے کہتا تھا کہ ہاے افسوس کیا کروں کچھ
 بن نہیں پڑتا کیونکر اسکو ماروں اسی فکر میں تھا کہ یکا یک آسمان کی جانب سے صدا آئی منہ فرسیاب
 جادو اور لکڑی ابر پیدا ہوا عمرو کلیم اوڑھ کر غائب ہوا اور حیار جیتن کر کے بھاگے ساحر جو ہمراہ تھے
 یعنی سرخ نقلی وغیرہ بزور سحر زمین میں سما گئے بارگاہ پر بجلی بڑے زور شور سے ٹپ کر گری اور جیتن
 ساحر بیہوش پڑے تھے انکی کمر میں لپٹ کر لے اوڑھی عمرو وہاں سے بھاگ کر دور نکل آیا اور ایک
 درہ کوہ میں ٹھہرا سمجھا کہ شاید شاہ طلسم مجھے گرفتار کرے تو سرخ وغیرہ میری زینیل میں ہیں وہ بھی قید
 ہو جائینگے لازم ہے کہ انھیں زینیل سے نکالوں یہ سوچ کر درہ کوہ میں چاندنی بچھائی اور سب رستروں کو
 لکڑی لٹایا پانی چھڑک کر ہوشیار کیا سرخ اور بہار جو ہوشیار ہوئے اٹھ بیٹھیں اور گویا ہوتن کہ ای
 شہنشاہ حیار ان ہم سب تو اپنے خیمے میں تھے یہاں کیونکر آئے خواجہ نے سب کیفیت حیار سے اپنی بیان
 کی سب ہنسنے لگے اور کہا جو کچھ آپ نے کیا وہ خوب کیا لیکن آگے تو یہ اقرار آپ نے فرمایا تھا کہ میں اپنے
 سب مطیعوں سے ای شہنشاہ جادو ان تیرا شریک ہوں اب تو وہ نقص عہد کیا اتنا برا غضب ہوا
 کہ تم اسکو بیہوش کر کے لوٹ لائے اب وہ براستم ڈھائیگا اور پچھا نہ چھوڑے گا کوئی نہ کوئی آفت آیا
 چاہتی ای عمرو نے کہا ہم آفت سے نہیں ڈرتے لیکن یہ بتاؤ کہ افراسیاب کیونکر قتل ہوا اور حیرت
 کیونکر ہلاک ہو بہار نے جواب دیا کہ خواجہ افراسیاب بغیر لوح طلسم کے مارا نہ جاسکتا وہ اصل میں نہیں
 معلوم کہاں رہتا کسی نے اسکو آج تک دیکھا نہیں اور حیرت کا ہمزاد بلیک قتل ہوگا اسکو بھی
 کوئی نہیں ہلاک کر سکتا عمرو نے کہا سمجھا جائیگا اب اپنے لشکر میں چلو یہ لشکر وہاں سے دور سحر
 سب اڑے از بسکہ بارگاہ نخلی میں اسی لیے بیرون طلسم عمرو نے جانا منظور کیا تھا کہ وہاں سے راستہ
 کھلا ہوا اور لشکر اسکا قریب تھا کچھ دیر میں سب داخل لشکر ہوئے اور بارگاہ میں پہنچ کر وادیش
 و کامرائی دینے لگے رقا ص حاضر ہو کر مجرا کرتے تھے دور جام بادہ احر آغاز تھا بعد کچھ دیر کے عیار اور ساحر
 جو ہمراہ گئے تھے وہ بھی آئے اور انبساط و مسرت میں مصروف ہوئے لیکن وہاں جب حیرت کو اور
 کل ساحروں کو بجلی اٹھالے گئی باغ سیب میں سب پہنچے اور شاہ طلسم ایک تو وہاں بیٹھا تھا
 اور دوسرا بیہوش تھا جو موجود تھا اُسے سب کو ہوشیار کیا ایک غائب ہو گیا اور ایک آئینہ سحر
 میں جا بیٹھا مگر نہایت غصہ بنا کہ تھا اور سب ساحر جو ہوشیار ہوئے کسی نے اپنے تین عورت
 بنا ہوایا اور کسی نے اپنا چہرہ سور کا ایسا دکھا سب برہنہ بجا لت تباہ اور رویاہ تھے اور اس
 حال کو دیکھ کر وہ تماشے کی سب کی صورت تھی کہ اپنے اوپر آپ ہنستے تھے حیرت ہوشیار ہو کر

ادھی ادھی کمر بارہ دری میں چلی گئی اور سب جادو گر نیاں بھاگین خلاصہ کلام ہر ایک نے جا کر اپنے منہ سے کالک چھڑائی اور لباس پہنکر دربار میں آئیں افراسیاب نے کہا اے حیرت مجھ میں وہ قدرت ہو کہ ابھی اس عیار کا کوئی بلکون مگر میں دیکھتا ہوں کہ یہ کیا قدرت سامری ہو اس عیار کو میں سے بارہا گرفتار کیا وہ مجھے ذلت دیکر بھل گیا اور ابکی بار تو بہت رسوائی ہوئی اور مجھ کو اتنے بہت ذلیل کیا صرصر سچ کہتی تھی ناحق اُسکے قول کو نہ مانا ویسے ہی سزا پائی یہ کہہ کر کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ صرصر درخت سے بندھی ہوئی تھی کو بھیج کر اُسکو کھلو ا منگایا اور خلعت دیا پھر کچھ کھڑکھڑائی بجائی اور زلزلہ آیا زمین تھرائی ایک ساحر پیدا ہوا کہ سر اٹھا ہاتھ میں لیے تھا یعنی دھڑ سے جدا تھا پس اُسکو حکم دیا کہ اے بیسراں جادو تو جا کر عمرو کو خیمہ سرخ سے پکڑ لا اسوقت حیرت بولی کہ اگر وہ خیمہ سرخ میں نہ شاہ جادو ان نے کہا جہان ہو وہاں سے گرفتار کر لا خبردار چھوڑنا میں بیسراں جادو سلام کر کے روانہ ہوا اسکے بھیجنے کے بعد حیرت سے گویا ہوا کہ مجھ کو یہ حال نہ ثابت ہوا کہ عمرو کی موت خداوند سامری اور لقا وغیرہ نے کیونکر مقرر کی ہو چلو آج وادی جان سے چل کر پوچھیں وہ سب حال جانتی ہیں جس طرح وہ قتل کرنا اُسکا فرامیٹن اسی طرح ہلاک کرنا چاہیے یہ کہہ کر دربار برخواست کر حیرت کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر سوار کر چلا کسی کو ساتھ نہ لیا طلسم میں منہ بول چلا گیا صرصر اور کوہ کو طو کر کے متصل ایک پہاڑ کے پہنچا کہ وہ بالکل سوئے کا ہو اور چار پٹلیاں سونے کی اُسپر کھڑی تھیں مثل زنان پری پیکر حور چہرہ کے خوبصورت تھیں لباس نہایت نفیس اور پر زربے سراپا جواہر کے زیور سے آراستہ تھیں سامنے پہاڑ کے بارہ کوس تک تختے لالہ و نازمان کے پھولے تھے درخت سب بادے سے منڈھے تھے قندیلین ان میں جواہر کی شکلی تھیں اور جال موتیوں کے پڑے تھے گھانٹ پر قیش کترا ہوا پڑا تھا ہر تختہ گلشن سین نہرین آب صاف اور شفاف کی موج مارتی تھیں صفیلین انکی یا قوت احمر کی تھیں کنارے کنارے فوارے چڑھے تھے آبشار سے ساون بھادون کی گھٹا کو شربت تھے جواہر کے طائر و رفتون پر بیٹھے تھے ہوز زمزمہ سبھی کرتے تھے ہر سمت آمد فصل بہار تھی عروس گلشن سنگھار کیے نوجوانان چمن کو لہجھانے پر تیار تھی اودی گھٹا پہاڑ سے لیکر تمام صحرا میں بھائی تھی اس میں بجلی جو چمک رہی تھی تو آبی دوپٹے میں لپکے کی گوٹ لگی تھی اور عشق پیچان زلف مہوشان کی طرح رخسار ہندیلین شاہد غنیر پر آراستہ تھا نظم

ترانے میں بلبل کے آہنگ تھا
کھڑے جھومتے تھے نہال چمن
لٹاتا تھا زر کو گل اشرفی

بہار چمن کا نیازنگ تھا
ہر اک بھول کی تھی انوکھی بھین
جاتی سی کی تھی سوسن دھڑی

بھرا تھا جو نرون میں آب روان	صفا میں تھا رخسار حور جنان
------------------------------	----------------------------

افراسیاب جب اور نزدیک پہاڑ کے پہونچا وہ تیلیان سونے کی قمقمہ مار کر ہنسیں ایک پتلی بولی افراسیاب
 آتا ہوں دوسری نے جواب دیا اب کیون نہ آئیگا تیسری نے کہا غرض ایسی ہی ہوتی رہے جو تھی گویا بولی کہ آیا ہے
 تورک کیون رہا اسی کیون نہیں یہ کہنا انکا افراسیاب نے سنا اور ہاتھ حیرت کا تھا مگر پہاڑ پر چڑھ گیا
 بلندی پر پہاڑ کی ایک عمارت بلند قصر فلک سے خوبی میں دو چند تعمیر تھی چار دیواری اسکی بلورین
 صفا میں مثل قلب روشن ضمیر تھی ہر سمت کو ہزار ہا کمرے ایسے بنے تھے کہ طاق نیلی رواق کو شمراتے
 تھے کہ ابیات

تھی وہ بارہ دری پری بیکر سقف وایوان اس بہار کے تھے چاندی سونے کے تھے درون کے پٹ اسطرح کے بنے تھے نقش و نگار بروے ایسے ٹنگے ہوئے تھے وان وہ غضب انپہ لہر کا آتو کار چوبی بہت ستارون کی پھول ہر ایک یون چمکتا تھا غیرت مہروماہ ہر محراب	جان انسان دیتے تھے اسپر صدقے دل انپہ سو ہزار کے تھے گنگا جمنی ہراک کی تھی چوکھٹ صدقے سو جان سے ہوا انپہ بہار جنسے کھلتا تھا راز معشوقستان جسپہ ہراے ہر بہت خوشخو آنکھ جھپکاتی تھی وہ تارون کی شہہ ہوتا تھا مہر گردون کا قصر تھا کاخ آسمان کا جواب
---	---

افراسیاب فرط ادب سے اندر مکان کے نہ گیا اور در پر جا کھڑا ہوا کہ یکایک قصر کی پشت پر پڑا تھا
 ہوا اور اندھی آٹھی جہان تاریک ہو گیا بعد لمحے کے اندھی ٹھٹی اور تخت اڑتا ہوا نظر آیا اسپر ایک ساحرہ
 نہایت ضعیف کہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت کئی سو برس کا سن گویا بڑھاپے کی جوانی کے
 دن جھرمیان گالوں پر پڑیں چھاتیان سوکھ کر سینے سے چپٹی ہوئیں کوزہ پشت کمر و ہری جوانی
 اور شباب جو کھو گیا تھا اسکو ڈھونڈھتی سر پر نیلا قصا برباندھے محمودی کی چادر اوڑھے آکر بیوی بچی
 افراسیاب اور حیرت نے جھک کر نہایت ادب سے سلام کیا اس ضعیفہ نے کہ نام اسکا ملکہ
 آفات چہار دست جادو اور وادی شاہ طلسم کی ہو دعا سے جان و رازی دی اور ہاتھ
 پھیلائے افراسیاب نے سر بجا کر اسکے سینے سے لگا دیا اسنے بلا میں لین پیار کیا ہنگامہ تکلم شعلہ ہے آتش
 اسکے ہر بن مو سے نکلنے لگے اور صورت حبیب ہو گئی اور جھلا کر بولی اسی لڑکے کیون طلسم تجھ سے نہ سنبھل سکا

گھر گیا آخر چھوڑا ہونا افراسیاب نے کہا وادی جان میں کیا کروں خداوند لقا ہی کو یہ منظور ہوا کہ عمرو کو
 مجھ پر غالب کیا ورنہ میں نے اُسکو دیا ہے سحر کے اس پار سے پکڑ لیا تھا خداوند نے حور یہ بھیج کر بلکہ خود
 تشریف لاکر اُسکو اس پار بھیج دیا آفات یہ تقریر سن کر خوب ہنسی اور کہا اے چھو کرے تو کیا یہود ہ
 بکتا ہو لقا کیا تقدیر کر گیا وہ آپ بھاگتا پھرتا ہو عیاروں سے ذلت کیا کیا نہیں اٹھاتا ہو بھلا کچھ بھی
 اُس سے ہو سکتا ہو تجھے اپنے گھر کی تو کچھ خبر نہیں کہ کون کس فکر میں رہتا ہو اڑنا وان تیری جیتی محمور
 سرخ چشم نے عمرو کو دیا ہے سحر کے پار تار و پاؤں کل واقعہ محمور کا بیض جو کچھ عمرو سے باتیں ہوئی تھیں
 اسے کہدین اور پھر شاہ طلسم کو اس نے سمجھایا کہ سن زمین آسمان ٹل جائے تمام طلسم غارت ہو جائے سب ساحر
 مارے جائیں مگر تو یہ چار کام نہ کرنا یعنی اول طلسم کے آئین میں فرق نہ ڈالنا دوسرے حجرہ ہفت بلا کونہ کھولنا
 تیسرے گیارہ مہینے بعد اسد طلسم کشا کو قتل کرنا بیچ میں ادا وہ نہ کرنا ورنہ آئین طلسم میں فرق آئے گا چوتھے
 کیسی ہی آفت آئے اور جنگ سخت اگر پڑے وہ اکیس ساحر جو یادگار زمانہ سامری ہیں اُنکو لڑنے نہ بھیجنا
 اور عمرو ابھی مارا نہ جایگا تو نے بیسراں کو بھیجا ہو سن لینا کہ اُسکا بھی کام تمام ہوا اب جاؤ چاہ زہر و
 پرسیلا کر واس روز مہر اور بہار اور شکیل وغیرہ سب ہوں گے اسوقت لڑائی کا سامان کرنا لیکن
 عمرو سے ہوشیار رہنا وہ جب بھی مکاری کریگا اور تو قضا عمرو کی پوچھنے آیا ہو کہ کیسا ہو اور کیونکر ہو
 اس بات کو میں جب سے عمرو بیان آیا ہو اسی روز سے تمام کتابوں میں طلسم کی اور خداوند سامری کی
 تصنیف میں تلاش کر رہی ہوں لیکن پتہ نہیں ملتا بلکہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ عمرو کشندہ ساحران ہو پس
 ای فرزند لازم ہو کہ اس سے غافل نہ رہ ذرا بچکر چل تو مارا جائیگا اچھا اب گھر جاؤ میں بھی جساتی ہوں
 افراسیاب اور حیرت نے تسلیم کی بڑھیا نے اشارہ کیا تخت اونچا ہوا اسوقت وہ چاروں تیلیاں
 گویا ہوئیں ایک تیلی بولی جاتا ہو تو جاؤ دوسری نے کہا چلتے ہو تو چلو تیسری نے کہا موم ہو جو موم ہو
 پگھل جائیگا چوتھی بولی پہاڑ کو آگ لگ جائیگی افراسیاب جلد حیرت کو لیکر پہاڑ کے پیچھے اتر گیا
 کہ تیلی نے کہا ہو آگ ضرور لگے گی وہی ہوا پیچھے اترتے ہی پھرون سے شعلے نکلے اور سارا مکان اور
 صحرا وغیرہ دھڑ دھڑ جلنے لگا افراسیاب اور حیرت نے پیچھے پھر کر نہ دیکھا اور شاہ طلسم نہایت غصہ بنا کہ
 بکتا ہو کہ اس محمور لڑا دی کو چل کر بڑے عذاب سے ہلاک کر دے گا اور اسی غصہ میں بارغ گلزار کی طرف
 چلا کچھ عرصہ میں داخل بارغ ہوا یہ بارغ بھی مثل باغماے طلسم کے جسکا ذکر اکثر مقام پر ہوا ہو تعمیر ہو دنیا
 کی خوبی اور حمد کی سے معمور ہو چنتان میں جواہر کے درخت سایہ دار لگے تھے مگر طلسمات کے تھے کہ
 ایک ایک شجر میں سات طرح کی ڈالیاں تھیں اور ایک ڈالی میں کئی وضع کے پھول اور پھل تھے

حلاوت بخش جان ہنظر تھے گلشن جواہرین ہر ابھرا اور بھولا بھلا تھا بلبلیں چکتی تھیں میوہ گوناگون لگا تھا کہ نظم

<p>ہلاتی تھی اسکی صبا ڈالیاں کہیں باغ میں آبشار و نکاجوش کہیں زمزمہ شاخ پر جابوز کہیں ببل و گل کا افسانہ تھا غرض زعفران سے زمین انکی پر زمین زرد و مغل سی با آفتاب ہر اک نہر ایسی تھی اس میں روان کناروں پہ آنکے جواہر کا کام</p>	<p>بجاتے تھے برگ شمع ترایان کہیں سرد پر قمربونکا خروش ہلین و جد میں آگے شاخونکے سر کہیں رقص طاؤس مستانہ تھا پڑے سنگریزے سویا قوت و در ہزار دن پڑے نافہ شکنا ب صفائی میں جون طبع روشن دان وہ فیروزہ فام اور یا قوت فام</p>
<p>پنج باغ میں بارہ دری بنی تھی جسکے ستون میں بہت کاری کی تھی ساری عمارت جواہر حری تھی گویا کان جواہر کی تھی اور بلند اس قدر تھی کہ فخر سے سرعت اپنا فلک پر رکھے تھی نظم</p>	
<p>عمارت نہ تھی تھا وہ باغ بہشت عجائب صفا کی عمارت تمام عزیز و طویل اس میں موتی کے در</p>	<p>طلا اور نقرہ کی ایک ایک خشت جہان چشم خورشید جھکے مدام طلسمات کا سب بنا تھا وہ گھر</p>
<p>سب درون میں بارہ دری کے پردے پڑے تھے اور چار سو کینڑان خوش الحان بری تماشال برق و شن حور نش وہاں حاضر تھیں لیکن دو سو اندر بارہ دری کے اور دو سو باہر تھیں اندر کی عورتیں آج تک باہر نکلی نہ تھیں اور انکو بھی کسی نے دیکھا نہ تھا اور بارہ دری کے اندر کا حال بھی کسی کو معلوم نہ تھا کہ اس میں کیا چیز ہو اسوقت شہنشاہ ساحران کے آنے سے باہر کی لونڈیوں نے تسلیم کر کے پردے بارہ دری کے باندھ دیے گویا راز طلسم کا پردہ فاش کیا مثل برق کے چہرے اندر کی کینڑوں کے چکنے لگے اور انکے حسن کے روبرو باہر کی عورتوں کا رنگ پھیکا ہو گیا بلکہ باغ کے بھول آنکے رخسار نازک کے روبرو زرد ہو گئے گلاب اور یا سمن گرد ہو گئے کہ بمقتضایا بیات</p>	
<p>وہ نور کی صورتیں تھیں محبوب ایک ایک تھی ان میں غیرت حور طراز و وجہ و شوخ و بیباک</p>	<p>گلمائے چمن تھے آنے محبوب تھیں حسن میں اپنے سب وہ مغرور خوش و خوش خوش حسین و چالاک</p>

انجھی ہوئی کا کل مسلسل
ظاہر چٹون سے گرم خونی

ابرو میں کچی تو زلف میں بل
وہ طبع گڑی وہ نرم رونی

ہر ایک نے شاہ جادوان کو تسلیم کی اور عہدے ہاتھوں میں لیکر بادب پشت پر کھڑی ہوئیں
شہنشاہ آگے بڑھ کر بیچ ایوان میں جا کھڑا ہوا وہاں بھی پردہ پڑا تھا جب اس پردے کو کینر نے اٹھایا
ایک تخت بچھا ہوا نظر آیا کہ ہر رنگ کا جواہر اس میں نصب تھا تخت کے نشان فلک اس کے مقابل
کب تھا اس تخت پر تپتا بھڑکا ہم صورت افراسیاب بیٹھا تھا اس چیلے کو ہاتھ سے بلایا کہ اے ہم نام
ہمارے پاس وہ وہ اٹھ کر سامنے آیا اس سے حکم کیا کہ تم ہمارے ہم نام ہو ہمارا تمھارا ایک واسطہ ہو
ابھی جادو اور محو رک کو پکڑ لاؤ یہ حکم سنتے ہی وہ تپلا زمین پر گر ا اور دھوان بن کر اڑا سامنے سے غائب
ہو گیا شہنشاہ ساحران اسی چیلے کی جگہ پر جلوہ فرما ہوا حیرت پہلو میں بیٹھی تھی کچھ بھر ڈھو کر
دشک دی باغ کے سب پھول کھل گئے اور چھوٹے چھوٹے طائر خوش رنگ پھولوں سے کھل کر
زمین پر گرے لوٹنے لگے اور صورتیں انکی پر یوں کی بن گئیں کہ نہایت درجہ حسینہ و جمیلہ تھیں پیشوا زمین
رنگ برنگ کی زیب قامت فرمایاں باغ و دلال رو برو شاہ جادوان کے آکر ناچنے لگیں اور
کینران بارہ دری جام و صراحی لیکر شراب گلگون پلانے لگیں شاہ جادوان انتظار محو زمین بیان
بیٹھا ہی لیکن کچھ حال عمر و کا سینے کہ بیسٹرن انکی گرفتاری کو چلا ہو غرض کہ جس شب کو عمر و زلت
شاہ طسم کو دیکر درہ کوہ سے سب کو بارگاہ میں لایا رات بھر ہنگامہ عشرت بیان گرم رہا جبکہ
شہنشاہ طسم فلک ایوان مشرق سے برآمد ہو کر با جاہ و جلال حکم ران ہوا اور لشکر خوابیدہ عالم
سے فرار کر گیا کہ ابیات

گرفتہ ز مشرق چو راہ سپہر
ز چشم خلا یق روان گشتہ خواب

شہنشاہ زمین کلاہ سپہر
جہان گشت از نور او کا میاب

عمرخ بھی دربار میں تقارہ نوازی فرما کر سر پر مملکت پر جلوہ فرما ہوئی سب سردار حاضر ہوئے
اور بعد مجر کرنے کے پایہ پایہ بیٹھے ہنگامہ حکم رانی گرم ہوا عمر و بھی کرسی پر متمکن تھا کہ آپ اگرچہ
کہ کھانے کا وہ وقت نہ تھا مگر عمر و کو بھوک معلوم ہوئی دل سے اُسے مشورہ کیا کہ از خود بیوقت
بھوک معلوم ہونا علامت بھڑکی ہو شاہ جادوان نے تیرے لیے کوئی بھر کیا ہو گا یا ساحر تجھے
مگر قنار کرنے آتا ہو یہ سوچ کر عمرخ نے پوچھا کہ خواجہ کمان چلے آپ کا جانا باہر بارگاہ کے آجکل چھا
نہیں ہو کہ شاہ طسم حضور کی فکر میں ہو عمر و نے جواب دیا کہ میرا دم گھبراتا ہو ذرا پھر آؤں تو آتا ہوں

یہ کہہ کر نکل کر چلا گیا جب یہ جا چکا اس گھڑی زمین تھرائی اور بیسراں ظاہر ہوا سرخ وغیرہ نے گولے سحر کے سنبھالے بیسراں نے ہنس کر کہا اے نمک حراموں تم لوگ مجھ سے کیا لڑو گے دم بھر میں چٹکی سے مل کر شل شپہ و گس تم کو ہلاک کر ڈنگا ناچار اس سے ہوں کہ تم سے لڑنے کو مجھے شاہ نے نہیں حکم دیا جس کام کے لیے بھیجا ہوا تنظیم اُسکا کر کے چلا جاؤں گا تم سب اپنی جگہ پر بیٹھے رہو اگر مجھے چھیڑو گے تو اچھا نہیں ہو یہ عتاب و خطاب سُکر سب اہل بارگاہ خاموش ہو رہے اور بیسراں تلاش عہد و عین بیک نگاہ کو ہر طرف دوڑانے لگا اتفاق روزگار سے کینر ملکہ بہار جادو پر کہ نام اُسکا محبوب پری بہرہ جادو وہی یہ عاشق ہو اور جب بہار طلسم باطن میں رہتی تھی شاہ کی مطیع تھی اسی زمانہ سے یہ عشق رکھتا ہو اور کینر بھی اُسپر فریفتہ ہو مگر بوجہ خوف ملکہ بہار کے اس سے مل نہیں سکتی ہو اور بیسراں بھی بسبب اس شرم کے کہ کینر کو ملکہ بہار سے مانگنا باعث ننگ و عار ہو کچھ کہ نہ سکتا تھا اسوقت اُس نے دیکھا کہ محبوب پری جادو ستون بارگاہ کی آڑ میں کھڑی ہو مگر مجھے دیکھ کر سنہتی ہو بناؤ سنگار کیے ہو سی لگائے لکھوٹا جائے ہو ہاتھوں میں پور پور چھلے میں ٹھہرے زلفون کے ساتھ پٹے چھوٹے ہین کٹکھی چوٹی سے درست بندی ماتھے پر دیے چھاتیان اُبھارے دکھا رہی ہو یہ عالم معلوم ہوتا ہو کہ سیت

رنگت بھوکا پیٹ ملایم اور کچون میں سختی ہو
سینہ سے لے ناف تلک ک صند کی سی سختی ہو
اور اسوقت اپنے عاشق کو دیکھ کر اُس نے اٹھلانا شروع کیا کبھی چھپ جاتی ہو اور کبھی سامنے آ کر توری
چڑھا کر منہ بنا کر سر ہلاتی ہو کبھی شک کر بیٹھ جاتی ہو اور کبھی چھلانگ مار کر ادھر سے ادھر پھرتی ہو
کبھی گریبان کھول دیتی ہو اور سینے پر سے دوپٹہ ہٹاتی ہو چھاتیان دکھاتی اور گاہے آنچل لنگر
سر پر ڈالتی ہو اور منہ عاشق سے چھپاتی ہو ان اداؤں کو دیکھ کر بیسراں مر مر گیا اور دل سے
کہتا تھا رہا عی

باتوں میں کسی کے ایسی آواز کہان
یہ عشوہ کہان کسی میں یہ ناز کہان

رفقار میں یہ کسی کے انداز کہان
خونی ہو تھیں یہ ختم محبوبی کی

ادھر تو یہ محو حال کینر تھا اور کینر بھی سمجھی کہ مدت کے بعد تیرا جانے والا آیا ہو باہر بارگاہ کے چل کر دودو باتیں کر لے یہاں ملکہ بہار کے روبرو وال نہ گلے گی یہ سوچ کر ٹالا بالا بتا ادھر جادو دھر آئندہ شدہ در بارگاہ پر پہونچ کر اس طرف اُسے دیکھ کر تجھے پھری کہ دیکھو مطلوب بھی آتا ہو یا نہیں جب کسی کو آتے نہ دیکھا کھنکھاری او آپ سے آپ آؤنی کر کے بارگاہ سے نکل گئی بیسراں نے جو آواز اسکی

سنی سمجھا کہ تجھے در پردہ بلاتی ہو یہ بھی نکل آیا اور پاس کینیر کے پہونچ کر گویا ہوا کہ کیوں صاحب منزل اچھا ہو اسنے جواب دیا کہ دعا کرتی ہوں تم چھے رہے کیونکر آئے اسنے کہا آیا تو میں عمرو کے گرفتار کرنے کو ہوں مگر تمھارے فراق میں بھی بچیں تھا اور خواہش یدار رکھتا تھا کہ رباعی

والند ہم از صنم نہ بھولیں گے تھیں	جب تک یہ ہوم میں م نہ بھولیں گے تھیں
یاد آپ کی ایک دم فراموش نہیں	تم بھولو تو بھولو ہم نہ بھولیں گے تھیں

ایک محبوب عاشق نواز جب بہار شہنشاہ سے مخبر ہوا تھی اسوقت تم میرے پاس چلی آئی ہو تین اور تمھاری بی بی کو کیا ضرورت تھا کہ عمرو کی شریک ہو میں محبوب کے کہا میرے سامنے کچھ اٹکو کہنا نہیں کہ وہ میری مالک ہیں اور میں کیا مستانی تھی جو تمھاری ہو رہی اپنی بی بی کو چھوڑ دیتی مردوں کی بات کا اعتبار کیا تجھے میری محبت ذرا بھی ہوتی تو آج تک میرے پاس نہ آتا اب لگا باقی بنانے بیسراں بولا کہ جان من جیسے تم پرانی تابعدار تھیں ویسے ہی میں بھی تھا غیر لشکر میں کیونکر آتا مگر فرقت میں میرا یہ حال تھا کہ رباعی

بے چین جو در دل سے ہم ہوتے ہیں	سر نہا پٹک پٹک کے جی کھوتے ہیں
لے شام سے تا سحر ترے بن گھر میں	سب سوتے ہیں اور ہم ترے روتے ہیں

لے یار بے وقاب شکوہ و شکایت موقوف کر کے ذرا سامنے درہ کوہ میں چل کر طعنت آرا ہو کہ دل میرا تسلی یاب ہو چھوٹے تیوری چڑھا کر کہا کہ بھلو کیلے میں جانے سے کیا مطلب ہو تو مستند مستی میں بھرا ہوا ہر میری عزت میں خلل جائے گا میں نے تجکو دیکھا تو نے مجھے زیادہ ہوس نہ کر بیسراں بولا کہ او غمگسار سیم اندام میرا آنا یہاں پھر کا ہے کو ہوگا آج کا ملنا غنیمت جان کر میری مراد بر لا گھڑی بھر شراب و کباب کا تنہائی میں شغل ہو بوس و کنار کی لذت لے پیاری آج تو اپنا یہ جی چاہتا ہو کہ رباعی

بوس سے جو منہ موڑو تو موڑوا پنا	ٹمک پاؤں تو دا بنے ہمیں واپنا
گر نام سے عاشقی کے ننگ آتا ہو	نوکر چاکر عسلا م سمجھو اپنا

محبوب بولی چل باتیں نہ بنا مجھے مردوے دم دھاگے جھانے نہ بتا میں لمخت سرکار کے کام کو باہر آئی تھی بیان جان غضب میں پڑ گئی یہ کہہ آگے بڑھی بیسراں ساتھ ہوا تیجھے پھر کر مسکرا کر اس سے کہا ارے میں بدنام ہو جاؤ گی تو میرے ساتھ نہ آؤ غصہ کیا سی طرح باتیں بناتی ہوئی درہ پہاڑ میں آئی عاشق اسکے ساتھ آیا باہم اختلاط کرنے لگے محبوب نے دوپٹہ اپنا بچھایا اور اس

چلے سے گھنا پاتا اترانے کی راہ سے سب دکھایا کہ مجھے نوٹری نہ جاننا میں گھنا پنہ ہوں اب کبھی ٹھلائی
 ہو کبھی ٹھکتی ہو کبھی سرسکے زانو پر رکھ کر لیٹ جاتی ہو اور دل سے کہتی ہو آج جو میرے ہو سو راہ کے
 نہیں ہو یہ غمزے کر رہی تھی کہ عھرو جو بارگاہ سے پہلے چلا آیا تھا ادھر آ نکلا اور دیکھا کہ کینز سہار کی
 ایک ساحر کے ساتھ اختلاط کر رہی ہو اور دو بوتلیں شراب کی سامنے رکھی ہیں عھرو نے خیال کیا کہ
 یہ ساحر میرے ہی لشکر کا ہو اس کینز سے پھنسا ہو تو چکر دھمکا کے اس نوٹری کا گھنا لے لے یہ سوچ کر
 فی الفور بڑھیا کی ایسی صورت کہ ہاتھ پانوں کا پتے سر ملتا ہوا کولے کی ہڈیاں نکلیں سر جیسے گالارونی کا
 نوٹری سی ٹکڑی ہاتھ میں جوتی کی ایڑیاں نکلی ہو میں کھٹ کھٹ کرتی آئی نوٹری چھپک کر بیسراں
 سے الگ ہوئی کہ اوئی کوئی اتھا ہو بیسراں نے دیکھا کہ ایک بڑھیا آتی ہو ادھر اس بڑھیا نے اسکو
 دیکھ کر عادی کہ سامری یہ جوڑی قائم رکھے راج سہاک میری سہاگن کا بنارہے میان پانوں
 مرید رہیں میری بی بی کی ایڑی دیکھ کر کسی کا منہ نہ دیکھیں لے میں صدقے تمہیں ہنسنا بولدا نصیب
 یہ کہہ کر راہ کر کے بیٹھ گئی محبوب کی جان میں جان آئی کہ یہ کوئی واقفکار نہیں ہو پوچھنے لگی کہ
 بڑی بی کہان چلیں اس جنگل میں کیوں پھرتی ہو بڑھیا نے کہا بلیا لون اس موسے پیٹ کے کارن
 اس بڑھیا پے میں مٹی خراب ہو ستیا ناس برباد ہر طرف خاک چھانتی بیڑنتی پھرتی ہوں اسوقت لشکر
 میں مانگنے جاتی تھی تمھاری باتوں کی آواز سنکر ادھر چلی آئی سامری و جمشید تمھاری عزت و حرمت
 رکھیں مکان قریب ہو وہاں چل کے ہنسو بولو بیسراں نے کہا مجھے زیادہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں
 میں بچک شاہ طلسم عھرو کو پکڑنے آیا ہوں یہاں سے اٹھو تو اسکو گرفتار کر لے جاؤں بڑھیا بولی واری
 اس موسے کا کپڑا کیا شکل ہو کل میل نکلا کر توڑ گیا تھا میں نے بھی ٹھکانی کھینچ کر ماری غارتی کی
 ٹھانک جانتی ہوگی یہ کہہ کر کہا صدقے کئی مجھے مدت سے شراب نہیں ملی کینز نے ایک بوتل شراب کی
 حوالے کی بڑھیا دعائیں دینے لگی اور شراب جام میں اڈائی پھر بوتل میں ڈال دی اس اولٹ پھیر
 میں بچا لاکے تمام گھائی میں پڑیا بیہوشی کی دلی تھی شراب میں ملا دی اور گویا ہوئی کہ قرآن اتنی
 شراب میں کیا کرونگی تم بھی پیو پیش کرو میں بڑھیا ہوں مجھے کیا حجاب کرتی ہو میں نے جوابی
 میں پیو میں کے ساتھ مزے اوڑھائے بقول شخصے کا لے سر کا ایک نہیں چھوڑا کینز ہنسے لگی کہ بڑھیا
 بڑی دل لگی باز ہو آخر بڑھیا کے ہاتھ سے دونوں نے شراب پی اور بیہوش ہو گئے عھرو نے بوتل
 شراب کی زینیل میں رکھی اور اسکو قتل کرنا چاہا وہ ردین تن بڑو بھر تھا عھرو نے کچھا اور
 سیسہ زینیل سے نکال کر گرم کرنا چاہا تھا کہ قرآن جو ہمیشہ صحرانور رہتا ہو لشکر میں کم جاتا ہو دور سے

یہ کرشمہ دیکھ رہا تھا وہین سے پکارا کہ اوتنا آپ تکلیف نہ کریں میں آیا اور قریب آکر اس زور سے
 بندہ مارا کہ بیسران کے دو ٹکڑے ہوئے واصل جہنم ہوا غل و شور برپا ہوا کہ مارا بیسران کو عمرو نے
 صورت اصلی بنا کر محبوب کو ہوشیار کر دیا اسے جو عمرو کو دیکھا جان نکل گئی تھلنے لگی اور پاتوں
 پر گری کہ خواجہ میری بی بی سے یہ حال نہ کہنا عمرو نے زبیل سے کوڑا نکال کر مارتا شروع کیا کہ مالزادی
 دشمنوں کو ہمارے بغل میں بیٹھتی تھی اور اب نخرے بگھارتی ہو غرض کہ خوب مارا وہ سارا بناؤ سنگار خاک
 میں ملا دیا اور جھوٹے پکڑ کر لے چلا کہ چل تو سہی تجبہ سامنے ہمارے تھے بھی قتل کرونگا کینر نے
 بہت منت کی کہ اور جتنا جی چاہے آپ زد و کوب کر لیجئے مگر وہاں نہ لیجائیے میری جان بجائیے
 عمرو نے کہا جو کچھ تیرے پاس ہو اور جو تو نے جمع آج تک کر کے رکھا ہو وہ سب مجھے دیدے تو بیچے گی
 محبوب نے کہا چار جوڑے بھاری کپڑوں اور سوروپے نقد تو میں نے اپنے مقام بزرگ کر کے رکھے
 ہیں اور باقی یہ گناہ عمرو نے سب گنا لے لیا اور کہا جو بہار پوچھیں گی کہ گنا کیا کیا تو کیا بتائیگی کینر
 نے کہا کہ وہنگی گنا اوتار کر دریا کے کنارے رکھ کر نہانے میں مصروف ہوئی کوئی چرا لے گیا عمرو نے
 کہا دور پیسے کا پتیل لیکر میں لے کا ہے کو وہ بات کہ جس میں پریش ہو کینر نے کہا آپ چلیے
 میں بات بنا لوں گی اور دل میں یہ خیال کرتی تھی کہ بی بی کا مال چرا کر سب کچھ ہو جائیگا کچھ غم نہیں
 اسوقت تو جان پہنچ گئی خلاصہ کلام وہاں سے سب بارگاہ میں آئے صرخ مستفسر ہوئی کہ خواجہ
 کہاں گئے تھے عمرو نے کہا بہنی کرنے خیر دو چار کوڑیاں جو قسمت کی تھیں مل گئیں یہ جو بی محبوب
 کھڑی ہیں انکی بدولت بیسران کو بھی ہمنے مارا اور مال بھی پایا اس بیان سے محبوب کا پٹنے لگی
 کہ ایسا نہو عمرو میرا حال کہدے اور عمرو نے اٹھ کر کینر کو الگ بلا کر کہا کہ اگر آدھار روپیہ مجھے دینے کا
 اقرار کر تو بہار سے تجھے انعام دلو او دن کینر نے کہا میں بہت کچھ دے چکی ہوں اب مجھ کو معاف
 فرمائیے عمرو بولا کہ کہ دون جو کچھ تو نے درہ کوہ میں کیا ہے لوٹہ می قدم پر گر پڑی اور گویا ہوئی کہ آپ
 سب مال لے لیجئے گا جو کچھ بی بی دین سب آپ کا یہ منکر عمرو کرسی پر آکر بیٹھا بہار نے کہا خواجہ
 میری کینر کو پسند کیا ہو تو حاضر ہو اس مردار کو بھی یہ بیاقت ہو کہ آپ سے خلیے میں باتیں کرے
 عمرو نے جواب دیا کہ اسی ملک یہ کینر ہماری محسن ہو اس نے ہماری جان بچائی بیسران کو درہ کوہ
 میں لگا کر لے گئی اور مجھ کو خبر کر گئی میں نے جا کر کام اسکا تمام کیا لیکن اس بچاری کا گنا روپیہ اس
 ہڈ میں جاتا رہا اسی کو اسنے مجھے الگ بلا کر کہا کہ بی بی سے مجھ کو دلا دیجیے بہار نے جب یہ ماجرا
 کینر کی رفاقت کا سنا کئی توڑے روپوں کے اور چراؤں پر اپنے پٹنے کا منگو کر عنایت کیا کینر لا مال

ہو گئی عمر و نے اسکے جاے سکونت پر جا کر آدھا مال وصول کیا اور بارگاہ میں پہونچ کر مصروف پیش و نشاط ہوا اور دو روز بادہ گلزن گس آغاز تھا اور بریط و چنگ مغنی بجاتا تھا سب خوش اور بہت خوش بیٹھے تھے اب انکو اس حال میں چھوڑیے اور ماجرا اس رہرو جادوہ اشتیاق و گام فرسائے بیابان فراق قاتل تیغ ابرو و سیرطہ گیسو بقیار و نا صبور یعنی ملکہ مخمور کا سلیے کہ بعد اتار دینے پار دریاے سحر کے عمر و کو مفارقت مطلوب سے سخت گھبرائی جان لب پر آئی ہزار طرح کا دل میں خیال آیا کہ شاہ طلسم جب عمر و کو جکی دینے کا حال سنے گا تو کیا کچھ تمہیں برپا ہوگا تو گرفتار ہوگی سارے طلسم میں رسوائی پڑھے گی آفت میں جان پڑے گی خیرے مخمور عشق کے کارن جو نہ وہ تھوڑا ہی باتون بھی خانہ زنجیر میں جانے کے مشتاق ہیں کان بیڑیوں کا غل سنا چاہتے ہیں ہاتھوں کو شغل گریبان درمیانی رسوائی تو اس کام میں دھری ہو جتنی بے عزتی ہو عین عزت ہو دیو انگلی اوپر ہنہ پائی عاشق کے لیے مقام فخر اور سعادت ہو کہ ایسیات

غیر بدنامی ہمیں کیا چاہیے الفت میں نام	بے نشان ہو جائیے پس یہ نشان درکار ہو
زیست بدتر مرگ سے ہو گر نہ وہ وصل یار	ور نہ جی تن کو مرے نے تن کو جان درکار ہو
ہو دے شادابی گلشن کب بغیر از آب جو	سینہ پر داغ کو اشک روان درکار ہو
سب طرح سے بہتر اپنے حق میں ہو دل بشکی	جون دہان زخم یان کسکو زبان درکار ہو

اسی سوچ میں کبھی بارہ درمی میں پلنگری پر مردے کی طرح پڑی رہتی اور گاہے گلشن میں بے تابانہ جاتی تڑپتی اور بلبلاتی غم دل کو زبان پر لاتی رو کر یہ سناتی رباعی

گر دل نہ یہ مبتلا کسی پر ہوتا	میں کا ہے کو اس طرح سے مضطر ہوتا
کبخت یہ دل تو میری چھاتی کا ہو جم	کاش اسکے عوض بغل میں تیجہ ہوتا

اسی طرح اپنے حال میں مبتلا تھی کہ یکایک تڑا قاہوا اور افراسیاب زمین سے نکلا مخمور گھبرا کر شرط ادب بجالائی اور تسلیم کر کے عرض پراہونی کہ بیت

ہمارے اورج سعادت بدام ما افتد	اگر ترا گذرے بر مقام ما افتد
-------------------------------	------------------------------

حضور نے بڑا کرم کیا جو مجھ کینر کے کلبہ حزان کو منور اور مزین فرمایا اس پتلے نے کہ ہمیشہ تھا افراسیاب کے اور باع گلزار سے واسطے اسکی گرفتاری کے شاہ جادوان نے بھیجا تھا کچھ اسکی باتون کا جواب نہ دیا اور کمر میں پنجہ دیکر لے اڑا دم بھر میں سامنے شہنشاہ طلسم کے لایا مخمور نے دیکھا کہ حیرت پہلو نشہ میں بیٹھی ہو مگر دونوں غضبناک ہیں اس اسیر پنجہ فراق نے دونوں کو سلام کیا افراسیاب نے

بہ غصہ خطاب کیا کہ کیوں اے تجھ بے حیا میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی تھی جو تو نے عمر و کو دریا سے سحر
کے پار اوتار دیا مخمور نے عرض کیا کہ لوگ مجھ سے اس طلسم میں خار کھاتے ہیں جلتے ہیں کسی نے تمہمت
لگائی ہو ورنہ میں عمر و کو پاؤں کیوں اتار دیتی وہ سوا میرا کون تھا اور مجھے اس سے کیا مطلب تھا
افراسیاب نے کہا دیکھ تیرا جھوٹ معلوم کیے دیتا ہوں پس پڑھ کر دستک دی کہ ایک تخت فلک
کی جانب سے اُترا پہلے ایک ساحر جام اور صراحی لیے بیٹھا تھا اس سے حکم کیا کہ اے حباب جام
زیر دست جاو و پیالہ شراب کا چیرت کو دے اسنے ساغر چیرت کو دیا اور چیرت نے اسکو
مخمور سرخ چشم کے حوائے کیا کہ اے ملکہ اگر تم بھی ہو تو اس شراب سامری کا جام ہو مخمور نے وہ جام
لیکر پی لیا شاہ طلسم نے سحر کیا اور کہا کہ اے حباب تم جاؤ اور کا تب نامہ اعمال سے کہو حاضر ہو یہ
کہنے ہی وہ ساحر تخت اُڑا کر چلا گیا اور زمین سے ایک پتلی کا غذا اور قلم اور دوات لیے نکلی افراسیاب
نے کا غذا وغیرہ مخمور کو دیا اور کہا لکھ اپنا نامہ اعمال اسکو جام پینے سے وہ بخودی چھائی تھی کہ اپنے
حال سے گو کہ ماہر تھی مگر غیر کا سامنے سمجھتی تھی فی الفور سارا ماجرا سے عشق نورا لہ ہر اور عمر و کا اپنے
گھر میں رکھنا اور پھر دریا سے سحر کے پار چلی دیکر اوتار دینا سب حال لکھ دیا جب لکھ چکی شاہ طلسم نے
سحر پڑھا کہ وہ تاثیر جام سحر بطرف ہوئی اور یہ اپنے ہوش میں آئی اسوقت خطاب کیا کہ دیکھ تو نے
اپنے ہاتھ سے کیا لکھا ہے اس چیرت زوہ آئینہ خسار محبوب نے سب کیفیت اپنی معاینہ کی اور
سمجھی کہ حال میرا آئینہ ہوا اب جواب کیا دے مانعہ تصویر کے خاموش ہو رہی کہ مصرعہ خاموشی
کے سوا نہیں تقصیر کا جواب ہے اسوقت افراسیاب نے پھر دستک دی پتلی قلم اور دوات لیکر
چلی گئی اور دو سا حکر یہ منظر بد ہیئت تازیا نے لیے زمین سے نکلے اور مخمور پر مار پڑنے لگی جسم نازنین
فکار ہوا پر ہن ہمارا ہوا اور سو کوڑے جب پڑ چکے یقین تھا کہ ظاہر روح اسکا نفس تن سے پروا
کر جائے کہ چیرت نے دست بستہ کہا اے شہنشاہ بس یہ اپنی سزا کو ہو بخئی اب میری خاطر سے درگزر
فرمائیے شاہ طلسم نے اسکا اتہاس پذیرا فرمایا اور جادو کیا کہ چار تیلیاں تخت لیکر آئینے کہا اس
مجرمہ کو اس کے گھر پہنچا دو اور ساحران تازیانہ زمین میں سما گئے تیلیوں نے تخت پر مخمور کو ڈال کر
گھر پہنچا دیا اور آپ تخت لیکر چلی گئیں کینرین اور ہمزادین انیسین وغیرہ مخمور کے پاس آئین
اور اسکا غلام دیکھ کر رونے لگیں پلنگ پر مروے کی طرح لٹا دیا اور گرد اس ماہ سپہر عاشقی کے
سب سے خالقہ کیا کوئی پٹی سے سر نہ لگنے لگی کوئی شور گریہ بجانے لگی کسی نے چہرہ سبے نظیر کی چڑچڑ
بلا میں کوئی بے قرار ہوئی کسی نے گایاں شاہ طلسم کو دین کہ اس بھڑوے افراسیاب نے

ہو اس نازنین کی جوانی پر بھی رحم نہ کیا اس جلا د سے کیونکر اسکا پٹنہ دیکھا گیا کوئی ملکہ کا منہ
 پکڑ کر کتنی تھی کہ میں داری کچھ منہ سے تو بولواے ملکہ اس تیری چندری کا صبر مودے افراسیاب کی
 جان پر بڑے جسے تجھے زخمی کیا اور مرنے کے قریب پہونچا یا کھٹیا سے لگایا افسوس نصیب نے تجھے کس
 قصائی سے پائے ڈالا ایک نے کہا دلوگو میں یہ حیران ہوں کہ اس جوان مرگ افراسیاب کا ہمارا
 ملکہ نے کیا ڈھالا بگاڑا تھا یہی نہ کہ ایک شخص پر جی آگیا پھر اس میں میری جان اسکا کیا اجارہ اور
 اس مقدمے میں وہ تو کیا جنگی عرش پر بھولتی ہو ہر وقت تلوار سے جنگی خون چسکتا ہو وہ کچھ نہیں کر سکتے
 تو بھلا یہ بھڑوا کیا کر لگا وہ اپنی جڑوا کی تو خبر رکھے کہ ہر طرف ہنڈاتی پھرتی ہو مثل مشہور ہو کہ
 جو دودل راضی تو کیا کرے قاضی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکا یک محمور نے دو ایک ہچکیاں
 لیں اور ہاتھ پاؤں پٹکنے لگی جیسے کوئی دم توڑتا ہو یہ کیفیت طاری ہوئی اسوقت سارا محل تلے
 اوپر ہو گیا اور ایک کھرام مچ گیا سب چھوٹے بڑے پچھاڑیں کھانے لگے اور گرد ملکہ کے پھرتے
 تھے اور کہتے تھے کہ ایسا ت

ہاے سب گھر کا گھر تباہ ہوا
 بے اجل تو نے ای فلک مارا
 اسپر یہ ضرب تازیانہ پڑی
 پیٹھ پر پڑ گئے نشان خیل
 ہاے افسوس اسکی جان گئی
 سر بسر کر دیا ہمیں ناشاد

ہاے افسوس کیا یہ آہ ہوا
 کیا کیا ہاے درد کا چارا
 کھائی تھی جسے پھول کی نہ چھڑی
 کوڑے ایسے لگائے ہیں اسکے
 ہاے کوڑوں کا درد مان گئی
 کس سے اس ظلم کی کرین فریاد

قصہ مختصر کسی نے مرہم سحر ملکہ کے لگایا اور کسی نے مٹائے دیے کیوڑا اور فواکھات کا عرق حلق میں
 پٹسکا یا کہ کچھ اس رنجور کو افاقہ ہوا ملازمین اسکی تیمارداری کرتے ہیں دیکھا جاتے ہیں کہ بعد صحت کے
 یہ کیا کرتی ہو اور کہاں جاتی ہو مگر شاہ ظلم کو بعد اسکے گھر بھیج دینے کے طائر ان سحر نے خبر دی کہ بیسرا
 جو بہر گرفتاری سحر گیا تھا وہ مارا گیا اس خبر کو سنکر غضبناک وہاں سے اٹھا اور بارغ سیب
 میں آیا بیان اہلیان و بار حاضر تھے سب نے تعظیم کی گھنٹے بجے ناقوس پھٹے بخور سلگنے لگے شاہ
 تخت پر بیٹھا اور وزیر سے اپنے بیٹے باغبان قدرت سے کہا جلد جا کر عمر کو پکڑ لا از بسکہ
 وزیر اول مرتبہ عمر کے ہاتھ سے رک پا چکا ہر تامل پذیر ہوا تھا کہ شاہ جادوان نے ہنگامہ غضب جو
 اسکو گھورافراط خوف سے کہ سبوا غل محمور پھپھر نہ عتاب ہو کہ عمر سے یہ ملا ہوا ہی جب تو اسکی

گر قتاری میں رکتا ہو فوراً روانہ ہو گیا جب یہ جا چکا حیرت سے کہا اے ملکہ تم بھی لشکر میں جلو اب میں ایک ساحرہ یا ساحر کو ہر مقابلہ میں بھیجوں گا حیرت یہ حکم لشکر روانہ ہوئی اور چلتے وقت دو تین اپنے ملازم چھوڑ کر اُسے کہ گئی کہ جب عمرو گرفتار ہو کر آئے تو مجھے خبر کرنا میرے دل میں بھی اُسکے جانب سے شعلے اُٹھ رہے ہیں اپنے ہاتھ سے دو ایک طلائے اُسکے مارون گی یہ کہہ کر چلی گئی اور لشکر میں آئی بیان بھی سب نے استقبال کیا یہ آکر داخل بارگاہ ہوئی اور تخت پر بیٹھی یہاں صرصر اور صیار گرفتار حاضر تھیں وہ عرض رسا ہوئیں کہ اے ملکہ نسبت گرفتاری عمرو کیا شہنشاہ نے صلاح ٹھہرائی حیرت بولی کہ اے صرصر کیا وہ عیار نگوڑا شرارہ ہو یا کوئی جن ہو آ سیب ہو جھلا وہ ہو کہ قید ہوتا ہو اور پھر مقتضائے بیت

توئی از خاک و باد آب آتش | نئی شاید کہ بر یک حال باشی

وہ ایسا آنکھوں کے سامنے سے اوب اور تپٹ ہو جاتا ہو کہ پتا ہی نہیں لگتا ہو ایک بار باغبان قدرت اسکی گرفتاری کو گیا ہو دیکھا چاہیے کہ کیا ہوتا ہو وہ قید ہو گا یا کچھ فتور برپا کرے گا لیکن اسکی مواجوہ تھے چڑھا تو شہنشاہ بغیر قتل کیے نہ رہیں گے مگر مجھے افسوس یہ ہو کہ تم عیار نیون سے کچھ نہو سکا کبھی ایسی عیاری نہ کی کہ شہنشاہ خوش ہوتے عیار بچوں نے عرض کیا کہ واری کی مرتبہ ہم اسکو پکڑ لائے وہ فریب دیکر چھوٹ گیا ہماری عیاری میں کیا تصور ہو اب ہم اپنے ملک کی طرف جاتے ہیں وہاں سے آکر پھر کوشش کریں گے اور جب تک باغبان قدرت پر جو کچھ گزرے گی وہ بھی ظاہر ہو جائیگا یہ کہہ کر رخصت ہو کر چلین راہ میں برق فرنگی نے انکو جاتے دیکھ کر صورت اپنی تیز نگاہ عیارہ کی ایسی بنائی اور یاس جا کر کہا کہ کہان کا ارادہ ہو صرصر بولی کہ بہت دنوں سے گھر نہیں گئی ہوں آج چاہتی ہوں کہ خبر لے آؤں تم بھی جی چاہے چلو برق یہ سنکر ساتھ ہو لیا راہ میں اُسے کہا ہن تم نے کچھ سنا بھی باغبان قدرت گیا ہو عمرو کو پکڑنے اس کلام کو جو برق نے سنا رنگ چہرے کا زرد ہو گیا اور چپ ہو گیا صرصر اُسکے خاموش ہونے اور تغیر رنگ سے پہچان گئی کہ یہ تیز نگاہ نہیں برق عیار ہو فوراً جھنجھلا کر بولی کہ موسے نا عیار مجھے دم دینے کیوں ساتھ چلا آتا ہو جادو رہا ہے باد اسے کہہ دینا کہ دربار ہے باغبان قدرت پڑا زبردست ساحر ہو برق نے کہا اُستانی تم تو اتنا خفا کیوں ہوتی ہو ہم تمھاری محبت سے کبھی کبھی چلے آتے ہیں اور تم ہو کہ سیدھے منہ بات نہیں کرتیں صرصر نے کہا کہ تیری محبت کو جھلسا اور تیری اُستانی کو کیا نہ کو سون جو نامرگ آیا با تین چکنا نے موسے غارتی نے کیا دل لگی نکالی ہو اُستانی بناتا ہو تیرے

استاد کو لوکا لگاؤن سات جھاڑو اتوار منگل مارون جادو فان بھی ہو برق کو اد بسکہ خبر باغبان
کے آنے کی استاد سے کہنا تھی اسوجہ سے اسکو غصہ ناک پا کر راہی ہوا اور پاس عمرو کے بارگاہ
میں آیا عرض رسا ہوا کہ آپ کی گرفتاری کو باغبان آیا چاہتا ہوں عمرو نے کہا خدا مالک ہو مہر خ
بولی کہ خواجہ تم چھپ رہو وہ ڈھونڈ کر چلا جائیگا عمرو بولا کہ ایسے مقام میں نہ چھپا ہوں اور
نہ چھپوں گا ایک بار میں نے باغبان کو قتل کرتے کرتے چھوڑ دیا تھا ذیل وزبون بہت کیا
تھا اب پھر اسکی شامتیں آئی ہیں یہ کہہ کر علحدہ ہو گیا اور زنبیل سے ایک شخص کو کہہ کر سار
زنبیل میں ڈال لیتا ہوں کالکراہی ایسی صورت اسکی بنائی اور وقت تبدیل کرنے شکل کے اسے
بیہوش کر دیا تھا اب ہوشیار کر کے اس سے کہا کہ تو میری قید میں تھا اس شرط سے تجھے چھوڑے
دیتا ہوں کہ خبردار کوئی کیسا ہی دھمکائے ڈرائے خوف دلائے تو یہی کہنا کہ میں عمرو ہوں اگر اسکے
خلافت کریگا تو مجھ کو تو جانا ہمارا ڈالوں گا اور اگر میرا نام دیتا بتائے گا تو تیری عزت و آبرو بھی ہوگی
اور لوگ حرمت کر نیگے غرض کہ بہت کچھ اسکو سمجھا کر اندر بارگاہ کے بھیجا کہ قریب تخت شاہی میرے
بیٹھنے کی کوسنی بچھی ہو وہاں جا کر ٹھہر یہ قیدی باشندہ ملک روم ہے حسب اجازت عمرو کرسی پر گر بیٹھا
لیکن برسوں سے بھوکا تھا کیونکہ زنبیل میں دن بھر لوکری ڈھلوا کر سوکھے ٹکڑے دیے جاتے ہیں اسوقت
اس رومی نے بیٹھتے ہی خوب شراب پی اور کہا میں بھوکا ہوں مہر خ نے عمرو اسکو جان کر حکم دیا
کہ جلد خواجہ کے لیے خوان نعمت حاضر کرو اور سامنے والی چھنی میں دسترخوان چنا جائے حسب شاد
بکا دل نے کھانا موجود کیا اور رومی آکر دسترخوان پر بیٹھا پھر تو بقول سعدی بیت

لمحہ گرسنہ درخانہ خالی برخوان	عقل باور نکند کز رمضان ندیند
-------------------------------	------------------------------

بلکہ فرد	
----------	--

اگر نقشے دو کس بردوش گیرند	لیتم الطبع پندار د کہ خوان است
----------------------------	--------------------------------

اس مر بھگے نے فرار واقعی ہتے مارے اور سیر ہو کر کئی سیر کھانا کھایا بعد فراغ طعام کچھ عرصے میں
تنبخیر ہوئی کہا میں سوؤں گا وہیں پلنگری بچھا دیگئی لیٹ رہا مہر خ نے خدمتگار چسی کے لیے بھیجے اور
بردے چھڑا دیے یہ لیٹا کیا کہ خرائے لینے لگا اسوقت برق کہ خبر کہہ کر چلا گیا تھا پھر بارگاہ میں آیا
اور مستفسر ہوا کہ استاد کہاں ہیں مہر خ بولی کہ آرام کرتے ہیں اسنے جا کر پردہ اٹھا کے دیکھا تو نفیر خوان
بلند تھی دل سے کہا استاد کبھی ایسے غافل نہیں ہوتے تھے لاؤ جگا کر دیکھوں کہ کون ہے یہ تجویز کو
اسے بیدار کیا اور پوچھا تم کون ہو اسنے کہا میں عمرو ہوں برق پہچان تو چکا ہی تھا کہ استاد

نہیں ہیں ہنس کر بولا کہ واہ ہمیں نے بتایا اور ہمیں سے یہ باتیں رومی نے کہا پھر جانتے ہو پوچھتے
 کیوں ہو میں وہی پہلوان رومی ہوں برق نے کہا اچھا آرام فرما بیٹے وہ لیٹ رہا اور یہ دل سے
 کہتا ہوا کہ واہ استاد خوب الگ ہوئے اور اچھا اس کو رول دیا چلا گیا کہ دیکھو استاد کہاں گئے
 ہیں لیکن چلتے وقت مہرخ سے کہتا گیا کہ جو کوئی استاد کو پکڑے آئے تو اس سے مقابلہ نہ کرنا کرتا کر لجانے
 دینا یہی کہرا استاد سوئے ہیں یہ کہہ کر آپ روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے باغبان قدرت بزور سحر
 اندر زمین کے سہا کر اور آکر وہیں نکلا کہ جہاں وہ رومی سو رہا ہی لیکن اسکے آنے سے ہوا گرم چلنے لگی
 مہرخ وغیرہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے گویا ہوئی کہ اکی بہار کوئی صبحی میں آیا ہو زمین ہل رہی ہو بہار
 نے کہا سچ کہتی ہو مجھے بھی سحر برابر خبر دے رہا ہو اس اثنا میں رومی کو باغبان نے دیکھ کر کہا اکی سکار
 یہاں چھپا ہو اپنی قصا سے غافل کس آرام سے سو رہا ہو یہ کہہ کر نیم کمر میں دیکر اوڑھنم باغبان قدرت
 یہ صدا مہرخ وغیرہ نے سنی کہا ارے صبحی کے پردے باندھ دو میں دیکھوں تو خواجہ کے پاس کون آیا
 ہو پردے جو باندھے گئے عمرو کا پلنگ خالی پایا رونے لگی افسوس کہ اب کی شاہ طلسم اسکو زندہ
 پھوڑیگا کیونکہ اسکے ہاتھ سے اسکو ذلت بہت ہوئی وہ جانی دشمن ہی پس لے مہرخ جب اس
 دوست مارا جائے تو خاک لطف زندگی ہو سب کا رخا نہ پہنچ ہو چاہیے کہ چلکر دریاے سحر میں اپنے تئیں
 گرا دیں یہ سوچ کر طوائس سحر پر موار ہوئی لاکھ ساعر ہمراہ ہوئے لشکر میں تلاطم پڑ گیا جلد سب نے کمر
 مرنے پر باندھی برق جو تلاش عمرو میں گیا تھا ہر طرف پھر کر آیا یہاں سب کو آمادہ سفر دیکھا پوچھا کہ
 اسکا کیا ارادہ ہو مہرخ نے جواب دیا کہ خواجہ کی محبت میں جان دینا منظور ہو دریاے سحر میں جا کر
 گرنیگے اور طلسم باطن پر حملہ کرنیگے برق نے کہا افسوس باد یہی چاہیے ہو اور شرط محبت کے یہی لائق ہو
 لیکن خواجہ یہاں موجود ہیں انکے دشمن پکڑ جائیں تم جا کر آرام کرو اور سب کیفیت عیاری بیان
 کر کے کہا اس راز کو پوشیدہ رکھنا اور جب ذکر آئے تو افسوس کرنا کہ ہر ایک کو گرفتاری رکلی ثابت
 رہے اور تم دیکھو تو خدا کیا کرتا ہو مہرخ یہ کلمات سن کر خیمہ میں آئی اور بموجب فہائش کے کار بند ہوئی
 لیکن دل حال عمرو کا سننے کہ یہ جو بارگاہ میں پہلوان کو بھیج کر چلا تو کئی کوس اپنے لشکر سے نکل گیا
 ایک جنگل میں پہونچا وہاں ایک مکان بنا تھا اسکے دروازے پر ایک ساعرہ عورت بیٹھی تھی اور دو
 رف کے کھیل رہے تھے عمرو بڑھیا کی صورت بنکر اسکے سامنے گیا اور کہا سامری بھلا کرے میں بہت بھوکی
 ہوں کچھ ہو تو کھلاؤ اس عورت نے گھر میں اسکو بلایا اور روٹی دی بڑھیا نے دعا دی کہ
 جمشید و سامری تیرے بچوں کو خوش رکھے جیسا تو نے بھوکے کا پیٹ بھرا ہو عورت نے پوچھا

کہ بڑھیا تیار کوئی ہو اسنے جواب دیا کہ مجھ منجھت کا کوئی نہیں ہو سب کو کھا گئی تم مجھے روٹی دو تمہارے ہی
 بیان رہوں اور پچاس اشرفیان نکال کر دکھائیں اتنودہ ساحرہ پاس آ بیٹھی اور کہا بڑی بی یہ کیا
 کر دگی بڑھیا بولی کہ میرے بھلے بڑے وقت کے کام آئینگی تین تین فاقے کرتی ہوں مگر انھیں صرف
 نہیں کرتی لگا رکھی ہیں اور انکے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہو تم علیحدہ چلو تو بتا دوں پس یہ کہہ کر اور
 ہاتھ اس ساحرہ کا تھام کر کوٹھری میں لے گیا اور اسنے منہ پر ہاتھ بیہوشی کا بھرا ہوا مل دیا وہ بیہوش
 ہو کر گری اسکو زینیل میں رکھا مگر پیرہن اسکا لیکر اسی کی ایسی صورت بنکر باہر نکلا جو دو ایک نوکر
 چاکر تھے اسنے کہا یہ بڑھیا بڑی دغا باز ساحرہ تھی کوٹھری میں جا کر زمین میں سا گئی اب کوئی گھر میں
 آنے نہ پائے اور نوٹڈی سے کہا کھانا جلد پکا میان آتے ہوں گے کینئرے کہا سالن بگھار چکی ہوں روٹی
 پکانا باقی ہو غرض کہ اسی طرح عمر و تو بشکل ساحرہ امورات خانہ داری میں مصروف ہو مگر باغبان قدر
 اس رومی کو سامنے شہنشاہ کے لایا اس رومی نے یہ باغ طلسمی اور دربار شاہ طلسم جو دیکھا ہوش
 جاتے رہے اور جی چھوٹ گیا کہ بڑے بڑے ساحر بیٹھے ہیں گھنٹے ناقوس گھڑیاں بج رہے ہیں دف اور
 جھانجھ اور نفیر کی صدا بلند ہو اس حال کو دیکھ کر گھبرا کر سب کو ایک سرے سے جھپک جھپک کر سلام
 کرنے لگا اور افراسیاب نے کہا کیوں ای عمر و تو نے میرے ساتھ جو سلوک کیا ہو وہ بھی یاد ہو اب اسکا
 بدلہ لین تجھ سے لیتا ہوں رومی نے کہا اگے جو ہوا سو ہوا اب مجھے روٹی دو میں یہیں رہوں
 افراسیاب بولا کہ او بد ذات نابکار تو مجھے دم دینے لگا یہ سننا تھا کہ رومی تو پہلوان ہو اسکو بھی غصہ
 آیا اور گویا ہوا کہ بد ذات تو اور تیرا باپ نابکار بیہودہ بھلے مانسون سے یوں ہی بات چیت کرتے
 ہیں افراسیاب نے بھلا کر کہا حرام زادے زبان دراز تو اپنی حرمزدگی ہر بار جتنا تاہو رہ تو جا تیری
 ایسی قیسی کی پہلوان نے کہا حرام زادہ تو اور تیری ہفتاد پشت بلکہ اینٹی چنٹی تک سخرے کیا بڑھکر
 بولتا ہو گردن اوکھا کر پھینک دوں گا تکرار جو ہونے لگی حاضرین دربار آپس میں کہنے لگے کہ میان
 بیان سے ٹل جانا چاہیے آج عمر و بھی بگڑا معلوم دیتا ہو یقین ہو کہ بڑا فتور کرے گا ایک ساحر نے
 کہا بھائی ڈر کیا ہے تم بڑے نامرد ہو یہ سواے کہ لینے کے اور کیا کرے گا زبان کھلی ہو دست و پا
 بندھے ہیں اسنے کہا واہ ہم آدما چلے ہیں دم بھر میں آدمی مرد سے عورت بنتا ہو جو تیان پڑتی
 ہیں منہ کالا ہوتا ہو یہ کہہ کر دو ایک ساحر اٹھے کسی نے بوجھا کہا ان چلے کہا رفع احتیاج کو اٹھکر
 جو گئے پھر آئے اور افراسیاب نے بہ غصہ حکم کیا کہ لے باغبان اس بے ادب کا سر کاٹ دے وہ
 پہلوان پکارا کہ واہ نام بڑے درشن تھوڑے ایک تو میں مدت تک زینیل میں قید رہا اب یہ

میرا سر کاٹتے ہیں یہ سنوا کہ مجھ پر حسان کرتے اور روپیہ دیتے کہ میں روم کا آدمی ہوں یہاں سے روم تک نام کرتا افراسیاب نے یہ تقریر سن کر کہا کہ اس کے فقرے پرادر روم میں نہ آنا جلد سے اس کا کاٹ لے یہ سنتے ہی باغبان شمشیر بران لیکر چلا گیا اس کے بازو پر اکہ بندھا تھا اس میں رقعہ جمشیدی رکھا ہوا ہوا سپر نقش تھا کہ یہ شخص بیشک عمرو بنین اور رومی پہلوان ہو یہ معلوم کر کے باغبان رک رہا اور ندامت زدہ ہوا کہ عمرو فریب دیکر مجھ کو نکل گیا اب شاہ طلمس مجھ کو ذیل وزبون کرے گا اس کے ٹھہرنے سے افراسیاب نے بوجھا کہ کیوں کس وجہ سے کیا پس و پیش ہو باغبان قدرت نے کہا کہ جمشیدی پر نقش ہو یہ عمرو بنین ہو اور اکہ شاہ جادوان کو دکھلایا جب اس کو بھی ظاہر ہوا کہ یہ شخص رومی عمرو بنین ہو بہ غضب تمام گویا ہوا کہ اس مرد غریب کو چھوڑ دو میں اس نا عیار کو بغیر گرفتار کیے باز نہ رہوں گایہ کہہ کر کچھ بھر بھکر دستک دی تہ زمین سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی کہ بال سر کے پریشان کیے تھی سر کو برہنہ کیے حیران دار ہاتھ میں آئینہ لیے سامنے آکر سلام کر کے ٹھہری افراسیاب نے آئینہ اس کے ہاتھ سے لے لیا اس پر غلاف صبح محل کا چڑھا تھا اس کو اتار کر پھر کچھ بھر و روزبان کیا کہ دو عورتیں اور زمین سے نکلیں ایک کے ہاتھ میں بچکاری اور دوسرے کے ہاتھ میں رومال اس نے حکم کیا کہ آئینہ صاف کر دے پس بچکاری لیے جو عورت تھی اس نے بچکاری مار کر گر دے آئینے کے دھوئی اور دوسری نے رومال اٹھا کر خوب صاف کیا اور سامنے شہنشاہ کے لگایا اس نے کہا اے باغبان دیکھ اس آئینہ میں جہان عمرو ہو گا نظر آئے گا باغبان قریب آکر دیکھنے لگا اب کیفیت عمرو کی سننے کہ اس ساحرہ کی صورت نیکر یہ جو بیٹھے بعد لمحہ کے اس ساحرہ کا شوہر آیا اور اس کو اپنی زوجہ سمجھ کر گویا ہوا کہ جلد جو کچھ کھانا تیار ہوا وہ میں بہت بھوکا ہوں عمرو نے اس کو بھلا کر ہاتھ دھلائے وستر خوان بچھایا کھانا نکال کر سامنے رکھا آپ رومال لیکر تھلنے لگا اس وقت اس ساحرہ نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پہلو میں اٹھین بٹھایا اور کہا صاحب تم بھی ہمارے سر کی قسم کھاؤ عمرو بھی ازراہ بناوٹ کے کھانے میں مصروف ہوا اسی حالت کو آئینہ بھر میں باغبان نے دیکھا کہ صحراے سبزہ زار میں اندر مکان کے میان بی بی بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں اس نے کہا اے شہنشاہ مجھے عمرو اس آئینہ میں نہیں معلوم ہوتا افراسیاب نے کہا جو بات آئینہ ہوا اس کو کیا بتلائیے او بیوقوف یہ عورت مرد کے ساتھ کھانا کھا لے میں مصروف ہو نہیں دیکھتا کہ نوالے جیب و آستین و دامن میں رکھتی ہو آپ نہیں کھاتی یہ وہی مفتری فریب شعار ہو یعنی عمرو کس لیے کہ آئینہ کا خلاصہ ہو کہ جسے جو یا ہوا اس کے مقام کو ظاہر کر دے گا آگے اپنی سمجھ پر اب تم سیدھے اسی جنگل میں جاؤ اور اس ساحرہ کو کہہ دیا بان جادو نام ہو اس حال سے مطلع

کر کے اسکی جو رو کو پکڑ لادین اسکو یہاں عمرو بن لؤنگا باغبان قدرت یہ باتیں سنکر نہور بھڑک کر
چلا اور چشم زدن میں بیابان کے مکان پر پہنچا وہ کھانا کھانے میں سے اٹھ کھڑا ہوا تعظیم دی
اور تسلیم کی اور عرض رسا ہوا کہ خوش آمدی زہے فخر میرا کہ وزیر اعظم میرے کلبہ احزان میں تشریف
لا یکن باغبان قدرت نے اسکی باتوں کا تو کچھ جواب نہ دیا مگر ایک دانہ ماش کا بھر کر کے اسکی
جو رو کی گود میں ڈال دیا عمرو اسکو دیکھ کر چاہتا تھا کہ بھاگ جائے لیکن دانہ ماش کے سبب سے
اوجھے دھڑے میں دم اپنے نپا یا یکا یک زمین پر لوٹنے لگا کہ ہاے میرے کوئے میں درد ہوتا ہی بیابان
جو رو کا یہ حال دیکھ کر سخت مضطرب ہوا اور کہا ای وزیر اعظم اسکا کولا بھر سے اچھا کر دیجیے میں اپنی
بی بی کو چاہتا ہوں باغبان بولا کہ ای نادان یہ تیری زوجہ نہیں ہے اسکو اسنے غائب کر دیا ہے یہ عمرو
عیار ہی مجھے شہنشاہ نے اسکی گرفتاری کو بھیجا ہے بیابان یہ سنکر سر پٹنے لگا کہ ای میری بی بی عمرو نے
اسکا ہاتھ پکڑ کر کہا صاحب کیوں روتے ہو میں تمھاری زوجہ موجود ہوں اسکو کہنے دو یہ جھوٹا ہے
باغبان نے جو سنا کہ یہ محکو جھوٹا بناتا ہے کچھ بھڑکھا کہ ایک ابر فلک پر آیا چند بوندیاں اس میں سے
عمرو پر گر گئیں کہ رنگ دروغن عیاری اسکا دھو گیا اور صورت اصلی نکلائی وہ ساحر بچھاڑ میں کھانے
لگا اور کہتا تھا ای عمرو واسطہ تجھے اپنے دین و مذہب کا میری جو رو کو بتا دے کہ کہاں ہے عمرو نے
کہا میں بھوکا تھا اسکو تو بڑی دیر ہوئی کہ ہضم بھی کر چکا اگرچہ باغبان نہ اسکا تو میں محکو بھی چٹ
کر جاتا یہ کہہ کر باغبان کی طرف مخاطب ہو کر کہا محکو سامنے افراسیاب کے نہ لیجا اور تجھے ایک باری
اپنی ذلت یاد نہیں ہے جو پھر میری ایذا رسانی پر تو قدم زن ہوا یقین جانتا کہ جو محکو شایگا جیتا
نہ بچے گا میں کشندہ ساحران عالم ہوں تو اپنے اوپر رحم کر اور میرے در پے آزار نہو باغبان قدرت
یہ گفتگو سنکر خوفناک ہوا اور کہ جمشیدی کو دیکھا اسپر منقوش پایا کہ جو یہ کہتا ہے سچ کہتا ہے یہ مار کسی سے
نہ جائیگا مگر اسوقت اسکو چھوڑ جانے میں شاہ جادوان محکو ذلیل کر گیا پکڑ لیجا تجھے وہیں سے آنا
اسکے تجسس میں مناسب نہ تھا باغبان کو جب یہ دریافت ہوا اپنے آنے سے نادم ہو کر بنا چاری
عمرو کو پنجہ میں داب کر اوڑھا عمرو نے کہا ای باغبان ذرا ٹھہر جا اور ایک بات میری اور سن لے اس
کلمے سے وہ ٹھہر گیا عمرو نے کہا تو مجھے طلسم باطن میں لیے چلتا ہے تو اتنا کام کر کہ محکو باندھ کے زمین
کے اوپر چل تاکہ دریا سے بھر تک میرے عیاروں اور رفیقوں کا گذر ہے وہ مجھے اور میں انکو دیکھ لوں
جب دریا کے کنارے پہنچنا اسوقت جی طرح جی چاہے لے چلنا اور قسم نمک حمزہ کی اگر یہ میرا کہنا نہ مانا
تو میں محکو جہان پاؤنگا مار ڈالوں گا باغبان نے کہا تو یہ چاہتا ہے کہ میں پانوں سے جھلک دریا سے بھر

تک جاؤں تاکہ راہ میں اور عیار مجھے چھڑالیں تو یہ امر بخیر ہو میں ایسا ویسا سا حرم نہیں ہوں جو کسی کے دم میں آ جاؤں اچھا تیری خاطر سے میں چلتا ہوں یہ کہہ کر زمین پر اتر کر جلا اب اُسکو تو جانے میں عرصہ ہو گا جب تک دربار افراسیاب کا حال سنے کہ وہ آئینے میں بیٹھا سب کیفیت معائنہ فرمایا کیا جب باغیان قدرت لیکر عمر و کو راہی ہوا اُسے سب اہل دربار سے کہا کہ وہ عیار گرفتار ہوا یہ خبر جو مشہور ہوئی حیرت اپنے ملازموں کو اس خبر کے لیے یہاں چھوڑ گئی تھی انھوں نے جا کر حیرت کو اطلاع دی کہ چلیے عمر و گرفتار ہوا حیرت خوش ہو کر سوار ہوئی اور بعد قطع راہ دربار شاہ جادوان میں پہنچ کر پہلو میں بیٹھی شاہ طلسم نے سب حال بیان کر کے کہا باغیان قدرت اب عمر و کو لایا جا رہا ہے خلاصہ کلام سب منتظر آمد باغیان کے بیٹھے تھے کہ یکایک فلک کی طرح سے صدا سے مہیب آئی کھٹا تمام عالم میں ایسی چھالی کہ اندھیرا ہو گیا بعد لمحے کے تخت سحر ظاہر ہوا اسپر ایک ساحرہ مہیب صورت سوار تھی سر سے پاتک سانپ کا لے کوڑیا لے دھا من ناگن وغیرہ اسکے پیٹھے تھے اور ہمراہ اسکے دولاکھ ساحرہ باجے سحر کے بجاتے تھالیاں برنجی لیے شعلیں روشن کیے جو سامری کی بولتے تھے اس ساحرہ کو آتے دیکھ کر شہنشاہ ساحران نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ بھسوت جادو و دختر جنین جادو کہ جو تیرے طلسم میں ایک ملک کی حاکم ہو بہر مقابلہ عرض آئی ہو کتاب کو دیکھ کر اُسے بند کر دیا اس عرصہ میں بھسوت بھی آ کر حاضر ہوئی شاہ کو بھرا کیا اُسے کہا کہ کو تھاری مان کا مزاج کیسا ہو وہ کیوں نہ آئیں ساحرہ نے عرض کیا کہ وہ بھی حاضر ہوئی ہیں میں پہلے اسلئے حاضر ہوئی ہوں کہ اپنی مان کے آنے تک آپ سے اجازت لیکر کام سب نکھراموں کا جا کر تمام کروں لہذا حضور مجھے اجازت دیں کہ شکر مہر کی طرف جاؤں افراسیاب نے کہا ابھی چلی آتی ہو ذرا دم لو اپنی بہن کو بلا بھیجو وہ جنگ دیدہ کاراز مودہ ہیں تم تنہا نہ جاؤ بھسوت گویا ہوئی کہ آپ مجھے یوں دلا کر جانتے ہیں تو میں اپنے گھر جاتی ہوں ورنہ مجھے اجازت دیجیے یہ کلام سن کر حیرت نے کہا اے شہنشاہ یہ ہمیشہ سے دیوانی ہو اسوقت آپ کا کہنا مانے گی اسے جانے دیجیے اچھا ہوا دھر تو عمر و کو باغیان پکڑ کر لائے اور ادھر مہر کی طرف جا کر گرفتار کرے سب کا فیصلہ ایک ہی دفع ہو جائے یہ تقریر شاہ جادوان کو پسند آئی کہا اے حیرت تم بھی جاؤ زیر گنبد نور بارگاہ استاد کو سب سامان آرام و آسائش واسطے بھسوت کے دست کرد و حیرت نے عرض کی میں سب دستی ہمیں سے کیے دیتی ہوں اور اپنی وزیر زاد یوں زہر و جادو اور باقوت جادو سے حکم دیا کہ جلد بارگاہ جا کر آراستہ کر دے شراب و کباب ہمہ نعمت موجود کر دو خبردار کوئی

تکلیف نمود زیر زادیان روانہ ہوئیں اور اگر مختار جادو کو حکم پہونچا کہ وہی وار و غہ بارگاہ ہستی اسنے
 علوہ بارگاہ حیرت سے زیر طلسم بارگاہ اور خیمہ سلطانی حسین جھار و سروارید کی لگی تھی استادہ کردیا
 فرش مخلی چھ گیا نگیسے سنہرے اور روپے جواہر و زاراستہ کردیے جملہ سامان راحت درست کر کے
 اطلاع دی اسوقت بڑے کدو فرسے ملکہ بھبھوت سوار ہو کر چلی کہ طبل و نقارے بجنے لگے جھا بھ
 اور نیر بھبھکی ساحران غدار تیج اور ناریل اوچھالنے شعلے ران کے اوڑاتے چلے کچھ عرصے میں دیا سے
 اوڑ کر داخل طلسم ظاہر ہوئی یہاں منصور اور صورت نگار پہلے سے موجود ہیں انھوں نے ساحر
 بہ استقبال بھیجے بھبھوت نے آکر اول مصور کی ڈنڈوت کی اور باؤن کو بوسہ دیا کہ آپ نبیرہ سامری
 ہیں کل میری لڑائی کو حضور ملاحظہ فرمائیں کہ کس شان سے ان نکھرا مونکا کام تمام کرتی ہوں
 یہ کہہ کر داخل بارگاہ ہوئی اور شغل بادہ خواری کرنے لگی لشکر اسکا اتر اور آرام میں مصروف ہوا
 لیکن جبوقت کہ شہسوار یکہ تاز میدان سپہر نے خیمہ مغرب میں جا کر ٹپکا زمین خطوط شعاع کا
 کمر سے کھولا اور نظر خلق سے مخفی ہوا جہان میں تاریکی بسبب آمد ساحرہ کے سب چھا گئی اور
 مشعل ماہ خیمہ چرخ زنگاری میں روشن ہوئی کہ ابیات

پڑا تھا جو ایوان گردون سپاہ	ہوا شکل مشعل شب افرورماہ
ہوا مہر گردون جو مستور پھر	بچھی ہر طرف چادر نور پھر

بھبھوت نے طبل جنگ بجوایا نقارہ رزمی گرد گردایا طائران بھرنے یہ خبر بارگاہ ملکہ صرخ میں
 پہونچائی کہ ایک ساحرہ بھبھوت جادو نام بہر مقابلہ لشکر نصرت اثر آئی ہو اور طبل رزم اسنے بجوایا
 ہو آمادہ بجہال ہوئی ہو صرخ نے کہا ہمارا بھی خدا قوی و توانا ہو اچھا ہمارے لشکر میں بھی کوس
 حربی پرچوب پڑے ہو جبار شاہ ملکہ دلا دروان نے نقارہ جہال بجایا ہمارے شر و فساد اس سے
 بلند ہوئی لشکر میں لڑائی کی خبر شہر ہوئی ساحران نامی بھرجگانے لگے بہادر اسباب حرب و ضرب
 آراستہ کرنے لگے چار پہرات تک یہی ہنگامہ دونوں لشکروں میں برپا رہا آخر وہ وقت آیا کہ
 افسون گر فلک خاور بٹھ سے نکھر میدان چرخ میں آیا اور منقل طلسمت سوز کو بجادو گری مقابل
 خسرو انجم روشن کیا جہان نورانی ہو کہ نظم

چو تنغ نور در کف کردہ خورشید	سیاہ تیرہ یکسر گشت نا پید
نوشته نشی قدرت با عجاز	بروے ہر ورق صد نکتہ راز
زودہ جوش از دوسو طوفان پولاد	زبس لرزان زمین شد دست بنیاد

سیاہ کینہ خواہ جا نہیں سے وار دشت مصاف ہوئی ساحر اور جادو گر میان اژدہوں پر سوار ہر
کر تین بجزنگ بجزنگ کا دم بھرتیں بیرقین اور جھنڈیاں ہاتھوں میں لئے ایک طرف آکر ٹھہریں
اور ایک جانب شیران ہشیہ، تہور و جلالت صفت پاندھکر کھڑے ہوئے گھٹا بھر کی چھاگئی اور بجلیاں
گرنے لگیں رن بولنے لگا اور باجا جگتی بجنے لگا صفین جدال و قتال کی سینہ و سرہ وغیرہ جم گئیں
افسران لشکر آگے بڑھکر کھڑے ہوئے قلب میں مہرخ کا تخت قائم ہوا اور مہر بھوت کا اژدہا سب
آگے بڑھا ہوا ٹھہرا نقیب اور کرکیتوں نے کرک کا کنا شروع کیا اور مذمت دینا سے قانی کو باواز بلند
سنا یا زندگی سے دل ہر ایک کا پھیر کہ نظم

ہر آن کس کہ بر کام گیتی نمد دل	بزدیک اہل خرد نیست عاقل
چون نقد بقا نیست در جیب ہستی	ز دامن او دست امید بکسل

ہاں دیرو دنیا پر دل نہ لگا و نام دلاوری کا دمانے میں چھوڑ کر معرکہ جنگ میں مرکز زندہ جاوید
ہو جاو اس صدا سے بھون پر سناٹا ہو گیا اور ہر ایک شجاعت کا دم بھرنے لگا بھوت اژدہ کو مثل
مرکب اڑا کر ہر حرب پنج میدان میں آئی آگ تپھ پڑانے لگی سراپا میدان کا دکھانے لگی اور غضب
تمام کلمات رجز اور اپنی ثنا خوانی میں سرگرم تھی اسوقت اس ملعونہ کی یہ کیفیت تھی کہ نظم

چو گامے چند در میدان قدم زد	بنا کہ فتنہ عالم علم زد
بھوت ساحرہ بوردہ بلا نوش	غریبان تر زابر آسمان پوش
قدم در پیش و بر لب گفتگو داشت	کہ مہرخ و اگدا را این کارنا راست
چو خار رہ بہ دامانم میا و نیر	کہ بھرے یاد و ارم مرگ انگیز
ندانی دیوم ای فرخندہ بنیاد	کہ دارم پنجہ خود و پنجو پولا و
بہ شکل سہناک ساحران را	تبر ساندہم جو طفلان ہر جوان را
چو مہرخ این سخنہا گوشش کردہ	بفصہ جام جرات نوش کردہ
بگفت ای سادہ لوح و بخت خواب	چہ جائے گفتگوئے بزر قصا ب

بھوت کو غضب کلام مہرخ سے طاری ہوا اور لکاری کہ نہ بھیج کسی کو میرے مقابلے میں لشوات جادو
ملازم مہرخ عقاب اڑا کر اسکے سامنے جا کر ہم بند ہوا اسنے ایک تاریل بھر کر بھوکہ مارا لشوات
کا سینہ توڑ گیا اسوقت مہرخ عازم میدان ہلوی کل لشکر کے سردار گرد تخت کے آکر جمع ہوئے
اور عرض کیا ہم جا نبازی کو حاضر ہیں ان سب کو تسہیل و آسانی بخشی دیکر رخصت فرما کر تخت

آگے بڑھایا باجے بجنے لگے علموں کو جلوہ ماسرخی میدان میں پہنچی بھبھوت نے اپنے ہاتھ پر پھر پھر
 آنکھوں پر اپنی رکھ لیے یہاں مسرخی کی بنیائی چشم جاتی رہی بھبھوت نے شمشیر پھر پھر چکر چاکہ سرکاٹ لے
 مسرخی نے گھبرا کر دستک جادو پڑھ کر دی کہ دو تینے چمک کر گر پڑے اور اٹھا کر سامنے سے بھبھوت کے
 لے گئے اسنے تمقہ مار کر کہا لودہ جاتی ہیں یہ کلمہ بہار کو بڑا معلوم ہوا اور ایک گیند کھینچ کر مارا بھبھوت نے
 دو انگلیاں اپنی بلند کین کہ وہ شل مقراض کے بن گئیں اور گیند بہار کا کٹ گیا چنستان اور عالم بہار
 ظاہر ہوا اور وہ گیند جو کٹا پھول اسکے سب زمین میں پچھ گئے اسوقت بھبھوت نے کہا اے ملکہ بہار
 ذرا اپنے پھولوں کی بہار دیکھو بہار یہ سنتے ہی اپنے طاؤس پر سے اتر کر ان پھولوں کے قریب جا بیٹھی
 اور جھوٹے لگی بھبھوت تلوار لیکر اسکا سر کاٹنے چلی تھی کہ رعد جادو زمین میں غرق ہو کر اسکے پاس نکلا
 اور ایسی چیخ ماری کہ بھبھوت از بسکہ غافل چلی آتی تھی اور قتل بہار کا خیال رکھتی تھی اسکے چننے سے
 بیہوش ہو کر گری پھر تو برق محشر بجلی بنکر کرڑا کر جو گری اسکو کاٹ کر اور دو ٹکڑے کر کے زمین میں
 اتر گئی اور پھر زمین سے نکلا اسکے لشکر کی طرف چلی اور دو نوں ٹکڑے بھبھوت کی لاش کے باہم
 ٹپ کر ملے اور اکر ایک سمت چلے گئے صدائے گہر و دار بلند ہوئی کہ کشتی مرانام من بھبھوت جادو
 بود ہنگامہ جو بر پا ہوا برق محشر چمک چمک کر لشکر مخالف پھرنے لگی اور رعد چنن مارنے لگا اور
 بہار پر سے سحر دفع ہو گیا ایک جانب سے مسرخی بھی بنیا ہو کر آئی اور کل لشکر لیکر فوج پر حریت کے
 حملہ آور ہوئی دو نوں سمت سحر چلے لگا کہ نظم

بیلن شیر نہ مسرخی غضبناک ہوا خواہان میدان رازنا داد دیک سو کوس کین آمد بفریاد زیک سولشکر آمد دزد گر سو چو چشمان بتان از بس کماندار ز جاشیر فلک فرسائے جنبید مزاج خون بخون گرم پیوست	بیامد بر سر آن فوج سفاک کہ گیرند از کف خون تیغ پولاد زدیگر سو جوا بش کوہ می داد دوشیر یکدلان شد روے برود جہانے را بہ دم کشتند یکبار فلک حیران کہ کوہ از جے جنبید دم شمشیر نوک نیزہ اش بست
---	---

دم بھر میں ہزار ہا سرکش فوج مخالف کا مارا گیا دریائے خون موج زن تھا آخر لشکر بھبھوت کا رو بفرار
 لایا اور ساحران مسرخی قتل و غارت کرتے پڑے چلے اسوقت مصوٰر بغضب تمام آگے بڑھا واضح ہو
 کہ سحر مصوٰر کا یہ ہو کہ تصویریں اول کل لشکر عدو کی قلم سحر سے کھینچ کر رکھ لیتا ہو پھر طبل جنگ بجوا کر

مقابلے میں آکر تصویروں کا سر کا ٹکڑا سب کو ہلاک کرتا ہو فی الجملہ جب سے یہ آیا ہو تصویریں تیار کر رہا ہو اسی سبب سے اب تک نہیں لڑا ہو آئندہ حال سکی جنگ کا بیان ہو گا اس وقت اسے طغیانی بحر لشکر دیکھ کر ایک ماریل زمین پر مارا کہ اسیں سے دھوان ٹکڑا مثل دیوار کے روبرو لشکر مہرخ چھا گیا اب جو آگے بڑھا اس دیوار دور سے پرچھائی میں مانند تصویر کے ٹکلی اور اس کے پٹ گئی یہ معاملہ دیکھ کر مہرخ طبل امان و آسائش بجا کر بفتح و فیروز پھری مال غنائم تقسیم فرمایا اپنی فوج کے کشتوں کو اٹھوایا بارگاہ میں سر پر حکمرانی پر جلوہ گر ہوئی اور مصروفیت بعشرت ہو لیکن وہاں لاش بھوت کی اڑتی ہوئی سامنے اقراسیاب جادو کے پہونچی اور طار ان کھرنے واقعہ رزم پر اطلاع دی شاہ طلسم نے براہ افسوس رانہ پر ہاتھ مارا اور کہا دیکھو میں اسی دن کے لیے اسکو منع کرتا تھا اس نے اپنی ضد کی اور کہنا نہ مانا آخر بچہ تھقی نہ مفت جان گنوائی اب اسکی مان سے مجھے بڑی ندامت ہوگی اب چاہ زمرد پر ضرور میل کر کے سب باغیوں کو ہلاک کر دوں گا اول کام عمرو کا تمام کروں تو تدبیر کردن باغبان نہیں معلوم کہاں بیٹھ رہا جواب تک عمرو کو نہ لایا ان خدا پرستوں سے بیڈول سامنا پڑا ہو نہ کسی ساحر سے کچھ ہو سکتا ہو نہ کچھ محبے بن پڑتا ہو بلکہ روز بروز ذلت ہوتی جاتی ہو کیا صورت کروں جو یہ زبردست غارت ہوں یہ کلام کر رہا تھا کہ یکا یک پنجہ بھر نامہ لایا اسکو جو دیکھا تو لقا کا نامہ پایا کھڑے ہو کر تعظیم بجالایا سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا رز شا کیا پھر رفا نہ چاک کر کے پڑھا لکھا تھا کہ اے شہنشاہ جادو ان نظم

زہے شاہنشہ فرخندہ نامے
ز علم و حکمت و دانش خبردار
کہ رنجاند پر مورد کس را
گذشتہ پایہ تمکینت از ماہ
بعلم و حکمت و دانش جہانے

زہے فرماندہی عالی مقامے
نکو خلق و نکور وے و نکو کار
بعہد تو نہ بینم هیچ کس را
فلک قدر و فلک رفعت فلک جاہ
بہ تمکین و وقار است آسمانے

اے بادشاہ نہایت مقام استعجاب ہو کہ مثل تیرے ہمارا نہدہ ہو کر یوں غفلت اپنے خداوند سے رکھے کتقد افسوس کا مقام ہو کہ ہم نے اپنی رحمت کا ملہ سے اٹھا رہے ملک باختر چھوڑے اور تیری ملک اور عہداری میں قدم رنجہ فرمایا محض اس خیال سے کہ تیری عزت افزائی کریں اور ان اپنے بندگان منضوب یعنی خدا پرستوں کو تجھ سے قتل کرائیں مگر تو نے کچھ اسکا شکریہ نہ ادا کیا ہم اب مجبوراً تقدیر کر کے تیرے طلسم کو غارت کر دینگے اور یہاں سے سمت کوہ زلال چلے جائینگے کیونکہ اب تھوڑے بستدگان

مغضوب ہو بہت ستاتے ہیں اور تجھ سے کچھ ہماری خبر گیری نہیں ہو سکتی ہو نامہ تمام کیا گیا و السلام
یہ مضمون پڑھ کر شہنشاہ نے کہا فی الحقیقت مجھ سے کوئی خدمت خداوند کی نہ ہو سکی یہ سب شکایت انکی
بجا ہو کس لیے کہ نہ یہاں عمر و گرفتار ہو سکا اور نہ وہاں کوئی ساحر ایسا گیا جو اس وقت تک کام
خدا پرستوں کا تمام کرتا اب میں ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ جاتے ہی حمزہ کا فیصلہ کر دے یہ کہہ کر
کچھ سحر پڑھ کر دستک دی زمین کو زلزلہ ہوا اور ایک اژدہا سے مہیب صورت نکلا اس نے سامنے
شاہ کے ایک ساحرہ کو آگ ل دیا اس ساحرہ کا سارا جسم مثل شعلے کے دکھتا تھا آنکھیں یا تو
ربانی کی طرح تھیں اور ہنگام رفتار جنگاریاں جسم سے اڑ کر گرتی تھیں اس سے حکم دیا کہ اؤ قہار
شعلہ بدن جادو و تم خداوند کی خدمت میں لشکر ساحران لیکر جاؤ اور کام لشکر حمزہ کا تمام کرو
خبردار ایک کو بھی لشکر مسلمانان سے زندہ چھوڑنا شعلہ بدن تسلیم کر کے دوبارہ دہن اژدہ میں
گئی اور اپنی جگہ پر پہنچی اور لشکر ساحران کو حکم تیار ہونے کا دیا پھر ارشاد اسی ہزار ساحران بیکار
سوار ہوئے باجے جنگی بجئے لگے ترسول نپسول اس طرح چلتے تھے کہ بچہ خورشید کو شرماتے تھے
لگے آبر کے سروں پر بزرگ ساریہ فلک سب سے آگے تخت ملکہ قہار شعلہ بدن کا اژدہ اٹھائے
اور پیچھے تمام لشکر ساحرون کا پر اجمائے بڑے کروفر سے سمت کوہ عقیق روانہ ہوئے انکے جانے کے
بعد شاہ طلسم نے کچھ سحر پڑھ کر تالی بجائی یکایک آندھی بڑے زور شور سے آئی اور ایک ساحر پیدا ہوا
کہ مثل فیل کے دو دانت منہ سے اسکے باہر نکلے تھے جب اسنے افراسیاب کو تسلیم کی اسنے حکم دیا
کہ اے طوفان فیل دندان جادو منے قہار شعلہ بدن کو خدمت خداوند میں بھیجا ہو وہیں
تم بھی جاؤ اور پانچ کشتیان جواہر کی منگوا کر حوالہ کیں کہ خداوند کو میری جانب نذر دینا اور
ایک عرضی بھی اپنے ہاتھ سے تحریر کر کے سپرد کی مضمون اسکا یہ تھا کہ جناب خداوندی سے
عظمت و جلال کے ساتھ سرفراز نامے نے نزول جلال اور درود اقبال فرمایا حسب خواہش
تقدیر خداوند جو کچھ صعوبت کہ مجھ پر گزری ہو اگر تحریر کروں تو شاکی مشیت خداوند کا کہلاؤں
فی الجملہ دو ساحر با فوج کثیر خدمت اقدس میں حاضر ہوتے ہیں حال اور نام انکے بروقت انکے
ہو پونچنے کے آپ کو ظاہر ہو جائیگے اور یہ کام حضور کے دشمنوں کا تمام کر دینے خلاصہ یہ کہ عرضی
اور کشتیان نذر کی لیکر طوفان روانہ ہوا اسکے مطیع چالیس ہزار ساحر ہیں وہ بھی ہمراہ ہوئے
اور با حشم و خدمت لقا چلے لیکن اول قہار شعلہ بدن طلسم سے باہر نکل بعد قطع منازل
قریب قلعہ عقیق کوہ پہنچی نقاد الامارۃ شاہی میں سریر آرا تھا کہ لکھ پے ابر باران مختلف

پیدا ہوئے اور علامت آمد ساحران ظاہر ہوئی آگ پتھر بنے لگے لقانے خوش ہو کر کہا کہ میری کوئی
بندہ قدرت آتا ہو یہ سخن ورد زبان تھا کہ قہار شعلہ بدن تخت سے آترسا منے آئی خداوند کو
سجدہ کیا سات بار گرد تخت کے پھری نذر دی اور دنگل پر بیٹھی لشکر ساحران کو بیرون قلعہ سلیمان
نے اتروایا بیان نختیار کے قہار سے کہا ای ملک تمہارے آنے سے ہمسکو بڑا رنج ہوا اسنے گھبرا کر
پوچھا کہ ملک جی صاحب کیا گزند حضور کو ہو چھا ہی نختیار کے جواب دیا کہ مجھے تمہارے مارے جانے کا
طال ہو کہ تم مثل شعلے کے توجسم رکھتی ہو اس کر وفر سے آئی ہو لیکن دو چار گھڑی کی مہمان ہوئے
افسوس یہ سب سطوت وصولت دم بھر میں خاک میں مل جائیگی قہار نے کہا ای شیطان درگاہ کیا
خدا پرست بڑے زبردست ہیں جو آپ مجھے پہلے ہی سے مارے ڈالتے ہیں پیشانی زمرگ داویلا یہ
آپ ہی کا کام ای نختیار ک گویا ہوا کہ مسلمان تو ایسے زبردست ہیں کہ خداوند اسنے دو بدر بھاگتے
پتھر تے ہیں خیر اب تم آئی اہودم میں جو ہونے والا ہو وہ ظہور میں آئے گا اور ای ملک تم طسم میں حال
عیارون کا سنتی اور دیکھتی ہو گی بیان ویسے ایک لاکھ چوراسی ہزار ہیں تمہارا پچنا غیر ممکن ہی قہار نے
کہا میں سارے لشکر حشرہ کا کل یسین خاتمہ کر دوں گی تم کہتے کیا ہو مجھے موے عیار کہاں پائینگے اب
بیرون قلعہ چلو تاکہ طبل جنگ بجے اور لڑائی کی ٹھہرے نختیار کے پھر سمجھا یا کہ ای ملک کچھ دن دنیا کی
ہوا کھاؤ جلدی نہ کرو پھر تم کہاں اور ہم کہاں قہار نے اصرار کیا کہ شیطان صاحب زیادہ باتیں
نہ بنائے باہر تشریف لے چلے اسکے کہنے سے لقانے اور نختیار کے اور منظور زراغ چشم وغیرہ قلعہ کے
باہر نکل کر لشکر میں داخل ہوئے بارگاہ استادہ ہوئی سب سامان درست کیا اندر بارگاہ کے
خداوند تخت نشین ہوئے ناچ ہونے لگا پیالہ شراب کا گردش میں آیا جب دماغ قہار
بادہ ناب سے گرم ہوا حکم نواخت طبل جنگ دیا ساحرون نے کوس رزم پر چوب لگائی جو اس
لشکر اسلام خیر لیکر داخل بارگاہ عرش شتابہ امیر کشور گیر ہوئے شاہ سعد تخت سلیمانی پر جلوہ فرما
تھے سرداران عالی وقار گردو پیشین جمع تھے کہ ہر کارون نے مچر گاہ پر ٹھہر کر زبان نیاز تاعرض
کیا اور یہ قطعہ بفصاحت پڑھا کہ قطعہ

درگاہ تو قبلہ شہان باد	عمر تو برابر جہان باد
سماں و نشان آسمان ہاست	درد ہرزد و لتت نشان باد
لشکر حریف میں نقارہ رزم قہار شعلہ بدن نامی ساحرہ نے آکر بجوایا ہی روز فرامع کہ رزم ٹھہرایا ہو باقی امن وامان ہو خانہ دولت دشمن ویران ہو یہ عرض کر کے ہر کارے کنارے ہوئے اور مصدر	

عزت شاہنشاہی سے واسطے نقارہ نوازی کے حکم شرف نفاذ پایا جا لاک بن عمر و نقارخانہ سکندری
میں آیا اور طبل سکندری پر چوب بڑی چونٹھ کو س جھکی صدا گئی دل ساکنان دنیا کے ہل گئے بہادر مرنے پر
تل گئے شور کرتے زلزلہ اذان زلزلت الارض زلزلہ آتشکارا ہوا اور نفع فی الصور قاتون
افوا جا کا زمانہ گویا قریب آیا کہ نظم

صدائے گوش و کرنا شد بگردون	دل کرد بیان از خوف محزون
نبوده آن صدا بدشور محشر	فلک در گردش و رزان شد بر

دلاوران عرصہ شجاعت ہوشیار ہو کر مصروف درستی آلات حرب ہوئے جس وقت کہ شہنشاہ
گردون سریر کی آمد آمد خسرو انجم دریافت کر کے عرصہ گاہ سپہر سے رو بفرار لایا اور بادشاہ ثوابت
نے اوزنگ فلک پر بھید شوکت حشمت جلوس فرمایا کہ بیات

شبے چون شاہ انجم خیمہ آراست	شفق اطلسی زیر پے انداخت
چرا و شن نہ گرد و ماہ انور	کہ گیتی ہست از نورش منور

شاہ اسلام نے شام ہوتے ہی دربار برخاست فرمایا کہ ہر ایک بہادر و اول شام اپنی ضرورت سے
فراغت کر کے اور پھلی رات کو آمادہ جنگ ہو کر آستانہ شاہی پر حاضر ہو غرض کہ دونوں لشکروں میں
سامان حرب فراہم ہونے لگا ساحر منتر اور جہنم جگانے لگے موہن بھوک بیرون کو چڑھانے لگے
کہیں سور کا بھوک دیا کسی نے بکرا جھٹکا دیا کوئی سامری اور جمشید کو جاپ کرتا تھا اور مال لیے آئی
پراسن جانے دھیان لقا کا لگاے سطح پکار رہا تھا کہ بیات ہندی

سینے مالک پکار ہماری	ہم تو آئے سرن تھاری
مین پاپی ابرا دھی گھیرو	پاپ تھی مین ادھ پنج پڑو
تاسین دکھی رہوں دن راتا	ہٹھا و سہائے موئے بدھاتا
کیسی سنی سینہ پکارا	اب کا بھیو ہماری بارا

ہر سمت ایک ہنگامہ قیامت زار پاتھا نقیب ہر سمت پکار رہے تھے بہادروں کو کلمات شجاعت
پہلو انان گذشتہ سدا کر غیبت جدال و قتال دلاتے تھے اہل سلام غسل دیا کر پوشاک کو کفن سمجھ کر
حنوط کرتے تھے مشت خاک گر میان میں رکھتے تھے کماے خاک تو لحد ہو جو لاش پیل کوئے نہ کھایں
بعد مرگ تو آسمان سے دو گز زمین چھین کر اپنے قبضہ میں لائیں کہ بیست

خلعت کی کیا امید رکھیں آسمان سے ہم	دو گز کفن لے گا کسی دین خیل سے
------------------------------------	--------------------------------

الحاصل چار پہری ہنگامہ سرد و فساد گرم رہا تلواروں کے قبضہ کھڑکتے رہے سپروں کے پھول اور خنجر
چمکتے رہے آخر نسیم بھری سن سن مثل تیر کے چلی اور گل خورشید خار ہائے شعاع میں اسطرح گھرا ہوا
چرخ میں ظاہر ہوا کہ جیسے اسد نیتان جرات نیزوں میں گھرتا ہو نظم

شفق خوین کفن افلندہ بردوں
برون آمد بجنک نجم و اختر
ہوا گشتہ برند آہنیں بافت

سحر گم تیغ خورشید ظفر کوشش
کفن بردوش و برکت تیغ و خنجر
ز تار و پود تیغ و خنجر صاف

امیر مسجد کرباس میں داخل ہوئے اور فریضہ نماز کھرا دفرما کر دعا کرنے لگے کہ اے خالق لیل و نهار مجھے
اس لشکر و سیاہ کفار پر قہیاب فرما کر سرخرو کرنا ادھر امیر تضرع و زاری درگاہ باری میں کرتے اور
بلبلاتے تھے اس طرف لشکر دلاور لیکر دشت نبرد میں جاتے تھے غول کے غول اور گروہ کے گروہ
سرداروں کے در دولت آستان عالی جاہ ظل اللہ شہنشاہ گیتی ستان پر حاضر ہوتے تھے کہ
یکایک سلطان عالم پناہ کا تخت کھاریاں اٹھائے آئین کھاروں نے تخت بدنوایا شاہ کا
بحال نظر آیا ہر شخص مجھے کو جھک گیا مروہ نے نگاہ رو برو کر تسلیم و آداب کرنا ہر ایک کا جتایا
تخت شاہی کو بوسہ دیکر سب نے بیچ میں کر لیا اور سواری حضور عالم کی میدان مصاف کی طرف چلی
اس امر کی خبر عیاروں نے امیر سے جا کر عرض کی امیر فی الفور اسلحہ جنگ زیب قامت فرما کر
حاضر خدمت شہنشاہ عالم پناہ ہوئے اور بجا کر کے بعد ہ سپہ سالاری کل لشکر کے آگے ہو کر
روانہ ہوئے اس وقت اس لشکر نصرت اثر پر عسکر بنجم فلک دواز شاہ تھا کہ ابیات

رفتار از صبا صدرہ معجل
تو گوئی آسمان مانند بودند
ہمہ سرکش قوی دل بچو پولاد
چمن راشد تر شکش دل پر از خون

فراوان اسپ بازین مکمل
ہزاران فیل نر چون کوہ الوند
شمار فوج شہ افزوں ز تعداد
تکو آرائشے ز اندازہ بیرون

قصہ کوتاہ بڑے جاہ و تجل سے برآمد دشت مصاف ہوئے کہ آنے سے اس فوج دریا مثل طغیان
کے فلک شیشہ ساعت بنگیا اس قدر غبار بلند ہوا پلٹوں اور رسالوں میں طرم بجے
نرنکے پھٹکے بل میں مبارز کی صدا بلند ہوئی کہ بہرام چرخ فلک پر گھیرایا ناقوس فلک ہاتھ سے
چھٹی تیر سپہ قلم کو بنا کر سپہ گری چھوڑی منشیوں میں نام لکھایا غرض کہ بڑے صفوں کے جے دلاور
آگے بڑھ کر ٹھہرے تھے کہ سامنے سے لشکر ساحران نظر آیا لقا ہاتھی پر بصد ریٹ زینت سوار

کئی لاکھ سرکشان روزگار آمادہ کارزار شمشیرین کا ندھون پر رکھے دریائے آہن میں غوطہ مارے
خداوند کے ہاتھی کو گھیرے صحرائے قتال میں وارد ہوئے ایک جانب قہار شعلہ بدن
اُتر رہے پر سوار بھرا اسکے ساحران غدار صفت آرا ہوئے اونچی نیچی زمین بیلداروں نے برابر
کی اور سقون نے آبپاشی کر کے گرد و غبار بٹھایا میمنہ و میسرہ آراستہ ہوا یقیبون نے لٹکارا صدائے
کہ دنیاے فانی میں نوجوانوں زندگی کا عرصہ تنگ ہو یہ میدان مصافحہ نام و ننگ ہی
زینت وہ بزم شجاعت بنو شمع ناموری روشن کرد و جوش جرات و جنگ رستمی دکھا دو
کہ لہجہ اے نظم

اب کام لو نیزہ و تبر سے وہ تم سے عیان ہوشان جرات آب شمشیر خوب بر سے ہو گلشن نام و ننگ شاداب	ملواری چلے عدو سے بھڑکے دُنیا میں رہے نشان جرات پانی کو وہاں زخم تر سے تحسین کرے تم یہ روح سہراب
--	---

یقیبون کی صدا سے بہادریشاں ہوئے نامرید حواس ہوئے قہار جاو و جلال شکر امیر دیکھ کر
دنگ تھی اور دل سے کہتی تھی کہ ان سے لڑ کر سربر ہونا غیر ممکن ہو اسوقت بختیار نے کہا اے ملکہ
کس فکر میں ہو جاؤ مقابلہ کرو قہار نے جواب دیا کہ رند یوں کو مردوں سے لڑو نا ملک جی تمہارا ہی
کام ہو ایک پہلوان آیا چاہتا ہے وہ لڑے گا یہ کہہ کر آسمان کی طرف دیکھا اور پکاری کہ اے سوار
قدرت شہنشاہ افراسیاب آؤ اس صدا کے دینے سے ایک لڑا تھا ہوا اور سوار قدرت یعنی
ایک نوجوان زرہ جوشن وغیرہ پہنے ہتھیار لگائے گوشہ صحرے پیدا ہوا اور اسنے آکر لقا کو بجا کیا
تخت کو بوسہ دیا اور اجازت خواہ بہر حرب ہوا لقا نے کہا میں نے سب مسلمانوں کا مزنا تیرے
قبضے میں دیا یہ سن کر وہ میدان میں آیا اور صلح شوری کر کے سراپا میدان کا دکھا کر بہ ہیبت
وسطوت رجز پڑھنے لگا کہ نظم

میں وہ رستم وقت ہوں بیگمان جو انمردیوں پر اگر آؤ منین مجھے سب طرح سے ہوزیا غور	نہیں اور مجھ سا کوئی پہلوان نیا رنگ دُنیا میں دکھلاؤ نہین مری تیغ اڑائے رخسار سے نور
--	--

ایک کوئی افریقہ اسلامیہ تم میں ایسا کہ مجھے آکر ہم نبرد ہوا اس نہیب کو سنکر دست راست سے
شہزادہ نور الدہر نے کھوڑا دوڑایا اور سنا سنے بادشاہ اسلام کے آکر عرض کیا کہ مجھے میدان کی

رضا دیجیے تاکہ اس گمراہ کو باندھ کر حضور میں حاضر لاؤں اور یا جان گرامی اپنی حضور بشار کروں
بادشاہ نے انکو خلعت سے مخلص کیا اور سپرد پروردگار عالم کے کیا شہزادہ مرکب چمکا کر روانہ ہوا
اور سامنے حریت کے پہونچ کر تگا ورتی کی سوار قدرت کا گھوڑا پھٹیٹر کھا کر سات قدم پیچھے ہٹ گیا
اور مرکب شہزادے کا زور میں ڈپٹ کے ساتھ جب قدر حریت کا گھوڑا ہٹا اسی قدر آگے
بڑھ گیا شہزادہ چوش شجاعت سے یہ اشعار حریت کی رجز خوانی کے جواب میں زبان
پر لایا کہ اشعار

میں ہوں نامدار جہان بے عدیل	میں ہوں نسل صاحبقران طیل
وہ شمشیر بران ہی محسوس ملی	کہا سببت سے ہو قبر رستم ملی
مقابل ہو مجھ سے کہاں اتنی تاب	وہ برز و وہ بین وہ افراسیاب

او بے حیا کیا منہ سے لاف و گزاف بکتا ہوا ضرب میدان مردان عالم سوار قدرت نے غضب
تمام نیزہ مارا شہزادے نے نیزہ کی سان کو اپنی سان نیزہ پر روکا چند بار رد و بدل ہوئی
تھی کہ نیزہ سوار قدرت کے ہاتھ سے انھوں نے نکال دیا اُسے جھلا کر گزر گرا بنار جرخ دیکر
سر شہزادہ پر لگایا انھوں نے گزر کو اپنے گزر پر روکا کلمہ عمود میں پھل پڑ گئے آخر نوبت شمشیر زنی
کی آئی سوار نے تلوار سر شہزادے پر لگائی شہزادے نے روکر کے تیغہ خارا شگاف نیام سے
نکالا اسوقت قہار نے مخفی طور پر سحر کیا کہ شہزادے کے آدھے دھڑ کو بیجان کر دیا اور سوار
قدرت نے بروقت تلوار اپنے سر پر آنے کے شہزادے کی کلائی پر ہاتھ ڈالا شہزادے نے بھی
گریبان میں ہاتھ ڈالا لیکن آدھا جسم تو دم نہ رکھتا تھا کچھ نہ زور چلا سوار قدرت نے انکو قاش
زین سے اٹھا کر زمین پر پکا اور باندھ کر لشکر میں بھیج دیا لقانے قید کر لیا سوار قدرت نے پھر
سوار طلبی کی لشکر اسلام سے شہزادہ نور الدہر کے سردار ایک کے بعد ایک آکر کینہ خواہ
ہوے مگر بسبب سحر کرنے قہار کے گز قہار ہو گئے شام ہونے تک چالیس بہادر اسیر سر پہنچے
تقدیر ہوئے اسوقت طیل بارگشت قہار نے بجوایا اور پکار کر کہا کہ ای خدا پرستو آج تمکو اور
مہلت دیتی ہوں اگر تم نے خداوند کو سجدہ نہ کیا تو کل سب کا خاتمہ کر دوں گی اوھر بہادروں نے
لٹکارا کہ او مردار کیا بکتی ہوا انشرا لٹکل تجکو راہ ملک عدم دکھائیے عیار وں نے کہا کہ آج
ہی رات کو ای قہیہ ہم تجھے زندہ پھوڑینگے غرض کہ لشکر جا بیں کے پھرے مگر کھوئی آسودہ ہوئے
لقا اپنی بارگاہ میں نہایت خوش و خرم آکر پہونچا اور حکم رقص و سرود دیا ناچ ہونے لگا

بختیار کے کہا اور قہار آج تم بہت ہوشیار رہنا عیار ضرور آئینگے اس پر بھروسہ نہ کرنا کہ خداوند نے
 مسلمانوں کو گرفتار کر دیا ہو خداوند ڈھلتا پانسہ ہیں اور تھالی کے بیگن ہیں تقدیر پلٹ دیتے ہیں
 لقمانے کہاے ملکہ میں حفاظت کو فرشتے مقرر کر دوں گا بختیار کہ بولا کہ عزرائیل کو مقرر فرمائیے گا
 قہار بولی کہ آج بھر نقارہ حرب بجو ایسے میں سب کو گرفتار کر دوں اور طلسم میں چلی جاؤں بختیار کے
 کہاے ملکہ جلدی نکر ویر آید درست آید رفتہ رفتہ سب کو گرفتار کرنا مثل مشہور ہے نہ دوڑ کے چلے نہ
 گر پڑے آج کا دن ٹھہر جاؤ کل مقابلہ کرنا قہار نے اسکا کہنا نہ مانا اور طیل جنگ بجوایا ہر کاروں
 نے امیر سے جا کر خبر دی امیر کے یہاں بھی حکم کو س حرب کے بجنے کا صادر ہوا اسوقت چالاک
 نے عرض کیا کہ غلام کے نام پر طیل بجو ایسے کل سوار قدرت سے میں لڑونگا امیر نے فرمایا کہ میں تجھے
 بجائے عمرو کے جانتا ہوں کیونکہ دانستہ قتل و گرفتار کر اؤں تیرے پاس تحفہ جات اور تبرکات
 مثل عمرو کے کہاں ہیں چالاک قدموں پر گر کہ یا امیر اب میں ذلیل ہونگا جو منہ سے نکلتا
 ہو ویسا ہی کرنا چاہیے لازم ہے کہ میرے نام پر طیل بجو ایسے اسکے اصرار کرنے سے امیر نے اجازت
 دی کہ بنام چالاک طیل بجے پھر تو نقارے پر چوب پڑی سارے لشکر میں خبر مشہور ہوئی کہ کل
 چالاک مقابلہ ہو دیکھا چاہیے کہ مشیت ایزدی میں کیا گذرا ہو یہ خبر لشکر لقمان میں جب پہنچی
 بختیار کہ کھڑے ہو کر ناچنے لگا اور پکارا کہ وہ مار لیجیے مرشد زادے کل مقابلہ کر نیگے پھر سوار قدرت
 کا بچنا غیر ممکن ہے یہ باتیں تمہیں کہ سوار قدرت بھی بارگاہ میں آیا اس سے کہا واسطہ سامری کا
 بہت ہوشیار رہنا چاہیے اب تم بچتے معلوم نہیں ہوتے سوار قدرت نے کہا میں آسمان پر جا کر
 رہونگا مجھے عیار کہاں پائینگے یہ کہہ کر اڑ کے چلا گیا دونوں لشکروں میں تیاری ہونے لگی دربار
 برخاست ہوئے چالاک اور ابوالفتح صورت بد لکر لشکر ساحران میں گئے ایک ساحر سے
 اجنبی بنکر پوچھا کہ سوار قدرت کہاں ہیں ہم انکی ملاقات کیا چاہتے ہیں ساحر نے کہا سوار قدرت
 آسمان پر جا کر رہا ہے کل اس سے اور چالاک سے مقابلہ ہو یہ سنکر چالاک گھبرایا دل سے کہا
 تو نے ناحق اپنے نام طیل جنگ بجوایا اب صبح کو امیر کو کیا منہ دکھاؤنگا بڑی ذلت کا سامنا ہو
 سوار قدرت کا ملنا محال ہو لاؤ چلکر بختیار کے سے اسکا حال پوچھوں یہ سوچ کر روانہ ہوا دھڑ
 لقمانے دربار برخاست کیا تھا سوار اپنی اپنی جگہ پر جا کر مقیم تھے بختیار کے اپنے خیمہ میں تھا کہ
 چالاک درخیمہ پر آیا اور دربانوں سے کہا جا کر ملک جی کو اطلاع کر دو کہ چالاک تمہارے
 پاس آئے ہیں دربانوں نے جا کر عرض کیا بختیار کہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ارے تم نے انکو روکا

کیون جلد با عزاد تمام لاؤ لوگ چالاک کو بلانے گئے بختیار کے سر و قد اٹھ کر تسلیم کی اور گویا ہوا کہ اے مرشد زاوے آج آپ نے بڑا کریم فرمایا آئیے تشریف لائیے بمقتضائے بیت

انگویم بہر تشریف قدومت حسنا دارم | غویم خاکسارم گوشہ ویرانہ دارم

چالاک پاس کے بیٹھ گیا اور گویا ہوا کہ ملک جی ہمارے باپ کو کوئی ضرورت ہوئی تھی تو تمہارے پاس آتے تھے آج ہم بھی آئے ہیں کہ تم سے کچھ پوچھیں لیکن شرط یہ ہے کہ اگر سچ بتاؤ گے خیریت گزرے گی ورنہ یہ خبر بران دیکھو اسکو بچاوتے ہو اور ہم بھی تمہارے چھٹا انتہا سے زیادہ ہیں بختیار کے کہا کہ میں تو غلام کا آپ کے غلام ہوں جو فرمائیے بجالاؤں اسنے کہا سوار قدرت کو بتاؤ کہاں ہو بختیار نے کہا اگر آپ کو ذلیل کرنا منظور ہو تو ذلت دیجیے جو مزاج میں آئے وہ میرے ساتھ کیجیے مگر مجھ کو قسم ہوا اپنے مرشد برحق یعنی آپ کے والد ماجد کی کہ سوار قدرت کا مسکن میں نہیں جانتا ہوں اتنا سنا ہے کہ وہ آسمان پر رہتا ہے پھر کیا ہو آپ کے نزدیک زمین اور آسمان سب یکساں آپ روش صبا پر سوار ہو کر جایے گا اور مجھے یقین ہے کہ اُسے قتل کیجیے گا یہ تقریر اسکی شکر چالاک سمجھا سچ کہتا ہے یہ حال سوار قدرت کا نہیں جانتا ہے ورنہ میرے باپ کی قسم نہ کھاتا آخر ناچار ہو کر وہاں سے پھر اس عرصہ میں رات بھی تھوڑی رہ گئی اسنے خیال کیا کہ اب چل کر قہار شعلہ بدن کو مار ڈال سوار قدرت اُسی کا بلایا آتا ہے اُسکے مرنے سے وہ نہ آئے گا یہی سوچتا ہوا خیمہ قہار کے قریب آیا اُس قہر نے صحن خیمہ میں پلنگ بچھوایا ہے اور سر پر خیمہ کے اٹھوا کر دور دور سے حردن کی چوکی بٹھائی ہے اور آپ پلنگ پر لیٹ کر پھول بکھر کر کے اپنے اوپر بچھائے کہ سارا بدن آگ کی طرح دھک رہا ہے آپ غافل ہو رہے ہیں چالاک نے دور سے سوائے شعلہ آتش کے جب کچھ نہ دیکھا گھبرا یا کہ اب کس کو بیہوش کروں اور کسے قتل کروں آخر ناچار ہو کر وہاں سے بھی پھر اس آتش میں نوبت صبح کی بجھنے لگی اور ستارے مثل گل باد خزان کے چمن آسمان میں مڑھ جائے غنچہ صبح لہلہا یا گلشن نلیو فری سپہر میں گل خورشید بھولا کہ نظم

سحر گہ از شبستان شاہ خورشید | برون آمد ز مشرق بچو امید
جهان پیمان شدہ مثل جواہر د | بچار اطراف عالم خوش گذر کرد

صبحدم لشکران ہر دو سو خیل خیل و ذیل ذیل آمدہ حرب و پیکار میدان جنگاہ میں دارا دیوے امیر بھی نماز پڑھ کے تمام اسلحہ زیب قد کر کے در دولت پر آئے شب دارون نے مجرا کیا بادشاہ ججہاہ برآمد ہوئے نقارون پر چوب پڑی ہر ایک نے تعظیم دی تخت شاہی کے ہمراہ جہل

سردار روانہ ہوئے اور بڑے کرفر سے میدان جنگاہ میں آئے بدستور روز اول مقام رزمی پاک و صاف ہوا بیلچہ درکار بیت و بلند زمین کو ہموار کر چکے سقون نے آبپاشی کی گرد بھائی صفین جم گئیں نقیب نقاب بت کرنے لگے خلاصہ یہ کہ جب دونوں لشکر لڑنے پر تلے یعنی لشکر لقا آکر صف آرا ہوا اسوقت امیر نے ملاحظہ فرمایا کہ سب عیار اپنے اپنے سردار کے ساتھ حاضر ہیں لیکن چالاک نہیں ہو عیاروں سے پوچھا کہ چالاک کہاں ہے انھوں نے عرض کیا کہ حاضر ہوتا ہوا میرے کما معلوم ہوتا ہو کہ مارے غیرت کے روپوش ہو گیا خجہ مار کر مر گیا سوار قدرت سے لڑنے لگا اب بڑی سبکی ہوئی عیاروں نے عرض کیا کہ ہم سب لڑنے مرنے کو حاضر ہیں ایک عیار نہونہ سہی امیر نے جواب دیا کہ طبل جنگ تو اسی کے نام پر بجا ہوا بات میں تو فرق آیا یہ فرما رہے تھے کہ قہار ساحرون کے ہمراہ ایک طرف آکر ٹھہری اور آسمان کو دیکھا سوار قدرت فلک کی جانب سے بلا کی طرح نازل ہوا اور میدان میں آکر مبارز طلبی کی دست راست کے سرداروں نے کہا کل ہمارا شہزادہ گرفتار ہوا ہے ہمیں لوگ آج جائینگے کوئی اور ارادہ سوار کے ساتھ ہم نہ ہونے کا نہ کرے یہ کہ رہے تھے کہ صحرایکجا نب سے گرد آؤ بڑی اور ایک سوار مرکب باور قہار زیران تاج سر پر رکھے خجہ کر میں سپر شیت پر اور نقاب چہرے پر ڈالے پیدا ہوا امیر نے اسکی جانب دیکھا اور وہ بھی مسکرایا امیر نے پچا نا کہ چالاک ہو دعا فرمانے لگے کہ خداوند اسکو مظہر و منصور فرما نا اور چالاک سوار قدرت سے تگاؤ زن ہوا اور لکارا کہ منم غلام صا جقران سوار قدرت اسنکر پکارا کہ ابھی تو میرے سامنے چھو کر ہو چل تجکو اپنا ساتی بناؤں گا چالاک نے کہا او بیچیا پیانہ عمر بریز ہو چکا ہے میں تیرا ساتی اجل ہوں تو کیا بکتا ہوا دھرا لا ضرب مردان عالم سوار قدرت نے جھلا کر تلوار ماری اسنے جبت کر کے خالی دیکر ایک بیضہ بیہوشی مارا کہ سوار قدرت کی ناک پر پڑا وہ چھینک مار کر بیہوش ہو گیا چالاک نے کاٹھی خالی کر کے خجہ مارا کہ سرکٹ جائے مگر خجہ اچٹ گیا اسنے جسم زور سحرا پنا سخت مثل تپھر کے بنایا تھا یہ دیکھتے ہی وہ تو بیہوش تھا اور گھوڑے سے زمین پر گر چا ہتا تھا کہ چالاک نے کمد مار کے اپنے گھوڑے کو بھگایا سوار قدرت بھی کھنچتا چلا اور تپھر اور درخت سے ٹکرا کر سر پھٹ گیا اعضا ٹوٹ گئے آخر مر گیا صدائے وار و گیر بلند ہوئی کہ کشتی سوار قدرت ر قہار کا رنگ سفید ہو گیا اور بختیارک ناچنے لگا پکارا صلوة برابر اہیم و لعنت بر لقا فوج ساحران اور کافران لینا لینا کہتی چلی ادھر سے امیر بھی اسم اعظم بہ آواز بلند پڑھتے ہوئے آگے بڑھے جسکی تاثیر سے سحر اثر نہ کرے ابرسیاہ ہر طرف سے گھرا یا پھر تو نظم

بڑھے لڑنے والے کھنچی تیغ تیر
جلی جس طرف کو وہ جنگی سپاہ
ہوئی لاش پر لاش اس جاپان
برسنے لگا آب پیکان تیر

ملی امن کو وان سے راہ گیر
دلاور ہوئے جس طرف کینہ خواہ
چکنے لگے خنجر خون چکان
بہادر ہوئے سہم کر گوشہ گیر

ہزار ہا ساحر اور نقا پرست مارے گئے لشکر امیر چڑھتا چلا آتا تھا۔ تختیار کے طبل بان بجا دیا اور
لشکر لیکر پھرا امیر بھی بفتح و قیروزی پھر کر داخل بارگاہ ہوئے چالاک کو خلعت عنایت کیا اور
بہ عشرت تمام بھیجے مگر عیار باہم مشورہ کر کے واسطے قتل کرنے قہار کے روانہ ہوئے یہاں لقا
وغیرہ سب بارگاہ میں آکر ٹھہرے ہیں کہ ابراہیمان کی طرف آیا اور بجلی چلی تختیار کے کہا یا خداوند
یہ کیا تقدیر فرمائی ہو لقا نے قہقہہ مارا اور کہا ہماری تقدیر کو کون پہچان سکتا ہے دیکھو ہم نے
سوار قدرت کو اپنی رحمت نازل کر کے بہشت میں بھیج دیا وہ سیر کر رہا ہے یہ کلام سب حضار ان
در بار لشکر کہنے لگے کہ برحق تو جاگتی جوت کا خداوند ہے جو چاہے وہ کرے سب تو یہ کہ رہے ہیں اور
تختیار کے چپکے چپکے کہتا تھا کہ جھوٹے پر لعنت ہو اس گفتگو کے درمیان میں وہ ابر جو نمودار
ہوا تھا قریب آیا اور طوفان فیضانِ فرشتادہ شاہ طلم آکر پہنچا سیلماں نے جا کر
لشکر اتر دیا مگر اس نے وہ کشتیاں جو اپنے ساتھ لایا تھا خداوند کو نذر دین اور نامہ بادشاہ
ساحران کا دیا آپ سات بار تخت خداوند کے گرد پھر سجدہ کیا تختیار کے خداوند پر سے پانی
اُتار کر اسکو پلا یا اور کہا یہ احسان یاد رکھنا اس پانی کے پینے سے دس برس عمر ہر روز بڑھتی اور
ٹھنڈک رہتی ہو طوفان نے کہا بیشک میرا سارا بدن خنک ہو گیا تختیار کے چپکے سے کہا جو
حرام زادہ آتا ہے وہ جھوٹا ہی آتا ہے قصہ مختصر طوفان برابر قہار کے بیٹھا سب نے دیکھا کہ تین جوڑے
اسکے سر پر بندھے ہیں ایک جوڑے سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں اور دوسرے سے دھواں بھٹتا ہے
کھا کر بلند ہوتا ہے تیسرے سے سانپ گردنیں باہر نکالتے ہیں اسکو دیکھ کر بلیس بھی پناہ مانگتا ہے
جسوقت یہ بیٹھا ساتی نے جام لاکر شراب کا دیا اس نے پیا اور حال پوچھا تختیار کے سب حال
سوار قدرت کے مارے جانے کا بیان کیا اور کہا ملکہ بڑے بیخ میں ہیں یہ حال سُکر اس نے کہا کہ
ای ملکہ افسوس ہے کہ اتنی بڑی تم ساحرہ ہو اور تم سے کچھ نہوسکا اب تم بیٹھو میں کام خدا پرستوں کا
تمام کیے دیتا ہوں اسکے ان کلاموں سے قہار کو بھی غصہ آیا اور گویا ہوئی کہ خداوند فیصل قلعہ پر
چلکر تشریف رکھیں اور تماشہ دیکھیں کہ میں مسلمانوں کو ہلاک کرونگی اسکے کہنے سے لقا مع تمام

سرداروں اپنے کے کوہ عقیق پر جا بیٹھا اور قہار نے ایک ناریل چوٹی دار سحر پر بٹھکے مارا کہ لشکر امیر
میں وہ آکر گرایہ لشکر جو بیس کوس کے گرد میں اترا ہوا چالاک چوتراہ کو توالی پر بازار چاٹا قلیق
میں کھڑا تھا اور ابوالفتح کا ہاتھ پکڑے باتین کر رہا تھا کہ ناریل کا گرناد کیجا ہاتھ چھڑا کر بھاگا
دو کوس پر جا کر ایک کھوار کی دوکان پر ٹھہر دیکھا کہ ناریل سے مہیب صدا پیدا ہوئی اور شعلے
نکل کر باہم جمع ہو کر مثل چادر آتش نشان کے بن گئے اور تمام لشکر پر وہ چادر پھیلنے لگی چالاک
یہ آفت دیکھ کر بھاگا اور لشکر کی حد سے باہر نکل گیا ابوالفتح اور چند عیار اور بھی بھاگ گئے باقی
کل لشکر پر وہ چادر پھیل گئی صرف بارگاہ سلیمانی محفوظ رہی کہ اسپر بھر تاثیر نہیں کرتا ہی اور نہ کوئی
ساحر سمین آسکتا ہوا اگر آئے تو جل جائے غرضکہ اہل لشکر کو وہ گرمی معلوم ہوئی کہ زبان شدت
نشگی سے منہ کے باہر نکل پڑی اور چادر آتش میں سے آگ برسنے لگی امیر اور بادشاہ اور سردار
جو اندر بارگاہ سلیمانی کے ہیں وہ تو بچے ہیں باقی سب اہل لشکر آفت میں گھرے ہیں امیر نے
پانی پر اسم اعظم دم کر کے مشکون میں ملو کر حکم دیا کہ جہاں آگ بر سے وہاں چھڑ کو تاکہ جلنے سے بچو
لیکن جب تک پانی چھڑکین زمین کرہ نارنگی خیمے بارگاہ میں ہزاروں جلیں اور ہزار آدمی
ہلاک ہو گئے لشکر میں اہل چل پڑ گئی پانی چھڑکنے سے آتش زمین کی ٹھنڈی ہوتی ہو لیکن وہ
چادر تنی ہوئی ہونہ اس تک پانی بسبب بندی کے ہو بچتا ہونہ وہ آفت دفع ہوتی مگر
عجیب صیبت ہو کہ نظر

زمین آگ کی آسمان آگ کا جلا اس قدر شکستے آسمان درختوں سے پیدا شرارے ہوئے پھپھوے کی صوت تھی ہر اک کلی	جدھر دیکھے اک سماں آگ کا ہوا آخر کار آتش نشان چاک میں ہر ایک گل ستارے ہوئے زمین گلشن دہر کی یون جلی
خلاصہ کلام لشکر کی تمام بھاگ کر اندر بارگاہ سلیمانی کے جا کر چھپے لیکن سارا لشکر ایک بارگاہ میں کیونکہ سارے امیر نے پانی پر اسم اعظم پڑھ کر دیا کہ اسکو جسم پر ملو اور پو سارے لشکر میں وہ آب تقسیم ہوا تاکہ جلنے سے تو بچے مگر اس آگ میں سب طرف سے کھڑے ہیں اس طرف لقا بیٹھا ہوا کہ تھا کہ ای بندگان دید قدرت ہو میرا نام قہار عرض پیرا ہو کہ یا خداوند تیری بہت بڑی قدرت ہے تو نے ایک مجھ ایسی بندی گندی ناچیز کو یہ طاقت عنایت فرمائی ہو اب میں سب مسلمانوں کا کام تمام کیے دیتی ہوں ایک حجرہ مالک اسم اعظم ہو وہ اگر نچ گیا تو غیر بغیر مارے مرجا یگا اگر جیا تو کیا	

رفیقوں کے غم میں اسکا بچنا محال ہی بختیارک نے کہا یہ تو سب سچ ہی لیکن ایک تو مسلمانوں کو مرنے کی عادت نہیں ہو دوسرے خداوند کے نواسے اس لشکر میں ایسے ہیں اور قاسم داماد ہیں کہیں خداوند رحم کھا کر تقدیر نہ پلٹ دین لقا جواب دہ ہوا کہ اب کی سب کے ہلاک کی میں نے مضبوط تقدیر کی ہو اسکو نہ پھیر ونگاہ باتین کر کے فصیل قلعہ سے آ کر بارگاہ میں سب آکر بیٹھے اور ناچ ہونے لگا خوشی کرنے لگے شراب کا دور شروع ہوا بختیارک کہتا ہوں دیکھا جا ہیے کہ یہی خوشی روز رہتی ہو یا آج کے دن کی ہو کیونکہ مسلمان ایسی ایسی صعوبتیں بہت اٹھتا چکے ہیں انکا خدا بڑا دیر دست ہو کوئی دم میں معاملہ دگرگون ہوا چاہتا ہو یہی گفتگو تھی کہ چالاک اپنی فوج کی مصیبت دیکھ کر روتا ہوا صورت بدل کے جو چلا بارگاہ لقا میں خدمتگار بنکر آیا مگر قہار کے بیرون نے خبر دی کہ عیار آیا اسنے بختیارک سے کہا کہ عیار بیان موجود ہو اسنے پوچھا کہ تمہیں کیونکر ثابت ہوا اسے کہا کہ جب کوئی دشمن آئیگا تو میل سحر خبر دیگا اور انکھ پھر گئے لگے گی یہ باتین جو چالاک نے سنیں سمجھا کہ بیان جو کھڑو گئے تو گز قمار ہو جاؤ گے یہ فحیح بیان نیکی یہ سوچ کر بارگاہ سے نکل گیا دروازے پر صورت بدلے ہوئے ابوالفتح کھڑا تھا اسکو پہچان کر الگ لجا کر سب حال کہا اور دل جو حالت لشکر پر بقرار تھا تو دولون پھر فرارش بنکر داخل بارگاہ حریف ہوئے قہار نے کہا ملک جی عیار فی الحقیقت بڑے حرامزادے ہیں پہلے ایک آکر چلا گیا تھا ابکی وہ دوسرا در لایا ہو بختیارک نے کہا ای ملک یہ لوگ بلائے بے درمان ہیں تمہیں جتنا نہ چھوڑ نیلے پھر جان ہو تو جہان ہو اپنی جان بچاؤ کسی ایسے مکان میں جاؤ کہ جہان فرشتے خان کا بھی گذر نہو مجھے یہ رات تم پر خیریت سے کشتی نہیں معلوم ہوتی صبح کو لمبی لمبی ہوگی ہم افسوس کرتے ہو گئے قہار بولی کہ ملک جی جو باتین آپ نے کہیں وہ میرے ظہور میں آئیں جو تم نے کہا وہی ہوا اپنی نگہبانی اپنے ہی سے خوب ہوتی ہو سچ ہو جو میں اپنی محافظہ نہونگی تو کون ہوگا یہاں سے دو کوس پر ایک باغ ہو کہ باغ جمشیدی اسکو کہتے ہیں اور صحرابھی وہاں طلسم کا ہو کہ کسی کا وہاں گذر نہ ہوگا جو جائے قید ہو جائیگا میں جا کر وہاں رہوں گی اور اسم اعظم حمزہ سحر سے بند کر کے آکر ہر ایک کو ہلاک کر دوں گی بختیارک نے کہا اے ملک تدبیر تو اچھی ہو لیکن نہ تمہیں ہماری خبر نہ ہمیں تمہاری مگر خیر بقتضائے بیعت اگر قصد ہو ای حضرت دل کو سے تباہ کا + تو جاؤ کیا آپ کو اللہ کے حوالے + بیان سے چلے جانے میں جان بچ جائیگی قہار نے کہا میں تم سے ملنے کی تدبیر

کیے دیتی ہوں یہ کہہ دو جا دو گریون سے حکم دیا کہ جو ملک جی حکم دین تم اسکو بجالانا کچھ عذر نہ کرنا
 جا دو گریون نے اپنے سر کے بال نوچ کر بختیارک کو دیے کہ ملک جی یہ بال جب تم آگ پر رکھو گے
 ہم دونوں حاضر ہو کر جو فرماؤ گے بجالائینگے بختیارک نے بال لے لیے اور جا دو گریون اور قہار
 بدور بھاڑ کر چلی گئیں چالاک اور ابوالفتح یہ باتیں سن کر ساحریوں کے چلے جانے سے صحران میں
 آئے اور مشورہ کرنے لگے کہ باغ جمشید میں چل کر قہار کو ماریں اس میں چالاک نے کہا میں جا کے اس
 بختیارک کو مارے ڈالتا ہوں کیونکہ جو کچھ شرارت ہو اسی کی ہو ابوالفتح نے جواب دیا کہ کہیں ایسا
 کام نہ کرنا خواہہ عمر و ہمیشہ ڈاڑھی مونڈنے اور جوتیان لگانے کا خراج اس سے لیا کرتے ہیں وہ
 ناراض ہوں گے کہ میری آبرو دکھائی چالاک نے کہا کچھ ہی کیوں نہو میں تو جانتا ہوں یہ کسکر
 خدمتگار کی ایسی صورت بنکر روانہ ہوا ادھر بختیارک جب جا دو گریون جا چکے تو بارگاہ
 سے اٹھ کر اپنے خیمے میں آیا چالاک اس کے ساتھ ہو گیا یہ اپنے خیمے میں پہنچ کر کھانا کھا کر شرب
 بیکر آرام کیا چاہتا تھا کہ رفع احتیاج کی ضرورت ہوئی خدمت گار کو بکارا کہ آفتابہ جو کی پر
 رکھ کر آ یہاں چالاک جو خدمتگار بنکر آیا تھا اس نے پانی وغیرہ میں بیہوشی ملا کر اور خدمتگاروں
 کو بیہوش کیا اس وقت بختیارک نے جو بکار آفتابہ لیکر بیت الخلا میں آیا بختیارک اسکو دیکھ کر
 اپنی جگہ سے اٹھ کر چوکی پر آ کر کھڑا ہوا کہ خدمتگار جالے تو میں بیٹھوں مگر خدمتگار نے کہا کہ ملک جی
 ہنگام تو ہنگام موت تو مار ہی ڈالو نگاہ بختیارک گھبرا یا اور گویا ہوا کہ کیوں بے حرام زادے
 مالکوں سے ایسی ہی گفتگو کرتے ہیں چالاک نے کہا ہم ایسے مالک کا منہ مہری میں دے دیتے ہیں
 بختیارک ان باتوں سے جھلا کر بکارا کہ کوئی حاضر ہو چالاک نے کہا ہمارے سوا کوئی حاضر
 نہیں اور موت تو ہر وقت ساتھ رہتی ہو بختیارک ان باتوں سے سمجھا کہ شاید عمر و طلسم
 سے آگیا ہو یہ جانتے ہی جھک کر بادب سلام کیا اور کہا آپ طلسم سے کب تشریف لائے یہ
 آفتابہ اور سب میرے خیمے کا مال اسباب آپ کی نظر ہی چالاک نے کہا یہ میرے کس کام کا ہو اگر
 والد ہو تے تو زنبیل میں رکھ لیتے مجھ کو ہزار روپیہ روزانہ میری عنایت کرتے ہیں وہی میرا خرچ
 ہو میں تیرے پاس اسلئے آیا ہوں کہ ہمیشہ عمر و پر تو نے احسان کیا ہو جو شکل ہوئی ہو وہ بھیداتی
 بیت مشکل نہ تو بہ تو آسان ہے آسان زتغا فل تو مشکل ہے تجھ کو قسم ہو لقا کی سچ بتا دے کہ
 قہار کے پاس کیونکر جاؤں چالاک نے منت سماجت کر کے پوچھا کہ شاید بتلا دے لیکن بختیارک
 نہ بتلایا اس وقت اسکو بیہوش کر کے چالاک درہ کوہ میں لایا اور لشکر اسلام کی بیقرار سی

دیکھ کر دل تو جلا ہوا تھا ہی لکڑیاں کچھ جمع کر کے آگ سلگا کر کسوت عیاری سے کڑھائی اور تیل نکال کر کڑھائی آگ پر رکھ کر تیل گرم کیا اور بختیارک کو ہوشیار کر دیا جو آنکھ کھلی دیکھا مین بندھا ہوں اور مہر چالاک نے کرچھے سے تھوڑا سا تیل جلتا ہوا اسکے جسم پر ڈالا کہ یہ بلبلا گیا اس کے یہ غصہ بوجھا کہ لے لطف شیطان جلد تباہ کہ قہار کہاں ہی نہیں تو مار ہی ڈالو نکا جہان لشکر اسلام پر یہ آفت ہو وہاں تجھے بھی جہنم رسید کرو نکا اور اسی کڑھائی میں تلونگا اُسے کہا کہ مجھے کھول دو تو تباہوں چالاک نے کھول دیا اور کہا اگر کچھ حرمزدگی کی تو یہ سمجھ لینا کہ مین نہیں ہوں بختیارک سوچا کہ میان جان ہو تو جہان ہو اس اثنائ میں چالاک نے تیل کا ایک چھٹنا اور دیا کہ یہ ٹپ گیا اور جلدی سے بال جادو گرینوں کے آگ پر رکھے پھر تو بقول نسیم بیت

بال آگ پر رکھتے آندھی آئی | وہ دیو بی بال باندھی آئی |

دولوں جادو گر نیاں حاضر ہو مین اُسے کہا ملکہ قہار کو بلا لاؤ وہ چلین اور باغ جمشید میں پہونچ کر ملکہ سے عرض کنان ہو مین کہ ملک جی آپ کو درہ کوہ میں کھڑے بلاتے ہیں قہار یہ سنتے ہی اٹھی اور سمجھی کہ اکیلے میں شیطان خداوند نے جو مجھے بلایا ہو یقین ہو کہ کوئی تماشہ قدرت خداوند کا دکھائے گا یا مجھ سے کچھ راز کی باتیں کریگا یہ سوچ کر کنیزوں سے کہا تم ٹھہرو مین اکیلی جاؤ گی غرض کہ تنہا آکر پاس ملک جی کے پہونچی چالاک اُسکو دیکھ کر ہاڑ پر چڑھ گیا اور بختیارک دوڑ کر قدم پر گرا چکے سے کہا ملکہ مجھے عیار پکڑ لایا ہو مارے ڈالتا ہو اور سب حال کہہ دیا قہار اسکے کہنے سے چار طرف دیکھنے لگی چالاک نے ہاڑ پر سے دیکھا کہ یہ ہر سمت نگران ہو سمجھا بختیارک نے کچھ حال کہہ دیا یہ سمجھ کر کلہ گو پھن مین تھمر رکھ کر متعدد ہو کر ٹھہرا مگر قہار نے جب کہیں عیار کو نہ پایا بختیارک کی جانب دیکھا اُسے ہاتھ اونچا کر کے اوپر کو بتایا قہار ہاڑ کے اوپر چلی کہ پکڑ لاؤں چالاک نے تھمر گو پھن کا چرخ دیکر مارا اسکے سر پر جو پڑا سر بھنا گیا بیٹھ گئی مگر جسم اپنا کرخت ایسا بنایا تھا کہ ہلاک نہ ہوئی چالاک گھبرا کہ بڑا غضب ہوا پس جلدی تمام سر کوہ پر آکر ایک سل ہزار مین کی ڈھلکا دی کہ قہار نہ بھل کر دوبارہ اُٹھ کر چلی تھی کہ جو تھمر گرا اسکے پیچھے پراٹھا ہو کر رہ گئی دم پھر پھر کر نکل گیا غل شورا و تاریکی ہوئی کہ کشتی قہار شعلہ بدن جادو و بختیارک بھاگ کر درہ کوہ مین غار کے اندر چھپ رہا کہ مجھے آفت نہ آئے اور چالاک ہاڑ سے اُتر کر ڈھونڈھنے لگا کہ اس شیطان حرام زادے کو جو تیاں لگاؤں اُسے قتل کرانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا تھا غرض کہ ہر سمت آکر ڈھونڈھنے لگا جب کہیں پہ نہ چلا شادان و فرحان لشکر کی طرف چلا

یہاں کل شکر اسلام پر سے وہ چادر آتش دفع ہو گئی ہر ایک نے رہائی پائی امیر نے سجدہ شکر ہر گاہ
دفع البلیات ادا فرمایا اس وقت چالاک نے اگر سلام کیا اور سب کیفیت عرض کی امیر نے اسکو
خلعت سے سرفراز فرمایا اور حکم دیا کہ جلسہ انبساط آغاز ہونا ہے ہونے لگا اور ہر تختیارک بھی غار
سے نکلا اپنے شکرین آیا نوکر اسکے سب ڈھونڈتے پھرتے تھے اسکے آنے سے خوشنود ہوئے
مگر یہ بارگاہ لقائین آیا اور کہا یا خداوند خیر منگوائے وہ چادر آتشین شکر اسلام سے دفع ہو گئی
قہار آپ کی جہنم واصل ہوئیں یہ کہہ سارا ماجرا کہ سنایا لقائے کہا کہ ہم کو جہنم کے حال پر رحم آگیا
ہم نے تقدیر پھیر دی یہ باتیں تھیں کہ طوفان اپنے خیمے سے بارگاہ میں آکر بیٹھا اور کہا ملکہ نہیں معلوم
کہاں گئی ہیں تختیارک بولا کہ وہ بہشت نفیس ہوئیں طوفان گویا ہوا کہ ملک جی بد کلہ نہ
سے نہ نکالو تختیارک جواب دہ ہوا کہ بد و نیک میں کچھ نہیں جانتا ہوں مجھی سے بلوایا اور مار ڈالا
دیکھو ہمارے دل میں بھی پھسولے پڑے ہیں اور تن پر بھی جھالے ہیں یہ کہہ کر جسم برہنہ کر کے وہ تیل کے
چھینٹے دکھائے اور سارا حال کہا فیل ندان حیران ہوا ہوش اڑ گئے کہ عیار بڑے زبردست ہیں
تختیارک نے کہا اب تم اپنی خیر مناول و نہین خداوند پاس رہو پھر سمجھ لینا فیل ندان سمجھا کہ شیطان
سچ کہتا ہو لیکن کیا کروں شہنشاہ سلیمان کے گا کہ تجھ سے کچھ نہوسکا بہتر ہو کہ عرضی لکھوں جیسا
جواب آئے ویسا بجالاؤں غرض کہ اسنے عرضی تحریر کی اور کل کیفیت یہاں کی لکھی اور لقائے نامہ لکھا
کہ ای شاہ جادوان جو جادو گرم بھیجتے ہو اسکو غور ہوتا ہو ہم اسکو غارت کر دیتے ہیں کوئی ایسا زبردست
بھیجو کہ ہکورا صنی رکھے اور کام خدا پرستوں کا تمام کرے یہ مضمون مع عرضی فیل ندان کے ہاتھ پر
رکھو اگر نقارہ بجو دیا بنجہ اٹھا کر افراسیاب پاس لایا اسنے عرضی اور نامہ پڑھ کر فکر کی کہ کس شخص کو
بھیجون جو صاف باطن ہو اور کام ان خدا پرستوں کا تمام کرے ایک ایسا شخص جائے کہ عیار اسپر
غالب نہا سکین اور بیہوشی اسکو تاثیر کرے خلاصہ کلام یہ تو اس فکر میں ہی لیکن مقصد اسے بیت
زبحر سخن گوہر آرم بلف و نویم کے داستان شگرت ہے یعنی جس وقت کہ نخل بند حدیقہ عیاری و گل چین
باغ طاری خواجہ عمرو بن امیر مہر می کو باغبان قدرت جو گرفتار کر کے لے گیا راہ میں ایک
باغ اسنے اپنی سیر کے لیے بنایا وہاں آیا یہاں چار سو لونڈیاں نازنیاں ہر صورت حاضر تھیں
انھوں نے بچا کیا عمر و مہر میں مسحور ہو اسکو بٹھا دیا آپ منہ پر ٹھکرم لیتے لگا کنیزوں سے اختلاط
کرنے لگا دو ایک کنیزین جو منہ چڑھی تھیں انھوں نے پوچھا کہ یہ شخص جو گرفتار ہو کون ہے اسنے کہا
عمرو عیار ہے ایک لونڈی بولی آپ ناحق اسکو پکڑ لائے کیونکہ جو اسکے ساتھ دشمنی کرتا ہو وہ

مارا جاتا ہوا آپ اسکو چھوڑ دیجیے اسنے بڑے بڑے ساحر مارے ہیں سرکشوں کے سرائے ہیں آپ
شاہ طلسم سے کہتے ہیں گاکہ عمرو مجھے نہیں ملا یہ گفتگو باغبان شکر بوندیوں پر خفا ہوا اور ایک طلبہ
کنیز کے مارا کہ میں نکھرام نہیں ہوں جو شاہ کے حکم سے گردن تالی کروں اسوقت عمرو نے بھی موقع
پاکر کہا کہ باغبان میرے ساتھ دشمنی کرنا بہتر نہیں ہے پھر کچھ نہیں جانتگا میں ایک ٹکے کا پیادہ ہوں
مارا گیا تو کیا اور زندہ رہا تو کیا مگر جو تو مارا گیا تو پھر کیسی ہوئی اس گفتگو میں عمرو مصروف تھا کہ ایک
طاثر اڑتا ہوا آیا اور سب باتیں سنکر سامنے شاہ جادو اٹکے گیا جملہ تقریر بیان کی اس سے بیان کی
افراسیاب نے کہا وزیر میرا نمک حلال ہے وہ ضرور عمرو کو لایگا ہمارے پانچ چار جو جدیدہ اور منتخب
ساحر ہیں انھیں میں سے وہ بھی ہو یہ تو تعریف کر رہا ہے مگر باغبان باغ سے لیکر عمرو کو پھر روانہ
ہوا لیکن حال سینے کہ برق فرنگی بھی جنگل میں ہر تلاش عمرو پھر ہا تھا کہ دیکھوں استاد
سے اور باغبان سے کیا معاملہ درپیش ہوا اسکو ایک ساحر نے پھرتے دیکھ کر پکڑ لیا اور لیکر
چلا راہ میں اسکے ایک دوست کا مکان تھا وہاں برق کو لایا وہ دوست اسکی ساحرہ
ہو نازک اندام چادونا نام اسنے جو برق کو دیکھا تو اسپر فریفتہ ہو گئی اور اس ساحر کی پشت پر اگر
عین غفلت میں ناریل بھر پڑھکر مارا کہ اسکے سینے کے پار گزر گیا غل اور شور ہوا مگر اسنے برق کا ہاتھ
پکڑ کر بچایا اظہار عشق کیا برق تو عیار بے بدل ہوا اسکو اپنے اوپر شیفٹہ پا کر اسی کی محبت کا دم بھرنے
لگا اور شراب منگو کر اپنے ہاتھ سے اسکو جام بھر کر دیا لیکن آنکھ بچا کر بیہوشی اس میں ملا دی کہ
ساحرہ جام پی کر بیہوش ہو گئی برق نے سارے کپڑے اسکے اتار کر زیور وغیرہ لیکر سراسکا
کاٹ ڈالا اور آپ اسی کی ایسی صورت بنکر روانہ ہوا راہ میں دیکھا کہ عمرو کو باغبان لیے
جاتا ہے برق راہ کاٹ کر کنارے دریا کے اس طرح آیا کہ یہ معلوم ہو جیسے اس پار سے دریا اتر کے
آیا ہے اور قریب آکر سلام کر کے ایک نامہ افراسیاب کی طرف سے دیا اور زبانی بھی کہا کہ اپنے
مجھے کا ہے کو بچانا ہو گا میں کنیز ہوں شہنشاہ نے مجھے آپکے پاس بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ ہمے عمرو
کو گرفتار کرنے کے لیے تمھیں بھیجا تھا تمھنے بڑی دیر لگائی اب جلد لیکر آؤ ہم منتظر ہیں باغبان نے
اسکی تقریر سنکر خیال کیا کہ جب میں اپنے باغ میں تھا اسوقت طاثر بھرا کر خبر لے گیا تھا
شہنشاہ نے پھر اس کنیز کو کیوں بھیجا اس میں معلوم ہوتا ہے کچھ دھوکا ہے یہ سوچکر منہ سے اُف
جو کی برق زمین پر گر کر بوٹنے لگا اسنے کہا سچ بتا تو کون ہے برق نے کہا سچ تو یہ ہے کہ سامنے
درہ کوہ میں میرا مکان ہے اور میں ساحرہ ملازم شہنشاہ ہوں باغبان کو اس بدلی ہوئی

تقریر سے اور زیادہ شک ہوا اور ایک چٹکی خاک کی اٹھا کر سحر پڑھ کر پھینکی برق کمر تک زمین میں غرق ہوا باغبان نے کہا اگر سچ سچ اپنی حقیقت کو تو بتا دے تو قسم ہو سامری کی کہ تجھے جھوٹا دون نہین مار ڈالوں گا برق نے دیکھا کہ ایسی جھوٹ بولے اور زمین میں جا گئے ناچار گویا ہوا کہ عیار برق فری میرا نام ہو استاد کو اپنے چھڑانے آیا تھا خود ہی گرفتار ہو گیا باغبان نے اسے سچ بولنے سے چٹکی بھائی دو جادو گر پیدا ہوئے اور بغلوں میں ہاتھ دیکر برق کو زمین سے دونوں نے پھینچ لیا باغبان نے سحر کر دیا اور لکھا کہ اسکو ہمراہ لیتا آؤں یا نہ لاؤں سا حرم بہت جلد عرضی خدمت شاہ طلسم میں لے گئے آسنے پڑھ کر جواب لکھا اور عیاروں سے کچھ مطلب نہین تم نے برق سے سچ بولنے پر ہا کر دینے کا اقرار بھی کیا ہے اس پر احسان کر کے جھوٹا دوا دے کرو یہاں لے آؤ جب یہ جواب عرضی باغبان کو پہونچا پڑھ کر برق سے گویا ہوا کہ تم سب کو گرفتار کر لینا کچھ بات نہین ہے میں تجھ پر احسان کرتا ہوں کہ تجھے جھوٹے دیتا ہوں جا اب کبھی شرارت نہ کرنا یہ کہہ کر سحر اس پر سے اتار لیا برق نے کہا کہ میں نے تو کوئی دقیقہ تیرے مار ڈالنے میں باقی نہ رکھا تھا مگر قضا تیری نہ تھی اور استاد کی سمت میں گرفتاری تھی خیر باز زندہ اور صحبت باقی بقول شخصے فرد

اچھا کیا جواب نے باندھا ہر سے بیر جیتے رہے تو سمجھنے کے اور مر گئے تو خیر

باغبان نے کہا شاہ اش مردان عالم چنین ہمت دار مدیہ کہہ باز و عمرو کا پکڑ کر آؤ گیا برق روتا ہوا منجور وہاں سے پھرا اور باغبان سے شاہ جادو ان کے عمرو کو لایا اور عرض کیا یہ مجرم حاضر ہو یہ کہہ کر سامنے پیش کیا افراسیاب نے ہنسر کہا کہ لے عمرو بقول جرات غزل

پیغام اجل لایا پیغام گرفتاری
تھے زہر کے سو پالے اک جام گرفتاری
کیا چین سے کٹ جاتے ایام گرفتاری
کیا کہیے کہ ہین کیا کیا آلام گرفتاری

مرنا ہی نظر آیا انجام گرفتاری
ایسے ہوئے متوالے جینے کے پڑے لالے
کیون دام میں گھبراتے صیا و کو گر پاتے
تار و شمار انکا ہوئے نہ شمارا صلا

اب کوئی دم کے تم معان ہو عمرو نے کہا اے شہنشاہ آپ میں سب طرح کی قدرت ہے مجھ اوتے شخص کا زور کیا چل سکے آپ کو لازم ہے ایسی مرتبہ مجھے اور جھوٹا دیجیے اور قلم عفو میرے حرف جراثیم پر پھیر لے میں اسکا احسان تمام عمر مانوں گا افراسیاب نے کہا کی بار تجکو چھوڑ دیا اور تو نے مجکو ذلیل کیا اب تجھے زندہ رکھوں گا عمرو نے کہا جواب فرماتے ہیں سچ ہے مجھے بھی یاد ہے باغ عیش میں حضور کے لیے بڑی ذلت ہوئی تھی غرض الماضی لایذ کر ماضی ماضی وہ باتیں

جانے دیجیے خداوند تعالیٰ نے جو قدر میں لکھا تھا وہ ہوا اس گفتگو سے افراسیاب کا دل برسرِ رحم آیا تھا کہ حیرت نے دیکھا کہ بڑا تم ہو اور فقرہ دیکر چھوٹا چاہتا ہو بس پہلوے شاہِ طلسم سے آنکھ کر قریب عمرو کے آئی اور دو تھپڑ مارے لات اور پخی کی کہ موسے جو انا مرگ و غا باز جیلے شہنشاہ کو دم دیا چلتا ہو ہکتو تو نے موسے کا سمجھا ہو کہ جب پایا پگھلا لیا تیری بات سننے والے کو کیا نہ کو سون غارت ہو دیکھ تو تجھے کس طرح قتل کرتی ہوں یہ عتاب عمرو دیکھ کر رونے لگا اور دل سے بکھار کہ خداوند اب زیادہ مجھے ذلت نہ دلو تو عالم الغیب ہو خوب جانتا ہو کہ میں کافروں ساحر و کو قتل کرنے آیا ہوں تاکہ تیرا دین جاری ہو انہی میری مدد کر دے مانتے ہی عمرو کے دلو تسکین ہوئی چہرے پر سرخی آگئی افراسیاب نے بوجھا کہ ای عمرو تو مردے کی طرح پڑا تھا لیکن اب کچھ خوش معلوم ہوتا ہو عمرو نے کہا میرے خدا نے مجھ کو تسکین دی شاہ نے بوجھا کہ تیرا خدا کون ہو عمرو نے جواب دیا کہ میرا خدا وحدہ لا شریک ہے جو جسے تمام طلسم دنیا کو بارشا و کلمہ کن خلق فرمایا تجھ ایسے ساحر اور منکر کو یہ رتبہ عنایت کیا کہ اسکے خاص بندوں پر جبر و تعدی کرتا ہو اب مجھ کو اس وقت ہدایت عالم غیب سے ہوئی کہ تو گھبرا نہیں افراسیاب کو تو مار لگا اور تیرا کوئی کچھ نہ کر سکے گا اور اس چٹو حیرت کو اگر میں نے بڑی ذلت سے نہ مارا تو اپنا نام نہ رکھا حیرت یہ تقریر سن کر ڈری اور دل کرنا کر کے بولی کہ ارے اوموسے جھلسا تو مجھے دھمکتا ہو اب اپنی خیر منا عمرو نے کہا ارے تجھے لونڈی گنا لیا بس پشکر اتر آگئی ہو تو نام میرا عمرو تجھے چرنا ٹوپی پنھا کر کوے ہکنی بنایا ہوگا اتفاق سے افراسیاب نے حیرت کے باپ کو کچھ روپے دیے تھے اُس وقت عمرو نے لونڈی جو کسا حیرت بہت جھپسی اور کہا ارے ایسے تھے میرا لونڈی پن ثابت تو کر عمرو نے جواب دیا کہ اپنی امان اور باواسے پوچھ لیا اب تو حیرت اور بھی زیادہ جھپسی اور فرط غضب سے تھر تھر کا پنے لگی عمرو نے کہا قاعدہ ہو کہ لونڈی کو جو لونڈی کہو تو وہ روتی ہو اور بی بی کو جو لونڈی کہو تو ہنستی ہو یہ رونا تیرا عین دلیل کہیز ہونے پر ہو اس گفتگو میں ابرہیق کوہ شگاف نے اور سہرا یہ ہرقت انداز نے کہا ای ملک یہ جب چپ ہوگا جب اسکا سر کاٹا جائے گا آپ اسکو قتل کر لے اور اسکے ٹھکانہ لگے حیرت نے کہا اے شہنشاہ اسکو جلد قتل فرمائیے افراسیاب نے اسکے کہنے سے کتاب سامری دیکھی کہ عمرو کی نسبت کیا کیا جائے کتاب میں لکھا تھا کہ عمرو کو حیرت کے حوالے کر وہ اُس ملک میں لیجائے جو خاص اسکی حکومت میں تونے دیا ہو اور اصل مکان اسکے رہنے کا ہو وہاں لیجا کر عمرو کو قتل کرے کس لیے کہ جہاں خون اسکا گرے گا وہاں آبادی رہے گی اور وہ مقام اویسا کن

اُس جگہ کا دونوں برباد ہو جائیگے عمر و ایسا گنگا سامری ہو کہ خداوند سامری جو ان اسکا خون
 گرے گا وہاں آب رحمت نہ برسائیں گے یہ معلوم کر کے حیرت کی طرف مخاطب ہو کر کہا اے ملکہ
 ذرا کتاب تم تو دیکھو کہ اس میں کیا لکھا ہے حیرت نے مسکرا کر آنکھوں کو گردش دیکر گات اپنی دکھا کر
 جھک کر کتاب کو دیکھا اور حکم پڑھ کر عرض سا ہوئی کہ میں یہ جاتی ہوں اس میں سا حزان حاضر دربار
 پکارے کہ ای شہنشاہ ہمو اثار کچھ بیہوشی اکرانے کے معلوم ہوتے ہیں کسی نے کہا میرا رخ خشک ہوا
 ہر شاہ طلسم نے کہا کچھ کچھ تو مجھے بھی معلوم ہوتی ہے عمرو نے جواب دیا کہ رستم کی دھاک مارتی ہے حیرت
 نے کہا قربان جمشید سامری کے میز جی چاہتا ہو کہ سوے کی گردن اپنے ہاتھ سے ماروں وہی حکم کتاب
 میں بھی نکلا عمرو بولا کہ وہی بھڑوا سامری ہو جسکا تابوت چالیس گز کا لٹکا ہوا ہے اور اس میں سے کوئی
 شیطان صدا دیتا ہے پانچ کوس تک آسمان سونے کا اسکے منہ پر بنا ہے حیرت اور افراسیاب
 یہ کلام شکر گھبراے اور مستفسر ہوئے کہ تو سامری کی سرکار کو کیا جانے عمرو نے کہا میں ان سب خداؤ
 کے پاس روز جاتا ہوں اور جو وہ حکم کرتے ہیں اسکے بموجب تم لوگوں کی نسبت عمل کرتا ہوں اتنا
 جانتا ہوں کہ حیرت کی قضا آئی ہے حیرت یہ سنتے ہی اٹھی اور بولی کہ کچھ ہی کیوں نہو میں تجھے آج
 بغیر قتل کیے نہ چھوڑوں گی اور چاہا کہ میں پنجہ دیکر اکر لیجائے کہ افراسیاب نے کہا ہاں ہاں ای
 ملکہ تمھاری یہ بیعت نہیں جو اسکو اٹھا کر لے جاؤ زمر و جادو اور یا قوت جادو سے کہو وہ لیجائیگی
 تم با حشم و خدم بعد کو بیان سے جانا اور کام اسکا تمام کرنا یہ گفتگو شکر حیرت خوش ہوئی اور کہا
 حضور میری قدرت و منزلت کرنے والے جب تک گنگا جمن میں پانی رہے جب تک سلامت ہیں
 اچھا امی زمر و تو اسکو لیکر چل میں بھی آتی ہوں اور یا قوت تم شل محافظ کے ہمراہ جاؤ نہایت
 احتیاط سے میرے باغ میں لیجا کر اسکو رکھو میں آکر قتل کروں گی زمر و اور یا قوت نے
 حسب ارشاد تخت بزور سحر تیار کیا اور عمرو کو منتر سے بے حس و حرکت کر کے اُسپر بٹھایا لیکر روانہ
 ہوئے عمرو کی آنکھیں کھلی ہیں اور زبان قابو میں ہو باقی سب اعضا بیکار ہیں کوہ و دشت طلسم کو
 دیکھتا خدا کو یاد کرتا چلا آتا ہے یہاں تک کہ ایک ملک کے قریب پہونچا دیکھا چار دیواری اس
 شہر کی آئینے کی ہو اور تصویریں صحر و باغ و مالک کی آئینوں میں بنی ہیں کسی جانا زینوں کے
 جلسے اور رنگ پاشی کی تصویر ہو کسی مقام پر شاہوں کی شکار گاہ کا نقشہ بعد خوبی کھنچا ہو
 در قلعہ بعد خان و شوکت تعمیر ہو اس قدر بلند ہو کہ فکر مہندس اسکی برتری کو نہ پہونچے اور ایک
 اندیشہ وہاں تک جانے سے قاصر ہے ہر کنگرہ اس کا گنبد چرخ سے مقابل اور ہر مینار اسکا

طلم فلک سے برتری میں کامل کہ بمقتضائے ایسا

سرقلمہ است بر کوہ فلک سرا بلند از فکر ت ہر دور بینی نہ پردہ بر فرازش مرغ تدبیر نہا شد پاسبانش را بدل پاک چو خواہد چرخ بوسہ آستانش	بنا کردہ ز سنگ و آہن وزر ز برج آسمان بالانشینی شود اندیشہ اندر نیم رہ پیر ز جاسوس خیال دزد و دراک ز بہمت کردہ باشد نزد بانس
---	---

ہزار ہا ساحر و رازے پر نگہبان تھا دروازہ کھلا تھا زہر و ادویہ قوت اندر شہر کے داخل ہوئے
عجب حسن آباد اور دلکش شہر دیکھا کہ جسکی رونق کے سامنے بستی تارون کی فلک پر اجالہ نظر آتی
تھی ہر ایک عمارت اسکی تصور بہشت شد اور پرعنہ زن تھی اور دوکاندار پوشا کین عمدہ اور بر تکلف
پسے تختوں پر جلوہ گر تھے تحفہ اسباب نادرہ روزگار اور اشیائے نفیس سامنے رکھے بیع و شرا
میں سرگرم تھے سقے کٹورے کھنکاتے تھے دلال خریدار و ن کو بلاتے تھے کہ بمصدق نظم

ہر دکان تھی بھی دھن کی طرح گل فروشوں کی ایک سمت قطار کوئی دیتا تھا اس طرح کی صدا اک طرف تھا وہ کچھ نوکا نکھار پان والوں کے گہ ہوں وصف بیان بیٹھے ہیں اس غور و نحوہ سے تھی جو تنبا کو والے کی دوکان ایک جانب کو تھے جو خوشبو ساز نکلت عطر غم کو کھوتی تھی کیا دوکان کلال کی ہو صفت مٹی کی کب بنائی تھیں بریان نیچے بند ایک سوقرینے سے تھی وہ عطار کی لطیف دکان بیٹھے تھے کچھ علاقہ بند وہاں	صاف آراستہ چمن کی طرح ہر جگہ پر تھے پھولوں کے انبار لے یہ بدھی وہ ہو جوا لبیلا خار کھائے چمن میں آنہ ہمار سرخ یا قوت کی طرح ہو زبان جیسے حاکم یہی ہیں نیگلے کے طرفہ سامان زالی اسکی شان انکی دوکان کانیا انداز روح پرمردہ تازہ ہوتی تھی عقل حیران ہو دیکھ کر صنعت قات سے اڑ کے آئی تھیں بریان نیچے اپنی دوکان میں باندھے تھے جملہ امراض کی دوا میں وان اپنی اپنی جگہ ہوئے تھے دکان
---	---

<p>حسن بندش کا اُنکے کیا کہنا کچھ دکانوں میں بیٹھے سادہ کار ایک جانب کو بیٹھے تھے صرف کہیں ایک ہندوی سکھارتا تھا پوچھتا تھا کسی سے یوں دلال متابل دید جوہری بازار خوشنما ایک سو تھا بزازہ تھے وہ شیریں زبان حلوائی اک طرف نان بائی بیٹھے تھے اک طرف ساقین پری پیکر ہر طرح کا غرض وہاں تھا جاماؤ</p>	<p>کام تھا عمدہ گو نہ تھا گھنا کر رہے تھے انگوٹھیاں تیار لکھن اُنکے چلن کے کیا اوصاف دیکھتا تھا کوئی بھی کھاتا مہر کا بھاؤ کیا ہو کندن لال ہر دکان غیرت عروس ہزار ہر طرح کا وہاں تھا تھان نیا روح فریاد صدقے ہوتی تھی شیر مال و کباب بیچتے تھے جان انسان دیتے تھے جن پر دل کہے یان سے اب نہ پھر جاؤ</p>
<p>قصہ کوتاہ عمر و سیر دیکھتا ہوا اور دل سے نیت کرتا ہوا کہ اس شہر کو خوب لوگوں کا قریب ایک باغ کے پہونچا زمر و یاقوت تخت اندر باغ کے لائین یہ باغ زوجہ بادشاہ طلسم کا ہوا سکی خوبی کا کیا کہنا در باغ جو اہر نگار تھا اندر گلزار جو اہرین طر حدار تھا ہر نخل ہر اُبھار پھلا پھولا شہر دار گلون سے لدا ہوا تھا روشن جو اہر آگین گلشن سپہر کو شرماتی تھیں منھدی کی ٹھیان مینا کا نظر آتی تھیں نظم</p>	<p>کہ فرحت مے فزاید آن دل آرا بلا و دہر را چشم و چراغی نگاہ از دیدن او تازہ و تر بہار دیگرست آن بوستان را چہ نسبت صبح صادق راست باشاؤ</p>
<p>خوش آب و ہواے دلکش را از و خلید برین یک قطعہ باغ کہ آن باغ آبروے ہفت کشور بود نشود نما آنجا روان را صفائے شام را آنجا میر نام</p>	<p>ہزاروں قصوایوان عظیم شان تھر کے تعمیر تھے جواہر کا کام اُبھر کیا تھا چشم حیران کا نیا تماشہ تھا لیکن حیرت از بسکہ پاس افراسیا بک رہتی ہوا اس باعث سے کچھ فرش وغیرہ سامان نہ تھا خواصین اور مالین اپنے اپنے مقام پر ساکن تھیں زمر و یاقوت کے آنے سے سب حاضر ہو گئے انگوٹہ بوب سلام کیا انھوں نے کہا کہ ملکہ عالم تشریف لاتی ہیں بہت جلد اس جگہ کی آراستگی کرو تھیں باسی گھر ڈال رکھا ہو دیکھو تو ملکہ آکر خفا ہوتی ہیں کہ جھاڑو بھی یہاں نہیں دلواتی ہو</p>

کینرین یہ خبر سنتے ہی سرگرم کاروبار ہوئے چھٹ پر دے چمنین وغیرہ درست کین فرش قائم و سجاوٹ
 بچھا یا زینت بخش ریاض رضوان اس باغ کو بنایا زمر و اوریا قوت نے عمرو پر سے سحر دفع کر کے
 اس مکان کی ایک کوٹھری میں بند کر دیا اور تین قفل برابر ان شتر کے فولادی لگا دیے اور سحر
 کر دیا کہ کوٹھری کے دروازے پر شعلے آگ کے چرخ مارنے لگے اور اثر وہے منہ پھیلا کر بیٹھے غرض
 اس طرح قید شدید میں مبتلا کر کے آپ بھی انتظام کرنے لگیں مکان اور باغ کو دو وطن کی طرح
 خوب سجایا اور چوتراہ بلورین پر فرش بچھا کے آپ ٹھہریں اور انتظار ملکہ حیرت کا کرنے لگیں لیکن
 سحر و جو کوٹھری میں بند ہوا وہاں سجدہ شکر بدرگاہ خداے تعالیٰ ادا کیا کہ میں نے ان ساحروں
 کے ہاتھ سے نجات پائی اور خنجر لیکر زمین کو کھودنے لگا دیکھا کہ زمین یہاں تھہری ہو اور فولاد سے
 بھی زیادہ سخت ہو اس وقت تو گھبرا یا اب کیا کروں اور اسی حالت اضطراب میں دعا کرنے لگا
 کہ یا حضرت ابوالبشر ادا جان کوئی طریقہ عیاری تعلیم فرمائیے اس دعا کرنے سے چونکہ نظر کر رہ
 ہفت پیغمبران میں فی الفردتائید غنی ہوئی اور ذہن میں تدبیر عیاری آگئی ایک آدمی زینل سے
 گنگارو جب اتقل نکا لکر مہیوش کیا اور اسکی زبان میں دو ایسی لگا دی کہ منہ میں زبان پھول
 گئی اور گویائی موقوف ہوئی پھر اسکو مثل نبی صورت کے بنا کر وہیں لٹا دیا اور آپ کلیم اور طرح
 قریب دروازے کے کونے میں بیٹھ رہا یہاں زمر و اوریا قوت انتظار میں تھیں کہ ملکہ حیرت
 بڑے عظم و شان سے اپنے مکان میں آئی اہلکار اور منتظمان سلطنت ندرین لیکر حاضر خدمت ہوئے
 لیکن نے وزیر راویوں سے پوچھا کہ تم نے سحر و کو کیا کیا زمر و نے عرض کیا کہ کوٹھری میں بند ہو
 حیرت خفا ہوئی کہ تم نے برا غضب کیا وہ دزد وہاں سے نکل گیا ہو گا انھوں نے کہا کہ کیا مجال ہے
 حضور چلیں اور ملاحظہ فرمائیں نہایت متحکم اور حفاظت کے طور پر ہم نے اسے رکھا ہے یہ شکر حیرت
 آگئے ہمراہ کوٹھری کے دہرائی اور زمر و نے سحر پھک کر آتش اور اثر دفع کیے قفل کھول کر
 دروازہ دیکھا سحر و متصل دروازہ تو بیٹھا ہی تھا اور بہ سبب کلیم کے کوئی اسکو نہ دیکھ سکتا تھا
 دروازہ کھلتے ہی نہایت آہستہ سے باہر نکلا یا اور باغ میں آکر ٹھہرا اور حیرت نے دیکھا سحر و
 لٹا ہوا ہی کہا موموٹ دی کاٹنا کر کے پڑا ہو دیکھو یہ ثابت ہوتا ہے کہ جیسے مر گیا یہ کہہ کر زمر و سے
 کہا کہ جا اس سکار کو اندر سے نکال لازمر و اندر گئی اور حیرت سب کو لیے دروازے کو کھیر کر
 کھڑی ہوئی اور سحر پڑھنے لگی کہ ایسا نہ ہو کہ اٹھ کر یہ بھاگ جائے آخر زمر و سحر و کو زور سحر نیچے
 میں داب کر باہر لائی اور حیرت نے حکم دیا کہ جلا دے کو بلاؤ بھر د حکم ظما قنی نے حاضر ہو کر تسلیم کی

اسکو ارشاد کیا کہ اس مجرم کا سر جلد جدا کر قلمافنی نے دوڑ کر خنجر مارا کہ سر عمرو مصنوعی کا جدا ہو گیا اور خون کا تھا لا بندہ گیا لاشہ تڑپنے لگا اسنے حکم کیا کہ دھڑا اسکا لیجا کر کسی مزیلے پر پھینک دو اور سر کو بیگر ایک خوان میں اپنے ہاتھ سے رکھ کر کسنا کسکر خوان پوش جھالردار زر دوزی کے کام کا اسپر ڈانکر زمر وادریا قوت کے حوالے کیا کہ شہنشاہ ساحران کے پاس لیجا و میری جانب سے بھی مبارک باد دینا اور نذر خوشی کی گذرانا اور پوچھا کہ قتل عمرو کا جشن کہاں فرما یے گا کس لیے کہ جیسا حکم ہو ویسا کیا جائے زمر وادریا قوت ساحر کے سر پر خوان رکھ کر حسب الارشاد ملکہ روانہ ہوئیں اور باغ سیب میں پہونچیں شاہ طلسم اور تمام اہل دربار نے دیکھا کہ زمر وادریا قوت خوان میں بر جواہر دوزر بالا پوشش پڑا ہوا ہمارا لائی ہیں سب نے کہا ملکہ نے اپنے باغ کا میوہ بھیجا ہے پھر خیال کیا کہ سر عمرو کا ہوگا ساتھ اس خیال کے سوچا کہ عمرو کا مارا جانا دشوار ہو مگر زمر وادریا قوت نے آکر عرض کیا کہ آج دن خوشی کا ہے اس خوان کو کھول کر ملاحظہ کیجئے ملکہ نے نایاب تحفہ بھیجا ہے شاہ جادوان نے اپنے ہاتھ سے خوان کھولا سر عمرو کا کٹا ہوا دیکھا فرط خوشی سے کھڑا ہو گیا اور کوہ عقیق کی جانب سجدہ کیا کہ لقا کا ہزار شکر ہے جس نے میرے ہاتھ سے ایسے دشمن کو ہلاک کرایا میں اس لائق نہ تھا مجکو عزت دی سارا عالم اس سے عاجز تھا اور کوئی اسکو قتل نہ کر سکتا تھا آج اسکا خاتمہ ہوا تمام حاضران دربار عرض رسا ہوئے کہ یہ حضور کا اقبال ہے شہنشاہ نے ایک تہنقہ لگایا اور تاج اپنا سر سے اچھال دیا اور سب کو حکم دیا کہ میرے ساتھ نعرے خوشی کے تا دیر بلند رکھیں پھر تو اہا ہا اہو ہو ہو کی صدا بلند ہوئی اور جوتھرون پر ہاتھ پڑنے لگے اور ساحر جو آگے بڑھ کر قریب تخت آتا تھا شاہ طلسم ہاتھ پھیلا کر اسکو گلے لگا لیتا تھا وزیر زادیاں حیرت کی نذر جو لیکر آئیں تھیں وہ پیش کی اور جشن کے تعین کرنے کا دن پوچھا افراسیاب نے کہا آج ہی رات کو جشن کریں اور ملکہ سے کہنا باغ عیش میں جا کر تیاری کریں کہ وہ مقام نہایت آراستہ ہے اور میدان وسیع و فرح افزا ہے ساکنان طلسم سب وہاں بآرام تمام مقیم ہو سکتے ہیں زمر وادریا قوت یہ حکم پا کر چلیں اور شہنشاہ ساحران اسی وقت اسی محل سے جو اکثر ذکر کیا ہے سوار ہوا نقارے طلسمی بجنے لگے آٹھ ہزار جادوگر نیاں در در گوش مرصع پوش لباس دھوم دھامی پر تکلف پہنے کمال آراستگی کے ساتھ ہمراہ ہوئیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ فلک پر تارے چمکتے ہیں کچھ پر زرا دین شہنشاہ کو جنور کرنے لگیں اور بقیش اور بادلہ جھولی میں بھرے اچھالتی جاتی ہیں موتیوں کا منہا بر سحر سے برستا جاتا تھا سترو سو جادوگر نیاں پر یوں کی طرح سر پر اڑتی ہوئیں سایہ کیے

تھیں اور ترہ سوا گئے آگے عہدہ ہاتھوں میں لیے اہتمام کرتی تھیں پس پشت ستر ہزار سا حیران
جلیل تقدیر سوار یوں بر سحر کی سوار روانہ تھے اور طلسمی جو بر تھیں کہ باقی ہیں یعنی بعض ماری گئیں
اور برق محشر سلمان ہو گئی جو بھی ہیں وہ داسنے بائیں تخت شہنشاہ کے چمکتی ہوئی جاتی تھیں
کہ انکی چمک سے افراسیاب یک بکہ نور معلوم ہوتا تھا نظم

فلک کی طرف تخت افراسیاب چمکتی تھیں بر قین یمین و یسار کنیران مہر و زرین لباس سرشہ پہ کرتی تھیں گو ہر شار	چلا اس طرح سے بصد آب و تاب پس پشت سا حرتھے ستر ہزار لیے عہدے ہاتھوں میں سب اس خوشا شوکت و شان و غر و وقار
---	--

اس طرف سے تو یہ بے تحجل تمام روانہ ہوا اور ادھر مہر و اور یا قوت نے ملکہ حیرت سے جا کر جب
پیام شاہ طلسم کہا وہ بھی سی وقت سوار ہو کر مع تمام ساحر یوں کے روانہ ہوئی اور قبل پہنچنے
شاہ جادوان کے پہنچنے اول خود حمام کیا اور پوشاک نفیس و پر زربہ کر سی لگائی لکھوٹا جابا
کمال زینت سے آراستہ ہو کر حکم دیا کہ آتش بازی بنا کر سامنے باغ کے نصب کرو اور باغ کے
درخت بارے سے منڈھے جائیں اور تھیلیاں در رفت کی خوشون پر چڑھائی جائیں خلاصہ
یہ کہ جملہ طرح کی تیاری جسکا بیان آئندہ کیا جائے گا اور اسی انتظام میں وہ دن تمام ہوا اور
شاہ طلسم فلک اول با جماعت کو اکب گاشن سپہر میں واسطے جشن کے آیا ہوا دنا سید فلک کو
حکم رقاصہ خوشی ہنگی دیا کہ بیات

شبے چون جیب صبح آ بستان نور تجلی شمع خلوت خانہ او ہوا صافی چورے مرد آگاہ بدان خوبی شبے آیا یہ شب بود	جو خور دامن فشان بر شمع کافور چراغ آسمان پر دانہ او زمین از شیر شستہ گاؤں ماہ کہ چون معشوق نو عاشق طلب بود
---	---

شام ہوتے ہی حیرت نے سحر بڑھ کر دستک دی ایک ساحر زمین کے اندر سے پیدا ہوا اور اسنے
بھی افسون بڑھا کہ باغ کی گھانسیں جو لگی تھیں ہر نوک گیاہ پر پھول یا قوت رنگ کھل گئے اور
نفل گوہر شب چراغ کے تابندہ اور روشن ہوئے اور حصار باغ آئینہ کا نظر آنے لگا کہ
جو چیز ہر ون باغ تھی سب دکھائی دیتی تھی چار سمت درختوں میں قندیلین اور فانوسین
جواہر کی آویزان ہو کر ضیا بخش گلزار بہار ہو گئیں باغ کی عمارت کے اندر شیشہ آلات روشن ہوئے

روشنی ہو رہی تھی کہ سواری افراسیاب کی آگرہ پونجی حیرت نے تعظیم کے مراسم ادا کیے لیکن
 شہنشاہ باغ کے بلہرا ترا اور ایک ناریل بھر کا سمت باغ پھینکا کہ درباغ یا تو ظاہر نہ تھا مگر اب
 دکھائی دیا اور پردہ زنبوری لٹکتا نظر آیا چار تیلیاں مثل پر یون کے زمین سے نکلیں اور
 پردہ در کو اٹھا کر کھڑی ہوئیں شاہ جادوان نے کچھ پڑھا کہ ہزار بھول ستاروں کی طرح فلک کی
 طرف سے گرنے لگے اور آپ داخل باغ ہوا حیرت کا ماتھ بکھڑا لیا اور سیر کرتا ہوا جلا جسد
 ساحر کے ہمراہ آئے تھے انہیں سے معززین تو ساتھ رہے اور باقی باغ کے باہر ٹھہرے یہ گاشن
 طلسمی کہ جبکا مذکور پہلے بھی ہو چکا ہے کئی کوس کے گرد بنا ہوا آج بوجہ جشن ہونے کے کمال مزین و
 آراستہ کیا گیا ہے ہر روش پر جواہر چھپکا ہوا ہے اور زمانہ کے بھول جواہر کے لگے ہیں کاسر ہے
 چینی و بلورین دھڑے ہیں بعض انہیں زر گس دان الماش تراش ہو تاک انگور پر ایسا جوش ہے
 کہ میکشون کو اسکی تلاش ہے خوشون پر تمامی کی تھیلیاں چڑھی ہیں کلا بتوون کی ڈوریان
 کسی ہیں درختان اصلی کے مقابل شجر جواہر کے لگے ہیں پالوہرن چنتان میں کودتے ہیں بینگ
 انکے چاندی سونے سے منڈھے ہیں جھولیں زر دوزی کی اور تمامی کی پٹری ہیں اور درخت تمام
 بادے سے منڈھے ہیں اور ہر درخت کے نیچے چو ترے بلور کے بنے ہیں اور نرین اور حوض آب
 صاف و شفاف سے لبریز ہیں انہیں پھلیاں رنگ رنگ کی تیرتی ہیں تاشہ خیر ہیں منہدی
 کی ٹیٹون پر عشق بیجان لپٹا ہے مقیش کترا ہوا روشون پر پڑا ہے گیند مقیشی اور تمقے درختون میں
 لٹکے ہیں سرو کے درخت قامت رعنائے معشوق کو شرماتے ہیں ہر سرو کی چوٹی پر طاؤس ناچتے
 ہیں اٹھارہ سو باغبانیاں کم سن جواہرین غرق زربفت کے لٹکے پہنے گاتیاں باندھے بیچے
 سفرے رو پہلے یے روش پٹری بنارہی ہیں گنا گوندھتی ہیں لوالیاں لگاتی ہیں جا بجار قاصدان
 دہرہ جبین ناچتی ہیں اور بگلے چار طرف کو تعمیر ہیں صد ہا گلرخ یا سہین پیکر کینرین حاضر ہیں
 مردنگ جھاڑ فرشی کنول رکھے ہیں دیواروں میں دیوار گیریاں اور آئینے نصب ہیں پردے
 مخملی اور بناتی کار چوبی کام کے بندھے ہیں چلمین عمدہ چاندی اور سونے کی ٹھیلوں پر پٹری ہیں
 تخت جواہر نگار بچھے ہیں محمودی کی چاندنیاں کھنچی ہیں ہزار ہا سفیناں جوان گلاب کیوڑہ
 بید مشک مشکون میں بھرے چھڑکاؤ کرتی ہیں پنج باغ میں چو ترہ جواہر کا بنا ہے نگیر و پہلی
 تمامی کی جھار کا استادہ ہے آٹھ سو استادے الماس نگار پر ٹھہرا ہوا ہے ہر ایک استادے پر
 طاؤس جواہر کا ناچتا ہے سونے چاندی کی مخین طنا بین ریسمان وغیرہ کلا بتوون کی ہیں مثل کرن

آفتاب کے جھلرخاع نیز ہونچے اسکے تخت شاہی لگا ہو مگر جواہر آمیز ہی نو سو کرسی الماس کی
گر تخت کے گسترہ ہیں سعدین رو پہلی پر تکلف لگی ہیں جہنر خوبان طلسم با فشرده ہیں سفید
سفید گلابیان الماس تراش شراب انگوری سے ملو سرخ و بنر کشیتوں میں جنی ہیں منقلون
میں عود و عنبر کا بخور ہو رہا ہی شمع ہے مومی کا فوری جلتی ہیں شہنشاہ طلسم ملک کا ہاتھ پکڑ
تخت پر اگر بیٹھا اور حکم دیا کہ کوئی سامان عشرت و کار عیش اٹھ کر رہے جملہ تماشے میرے رو برو
کیے جائیں پھر تو ہنڈولوں اور جھولوں پر اسی ہزار پر زیاد جا بیٹھیں اور پیٹنگ بڑھنے لگا اور
ملار ہلک کے گانے لگیں جھولے کے پٹرون میں جو گھنگر و نصب تھے ان سے آواز چھم چھم کی بلند
ہوئی اور شاہ کے رو برو بھی رقاصان قمر پیکر لہر تزیین و آرائش ناچنے لگیں باغ میں ہمیش
اڑنے لگا پر یان ایک دوسرے پر قمقمے تاک تاک کر گانے لگیں بچکا ریان رنگ کی چلنے لگیں
دف دائرہ الگو جاتوں میں چنگ جلت رنگ سب طرح کے ساز اور باجے تمام باغ میں بجنے لگے
صدائے ادغنون ہر سمت پھیلی شراب کا دھڑلہ ہوا عنبر کلال اڑنے لگا سر و چراغان کی بہار اور
جان دنی دیکھنے کی کیفیت نہایت لطیف سے آغاز ہوئی باہر باغ کے منزلوں تک ساحر عیش
میں مصروف ہو گئے اور داد عیش و نشاط دینے لگے اور حکم ہوا آتش بازی چھوٹے بھجور ارشاد
چرخوں میں آگ لگائی عقل پر چرخ کی جرخ میں آئی اناروں کے پھول گلزار و سنہری گلزار
طلائی کا رنگ دکھلانے لگے سبحان اللہ کیا جلسہ نہایت تھا کہ بمقتضا نظم

زرا تنبازے بے دور روشن	زمین پر از جواہر کردہ دامن
انار آتشین برخاستندے	تو کوئی نخل زر برداشتندے
تارہ گنج گنج از بسکہ برخاست	ہوارا یکسر از پردین بیاراست
گر وہ بولیان مشتری رو	برائے رقص ہر سودرنگا پلو
جلوس تخت را آمادہ گشتند	بپاز نگولہ ہارا چست بستند
نشید دبری آغاز کردند	در عشرت بد لہا باز کردند
ہما بخا ساقیان سیم اندام	بلکھت بگرفتہ میناے می و جام
ہمہ میخوارگان رامست کردند	بیک ہیما نہ عقل و ہوش بردند

جلے اور گھبے جگے بادہ خوار ڈٹ گئے خنیاگران ناہید ملنے تانین مارنا شروع کیں اور مبارکباد
گانے لگیں عمرو کے قتل ہونے کی یہ خوشی ہوئی کہ ملک و مال نعام پانے لگیں شاہ طلسم کے

دکنو بھاتی تھیں ورفرط عشرتک یغزل گاتی تھیں غزل

<p>فصل گل ای بوئے کیفیت میخانہ آج بادشاہ وقت ہو اپنا دل دیوانہ آج دولت نیاسے مستغنی ہوں میں دیوانہ آج مجھ سے دریائوش کو ساقی پلاتا ہوا شراب جلوہ حسن پری کھلا ہے ہی فصل گل وصل کی شب ہو کہاں ساقی تکلف برطرف دیکھوں تو کیونکر پری ہوتی نہیں شیشے میں بند عیش پر ہر اندونہیں اہل دنیا کا دماغ</p>	<p>دولت ساقی سے مالا مال ہو پیانہ آج داغ سودا اہکودتیا ہو جنون نذرانہ آج گنج آگل دیتا ہو میرے واسطے ویرانہ آج دیکھتا ہوں میں بھی طرف شیشہ و پیانہ آج عقل کل کیسے اسے جو کوئی ہو دیوانہ آج میں بھی پیانہ دون تم مجھ کو دو پیانہ آج بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں دیوانہ آج کو نہا گھر ہو نہیں جہین ہو بالاحسانہ آج</p>
--	---

جب یہ ہنگامہ بنسا طگرم ہوا اور زرد جواہر ہر ایک نوٹنے لگا شاہ جادوان نے حکم حکم دیا کہ آج جو کوئی ہم سے کچھ طلب کرے وہ اسکو ملے یہ سنکر حیرت پہلو سے اٹھکر سامنے دست بستہ آکھڑی ہوئی اور عرض کیا کہ اگر حضور ناراض ہوں تو میں کچھ مانگوں افراسیاب نے گلے لگا کر بوسہ لیا اور کہا ای ملکہ قسم سامری و جمشید کی کہ جو خواہش کرو گی میں فوراً عطا کروں گا حیرت گویا ہوئی کہ میں امید رکھتی ہوں آج شہنشاہ ملکہ مخمور سرخ چشم کا میرے کہنے سے قصور معاف فرمایا اور آج دن بڑی خوشی کا ہوا اسکو بھی اس جلسہ میں بلائیں افراسیاب نے اسکی سفارش منظور فرما کر ایک سحر کو حکم دیا کہ مخمور کو جا کر با عزت تمام بیان لے آؤ وہ ساحر حسب ارشاد روانہ ہوا اب حال اس مجروح و تنگ ستم کا سنئے کہ شاہ طلم نے جب اسکو زود کو بکر کے گھر بھیج دیا تھا بعد چندے اسنے صحت پائی اور یاد محبوب کرنے لگی محبت نور الدہر کا دم بھرنے لگی ہر وقت بے قرار رہتی ہر شب شمع سان سوز دل سے بیتاب اشکبار رہتی شعلہ خاہ پر اپنے ہر روز پر روانہ دل کو تار کرتی کہ نظم

<p>زبان چون نام زلف یار بردی کہ از جور فلک دل تنگ می بود بہ تنہائے شستہ در شب سار شبش تا صبح کہ این کار بودی برویش اشک چون گلگونہ پرہ واز ہلال آسا شدہ بدر از ضعیفے</p>	<p>چو مارے نیم گشتہ تاب خوردی گمے با بخت خود و در جنگ می بود ہمہ شب تا سحر بگریستے زار برویش کار بس دشوار بودی سیر روزے بہ چشمش سرمہ انداز سرا پا چشم خود گشت از نحیفے</p>
---	--

کہ روزے چون شفق در خون نشسته	ندام شب بہ چشمش چون گد شخ
خراشیدے دل و میکند مورا	تراشیدے بناخن خال رورا
سرود غم بلند آواز کردہ	بما تم بزم شیون ساز کردہ

اسی اندوہ و رنج میں آج طلسم میں غلغلہ شادمانی متناجب دریافت کرایا معلوم ہوا کہ عمرو کے مارے جانے کی خوشی ہو شاہ طلسم نے جشن کیا ہو ساکنان طلسم کا دل شاد ہوا ہو اس خبر کو سنتے ہی بیہوش ہو کر گر پڑی جب ذرا ہوش آیا ناہ جائگاہ کیا اور رو کر پکاری کہ اے گردون دون افسوس ہو کہ تو نے میری امید توڑی اب کس ذریعہ سے میں اپنے مطلوب تک پہنچوں گی اور اگر مطلوب کا سامنا ہوگا تو کیسی تداست ہوگی ہاے ای محمور تو زندہ رہے اور عمرو مارا جاے کاش جب وہ کل آئے یا تھا تو جا کر تو اسکی مدد کرتی اور ساتھ ہی قید ہو کر اپنی جان دیتی اب ذرا باغ عیش میں چکر دریا فت تو کر کہ اس بکس پر کیا گزری اور کیونکر مارا گیا یہ تجویز کر کے سادی پوشاک سفید زیب قامت کی اور کچھ کنیزوں کو ساتھ لیکر جایا چاہتی تھی کہ ساحر فرستادہ افراسیاب آکر ہو بچا اور گویا ہوا کہ ای ملکہ مبارک ہو کہ قصور تمہارا شہنشاہ نے معاف فرمایا اور حیرت نے سفارش تمہاری کی اب جلو بلایا ہو جشن میں شریک ہو اس کو شکر جانا تو منظور ہی تھا کچھ عذر و جملہ نہ کیا اور تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی اور باغ عیش میں پہنچی یہاں کا سامان عشرت اقراران دیکھ کر اشک حضرت گرائے کہ اللہ اللہ عمرو کے مرنے کی یہ خوشی ہو اور تو بھی اس جشن میں شریک ہوئی ہو دوست کے مرنے کا جشن آنکھ سے دیکھتی ہو خیر شکر ہو جو خدا دکھائے کہ بیت

ستم دیکھتے ہیں جفا دیکھتے ہیں	دکھاتا ہو جو کچھ خدا دیکھتے ہیں
-------------------------------	---------------------------------

یہی سوچتی ہوئی تخت سے اتر کر داخل باغ ہوئی اور شاہ جادوان کو مجبور کیا حیرت نے اسکو پانوں پر گرادیا شاہ ساحران بھی بدل محبت رکھتا ہوا سکے سر کو سینے سے لگایا خلعت عطا کیا اسنے بھی قتل عمرو کی سہار کیا دیکر نذر دی اور داہنی طرف تخت شاہی کے رومال لیکر جا کھڑی ہوئی شاہ کے سر پر جھلنے لگی شہنشاہ نے بھر طائرون کو بزور سحر بلایا اور حکم کیا کہ جاروا نگ طلسم میں جا کر بکار آؤ کہ کوئی شخص محرم نہ رہے جسکو ہم سے مانگنا ہو ہماری ملاقات کرنا ہو وہ آئے ہم سے مانگے طائر سحر آئے اور سب طرف بکار آئے بعد لمحے کے ساحران نامی آنے لگے اور ابر سرخ رنگ بروے ہوا ظاہر ہوے اسپر سے پانچ ساحر لباس پر نکلتے پہنے اترے نام آنکے

شوریدہ نفیر افکن نفیر آواز جاو و باران بلا افکن جاو و خونخوار شمشیر زن آہو تھم
 جاو و سر ہنگ جاو و طومار جاو و تھے اُنکے بعد و بادشاہ خراج گزار شہنشاہ جاو و ان
 خضران سبز رنگ جاو و وضمیران روشن تن جاو و اگر ہوئے اُنکے ساتھ
 سترہ سو فولا دکا سلج لشکر آیا اور نہروں بروے ہوا بہتی نظر آئیں کہ جن میں آٹھ سو مچھلیاں
 اچھلتی تھیں اور کچھ دیر بروے ہوا قائم رہ کر پھر نہروں میں گرتی تھیں اور نو سوطاوس زرین بال
 ان بادشاہوں کے سر پر پروں کا سایہ کیے تھے قصہ مختصر یہ سب باغ میں داخل ہوئے اور
 بادشاہ کو نذر دے کر کریں پر بعد انداز بیٹھے اور کہا اے شہنشاہ مبارک ہو کہ خداوند تھا
 اور سامری نے یہ دن دکھایا کہ آپ کے ہاتھ سے ریش تراشندہ کا فران و سر پرندہ ساحران
 مار گیا یہ وہ شخص تھا کہ جسکے خوف سے ساحران عالم چھپتے پھرتے تھے اب آپ کا نام نماز مانے
 میں ہوا تھا نے بڑا احسان کیا لیکن اس جشن میں بنیرہ سامری یعنی مصور کو آپ نے کیون نہ بلایا
 افراسیاب نے کہا وہ مقابلہ فوج باغیان میں ترے ہیں ملکہ حیرت بھی بیان ہیں لشکر بے سزا
 رہتا اگر میں اُنکو بلاتا دوسرے معزز اور بزرگ ہیں وہ ہر وقت چلہ کش رہتے ہیں اور
 تصویریں لشکر حریف کی کھینچتے ہیں ہر جگہ جانے میں تکلیف اُنکو ہوتی ہو انھیں وجہوں سے
 میں نے اُنکو زحمت نہیں دی شوریدہ وغیرہ نے کہا حضور یہ سب سچ ہی لیکن کوئی افسر
 بیان سے انتظام فوج کے لیے جائے اور اُنکو ضرور بلوایئے اور ایک عرضی اور نذر کے لیے
 تحفے طلسمی پاس خداوند کے بھیجئے اور شکر یہ اُنکا ادا کیجئے کہ انھوں نے اپنے فضل و کرم سے
 ہم بندوں کی جان بچائی شہنشاہ جاو و ان نے اُنکے کہنے کو منظور کیا اور کہا میری رائے میں
 یہ ہے کہ سر عمرو کا بھی عرضی کے ساتھ بھیجوں کہ شیطان خداوند اسکو دیکھ کر خوش ہوں اور
 لشکر حمزہ میں کھرام پڑ جائے بغیر مارے سب مر جائیں یہ تقریر شکر سب نے کہا بہت مناسب ہے
 یہی کرنا چاہیے پس اسی وقت پانچ ساحرون کو طلب کر کے ایک سونے کے خوان میں سر
 عمرو کا رکھ کر خوان پوش جواہر دوز ڈال کر کچھ تحفے طلسم کے دیکر کہا کہ اسکو پاس خداوند کے لیجاؤ
 اور ایک عرضی اس مضمون کی لکھ کر اُنکے حوائے کی کہ یا خداوند غلام پر آپ نے بڑا کرم کیا اور میں
 فراغت پائی کوئی دغدغہ باقی نہ رہا عمرو کو میں نے مارا سر اسکا بلا حظہ بندگان حضور کی تھما ہوں
 یہاں میں نے جشن کیا ہے وہاں آپ اور شیطان آپکا اور سب بندے حضور کے داد عیش و نشاط دین
 کمترین بعد فراغ جلسہ عشرت ساحر نامی کو آپ کی خدمت میں بھیجے گا جو اگر کام لشکر حمزہ کا بھی

تمام کر دے گا غرض کہ یہ عرضی اور سر عمر و کا دو جادو گر لیکر راہی ہوئے اور ان کے بعد ایک نامہ
مستور کو بھی تحریر کیا کہ اے بنیرہ سامری حضور لشکر کسی افسر جلیل کو سپرد کر کے اس جلسہ نشاط
میں اگر شریک ہوں کہ آپ کے دادا نے ہم پر بڑا فضل کیا اور عمر و کو قتل کرایا یہ نامہ بھی ایک
ساحر لیکر چلا مگر وہ ساحر سر لیے ہوئے کوہ ہفت رنگ اور دریاے ہفت رنگ وغیرہ طو کر کے
کوہ عقیق میں پہنچے تھا بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ساحر حاضر ہوئے بختیارک خوان دیکھ کر سمجھا کہ
افراسیاب نے یسوع طسم بھیجا ہوا ہے لہذا سے کہا یا خداوندیہ کونسی آپ نے تقدیر فرمائی ہے بتلایے
کہ اس خوان میں کیا ہے تھا بولا کہ قدرت جانتے ہیں مگر بتلایں گے نہیں بختیارک نے دل میں کہا
کہ اس سحرے کو معلوم ہی کیا ہے جو بتلایں گے اس اثنائ میں ساحر و ن نے تسلیم کی اور سجدہ ادا
کر کے خوان سامنے رکھا تحفے پیش کیے عرضی دی بختیارک نے دیکھا کہ یہ پانچوں ساحر رنگ میں
شرابور ہیں ہار پہنے اور عمیر و گلال منہ پر ملے ہیں نہایت محفوظ نظر آتے ہیں دیکھ کر ان سے پوچھا کہ
شہنشاہ ساحران نے کیا بھیجا ہے ساحر و ن نے کہا ملک جی تمہارے دشمن کا سر اور عمر و مارا گیا
یہ سننا تھا کہ کھڑے ہو کر ناچنے لگا اور کہا ارے سچ کہتے ہو یا میرے خوش کرنے کو یونہی کہتے ہو
آنکھوں نے کہا عرضی پڑھے معلوم ہو جائیگا اُس نے عرضی پڑھی اور لہقا کے صدقے ہوا کہ قربان
تیرے کیا تو نے تقدیر کی ہے کہ میری امید برآئی یہ کھڑکڑی اپنی اچھالی اور گویا ہوا کہ آج کے
دن سے بڑھ کے کوئی دن مبارک نہوگا جسکی رات کو یہ مژدہ طرب ناک میں نے سنایا تو اس طرح
خوش ہو رہے تھے اور عیاران لشکر سلام میں سے دو عیار قاسم کتوری و قاسم تنگ و
اپنی صورت بدے یہاں موجود تھے پھر مشورہ کیا کہ سر عمر و کا ان ساحر و ن سے لیتے چلو تو اچھا ہے
اس فکر میں یہ تو مصروف ہوئے اور خوان گیا اور بختیارک نے سر کو اٹھا کر سب کو دکھایا کہ یہ
وہ ہیں جنہوں نے میرے باپ کا حلیہ پہنایا اور میرے حلو پہکانے کی فکر میں تھے مجھے جوتیان
لگا کر خراج مانگتے تھے کہ ہماری جوتیوں کے صدقے میں تیرے سر پر بال نہیں جتے سال بھر میں
جو حجام کو تجھے دینا پڑتا ہے وہ ہم کو دے مگر مجھ کو تعجب یہ ہے کہ انکا خدا بڑا زبردست ہوا ہے اور خدا
سے انکے وعدہ تھا کہ جب تک تین بار یہ موت نہ مانگیں اسوقت تک نہ مرین پھر یہ مر کیونکر گئے
اور یہ بھی مجھے یقین ہے کہ خدا انکا جھوٹا نہیں یہ کھڑکڑا دین رکھ کر یا میں آنکھ چیر کر تل جو عمر و کی آنکھ
میں دیکھا کہ وہی نشانی آنکی ہے کہ براہ عیاری کوئی صورت خواجہ بنکر آئیں مگر تل جب بختیارک
کو دکھا میں تو یہ شناخت کر لے خلاصہ یہ کہ وہ تل سبز رنگ اسوقت اُس نے آنکھوں میں نہ پایا

خوب غور کر کے دیکھا جب بھی نہ معلوم ہوا تو لگا سر ہلانے لہا نے کہا اے کیا ہو بکا را کہ ا جی کیا کہوں
 کیا ہو کچھ نہیں افراسیاب کا ستیا ناس جائے خدا جانے کس کا سر بھیجا ہو لقا بولا کہ تو کیا بکتا ہو بھلا تجھے
 کیونکر ثابت ہوا کہ سر عمرو کا نہیں ہوا سنے کہا خال آنکھ کا نہیں دکھائی دیتا ہو لہا نے کہا بنیرہ خاص
 ہمارا عمرو ہی ہو کھو بھی ثابت ہو کہ وہ مارا نہیں گیا بختیار کے کہا تو غارت ہو تیری خدائی بر باد ہوا اور
 مارا جائے تو کیسی تقریر کرتا ہو کہ میں خوش ہو کر رنجیدہ ہوتا ہوں لہا نے تسکین اسکو دی کہ تو بد مزہ ہو
 تیری خاطر سے مضبوط تدبیر اپنی کروں گا یہ کلام شکر ساحرون کو بڑی حیرت ہوئی اور شیطان نے
 پوچھا کہ شاہ طلسم ای سا حراں اسوقت کہاں ہیں کہا باغ عیش میں ہیں اسنے کہا جاؤ خبر لو باغ
 وہ سب بر باد ہو گیا ہوگا اور شاہ طلسم کا نخل ہستی قطع ہوا ہوگا طلسم میں ماتم بر باد ہوگا عمرو کے
 دشمن مارے جائیں جا کر تو دیکھو تمھیں میرا کہنا یقین ہوگا خیر اپنی آنکھ سے ملاحظہ کرو یہ کہ کمر گرم پانی
 منگا کر اس سر کو دھلو یا رنگ روغن اسکا جاتا رہا اصلی صورت اس مردہ زنبیل کے قیدی کی
 نکل آئی ساحرون سے کہا دیکھا تمھنے اب جلد یہاں سے جاؤ ورنہ تمھارے سر لانے کی کیفیت جھڑ
 کو ظاہر ہوگی تو وہ پھر ہر قصاص یہاں آ جاؤ گا خدا زند خوب پیٹنے لگے تمھارا جانا یہاں سے دشوار
 ہوگا وہ ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا ساحرا کے کہنے سے بے جلت روانہ ہوئے اور ادھر وہ دونوں
 عیار جو یہاں موجود تھے سب حائل دیکھ شکر خدمت امیر میں گئے اور کل کیفیت عرض کی سب دربار
 بختیار کی گفتگو شکر سننے لگے اور امیر نے فرمایا کہ عمرو کا خدا مالک ہو انشاء اللہ وہ قہیاب ہوگا
 یہاں تو یہ گفتگو فرما کر امیر نے دربار پر خاست فرمایا کہ رات زیادہ آئی ہو غرض کہ سب آرام پذیر ہوئے
 اور دو ساحر پر پرواز پیدا کر کے بے تحیل تمام پاس شہنشاہ ساحراں کے پہنچے یہ حیرت سے بیٹھا
 اختلاط کر رہا تھا چھیڑ رہا تھا اور بو سے لیتا تھا حیرت بگڑ رہی تھی کہ شہنشاہ آپ سب کے سامنے
 نہ ستایا کیجیے صاحب میرے کپڑے سب کے روبرو کھلے جاتے ہیں دنگوڑی میں پسینے پسینے ہوئی جاتی
 ہوں اور تمھیں اپنے کام سے کام آئی بانی سے نہیں چوکتے اسی صحبت میں یکایک وہ ساحرا کر
 پہنچے مگر بدحواس رنگ رو سفید افراسیاب بختیار اس حال سے دیکھ کر سمجھا کہ عمرو بندہ مقرب
 خداوند تھا شاید اسکے مرنے سے خداوند ناراض ہوئے ورنہ ان ساحرون کے ہاتھ مجھے خلعت سرفرازی
 ضرور بھیجتے اور انکو بھی خال کر دیتے خیر بوجہ تو کہ کیا ہوا آخر اسنے پوچھا کہ خیر تو ہو وہ ساحر بولے کہ
 خاک خیر ہو دیکھیے یہ کہ کمر سر خوان سے منکا نکرو کچا یا سا را حال بیان کیا افراسیاب یہ سنتے ہی حیرت
 کی طرف گھورنے لگا اور محسوس دل میں خوش ہو گئی ادھر حیرت نے کہا ای شہنشاہ آپ مجھے

کیا گھورتے ہیں جو آپ نے فرمایا وہ کینز بجالائی اور جس شخص کو کہ وزیر آپ کا گرفتار کر لایا اسے میں نے قتل کیا شاید وہ عمرو نہوگا جتنے وزیر باغبان پکڑ لایا یہ شکر باغبان نے کہا مجھ کو قسم ہو سامری کی میں نے نہایت ہوشیاری سے اور سحر سے خوب دریا فت کر لیا تھا جو کچھ بیچ پڑا وہ طلسم میں پڑا افراسیاب نے حیرت سے کہا میرے سر پر ہاتھ رکھو تو کہ کوئی فتور میں نے نہیں کیا حیرت نے قسم کھائی اور زہر وادریا قوت سے کہا بیچ بتاؤ یہ کیا ہوا انھوں نے کہا بلالوں اگر اچھے کچھ ہوا ہو تو ناک اور چوٹیاں ہماری کٹوائیے گدھے پر سوار کر کے تشہیر کرائیے شاہ طلسم نے کہا راہ میں تم جب عمرو کو لیکر چلیں تھیں تو کہیں ٹھہری تھیں انھوں نے عرض کیا کہ کہیں نہیں اب مغمور دل میں بہت خوش ہو کہ اس سحر سے افراسیاب کو کیفیت ظاہر ہوگی کہ عمرو کا گرفتار کرنا ایسا ہوتا ہے غرض کہ افراسیاب تحقیقات کرنے لگا اور زہر وادریا قوت سے کہا کہ نکو مار ڈالوں گا ورنہ صحیح بتاؤ کہ عمرو کیا ہوا انھوں نے عرض کیا کہ ہم نے کو ٹھہری میں اسکو بند کر دیا تھا شاہ نے کہا جب کو ٹھہری کھلی تو وہاں دو عمرو تھے یا ایک انھوں نے کہا ایک بھڑوے نے تو یہ آفت ڈھائی ہو دو ہوتے تو قیامت ہی آ جاتی اس کلمہ پر حاضرین دربار ہنسنے لگے اور دست بستہ کہا کہ آپ کتاب سامری دیکھیں شاہ جادوان نے زانو پر ہاتھ مار کہا ہماری عقل پر تھیر پڑے ہیں اگر پہلے ہی کتاب دیکھ لیتے تو خداوند کے روبرو ذلت نہوتی ہاں جب باغبان گرفتار کر کے لایا تھا جب میں نے کتاب دیکھی تھی اسوقت بیشک معلوم ہوا تھا کہ یہ عمرو اصلی ہو باغبان کی کچھ خطا نہیں ہو بین اس اعتبار پر رہا کہ میری زوجہ نے اپنے ہاتھ سے قتل کیا ہوا اب اس میں کچھ شبہ اور شک نہیں ہو خیر جو مقصوم میں ہوتا ہو وہی پیشین تا ہی یہ کہہ کر سامنے جو گلدستے رکھے تھے اس میں سے ایک پھول لیکر پھینکا باغ کی طرف اور سحر پڑھا کہ ایک طاؤس اڑ کر سامنے آیا اسکو حکم دیا کہ کتاب لا طاؤس جا کر کتاب لایا اسے دیکھا کھاتا تھا کہ جب عمرو کو ٹھہری میں بند ہوا تھا تو اس پر قید سحر نہ تھی یہ غفلت تیرے کار پر وازوں کی ہو اس نے اپنی صورت کا ایک شخص زنبیل سے نکال کر بنا دیا اور آپ گلیں اوڑھ کر نکل گیا ابھی حیرت کے شہر میں ہی مگر کچھ دنوں میں چلا جایا کہ یہ حال دیکھ کر کتاب بند کی اور پوچھا کہ رات کتنی باقی ہو لوگوں نے کہا اب صبح قریب ہو شاہ نے فرمایا کہ دربار اور جلسہ برخاست اسے حیرت تم اپنے ملک کو جاؤ اور سحر کا حصار کرو عمرو نکل کے جانے نہ پائے میں ذرا آرام کریوں تو آتا ہوں یہ حکم سنتے ہی جملہ ساحران نامی اٹھ اٹھ کر روانہ ہوئے اور حیرت اپنی وزیر زاد یوں کو لیکر اپنے شہر کی طرف گئی شاہ جادوان نے وہیں آرام فرمایا یہاں تک

کہ سلطان انجم نے مجمع کو اکب کو برخاست فرمایا اور سلاسل شمع یے ہر گرفتاری دزد
ظلمت شب میدان سپہ سرائی یا بمقتضائے نظم

گرفتار شدہ قدرت خامہ زر	گرفتار شدہ شمع مہر انور
کہ آرا ید بیاض دے این بزم	برادراق فلک دشمن کند نظم

افراسیاب خواب استراحت سے اٹھا اور سواری طلب کی ہنوز سوار نہوا تھا کہ مہمور کی سواری
آہو بخی کیونکہ نامہ شاہ ظلم جکا مذکور اول کیا گیا اسکو پونچا یہ اسوقت آکر داخل ہوا شہنشاہ جادو
اسکے آنے سے ٹھہر گیا اور تعظیم کر کے بٹھایا سب حال بیان کیا مہمور نے کہا میں جا کر عمرو کو گرفتار
کیے لاتا ہوں افراسیاب اپنے جواب دیا کہ آپ یہیں تشریف رکھیں حضور کے آنے سے ابھی میں
بھی نہ جاؤں گا یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھ کر دستک دی ایک آندھی سیاح آئی تمام عالم میں گرد چھانی کہ
بمقتضائے بیت

بھرا ہے دل گردون غبار دشمن سے	کمی ہو کچھ تو کو میری مشت خاک سے لے
-------------------------------	-------------------------------------

اس آندھی سے دوسا حرمگ چھالوں پر سوار اڑتے ہوئے باغ میں آکر اترے شاہ جادو ان کو سلام
کیا اُس نے حکم کیا کہ غبار جادو حسام جادو تم دونوں دوست جاؤ غبار ملکہ حیرت کے ملک کو
جائے ملکہ بھی وہاں موجود ہیں عمرو کو گرفتار کر کے اُنکے حوالے کرے اور حسام شکر صرخ کا جا کر کام
تمام کرے یہ سن کر دونوں ساحر روانہ ہوئے حسام اپنی جگہ پر آیا اور شکر تیار کرایا دو سحر اپنے جگہ
ایک باران دوسرا آسمان جب یہ دونوں جادو اپنے قبضہ میں کرچکا اسوقت ابر بھر سوار
ہو کر جمعیت چالیس ہزار ساحران نابکار راہی ہوا اور غبار جب اپنی جگہ پر آیا اُس نے سحر سے زمین
کی کچھ مٹی سونگھ کر دریافت کر کے تیار کیا اور تخت پر بٹھکر سمت شہر حیرت چلا اور حیرت نے آکر
رات کو آرام نہیں کیا ہزار ہا ساحر کو بلا کر حکم دیا کہ شہر کے دروازے ہر طرف کے بند کر دو عمرو اس
شہر میں زندہ موجود ہی سب ملکر ڈھونڈ ڈھونڈ کر گرفتار کر لائے گا مال دنیا سے مستغنی کر دونگی سارے
شہر میں اس حکم سے انتظام ہونے لگا اور ساحر ہر سمت ڈھونڈ ڈھونڈنے لگے بعضے طائر نیکراوڑے اور بعض
ہر ایک گوشے اور غار وغیرہ میں تلاشی ہوئے لوگوں کے گھر کی تلاشی ہونے لگی در شہر رتن تین
پہرے بیٹھ گئے ہر گلی اور کوچے میں ساحر بھرنے لگے اور جو کی پہرہ مقرر ہوا کو تو ال شہر گردش اور گشت کرنے
لگا گلی گلی سی چرچا ہونے لگا کہ عمرو دیکھیے کیونکہ گرفتار ہوتا ہی یہاں تو یہ بندوبست ہی لیکن عمرو
کی کیفیت سنئے کہ یہ جو کلیم اوڑھ کر کوٹھری سے نکلا اسوقت تک باغ میں ٹھہرا ہوا کہ حیرت باغ عیش

میں واسطے جفن کرتے گئی یہاں چند ملازم اور کنیزیں باقی رہ گئیں عمرو نے قابو پا کر از سبکدوشی کا وقت ہی تھا کچھ پروانے بیہوشی کے شمع و چراغ پر بھینکے کہ جبکہ دھوئیں سے کنیزیں بیہوش ہو کر سو رہیں عمرو نے سب اسباب وہاں کا جال مار کر نذر زہینل کیا اور جہاں تک کہ ممکن ہوا لباس بونڈیوں تک اور زیور اتار لیا پھر وہاں سے نکال کر صورت ساحر کی بنا کر اندر شہر کے پھرنے لگا یہاں تک ایک جگہ شہر میں ویرانہ تھا اور مکان بے مرست تھے زمین میں غار پڑے تھے یہ ایک غار میں اوتو کرات کو بیٹھ رہا اور سوچا کہ ساحر بڑے بڑے زبردست ہیں تو یہاں چھپ نہ سکے گا اور اگر گلیم کی وجہ سے تو مخفی رہا تو کچھ لطافت عیاری نہیں کیونکہ گلیم تو اس کام کی ہو کہ جہاں ایسے ہی دباؤ میں بھنس جائے اور نکلتا ممکن نہ ہو گلیم اڑھ لے یہ سوچ کر خجبر لیکر نقب کھودنا اسی غار میں شروع کی اور اہل شہر کے مکانات کو علم مساحت سے وہاں بیٹھے بیٹھے نظر فرماست ہیائیش کر لیا یہاں تک کہ نقب ایک مکان کے اندر کھود کر پہونچائی جب وہ نہ نقب توڑا اتفاق سے کوٹھری میں مہرہ نقب کا ٹوٹا دیکھا یہاں بورے اناج کے مثل گہیون اور جانول سے بھرے رکھے ہیں معلوم ہوا کہ کسی بنیے کا گھر ہو عمرو نے نقب سے بورے نکال کر جال میں باندھ کر اٹھائے اور نقب کے منہ پر لا کر رکھے اور پیندے اُسکے کاٹ دیے کہ اناج کھسک کر نقب میں چلا گیا اور اوپر سے بورا خالی ہو گیا اسنے پھر نقب میں گھس کر اناج دہنے بائیں ہٹا کر بورے کے اندر چلے آنے کا راستہ کیا جب یہ بندوبست کر چکا پھر خجبر لیکر اندر سے نقب کو اور سمت کھودنے لگا اور مٹی اُسکی زہینل میں بھر لیتا تھا یہاں سے مکان تو رعایاے شہر کے قریب قریب ہیں دوسرا مہرہ نقب کا نان بائی کے مکان میں نکلا عمرو نے رات کا وقت ہی تھا مٹکا کر نقب سے جو دیکھا تو نقب والاں میں ٹوٹی اسو اور سب سوتے ہیں یہ دیکھ کر ہراسان کوٹھری تجویز کر کے سڑنگا سی طرف لیچلا اور کوٹھری میں سر نقب کا نکالا یہاں دیکھا کہ شطرنجی پر شیر مال و کباب اور روٹیاں اور کچے وغیرہ رکھے ہیں اور اوپر چادر ڈھنکی ہو یہ دیکھ کر دل سے کہا اے عمرو خوب آئے اس جگہ مٹکا نقب کو اندر کھسک طبقہ زمین سرے سے ملا کر لپ دیا کہ اوپر سے نقب نہ معلوم ہوا اور میں جب آؤں تو ڈھیر مٹی کا ہٹا کر چلا آسکوں غرض کہ جب اسن نظام سے خراخت پائی یہاں سے تیسری سمت نقب میں شاخ نکالی اور کھودتا ہوا چلا ایک بار کھوار کی دوکان میں سر نقب کا نکالا اسنے اس سرے کو تو مٹی کے اندر کی طرف سے بند کر دیا اور دوکان کی کوٹھری میں جا کر مہرہ توڑا اس مقام کو بھی بوتلون سے شراب کی بھرا دیکھا کہ سب بوتلیں بادہ خوشگوار اور رنگین سے مملو تھیں سینے یہاں بھی اندر سے نقب کو لپ پوت کر برابر کیا اور چاہا کہ چوتھی سمت چلون

اگر اس شنایں آواز آدمیوں کی بول چال کی کان میں آئی اور سمجھا کہ رات تمام ہو گئی یعنی نوشید کنند زمین
 لیے نقاب فلک مشرق کی سزنگ سے باہر نکلا عمرو سوچا کہ اب غفی ہو جانا چاہیے ورنہ حال کھل
 جائیگا یہ تصور کر کے براہ نقب غار میں آکر بیٹھا اور اپنے کسل کو نقب کھودنے اور مٹی اٹھانے کے
 کرویشن لیکر دفع کرنے لگا اور پھر خوب پاؤں راز کر کے آرام کیا اور جال یا سی سر غار پر تان دیا کہ
 شاید جو کوئی مجھے پکڑنے آئے تو اس میں پھنس جائے لیکن کوئی اس طرف کو نہ آیا یہ سوچ کر اٹھا زنبیل
 سے پانی نکال کر منہ دھویا و منو کیا وظیفہ بھری جو قضا ہوا تھا ادا کرنے لگا اس شنایں بھوک معلوم
 ہوئی براہ نقب مکان میں نان بائی کے گیا اور ہاتھ بہر سوزا خ کر کے دو چار شیر مال وغیرہ لیکر بھرا
 اور کھوار کی کوٹھری میں جا کر ایک گلابی شراب کی لیکر غار میں آیا شراب پی کھانا کھایا چپکا ہونے
 بیٹھا کہ بیت

تم ہو اور غیر میں اور انجمن رانی ہو
 ہم ہیں اور درم ہر اور گوشہ تنہائی ہو

اب وہاں غل و شور تمام ساحر و ن کا سنتا تھا اور ہر طرف سے بگیر بگیر کی صدا آتی تھی کھٹے ناقوس بجتے تھے
 لوگ ہر سمت دوڑتے پھرتے تھے فی الجملہ انکو تو اس حال میں چھوڑے مگر حال سننے کہ چہرے تو اس نظام
 میں مصروف رہی صبح کو جو غوغا کیا تو سارا مکان ٹٹا ہوا پایا کمال غضبناک ہوئی اور چاہا کہ خود
 عمرو کو ڈھونڈھنے نکلے اس شنایں خبر ہوئی کہ تمہارا جادو بھیجا ہوا شاہ طلسم کا آیا ہے یہ سنکر
 زہر دیا قوت کو براستقبال بھیجا انھوں نے جا کر تعظیم کر کے اسکو اپنے ہمراہ پاس ملکہ کے پہنچا
 اسے چہرے کو آکر سلام کیا اور حال پوچھا ملکہ نے سب حال بیان کر کے کہا اب تم دریافت تو
 کرو کہ عمرو کہاں چھپا ہوا ہے اسنے حکم ملکہ سے باہر باغ کے آکر ایک مشت خاک زمین سے لیکر
 سھر سھر ہلکے سوٹھی اور ملکہ سے آکر کہا کہ مجھے ثابت ہوتا ہے کہ عمرو زمین کے اندر کسی گڑھے میں
 بیٹھا ہے لہذا میں جا کر پکڑے لاتا ہوں یہ کہہ کر زمین سوٹھتا ہوا چلا جب شہر میں پہنچا آدمیوں
 کا غول اسکے ساتھ ہوا اسنے سب کو منع کیا کہ میرے ساتھ نہ آؤ کیونکہ غل سنکر عمرو بھاگ جائیگا
 لوگ اسکے منع کرنے سے رکے اور یہ اکیلا چلا یہاں تک کہ قریب اس غار کے پہنچا کہ جہاں
 عمرو غفی ہے اور عمرو نے بھی دیکھا کہ ایک ساحر اس سمت کو آتا ہے اگر یہاں نہ جائیگا تو حال
 اس غار کا ظاہر ہو جائیگا پھر بیٹھنے کا بھی ٹھکانا جاتا رہیگا یہ تصور کر کے اندر سے غار کے نکلا
 بیچ میدان میں چادر اوڑھ کر لیٹا اور جسم کو اپنے مثل مردے کے کرخت بنایا سانس روک لی
 اور آنکھیں ایسی کہ جیسے مردے کی بے نور اور بھیٹی ہوتی ہیں کپٹیاں بھیٹی ہوئی اور منہ میڑھائیے

ہوئے اور اندر منہ کے سفوف بیہوشی بھریا خلاصہ یہ کہ جب غبار گڈھے کی طرف چلا اور مٹی
 نے بزور سحر سوٹکھنے سے عمرو کی خبر دی کہ اسی جگہ ہوا سے چار طرف بیک نگاہ دوڑایا ایک شخص
 کو چاورا وڑھے پڑا دیکھا یہ دوڑ کر قریب آیا اور سحر پڑھنے لگا کہ اٹھ کر بھاگ نہ جاے لیکن خیال کیا
 تو دیکھا کہ اس شخص کے جسم کو ذرا حس و حرکت نہیں ہے شاید سوتا ہو ایسا کچھ سمجھ کر چادر کو چہرے
 سے ہٹایا سب آٹا مرد کے باے حشیراک ہو کر پاس بیٹھ گیا پھر بغور دیکھنے لگا جس وقت کہ
 جھک کر چہرے کو غور کرنے لگا عمرو نے منہ سے سفوف بیہوشی جو بھونکا اُسکے منہ پر پڑا اور
 چھینک مار کر بیہوش ہوا عمرو نے اٹھ کر فی الفور سر کاٹ ڈالا غل اور شور اور تاریکی پھیل گئی عمرو
 اسکا پیرا سن اور جھولا اسباب سحر کا لیکر غار میں کود گیا اور نقب میں جا بیٹھا غلغلہ اور ہنگامہ
 سنکر ساحر اور اہل شہر دوڑے لاش اٹھا کر حیرت پاس لے چلے وہ بھی صدائے گریہ و بکا سنکر
 دوڑی ہنوز دربار تک نہ پہنچی تھی کہ لاش غبار کی ساحر لیکر آئے اور عرض پیرا ہو سے
 کہ اے ملکہ غبار کو عمرو نے مارا حیرت اس حال کو دیکھ کر گریان ہوئی آئینہ عشرت اسکا رنگ آلود
 غم و الم ہوا آخر لاش غبار کی تخت سحر پر رکھ کر جمعیت چند ساحران خدمت شاہ جادوان
 میں بھی افراسیاب باغ عیش میں مضور سے سرگرم گفتگو تھا کہ نقش ساحر لیکر حاضر ہوے
 اور تقریر الم تاثیر مقدمہ قتل ہونے غبار کی حصار بیان میں مقید کی افراسیاب سنتے ہی اس
 خبر کے سشل ہار دم بریدہ کے پیچ و تاب کھانے لگا اور بولا کہ میں حسام جادو کی راہ دیکھ رہا
 ہوں کہ وہ لشکر صرح کا خاتمہ کر کے اور سر باغیوں کے لیکر آئے تو میں جا کر عمرو کو خود گرفتار کروں
 فی الجملہ شاہ جادوان حسام کا نظریہ اور وہ دریاے سحر سے اوتر کر قریب لشکر صرح جب
 ہو نچا دل سے اپنے مشورہ کیا کہ میں مقابل میں اگر خیمہ زن ہوں گا تو غبار آکر ستائینگے اور حرکت
 بھی ہوشیار ہو جائیگا اس سے مناسب ہو کہ اسی وقت تاخت تاراج پر کمر بستہ چپت باندھوں
 اور عیش و عشرت دشمن کو مبدل بہ غم کروں سب کے سر کاٹ کر خدمت شہنشاہ میں لے جاؤں کہ نظم

یقین گردنش آرم اندر کند

عجب نیست فردا شود ابرم

چو بردشمنان خیرم آمد سمند

چو این وقت غافل شدہ بگذرم

ایسا کچھ تصور کر کے سرداران لشکر کو اپنے ارادے پر مطلع کیا اور بعزم خونریز بارگاہ صرح کی سمت
 چلا یہاں تمام سردار خبر گرفتاری عمرو و زبان برق سے لشکر واسطے رہائی خواجہ کے دعا کر رہے
 تھے اور گریان و نالان تھے کہ یکایک صدائے نفیر سحرکان میں آئی طائران سحر اور عیار

جو بامرجا سوسی صحرا و بیابان میں پھر رہے تھے آمد لشکر اعدا دیکھ کر اور رخ اس فوج کا اپنے
لشکر کی طرف نظر کر کے برجنہاں استعجال بارگاہ میں آئے اور عرض پیر ہو نظم

زمین بوسید و شہ را اینج عاکرو زبان بکشا و گفت ای فردا قبال زاقبالش جہان را عید نوروز تمامی ساحران و بت پرستان بغزم جنگ رخ دارند این سو	بجان تسلیم و منت ہا ادا کرو کہ گیر و ماہ و مہراز روے تو فال بہزم و رزم جوے باد فیسروز امہ رزم آوران و کینہ خواہان بہ قصد ہیو وہ اندر تنگابو
--	---

مہر خ بجورد استماع اس خبر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور حکم دیا کہ طبل جنگ بجے لشکر نصرت اختیار
ہوئے کس لیے کہ لشکر حریف یکا یک ایسا ہو کہ حملہ کرے لازم ہو کہ بدیت

علاج واقعہ پیش رو قوع باید کرد	دریغ سودن دار و چورفت وقت از دست
--------------------------------	----------------------------------

فی الفور بجوار شاد فیض بنیاد اس خیر زن نقارہ رزم گڑ گڑا یا شور و شہر کا زمانہ آیا ساحر تخت ہلے
سحر پہ سوار ہوئے جان دینے پر تیار ہوئے ہنگامہ قیامت خیز گرم ہوا ہنوز حسام نہ اٹھایا
تھا کہ بمقتضائے فرد

نہ نشستہ کیے غبدہ آشوب گرخواست	انارفتہ کیے فتنہ بلاے و گرا آمد
--------------------------------	---------------------------------

یعنی جوانان خنجر گذار با شمشیر بران مرکبہاے تازی نثار و پر سوار برآمد ہوئے ہاتھوں میں وہ وہ
سیفیں اور تیغیں جو ہر وار لیے تھے کہ جنکی ضرب سے عدا کو راہ فنا دکھاتے تھے کہ نظم

چون برگ گدناست بسزئی ملی شود نیلو فری در آب نہان باشد این عجب	در بوستان معرکہ چون شاخ ارغوان نیلو فریست آتشہ آب اندرون بخان
--	--

ایک سمت سے سواران زرین بجام گھوڑے چمکاتے اپنی شوکت دکھاتے روانہ تھے کہ ایسات

گزدون گردے زمین نوردی ہر بار کہ در نور در رفتے ہر بار کہ در عرق شدے غرق	کز چشمہ مہر آب خور دی صد باد صبا بگر در رفتے باران بودے و در میان برق
---	---

ایک جانب سے فیلان کھروے ہو پیران تھے اور ساحر لباس زرق برق پہنے اپنے سوار تھے کہ نظم

ابرند و بے قطرہ ایشان سحر خنجر دندان یکے سخت شدہ و در دل مستخ	برج اند و بے بارہ ایشان صفت میما خرطوم یکے حلقہ دودہ گرد شریا
--	--

جادو گر نیان نازنین نازک بدن گاتیان دو پٹون کی باندھے جھولیان اسباب سحر سازی کی گلوں
میں ڈالے آمادہ جنگ و پیکار تھتے ہے سحر و طائران تیز پرواز پر سوار کہ بمصدائق شعور

کے چون لالہ باروے درخشان
کے چون گل بخوبی دامن نشان
مصرع کا تحت قلب لشکر میں لیے نابج و ترنج او چھالتی ہو میں آگ پانی سے اور پانی آگ سے
نکالتی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا نظم

زمین کے اوج فلک تک تھا اس طرح کا جھوم
روان تھے ساحر نامی بر آجنگ و جل
کہ شور و حر کا ہنگامہ ہوتا تھا معلوم
یہ تھے ہاتھ میں سب اپنے سحر کی منقل
فلک سے گرتے ہیں جسطرح رات کو تارے

قصہ مختصر جب نزول لشکر کی حد سے دو کوس آگے فوج بڑھی لشکر حریف سے دو چار ہوئی حسام جو
لشکر لیے آتا تھا اس کثرت سپاہ کو دیکھ کر غرہ زن ہوا کہ ہاں ایو ویروان نمک حراموں کو گھیرو
خبرداران میں سے کوئی زندہ بچ کر نہ نکل جائے کسی طرف پناہ پنا کے فوج نے یہ حکم سنتے ہی صف آرانی
کی اس ہنگامہ کی خبر لشکر حریف کو بھی معلوم ہوئی یہاں مصفورا اپنی جانب سے بہتر اور جادو
افسر کر گیا ہو وہ بھی فوج لیکر حسام کا آکر شریک ہوا بوقت ترکی اور قزلباشی بچنے لگے کوس
و دہل کے شور نے گندگروں کو ہلایا مبارزان شجاعت شعار نے قدم ہمت میدان
میں جایا میمنہ و میسرہ وغیرہ درست ہوا ہر ایک طاق و حجت ہوا علموں کے پھریرے
ہر اے نشانوں کے پرچم کھلے نقیب بلند آواز سے پکارتے لگے غیرت آمیز سردار میں سنانے لگے

کہ بقتضائے اہیات
دولت دنیا کہ تمنا کشد
باکہ و نسا کہ دکہ باماکشد
سفر وفا نیست درین استخوان
محبت و نیاست ہاتھ اٹھاؤ کہ تک اس وارے ثبات میں حیات کی اسید ہو آفرایک دن
مرتا ہو اگر آج لڑکے جان دی تو زندگی جادید ہو

بمیراے دوست گر خواہی رہائی
کہ بے مردن نیابے آشنائی
اور کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ قطعہ

از سرگذشتہ پائے بمیدان و بین
خواہی کہ بخت روے بیاید بکا دل
گوئی مرا و ماست نہ چوگان آرزو
باید شدن بمعمر کہ باخضم روبرو

اس صدا کے سننے سے قبضہ ہاے شمشیر آبدار اور سیسہ کمانوں کے کرکٹ لگے منچلے ہوئے چبا چبا کر عدو کو کھورتے تھے صفوں پر سناٹا تھا کوئی طائر بھی اڑ کر ادھر نہ آتا تھا رن بولتا تھا تمام عالم سنسان نظر آتا تھا اس شنایں حسام بد انجام از در کو اڑا کر وسط میدان میں آیا یہ نابکار خود بھی بہت گریہ منظر و بد ہیئت ہو اس وقت براہ مہابت بزور سحر اپنی صورت بخش کو اور اسے زیادہ مہیب کیا تھا کہ

چو دیوے دو رخ از عفریت روی	چو زراغ گلخن از بیودہ گوی
ازین سنگین د لے پولاد جانے	چو بھران دل گدازے جانتانے

میدان میں ہو چکر خوب سحر کی یرنگیان اسنے دکھائیں اور ٹھہر کر صرخ کی طرف بعد عتاب مخاطب ہو کر کہا ای نادان کجا تو اور کہاں شہنشاہ ساحران کہ بیت

کے تو اند بود شیر شہزہ آہورا شکار	کے تو اند گشت باز دجرہ تہورا مطیع
-----------------------------------	-----------------------------------

کہان تک لاف برابری ماریگی اور ملازمان شہنشاہ میں سے کس کس کو قتل کرے گی ان چند باغبان پاشکتہ پر جو تیرے پاس جمع ہو گئے ہیں غہ نکر اور لازم ہو کہ رفیقان نیک سرشت عقیدت اندیش سے صلاح لیکر کشتی سے باز آئیں پر یہ گر کہ قطع

اکن تکیہ برگنج و تنغ و سیاہ	ز فرزانگان رای و تدبیر خواہ
شود راسے نیکو تراد سنگیر	بجائے کہ ضایع بود تنغ و تیر

اگر سرانقیاد میرے فرمان سے نہ ہٹا یا خطا تیری شاہ جادوان سے معاف کراد و نگا در نہ در صورت انحراف ورزی سزاے معقول و دنگا عمر و جو تیرا معاون باکر و کید ہو وہ بھی طلسم میں قید ہو تو بھی راہ راست پر آہنی جان بچا کر غور کر کہ شہنشاہ والا مرتبت کا کیا رتبہ ہو خداوند سامری نے کیا مرتبہ دیا ہے کہ نظم

دیو کا نخبار سید سر بہند	مرغ کا انخباب پرید پر بہند
نرد و جزبہ بدر قہ بیرون	از ہوا و زمین او گردون

یہ شہنشاہ کا حکم و وقار ہو کہ تجھ ایسی نکاح کو اب تک زندہ چھوڑا ہے ای بے ادب یہ تجھے کب زیاہ کہ قطع

ستیز ندنی با خداوند سخت	ستیز ندہ را سر برو چون درخت
گوزلے کہ در شمشیر ان شود	بمگ خودش خانہ ویران شود
چو سبایت سرتاب از خراج	وگر نہ نہ سربا تو ماند نہ تاج

مرغ نے یہ تقریر عتاب آمیز سنکر شمشیر زبان کے جوہر دکھلائے اور پکاری کہ او بچیا قطع

اگر دشمن از تیغ وارد ستیز چو من آرزو سے بند آورم	مرا ہم زبانِ شان ہست تیز دل دشمنان را بدر آورم
حسام نے یہ کلام ملالت انجام سنکر ایک نایخ سحر پڑھکر مارا پھر توسع نعوذ باللہ ازین آتش ار کہ آرد دو دو ہست سین سے دھوان نکلا اور غنقریب تھا کہ شق ہو کر آفت تازہ اور بلائے بے اندازہ پیدا کرے مگر نے اس نایخ کو آتے دیکھ کر سمت فلک کچھ افسون پڑھکر بھونکا کہ ایک بچہ پیدا ہوا اور اس نایخ کو روک کر غائب ہو گیا حسام کا جب سحر دہو گیا بخصہ شمشیر صاعقہ بار گھینچ کر پڑھا اس وقت بہار اپنا طاؤس پڑھا کر میدان میں آئی اور گویا ہوئی کہ اے حسام تمہیں لازم ہو کہ ہم پاؤ افتادون کی اگر دستگیری کرو اور شرط مردمی یہ ہو کہ مغلوب کی مدد کرو و ہمسے طجاو ایسے ما مصلحت اور ظالم بادشاہ کی اطاعت کرنا عقل مصلحت سنج کے خلاف ہو افراسیاب نالایق اور یہودہ اور نادانصاف ہیبت	
بے مزد بود آغا ہر خدمتے کہ کردم	یارب مباد کس را مخدوم بے عفت
ہم کیسی اطاعت اورتا بعداری سرکاری بجالائے پھر خراسکے صلہ میں کیا ملائم بھی انجام کو کیا پاؤ گے اس سے بہتر یہ ہو کہ	
اسایش و گیتی تفسیر این دو حرفت	بادستان تلطف بادشمنان مدارا
اور شہنشاہ سحران کے یہاں مثل تمھارے بہت لڑنے والے ہیں ہم البتہ مجبور و بیچارے ہیں تسکو لازم ہو کہ بموجب فرد	
رہ نیک مردان آزادہ گیر	چو استادہ دست افتادہ گیر
حسام بد انجام ان کلمات نصیحت التیام کو سنکر حرف زن ہوا کہ میں نکھرام نہیں ہوں جو مثل تیرے اپنے مالک سے منحرف ہو جاؤں بہار نے کہا اچھا اب ہوشیار ہو جاؤ و نہیچہ سحر و دھوکرا اس نے جسم اپنا بزور سحر اڑدہات کا بنایا غیاچٹ گیا بہار نے دوبارہ تیرا وہ بھی خالی گیا حسام نے دونوں حربے رد کر کے ایک ناریل مارا کہ وہ پھٹا اور آٹھ ہزار سپکان تیرا سین سے نکل کر شکر یان میں پڑ کر اس سے گذر کے پائون کی طرف سے نکل گیا بہت سائنہ پاک ہوئے بہار گلہ ستہ لیکر بڑھی حسام سمجھا کہ اب یہ باغ سحر بناے گی میرے لشکر کو صر صر تم سے برباد اور خزان رسیدہ کرے گی لازم ہو کہ میں بھی تحفہ طلسم سے کام لوں یہ سوچ کر اپنے جھولے سے حلقہ جمشیدی نکال کر مارا بہار کی اگردن میں وہ حلقہ پڑ کر بجی ہو گیا اور وہ بیہوش ہو گئی اسنے گرفتار کر لیا اور وہی حلقہ لیکر یہ آگے	

بڑھا مسخ نے لکارا کہ اے مامراوازی کہاں آتا ہوں اسنے حلقہ دوڑ کر مارا مسخ کی گردن بھی پھنسی اور
 اسیر ہو گئی اسوقت وہ دونوں کھریے باران سحر اور آسمان سحر جو ہمراہ اپنے لایا تھا انکو حسام
 نے زبان پر جاری کیا سب نے دیکھا کہ ایک سمت دھواں بلند ہوا اور بڑھتے بڑھتے شلال آسمان ہینر
 کے سر شکر مسخ پر قائم ہو پئے اسل آسمان دودی کے لکھ ہائے ابر کھڑائے اور پانی برسے لگا جسکے سر پر
 بوند گرتی تھی تیر کا کام کرتی تھی ساحران نامی سپرین سحر کی سر پر رو کے تھے ہر طرف ایک سلاطین
 بچا تھا اس ہنگام میں برق محشر نے کہا ای فرزند رعد اس باران سحر میں ہماری کسرباتی ہو پئے
 رعد گر جتا ہو چلو ہم بھی اپنا کام کریں یہ سننا تھا کہ رعد زمین میں غرق ہوا اور برق چمک کر فلک
 پر گئی اور برق کو چلتے دیکھ کر حسام سمجھا کہ قاعدہ ای جب پانی برستا ہو بجلی ضرور چلتی ہو یقیناً
 کہ میرے سحر کی یہ بجلی ہو غرضکہ یہ تو غافل رہا اور رعد زمین سے نکلا اسوقت برق کا چمکنا مع
 حسام کے سب دیکھ رہے تھے کہ رعد نے چیخ ماری بہت ساحرون کے سر پھٹ گئے اور حسام
 از بسکہ زبردست تھا اسکا سر تو نہیں شق ہوا مگر بیہوش ہو گیا اوپر سے برق جو کڑو کڑا کر گری
 اسکے جسم نجس کو کاٹ کر زمین میں اوتر گئی العیاذ باللہ شور و ثور قیامت برپا ہوا وہ آسمان
 سحر پھٹ کر شکاریان حسام اور حیرت پر گرا ہزار ہا ساحر و دیگر مسخ اور یہاں قید سے چھوٹیں
 فوج نے مسخ کی حملہ کیا پھر تو نظم

گروہ رزم جوے فتنہ انگیز	ہمہ برکنہ بایبک و خون ریز
مکین خواہی میان راتنگ بستہ	ولے چون سنگ رادر جنگ بستہ
رعد نے چنیں مارنا شروع کین اور برق چمک چمک کر گرنے لگی اسوقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ بدیت	
سیدہ کوہ از سفان برق میشد چاک چاک	وز صدای رعد می لرزید بر خود و حرم خاک
برق چالیس گز کی دراز ہو کڑی اور تر چھی پڑی گرنے لگی ہر بار و دو سو تین تین سو کو جلا کر خاک سیاہ کرتی تھی دم بھریں چالیس بجائیں ہزار سا خر جلا دیا آخر شکر حیرت میں طیلان مان بجا بہت ساحر رو بفرار لائے اور ہزاروں گرفتار ہوئے بہتوں نے اطاعت کی مال و متاع حریت کو بکری مسخ نقارہ فتح بجا کر میدان سے پھری اور خیام ذوی الاحترام میں ہو نچکر مصروف عیش و نشاط ہوئی لشکر نے مکر کھوئی ہنگامہ نشاط گرم ہوا اور شکر یان حسام بھاگ کر دریائے سحر کے پار گئے افراسیاب براہ نخوت مصور سے گرم سخن تھا کہ میں آج تاک طرح دیتا تھا کہ یہ لوگ راہ راست پر آویں ورنہ میرے غصہ کی پناہ نہیں اب دیکھنا سب کے سر حسام کا ٹکراتا ہو گا یہ باتیں	

تمام نہوئی تھیں کہ صدہ سے واویلا کان میں آئی خادم دوڑے اور ساحران حسام کو سامنے لائے
انکھوں نے تیغ بیان سے خاطر بادشاہ کو مجروح بنایا اور دلوں کو دو نیم دود آہ سینہ شہنشاہ
سے نکلا اس شکست کی خبر سنکر دست تا سفت ملے اور کہا

آہ ازین طالع برگشتہ کہ ہر روز مرا رہ بجائے بنماید کہ بلا بیشتر است

ان مفرورون سے پوچھا کہ حسام کو کس نے قتل کیا کہا برق محشر نے اسکو قتل کیا لیکن سب لوگ
کہتے تھے کہ افراسیاب حرام زادے نے بھجکر قتل کرایا اس کلمہ پر اہل دربار منہ پھیر کر مسکرائے
اور سرمایہ وزیر نے ان ساحرون کو گھر کا کہ سب لوگ کچھ کہتے ہیں تم اپنی زبان سے نہ کہو عوام الناس
کا قاعدہ ہو کہ شاہوں کو سرداروں کو برا بھلا کہتے ہیں لیکن کوئی حضور میں ایسی بات کہتا ہو
افراسیاب یہ تقویٰ شکر گویا ہوا کہ اگر میں انکو سزا دوں تو لوگوں کیلئے صرخ سے تو کچھ بس
نہیں چلا اپنے ملازموں کو ہلاک کرتا ہو اس سے لازم ہو کہ تا قتل ہونے تک خاموشی کے جو کچھ
کوئی کہے سنوں اور خاموش رہوں کیونکہ چاند پر خاک ڈالنے سے نہیں پڑتی میں جیسا ہوں
ویسا ہی رہوں گا یہ کہہ کر بغل میں ہاتھ ڈالا اور ایک کاغذ کا تیل نکال کر پھینکا اور حکم کیا کہ
جہان صرصر عیارہ ملے اے تیلے اٹھ لا بہ مجرد حکم کے وہ مشکل غذا دی کے اُڑتا ہوا روانہ
ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ فرو

اب تو وہ شکل کا غدی باوی نہ زمین کا نہ آسمان کا ہو

صرصر شکر حیرت میں اندر چلے کے شکن تھی اور صبار قتار کہتی تھی کہ واہ رے عمر و موڈی کا بلا کا
عیار ہو گویا طلسم میں جب سے آیا ہو آفت ڈھائی ہو اب شہر میں حیرت کے ہو لیکن کسی کے ہاتھ میں
نہیں آتا ہو صبار قتار کے چھوٹنے کو صرصر گویا ہو کہ ہاں بہن تمہارا جی جانتا ہوگا جیسا عمر و ہوا اسکا
شاگرد قرآن اس بلا کا ہو کہ تیرے دل کو زخمی اسنے کیا ہو صبار قتار یہ سنکر کھیانی ہو کر حرف زن ہوئی
کہ حضور کو اگر برا لگتا ہو تو میں نام بھی عمر و کا نہ لون گی خلاصہ کلام انھیں باتوں میں تھیں کہ وہ کاغذی تیل اگر
کر میں صرصر کے لپٹ گیا اور اُڑ کر چلا صرصر سمجھی کہ رعد برق نے جو حسام کو قتل کیا ہو تو صرخ اندیشہ مند
ہوئی ہو کہ عیاد بچیان کوئی عیار ہی نہ کریں اس لحاظ سے مجھے گرفتار کر لیا ہو یہ تصور کر کے کہنے لگی کہ
ہم سے اور عیاروں سے گرفتار کرنے کی فطرت ہو نہ کہ ساحرون سے ہونا ہمارا کام ہو اس تیلے نے کچھ
ساعت نہ کی اور دریاے سحر کی طرف چلا اب صرصر سمجھی کہ افراسیاب نے معلوم ہوتا ہو کہ بلا یا ہو یقین ہو
کہ یہی کہے گا کہ حسام مارا گیا اور تجھ سے کچھ نہو سکا پھر میرے بھی جو مزاج میں آسکا جواب دونگی

غرض کہ اسی شش و پنج میں یہ تھی کہ تپلا سامنے شاہ جادوان کے اسکو لایا اسنے پھر کیا اور ہاتھ جوڑ کر
 ٹکڑی ہوئی افراسیاب نے کہا اے صرصر تو نے کئی بار اقرار کیا کہ میں عمرو کو پکڑ لاؤنگی مگر آج تک گرفتار
 نہ کر سکی صرصر نے کہا کہ قربان ہو جاؤں کینز تو کئی بار اسکو پکڑ لائی مگر اسکی قضا نہ تھی چھوٹ چھوٹ گیا
 شاہ نے کہا اچھا اب جا کر رعد اور برق کو پکڑ لاؤ رعد حیرت کے پاس پہونچا دے صرصر تسلیم کر کے
 رخصت ہوئی اور شہنشاہ نے ایک نامہ حیرت کو لکھا کہ اے ملکہ تم گھبراؤ نہیں میں عمرو کی گرفتاری کو
 ساحر زبردست بھیجتا ہوں اور خود بھی آتا ہوں لیکن صرصر رعد اور برق محشر کو اگر تمھارے پاس
 گرفتار کر کے لائے تو فوراً سران دونوں کا کاٹ ڈالنا اس نامے کو ایک بچہ بھر کر دیا کہ وہ لیکر چلا اور صر
 صر کو بچہ بھراٹھا کر سکے خیمے میں پھر پہونچا گیا صبار قمار اسکے جانے سے متردد تھی سو وقت خوش ہو کر
 بوچھنے لگی کہ اے شہزادی اب کہاں تشریف لیگی تحقیق صرصر نے سب کیفیت بیان کر کے کہا چلو
 برق محشر کو پکڑ لائیں یہ کہہ کر سوت عیاری واکر کے آئے سامنے رکھ کر صورتیں اپنی دونوں نے
 تبدیل کیں ایک تو خود عورتیں نازنین حور جمال ہیں اور دوسرے اور بناوٹ سے مرہ بارہ
 حسینہ اور جمیلہ بارہ بارہ برس کی کم سن لڑکیاں بنیں وہ زیبا صورت ہر ایک کی تھی کہ ماہ شب
 چارہ انکے رخسار پر نور سے روشنی اور نور آفتاب سے کرتا تھا اور چراغ جہان افروز آفتاب کہ
 قندیل فلک ہو پر تو شمع جمال دل آرا سے ان سب کے تاب قرض لیتا تھا الحق وصف میں
 ان خوبان روزگار کے یہ زیبا ہو کہ نظم

لباس ارغوانی کردہ دربر دو چشم ترک بردلہا کمین ساز رخش تابان ز چین زلف پرتاب رخسار تادہ یک یک موی شستہ	تو گوئی بست سرواز لالہ زیور دو ابرو جگر و دناوک انداز چنان کا نہر شب تار یک منتاب باب زندگانی روی شستہ
--	---

اس خوبی و زینت سے آراستہ ہو کر منظر ہو میں کہ رات کو چکر دست بردی کرین یہاں تک ٹھہری
 رہیں کہ سیمرخ زرین جراح آفتاب آشیانہ مغرب میں گیا اور غراب خب سیاہ چہرے نے دام
 ظلمت اطراف عالم میں بچھایا کہ نظم

روز چودر پردہ پر پوشیدہ راز صوفی خورشید بہ خلوت نشست	راز برون داد شب پردہ ساز کرد فلک سوجہ پر وین بدست
---	--

جب رات ہوئی دونوں اپنے خیمے سے نکلی روانہ ہوئیں اور لشکر سرخ میں پہونچیں جینے لشکر میں دیکھا

اوپر شیفٹہ اور فریفتہ ہوا عاشق تن شعر پڑھنے لگے نوجوان آواز سے کہنے لگے کوئی بولا کہ میں اس زلف کا سودائی ہوں کوئی پکارا کہ میں رخ انور کا شیدائی ہوں کہ رباعی

ہے شوخ کا مار زلف کا لا کافر	حلقہ مارے ہو اسپہ بالا کافر
اس چشم پہ آنکھ پڑتے ہی نہ بولا	جادو ہر حق ہو کرنے والا کافر

اور کوئی بیقرار ہو کر آنگے پیچھے چلا اور کتا جاتا تھا کہ اسے یار دلنواز داسے سراپا مایہ ناز ایک نظر ادھر بھی دیکھ لو کہ یہ دل مضطرب سیلاب ہو اور مجھ بتیاب کی جان بچے کہ اشعار

گر دش چشم سے مرے کا صر کیا ہوگا	دیکھ لو گے جو ادھر ایک نظر کیا ہوگا
ہم بھی اپنے دل بتیاب کو سمجھالیں گے	پھیرے ہمسے او بے دید نظر کیا ہوگا

اور کسی نے انکی اچھلا ہٹ اور چلبلا پن دیکھ کر دل سے دعا دی کہ فرد

چودھوان سال خدا خیر سے کاٹے تیر	کھٹنے لگتا ہر مہ چار دہ پورا ہو کر
---------------------------------	------------------------------------

اسمراہ ان دونوں کے مجمع عاشقان ہر سمت سے ہجوم جوانان تھا کہ فرد

شہرین شہرہ ہی کس قدر قیامت کا کین	جلوہ گاہ چشم ہر کوہ برزن ہو گیا
-----------------------------------	---------------------------------

اسی طرح شکر سے گذر کر دربار گاہ صبح پر پہنچیں حاجبان درگاہ سے کہا کہ ہماری خبر ملکہ عالم سے جا کر عرض کرو کہ دولہا کیان حاضر ہوئی ہیں دربانوں نے کہا تم کہان سے آئی ہو آنھوں نے کہا کہ ہم کچھ فوج لیکر تو آئے نہیں ہیں جو تم پوچھا کچھ کرتے ہو جاؤ ملکہ سے بیان کرو جہان سے ہم آئے ہیں آپسی ثابت ہو جائیگا اس تقریر سے دربان خاموش ہوئے اور عرض بیگی نے جا کر صبح سے بعد دعا و ثنا کے دست بستہ آتما سر کیا کہ دولہا کیان آستانہ عالی پر حاضر ہیں ٹمنا باریاب ہونے کی رکھتی ہیں صبح نے بھروسے کے حکم دیا کہ سامنے لاؤ ملازمان بارگاہ دونوں کو رو برو لائے آنھوں نے مجرا گاہ پر سے بادب استادہ ہو کر پھر کیا اہل دربار میں سے جسے انکی صورت پاکیزہ کو دیکھا دیوانہ رخ زیبا نیا اور بہار اور مسخ مو و ثا فرماں وغیرہ دیکھ کر گویا ہوسن کہ ہر کسختیں بھی بالکل کم سن ہیں نگوڑیوں پر نہیں معلوم کیا مصیبت پڑی ہو جو گھر سے نکلیں ایک ساحرہ بولی کہ ناشد نیاں صورتیں تو بھولی بھولی رکھتی ہیں معلوم ہوتا ہو کہ کسی اشرف کی بیٹیاں ہیں ایک نے کہا بسن دیکھو یہ اڑھ بھی ہیں کچھ شعور نہیں ہو بال بھی رخ پر سے نہیں ہٹاتی ہیں غرض کہ اپنی بولیاں سب بولتے تھے اور انکے حسن و جمال پر فریفتہ تھے فی الحقیقت آنھوں نے اپنی بناوٹ ایسی ہی کی تھی کہ کرتیاں آستینوں وار پہنے جھوٹیاں گلے میں ڈاے ناک میں ایک ایک موتی کی نھنی پہنے تھیں مگر دوسے زیبا مثل گل تازہ کے نسیم تھماے عاشقا

سے شگفتہ اور زلف مثل سنبل مرتاب کے کہ ہزاروں نافہ مشک ناب اس میں پوشیدہ تھے
آراستہ اور پیراستہ کر کے آنی تھیں الحق انکی شان میں یہ زیبا تھا کہ ایسیات

ز سنبل برہمن مرغولہ بستہ	ز مرغولش بنفشہ گشتہ دستہ
ز متی نرگس جادوش در خواب	ز سودا سنبل ہندوش مرتاب

مہر نے نہایت شفقت سے انکو کرسی فریب تخت پہنچنے کی اور براہ نوازش و تفقد حال انکا بوجھا
روہوں لڑکیاں رونے لگیں لائی ابدار شاہوار اشاک متصل اور مسلسل صدق چشم سے ڈھلکا کر
رخسار پر آنے لگے خوب دھارم دھار دیوین مہر بقرار ہو گئی اور پاس اپنے بلایا انکے حال زار
پر رحم آیا آنسو پوچھے دلاسا دیکر بٹھایا انھوں نے کہا ہم ہینکل جادو کی بیٹیاں ہیں باب اور
مان ہمارے رہرو ملک عدم ہوئے ہم اکیلے رہ گئے کوئی روٹی دینے والا کیسا خالی سر پر ہاتھ رکھنے
والا بھی نہ رہا اب محنت و مشقت کرتے ہیں تیرا میرا کام کاج کر کے روٹی میسر آتی ہو کھا کر پڑھتے
ہیں لیکن جوان جہان ہیں اور محنت پیلا چڑھا ہمارا ایسا ہو جبکہ سبب سے ہر شخص ابرو کا خواہان
رہتا ہو مرد و عورت جھانکتے ہیں آواز سے کہتے ہیں غریب سمجھ کر ہر شخص جو پاتا ہو سو کہ لیتا ہو لہذا
ہم آپکے پاس آئے ہیں کہ ہمیں کینری میں قبول فرمائیے اور رعد اور برق محشر کا شاگرد کر
دیکھئے کہ ہمکو انھیں کا سحر پسند ہو انکا کاروبار کر لینگے اور سحر بھی سیکھیں گے آپ کے فرمانے سے اگر
وہ ہمیں رکھ لیں تو عین عنایت ہو اس تقریر کو سنکر مہر نے رعد اور برق محشر کی جانب
دیکھا اور رعد اپنا نام انکی زبان سے سنکر انھیں کی طرف متوجہ ہوا اور بنظر غور اسنے دیکھا کہ وہ
نازنین مہارہ کم سن قبول صورت ہیں چھاتیان او بھرتی آتی ہیں معلوم ہوتا ہو کہ گٹھلیان
چھوٹی چھوٹی چھاتیوں میں ابھی پڑی ہیں منہ دی ہاتھوں میں لگی ہو پور پور چھلے پہنے ہیں
پاؤں میں چھا گلیں پڑی ہیں گلے میں طوق ان خورشید رخساروں کے ہلال اساطیرا ہو
کان کے بالے رخسار پر حلقہ فلک ہیں کہ نظم

ماہ رامہر مہمان کردہ	زہرہ بامشتی قرآن کردہ
ماہروئے مشکبوائے دل کشتہ	جانفزائے دلفریب مدہ شے

رعد کا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور عرض پیرا ہوا کہ ایسا مہر مہر میں انکو بدل جادو تعلیم کرونگا اور ہر
برق محشر نے کہا حضور ملاحظہ فرمائیگی جو کچھ انکی کیفیت ہوگی دس ہی پانچ روز میں شاہ طلسم کا
مقابلہ کریں گی اور طلسم کی جو برقیں ہیں انکا جواب یہی دینی میرے ساتھ دہنے بائیں چپکا کر نیکی

اور آپ کے لشکریوں میں مجھ سمیت تین برق ہو جائیں گی صبح نے کہا انکو اپنے ساتھ خیمے میں لیجاؤ سرکار سے خرچہ انکے آب خورش کا ملے گا لیکن سحر سکھانے میں انکو مارنا بیٹنا نہیں یہ سمجھ لو کہ بے مان باب کی بچیاں ہیں برق محشر نے جواب دیا کہ میں اپنی بیٹیاں سمجھوں گی اور خصوصاً حضور کا درمیان انکے بارے میں ہو کوئی تکلیف کسی طرح کی انھیں نہو گی اور طریقہ تعلیم اور تربیت وہ اختیار کیا جائے گا کہ بمقتضائے رباعی

از تربیت ست کاب گو ہر گردد	خون و رتہ نافہ مشک اذ فر گردد
و آن آہن تیرہ روے بے قیمت	اکیر جو تربیت کند زر گردد

قصہ کوتاہ رعلا اور برق محشر انکو لیکر اپنے خیمے میں آئے صبح نے بھی دربار پر خاست فرمایا رات کا وقت تھا سب سردار اپنے اپنے خیموں میں گئے برق محشر نے لڑکیوں کے لیے مسندیں اور پلنگریاں جواہر کار بچھوا دیں جلد طرح کی نعمتیں ہر آسائش متیا کر دیں اور کہا صبح کو اہل عملہ کینرین اور ملازم وغیرہ سب بلو ادو نگی اسوقت تم شراب پیو کھانا تناول کر کے آرام کرو یہ تقریر سنکر دونوں ہند پر جلوہ گر ہوئیں رعلا بھی انکے پاس آکر بیٹھا اور نظارہ جمال حور شال کرنے لگا برق محشر نے کہا بیٹیا تو انکو اس طرح نظر حسرت سے دیکھتا ہو کہ بس نہیں تیرا جو لگا ہوں سے انھیں پی لے رعلا نے جواب دیا کہ امان جان تم مان ہو تم سے کیا پردہ ہو میرا دل اپنا آگیا ہو یہ کہکشان کی گردن میں ہاتھ ڈالکر لاڈ کرنے لگا کہ میری امان تیرے صدقے تیرے قربان برق محشر تیوری چڑھا کر بولی کہ لونڈے کیا بکتا ہو حواس پکڑ عقل کے ناخن لے مجھے یہ باتیں نہیں اچھی معلوم ہوتیں جو نچلے کی باتیں کسی اور سے جا کر کر اور سنو نخرے کی خوبی بزرگی خردی سب ڈوبی سبحان اللہ اب تو خوب چل نکلا ہو مجھے بھی صاف صاف کہنے لگا شامتی غارت ہوے موے بجیا تیرے جیسے کتنا جیسے خدا کی شان جن جائے انھیں لیجائے ابھی کل کا ذکر ہو کہ لنگوٹی باندھے پھر تا تھا آج اس قابل تو ہوا کہ رنڈی بازی کرنے لگا چل چھے دور ہو لنگوڑے نکل بیان سے کیا مجھے صبح کے سامنے ذلیل کر رہا گیا رعلا مان کے غصہ کرنے سے پاؤں پر گرا اور لوٹنے لگا کہ اب اس مقدمہ میں نہ بولیے میں جانوں اور یہ جا میں برق محشر آخر مان ہوا سکے حال پر رحم کھا کر چپ ہو رہی مگر مزید احتیاط خود بھی لڑکیوں کے پاس کر بیٹھی کہ شاید رعلا انکو ستائے اور یہ ناراض ہو جائیں اور ادھر صرصر بھی رعلا کی بقیہ ریاں دیکھ کر گھبرائی کہ مبادا یہ ہم پر دست درازی کرے تو ہم کچھ اسکا نکر سکیں گے یہ سوچ کر اپنے پاس سے ایک بیضہ نکالا اور برق سے گویا ہو میں کہ ہم تو سحر نہیں جانتے ہیں لیکن یہ انداز ہو

ہے ایک جگہ پر پڑا پایا ہو لوگوں سے جو اپنے اسکا حال پوچھا تو ہر ایک ساحر زیر دست نے یہی کہا کہ تمہاری قسمت بہت اچھی و نیک تھی جو یہ تمہیں پایا یہ انڈا عقاب جمشید کا ہو اس میں عجیب عجیب شبو میں آتی ہیں رعد نے کہا لاؤ میں دیکھوں صرصر نے اسکو حوالے کیا رعد نے کہا تم بھی انڈا دینے لگیں ہو کیا بولیں تم ٹھٹھے بازی کرتے ہو برق نے کہا بیٹا تمہیں اسے کیا کہا رعد نے مان کو تو کچھ جواب نہ دیا مگر ایسے ہنسی کے پیٹ پر کڑکڑوٹے لگا اور وہ بیضہ آپ بھی سو نگھا اور مانکے تھوون سے لگا دیا اس میں غضب کی بیہوشی تھی دونوں سوٹھتے ہی بیہوش ہو گئے یہاں رعد نے بسبب اپنی سیلان طبیعت کے تخلیہ تو کر رکھا تھا ہی کوئی ملازم بھی موجود نہ تھا صرصر اور عیار رفتار دونوں کو پشتارے میں باندھ کر خیمے سے پشت پر لادے باہر نکلیں لیکن جس وقت کہ یہ بارگاہ میں مہر خ پائس کی تھیں تو عیار صرصر میں تھے جب پھر بارگاہ میں آئے تو حال سنا کہ دو لڑکیاں آئی ہیں اور رعد و برق کے خیمے میں ہیں برق فرنگی نے ضرغام سے کہا کہ چکر لڑکیوں کو دیکھا جا ہیے یہ کمرہ دونوں خیمہ میں آئے یہاں دونوں عیار بچیاں جا چکی تھیں عیاروں نے خیمہ خالی پایا تاہم خیال کیا کہ یہ بیشک عیار لڑکیاں تھیں بوجہ قتل کرنے حسام کے ان دونوں کو پکڑ لیگی ہیں یہ سمجھ کر عیار دوسرے اور عیار بچیاں اٹھتی بیٹھتی سگ و گریہ کی چال چکر لشکر سے باہر نکل گئیں اور صرصر میں پہونچیں عیار بھی اکڑ جگ میں پہونچے اور حفظا ماتقدم سر کے ایک نہیب دی کہ خبردار کہاں جاتی ہو اور لکنا تاؤ ہم بھی آپہونچے یہ صدا عیار بچہوں نے سنی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگیں اور ایک ایسے مقام پر پہونچیں کہ کوڑیا پھولا تھا ہری ہری گھاس لہلہا رہی تھی مالا ب چشمے پانی سے بھرے تھے ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلتی تھی چاندنی چٹکی ہوئی تھی اس جنگل میں قرآن تھا عیار و نکی صدا سنکر بغدہ پکڑ دوڑا اور تیز نگاہ عیار بھی صرصر کی کمک کو آئی تھی اور ایک جگہ نقب لگا کر چھپی بیٹھی تھی برق اور ضرغام جو دوڑے چلے آتے تھے اس نقب میں گرے تیز نگاہ نے کدواری ضرغام کی گردن پھنسی اور برق ٹپ کر نقب کے باہر نکلا تیز نگاہ نے ضرغام کو گھینچ لیا اور حباب مار کر بیہوش کر کے نقب سے نکلی مگر برق نے ضرغام کے گرفتار ہونے کا کچھ خیال نہ کیا اور صرصر کے تعاقب میں جلا یہاں تک کہ صرصر اسے سنہرا زار میں برابر آپہونچا اور پکارا کہ واہ واہ استانی کیا خوب عیاری کی مگر میں جان بچ کر آیا ہوں اب کہاں جانے دیتا ہوں صرصر نے پلٹ کر جواب دیا کہ موے تیرے استاد نے بھی کبھی روکا تھا جو تو کبھی روکے گا یہ کمرہ صرصر رفتار اور صرصر نیچہ پکڑ کر برق پر اگرین برق بھی بجلی کی طرح چمکنے لگا ایک چوٹ صرصر پر اور ایک صرصر رفتار پر کرتا تھا کبھی روکا کبھی مارا خنجر کی جھنکار بلند ہوئی اور بیضہ ہائے بیہوشی چلنے لگے اس دم تیز نگاہ بھی

ضرغام کو پتارے میں باندھے یہاں آ پہنچی اور برق کو گھیر برق گہار کی لڑائی لڑنے لگا ضرغام نے
 تباہ کر بیٹھ بیہوشی مارا برق نے جست کر کے خالی دیار میں پر جیسے ہی اُتر اُتھا کہ صبار قمار نے حجاب مارا
 اسے لوٹ کر وہ بھی خالی دیا لیکن سنبھلنے بنایا تھا کہ تیز نگاہ نے دوڑ کر خبر مارا برق ابکی جوتڑ پا دو جا کر
 گر اور وہاں سے سنبھل کر پھر دوڑا تینوں عیار بچوں کو روکا کسی پر کمند ماری کسی پر خبر مارا اور کسی کا
 وار روکا ہمہ تن چشم بن گیا عجیب نگاہ بپا تھا کہ

بشمیرے یکے تا صد توان کشت
 برے لشکرے را بشکنی پشت

اسی غوغا اور ہنگامے میں قرآن بعد تانے نعرہ زمان آ کر پہنچا صبار قمار نے ضرغام کو پکارا کہ واری
 وہ موا کا لیا آتا ہو قرآن یہ صدا سنتے ہی صبار قمار کے سر پر آیا ہر چند اسے روکا اور متوالے
 حربے کیے لیکن قرآن درازا گھس پڑا اور جا ہا کہ گود میں اُٹھا لون اسوقت وہ ادھی ادھی کر کے
 بھاگی اور پکاری کہ اے ضرغام میں تو بھاگتی ہوں وہ پچھا نہیں چھوڑتا ضرغام اور تیز نگاہ اس
 پکارنے سے ادھر متوجہ ہوئی تھیں کہ برق نے نیچے دھنے ہاتھ سے ضرغام پر اور خبر بائیں ہاتھ سے
 تیز نگاہ پر مارا کہ دونوں کے پتارے ٹکٹ گئے اور برق محشر و ضرغام زمین پر گرے برق نے دوڑ کر
 دونوں پر حجاب واقع بیہوشی مارے کہ دونوں ہوشیار ہو گئے یہ ماجرا دیکھ کر ضرغام بھی کہ برق محشر یا
 نہ کہ غصے میں آ کر اہم گرے جو دو ٹکڑے کرے اسوجہ سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگی ادھر ہیستے قرآن
 کی صبار قمار بھی پتارہ پھینک کر بھاگی رکھ کر بھی عیاروں نے ہوشیار کر دیا برق محشر ضرغام
 کی عیاری پر مطلع ہو کر بغضب تمام گویا ہوئی کہ اس موئی عیار بھی کی یہ حقیقت ہوئی کہ مجھ عیاری
 کرنے آئی تھی ابھی اسکے رخت ہستی کو جلا کر خاک کر ونگی اور خرمین عمر کو برباد کر ونگی یہ کہہ کر چپک کر
 چلی تھی کہ قرآن پکارا ہاں ہاں یہ خواجہ عمرو کی منظور نظر ہو جو اسکو قتل کرے گا اسکو خواجہ سے مقابلہ
 کرنا ہوگا اور عمرو اسکو جیتا نہ رکھے گا برق محشر مارے ڈر کے یہ تقریر سن کر پھر آئی قرآن اور برق وغیرہ
 سب ملکر خیمے میں آئے برق محشر نے شکر یہ برق فرنگی کا ادا کیا اور در نقد سامنے رکھا کہ آپ کے
 باعث سے میری جان بچی برق نے کہا میری کیا حقیقت ہو میں ایک بندہ ناچیز پروردگار ہوں
 وہی سب کی جان بچاتا ہو برق محشر بولی کہ یہ سب سچ ہو مگر آپ ہی لوگوں کے سبب ہمارا بچاؤ
 اور زندگی ہو ورنہ ادھر تو ساحرون کا سامنا اور عیار بچوں کا مقابلہ ہو ادھر افراسیاب ایسے کا
 سامنا ہو مگر ہم بھی سر دینے کو مرنے کو حاضر ہیں قصہ کوتاہ عیار رخصت ہو کر پھر اکوچلے راہ میں
 دیکھا کہ ایک شخص نعرہ زن درو فراق اور نوحہ کن رنج مہاجرت اشتیاق جوہر طوبت عزیز

آتش فراق میں گلاتا ہوا اور شمع وار شعلہ بھر معشوق سے جلتا ہوا اور زبان حال سے یہ کہتا ہوا کہ ایسا

کیا کیا نہیں ظلم آہ مجھ پر ہوتا	ہر لحظہ تری جدائی میں ہون لہوتا
سوتے ہیں بھی شاک حشمت یوں جاری ہیں	نکلے ہو زمین سے جیسے کوئی سوتا

برق جب اس سیر سلسلہ الم کے قریب گیا تو پچاناکہ شکیل جاوہو مفارقت میں اپنی معشوق ملکہ
خوبصورت کے ہر شب یونہی بقیار یان کرتا ہوا اور معشوقہ کا اسکی حال اول لکھا گیا ہوا کہ پنجہ سحر نے
بحکم شاہ ہندو سے پروریاے سحر کے میدان میں بٹھا دیا ہوا کہ وہ جھولا کرتی ہو غرض کہ برق نے اسکو
تسلی اور دلاسا دیا اور کہا میں تیری معشوقہ کو چھڑانے جاتا ہوں یہ کہہ کر سمت دریاے سحر چلا اس
اثنائ میں گاؤں روزگار نے پوشاک سیاہ رنگ لیل لیل کو دھو کر سفید کیا اور بھر نور میں ہر ایک
انجم غوطہ زن ہوا شعاع آفتاب سے دریاے زرین موج گیر عالم تھا کہ نظم

زمین و آسمان لبریز از نور	جہان غوطہ زدہ در بحر کا نور
مصفا چون ضمیر عارفان بود	سحر گرہ نوافشان آن چنان بود

برق یاد خالق نور و ظلمت کرتا ہوا قریب ساحل دریاے سحر پہنچا اور بحر فکر میں غوطہ زن ہوا
کہ کیونکر پار دریا کے جاؤں اور اس گوہر قلزم محبوبی کا چٹا پاؤں یہ تو اس فکر میں بکھڑا تھا صرصر
نے دور سے دیکھا کیونکہ یہ بھاگ کر دریا سے ہنوز پار نہ اُترتی تھی اب جو برق کو دیکھا اپنے دل سے
مشورہ پذیر ہوئی کہ کل اسی بھڑوے نے مجھے گھیرا تھا اور پشتارے جھین لیے تھے اسکا بدلہ آج
لینا چاہیے یہ سوچ کر اپنی صورت عسرو کی ایسی بنائی اور راہ کاٹ کر برق کے سامنے سے آئی تاکہ
معلوم ہو کہ دریا کے اس پار سے آیا ہو فی الجملہ جب برق نے استاد کو آتے دیکھا دوڑ کر قدم پر گرا
اور گویا ہوا کہ رہے میمون و مبارک یہ صبح عالم افروز ہو کہ آفتاب عالم تاب پہر عیاری نے ہم خاکسارانہ
پر پر تو مرحمت ڈالا اور چشم مشتاقان میں نور مثل طور کے مشاہدہ جمال عین اکمال حضرت استاد یالاتاد
سے بجلی پذیر ہوا بیت

د میدان صبح سعادت کہ یار باز آمد	ہزار شکر کہ آن غمگسار باز آمد
----------------------------------	-------------------------------

صرصر نے سر اسکا اٹھا کر سینے سے لگایا اور وقت بنگلیہ ہونے کے منہ سے سفوف بیہوشی پھونکا کہ
برق کے دماغ میں اسنے سرایت کی اور بیہوش ہو گیا اسنے پشتارہ باندھ کر پشت پر لاوا اور گے
بڑھی راہ میں خیال آیا کہ درباب گرفتاری عیاران سرکار شہنشاہ طلسم سے حکم خرافت نفاذ نہیں
پایا مبادا شہنشاہ کے کہ عیاروں کو لا کر طلسم کی راہ دکھاتی ہو تو تیرے واسطے قباحت ہوگی یہ

سوچکر بار دریا سے سحر کے نگہی پشتارہ لیے اپنے خیمے میں آئی اور ارادہ کیا کہ اول گر قبار کے حال سے شاہ طسم کو اطلاع دوں اگر وہ طلب فرمائیں تو لجاؤں اسی فکر میں تھی کہ تیرنگاہ اور خیمہ نقیبان بھی یہاں آئیں صحرے نے اُن سے کہا کہ ابھی میرے قریب نہ آؤ پہلے ہاتھ دھو لو میں دیکھ لوں کہ تم کوئی عیار تو نہیں ہو اُن دونوں عیار یوں نے دست و پا دھو کر اسکا شک مٹایا اور نشان اور پتے سب دیے اسوقت اُس نے کہا کہ تم پشتارہ لیکر بیان ٹھرو میں دربار شہنشاہ میں جا کر اسکے بجائے کی نسبت دریافت کر آؤں عیار یوں نے عرض کیا واری کچھ نوش جان فرمائیے تو پھر تشریف لجا ئے گا کہ آپ کو کل سے یہی محنت شاقہ پڑ رہی ہو صحرے کے کہنے سے ٹھہر گئی لیکن ٹیکمیل صبح ہوتے وقت یاد محبوب میں رو دھو کے خیمے میں گیا وہاں سے دربار شاہی کی طرف چلا راہ میں غم سے ملاقی ہوا اُس سے کہا کہ برق میری معشوقہ کو چھڑانے گیا ہو ابھی تک نہیں آیا صحرے غم اس کیفیت کو شکر دریا سے سحر کی طرف راہی ہوا اور اسوقت پہونچا کہ صحرے پشتارہ برق کا باندھ رہی تھی اُس نے گرفتار ہونا برق کا دیکھ کر صورت اپنی مثل ایک جادوگر نے کے بنائی سندلی سیندور کی ماتھے پر لگائی دو چار ٹیکے نیل کے جسم پر دیے گلے میں صندل کا مال پہنا لنگا قیمتی زیب قامت کیا پھر پیشواؤں پر سے پہنی دو پٹے کی گاتی باندھ کر گلے میں ڈالی کچھ ہاتھوں میں باندھی اور قد کو مثل سروروان کے کہ چمن روح پرور میں اگا ہوا آراستہ کیا اور چہرہ کو مانند رخسارہ تازہ گل کے بنایا کہ جو آب حیات سے دھویا ہوا تھا نظم

پری پیکر بت عاشق نوازے
ز رشک عارضش گل آب می خند

مگارے و فریے جانگدازے
ز نقش سبیل اندر تاب می خند

اس صورت سے درست ہو کر خیمہ صحرے کے قریب آکر اس طرح جست کی کہ سر پہنے پھاندھ کر بیچ صحن خیمہ میں اترا اسیلے کہ معلوم ہوا اڑتی ہوئی آئی ہو صحرے عیاز بچوں سے باتیں کر رہی تھی جادوگر نے کو دیکھ کر اسم تعظیم بجالائی اور مستفسر ہوئی کہ باعث رونق افروزی حضور کیا ہو ساحرہ نے کہا میں دربار شاہ جادوان سے آئی ہوں شہنشاہ نے کتاب دیکھ کر معلوم کیا ہو کہ تم نے برق فرنگی عیار کو گرفتار کیا ہو اسیلے مجھے بھیجا ہو اور جا کید اکید ارشاد فیض بنیاد ہوا ہو کہ قیدی کو جلد لیکر حاضر ہو تمہیں عیش و آرام سوچھا ہو اور میں متردد ہوں صحرے نے کہا میں عیش کرنے والی سدقہ گئی کینز ابھی ابھی تمہارے ساتھ چلتی ہو ساحرہ نے کہا میں ٹھہر نہیں سکتی تم قیدی لیکر آؤ میں جاتی ہوں یہ کہہ صحن خیمہ سے پھر جست کی اور خیمہ پھاندھ کر یہ جادہ جا اپنا راستہ لیا صحرے کو یقین واثق ہوا

کہ بیشک یہ ساحرہ فرشادہ شاہ طلسم تھی کیونکہ اگر عیار آتا تو مجھ سے پشتارہ برق کا طلب کرتا نہ کہ لون
چلا جاتا معلوم ہوتا کہ پل پر زردان کے دربانوں نے شہنشاہ کو قید ہونے کی برق کے خبر دی ہوگی
اسے اس ساحرہ کو بھیجا اب جاننا لازم ہو یہ سوچ کر سب ساتھ کی عیار بچوں سے کہا تم یہیں ٹھہرو
میں جا کر قیدی کو دے آؤں وہ سب تو ٹھہر رہیں اور یہ پشتارہ اٹھا کر چلی وہاں ضرغام نے
کنارے دریا کے بحر کے جا کر ایک جگہ کھود کر اپنا جسم زمین میں چھپایا یعنی زمین کھود دی ہوئی میں ایشاد
اوپر سے مٹی ڈال لی بالکل زمین دور ہو گیا اور گر واپس حلقہ ہائے کند بچا کر خس پوش کر دیے سر کند کا
اپنے ہاتھ میں رکھا ہاتھ بھی دیر خاک چھپا لیا صرف دو تھنیں اور آنکھیں کھلی رہیں اور مثل خفتگان خاک
چشم براہ انتظار تھا کہ ضرغام کنارے دریا کے آکر پہنچی اور چاہتی تھی کہ جست کر کے پل پر جائے جیسے ہی
حلقہ ہائے کند میں پاؤں رکھا ضرغام نے جھٹکا مارا کہ پاؤں میں حلقہ پچی ہوا اور یہ الجھ کر گر گئی
ضرغام تڑپ کر اٹھا اور نعرہ کر کے سینے پر سوار ہوا ضرغام نے کہا ارے موعے تو کہاں تھا اسے کہا استانی
ساحرہ بکر کون گیا تھا تنے آنا بھی نہ بچا نا یہ کہہ پشتارہ اس کے پاس سے جدا کر کے اسکو بیوش کیا
اور برق کو ہوشیار کر کے سب کیفیت بیان کی ضرغام کی شکیں باندھ کر ہوشیار کیا اور کہا میں تجھ کو
ذبح کرونگا اسنے کہا میں تیرے بس میں ہوں جو چاہے سو کر عیار بوسے کہ آستانہ چاہتے تھو نہوتے اور
گھوڑے کا دانہ دلوانا منظور نہوتا تو البتہ ہم زندہ نہ رکھتے ضرغام نے ہنس کر کہا کیوں شامتیوں میں دانہ
دینے کے قابل ہوں نام خدا کیا کیا اربان تم لوگوں کے دل میں ہیں غافلکہ دونوں عیار اسکو لیکر
بارگاہ معراج کو چلے کچھ دور راہ طوی ہوگی کہ ایک پنجہ کمر میں ضرغام کے پڑا اور لیکر سمت فلک چلا گیا عیار
بھاگ کر علحدہ ہوئے یہ پنجہ فرستادہ افراسیاب تھا کہ اسنے جب عیار بچوں کو عرصہ ہوا تو پنجہ روا
کیا کہ ضرغام حبان لے اٹھا لائے اسوقت پنجہ نے اسکو لیجا کر دربار شہنشاہ میں پہنچایا اس نے تسلیم
کر کے سب کیفیت عرض کی ہنوز افراسیاب نے کچھ نہ کہا تھا کہ نامہ حیرت کا آیا اسکو ملاحظہ کیا لکھا
تھا کہ نسبت گرفتاری عمر و بندگان حضور سے کوئی حکم صرف صد درخیں پایا امید کہ شہنشاہ
خود نزول اجلال فرمائیں یا کسی ملازم خاص کو روانہ کریں کہ یہ مہم سر ہوا افراسیاب نے نامہ پڑھ کر
دشکدی اور بکا رکھے آسمان شعلہ خوار جاو و حاضر ہوا اس صدا کے ساتھ ہی ایک آسمان تمام
باغ پر چھا گیا اور اسبٹن سے شعلے برسنے لگے بعد لمحے کے وہ آسمان شقی ہوا اور ایک ساحر مثل شعلے کے
زمین پر گر آ آنکھیں مثل شعلے کے روشن تھیں رنگ جسم از سر تا پایلا منہ سے دھواں اس کے نکلتا تھا
صورت ناپاک کو اس شریہ کی دیکھ کر ترک کھلاک کا پنتا تھا فی الحقیقت بموجب نظم

کھوپڑی اُسکے سر کی وہ اونڈھی چشم بد و غیرت حقل تھے وہ رخسار پا چاک صحر جیسے کیلے کی ہو پھلی داغی پوست تھا اُسکا کرکون سے سخت ہو بہو تھا سیاہ دیو لعین	جیسے ہوئے بخیل کی ہانڈی ناک تھی یا کہ غوک تھا مردہ یا کوئی گلا گلا ہو سخت جلا کان اُسکے اگر نظر آئیں یا کہ میخت خر کا تھا کمخت	آنکھ وہ حسین تھا نہ ایک خلل وانت تھے مثل سلک خرہرہ یون وہ لب اُسکے غیرت زانی شپرک آنکھ و یکہ شر ماین سر سے پاتک وہ خرمن ش بدین
--	--	--

شاہ جادوان کو اسنے سلام کیا شہنشاہ نے ارشاد فرمایا کہ عمر و دو
تین روز سے ملکہ حیرت کے شہر میں ہو تم اُسکو ڈھونڈھ کر گرفتار کر لاؤ یہ حکم سنئے ہی وہ ساحر اڑ کر اپنے
آسمان بھرتین جا کر مخفی ہوا اور مع آسمان سمت ملک حیرت روانہ ہوا یہ بلائے آسمانی تو عمر و کے لیے
جاتی ہو لیکن عمر و کی کیفیت سنئے کہ یہ غار میں بفر اغت تمام مسکن گزین ہیں اور دل سے مشورہ ہو
کہ اے عمر و شکر ہو خدا کا چندے پریشانی سے جا بجا پھرنے کی تو بچے سچ ہو کہ صحبت مردمان
زہرا فعی سے بھی زیادہ بدتر ہو کہ مثنوی

قعر چہ بگزید ہر کو عاقل ست ظلمت چہ بہ کہ ظلمتہاے خلق	زانکہ در خلوت صفایاے دل ست مے گزیر و عاقل از غوغاے خلق
---	---

اسی کیفیت میں دور سے دیکھا کہ ایک دھوبی بیل پر لاوی لادے کندھے پر میلے کپڑوں کی گھڑی
رکھے جاہدانی کا انکر کھا پہنے ہاتھوں میں چاندی کے کرٹے پڑے ہوئے بموجب مثل دھوبی کا چھیلا آدھا
اُجلا آدھا میلہ بنا ہوا برا گاتا آتا ہو اور تیچھے اُسکے بہت سے دھوبی بیلوں پر کپڑے لادے اور
بیلوں کے گلے میں گھنٹیاں پڑی ہوئیں کسی بیل پر دھوبن ٹانگیں بھیلے سوار ڈوری ناٹھ میں
بندھی ہوئی ہاتھ میں یہ ہوئے گھا گھا کر بیل کو مارتی جاتی اور کسی بیل پر باٹنا اور تناؤ کے
بانس لے تیچھے اُسکے دھوبی پھیلا بھٹی چڑھانے کا اور نانداسوندن کرنے کا کندھے پر اونڈھا
لڑکے کا ہاتھ پکڑے بھیلے بھیلے آتا ہو عمر و کی طمع آنکھ و یکہ کر جنبش میں آئی اور کلیم اوڈھ کر
غار سے باہر نکلا اور قریب اُنکے پہونچ کر اس قدر توقف پذیر ہوا کہ دھوبی پنج چوک میں اُس شہر
کے پونچے عمر و نے رہنیل کی کنڈیاں کھولیں اور کلیم اتاری آدیوں کے مجمع میں بھڑک کر ایک لاوی
پر جو سب سے اگے تھی جال لیا سی مارا اور رہنیل میں رکھ لی آپ الگ جا کر کھڑا ہوا دھوبی نے
جو دیکھا کہ لاوی بیل پر نہیں ہو گھبرا کر دو چار مرد آدمی کے گریبان میں ہاتھ ڈالا کہ تنے لاوی اتاری
ہو سب دھوبی جمع ہو گئے اور گالیان اُن شریف بیچاروں کو دینے لگے کہ اے کمینوں ہم ملے

گھونسوں کے تھمارا پلہ تھن نکال دینگے ایک بولا کہ وہ کل رسید کروں گا کہ منزان کا پھٹ جائے گا
دوسرے نے کہا بھاڑو کے بھاڑو وہ تھا پڑ جاؤں گا کہ چہرہ بگڑ جائے گا مجھے بھی ٹال ٹال کے کوئی
اور بنایا ہو کہ مال گھادیا لادی ٹھلا دی مارے مارے بھیان توڑو نگا اس ہنگامے کا وہ غوغا
بلند ہوا کہ ساکنان شہر اور دوکاندار سب مجتمع ہو گئے اور دھوبی اور لڑکے اور دھوبی بیل لگیا
تھکران مرد آدمیوں کے گرد جمع ہونے لگے اور نے فرصت جو باقی کتر کر بیلوں پاس گیا اور جال مار کر
مع بیل اور لادیاں سب نڈر زبیل کر کے کلیم اور ڈھک کر ٹھہرا دھروہ بیچارے بھلے مانس حیران تھے کہ
یا اللہ ہم کس آفت میں پھنسے اور لوگوں کا اسپر ہجوم ایک کہتا تھا کہ یہ کس آفت کے چور ہیں
جو دن دہارے اتنی بڑی لادی غائب کر لے گئے کوئی کہتا تھا کہ اسے جو ٹٹو اس دھوبی پر رحم
کر دے یہ بیچارہ مر جائیگا غریب آدمی ہو کوئی کہہ رہا تھا کہ یہ دھوبی ملکہ حیرت کا ہو اسکا مال حیرت الینا
دل لگی نہیں ہو ٹنڈیاں کس جائیگی سیدھے بندھے قید میں سڑ جائیگے اسی طرح ہر شخص اپنی اپنی کہتا
تھا وہ لوگ چپکے کھڑے تھے کچھ نہ کہتے تھے اس شایمین ایک دھوبی نے جہان بیل کھڑے
تھے اُدھر دیکھا بیلوں کو نپایا اور آگے بڑھ کر دیکھا کہ شاید کہیں چلے گئے ہوں جب کسی طرف
سرخ نپایا سب دھوبیوں سے آکر کہا کہ بھیا بیلوں سمیت کوئی لادیاں لے گیا یہ سننا تھا
کہ سب نے دوہائی دنیا شروع کی اور شور ایسا مچایا کہ شہر کا کوتوال مع اپنے پیادوں کے ڈورا اور
آکر سارا ماجرا سنکر مع چند ان راہ گیروں کے جنکو پہلے پکڑا تھا اور دھوبیوں کو لیکر حیرت کے
پاس چلا جب قریب باغ ملکہ سب پہنچے دھوبی پکارے کہ دوہائی ملکہ عالم کی ہم آپ کی دیر تھا
لوٹے گئے حضور کی پوشاک بھی چور لے گئے آج تک طلسم میں یہ اندھیر نہ تھا جو آپ ہو حیرت
نے جب شور و غل فریاد کا سنا ملازمین سے پوچھا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہو یہ کبھی یہی تھی کہ عرض ہوئی
کوتوال امیدوار باریابی ہو ملکہ نے سامنے اسکو طلب کر کے سب کیفیت سنکر ان دو آدمیوں
کو سامنے اپنے بلوایا اور کہا تم نے یہ کیا حرکت کی وہ رونے لگے اور عرض رسا ہوئے کہ حضور چوری
کبھی نہ کریں گے چاہے مارے فاقون کے مر جائیں حیرت نے انکے انکار سے زمین پر دو ہتر مارا
اور ایک چٹلا اُسبیں سے نکلا چلے سے پوچھا کہ کپڑے دھوبیوں کے کس نے لیے ہیں چلے نے ہنسر
جواب دیا کہ ملکہ عالم رو رہو دنا دان بنتی جاتی ہیں سوائے عمرو کے اور کوئی بھی لینے والا ہوا ہے
ملکہ آپ کو ہوشیار رہنا چاہیے وہ شخص اس شہر میں آیا ہوا ہو کہ جسکی نسبت یہ
بجبا ہو قطعہ

دزدیست کہ دہرازد دہن مار بدزد
پاپوش بدزد و زپے پیک و وندہ

خال ادرخ زنگی بشب تار بدزد
نعل از قدم استر ہوار بدزد

یہ کہکروہ چلا زمین میں پھر سا گیا اور ملکہ نے کوتوال سے کہا یہ مرد آدمی سب بے تقصیر ہیں انھیں رہا کر دے لادی دھوبیوں کی عمر و خیارے کیا ہی ان دھوبیوں کو ہماری سرکار سے دو تین سو روپیہ دلا دے کہ بیل وغیرہ خرید لیں اور جتنے جتنے کپڑے گئے ہین ان کو قیمت دین کوتوال نے حکم ملکہ کی تعمیل کی روپیہ لیکر دھوبی اپنے گھر گئے اور کوتوال شہر میں آکر انتظام کرنے لگا اس اشنا میں عمر و ایک ساحر بنکر بزاز کی دوکان پر گیا اور عمدہ عمدہ تھان کپڑے کے دیکھنے کو طلب کیے بزاز نے سامنے لاکر ڈال دیے اسنے دیکھتے دیکھتے انکو غائب کر دیا بزاز نے غل مچایا اور چاہا اگر قمار کرے عمر و نے گلیم اوڑھ لی اب بزاز حیران اردکان سے اتر کر اور دوکان دارون کو دوکان سپرد کر کے ڈھونڈھنے چلا عمر و نے اس کو جاتے دیکھ کر بہت جلد اسکی سی صورت بنکر دوکان پر آکر ساری دوکان لوٹ لی اور بظاہر کو ٹھہری میں قفل لگایا دکاندار سمجھے کہ دوکان بڑھا کر چور کی تلاش میں جائیگا عمر و وہاں سے ہٹ کر گلیم اوڑھ کر ٹھہرا اس ہنگام میں بزاز ہر سمت چور کو ڈھونڈھ کر چوایا دوکان بند پائی قفل کھول کر جو دیکھا سب مال و گھڑیاں نذر دسر پٹیا باہر نکلا اور ساتھ کے دوکاندارون سے لڑنے لگا کہ میں بمقتضیٰ سونپ گیا تھا تم نے میرا سباب لیا ہو دوکاندار کہتے ہیں ابھی تو پلٹ کر آیا تھا دوکان بند کر کے پھر چلا گیا ہم کیا جانیں تیرا مال کیا ہوا بزاز کہتا ہی میں آیا ہی نہیں تم کیوں جھوٹ بولتے ہو تمکو میرا سباب دینا ہوگا خلاصہ کلام اسقدر تھک ہوا کہ سب بزاز اور جوہری وغیرہ اس بزاز کو اپنی اپنی دوکان سے اٹھ کر نہ دوکوب کرنے لگے عمر و نے ان سب کو مصروف فتنہ فساد دیکھ کر دوکانیں خالی بائیں گلیم و قاری اور جال آکر مارا بہت دوکانوں کو لوٹ کر زبیل میں پھرا اور گلیم اوڑھ کر اپنا راستہ لیا دوکاندار جب بڑھ کر دوکانوں میں آئے سب اسباب غائب پایا اور زیادہ شور و غوغا مچایا کوتوال دوڑ کر آیا سب حال سنایا دوہائی تھائی کا شور بلند پایا سبکو لیکر ملکہ کے پاس آیا ملکہ ایک بار تو چلے کو بلا کر معلوم کر چکی تھی اسنے بزازون اور جوہریوں کو روپیہ دلو کر حکم دیا کہ دوکانیں اپنی اپنی بند رکھو ایک چور اس شہر میں آیا ہی کہ وہ سب کو دیکھتا ہو اور کوئی اسکو نہیں دیکھ سکتا فی الجملہ وہی سب کو لوٹتا ہو اگر اب اپنے مال کی تم آپ حفاظت نہ کرو گے تو کچھ سماعت یہاں نہوگی یہ کہکروہ کوتوال سے حکم دیا کہ ڈھنڈھو را تمام شہر میں پٹو اوسے یعنی جو کوئی اپنے اسباب کی حفاظت نہ کرے گا اور اسباب اسکا تلف ہوگا

تو سرکار کچھ ساعت اسکی فریاد کی نہ فرمایا کی ہاں اُس چور کا بند و بست گرفتار کرنے کا سرکار کر رہی ہو جب وہ قید ہوگا اسوقت شاید مال مسروقہ اس سے ملے لازم ہو کہ تا گرفتاری اُس وزو کے نگہبانی سب اپنی آپ کرین کو تو ال یہ حکم سنکر رخصت ہوا اور منادی کو حکم دیا کہ اُسے سارے شہر میں دہل زنی کی اور حکم ملکہ سے جو اوپر مذکور ہوا رعایا کو باخبر کیا پھر تو تمام شہر میں الجھل پڑ گئی دوکانیں بند ہونے لگیں رعایا شہر نے اسباب اپنا اپنا خانوں میں رکھا اور عورتوں نے گنا اپنا زمین میں گاڑا انکو ایک عالم ہو کا نظر آنے لگا کتے گلی کو چون میں بھونکنے لگے سناٹا ہو گیا اور ہزار ہا ساحر تلاش میں عمر و کی نکلا کوئی کہیں چھپ کر بیٹھا اور کوئی بچا سڑ دیوں کو ساتھ لیکر ہر سمت پھرنے لگا عمر و یہ کیفیت دیکھ کر پھر غار میں جا بیٹھا اور براہ نقب نانباتی کی دوکان سے جا کر شیرمال و کباب لیے اور کلوار کے یہاں سے شراب لیکر اپنی جگہ پر آیا کھانا کھایا اور شراب پی آرام پذیر ہوا دل سے کہتا تھا کہ بہت

خلوتے خواہم کہ دور چرخ اگر چون گرد باد | خاکدان دہر را بیز دنیا بدگر و دن

حاصل کلام یہ تو فارغ از کار روزگار تشکین ہیں اور وہاں حیرت مسترد و بھیجی تھی کہ یکایک آسمان تمام باغ پر اگر چھایا اور چمک صاعقہ کی ظاہر ہوئی آسمان شعلہ خوار فلک پر سے چکر کھاتا ہوا زمین پر ادرا حیرت مراسم تعظیم بجالائی اور اس کو مسند پر تکلف پر بٹھایا جام شراب کا بھر کر دیا اُسے عرض کیا کہ اے ملکہ میں عمر و کو گرفتار کرنے آیا ہوں بعد اسکی گرفتاری کے عیش و عشرت کروں گا ابھی شراب بھی نہ پیوں گا حیرت نے کہا خوب ہوا جو تم آئے مجھ کو یقین ہو کہ تم اس مکار کو ڈھونڈھ لو گے میں تو ہزاروں ساحروں کو بھیج چکی ہوں کہ میں بتہ نہیں معلوم ہوتا ہوا اُسے کہا اے ملکہ جب تمھیں پتا نہیں ملتا کہ زوجہ شاہ طلسم ہو تو نہیں بھلا کیا کر سکو نگا ملکہ نے کہا سپر کیا مقرر ہوا ایک کام ہم سے نہ نکلا تم سے راست آیا ہم تم ایک ہیں کچھ جدائی نہیں ہو یہ تقریر شعلہ سنتے ہی اٹھا اور گوشہ باغ میں کہ جہاں بہت سے درخت کھنے لگے تھے اگر زمین لپی لنگ اور ہار رکھے مالا لیکر جتنا شروع کیا بعد ساعت بھر کے سر اٹھا کر کہا اے ملکہ عمر و آسمان پر نہیں ہو یہ کہہ کر سحر پڑھنے لگا لمحہ بھر کے بعد گویا ہوا کہ زمین پر بھی نہیں ہو اسی طرح ابکی جو سحر پڑھا معلوم ہوا کہ زیر زمین ہو اُسے پھر سحر خوانی آغاز کی اب کی دریافت ہوا کہ سمت مشرق ایک غار میں بیٹھا ہو یہ معلوم کرتے ہی اٹھا کہ میں جا کر پکڑے لاتا ہوں حیرت سمجھی کہ ایسا نہ ہو یہ بھی مارا جائے اس باعث سے کہنے لگی کہ میں بھی ساتھ چلتی ہوں اور ہمراہ ہوں اسکے ساتھ ضرور جادو اور یا قوت وغیرہ ساحر اور جادو گروں کا غول ہمراہ ہوا شعلہ خوار نے کہا بھیڑ دیکھ عمر و بھاگ جائیگا اچھا میں سحر کرتا ہوں کہ وہ جہاں چھپا بیٹھا ہو بلبلا کر نکل آئے اور جب تہ زمین سے نکلا اُسے اسوقت ساحر اسکو

گر قمار کر لیں یہ کھردر باغ پر سب کو میکہ کھڑا ہوا اور ایک ناریل اپنے آسمان سحر کی طرف مارا کہ وہ آسمان
 چکر کھانے لگا اور ایک چادر آتش میں سے گر کر چاروں طرف پھیلی اور اندر زمین کے ساگنی دھوان تہ زمین
 سے نکلنے لگا اور یہاں غار میں اس قدر گرمی پھری کہ وہ کو معلوم ہوئی کہ دم گھسنے لگا پیاس کی شدت ہوئی
 زنبیل سے پانی نکال کر پیاس عرصہ میں دھوان غار میں گھسا وہ مقام عمرو کے لیے چاہ بابل بن گیا
 عمرو یہاں ٹھہر نہ سکا نقب کی راہ سے بیٹے کے گھر گیا کو ٹھہری میں ٹھہرا دیکھا یہاں زمین بھی پتی ہو
 اور شریر بیڑا عمرو گھروں کے پورے میں جا بیٹھا کیونکہ پورے میں بیٹھنے کا ٹھکانا پہلے ہی کر رکھا
 تھا وہاں حرارت کم ہوئی اور تشنگی بھی کس لیے کہ شعلہ خوار نے زمین گرم ہونے کا سحر کیا ہو اور
 پورے زمین سے بلند ہیں اندر طبقہ زمین اس قدر گرم ہوا کہ تنور ہو گیا اور جس طور بھاپ موسم
 سرما میں چاہ سے نکلتی ہو اس طرح دھوان نکلنے لگا اور ہر طرف پھیلا اور زمین کے تفتیدہ ہونے
 سے ارض و سما شعلہ خیز بن گیا خلعت شہر کی گھرائی ہنگامہ مچ گیا ہر ایک کی زبان پر آت آت
 جاری ہوا فریاد ہر شخص بکار نے لگا زمین سے دھوان نکلتا تھا اور فلک چادر آتش گر کر اندر زمین
 کے سما جاتی تھی ہوا گرم چلتی تھی رعایا سے شہر گھروں میں اور تہ خانوں میں چھپتی تھی مگر مرنی نہ تھی
 کنوئین شہر کے خشک ہو گئے تھے عجیب حال تھا کہ قطعہ

زگرما آن چنان می شد نفس گرم	کہ لب از تاب آن چون شمع میخست
ریاد گرم بندار سے کہ تفتید	بدینا دوزخ دیگر برافروخت

ساحران زبردست وہاں کے بزور سحر کے اپنی جان بچاتے تھے اور ایسے صدام ہلاک ہو گئے تھے
 شور گریہ و ماتم جو برپا ہوا حیرت نے کہا اے شعلہ اس سحر کو موقوف کر دے جواب دیا کہ یقین
 ہو شدت گرام سے عمرو مر گیا ہو گا حیرت نے مسکرا کر کہا میری دانست میں عمرو کا بال بیکا ہوا
 ہو گا اسکو ایسا ویسا نہ تصور کرنا وہ بمقتضائیت

سراپاے او جملہ ریوست دزنگ	وزا فسوں او زیر کان گشتہ دنگ
---------------------------	------------------------------

جلدی اسکی گرفتاری کی تدبیر کر داس سحر میں میری رعیت ہلاک ہوئی جاتی ہو آسمان شعلہ
 خوار نے کہنے سے حیرت کے سحر گرمی کا موقوف کیا اور زمین کو لپ کر خون خوک چوکا دیکر سحر
 پڑھنے لگا اور ماش کے آٹے کے پتلے بنا کر گرد جو کے کے رکھے ماش پڑھ کر انہر مارے کہ تیلوں نے
 پھر یہی لی اور بعد لمحہ کے جاندار ہو کر سامنے آئے سلام کیا انکو اسنے حکم دیا کہ زمین میں سما جاؤ
 اور لوگوں کے مکانوں میں کو ٹھریوں میں نکلوا اور کوئی غار و مغاک نشیب نہ چھوڑو سب

جگہ جا کر تلاش کر جس جگہ عمرو کو دیکھا مجھے اگر خبر کرنا خبردار کوئی دقیقہ تجسس میں فرو گذاشت
 نہ رکھنا یہ حکم شکر قریب سو تیلے کے زمین میں سما گیا اور رعایا سے شہر کے مکانوں میں کوٹھری
 وغیرہ میں آکر ڈھونڈنا شروع کیا اتفاقاً جان عمرو بورے میں بیٹھا ہی اسی کوٹھری میں
 بنے نے روپیہ پیسہ رکھنے کے لیے غلہ کا صندوق رکھا ہی اسوقت بنیا بکری کا کچھ روپیہ رکھنے کوٹھری
 میں آیا اور روپیہ گن کر غلہ میں ڈال کر چلا گیا عمرو نے کھنکار جو روپیہ کی سنی بچیں ہو گیا اور جب
 بنیا کوٹھری بند کر کے چلا گیا عمرو بورے سے نکلا اور غلہ کا صندوق جال باز کر زبیل میں رکھا بورے
 میں جایا چاہتا تھا کہ ایک تپلا یہاں بھی تہ زمین سے نکلا عمرو جال لیکر چلا کہ تیلے پر مار دن مگر تپلا
 اسکو دیکھ کر جلدی زمین میں سما گیا عمرو سمجھا کہ یہ تجھے دیکھ گیا ہی مگر کوئی آفت برپا کرے گا یہ
 سوچ کر بورے میں جا کر نقب میں گیا اور نقب کا مہرہ مٹی سے لپ کرنا بنانی کے مکان میں آیا
 اور کوٹھری میں چھپ کر بیٹھا ادھر تیلے نے جا کر شعلہ خوار کو خبر دی کہ عمرو بنے کے مکان میں
 کوٹھری کے اندر ہی میرے سامنے روپیہ لیکر بورے میں چھپا ہی شعلہ خوار یہ خبر شکر حیرت
 سے گویا ہوا کہ آپ ٹھہریے میں گرفتار کیے لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور تیلے کو ہمراہ لیا یہاں تک
 کہ بنے کے گھر آیا بنیا سمجھا کہ یہ سردار زبردست ہی من دو من غلہ خریدنے آیا ہی یہ سمجھ کر عرض
 کرنے لگا کہ حضور کیا کیجیے گا میں سب سے کم نرخ پر آپکے ہاتھ بچوں کا شعلہ خوار نے اسکی بات کا کچھ
 جواب نہ دیا اور روانہ گھر میں چلا گیا بنیا سمجھا کہ شہر میں غدر تو پڑا ہی ہوا ہی معلوم ہوتا ہی کہ یہ
 لوٹنے آیا ہی یہ معلوم کر کے غل مجا نے لگا کہ دوہائی ہی سرکار کی گھر لوٹے لیتے ہیں ارے یہ کیا اندھیر
 ہوں وہاٹے ڈاکہ پڑتا ہی دوڑ دوڑا دو کو پہونچو مارے ڈالتے ہیں اسکی آواز سے بنے سب دوڑے
 اسوقت تیلے نے کہا ابے بنے چپ رہ غل کیوں مچاتا ہی جب لوٹیں جب ہی کہنا اسقدر چھینا تیری
 کوٹھری میں چور بیٹھا ہی اور تیرے غلے کا روپیہ سب اسے نکالا ہی ہم اسکو قید کرنے آئے ہیں اب
 تیرے غل سے عجب نہیں جو وہ بھاگ گیا ہو تیلے کے اس کلام سے بنیا خاموش ہوا اور شعلہ خوار
 کوٹھری کھول کر اندر گیا تیلے سے پوچھا کہ وہ دزد کس بورے میں ہی تیلے نے بتایا اس نے پہلے سحر کا
 حصار کر دیا کہ عمرو نکل جائے پھر بورا اگر سب گیہوں ہاتھ سے الٹ پلٹ کر دیکھے اور تیلے سے کہا
 ابے وہ کیا سوئی تھا جو نہیں معلوم ہوتا ہی تو کیسا دیکھ گیا تھا تیلے نے کہا میں ضرور دیکھ گیا اب
 چاہے چلا گیا ہو شعلہ نے اور بورے بھی چاک کر کے ہاتھوں سے انارچ ہٹا ہٹا کر دیکھے کہ میں پتا
 نہ ملا اسکو غصہ آیا سحر پھر تیلے پر پھونکا کہ وہ تپلا جل گیا آپ کوٹھری سے باہر نکلا بنیا اپنا

غلہ لٹا ہوا دیکھ کر سر پٹنے لگا کہ ہاں میرا روپیہ چور لے گیا آخر ناچار گیہون سمیٹ کر بورے میں بھر بھرے اور بورا کھڑا کر کے باہر آیا لیکن حیران تھا کہ چور آیا کہ دھڑ سے اور ادھر نا بنائی کے مکان میں بھی ایک پتلا نکلا عمرو نے اسکو دیکھ کر کلیم اوڑھ لی مگر پتلا بھی دیکھ چکا تھا اسنے جا کر شعلہ خوار سے بیان کیا کہ عمرو نا بنائی کے مکان کی کوٹھری میں تھا مجکو دیکھ کر چھپ گیا شعلہ خوار چلے کے ہمراہ نا بنائی کے بیان آیا وہ بھی غل مچانے لگا پتلے نے منع کیا کہ بھالی چپ رہو گھر میں چور بیٹھا ہے یہ سنکر نا بنائی نے کوٹھری کھولی لیکن عمرو پہلے ہی پتلے کو دیکھ کر نقب کا منہ بند کر کے کلوار کے یہاں چلا گیا تھا اسوقت شعلہ خوار نے ہر چند تفحص کیا لیکن سراغ نہ پایا پتلے پر خفا ہوا کہ مجکو سب جگہ دوڑاتا پھرتا ہے صحیح خبر نہیں لاتا یہ کہہ کر ایک ماش بھر ٹپھ کر مارا کہ یہ پتلا بھی جل گیا اور آپ کوٹھری سے نکل کر سحر تازہ کی فکر میں تھا کہ ایک پتلا عمرو کو کلوار کے یہاں دیکھ آیا اور کہا کہ میرے ساتھ چلیے میں تبتلا دوں یہ پتلے کے ہمراہ ہوا مگر وہاں عمرو نے بھی پتلے کو دیکھا یہ کلوار کی دوکان سے پھر بننے کے یہاں آیا اور بورے سر کشادہ درست کر کے رکھے آپ بورے میں اوتر کر بیٹھا اس عرصہ میں پتلا شعلہ کو لے کاوار کے یہاں آیا کلوار نے عرض کیا کہ آپ مالک ہو کر آج کیا ہے جو سبکے گھر میں گھستے پھرتے ہیں اسنے کہا تیری کوٹھری میں چور بیٹھا ہے اسکو گرفتار کرنے آئے ہیں کلوار بولا کہ تمھاری خوب بن پڑی ہے اسی بہانے سے لوٹتے پھرتے ہو میں نے سنا تھا ابھی بنیاد ہالی دے رہا تھا شعلہ کو اس تقریر سے بہت غصہ آیا لیکن ضبط کر کے خاموش ہو رہا دو چار دوکاندار بلا کر کھڑے کر لیے کہ میں اسکی کوٹھری میں جاتا ہوں تم گواہ رہنا کہ کوئی چیز اسکی تلف نہیں ہوئی غرضیکہ اندر جا کر ہر سمت ڈھونڈھا کہیں تپہ عمرو کا نہ پایا غصے میں آکر اس پتلے کو بھی چلا یا اور وہاں سے نکل کر ایک جگہ ٹھہر کر سحر کی دستکری ایک طاؤس ملک کی جانب سے اتر اس سے پوچھا کہ عمرو کا پتہ نہیں ملتا تو بتا کہ وہ کہاں ہے یہ سنکر طاؤس منتقار کھو لکر خوب ہنسا اور گویا ہوا کہ عمرو نے نقب شاخ در شاخ کھودی ہے ایک کلوار کی کوٹھری میں دوسری نا بنائی کے یہاں اور تیسری نقب بننے کے یہاں فی الجملہ جب تو اسے ڈھونڈھنے جاتا ہے وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ چلا جاتا ہے اب فی الحال بننے کی کوٹھری میں بورے کے اندر ہی یہ کہہ کر طاؤس بھاڑ گیا اور اسنے زمین لیپ کر ایسا سحر بیٹھ کر بڑھا کہ تینوں مہرے نقب کے مسدود ہوئے اور ماش کے آٹے کے سانپ بنا کر بزور سحر انکو زندہ کر کے حکم دیا کہ اس غار میں جاؤ جہاں عمرو نے نقب کندہ کی ہے وہاں جدھر جدھر سرنگ گئی ہو اسی طرف ایک ایک سانپ جا کر بیٹھے اور مہرے نقب کے رو کے یہ حکم سنکر سانپوں نے جا کر دہنہ ہائے

نقب رو کے اور شعلہ نے سب پتلون کو جو زمین میں سہائے ہوئے تھے بلایا اور اپنے ہمراہ لیکر بننے کے مکان پر آیا بننے نے کہا صاحب ابھی تو آپ تلاشی لے گئے تھے پھر کیوں اسے شعلہ نے کہا چپ چور بھاگ کر پھرتیرے یہاں آیا ہو بننے نے جواب دیا کہ چور بڑا زبردست ہو جب دیکھو تب میرے ہی گھر میں پھر پھر کے آتا ہو ایک بار تو غلہ لے گیا اب کی دیکھیے کیا لیتا ہو یہ کہہ کر قفل کو ٹھہری کا کھولا عمرو نے صدا باتوں کی جو سنی چاہا نقب میں چلا جاؤں جیسے ہی وہیں نقب میں قدم رکھا سانپ نے پھٹکا ماری عمرو نے جلدی پاؤں ہٹا لیا اور خیال کیا کہ یقین ہو راہ نقب کی بزور سحر بند کی گئی ہو آخر بوڑھے میں اگر کروٹ کے بل لیٹا زینیل کی چوراسی گھنڈیاں وا کر کے منہ اسکا خوب پھیلا دیا کہ زینیل کے اندر کا حال جو کوئی باہر سے دیکھے تو بخوبی اسکو دکھائی دے غرض کہ اپنے جسم کو گہیوں میں پوشیدہ کر کے چپ ہو رہا اور شعلہ سب بورے جھانک کر اور ہاتھوں سے اناج اٹا کر دیکھنا ہوا جس میں عمرو ہو اس بورے میں اگر دیکھے لگا جدم اوپر کے کچھ گہیوں ہٹا کے عمرو تو نظر نہ آیا لیکن عجب تماشہ دیکھا کہ ایک جنگل سرسبز و شاداب نہایت وسیع ہو اور اس میں درخت بار و درختل مرقدان ست میناے جوانی کے جھومتے ہیں اور کثرت از ہار سے روئے زمین رشک فرماے چرخ برین نظر آتا ہو عکس ریا حین عطر بنیر سے پر زاع مانند طاؤس زرین بال کے بنا ہو بسمان اللہ شفقوی

زہر سو چشمہ چون آب حیوان بنفشہ رستم و سبیل و میدہ شقایق بریکے با ایستادہ	چراغ لاله ہر جانب فروزان نیم صبح حبیب گل دریدہ چو بر شاخ ز مرد جام بادہ
--	---

یہاں کے چشموں میں موہ پکھیاں پڑی ہیں اینہر جن بچیاں پر زادین حوز شراد سوار ہیں سر سے پاتک ریور صبح جواہر کار بننے میں جن میں ہر ایک لانا لائی ہو اٹھتی جوانی ہو کر شمعہ جمال سے اپنے عروسان بہشت کو جلوہ گری تعلیم کرتی تھیں اور تاب رخسار سے آفتاب عالم تاب کو آتش غیبت میں جلاتی تھیں تیر غمزہ ہدف سینہ عشاق میں رخنہ پرداز تھا اور ب جان بخش ہر ایک کا تنگ شکر کی طرح کام دل کے لیے چاشنی بخش اور حلاوت سے دساز تھا کہ نظم

خرا سندہ ماہی چو سرو بلند زیب میں زرخ گوئی آیمختہ بدان طوق گوآن بت بہر جوے	مسلسل و گیسو جو مشکین کند برو طوق از غیب آویمختہ زمرہ طوق بروہ ز خورشید گوے
--	---

سامنے اس صحرائے مینا فام کے کسی شہر سحت آباد دینو سواد نظر آتے تھے عجائب و غرائب لوگوں کے

تاشے ان ملکوں میں رکھائی دیتے تھے کہیں تا شہینوں کا ہجوم ہو کہیں سودے والوں کی دھوم ہو کسی جادو کا بین بھی ہیں کہیں پریوں کی ہنسی دل لگی ہو عمارتیں مرتفع و سر بلند ہیں کا شانہ سپہر سے زیادہ ارجمند ہیں شعلہ نے جو یہ سیر و کیفیت دیکھی آپ مارے ہنسی کے لوٹ گیا اور کہا عمرو بھی بڑا ساحر ہو جس نے اپنے جادو کے زور سے ایسا ظلم اس بورے میں بنایا ہو اور معلوم ہوتا ہو کہ وہ اپنے بنائے ہوئے ظلم میں جا کر چھپا ہو لیکن میں ایسا ساحر نہیں ہوں جو اس کے ظلم میں نہ جا سکوں اور اسکو ڈھونڈھ کر لے نہ لاؤں یہ کہہ کر بورے پر چڑھ کر اسی جنگل اور طاقت کی جو نظر آتے تھے سیدھا تاک کر دھم سے کودا اور سیدھا زبیل میں چلا گیا عمرو نے گھنڈیاں زبیل کی بند کین اور بورے میں سمجھ کر بیٹھا سمجھا کہ جب تک یہ نابکار زندہ ہو نقب کا راستہ بند رہے گا اور تم نکل نہ سکو گے یہ سوچ کر پہلے زبیل سے اسکا سر نکالا اور بیہوشی منہ پر مگر بیہوش کیا بعد اسکے زبیل سے پھینک کر فی الفور ذبح کر ڈالا پھر تو تحفیظ الامان وہ غور وہ غوغا بلند ہوا کہ یقین تھا طبقہ زمین کا شوق ہو جائے آگ کو ٹھہری میں لگ گئی تیلے جل گئے پھر تمام شہر میں برسنے لگے عمرو نقب میں کود گیا یہاں کے سانپ ساحر کے مرنے سے غائب ہو گئے تھے یہ تو اپنے غار میں پھونچ کر ساحر کی صورت بن کر باہر نکلا اور ادھر سے بنے کی کو ٹھہری میں جو شور برپا ہوا اور آگ لگی بنیا سمجھا کہ کوئی آفت آئی گھبرا کر مع اپنے لڑکے اور جوڑو وغیرہ کے گھربار چھوڑ کر بھاگا اور کہتا جاتا تھا کہ ارے بھاگو آفت آئی ہائے مار ڈالا ارے لوٹ لیا وائے غضب گھربا ر سب پھونک دیا اسکے غل مچانے اور بھاگنے سے رعایا شہر تو پہلے ہی خوف زدہ ہو رہی تھی اور ڈھنڈھو راسن چکی تھی اسوقت ہر شخص ہی سمجھا کہ یقین ہی ڈاکہ پڑا یا عمرو کے چھڑانے کو اسکے طرف دارا گئے اور قتل و غارت کرتے ہیں ایسا کچھ جانکر تمام شہر میں بھگدڑ بڑی دروازے گھروں کے بند ہو گئے دوکانیں چھوڑ چھوڑ کے لوگ بھاگے عمرو جو شکل ساحر غار سے نکلا شہر میں تلاطم دیکھ کر دوکانوں پر چال مارنا شروع کیا اور جس کیلے ساحر و یاد و چار کو جاتے بھاگتے دیکھ کر لڑکارا کہ باشندائے دغا باز و اور خنجر پھینک کر حیرت کی ایک کے کندھے پر سوار ہوا اور دوسرے کا سر اڑا دیا جبکہ کندھے پر چڑھا ہو وہ ایسا گھبرا یا ہو کہ نہ بھرا سکو یا داتا ہو نہ عمرو کو بکڑتا ہو اور عمرو نے اسی طرح جہان جسکو پایا ہلاک کیا گلی کوچوں میں لاشیں جو بھاگنے والوں نے دیکھیں جی چھوٹ گئے بدحواس ہو کر جدھر جکا منہ اٹھا اُدھر بھاگا اور جادو گر نیاں منہ ڈھا کہ رونے لگیں کہتی تھیں کہ یا سامری و جہنید عمرو کے ہاتھ سے ہماری اور ہمارے وارثوں کی جان بچاؤ غرضکہ تھوڑے عرصہ تک عمرو نے خوب لوٹا اور غوغا سے عظیم جو شہر میں برپا ہوا حیرت ننگے سر

اور ننگے پاؤں باغ سے نکل کر دوڑی دیکھا تو شہر کے مکانوں میں جا بجا آگ لگی ہو کر عیت بھاگی جاتی ہو
 رونا پٹینا گھر گھر پڑا آفت اور ہنگامہ برپا ہوا اس آغا میں کچھ ساحر روتے ہوئے آئے اور کہاں لکے
 آسمان شعلہ خوار جادو کو عمرو نے مارا اور سارا شہر لوٹ لیا حیرت یہ سنتے ہی تجھیں مار کر روئے لگی
 اور سر پٹتی ہوئی چلی کہ ہلے لوگو وہ شہنشاہ کا بہت پیارا تھا میں دیکھا افراسیاب کو متحد دکھاؤنگی
 اسکی لاش تو بتا دو کہاں، کچھ ساحر دن نے بتایا کہ بنے کے گھر مارا گیا حیرت اسکی طرف چلی لیکن
 مارے خوف کے گرد اپنے حصار کر لیا اور کوتوال شہر نے دہل زنی کی کہ کوئی خوف نہ کھائے اور
 اپنے گھر میں باطمینان تمام رہے عمرو عیار کے سوا کوئی اور مخالفت بیان نہیں ہوا اب وہ عیار بھی
 گرفتار ہوا چاہتا ہوا اس آواز کو سن کر عمرو نے کلیم اڑھلی اور بھاگ کر غار میں چلا گیا اور رعایا سے
 شہر نے فی الجملہ تسکین پائی حیرت نے جا کر شعلہ کی لاش اٹھائی اور تخت بھر پر ڈال کر آپ بھی سوار
 ہوئی ملک اپنا زہر و جادو کے سپرد کیا یا قوت کو اپنے ساتھ لیا اور مالان و گریبان افراسیاب کے
 پاس چلی لیکن اس دوا دوش اور قتل و قمع میں وہ سارا دن تمام ہوا اور دیو شب نے کسوت
 ظلام اور لباس نیلی تمام دربر کر کے سر پر سلطنت پر عالم کے غلبہ پایا اور امیر لشکر زنگہار بغرم خب
 خون خیل و تبار پر علم عباسی بلند فرمایا کہ ظلم

شب تیرہ بر چرخ لشکر کشید

ز وایاے گردون برازد و دوشد

چو خوش سپر تا بدر شدنا پدید

بساط زمین غنبر آلود شد

عمرو لباس شہر وی پنکر غار سے باہر نکلا اور از بسکہ حیرت کے باغ میں قید ہو کر پہلے آچکا تھا اس
 باعث سے وہ راہ بخوبی جانتا تھا وہیں اپنے تئیں پہونچایا اور دیوار باغ پر کندہ مار کر چڑھا دیکھا کہ تمام
 باغ میں روشنی ہو رہی اور زہر و سند پر بیٹھی ہوئی سو ساحر ارکان دولت اور شیر سلطنت حاضر
 ہیں کینترین دست بستہ سامنے کھڑی ہیں اور ہر مقام پر پھرے فرد و ہشت عمرو سے بیٹھے ہیں اور
 ترقی خواہ سلطنت اپنی اپنی راے درباب گرفتاری عمرو پیش زہر و ظاہر کر رہے ہیں عمرو یہ سب
 کیفیت دیکھ کر احمق سے بدستکاری کندہ باغ میں اتر اتر درختوں کے فرسٹے میں پوشیدہ ہو کر
 ٹھہرا اتفاقاً ایک خواص در باغ پر کسی کام کو گئی تھی پھر کر جو آئی قریب عمرو کے نکلی عمرو نے حلقے
 کندہ کے گانٹھ کر اس طرح مارے کہ اسکی گردن میں پڑے کندہ کو جو کھینچا وہ چت گری چاہتی تھی کہ غل
 مچائے عمرو نے حباب بیہوشی مار کر بیہوش کر دیا اور وہیں ٹھیکر صورت اپنی مثال اسکی شکل کے
 بنائی اور پیرا ہن اسکا پنکر اٹکو وہیں چھوڑا اور آپ وہاں سے بارہ دری میں جہان اور

پرستارین حاضر تھیں اگر کاروبار وہاں کا کرنے لگا لیکن اس طرف اس طرف پھرتا جاتا تھا اور پر وانیہ
 بیہوشی سمعون پر ڈالتا جاتا تھا ایک لمحہ میں وہ بیہوشی بلند ہوئی اور سب ساحرون کے دماغ میں
 اسے تاثیر کی سحر و کے مست ہو کر بیہوش ہوئے اور کینیز میں جو وہاں موجود تھیں سب بیہوش
 ہو گئیں عمرو نے دیکھا کہ دربار سے اندر تک ساحر بعدہ نگہبانی بیٹھے ہیں اگر ذرا بھی کھٹکا ہوگا تو
 یہ سب دوڑ آئیں گے اس خیال سے نہایت آہستہ آہستہ زہر دے کے پاس گیا اور اسکو اٹھا کر اس
 مکان کی ایک کوٹھری میں لایا کپڑے اسکے اوتار کر آپ اپنے اور اسکی ایسی صورت بنکر ایک
 صندوق میں اسکو بند کر دیا اور آپ باہر نکل کر پانی چھڑک کر حضار ان انجن کو ہوشیار کر کے کہا
 کیا باعث ہے کہ تم سب غافل ہو گئے تھے سب نے عرض کیا کہ ہم خود استعجاب میں ہیں یہ ماجرا کیا
 ہوا زہر و نقلی نے کہا یہ میں نے سنا پنا آدیا تھا کہ دیکھو ن موثر ہوتا ہی یا نہیں اب میں سحر
 کرونگی کہ عمرو جہاں ہوگا از خود بیہوش ہو جائیگا ڈھونڈھکر قید کر لوں گی یہ سنکر سب ساحر تعجب
 کرنے لگے کہ واہ فی الحقیقت یہ سحر نایاب ہو غرض کہ اب عمرو نے جملہ ساحرون اور پرے چوکی والوں
 وغیرہ کو اپنے پاس بلایا اور تباکید تمام ارشاد فرمایا کہ تم سب جا کر تمام مہاجنون اور جو ہر پونگو
 اٹلا لاؤ ساحر حسب الحکم مہاجنان شہر کے پاس گئے اور اپنے ساتھ لیکر حاضر ہوئے ملک نے باہستگی
 ان سے کہا کہ آج رات کو عمرو سے اور ہم سے پھر مقابلہ ہو اسکو گرفتار کرنا منظور ہی فی الجملہ اگر
 عمرو غالب آئیگا تو سارے شہر کے لٹ جانے کا احتمال ہی بنا بر اسکے تمہیں لازم ہے کہ جو کچھ روپیہ
 اپنے پاس رکھتے ہو سرکاری میں داخل کر دو اگر یہاں سے لٹ جائیگا تو ہم اپنے پاس سے دینگے اور
 اگر نہ داخل کرو گے تمہیں اختیار ہو ہم بری الذمہ ہیں اس حکم کو سنکر جو لوگ اس قول پر رہے
 کہ روپیہ اپنی گانتھ کا اچھا ہوتا ہو وہ توجپ رہے اور باقی جو ہری اور مہاجنون نے گھر جا کر
 اپنا مال نقد جنس بھیجنا شروع کیا زہر و نقلی نے ایک جگہ سب ڈھیر کرایا اور ملازمین سے کہا
 آج میرے پاس آ کر شریک صحبت ہوں سب بھیکہ شراب پین کچھ لحاظ اور ادب میرے سردار
 ہونے کا نہ کریں اسلئے کہ شغل میخواری میں بیداری اور حفاظت بخوبی ہوگی جملہ ساحر حسب الامر
 حضور میں حاضر ہوئے اور ملک نے میخانہ طلب کر کے اپنے ہاتھ سے شراب ہر ایک کو تقسیم فرمائی
 لیکن آنکھ بچا کر بیہوشی بوتلوں میں ملائی جبکہ وہ شراب ساحرون نے پی بیہوش ہو گئے عمرو
 نے اول جو مال کہ مہاجنون نے جمع کیا تھا جال مار کر زینل میں رکھا اور خیر بران لیکر ساحران
 روسیاء کے سر کاٹنا شروع کیے باغ میں حیرت کے شعلے بلند ہوئے اور زمانہ رستخیز و شور

قیامت انگیز برپا ہوا افسران فوج سمیت باغ دوڑے پائین رسالے ساحرون کے مسلح و مکمل ہوا کر
 دربار پر آئے رعیت شہر کی مارے ہول کے گھر چھوڑ کر بھاگی غل ہوا کہ اسے عمر و آگیا کسی نے کہا غضب
 ہوا کہ حیرت کو مار ڈالا بعض نے کہا حیرت چڑو تو اپنے دھگرے پاس گئی ہی وہ ہاک ہوتی تو
 خوب تھا کہ اس مردار نے عمر و کو بیان لا کر سارے شہر کو قتل کرایا ایک نے جواب دیا کہ زہر و آج
 شاہ کو قتل ہو گئی فی الجملہ جو جلی سمجھ میں آتا تھا وہ کہتا تھا اور عورتیں فرط خوف سے کنوؤں میں
 گرتی تھیں جھپون نے مال سرکار میں جمع کیا وہ سب سے زیادہ بدحواس ہر طرف پھرتے تھے
 کہ جب زہر و مر گئی تو ہمارے مال کا نشان کون دیگا اور حیرت کیسگی کہ جب میری وزیر زادی ہی
 مر گئی تو تمہارا مال کیسا حاصل کلام شہر میں تو غل درہنگامہ برپا تھا اور فوج نے اگر باغ کا محاصرہ
 کیا ساحر اندرون باغ ورائے عمر و نے اتنے عرصہ میں جملہ ساحرون کا فیصلہ کر دیا لیکن کوٹھری میں
 بہر قتل زہر و نہ جاسکا ساحرون کو آتے دیکھا کلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور باغ سے نکل کر اپنا راستہ
 بیا ساحرون نے لاشیں آکر اٹھائیں سارا مکان لٹا ہوا پایا کار گزار ریاست سب مرے پڑے
 تھے انکے عزیز واقارب چاک گریبان سینہ کو بان لاشیں لیکر گھرون کو گئے وہ رات ہر ایک کو
 روتے پیٹتے گزری گھر گھر کھرام برپا رہا بیان تک کہ جمشید خورشید نے علم فتح و نصرت قبہ فیروزہ قائم
 فلک پر بلند فرمایا اور شاہ ستارگان نے حجاب ظلمت کو ایوان صفہ سپہر مینا گون سے اٹھایا
 کہ نظم

چو از دھماے سرو صبح تمام	بیک دم طشت مہر افتاد از بام
عروس آفتاب خوب رخسار	ارین نیلی تنق بہمود دیدار
<p>عمر و گلی کو چہ شہر کے طوکر کے اپنے غار میں آیا راہ میں ہر مقام پر سناٹا پایا گھرون کے دروازے بند رہا فراری یہ حال دیکھ کر دل سے کہا ہماری آمد ایسی ہی ہو کہ کوئی آرام سے نہ رہیگا غرض کہ جب غار میں پہونچا فرضیہ نماز صبح ادا کر کے تسبیح بدست پشت دیوار سے لگا کر سو گیا اب یہ فتنہ تو سو یا لیکن ملکہ حیرت تخت سحر پر لاش آسمان شعلہ خوار کی رکھے شل بلاے آسمانی کے پاس شاہ جادوان کے نازل ہوئی اور تسلیم کر کے لاشہ سامنے رکھ دیا اور شل بر کے اشکبار ہوئی شہنشاہ نے استفسار کیا کہ لے برق رخسار اسکے خرمین حیات کو عمر و نے کیونکر جلایا کیا حادثہ پیش آیا حیرت نے جواب دیا</p>	
ہر بن موجوں پر طائوس کھتا ہی بہار	غم کے داعون نے تو مجھ کو رشک گلشن کر دیا

یہ کہہ کر با چشم ترجمہ کیفیت بیان کی اور عرض پیرا ہوئی کہ حضور بیان غافل بیٹھے ہیں اور وہ عیار سارا طلسم اسی طرح برباد کرے گا اور ہاتھ نہ آئے گا افراسیاب نے بھی اس ماجرے کو شکر دست تاسف ملے اگر خیال کیا کہ حاضران دربار میرے جزع و فزع سے بیدل ہو جائینگے اسوجہ سے ملکہ کو سمجھا نا شروع کیا کہ اے ملکہ لڑائی میں جا نہیں کے لوگ قتل ہی ہوتے ہیں اب تم لاش شعلہ خوار کی بجائے جلاؤد میں دوسری تدبیر کرتا ہوں اور خود چلتا ہوں یہ حکم شکر ساحر لاشہ اٹھائے گئے اور شاہ نے پھر حکم دیا کہ اوی چیرت مجھے خوف ہو کہ عمر و تمھیں کوئی زک نہ دے بنا برا سکے اب تم چندے میرے پاس رہو اور میں کسی اور کو اس شہر کا حاکم کر کے بھیجتا ہوں تاکہ گرفتاری عمر و کا بخوبی انتظام کرے یہ کہہ کر سمت فلک سھر پڑھ کر پھر نکا بیر نے سحر کے ظلمات چھا چشم جادو کو اطلاع دی کہ شہنشاہ یاد فرماتے ہیں وہ اپنے مقام سے چلا آدھر شہنشاہ ساحران نے صدا دی کہ اے ظلمات جلد حاضر ہوا تناکتے ہی ایک سڑا قا ہوا اور فلک کی طرف سے وہ ساحر خلیث دیو پیکر اور ایہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی موکل جہنم ہی بمصدق فرد

از کجا پیدا شد آیا این بلاے ناگهان	زین بلاے ناگهان مارا خدا یا وارہان
چار آنکھیں مثل تنویر کے روشن تھیں اور شعلہ خیزی میں مثل کلخ تھیں کر یہ منظر ایسا تھا کہ لطمہ	
چو بنمودے بہ وقت خشم دندان	شدے از ہمتش چون آب سندان
دو چشمش چون دو کانوں پر آذر	دہانش ہنجو غارے پر نہ خنجر
جب شہنشاہ کو اسنے سلام کیا اسنے حکم دیا کہ میں نے تجلو ملک ملکہ حیرت کا بادشاہ کیا لیکن اس شرط سے کہ عمر و وہاں ہی اور کسی کے ہاتھ نہین آتا ہو تم اسکو گرفتار کر کے میرے پاس بھیجو تمھیں حکومت وہاں کی مبارک ہو یہ کہہ کر خلعت ریاست اسکو عنایت فرمایا وہ ہنوز جان چکا تھا کہ چند ساحر نالان و گریان حاضر ہوئے اور عرض کنان تھے کہ زہرو کا کہین پتہ نہین ملتا اور عمر و نے اکابران شہر کو مارا مہاجنون اور جوہر یون کا دوا لاکال دیا مفصلاً سب حال جب وہ عرض کر چکے حیرت رونے لگی کہ نہین معلوم عمر و نے وزیر زادی کو میری کیا کیا افراسیاب نے اسکے رونے سے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ کوٹھری میں صندوق کے اندر زہر و بندہ اور عمر و غار میں اسوقت سورہا ہی شہنشاہ نے کہا اسوقت کوئی اگر آجاتا تو عمر و با سانی گرفتار ہو جاتا کیونکہ سورہا ہی یہ کہہ کر جا ہا کہ چلا سحر کا روانہ کروں لیکن ظلمات نے عرض کیا کہ حضور میں جاتے ہی اس مہتری کو گرفتار کر کے بھیج دوں گا پتلا اگر بھیجے گا تو پھر میرے جانے کی کیا ضرورت ہو شاہ اس کے عذر کرنے سے تامل پذیر ہوا	

اور حیرت نے یا قوت کو ساتھ کیا کہ جا کر زہر کو صندوق سے نکالے غرض کہ ظلمات اثر درخو خوا
پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ شہر حیرت میں پہونچا یا قوت نے تمام افسران فوج سے
کہا کہ حکم شہنشاہ ہو بجائے حیرت انکو حاکم جاننا افسران فوج نے سر جادہ انقیاد پر رکھا اور اسکو ہمراہ لیکر
دارالامارت شاہی میں آئے تخت پر بٹھایا بارہ ہزار گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے منقلین روشن ہو میں
عبر و مشک و میح و لونگ کا بخور ہونے لگا شعلے اٹھنے لگے عطر دان سامنے رکھے گئے نذرین گزرنے
لیکن ارباب نشاط حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا دور جام سے سرخ آعناس ہوا کہ مثنوی

یکے معتبر جنے آراستہ

معنی چودہرہ برا مشگرے

بقانون لڑائی طرب گشتہ راست

گاستان عشرت برپراستہ

صراحی درخندہ چون مشگرے

بنوے کہ طبع فریبندہ خواست

تمام شہر میں دہل زنی ہوئی اور دہائی پھری جارچی نے نداری کہ خلق خدا کی ملک بادشاہ کا حکم
ظلمات چار چشم کا جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا گردن مارا جائیگا منرا پائیکا حیرت معزول
ہو میں اب ظلمات بیان کا حاکم ہو ڈھنڈھوڑے کی آواز سے عھرو کی بھی آنکھ کھلی گلیم اڈرھ کر
باہر آیا تمام شہر میں رونق پائی نے حاکم تخت ہونے کی مسرت بے اندازہ دیکھی شہر کی دوکانیں خون
سے عھرو کے بند تھیں اس جشن کی خوشی میں ہار پھول والے اور تینولی اور خوشبو ساز وغیرہ نے
دوکانیں کھولی ہیں اور گنا ہار بدھی طرہ وغیرہ ڈالیان ہر قسم کی لگا کر دارالامارت شاہی کی جانب
لے جاتے ہیں عھرو بھی صورت اپنی تبدیل کر کے انکے ساتھ چلا اور دارالامارت شاہی میں پہونچکر
عھرا دیکھا جن لوگوں نے ڈالی پیش کش کی آنکھ اشر فیان انعام میں ملیں عھرو کو اشر فیان دیکھکر
لاج آیا اور فکر عیاری کرنے لگا لیکن ظلمات جب بخوبی حاکم ہو چکا اسوقت اسنے حکم دیا کہ ایک مکان
نہایت عمدہ چار سو ق بازار میں میرے رہنے کے لیے خالی ہو اور اس عمارت میں چار سمت کو دیکھ سکوں
تاکہ جیطرف وہ عیار ہو میرے سحر سے از خود چلا آئے حسب احکم کارپردازان ملکیت نے ایک بارہ دری
نہایت پر تکلف فرش ملوکانہ اور اسباب شاہانہ سے ناث شہر میں آراستہ کر دی سندھیلے مغرق بھجوان
پانکڑیاں جواہر کار لگوادین جب تمام رات درستی ہو چکی ظلمات کو اطلاع دی وہ دن بھر حکمرانی میں
مشغول رہا جسوقت کہ تنظیم روزگار نے پردہ مشکین نصر جہان میں لٹکایا اور چراغ ستارگان ہفت
منظر کاخ افلاک فیروزہ قام میں روشن ہوئے ماہ منیر زیب گیر سپہر ہو کہ نظم

شبے چون روے زنگی در سیاہی

رسیدہ رنگ شبنم پست ماہی

رواق چرخ اخضر گشت تاریک	فردران شمع در فانوس باریک
-------------------------	---------------------------

طلحات مع چار ہزار ساحران نامی کے اس مکان عالیشان میں آیا عمرو بھی بہ شکل مبدل در کاخ پر آکر ٹھہرا یہاں طلحات نے حکم دیا کہ خاصہ حاضر کر و تاکہ اکل و شرب سے فارغ ہو کر سہر خوانی میں مصروف ہوں حسب ارشاد بکا دلون نے طعام لذیذ انواع و اقسام کا موجود کیا اور دسترخوان اطلس رومی کا بچھا یا اسپر گرد ہائے نان کہ مثل قرص قمر کے افق منور تنور سے طالع ہوائی تھیں رکھیں در قفل بیان شیرین کی جو ماہتاب کی قفل کو اپنے روبرو سرو بناتی تھیں جن دین نان آفتابی گرما گرم بنجہ آفتاب سے گرتی تھیں اور نان ہوائی خاطر کو فتگان ہوا و ہوس بڑھاتیں کہ قطعہ

فراز منیر خباز قرص گرد پنداری	کہ خورشید جہاں تابست لعل گشتہ از گردون
تنور نا نوار خلیل اشدراماند	کزوہر لحظہ آید تازہ نانے ہچو گل بیرون

بعدہ ترتیب سفرہ گسری طلحات مع رفقا کے کھانا کھانے لگا اس وقت عمرو نے خوان کھانے کے اندر قصر کے جاتے دیکھ کر تجویز کیا کہ اس وقت طلحات کھانا کھائے گا یہ معلوم کر کے اپنی صورت مثل ایک رکابدار کے گوشے میں ٹھہر کر بنائی یعنی سرانجامونڈ کر پٹی جو گوشہ پہنی اور نگلی زانو تک کی باندھی پاؤں میں بڑی نوک کا جوتہ پہن کر دو ہر کمر سے لپٹی اور تھال ہاتھ پر رکھا مزائی کمر تک کی زیب قاسم فرمائی تھال میں سمو سے اور مٹھائی کے جانور بنے ہوئے لگائے ایک ایک سمو سے سو سو پر تین اس طرح بنائیں کہ ایک پرت اٹھا و سو پرت الگ الگ ہو جائیں اور پھر ملی زمین تکلف یہ کہ ایک پرت سلونی دوسری چاشنی و ایشیری میٹھی جو تھپی بالکل ترش سی طرح سو پرت کا الگ الگ مزا اور ذائقہ لذت ہوا در کھلے اس ترکیب سے ایک سو پرت کے بنائے کہ ہر پرت میں شیرہ انگور کا بھرا تھا نہایت عمدہ کہ ذائقہ اُسے پکستا تھا لوزات اور فضا خین پنجہ نگارین لعبتان چین و جگل کو شرماتی تھیں اچار و مر بادہ لذیذ کہ پچھا نکین اُسکی چشم عشوہ گراں نکین کو اپنے اوپر بھاتی تھیں در بہشت آب و تاب میں حقیقتہ دریاے بہشت کے جواہرات کہ غیرت بخش تھا پھے کا کھلے اور سمو سوون غیر نقش تھا کہ نظم

رقم اسکی اگر گردن میں صفات	بنے ہر ایک سطر شاخ نبات
ایسا خوشترنگ، تھال ہاتھ میں تھا	طشت مہر فلک سے اچھا تھا
لوزین برنی کی خوشنما ایسی	بے خریدے نہ چین آئے کبھی
در بہشت اس طرح کی عمدہ تھی	آنکھ پڑتی تھی حسبہ حورون کی

ایسا پیر اکہ ٹوٹے ہوئے ٹھون سے	دانت میں بھی ذرا نہ وہ چپکے
نکتیان تھین ورق کی پاتا سے	زہرہ و مشتری شکر بار سے

غضبہ اس طرح کے پکوان اور مٹھائی کر اسٹہ کر کے سب کو زہرا کو دیا اور وہ سم قاتل میں ملایا کہ جیسے سوکھنے اور دیکھنے سے انسان پانی ہو جائے اور کسی تریاق سے صحت نہ پائے یہ تدبیر کر کے تھاں ہاتھ پر رکھے اندر قہر کے آیا اور ظلمات کو سلام کر کے تھاں سامنے رکھ دیا اُس نے دیکھا کہ جانور سبز و سرخ تھاں میں رکھے ہیں اور خوشے انگور کے ایسے ہیں کہ ابھی گویا ڈالی سے ٹوٹے ہیں کھجور کی پتھر الماس کی ظاہر ہوتی ہیں ایسی آب و تاب رکھتی ہیں یہ دیکھ کر سب سحر تعریف کرنے لگے اور ظلمات نے پوچھا کہ لے رکھا بدار تو کیا ملکہ حیرت کا ملازم ہو رکھا بدار نے عرض کیا کہ میں وہیں دھوکہ دینا میان کا نوکر ہوں اور کسی کا نوکر چاہ کر نہیں اور مجھے نوکر کون رکھ سکتا ہو میرا سودا غریب کھاتے ہیں اور غریبوں ہی سے ایک دو روپیہ منگولیا جاتے ہیں امیر کا تو نام ہی نام سن لو بموجب مثل اونچی وکان پھیکا پکوان و بمقتضاے رباعی

نافہم امیرون سے بڑا ہو یا لا	ہر دم کی خوشامد نے غضب میں ڈالا
وہ آپ تو کھالیں تمہیں کیا دنگے سحر	رزاق کوئی اور ہی دینے والا

آج آپ ایسے قدر دان کی بخشش کا شہر اسکر اپنی جور و کا گنا گروین گانٹھ کر کے بیٹھائی وغیرہ بنا لایا اب قدر شناسی حضور کے اختیار میں ہو ظلمات اس تقریر کو شکر ہنسا اور کہا تو بڑا صدا گویا کیوں نہو اپنے فن میں تو کامل ہو اور کا ملین نازک مزاج عالی دماغ ہوا کرتے ہیں یہ کہہ کر کئی اشرفیاء انعام دین اور تھاں سے تھوڑا پکوان اور مٹھائی لیکر خوان میں لگائی تو رُسے زریوش خوان پر ڈال کر یا قوت کو طلب کیا یا قوت جب سے آئی ہو زہرہ کو صندوق سے نکال کر ذکر معزولی حیرت کر رہی ہو اسکے طلب کرنے سے دو لڑن حاضر ہوئے اُس نے کہا یہ خوان اپنے ساتھ خدمت شہنشاہ میں لیجاؤ اور میری جانب سے عرض کرنا کہ یہ مٹھائی بھی یادگار زمانہ ہو حضور ضرور بالضرور لوش فرمایا ملکہ حیرت کو بھی کھلا ملین زہرہ اور یا قوت دو خوان تخت پر رکھ کر سمیت شاہ ظلم حلین اور اُس نے باقی غیر بنی دست خوان پر جو لوگ بیٹھے تھے انکو بھی دی اور آپ بھی کھائی ہر طرف سے شور تحسین و آفرین نسبت رکھا بدار کے بلند ہوا اور رکھا بدار جھک جھک کر سلام کرنے لگا اُسٹین ایک شخص نے کہا میان رکھا بدار تمہارا نام کیا ہو رکھا بدار نے جواب دیا کہ فدوی کو استاد چرب دست کہتے ہیں اور بکار کا نام خور و برد ہو لوگوں نے کہا دونوں نام اسم با سنے ہیں کیا کہنا ایک نے کہا دیکھیے یہ مٹھائی

کے طائر کیا عمر بنا ہے ہیں دوسرا بولا کہ کیوں میان چرب دست ایسا جانور بھی بنا سکتے ہو جو اڑ سکے
رکابدار نے کہا جناب آپ کو وہ مرغ بنا کر دکھلاؤں جو گھڑ تک اڑتا ساتھ جائے اس کلام پر سب نے
تہقیر لگایا کہ میان چرب دست بڑے طریق معلوم ہوتے ہیں ظلمات نے کہا جواہر میں تولنے کا
آدمی ہے لیکن ایسا شخص اور مخلوک رہے افسوس سچ ہے

اگر ہر سرسویت نہر و دھند باشد | اسر بکار نیاید چو نخت بد باشد

غرض کہ ایسی ہی باتیں بنا بنا کر وہ سب پکوان اور مٹھائی کھا گئے بعد فرغ و ستر خوان اٹھا ہاتھ
مٹھ دھو کر سب نے گوریان کھائیں بچوان پینے لگے اور ظلمات نے رکابدار سے کہا میں پانچ سو روپیہ
ماہوار کا تجھ کو کر رکھتا ہوں بشرطیکہ تو منظور کرے رکابدار نے کہا اگر آپ بیچ جائیے گا اور زندہ رہے گا
تو میں نو کر سی کر لوں گا سب نے یہ سنکر کان کھڑے کیے اور پوچھا کہ یہ تو نے کیا کہا اسے جواب دیا کہ حضور عمر
کو پکڑنے آئے ہیں اور وہ نہایت مکار ہوا سوچہ سے میں نے یہ عرض کیا کہ آپ اس مہم سے فراغت
کر لیں یہ کہہ کر سلام کر کے وہاں سے رخصت ہوا اور اگر کلیم اڑھڑ کر ٹھہرا کہ دیکھوں پردہ غیب سے کیا
ظاہر ہوتا ہے اور ادھر نہ ہر نے ظلمات وغیرہ کے جسم میں تباہی بخشی سر پھر نے لگا اور جی تسلایا جا ہا کہ
پلنگ پر جا کر آرام کروں لیکن اٹھا نہ گیا اپنے رفیقوں سے کہا کہ مجھ سے اٹھا نہیں جاتا ہوں تم بغلوں
میں ہاتھ دیکر پلنگ پر لٹا دو ساحروں نے دل میں کہا کہ اے اور بہت سا کھا جا اور اسکی بغلوں میں
ہاتھ دیکر چھپر کھٹ میں لٹا دیا اسے پوچھا کہ کیوں بھی میں کچھ زیادہ کھانا کھا گیا ہوں لوگوں نے براہ
خوشامد عرض کیا نہیں خداوند بچے اس سے زیادہ زیادہ کھا جاتے ہیں آپ نے کھایا ہی کیا ہے ظاہر
میں تو یہ کہا اور آپس میں گرم سخن ہوئے کہ بھڑوسے نے ایسی نعمتیں دیکھی تو کبھی بھی نہیں مارے
ہو کے کے سیروں نکل گیا اب خیر کرتا ہوں اس کے لیے چورن چاہیے ہو کہ مشورہ

تا بتدريج ميرود چه غم است
گودل از عمر بر کند شاید
گو بشو از حیات دنیا دست

مایه عیش آدمی شکم است
گر بہ بسند و چنان کہ نکشاید
در کشاید چنانکہ نتوان بست

ادھر تو یہ کیفیت ہوئی اور ادھر جن لوگوں نے کہ پکوان کھایا تھا وہ بھی لوٹنے لگے اور بیہوش
ہوئے بعض کو دست آنے لگے بعض کا پیٹ پھولا ظلمات کا بھی پیٹ پھول کر دامہ ہو گیا اور
زبان اینٹھ گئی ملازم وغیرہ دوا علاج کو دوڑے ہر طرف دوا دوش کرنے لگے لیکن وہاں کام
تمام ہو گیا یعنی کئی سو سا حیرت ظلمات پانی کی طرح بہہ گئے اور ہلاک ہو گئے اتنے مرتے ہی غلغلہ

عظیم برپا ہوا آگ پتھر برسنے لگے رعایاے شہر بدحواس ہوئے اور منتظم لوگ وہ ایوان شاہی چھوڑ کر بھاگ گئے عموماً ساحر کی صورت بیکراں در قصر کے آیا اور جال مار کر تمام اسباب وہاں کا مع فرشتوں و شبائے آلات و کرسی و میز و غیرہ زبیل میں رکھا ساحروں کے لباس اور جھولیاں اور دھونیاں وغیرہ اوتار کر اپنا راستہ لیا جو دوکان راہ میں ملکی اسکو لوٹا جو راہگیر راستے میں ملا اسکو قتل کیا ایک لمحہ میں آفت برپا کر دی ساری رونق خاک میں ملا دی دوہائی تھائی چم گئی شہر میں ہر سمت کو اندھیرا گھپ ہو گیا آپ رات بھر لوٹتا پھر کو تو ال بھی مارے ڈر کے کو تو ال سے بھاگ گیا اسی سنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور عیار زرین راے آفتاب کندہ شعاع لیکر شہر میں سو او وینارنگ شہر میں آیا اور شب تیرہ رونے منہ چھپایا کہ نظم

فرورخت ز چرخ گوہر فروش	ز بازار گردون بر آند خروش
در مہر بکشا و گردن سپہر	بیا راست روئے دین را سپہر

عمروم سحر غار میں اوتر گیا اور نماز سحر ادا کر کے خاموش بیٹھا دل سے کہتا تھا کہ نظم میں وہ قانع ہوں اگر پھینک دوں کہنہ پائش

اس گوشہ قناعت میں وہ روزی رسان خلق بھیج سب پہونچا جائیگا غرضکہ یہ توہیان ہیں مگر ذکر سنئے کہ زہر د اور یا قوت وہ پکوان اور شیرینی لیے خدمت شہنشاہ ساحران میں پہونچیں اور تسلیم کر کے تھال سامنے رکھا سارا حال بیان کیا افراسیاب سطح کا نایاب پکوان دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور کہا ای ملک حیرت یہ تمھارے رکابدار نے پکایا ہی تم اتنی مدت تو وہاں حاکم رہیں اسکو ایسا پکوان نہیں بھیجا حیرت عرض پیرا مولیٰ کہ میرے رکابدار کو یہ لیاقت نہیں جو ایسا پکوان پکائے زہر د نے عرض کیا کہ میں نے سنا ہے کہ اس رکابدار کا نام استاد چرب دست ہے اور نوکر کسی کا نہیں ہے شاہ طلسم نے یہ ٹھکر ایک ڈلی مٹھائی کی لیکر چاہا نوش کرے موصور نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ہمنے کبھی چرب دست کا نام بھی نہیں سنا وہاں عمروم موجود ہے ایسا ہنویہ اسکی کار سازی ہو سرما یہ وزیر نے موصور کے کلام کی تائید کی کہ حضور ہمنے ہزار ہا روپیہ خراب کیا پکوان پکویا لیکن اتنی پر توں کا کجلا نہیں دیکھا افراسیاب نے کہا عمروم کیا باورچی ہے جو تم اسکی جانب ایسا خیال کرتے ہو سرما یہ جواب دہ ہوا کہ وہ عیار ہے سب کاموں میں دخل رکھتا ہے آپ کتاب جمشیدی دیکھیے حال کھل جائے گا افراسیاب نے سب کے کہنے سے کتاب سنگوہا کر دیکھی لکھا تھا کہ یہ سب کام عمروم کا ہے اور اس نے ظلمات کا کام تمام کیا اگر اس مٹھائی کی ایک ڈلی تو کھا لیتا تو مر جاتا کبھی ایسی غفلت نہ کرنا یہ عبارت

کتاب سے دیکھ کر شہنشاہ فرط غضب سے تھڑنے لگا اور مٹھائی وغیرہ کا حکم دیا کہ زمین میں دفن کر دو
بجبر و حکم مٹھائی زمین میں دفن کر دی اور شاہ نے ایک نامہ لکھ کر سحر کے پتلے کو دیا کہ دانائے جادو
کے پاس لیجاے پتلا لیکر چلا اور پہاڑ کے درے میں کہ وہیں دانائے جادو رہتا ہو پتھر نامہ اسکو
دیا اسنے نامہ کو آنکھوں سے لگایا اور سر پر رکھا پھر کھوکھو لکھ پڑھا لکھا تھا کہ اے دانائے جادو تم ہمارے
پاس بہت جلد آؤ کہ ہم سوار ہوا چاہتے ہیں یہ مضمون پڑھ کر تخت پر روانا سوار ہوا وہ تخت عقیق زرد
کا تھا اب جو بلند ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب نکلا ہوا ہی غرض کہ بعد لمحہ کے خدمت شاہ میں پہونچا
تسلیم کی اور زردی شاہ نے اسکو خلعت دیا اور کہا اے دانائے کئی روز سے عمر و ملک حیرت میں
ہو تم میرے ساتھ چلو اور اسکو گرفتار کر دو دانائے عرض کیا غلام حاضر ہوا چھا تشریف لے چلے یہ
سننے ہی شہنشاہ نے سواری مانگی تخت سحر حاضر ہوا اسی تجل و شوکت سے جیسا کہ اول ذکر کیا گیا
سوار ہو کر مع حیرت اور مشہور اور دانائے جادو وغیرہ کے روانہ ہوا اور سواری اسکی ایک
برہ کوہ کے سامنے پہونچی اس درے میں بالکل اندھیر تھا شاہ جادو ان نے سحر پڑھ کر دستک دی اور
بکار کہ اے ماہ جادو روشنی کراں کہنے سے دو چاند تاریکی میں فوراً نکلتے اور دو تارک روشنی
ہو گئی سواری اس اندھیرے سے آگے بڑھی اور کچھ دیر نہ گزری تھی کہ شہر حیرت میں پہونچ
گئے حیرت نے کہاے شہنشاہ میں کبھی اس راہ سے نہیں آئی آپ بہت جلد تشریف لائے
افراسیاب نے جواب دیا کہ یہ راہ طلسمی ہو سواے میرے کوئی ادھر نہیں آ سکتا عرض کہ بایں
کرتے ہوے جب داخل شہر ہوے رعایا کے شہر و اکابران ملک مسرور و شادان لینے کو آئے اور
شہنشاہ جادو ان کے گرد پھرے اور عرض کرتے تھے کہ اے شہنشاہ ہمارے گھر لٹ گئے اور ہمارے
عزیز مارے گئے ہم برباد ہو گئے آج ظل عافیت و امان آپ نے ہم پر ڈالا ہو یقین ہو کہ ہم اپنی داد
کو پہونچیں اور اپنے دشمن بد انجام کو ذلیل و خوار گرفتار عذاب الیم میں دیکھ کر خوش ہوں کہ لہجہ قطع

شاہ غم رعیت بیچارہ میخوری	ایست رسم قاعدہ داد گتری
از حال بکسان نظر لطف و امداد	کز تاج و تخت دولت اقبال بر خوری

افراسیاب نے ہر ایک کو تسکین دلاسا دیا اور دارالامارۃ شاہی میں آیا ملازمین نے لاشیں ساحرون اور
ظلمات کی اٹھائیں مکانات شاہی پاک صاف کر کے آراستہ کر دیے شہنشاہ نے حکم دیا کہ سنادی
تدارک کرے کہ سب اہل شہر دروازے اپنے اپنے اور دوکانیں کھولیں کسی طرح کا خوف نہ کریں جو
مال نکالتے ہو گیا ہو یا اب ہو گا وہ سرکار سے دیا جاوے گا اور عمر و گرفتار ہو کر سزا پائے گا حسب ارشاد

منادی نے اہل شہر کو خردہ طرب سنایا فی الفور دوکانیں کھلیں رونق کار و بار آغاز ہوئی ہر طرف آرایش و زیبائش تھی اور چہل پہل لوگ کرنے لگے کہ بمقتضائے مصرعہ نئے سرے آئی چمن میں بہار شہنشاہ نے ملکہ کو پکڑ کر دوبارہ تخت پر بٹھایا حیرت کے مسکرا کر کہا بیت

اے کالائے غیر کو گھر سے بلایا یار نے مجھ کو | مری سرکار میں ہر روز بٹھائی بجالی ہو

شاہ جادوان نے جواب دیا کہ اے ملکہ تم اس عزل و نصب سے ناراض نہ ہو تم میری جان و دل کی مالک ہو اور سارے طلسم کی حاکم ہو لیکن برائے مصیحت کا رجب کبھی ایسا اتفاق ہو تو آذر وہ ہونا مناسب نہیں حیرت نے یہ عذر شکر شہر مار کر لجا کر آنکھوں کو گردش دیکر سر جھٹکا یا شاہ اس ادا پر ہزار جان سے نثار ہوا ۵

انگارے دلفریبے جا نگدازے | پری پیکر بہت عاشق نوازے

قصہ مختصر ہالیاں سلطنت نے ندرین دین اور باغ میں جلسہ انبساط کی بنیاد کی شہنشاہ مع رفقا کے باغ میں حیرت کے آکر زیب وہ تخت حکومت ہوا ناچ ہونے لگا نظم

کردہ بد ترانہ دل آویز | بازار نشاط و عیش راتینز
چون گوشہ عود ساز کر دے | ناہید دو گوشش باز کر دے

اسی عشرت و طرب میں مصروف تھا کہ یکایک ایک پنجہ نے نامہ لا کر ملکہ میں دیا شاہ جادوان نے پڑھا ماہی زمر و زنگے لکھا تھا کہ اے برخوردار سعادت آثار میرا جی میرے دیکھنے کو چاہتا ہو لازم ہو کہ میرے پاس آکر اپنے دیدار فرحت آثار سے سرور کر دافرا سیاب نامہ پڑھ کر گویا ہوا کہ اے واناے جادو میں سمیت پردہ ظلمات اپنی نانی جان کے پاس جاتا ہوں تم ایسا نکرنا کہ مثل ظلمات کے پکوان کے لالچ میں اپنی جان دے دو بلکہ سیوقت عمر و کو گرفتار کر کے قتل کرو اور اے ملکہ تم بھی غفلت کو کام نفرمانا جبوقت وہ عیار و غاشعار گرفتار ہو فوراً سر کاٹ ڈالنا غرض کہ نہایت طریقہ مخرم و احتیاط فحائش کر کے سوار ہو کر روانہ ہوا اسکی روانگی کے بعد وانا نے تدبیر سخن خوانی کی اور تھوڑی مٹی لیکر اپنے جسم کے خون سے گوندھ کر ایک پتلا بنایا اور پیٹ میں پتلے کے پیرھکا بٹھایا کہ وہ پتلا زندہ ہو کر بولنے لگا اس سے کہا کیوں استاد عمرو سے لڑنے کو کیا کہتے ہو پتلے نے جواب دیا کہ عمرو سے مقابلہ کر نیکو ایک حصہ پھر تو دس حصہ عقل چاہیے اسکا مقابلہ چھ چھ نہیں کر سکتے تم بیچارے کیا ہو مجھ سے کہو تو کہہ نار سے آگ لے آؤں اور تخت الشرے سے مٹی لاؤں لیکن عمرو کو ہنسنے لا سکتا باوجودیکہ وہ غار میں بیٹھا ہو اور میں جانتا ہوں مگر یہ مجال نہیں جو وہاں جاؤں یہ تقریر

شکر و انامایوس ہوا کہ میرے بھرنے جواب دیا اب کوئی افسون نہ چلے گا اور عمرو گر قمار نہوگا سحر کے
سیر بھی ہار چکے اور جوگیوں کے چھکے چھوٹ گئے عمرو بلاے بے دربان ہو اسی تردد میں فکر کرتے کرتے
اسکے ذہن میں آیا کہ عمرو لالچی اور مرد طماع ہو اسے لالچ دیکر گرفتار کرنا چاہیے زر و جواہر کا
دانہ دام تندرین بچھا کر اس مرغ زیرک کو پھانسنے کہ بمقتضائے قطع

چون بہ قوت حریف خصم نہ	حیلہ و مکر راز دست مدہ
کہ بہ حیلت کمان قوت را	یتوانے کہ بگسلانے زہ

حاصل مرام ایک مکر تازہ سوچ کر حکم دیا کہ میرے لیے ہوا دار حاضر کرو تاکہ سوار ہو کر شہر کی سیر کر دوں گا
اور رعایا تمام بریشیان و بربادی کئی بار لٹی ہو اس سبب سے اشرافیان اور جواہر گلی کو چون
میں ٹٹاؤں گا حکم دیتے ہی ملکہ حیرت کے کمار و دیان زرق برق پہنے مچھلیان اور تھنے پٹھ پر اور
شانوں وغیرہ پر لگائے ہوا دار جواہر کار کا ندھے پر اٹھائے حاضر ہو گئے اسنے بہت سے تولے
اشرفیوں کے اور بہت سے ہندو پنے جواہر کے کماروں کے سر پر رکھوائے اور کچھ تولے وغیرہ
ہوا دار پر اپنے آگے رکھ کر سوار ہوا اور اس پتیلے کو جو اپنے خون سے ابھی بنایا تھا ہمراہ لیا پتلا ہوا
کا پیالہ پکڑے بائیں کرتا ہوا چلا جسوقت پنج شہر میں پہونچا دونوں ہاتھوں سے مٹھیاں بھر بھر کر
زر و جواہر پھینکنے لگا محتاجین کا ہجوم ہوا اور اس عطیہ بیکران کو دیکھ کر تمام اہل شہر مثل مور دھن
جمع ہو گئے اور ہر کہ دمہ دامن آرزو پھیلا کر سیر راہ اکھڑے ہوئے ہر شخص گوہر کی امید میں
صدف و ارمٹھ کھولے کھڑا تھا اور ہر ایک چشم امید و حسرت سے آنکھیں اسی سمت لگائے ٹٹٹٹٹٹ
باندھے تھا ایک شور مچا تھا کہ قطع

ہم گنج دارے ہم خدم ہم ملک داری ہم شہم	بیرون نہ از خلوت قدم بر بام عالم دن علم
رخ جانب مقصود کن اندوہ نابود کن	احباب خوشنود کن پروار اول بار غم

عمرو کے کان میں شور و غل کی صدا جو پہونچی کلیم اور دھکے غار سے باہر آیا عجیب ماجرا دیکھا کہ ایک سحر ہوا دار پر
سوار ہو اور مٹھیاں بھر بھر کر اشرافیان اور جواہرات چارطرت پھینکتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سنہرے رنگ کا
پنچہ برس رہا ہے دیکھتے ہی عمرو کے منہ میں پانی بھر آیا اور دل سے کہا اس رقم بالائی کو لینا چاہیے
ہر چند کہ عقل مصلحت سنج نے سمجھایا کہ یہ تمہارے اسی لیے جال بچھایا گیا ہے اور کنواں خس پوش ہوا ہے
عاقلاً یہ مال پر لعنت بھیجتے ہیں اور جادہ قناعت سے قہم باہر نہیں رکھتے ہیں خبردار آگے نہ بڑھنا
جہان کہیں گل ہو وہاں خار ضرور درپڑا رہا ہے اور جہان گنج ہو وہاں مار زہر دار ہے کہ ششوی

ہرچہ کہ دروہ رست رسد در زمان	انچہ نباشد نہ رسد بے گمان
پس ز پے انچہ نخواہد رسید	رنجش بیہودہ چہ باید کشید
ہرچہ عقل دور اندیشی نے ممانعت فرمائی لیکن بمصداق رخ بدوز و طمع دیدہ ہوشمند و عہد اشرفیان دیکھ کر کب کسی کی سنتا تھا دل سے مشوہہ نہ تھا کہ فرد	
مکن ز غصہ شکایت کہ در طریق طلب	براختے ز سید آنکہ ز جتنے نہ کشید
ڈرنا کا ہے کا چلو بھی اتنا مال مفت ہاتھ سے جاتا ہو تمھارا کوئی کیا کرے گا کہ قطعہ	
ہر کہ آسود گے و راحت جست	دل خود را ز نجات شا د نکرد
وان کہ ترسید از بھائے خار	قدح بادہ مراد نخورد
ایسا کچھ سوچ کر بہت جلد صورت اپنی ساحر کی ایسی بنا کر اس گروہ ساحران میں جو لوٹ رہے تھے اپنے میں پہنچا یا اور جیسے اسی دانائے زرد جو ہر پھیکا جال الیا سی مارا کہ جو لوگ لوٹے کو گریے تھے انکی پرگریان اور ٹوپیان تک مع مال کے جال میں آگئیں جو شخص کہ زمین سے ٹھکی باز نہ کر سیدھا ہوا اور خیال سکے کہ سیری ٹھکی میں زرد جو ہر ہوا تھا کھولا اسی وقت بمصداق بدیت فلک آج تک پایا نہ کچھ خاک ۔۔۔ یلگی ایک دن مٹی زمین سے ۔۔۔ سوائے خاک کے کچھ نہ پایا حیران وار دیکھنے لگا کون لے گیا اور تپلا جو دانہ کے ساتھ تھا اسنے بھی دیکھا کہ ابکی کسی نے کچھ نہ پایا یہ دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ عمرو اور دانے جاو بھی و سبدم ہو چکا جاتا تھا کہ عمرو لوٹنے آیا کہ نہیں ابکی تیلے نے اسکو چپکے سے تپلایا کہ جلدی جلدی اشرفیان پھینکو عمرو آیا یہ مستم ہی اسنے دو توڑے منہ کھول لٹائے کہ لو بھائیو لوٹو ساری خلقت مٹھیاں باندھ کر زمین پر گر پڑی اور عمرو نے بھی جھپک کر جال مارا تیلے نے جال مارتے ہی دیکھ کر اسکو بخوبی پہچانا اور ہنوز عمرو سیدھا نہ ہوا تھا کہ تپلا جست کر کے گردن پر سوار ہوا پھر تو بمقتضائے مصرعہ مرغ دانا پھنس گیا دانہ کی خاطر جال میں ۔۔۔ دانے جاو نے جب تیلے کو گردن پر سوار دیکھا ہنستا ہوا وہاں سے ہوا دار پھروا کر باغ میں چھرت کے پاس آیا اور تپلا عمرو کو گھوڑا بتائے اٹھ لگاتا باغ کی طرف چلا عمرو نے ہر چند چاہا کہ جال مار دن لیکن ہاتھ نہ اٹھ سکا اگر اور سمت جانے کا قصد کیا وہ بھی ممکن نہ ہوا ناچار سمت باغ چلا اور دل سے کہتا تھا کہ آفت میں تجکو حرص نے بھنایا اور کبھی دل مضطر کو تسکین دیتا تھا کہ گھیرانا نہ چاہیے مارا نہ جاؤں گا خدا مالک ہو فرد	
مردے باید کہ از بلا نہ گریزد	دزبہر گئے از سر جان بر خیزد

اسی طرح قریب پہونچا اور ادھر وانا سے جادو کو ہنتا ہوا دیکھ کر حیرت نے کہا تم تو اس قدر
 شاد آئے ہو جیسے عمر و کو بکڑ لائے اُس نے جواب دیا کہ افضال سامری سے ایسا ہی کچھ ہی جیسا دے ملکہ
 آپ فرماتی ہیں حیرت کو اسکے کہنے کا یقین نہ آیا یہ باتیں ہی تھیں کہ تپلا عمر و کو اندر باغ کے
 لایا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر کی گردن پر تپلا سوار ہنکاتا ہوا لا رہا ہے حیرت نے اُس ساحر سے
 پوچھا کہ تو کون ہو عمر و نے کہا میں خداوند لقا کا نوکر ہوں خداوند کا ایک عقاب رات کو
 زمین پر گر پڑا تھا اسکو ڈھونڈتے مین یہاں آیا ہوں تپلا یہ تقریباً شکر بولا کہ اے ملکہ آپ اسکے
 فقرے مین نہ آئے گا یہ عمر و اسی مین نے خوب پہچان کر گرفتار کیا ہو یہ کہہ کر ایسا سحر طرہا کہ لگا لگا
 باغ پر اکبر برسنے لگا عمر و پر جو بوندیاں پڑیں رنگ و روغن جسم پر سے دفع ہو گیا اور صورت
 اصلی نکلی اُنی حیرت شکل دیکھتے ہی ہکاری کہ کیوں عمر و پھر ہم نہیں ہیں اور تو ایک عیار ناچیز
 ہو اب تجکو خمرہ اپنی مکاری کا لے گا کہ بقول شخصے بدیہ کئی دینک طمع مے داری +
 خبر بد بنو دسراے بدکاری + اسوقت کس حال مین اپنے تئیں پاتا ہو عمر و نے جواب دیا کہ
 مصرعہ ختم من بسیار ازین خواب پریشان دیدہ است + اے حیرت تجھ ایسی بچکان ہزاروں
 مین نے مار ڈالیں ساحر شمش کو مارا دھامہ کا سراو تارا اب تیری اور افسر سیاب کی باری ہو
 یہ کلام جو اہل دربار نے سنے گھبرائے کس لئے کہ عمر و کی حرکتوں سے بخوبی واقف ہیں کہ جب
 وہ قید ہو کر آیا ہو ساحرون کو ذلیل اور قتل کر کے چلا گیا ہو اسوقت بعض گویا ہوئے کہ
 سیان آج پھر کوئی آفت آیا چاہتی ہو یہاں سے چلو ایسا نہو کہ ہماری دار طھیان موندن مین اور
 ذلت کے ساتھ ہلاک کیے جائیں ایک نے کہا وانا سے جادو گر قمار کر کے تو عمر و کو لائے
 ہیں مگر اب زندہ رہیں گے تو ہم جھاک کر سلام کر نیگے دوسرے نے جواب دیا کہ بھی تم سچ کہتے
 ہو آج حیرت کا بھی خاتمہ ہو رہا ہے اچھی سے اپنے گھر جاتے ہیں بقول سعدی سے چہ خوش
 گفت یکتا ش با خیل تا ش + چو دشمن خراشیدی ایمن میا ش + ساحرون کی باتیں خوفناک
 وانا نے جو سنیں سمجھا کہ بڑے بڑے زیر دست یہاں موجود ہیں مگر عمر و کے آنے سے کا پتے ہیں بیشک
 تو بھی قتل ہو گا یہ سوچ کر اسکو بھی دست آنے لگے لیکن حیرت نے سھر مین عمر و کو سحر کیا کہ بھاگ
 نجانے اور تپلا گردن پر سے اترے عمر و نے کہا مجھ سے لقائے رات کو کہا تھا کہ کل عمر و مارا جائیگا
 مین حیران ہوں کہ اب وہ قتل ہو گا یا مین ہلاک ہو گا عمر و یہ کہتے ہی رونے لگا اور
 اہل دربار ایک ایک آنکھ بچا کر چلے گئے یا قوت نے عرض کیا کہ اے ملکہ عمر و نہیں ہو آپ

اسکو چھوڑ دیجیے حیرت نے جواب دیا کہ کچھ دیوانی ہو میری جان پر بھی اگر بن جائیگی جب بھی میں اسکو
 نہ رہا کرونگی اور ایک نامہ شہر بحال گرفتاری عھرو لکھکر بادشاہ طلسم کے پاس بھیجا پتلا سحر کا ظلمات
 میں لے گیا شہنشاہ ساحران اپنی مانی سے باتیں کر رہا تھا کہ تیلے آنے جا کر نامہ دیا پڑھکر بعضہ خطاب
 کیا کہ حیرت چڑو سے میں کہ آیا تھا کہ عھرو کو پاتے ہی مار ڈالنا نا سے پیام کی کیا ضرورت تھی
 اُس نے اتنی دیر کیوں لگائی یہ کہہ کر اسکے ساتھ جو ساحر کہ دس پانچ بیان آئے ہیں انہیں سے
 ایک سحر برقع انداز جاو و نام سے حکم دیا کہ تم جا کر عھرو کو قتل کرو خبردار تامل نہ کرنا یہ حکم سنکر
 برق انداز روانہ ہوا اور پتلا جو نامہ لیکر آیا تھا وہ پھر کر حیرت پاس گیا اور گویا ہوا کہ شہنشاہ
 قتل عھرو کے توقف کرنے سے آپ پر بہت خفا ہوئے مبرا بھلا کہا اور برق انداز کو بھیجا ہو وہ
 آیا چاہتا ہو حیرت نے غصہ شاہ معلوم کر کے اسی وقت حکم دیا کہ میدان سیاست گاہ بیرون قلعہ
 کر کے داراستاد کی جائے اور لشکر ساحران تیار ہو کر اس جگہ محاصرہ کرے ڈھنڈھ مہورا پٹ جائے کہ
 تمام شہر اس نا عیار کے حال خراب کو دیکھ کر دل شاد و بند غم سے آزاد ہو بھر و حکم دینے کے جارچی
 نے سنا دی کی اور میدان خونی میں داراستاد ہوئی فوج کمر باندھ کر تیار ہوئی ہر طرف دیکھو دیکھو
 کا چلو چلو کا غلغلہ برپا ہوا اس اثنا میں برق انداز بھی آ پہنچا اور عھرو کو عراوہ پر بٹھا کر بہر
 قتل لے چلے حیرت بھی آراستہ و پیراستہ ہو کر سوار ہوئی باجے بجنے لگے اور ساحر عراوے کو گھیر کر
 روانہ ہوئے شہر میں عورت و مرد کا در و بام پر اور گلیوں و کانون میں ہجوم تھا ہر سمت ٹھٹ لگا
 تھا کوئی کہتا تھا کہ میان اس عیار نے گھر کے گھر پہلو گون کے پاس کر دیے بستیاں او جاڑ دین
 آج شکر ہو سامری کا کہ یہ گرفتار ہوا دوسرا جواب وہ تھا کہ ابھی کہنے دیکھا ہو جب یہ قتل ہو جا
 اور کچھ عرصہ اسکی ہلاکت کو گذرے اور زندہ نہو جب جا لو کہ اسکے شہر سے جمشید نے بچا یا بعض
 نے کہا ابھی کل کا ذکر ہو کہ اسنے اس جگہ کیا کیا فتور برپا کیا اور تو بہ تو بہ ہر جگہ مجاہدی تیراہ تیراہ پڑ گئی
 تھی آج بے مونس و غمخوار دیکھیے نا چاری کے ساتھ گرفتار ہو غرض کہ اسی طرح ساحر خوشی کرتے تھے
 لیکن انہیں جو اولی الالباب بھارت تھے وہ عبرت انگیز باتیں کرتے تھے کہ میان اہم تو دوست ہو
 یا دشمن حق بات ضرور کہیں گے یعنی مقام عبرت اور جاسے تا سفت ہو کہ شہنشاہ عیار ان مصائب
 و رفیق خاص حمزہ صاحب قرآن صاحب زور و ذراہل ہنر یون دست دشمن میں گرفتار ہو کر مارا جا
 اور جسکی لاش گور و کفن بھی نیائے طعمہ زراغ و زغن ہو نہ صفت ماتم اسکی بچھے نہ شیون ہو بہ سب
 روز گارنا ہمار کی گردش ہو جاسے غور ارباب بینش ہو نظم

<p>یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر ہو فقط دشمنی یک دیگر ہست چون مار گزرد زیبا و ہر باعث تلخ کامی عقبے آئینہ نقش پاک و یکھ دلا جسکا بستر ہوا نہ خاک اجل کس سے اس بیوفانے پاری کی خواب کا احتلام ہو گویا</p>	<p>ای گمراہ راہ صبر جمیل نخل دنیا سے بے اثر کا ثمر کہیں اغیار بھی ہو سے ہیں یار شکر و شہد و نعمت و دنیا سبب زور و روی زردار کون سا تھا جلیل ملک جل اویہ گویا درخت کا سایا لذت نا تمام ہو گویا</p>	<p>ہاں دلا ہو متاع و ہر قلیل کسے اللہ خاتمہ بالخصیر اسکے خواہاں ہیں یک دیگر اغیار بزم رنگین و اندرون پر زہر زردی رو سے درہم و دینار رو سے حال گذشتگان ہو کھلا وہرنے کب ثبات ہو پایا کس سے دنیا نے پانداری کی</p>
<p>مردم شہر تو اس تقریر میں تھے اور عمر و محبت و یاس ایک ایک کا منہ تکتا تھا دل سے کہتا تھا کہ اس کس بیگمسان واسے پروردگار عالم و عالمیان کیا میری قصدا کشان کشان اس شہر میں بکولانی تھی قسمت میں لگی ہوئی یہ ذلت و رسوائی تھی افسوس اس کی زیارت سے اپنے آقا حمزہ صا جعفران کے بھی محروم رہا اس وقت میں مہر خ اور بہار وغیرہ کا سولے رب جلیل کے اور کون کفیل ہو بیان ایسا رفیق کون ہو جو میرے حال کی رفیقان غمخوار کو خبر کرے یا میرے حال زار پر شکست بہا ہاں ایک مخمور ہو لیکن نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہو اور کس رنج میں ہو کہ توجہ جمع بند</p>		
<p>ہو ای جمع بیان ایک جہان تماشہ کو غرض کہ حال مرا جاے سیر ہو اتبو سکوئی یہ سیری زبانی نکلس سے جل کے کو</p>	<p>خبر جو قتل کی میری ہوئی اس شہر میں ہو ہر اک طرف سے یہی ہو صدا چلو دیکھو علا ہی جانے وہ آگاہ اس سے ہو کہ نہو</p>	
<p>بجرم عشق تو ام می کشند و غوغایست تو نیز بر سر بام اسچہ خوش تماشایست</p>		
<p>بیان تو عمر و یاد مخمور کی کرتا ہو اور ادھر وہ سرگشتہ کوے الفت مجنون با دیہ محبت جب سے خطا متا کرا کے جشن شاہ جادوں میں سے امان پاکے جو اپنے گھر گئی یا دین اپنے محبوب زیبا کے پھر بقیار اور اشکبار ہوئی پھر وہی بلبلانا اور بلبل کی طرح عشق کا عذار میں شور مچانا اور یلب پر لانا کہ غزل نگاہ قاتل کا آہ لڑنا جو یاد آہو وہ آ رہا ہو جو غور کیجئے تو وہ گئے دن کہاں کا آنا کہاں کا جانا وہ بعد رون جو بارے آیا تو سب نے اس کو یہ کہ سنایا تو کوئی گویا دل و جگر پر ہمارے چھریان لگا رہا ہو اک مدد رفت سانس کی ہو پس اب ہم میں کیا رہا ہو یہ وہ پڑا ہو جو پہر کی کرتھار سے در پر کھڑا رہا ہو</p>		

کوئی تو اس سے کہے کہ صاحب جو نادبر و ادب تھا تھارا
نصیب فرما و خواب شیریں ہوا تھا طرح انہیں بھی
وہ لذت وصل باو کر کے گئے یہ رویا گئے مین پٹیا
قلق گذرتا ہو چکو کیا کیا سون ہو جہت بھرا جہن
اجوم یا میں بہا اپنے دل پر نہیں کوئی پاس غیر حیران
دل سے جان بلب پڑا ہو کہ مبتلا تم پہ جو ہوا ہو
کہاں وہ صحبت کہاں وہ مجلس بکج تنہا ہو نہیں بھی
فقط ہو در غم نہانی حباب آسا ہو زندگانی
ہو تیرے عاشق کا وقت رحلت چل تبو گئے اسکو بھرت

ذرا چلو تم کہ ایک مجمع اب اسکی میت اٹھا رہا ہو
یہ دست عشق اب اس طرح سے تھپک تھپک کر رہا ہو
تمام شب مجھ میں در دل میں عجب طرح کا مزا رہا ہو
کہ کوئی معشوق روٹھے عاشق کو اپنے کیا کیا مٹا رہا ہو
وہاں جان زندگی ہوئی ہو کہ لطف جینے کا کیا رہا ہو
یہ سچ ہو صاحب کیا کیا ہو کیا یہ اپنا ہی پار رہا ہو
نہ کوئی ہمدرد نہ کوئی سونس نہ کوئی آب شنار رہا ہو
بڑا جو دم تھا رفیق جانی سو وہ بھی ہو ٹھونپہ آ رہا ہو
کہ آہ کیا کیا وہ دل کی حالت اشار تو نہیں جتا رہا ہو

اسی اندوہ و تعب میں استاد عشق نے سبق پڑھایا کہ عمر و ملک حیرت میں بیشتر رہا ہوا تھا اب نہیں معلوم
اسپر کیا گداری چکر خیر اسکی لینا واجب ہو از بسکہ پنا جانا موجب رسوائی تھا اس سبب سے دو تیلے بزور
سحر کا غد کے بنائے اور انھیں حکم دیا کہ عمر و کی خبر لاؤ جہاں وہ ہو وہیں اپنے تئیں پہنچاؤ تیلے شہر حیرت
میں آکھڑے ہوئے اور جو کچھ کہ عمر و قتل و غارت یہاں کرتا تھا اسکی کیفیت مخمور سے جا کر کہتے تھے اور وہ
رنجور سنکر خوش ہوتی تھی اور عمر و کی فطرت پر حیران کار تھی کہ وہ بھی آفت کا عیار ہو جینے ناک میں
دم ساحرون کا کر رکھا ہو اسی حالت میں ایک دن تیلوں نے خبر گر قاری عمر و اور قتل کرنے کی
تیاری کا ماجرا سنا یا یہ سنتے ہی رنگ رو فوق ہوا دل کو قلق ہوا کیلئے دونوں ہاتھ سے تھا لیا اور
سمت فلک دیکھا اور دل سے کہا اگر عمر و مارا گیا تو معشوق کے لئے کاسہ مارا گیا کہ رہا ہی

اور ضعف سے ہو قدم اٹھانا مشکل
جانا مشکل ہو اور نہ جانا مشکل

بن جائے وہاں ہو چین پانا مشکل
جرات پھر زیست ہوئے کس طرح بھلا

دل کی بیباکی سے ناچار ہو کر شکبار با دل بقیہ رخت پر سوار ہوئی اور نہایت تیزی کے ساتھ اس جا کر
پہنچی کہ عمر و میدان خونی میں زیر تیغ بیٹھا تھا اگر دہزاروں ساحرون کا مجمع تھا اور جلا و تیغ و خنجر
کو سنگ چٹا رہے تھے اور بعض حکم قتل ملکہ سے حاصل کیا چاہتے تھے اور نعرے کرتے تھے نظم

حق اگر سمجھیں تو ہو شکوہ عبت صیاد کا
حکم حاکم سے پھر اس میں جرم کیا جلا د کا

طائرون کو ترس دانہ نے پھنسا یا دام میں
جسکی آپہنچی قضا وہ ہر طرح مارا گیا

اس آئین حیرت سے برقی انداز اجازت لیکر تلوار کھینچے سر پر چھرو کے لایا اور عمر و نے وقت

مرگ اپنا دیکھ کر رخ جانب قبلہ کیا دل سے اپنے عقائد کی تجدید کی کلمہ زبان پر جاری کیا اور بخصوع و خشوع تمام خداے دو جہان کی یاد کرنے لگا اور اسی سے بولگائی کہ نظر

یا اگنی پراز گناہ ہوں مین کر عطا میرے دل کو اپنا درد کھول دے میرے دیدہ اور اک عذر کرتا ہوں مین تداست سے	فرط عصیان سے رو سیاہ ہونین کر مجھے اپنے غم مین عارض زرد لوٹ عصیان سے لوح دل ہو پاک بخش عصیان کو اپنی رحمت سے
--	---

زبان عجز و صرف مناجات تھی اور برقر نڈاز تلوار تول رہا تھا کہ سر جدا کرے اس وقت محمور نے سحر
پڑھ کر اس بندی سے ایک چکر مارا کہ وہ ہاتھ برقر نڈاز کے آکر پڑا اور ہاتھ اسکا مع تلوار کٹ کر دور گرا
فوج ساحران متحیر ہو کر دیکھنے لگی کہ یہ آفت کہاں سے آئی اور محمور نے ایسا سحر پڑھا کہ بجلی جلی اور آنکھیں
سب کی بند ہو گئیں اور اندھیرا ہو گیا اسی تاریکی مین محمور نے بیکر گری اور عمرو کو لیکر اڑنی حیرت
اور وانا وغیرہ زور سحر اڑ کر پیچھے چلے محمور نے دور جا کر ایک پتلا عمرو کی صورت کا جھولی سے نکال کر
پھینکا حیرت نے دیکھا کہ عمرو قلابا دیان کھاتا زمین کی طرف جاتا ہوا سنے سحر پڑھ کر اسکو روکا اور
خیال کیا کہ میرے افسون سے جو کوئی عمرو کو لیے جاتا تھا اسکے ہاتھ سے چھوٹ گیا ہو غرض کہ اس
پتلے کو جلا دون کو لا کر سپرد کیا کہ جلا اسکو ہلاک کر دے یہ توادھر پھر کر آئی اور اس طرف محمور
بعجلت تمام اڑتی ہوئی اپنے باغ مین پہونچی اور اپنی کینزوں اور متعلقوں وغیرہ سے کھڑے کھڑے
حکم دیا کہ مین اپنی خالہ ملکہ نسترن جادو کے مکان پر طلسم ظاہر مین ہونگی تم اسباب و مال میرا لیکر
وہ مین آنا یہ کہ تخت سحر پر عمرو کو ہوشیار کر کے بٹھایا کیونکہ یہ تموج ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا
فی النجملہ تخت کو اوڑا کر سمت دریائے سحر چلی نظم

زجاوہ بود تخت گوہرین ساز نشست بر سر آن تخت بران بصد عشرت عمرو و فستم از انجا	بافسون باہے آمد یہ پرواز بری در بر چو بلقیس و سلیمان رسیدانگہ سحاب آسا بدریا
--	--

جب دریائے سحر پر پہونچے محمور نے مین عمرو کو دیکر دریا کے اندر کود پڑی از سبکہ اس دریائے سحر
کے کئی راستے ہن ایک راہ تودہ ذکر کی گئی تھی کہ صرصر لیکر عمرو کو دریا مین کودی تھی اور ایک رستہ
یہ ہو کہ وہ راہ کل ساحران مغرذ جانتے ہن اور یہ راہ سولے حیرت اور شاہ طلسم اور محمور کے اور
کوئی نہیں جانتا ہوا اور علاوہ اسکے اور بھی راز ہائے طلسم سے محمور آگاہ ہو کہ حال اسکا مذکور ہوگا

خلاصہ کلام اسوقت محمود جو بجا فسون میں کودی غلطان و بچان دیر تک چلی گئی کچھ عرصہ میں ایک ایسے مقام پر پہنچی کہ عمرو کی آنکھ کھلی دیکھا کہ چار سمت کو پانی بھرا ہوا اور اوپر سر کے بھی دریا ہوا زیر قدم بھی بجز خار ہوتا ہی لیکن جہان میں کھڑا ہوں وہاں سوکھا ہوا اور ہزاروں ساحر نہنگ صورت مادی طلعت وہاں شنوری کرتا ہوا اور پانی وہاں کا بعد آب تاب جزن ہوا نہایت بھففا ہوا کہ طیت

روان اندر و ماہی سیم سا | چو ماہی تو اندر سپہر مدد را |

اور پنج پانی میں ایک تختہ فولادی اس طرح لگا ہوا کہ جیسے دروازہ ہوتا ہوا اور اس میں قفل برائے ران شتر کے لگا ہوا محمود نے اپنے جوڑے سے ایک کچی نکال کر اس قفل کو کھولا اور تختہ ہٹا کر ایک سمت کر دیا اور آپ عمرو کو لیکر تختے کی پشت پر آئی تختہ کھینچ کر پھر لگا دیا عمرو کی آنکھیں دوبارہ بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی دیا کہ پار طلسم ظاہر میں اپنے تین پائیاں اور محمود کو در و کھڑا دیکھا سجدہ شکر بدرگاہ منزل رسان رہ گم کردگان بجالایا اسوقت محمود نے بادب تمام سلام کیا اور گوہر سخن کو رشتہ تقریر میں یوں منسلک فرمایا کہ حضرت عشق کی بدولت یہ ذلت و رسوائی میں نے اٹھائی ہو اور کنیز آپ کو پار وریا سے سحر کے لائی ہو اب مجھے خدمت تو والدہ میں پہنچا دینے کا اقرار فرمائیے اور مفارقت کے رنج سے میری جان بچائیے کہ فرد

دست و فساد ر کمر عہد کن | تان شوی عہد شکن جہد کن |

محبت شاہزادہ نامدار میں گھر بار چھوڑا اپنے بیگانے سے رشتہ الفت توڑ کر تختہ موڑا اب دیکھیے کیا تقدیر دکھاتی ہو اور کیا مصیبت پیش آتی ہو کہ غزل

کر اسکو یاد خاک سرخ کیوں بھولائے ہم بھولے
کیا چاہے جو دریا پار تو ہر ایک قطرے کو
سفارش لوگ کرتے ہیں مری اور میں یہ دڑتا ہوں
بھلا کیوں کر پکاروں میں کہ جسکی یہ تقید ہو
خدا جانے کہ صراپ بخودی لیجائے اجرات
یہ کھٹکا لگ رہا ہو دیکھیے کیا اسکا گل بھولے
تو اپنی چشم سے ایسا برتر دو چار آنسو لے
کہ میں اس بات کا بدلہ نہ کچھ مجھ سے وہ بد خو لے
کہ منہ میں چپکے چپکے بھی نہ میرے نام کو تو لے
اٹھایا آٹھ ورے اور رستہ گھر کا ہم بھولے

عمرو نے اس داستان اشتیاق و فراق کو سنکر ساحل مقصد سے ہٹنا شروع کیا اس غریق لجزالم و شناور کمرستم کو مرده دیا اور نہایت تسکین اور تشفی دی کہ ایسا ملکہ انشا اللہ دامن تمہارا گوہر وصال شاہزادہ خوش خصال سے مالا مال ہوگا اب تم مہرخ کے لشکر میں چکر قیام کرو اور مقتضائے نظم

کر ملاقات اہل مومن سے تو | گرم بازی ہو محرمون سے تو |

عشق کا اپنے دل سے غم کم کر	ساتھ والوں کو اپنے خرم کر
اگر حیات ستار باقی ہو تو بد کرو گار ایک دن دلدار بھی ملائی ہو بیخ بیکار ہو اپنا یہ اظہار ہو کہ رباعی	
ہستی گویا ہو اک مسافر حسنا	ہر روز ہر قافلہ کا آنا جانا
رجیدہ کسی کو یاں نہ لے سے	پھر جا کے نہیں ہو اس سلسلے سے آنا
<p>محمور کے گلشن خاطر خزان رسیدہ میں آبیاری کلام تسکین بخش عمرو سے بہار تازہ آئی اور سرخی چہرہ زرد پر چھائی اور بہ شگفتہ پیشانی عدلیہ آواز مزمعہ بیخ ہوئی کہ ای غلبند ریاض عیاری لشکر مہر خین فی الحال جانا میرا بہترین اس میں دو وجہ ہیں ایک یہ کہ غاہ جادوان میں تعقب کر گیا دوسرے سب متعلق میرے میری خالہ کے یہاں آئیں گے اگر مجھ کو وہاں نہ پائیں گے تو پریشان و آوارہ ہونگے لازم ہو کہ وہیں آپ بھی تشریف لے چلے بعد چندے قابو پا کر لشکر مہر خین جلیں گے عمرو کو بھی یہ بات پسند آئی اور سوچا کہ شاید خالہ بھی اسکی میرے شریک ہو جائے مگر قریط سے پوچھا کہ ایسا نہو خالہ محموری کچھ دغا گرین محمور نے کہا مجھ کو اپنا اعتقاد واثق ہو یہ بائین فیما بین ہو رہی تھیں کہ ایک جانب سے ساحر کر یہ منظر خرس پکیر پیدا ہوا اس لیے کہ یہ جادوگر اسی صحر میں سکین گزین ہو اور ناقوس جادو نام ہو اسنے جو محمور کو عمرو کے ساتھ گرم سخن دیکھا سمجھا کہ محمور عمرو سے مل گئی ہو بدین وجہ لکارا کہ او مردار تو افراسیاب سے بغاوت کر کے اس عیار کے ساتھ نکل آئی ہو میرے ہاتھ سے کہاں جائیں گی عمرو اسکا نفرہ سنکر بھاگا اور پہاڑ قریب تھا اسپر چڑھ گیا اور محمور نے ناقوس سے کہا اے نابکار تو کیوں اپنی جان دیا چاہتا ہو مجھے خبر نہو اپنا راستہ لے ناقوس نے ڈانٹا کہ میں تجھ کو ہرگز جانے نہ دوں گا اور گرفتار کر کے پاس شہنشاہ کے لیجاؤں گا محمور بولی کہ تو کیوں اپنی جورو کو راند بناتا ہو خیر اب جو تجھے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کر یہ سننا تھا کہ اسنے ناریل بھکا محمور پر مارا اسنے خالی دیکر گولا دے مارا اسنے بھی روکیا اور اڑ کر پہاڑ پر گیا وہاں عمرو بیٹھا تھا لیکن اسنے عمرو کو نہیں دیکھا لڑائی میں مصروف رہا اور دوسرا گولہ مارا محمور نے وہ گولہ ہاتھ سے پکڑ لیا ہاتھ اسکا جھنجھٹا گیا لیکن ناقوس اسکی اولوالعزمی دیکھ کر سمجھا کہ یہ زندی منظور نظر شاہ طلسم ہو یوں قتل نہو گی اسکو شمشیر سے قتل کرنا چاہیے یہ سوچ کر تلوار کھینچ کر آٹھ عمرو نے پہاڑ پر سے دیکھا کہ عورت مرد کا سامنا ہو تلوار میں محمور مار جائیگی یہ تصور کر کے تھمک کر فلاخن میں رکھ کر مارا کہ کاسہ سراس خیرہ سر کا ترش کر دوں گرا غل و شور برپا ہوا کہ مارا ناقوس جادو کو محمور نہایت خوش ہوئی اور گوچھن کو دیکھ کر پوچھا کہ بھیا یہ چھینکا کیسا ہو عمرو نے کہا یہ گوچھن آگ جنگ جلد ہو غرض کہ اب صلاح کی کہ اتنا دن جو باقی ہو اس میں</p>	

چھپ رہیں اور رات کو تخت پر بیٹھ کر چلین یہ سوچ کر ایک درہ کوہ میں دونوں کر مخفی ہوئے جبکہ شیر زمین
چنگال ہریشہ پہر سے غار مغرب میں گیا اور وہ اکبر و اصغر نے حوالی قطب شمالی میں جست و خیز
شروع کی کہ نظم

چو خورشید تابندہ نمودہ پشت	کہو اشد سیاہ وزین شد و شرت
زمین از تھب گرمی آفتاب	ز سر سام سودا و را آمد بخواب

رات کو دونوں سواری ہو کر روانہ ہوئے اور ایک ملک میں پہنچے کہ طلسم ظاہر میں یہ ملک نایت سیح اور
آبادی رعیت نوجوان لور و لغاد ہی عاریتین یاب اور بلندین معمار خرد کے بعد ہیں کہ بدیت

شہرے چوارم ترازہ روئے	چون بارغ بہشت وز کوئے
-----------------------	-----------------------

دونوں سیر کرتے ایوان شاہی میں آئے یہاں سوہ جہا بنائی پر ملکہ نشتن جادو جلوہ فراتھی مخمور
نے اسکو تسلیم کی اسنے اٹھکر اسکو گلے سے لگایا اور پیار کیا پوچھا کہ بیٹا کیونکر آنا ہوا مخمور نے باغ سخن
اپنی حکایت بے آبروی سے سرسبز کیا اور خمال بیان کو گلستان تقریر میں بویافتن کو بیٹھ
اپنی دکھائی کہ شاہ جادووان نے تازیانے کھلو کر میری یہ حالت بنائی نشتن گلے اسکو لگا کر
خوب روئی اور گویا ہوئی کہ میں اس سوے کو گہری گور میں تو پون اور جہان تیری دانی نے ہاتھ
دھوئے ہوں وہاں اس سوے کو سات بار صدقہ کروں جسے بھکھو مارا وہ افراسیاب بھڑوا
اپنی حکومت پر دھمکاتا ہوں صاحب میری بچی کو ایسا مارا کہ لہو لہان کر دیا غرضکہ خوب بک جھک
نشتن اپنے باغ میں لائی اور عھرو کے لیے خوابگاہ مقرر کی پانگڑی نہایت نفیس و معقول بچھا دی
کینران سے جال کو بہر خدمت گذاری مقرر کیا اور آپ مخمور سے کہا کہ اے فردند یہاں سے گیند جمشیدی
کا راستہ نزدیک ہی ہم تم چلکر بھرا پنا وہاں جگامیوں اور آج رات کو وہیں رہیں کس لیے کہ شاہ طلسم سے
مقابلہ کرنا ہو مخمور نے کہا اچھا چلو یہ کہہ کر ساتھ ہوئی عھرو نے انکو جانے دیکھ کر اپنی صورت ایک ساحر کی
سی بنائی کہ سبادا انکی غیبت میں کوئی بیان آئے اور مجھ کو بچان کر گرفتار کرے خلاصہ یہ تو پانگڑی پر بعد
اکل و شرب کے بفرغت تمام لیٹے اور وہ دونوں گیند جمشیدی کی طرف گینن مگر حیرت کا حال سنئے کہ یہ جب چلا
یکڑائی اور اسکو قتل کرایا دیکھا تو وہ ماش کے آٹے کا پتلا تھا اسکو غیظ و غضب طاری ہوا لیکن کیا کر سکتی
تھی وانا سے کہا بڑا غضب ہوا وہ سکار چھوٹ گیا تمام شہر میں اول تو غلغلہ تحسینت بلند تھا مائی کی فہر
سنئے ہی اندوہ و الم طاری ہوا اس عرصے میں افراسیاب بھی اپنی نانی کے پاس سے آیا پھر رست
وغیرہ کو غمگین پایا سبب اندوہ استفسار فرمایا ملکہ نے جو کچھ گذرا تھا عرض کیا شاہ نے حکم دیا ایک ساحر

جا کر دیکھے کہ مخمور اپنے گھر میں ہی یا نہیں حسب الحکم کچھ لوگ گئے اور مخمور کو ناپا یا کینزوں سے پوچھا کہ ملک
 کہاں گئی ہیں انھوں نے جواب دیا وہ کل سے کہیں تشریف لیگی ہیں کہیں نہیں معلوم وہ ساحر پھر آئے اور
 شہنشاہ ساحران سے اطلاع دے ہوئے اسے کہا کہ ملک حیرت یہ کام اسی حکام کا ہی تھے سفارش
 کر کے اسکو جیسا ابکی بار دخیل کیا ویسے ہی اسکا مزایا اب مجھے قتل کرنا مخمور کا واجب اور لازم ہی کیونکہ وہ
 بہت سے راستے طلم کے جانتی ہی یہ باتیں کہ رہا تھا کہ طائران طلم سامنے آئے اور عرض رسا ہوئے کہ ای
 شہنشاہ ناقوس نے عمر و اور مخمور کو روکا تھا لیکن مارا گیا یہ سستے ہی یقین واثق ہوا کہ مخمور نے بغاوت
 کی اور ابریق وزیر نے کہا لڑائی اب بڑی سخت پڑی عمر و کا چھوٹا جانا برا ہوا افراسیاب نے
 کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ نستر کے مکان پر مخمور گئی ہی یہ معلوم کر کے حضار ان دربار میں سے
 ایک ساحر خوشخوار شمشیر زن جادو نام کو حکم دیا کہ جا کر اس قحطیہ نکر ام کو پکڑ لا حکم پاتے ہی خوشخوار
 اڑ کر روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے دوبارہ عظیم قوی بازو سے جادو نام سے کہا کہ تو بھی جا اور
 خوشخوار کی مدد کر کیونکہ مخمور بڑی زبردست ہو شاید اس سے گرفتار نہ ہو سکے اس حکم سے یہ بھی
 روانہ ہوا مگر خوشخوار پہلے جا کر ہو نچا عمر و ساحر بنا ہوا پلنگ پر بیٹھا تھا کینزین خدمتگداری میں
 مصروف تھیں نے مستفسر ہوا کہ مخمور کہاں گئی ہی انھوں نے کہا وہ یہاں نہیں آئیں خوشخوار بولا کہ
 مجھ سے کہاں چھپ کر جائیگی بغیر گرفتار کیے میں نہ جاؤنگا اور وہ بد ذات عمر و نہیں معلوم کہاں ہی جسے
 اسکو خراب کر رکھا ہی عمر و نے جو یہ باتیں سنیں روتا ہوا پلنگ پر سے اٹھا خوشخوار نے پوچھا کیا ہوا
 عمر و بولا کہ طلم کی زنڈیوں کو مرد تو نصیب نہیں ہوتا ہی نستر کے محلہ کڈ لائی ہی اور دن رات اپنی
 خدمت میں رکھتی ہو آپ مجھے یہاں سے لیتے چلیے اور دونوں ہاتھ سے اٹھ کر بلایں لین رخن بیوٹی
 ملد یا خوشخوار بیوش ہو کر گرا عمر و چاہتا تھا کہ سر کاٹ ڈالے اسی وقت عظیم آکر ہو نچا اور عمر و کو خنجر
 بکھ دیکھ کر پنجہ میں دبا کر اڑا یہاں جو کینزین تھیں وہ غل مچانے لگیں کہ وہ موائے جاتا ہی لیکن عمر و
 نے اس اضطراب میں خنجر جس سے خوشخوار کو زخم کیا چاہتا تھا عظیم کے ہاتھ پر مارا کہ ہاتھ اسکا کٹ گیا
 اور عمر و چھوٹ کر زمین پر گر اگرتے ہی گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا اور ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی مثل
 کینز مخمور کے بنائی اور اگر نو نڈیوں کے پاس ٹھہرا تھا کہ عظیم بھی پھر کر آیا اور خوشخوار جو بیوش پڑا تھا
 اسکو اٹھائے گیا اس رشتہ میں پچھلی رات باقی رہی اور مخمور و نستر بھی گنبد جمشیدی سے پھر کر آئیں
 اور کینزوں سے مستفسر ہوئیں کہ خواجہ عمر و کہاں ہیں کینزوں نے کہا عمر و کو ساحر لے کر لے چلا تھا لیکن
 وہ خنجر مار کر اسکے ہاتھ سے چھوٹے مگر آپ اڑ کر کہیں چلے گئے مخمور نے یہ حال شکر کما میں خواجہ

کو ڈھونڈنے جاتی ہوں ایسا نہ کہ وہ کسی فتن میں مبتلا ہو جائے یہ کہہ کر جایا چاہتی تھی کہ عمرو جو کینز بنا
ہوا موجود تھا اُسے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا میں شکل کینز حاضر ہوں تم اپنی فکر کرو اسوقت نسترین بولی کہ میر
ایک احاطہ سحر ہو باقی رات وہیں چلا رہا ہوں وہاں ایک بار افراسیاب بھی آجائے گا تو ہکو نیا بیگایہ
کہہ کر مع عمرو کے روانہ ہوئی لیکن عظیم ہمارا پر آ یا خوشخوار کو ہوشیار کر کے اسے سب ماجرا بیان
کیا کہ عمرو تجھ کو مارے ڈالتا تھا میں اُٹھا آیا اب چلو عمرو کو ڈھونڈھیں کہ وہ میرا ہاتھ بھی کاٹ گیا
ہو یہ کہہ کر ہر سمت تلاش کر کے دونوں مخمور کی خالہ کے یہاں پھرتے مکان سارا خالی پایا دونوں نے
باہم مشورہ کیا کہ اب ڈھونڈھتے کہاں پھرین لازم ہو کہ اس مکان میں آگ لگا دو جہاں کہیں
نسترین اور مخمور ہونگی اُنکے دلوں کے گی آپ دوڑی آئینگی ہم گرفتار کر لیں گے غرض کہ یہی کیا جب
گھر میں آگ لگی اور شعلے اُٹھنے لگے مخمور اور نسترین بتیاب ہو کر احاطہ سے دوڑیں اور اگر بارگھر
برسا کر آگ کو بجھایا اور ادھر عظیم وغیرہ مقابلہ کرنے کو بڑھے اور ایک کینز نے مخمور سے کہا کہ بی بی اس
گھبراہٹ میں عمرو کو احاطہ سحر میں اکیلا چھوڑ آئیں ایسا نہ کہ اپنی کوئی آفت آئے اتفاق سے یہ
کلیم خوشخوار نے سنا دل سے کہا عظیم کو یہیں چھوڑ دو اور عمرو اکیلا احاطہ سحر میں ہو اسکو چلا کر گرفتار کرو
یہ سوچ کر زور سحر اسقدر بلند ہوا کہ احاطہ کو شناخت کر کے سھر کرتا ہوا وہیں اُترا کہ عمرو جہاں کھڑا تھا
اور کہیں نہ دیکر لے اوڑا دو چار ٹونڈیاں غل بجانے لگیں کہ ارے یہ جاتا ہے اس غل کو شکر مخمور
عقاب بنکر دوڑی اور راہ میں کینزوں سے حال منکر تیجے خوشخوار کے چلی نسترین نے چاہا تھا کہ س
جائے کہا خالہ اماں تم عظیم کا سامنا کرو اور اپنے گھر کا بند و بست کرو میں پکڑے لاتی ہوں عظیم نے
جو یہ ماجرا سنا اپنے دل میں کہا غضب ہوا خوشخوار اپنا مطلب کر گیا یعنی عمرو کو لے گیا اب اُسکا
نام ہو گا شہنشاہ سے انعام ملے گا یہ سوچ کر یہ بھی تعاقب میں چلا اس دوا دوش میں زاہد سفید پوش
صبح صادق نے سجادہ آفتاب واسطے وظائف و الصبح اذاتفس کے بچھایا اور صوفی سیاہ لباس شیعہ
خلو تخانہ والیساں ذاعس من قرار پکڑا کہ نظم

جہاں کشادہ زرخ پردہ شب بجور
درستی زرخورشید زیر تودہ خاک

جو صبح دربر گردون کشید خلعت نور
بگشتہ ظاہر و روشن بوادی افلاک

عظیم جو چلا اسی طرف ہو کر نکلا کہ قرآن عیار درہ کوہ میں بصورت ساحر ٹھہرا ہوا تھا اُسے اسکو بکار کہ
بھائی سویرے سویرے کہاں چلے عظیم زمین پر اتر کر پاس آیا اور کہا بھائی تم نے کچھ اور بھی سنا خوشخوار
کی میں نے عمرو کے ہاتھ سے جان بچائی وہ مجھی کو فریب دیکر عمرو کو پکڑ لے گیا مجھے خبر بھی نہیں کی قرآن

نے سارا حال شکر کہا وہ دغا باز تو ہے ہی میرے ساتھ جلو میں اسکو گرفتار کر دوں یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ لیا اور لیکر چلا اور ادھر خوشخوار جو عمرو کو لیے جاتا تھا راہ میں ایک ساحرہ سلیمان جادو نام جاڑ پر بیٹھی تھی اسکے ہاتھ میں چھڑی سامری کی تھی اسہیں یہ وصف ہو کہ اگر زمین پر مارے تو طبقہ زمین کو لڑ جائے اور اگر بلند کرے تو فلک کو ہلائے غرضکہ اسنے دیکھا ایک ساحرہ آسمان میں غرق ایک شخص کو لشکے لیے جاتا ہی یہ دیکھتے ہی بھر کر گئے چھڑی کو اوچا کیا وہ چھڑی جا کر خوشخوار کی کمر میں لپٹ گئی کہ وہ آگے نہ جاسکا اور وہیں اتر آیا اسنے پوچھا کہ تو کون ہو اور یہ کس بن مالش کو صحر سے پکڑ لایا ہی خوشخوار نے کہا یہ عمرو عیار ہی مخمور کے پاس سے اسکو گرفتار کیا ہو اسنے جواب دیا کہ موبے کچھ دیو ادھی مخمور معشوقہ شہنشاہ ہو اور ایسے بھر جانتی ہو کہ میں اسکا مقابلہ نہیں کر سکتی تو بھلا کیونکر اسکے پاس سے عمرو کو پکڑ لایا چل دور ہو حرام زادے جھوٹے یہ کہہ کر چھڑی جو اٹھالی خوشخوار کا کچھ بس نہ چلا عمرو کو چھوڑ کر بھاگا اور پاس افراسیاب کے آیا سارا ماجرا مفصل کہ سنایا شاہ جادو ان غضبناک ہوا اور کہا ایسے شخص کو بھیجتا ہوں کہ دونوں کو پکڑ لائے اور سہرا یہ اور ابرق و زیر و ن نے عرض کیا کہ ہمیں حکم ہو ہم جا میں شہنشاہ نے کہا تم ٹھہرو اور ایک ساحرہ قصاب جادو نام سے کہا تم جاکر سلیمان کو مع عمرو پکڑ کے لاؤ وہ حکم شکر بزدل بھرا کر چلا لیکن یہاں سلیمان نے اپنی لونڈیوں کو بلوا کر حکم دیا کہ فرش بچھا دو گلدستے سامنے لگا دو ستان بزم عشرت مہیا کرو کنیزان بھر د ارشاد تعمیل حکم میں مصروف ہوئیں اور اس پہاڑ کو عزت دہ انجمن کسری و کے بنایا گلدستے فرش کے روبرو چین کر گزار جو اہرین لگایا کہ نظم

درختان سراندر سرگردگر

بران جلوہ گر میوہ نفس زتر

نخالش ز طوبے دلا و ز تر

گیا ہش ز سوسن دبان تیز تر

عمرو مجلس آرائی کے بعد حسب اجازت سلیمان بچھا اسنے پوچھا کہ ای عمرو تو نے ساحران نامی کو بہت تنگ و ذلیل کر کے کیونکر ہلاک کیا عمرو نے کہا میری کیا حقیقت ہو جو چاہتے ہیں خداوند لقا کرتے ہیں خداوند نے میرے ساتھ فرشتگان مقرب اپنے کر دیے ہیں پہلے بھی ایک فرشتے نے مجھے پانی میں پہنچایا اور ایک ملک نے پانی چیرا جب میں ساحرہ کشش پاس گیا اور دریا میں اسکو مارا اب میرے ساتھ چالیس فرشتے کر دیے ہیں وہی میری مدد کرتے ہیں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ مخمور جو تعاقب میں چلی تھی یہاں آنی کنیزوں نے سلام کیا اور سلیمان بہر تعظیم اٹھی نہایت اعزاز سے مسند پر بٹھایا اور پوچھا اے ملکہ تم افراسیاب سے کیوں بگڑیں مخمور نے کہا وہ سوا جلا دہو اسنے ذرا سی بات کرنے پر

میں مجھے کوڑے کھلوائے اور سارا ماجرا پنا بیان کر کے کہا اے سلیمان تم بھی ہم سے ملجاؤ دیکھو سہارا اور
صرخ کا شاہ طلسم نے کیا کر لیا یہ کلمات شکر سلیمان نے بظاہر تو کہا اچھا مگر دل میں مشورہ کیا کہ اسکو مع
عمر و کے دھوکے لے پکڑ کر شہنشاہ کے پاس لے جانا چاہیے فی الجملہ یہ سوچ کر مخمور سے گویا ہوئی کہ اتنا
میں تمھاری شریک ہوں میرے یہاں جو تان خشک میرا اسے نوش فرما دے مخمور نے کہا یہاں تکلف
اپنے مزاج میں نہیں خیر بہتر ہی سنگو ایسے سلیمان اٹھ کر اپنے قصر میں گئی اور کھانے میں بیہوشی ملا کر
لائی کینزوں سے حکم کیا انھوں نے دسترخوان پر کلفت بچھایا اسنے کھانا اپنے ہاتھ سے چکر مخمور
سے کہا بسم اللہ کیجئے مخمور نے پہلے عمر و کو دسترخوان پر بٹھایا اور قسم دیکر اپنے ہاتھ سے لوالا بنا کر کھلایا
عمر و نے چپکے سے کہا بھی کہ ای ملک اس کھانے میں دغا ہی لیکن مخمور نے کہا خواجہ خدا حافظ ہو یہ کیا
کرے گی کھاؤ بھی غرضکہ دونوں کھا کر مہوش ہو گئے سلیمان نے تخت سحر پر ڈال کر قصد کیا کہ پاس
افراسیاب کے جاؤں کہ اسوقت قصاب جو چلا تھا یہاں پہونچا اور لکڑا کہ ای سلیمان تو نے
قیدی کو شہنشاہ کے چھین لیا دیکھ میں تیری جوتی پکڑ کر کھینچتا ہے چلتا ہوں سلیمان یہ کلمات شکر
بولی کہ او بھڑوے قصائی ابھی جو کینزوں سے حکم دیتی ہوں تو مارے جوتیوں کے فرش کر دیتی
میں تو بھی اس لائق ہوا کہ میرے مقابلہ کرنے آیا ہو قصاب نے یہ سنکر نابینج مارا سلیمان نے رو کر کے
گوہ مارا لڑائی ہونے لگی لیکن اتفاق وقت سے مخمور کو بھی ہوش آیا اور تخت سے اٹھ کر لکاری
کہ ای چٹو مالزادی قحبہ بڑی کھلی پکاری رہ تو سہی قظامہ تو نے مجھ سے دغا کی یہ نعرہ شکر سلیمان
گھبرائی دل سے کہا غضب ہوا مخمور ہو شیار ہو گئی اور قصاب سے گویا ہوئی کہ تو مجھے کیا لڑتا ہو وہ
عمر و اور مخمور موجود ہیں ہم تم ملکر انکو گرفتار کریں غرضکہ قصاب اور سلیمان نابینج و ترنج بیکر مخمور
کی طرف بڑھے اور مخمور نے اپنی جھولی سے ایک ساغر بلورین نکالا اور سحر پڑھ کر سمت فلک اچھالا
فوراً ایک تڑا قاف ہوا اور چار طرف سے ابرگھو آیا ہوا سرد عیسیٰ دم مسیح نفس وزان ہوئی اور
ایک تخت فلک کی طرف سے چکر کھاتا زمین پر اتر اس تخت پر ایک نازنین چار وہ سالہ لباس
ارغوانی پہنے جان شتاقان و روح بیدلان سوار تھی گلابی شراب کی ساسنے رکھی تھی اور جام می
سرخ ہاتھ میں لیے تھی صورت زیبا کو اس صنم دربا کی مشاطہ صنعت یزدانی نے گلگونہ لطافت
سے آراستہ کیا تھا اور صیقل قدرت سبحانی نے چمن سے آئینہ رخسار تابناک کو اس کے منور اور روشن
بنایا تھا وہ چہرہ زیبا کہ خورشید جانا تاب سامنے اس کے تاب میں تھا اور وہ زلف چلیپا کہ مشک خشن
کا جگر غیرت سے خونتاب تھا بھائے یا قوت فام محل میں کو شرماتے تھے عقیق جگری کو اپنے روبرو

سیاہ بناتے تھے کہ تنوئی

پری چون سیم و قدی چون صنوبر جگر از ہر دو چشمش شیر خورده لبش گولی کہ حلوائے نبات ست	ہمہ جایش ز یک دیگر نکوتر شکر از ہر دو لعلش شیر خورده چہ حلوائے نبات آب حیات ست
--	--

وہ نازنین اپنا تخت برب جو یار لا کر ٹھہری اور بیک غمزہ صبر و ہوش قصاب کا کھودیا اور
سیلمان کو دیوانہ بنایا وہ یوں شعر عاشقانہ پڑھتے ہوئے سامنے اس نازنین کے آئے کہ نظم

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہی ہوا چشم مردم سے آرام نہمان ذرا در ملک آ کے دیکھو تماشہ کراہا جو میں تو وہ رک کر یہ بولا سوے جس سے گھل گھل کے مجھوں لاکھوں جو کیے کہ لو مول دل تو یہ بولے اکبھی بیٹھے رونا کبھی سننے لگنا	یہ دل کیا مزے دار پیدا ہوا ہی وہ جب سے ستمگار پیدا ہوا ہی عجب نقش دیوار پیدا ہوا ہی کہان کا یہ بیمار پیدا ہوا ہی ہمیں بھی وہ آزار پیدا ہوا ہی بڑا تو زور دار پیدا ہوا ہی عجب ہم میں اسرار پیدا ہوا ہی
--	---

اب قریب اس غارتگر صبر و شکیب کے آئے اسنے ایک جام شراب سرخ سے بھر کر قصاب کو عطا کیا یہ
اسکو پکیرست ولا یعقل ہوتا لیان بجانے لگا پھراس زہرہ جبین بت ہر تمکین نے دوسرا ساغریلمان
کو دیا وہ بھی پیتے ہی دیوانی ہوئی عقل و خرد سے بیگانی ہوئی دونوں گلے ملکر ناچنے لگے اور کہتے تھے کہ نظم

ادھل پرار کر چوباک دہل نہ تھا صد دینا اگلی میں سیف و شون کی یہ قدغن ہو کہ جو نکلے گلے میں جبہ سالوس و سر پر رکھے کے عامہ تم اس علاقے دین می پرستان دشمن خم کو خراباتی بنانا میلکے میں کھینچ کر لانا	کہ ہو حکم آج یوں پیرفان کا میکشون کوئی فرد بشر بے نشہ و بے ساغریما اگر ہو محتسب یا قاضی و مفتی کا ہوفتوا نکل جانے ندیا کر کے سب ہر سمت سے بولا پلا کرے کو دھیا بار سائی میں لگا دینا
---	--

اسی طرح عالم مستی میں قصاب نے سیلمان کو برہنہ کر ڈالا اور سیلمان اس سے بائیں فحش کرنے پر آمادہ
ہوئی اس نازنین نے جو تخت پر بیٹھی تھی بچار کر کہا کہ مجھے دعویٰ محبت کا کر کے تم دونوں نے غیر سے
کیون دل لگایا کہ بموجب بیعت سب سہین گے جو میان لاکھ بڑائی ہوگی + برکسین آگہ لڑائی تو
لڑائی ہوگی + اب تم دونوں باہم لڑ کر مر جاؤ ہمارے عاشقوں میں نام کر جاؤ یہ حکم سننے ہی قصام

نے ناریل سحر ہر سیلیمان پر مارا اور اسے تیغ سحر کا قصاب پر لگایا اسکا نایچ اسکے سینے کو اور اسکا ناریل اسکے سینے کو توڑ گیا دونوں مرکز میں پر گرے اس پہاڑ پر آگ لگی غل و شور پیدا ہوا سیلیمان کے سحر سے جو مکانات وغیرہ یہاں تھے وہ غائب ہو گئے اصلی عمارت اور کنیرین رہ گئیں اور وہ نازنین جو مخمور کے سحر سے پیدا ہوئی تھی غائب ہو گئی عمرو نے مخمور تحسین و آفرین کی اور جال لیا سی لگا کر سارا مکان سیلیمان کا لوٹ لیا اور مخمور تخت پر سوار کر کے عمرو کو اپنی خالہ کے مکان پر آئی یہاں کنیرین اور ملازم مخمور مع مال و اسباب کے آئے ہوئے تھے انھیں دیکھ کر اپنی خالہ سے کہا آپ بھی اپنا مال و اسباب بار کر کر لشکر مہرج میں تشریف لے چلے یہ کلام سن کر اس نے اپنے اہلکاروں سے حکم دیا کہ چھکڑوں پر اسباب لاد کر مہرج کی طرف روانہ ہو وہ حکم پاتے ہی تیاری سفر کر کے چھکڑے اور عراوے اسباب لے کر چلے لیکن نسترین اور مخمور اور عمرو تخت پر سوار ہو کر علیحدہ چلے راہ میں عمرو نے مخمور سے کہا اے ملکہ میں طلسم باطن میں مدت تک رہا مگر کچھ مال اور خزانہ شاہ طلسم کا کسی جگہ میں نے نہ پایا مخمور نے کہا خواجہ تمھیں مال کی اگر خواہش ہو تو میرے مال سے چالیس ہزار شرفی آپ کی نذر ہو اور جب لڑائی فتح ہوگی شاہ جادوان مارا جائے گا میں آپ کو کوٹھے مال کے بتلا دوں گی کہ ان میں طاووس زرد کے ہیں اور ہر ایک طاووس کے پیٹ میں بعل و گوہر بھرے ہیں اور جواہر کے پتلے ہیں کہ جکے شکم میں شرفیان رکھی ہیں اور ایک خزانہ شاہ طلسم کا میں جانتی ہوں کہ اس میں اسی ہزار گھوڑوں کا طلائی ساز یعنی زین و بجام مرصع کا رکھا ہو اور جن گھوڑوں کا وہ ساز ہو اس صطل کو بھی میں جانتی ہوں لیکن خواجہ طلسم کا فتح ہونا غیر ممکن ہو بغیر لوح کے فتح نہ ہوگا عمرو نے کہا اے ملکہ لوح بھی وہ صانع طلسم ہیرودہ ہزار عالم دلا دیگا الحاصل چالیس ہزار شرفی کے پانے سے عمرو بہت خوش ہوا اور اتنے بڑے خزانے کا حال شکر منہ میں پانی پھر آیا اور شادان و فرحان باتیں کرتے سمت لشکر چلے مگر وہاں طائران سحر نے خبر قتل قصاب سیلیمان شہنشاہ ساحران کو ہو نچائی اس نے کھٹ افسوس لے اور غصہ طغیان جادو نام ایک ساحر کو حکم دیا کہ جلد جا کر صرف اتنا دیکھ کہ مخمور بھی لشکر مہرج میں تو نہیں گئی اگر جاتی ہو تو اسکو روکنا اور اگر نہ گئی ہو تو دیکھ کر حلا آنا تو مقابلہ نہ کرنا کیونکہ وہ بڑی زبردست ہو میں خود جاؤنگا اور اسکو گرفتار کر لاؤنگا یہ تقریر شکر طغیان روانہ ہوا اتفاق سے جب پاروریاے سحر کے آیاراہ میں عظیم اور قران جو خوشخوار کے تعاقب میں چلے تھے ان سے ملاقات ہوئی عظیم نے پوچھا کہ لے طغیان اس دغا باز کا حال کہو کہ وہ عمرو کو لیکر پاس شہنشاہ کے گیا ہوگا اور اپنی رسوخیت جیتا تا ہوگا دیکھو کیا زمانہ دغا بازی کا ہو کہ ہم نے تو اسکی جان بچائی عمرو ذبح کیے ڈالتا تھا اسکے بچے سے چھڑا یا اپنا ہاتھ کٹوایا اور وہ ہمیں سے چال کر گیا طغیان یہ شکر بولا کہ میان کیا بکتے ہو کون عمرو کو لے گیا یہاں

محمور نے آفت بجائی ہو سلیمان کو مار کر اور قصاب کو راہ عدم دکھا کر اس ناعیار کو لیکر بھاگی ہو یہ کھکھری
 کیفیت مفصل سنائی قرآن نے جو یہ ماجرا سنا دل سے کہا یہ استاد کو مارنے جاتا ہو اسکو یہیں قتل کرنا چاہیے
 یہ تجویز کر کے کہا ای عظیم بھراب خوشخوار کا تعاقب تو کیا چلو تھوڑی دیر میرے مقام پر ٹھہرو شراب پیو
 کچھ کھا لو تو خدمت شہنشاہ میں بانا طغیان نے یہ کلام سنکر پوچھا کہ ای عظیم یہ کون ہیں اسنے کہا انکا
 نام سیابان جاوہر مگر بہت خوبون کے آدمی ہیں بیچارے بڑی دیر سے براہ محبت میرے ساتھ خراب
 ہیں آؤ تم بھی میرے ساتھ مجھ بھر ٹھہر کر چلے جاؤ اسنے جواب دیا کہ شہنشاہ ساحران نے خبر منگوائی
 ہو مجھے عرصہ ہو گا تو وہ خفا ہونگے یہ عذر سنکر قرآن نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا واہ واہ ایک لمحہ میں کیا مرج ہو گا
 کبھی کبھی غریبون پر بھی کرم فرمائیے پھر ہم کہاں اور آپ کہاں یہ صحبت بھی یادگار ہو یہ کہتا ہوا دونوں کو
 ہمراہ لیے درہ کوہ میں جہان آپ رہا کرتا تھا آیا اور مرگ چھالا بچھا یا گلا بیان شراب کی آغشتہ بہوشی سامنے
 رکھیں دونوں کو بہت بٹھایا اور ایک ایک جام شراب بھر کر دیا دونوں نے خوب شراب پی اور بہوش ہو
 قرآن نے پہلے بغدہ طغیان پر مارا کہ وہ ہلاک ہوا اور غل و شور برپا ہوا دوبارہ عظیم کے سر پر بندہ
 لگا یا چاہتا تھا کہ نیچے کھڑک کر گرے اور اسکو اٹھائے گیا قرآن بھی بیان سے بھاگا اور کسی کو س منگل گیا
 ورنہ دیکھا کہ گاڑیاں چھوڑے اشرفی روپے سے بھرے اور ہر قسم کے مال و اسباب کے کنیرین اور
 ساحر ہزار در ہزار انکو گھیرے ایک سمت چلے جاتے ہیں قرآن ساحر کی صورت تو بنا ہی تھا اسنے مستفسر
 ہوا کہ یہ مال کسکا ہو اور کہاں جاتا ہو لوگوں نے کہا محمور کا مال ہو لشکر مرخ میں جاتا ہو قرآن حال تو زبانی
 طغیان کے سن ہی چکا تھا سمجھا کہ یہ مال بھی گویا ہمارا ہی ہو بحفاظت اسکو پہونچانا چاہیے یہ سمجھ کر ساتھ
 ہو لیا جب کچھ آگے بڑھے ایک پہاڑ پر مظلم جاو و نام ساحر بٹھیا تھا اسنے بھی پوچھا کہ یہ اسباب کسکا ہو
 لوگوں نے بتلایا جب اسنے کیفیت سنی جھلا کر نعرہ مارا کہ با شیدائے نکمر امان تم سب شہنشاہ کا گھر
 برباد کر کے جاتے ہو میں تمھیں جیتا نہ چھوڑوں گا یہ کہہ کر ایک کھریا کیا کہ تاریکی عالم میں بھیلی اور
 ملا زمان محمور اندھے ہو گئے قرآن اسکے نعرہ کرنے سے پہلے ہی بھاگ گیا تھا دور سے تاریکی اور
 بتلائے آفت لوگوں کو دیکھ کر ایک ساحر معزز کی قطع ننگر اسکے پاس گیا اور اسکے کھر کی بہت تعریف
 کی کہ واہ واہ کیا کہنا آپکا مثل نہیں آپ جعفر عہد میں سامری وقت میں لونا چاری سے بھی یہ
 نہو سکتا تھا جو آپ کھر کیا ہو مظلم براہ انکسار تعریف سنکر سلام کو جھکا قرآن پاس تو آ ہی چکا تھا
 بغدہ تان کر جو سر پر لگا تا ہو گھوڑی کے ہزار نگرے ہوئے شور و ہنگامہ بجا کہ مارا مظلم کو وہ تاریکی
 دور ہوئی اور ملا زمان محمور اچھے ہوئے قرآن انکے پاس آیا اور کما چلے چلو تھے کسی کی اچال نہیں

جو آنکھ ملانے اٹھوں نے پوچھا آپ کون ہیں آپ نے بڑا ہمبر احسان کیا قرآن نے جواب دیا کہ میں بھی ملکہ کا نوکر ہوں مخمور نے مجھے بھیجا کہ اسباب کی نگہبانی کر کے پہونچا دوں غرض کہ اسی طرح اسباب سے کچھ عرصے میں داخل لشکر سرخ ہوئے لیکن پہلے اسے مخمور کا تخت پہونچا اور عھرو نے کہا کہ ملکہ پہلے عجلو کنارے لشکر کے اوتار دو مخمور نے تخت اُتار عھرو اتر کر اندر بارگاہ کے گیا اور آمد مخمور سے مطلع کیا سرخ نے خبر سنتے ہی حکم دیا کہ سرداران فوجی احترام زیب زینت فرما کر ہر استقبال مخمور روانہ ہوں اور لشکر بھی بڑے احتشام سے لینے جائے پھر دارشاد و طبل بشارت پر عجب چڑی اور فوج تیار ہو کر آگے بڑھی بہار اور نافرمان اور سرخ مو اور طاوس و آفت اور ہلال سحر افکن اور رعد اور برق و شمشیر جملہ ساحران نامی تختہ تارے کھر پر سوار ہو کر لباس فاخرہ زیب قامت فرما کر روانہ ہوئے باجے جنگی بجنے لگے صدائے طوقا بلند ہوئی زمین سے آسمان تک غلغلہ شادمانی بلند تھا نقیبہا سے خوش گھوشتور تہنیت مچاتے تھے اور کہتے تھے نظر

محب شاد ہوں شکم دشمن ہو کور
ہمیشہ ظفر کی بحالی رہے
یہ ثعبان خون غدوچاٹ لائے

نہ دیکھی یہ کثرت نہ دیکھا یہ زور
خدا یا یہ اقبال عالی رہے
یہ تلوار دشمن کا سر کاٹ لائے

اسی طرح بعد ختمت و شوکت قریب مخمور پہونچے وہ بھی انکو دیکھ کر تخت سے اتری سرداروں نے رسم تعظیم و تکریم ادا کی مخمور ہر ایک کے گلے ملی سب نے خوش آمدی مرجا کہہ کر اپنے ہمراہ سوار کیا اور لیکر چلے سیر لشکر کی دکھانے زر و جواہر لٹاتے بارگاہ کے نزدیک پہونچے سرخ دربار گاہ پر رسم استقبال منظر کھڑی تھی نگاہ راہ کی سمت لڑی تھی مخمور وغیرہ دیکھ کر پیادہ پا ہو میں اور جھپک کر مچر کیا اسنے مخمور کو گلے لگایا اور کہا بیٹی مزاج اچھا ہو تیرے آنے سے میرے لشکر کو تقویت ہوئی اور دل کو سرور حاصل ہوا یہ کہہ کر خلعت جواہر کار عنایت فرمایا پھر نشتر کا حال استفسار فرما کر مراعات سلطانی اور اطاعت خسروانی سبذول کر کے خاطر عشرت اثر کو اسکے شاد کیا اور حکم دیا کہ بارگاہ شاہی کے تھل بارگاہ مخمور کے لیے نصب کی جائے اور جملہ سامان عیش و آرام حیا ہوا اسوقت منتظمان کار سلطنت درستی بارگاہ میں مصروف ہوئے اور ملکہ سرخ اپنی بارگاہ میں مخمور کو لائی گرسی یا قوت احمر کی قریب تخت بیٹھنے کو مرحمت کی مخمور نے نذر دی پانچ ہزار روپیہ علاوہ اور مصارف کے خرچ حبیب خاص کیلئے سرخ نے مقرر فرمایا اور فرمان عشرت تو امان جشن ہونے کے لیے صادر کیا پھر تو سفیان ماہر و خوش گلو ساز وغیرہ ہر قسم کا لیکر حاضر ہوئے اور انجمن یادگار جشن فریدون و جمشید ترتیب پذیر ہوئی سر اسچے

بارگاہ کے ہر سمت سے اٹھواویسے وہ سامنے صحر او کوہ میں درخون کی سرسبزی مردہ دلون کو زندہ جاوید بناتی تھی خضر راہ جاوہ عشرت نظر آتی تھی پانی چشمون کا بصد لطافت لہریں لیتا تھا دل کو بادہ خواران بزم کے ٹھنڈک بخشا تھا بارگاہ میں ہر ایک سردار و عیار بصد عشرت بادہ کشتی کر رہا تھا

مطرب بالخان داودی غنیمت شاتا تھا کہ اپنا

شگفتہ شد گل حمر و گشت بلبلمست اساس تو بہ کہ در محکمے چو سنگ نمود بیار بادہ کہ در بارگاہ استغنا ازین رباط و در چون ضرورت حیل	صلائے سرخوشی و عاشقان بادہ پرست ببین کہ جام زجائے چگونہ اش شگفت چہ پاسبان چہ سلطان چہ ہوشیار چہ رواق طاق معیشت چہ سر بلند چہ پست
--	---

الحاصل یہ سب مطیعان عمر و عیش و سرت میں مشغول ہیں اور قرآن بھی مال اسباب لیکر آچکا ہے مخمور کے ملازم اور کنیرین جملہ راحت و آرام سے یہاں فروکش ہیں لیکن اب حال حزن مال فراسیاب بدسگال کا سلک تیسیر میں منسلک کیا جاتا ہے

داستان بھیجنا افراسیاب کا ہوشیار کٹنی کو واسطے گرفتاری مخمور کے اور مارا جانا اس کٹنی کا عمرو کے ہاتھ سے اور گرفتار ہونا مخمور کا اور چھوٹنا عمرو کی عیاری سے پھر نامہ آنا لقا کے پاس سے افراسیاب کو اور بھیجنا افراسیاب کا ساحران نامی کو بہر جنگ حمزہ صاحب قرآن اور مقابلہ کرنا ساحرون سے شہزادہ ملک قاسم کا اور عشق ہونا شہزادے کا ملکہ نرگسی چشم دختر خنظل جادو سے اور کشتہ کھڑ ہونا آخر کو اور جانا طلسم آئینہ میں شہزادہ ایرج کا لمولفہ

اے کعبہ دین بادہ خواران زاہد نے ہو تجھ سے منہ کی کھائی اے مجمع خلق و لطف و حسان اللہ رکھے تجھے سلامت برسات کی فصل سا قیا ہو	وے قبلہ سلم زندگیشان اے فیخ مقیم بیت احرام اے ساتی مہربان و ذی شان پھر دل ہو طپان بشکل بسل مے پینے کو حول ترس رہا ہو	اے دشمن جان پارسائی جسکا کرے طوف ہرے آشام ہو دختر زر کی تجھ سے حرمت بھرنے لیت ہمیں ہو اپنی مشکل گھنگھو رکھائیں آکے بر سین
---	--	---

افسوس ہوئے کو جاہ ترسین وہ جام دے جو دکھائے یہ رنگ دکھلاؤں ہمار باغ الفت ہر اک جیسے پڑھ کے مست ہو جا فریاد ہے دہن سے دساز پھر ضعف سے اک غشی سی چھائے ساتی بادل بگھرا ہوا ہو بدلی میں جو جام لب تلک آئے خورشید سخنوری ہو پیدا دکھلاؤ چمک و مک بیان کی افروختہ تر ز شب چراغی	اس ٹھنڈی ہوا میں یہ ہوس ہو جاد و عیاری اور نیزنگ اک عشق کی داستان لکھو نمین صبر ہوش و خرد سے کھو جائے پھر ہاتھ بڑھیں سوئے گریبان پھر بے خبری خبر کو آئے وہ سُرخ ہو کر کٹھن کا لی سُندھ سے مرے آفتاب لگ جائے مے پی چکے اب توحب خواہ مشاق ہو بزم داستان کی لفظش جو طراوت معانی	یا دے سُرخ ہر نفس ہو ویدے جو مجھے ایاغ الفت اس رنگ میں بھولوں و بھولنیں پھر شیشہ دل سے آئے آواز پھر مہونے لگیں جنون کے سامان ایسے میں جو جام دے مزا ہو جیسے کہ مسی پہ ہووے لالی شرق کی طرح دہن ہو میرا دل بکے لگے ہوئے ہیں و جاہ ہر نکتہ از و شکفتہ باغی معیش جو آب زندگانی
--	--	---

حدیقہ بندان گلشن معانی و گل چنیاں ہارستان نکتہ دانی عندلیبان شاخسار غراب حکایات مرغولہ
سجائ چشتان عجائب روایات ریاض اسرار میں نہال خوش کلامی اس طرح بٹھاتے ہیں و غنا دل و دہر
گلزار تحریر میں صریح کلام سے یوں نرمہ سنجی فرماتے ہیں کہ افراسیاب منتظر خبر محمود بنیٹھا تھا کہ عظیم
کو نیچے سحر جو قرآن کے ہاتھ سے بچالے گیا تھا سامنے لایا اور اسنے قتل ہونا طغیان کا بیان کیا شاہ
جادوان نے ایک آہ سرد دل پر درد سے چھینچی اس شنایا میں افسر شکر حیرت کی عرضی آئی اُسکو
جو پڑھا لکھا تھا کہ محمود شکر سرخ میں آئی ہو اور جو کچھ تعظیم اور استقبال اور جشن کی کیفیت تھی
وہ سب اس عرضی میں درج تھی اس حال کے معلوم ہونے سے شاہ جادوان قاصد ہوا کہ
میں خود بہر گرفتاری محمود جاؤں لیکن مصدور مانع ہوا کہ حضور کا جانا اچھا نہیں مگر و نے یہاں آکر
کیسی فتنیں برپا کی تھیں سجاد و نسبت بدگمان شہنشاہ کے کوئی بے ادبی کرے تو بہتر نہ ہوگا اس
فطیش سے شاہ جادوان جانے سے باز رہا اور صرصر کو جو پہلے سے حاضر دربار تھی سامنے طلب کر کے
بہت برا بھلا کہا کہ تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا جب عیا طلسم میں نہ آئے تھے تو بہت کچھ اپنی تعالیان کرتی
تھی اب اُستادی وہ کہاں گئی صرصر ان باتوں کو سُکر عرض پیرا ہوئی کہ پہلے بھی یہ کینز عمر و کو گرفتار
کر لائی تھی اور اب بھی کسی طرح قاصر نہیں ہو جاتی ہوں اور گرفتار کیے لاتی ہوں یہ کہہ کر رخصت ہو کر
چلی اسکے جانے سے شاہ جادوان کو کچھ تسکین نہوئی اور حیرت سے بوجھا کہ تمہارے ملک میں

پانچ کشتیاں رہتی تھیں انھیں طلب کرو حیرت نے بموجب ارشاد چو بدار روانہ کیا اسنے کشتیوں کو اطلاع دی
پانچوں حسب الطلب لباس مکاری زیب بدن کر کے خدمت شہنشاہ میں حاضر ہوئیں یہ پانچوں فریب
اور دغا بازی میں شیطان کو درس دیتی تھیں اور نیرنگ سازی و عیبہ پردازی و نقشبازی میں وہم
و خیال کو سبق پڑھاتی تھیں کہ بلیت

لعبت باز گر صحرانوردہ | وز دودگان برودہ بیازی فرہ

نہوں نے جب شاہ کو تسلیم کی اسنے بوجھا کہ تم کیا کر سکتی ہو کشتیوں نے جو شاہ کو اپنی جانب طلب
پایا اور موقع جسارت دیکھا فوراً قریب تخت آئیں اور بلا گردان ہوئیں کہ ہم تیرے واری اور
نثار ہو جائیں اور صدقہ جائیں ہمارے کام کو آپ کیا پوچھتے ہیں ہم نے سیکڑوں گھڑتارت کر دیے
لاکھوں کو پہلا کر پھسلا کر بیچ ڈالا ہزاروں نسبتیں اور بیاہ کر دیے اور صد ہا طلاقیں و لادین سپہیں
دو شیدائے محبت کے جانی دشمنی کرادی اور بہت ہو بیٹیاں جنکا دامن تک کسی نے نہ دیکھا تھا
لگو نو نو یار کر دیے اور بڑے بڑے اڑیل مہاجنوں کے گھر بھیدتا کر چورون کو کو دیا یا جہان ہوا
نہ جاسکتی تھی وہاں کا حال بتایا اب دنیا میں تو کوئی جعل و فریب ایسا نہوگا جو ہم کو آتا نہو ہم
آگ لگا کے پانی کو دوڑتے ہیں دوست رہتے ہیں اور دشمنی کرتے ہیں ہمارے کائے کا منتر نہیں
کیے تو زمین میں سما جائیں اور دنیا رشت ماہی تخت لٹری سے چرا لائیں اور اگر فریادے تو فلک چہارم
پر اپنے تین پہونچائیں اور ورق نقاب سے سونا اتار لائیں آسمان پھاڑ کر کھٹکی لگانا ہمارے
بائیں ہاتھ کا کرتب ہو عرش عظم ہنے لگے اس طرح دل ستائیں شہنشاہ نے یہ تقریر بشکر استفسار فرمایا
کہ تم میں زیادہ استاد کون ہو انھوں نے اپنے میں ایک عورت کو بتایا کہ وہ سب سے زیادہ ضعیف
اور نام اسکا ہوشیار کشتی ہو اسکو سب نے کہا کہ یہ ہماری بڑی ملکہ شیطان کی خالہ ہو اور اکثر ہم کو
فریب اسنے سکھایا ہو کہ بلیت دیدہ دری پر ہنرے تیز نوش + حیلہ گرے سخت دلی سخت کوشش
شہنشاہ ساحران نے صفت ہوشیار کی شکر ارشاد فرمایا کہ مخمور سرخ چشم بیان سے بھاگ کر
شکر سرخ میں گئی ہو چاہتا ہوں کہ تو اسکو گرفتار کر دے اور وہاں سے نکال لائے مجھ تک پہونچاؤ
ہر چند کہ ساحر زبردست بھیجے میں اسکو قید کر سکتا ہوں لیکن ساحر کو عیار قتل کر ڈالتے ہیں بدنیو جو
کہ عیار مکار ہیں اور مکار سے مکاری ہی کر کے انسان پیش پاتا ہو اور گوے سبقت میدان فطرت
سے دانشمند ہی لیجاتا ہو میں تجکو بھیجتا ہوں اگر اس مہم کو اپنے حسن تدبیر سے تو ملر خجام دیگی مال
وینا سے مستغنی کر دوں گا اور وہ رتبہ و اقبال کی افزونی جاہ و دولت سے ترقی ہوگی کہ تمام عالم

تجسس رشک کرگاہ بمصدق قطعہ

چو کار تراز حق برآمد چنان کن
نظر در مرادات یاران ہمان
کہ یارے ترا از تو کار سے بر آید
کہ بے رحمت انتظار سے بر آید

ہوشیار نے مراعات شہنشاہی اپنی نسبت دیکھ کر جب سکاری دہن سے شعبدہ سخن ظاہر کیا کہ قربان
جاؤن یہ کونسی بڑی بات ہو جسکے لیے سرکار اس قدر مبالغہ تاکید میں فرماتے ہیں ایسے کام تو میری چھوکر
کر لیتی ہیں اور میری تو صفت ہی کہ بیت

ترياک وز ہرست مرار سر زبان
از بن بہر دوستان بود آن بہر دشمنان

محمور اور غم وغیرہ کو باندھ کر اگر حضور میں نہ لاؤں تو نام اپنا ہوشیار نہ رکھا آپ اطمینان کامل
رکھے شہنشاہ جادوان نے اسکو خلعت مرحمت کیا اور زر و جواہر دیکر کشنیوں کو بھی رخصت فرمایا اور
ایک ساحر سے حکم دیا کہ ہوشیار کو دریا سے خون روان کے پار پہونچا دے اسنے تحت کھر
کشنی کو بٹھایا اور لیکر چلا بعد جانے کشنی کے افراسیاب بھی مع حیرت اور مضور وغیرہ کے وہاں
سے اٹھ کر باغ سیب میں آیا اور حیرت سے کہا کہ تم بھی مقابلہ مہرخ میں جاؤ اور اپنے لشکر میں بٹھ کر
منتظر وقت کی رہو حیرت یہ حکم شکر سوار ہوئی اور اپنے لشکر کی طرف گئی اس عرصہ میں پنجہ کھر نامہ
خداوند باختر لقا کالایا اسکو جو پڑھا لکھا تھا کہ عرصہ مدید منقصی ہوا کہ کوئی ساحر ہماری مدد کو
نہیں آیا لازم کہ بکھر نامہ دیکھنے کے کسی ساحر زبردست کو روانہ کر دے

صبا ز منزل جانان گذر در بچ مدار
وز و بعا شق بیدل نظر در بچ مدار

شاہ جادوان مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر حزن زن ہوا کہ ای خو خوار شمشیر زن جادو تم پہلے محمور کو
گرفتار کرنے گئے تھے لیکن سلیمان کے ہاتھ سے بھاگ آئے اب خداوند کی مدد کو جاؤ گے خو خوار نے
جواب دیا کہ حضور کا اقبال چاہیے میسر جانا اور بخانا کیا افراسیاب نے کہا تم اپنے بھائی غموزن جادو کو
بھی اپنے ہمراہ لیلو اور لشکر کشی کر لیا کہ خداوند کی مدد کرو اس حکم کو سن کر خو خوار اور بھائی اسکا عازم
روانگی ہوئے خلعت رخصت پایا فوج ساحران کو حکم تیاری ملا بارہ ہزار ساحر مسلح و مکمل ہو کر طائر
سحر پر سوار ہوئے باجے بکے اوزنا قوس پھنکے افسر و دھون پر چڑھ کر چل کھڑے ہوئے ان اژدھوں
سے یہ معلوم ہوتا تھا آسمان پرانی لہریں لے رہی یا فلک نے موزی بن ظاہر کیا اور قطعہ

گئے شدہ چو سپر گرد کہ بہ نیزہ دراز
نہ ابر لیک دو برق اندر دشت پنہان
گئے نمودہ زتن حلقہ ہا کند آسا
نہ بھر لیک بر د موج بیکر ان پیدا

اسی طرح بعد قطع مسافت راہ طلسم سے باہر نکل کر برسم بلغارہ قریب لشکر تھا پہونچے سلیمان رنجتیارک آمد فوج ساحران کی علامت دیکھ کر استقبال کو آئے خوشخوار اور محمود سے ملاقات کی لشکر ساحران مقام پاکیزہ میں آتروایا اور ان دونوں کو باعز از تمام بارگاہ میں پہونچایا تھا کہ دونوں نے سجدہ کیا اور دونوں پر قرار لیا ساتی رہ لٹھانے جام می ارغوانی انھیں پلایا اور نایب ہونے لگا جب دماغ انکے بادہ خوش گوار سے سرگرم ہوئے حال لشکر امیر پوچھا رنجتیارک نے ابتدا سے پیدایش امیر یعنی زمان نوشیروان سے ہنگام اپنے بیان تک مفصل کہ سنایا اور کہا باعث فتح پانے اسلامیوں کا یہ بھی ہو کہ داماد خداوند کے اور اسے اور بیٹیان لشکر حمزہ میں موجود ہیں اور خداوند لاکھوں تقدیرین روز فرماتے ہیں تمام عالم کے مالک ہیں پس بیٹیان خداوند کی کہ نورچکیدہ قدرت ہیں ضرور ہزار ہزار تقدیر کی مالک ہونگی وہ بھی تقدیر کرتی ہیں کہ جو امیر سے لڑتا ہو مارا جاتا ہو اور جو طلسم میں محروسے مقابلہ کرتا ہو ہلاک ہوتا ہو اور جو خداوند کی بڑی بیٹی کے شوہر شاہزادہ بدرج الزمان جو طلسم میں قید ہیں خداوند زادی چاہتی ہونگی کہ طلسم برباد ہو جائے خوشخوار اور محمود نے جو یہ تقریر سنی ہوش باختہ ہو گئے اور گھبرا کر بولے کہ پھر ہمارا لڑنا بیکار ہو ہمیں چاہیے کہ حمزہ کی اطاعت کریں رنجتیارک نے جواب دیا کہ یہ امر خداوند کو منظور نہیں کہ جو میرا حریف ہوا مسکی اطاعت کریں فی الجملہ خداوند کی مشیت بدیچیدہ بہت ہی بہتر ہے کہ جو خداوند فرمائیں وہ انسان کرے اور دہمدم متوقع نزول رحمت خداوندی کا رہے کہ بمصدق

بیٹ

اگنہ اگر چہ نبود اختیار ما حافظ | تو در طریق ادب کوش گو گناہ منست

غرض کہ دور و زاسی طرح یہ دونوں تباہ روزگار صحبت آراہے اور کسل سفر سے آسودہ ہوئے ایک دن جسوقت کہ تیغ حیات سوز نور ہندوی شب سپہر زنگار آفتاب پر پہونچی اور رایت پرچم سیاہ میدان روزگار بے مہرین الیل ذافیشی کا بلند ہوا کہ بمقتضائے نظم

ہوے بدخواہ یک دیگر جو مردم | سرخورشید نے دستار کی گم
شب تیرہ ہوئی فتنے یہ مائل | سیاہی ہو گئی ہر سمت حائل

دونوں ساحران نابکار آمادہ کارزار ہوئے اور حکم دیا کہ لشکر میں طبل جنگ بٹے ہر ایک معلوم کرے کہ کل معرکہ جدال و قتال ہو بے لڑے بھڑے جان بچنا محال ہو اس حکم کے بموجب لشکر ساحران میں صدآ نقارہ رزمی بلند ہوئی جو اسیان لشکر امیر بھد تو قیر و پروے شہنشاہ کشور گیر بارگاہ اسلامیان میں آئے اور مراسم تعظیم تسلیم سیر ارادت بجالائے لب عجز کو دعاے دولت ابد قرین بادشاہ

مین واکیا کہ قطعہ

کامی مبارک پر شہنشاہی کہ حاصل کردہ اند	اختران آسمان از طلعت نیک ختری
مورد دولت شود چون سایہ پر ہماے	برہر آن بوی کہ تو ظل ہمایون گستری
من چہ گویم در کمال کبریاے حضرت	آفرین باد آفرین کز ہر چہ گویم برتری

دو ساحر تیرہ رو بدلا نجام خو شخوار شمشیر زن محمود زن جادو نام نے لشکر عدو مین آکر قیام کیا تھا ان جہل جنگ بجوایا ہو آمادہ حرب ہو کر کھینچا مجایا ہو باقی خیریت ہی یہ عرض کر کے ہر کارے دوبارہ خبر لینے سدھارے لیکن شاہ گردون بارگاہ نے حکم حکم قضا شیم بوق ترکی اور نامے کیومرثی کے بچنے کا صادر فرمایا حالاک بن عمرو نقار خانہ سکندری مین آیا داروغہ نقار خانہ نے نذر دی لیکر واسطے عمرو کے امانت جمع کر کے پھر غاشیہ طبل اٹھا کر خوب لگائی جسکی صدا سے نسطار سپہر فلک پر پھڑ پھڑایا اور گاؤں مین کا سر پھر اخلاصہ یہ کہ ارض و سما مین زلزلہ بڑ گیا کہ نظم

قیامت سے نہ تھا کچھ شور وہ کم	لگے ہلنے جبال و دشت اس دم
ہوا بہنوں کا زہرہ خوف سے آب	ہر اک دل فرط دہشت تھا قیاب

دلاوران عرصہ گاہ برو ہوشیار ہو کر سامان جنگ جوئی مین مصروف ہوئے شاہ نے دربار سویرے برخاست فرمایا ہر ایک بہادر اپنی جگہ پر آیا سلح خانے کھل گئے اہتیار نکلنے لگے گھوڑوں کے ساز درست ہوئے لگے زرہ جوشن و برگستوان پسند کر کے زیب تن مبارزان نامی کرنے لگے اس طرف ساحر پھر جگاتے تھے پوجا پاٹ جاپ مترون کے ہو رہے تھے ڈمرو بجتے تھے نقیب اور جارجی دونوں سمت کے تعریف شجاعت کر کے دل مردان عالم کے بڑھاتے تھے چار پہر رات تک یہی سر کر رہا آخر وہ زمانہ آیا کہ نواسے ظلام ترک شب تیرہ فام لگو نسا رہوا اور شہنشاہ گردون سر پر بفر و تکیں تینہ مہر اور نیزہ خط شعاع لے کر توسن سپہر پر سوار ہوا کہ نظم

دگر روز کا مین سر و خاوری	برآمد برین چرخ نیلو فری
زمانہ در روشنی باز کرد	جہان بازی دیگر آغاز کرد

صبح ہوتے ہی سپاہ جنگ جو کینہ خواہ جانبین سے قشون قشون اور بنوہ انبوہ وار و دشت دغا ہوئی امیر کچھلی رات سے مصروف طاعت آتے تھے دعاے فتح و ظفر مانگتے واسطے خاصان خدا کے دلاتے تھے نہایت خضوع و خشوع سے استغاثہ فرماتے تھے کہ لہجوائے رباعی

بندہ سے ہو کیا بیان و صاف خدا	قطرہ کیا کہہ سکے صفات دریا
-------------------------------	----------------------------

مکن سکتے ہی ہو گیا سبھی کچھ موجود
حقا کہ تو ہی ہو مالک ارض و سما

مجھے اس لشکر شفاوت اثر پر فحیاب فرمانا ہر آفت سے بچانا اس دعا کرنے میں خبر درود و جنود میدان
قتال میں سستی آپ بھی سلجھو گ سے آراستہ ہو کر اور تبرکات انبیاء علیہم السلام ذات فائز البرکات
پر پرستہ فرما کر مسجد کربلا سے برآمد ہوئے اور اشقر دیوزاد پر سوار ہو کر درود و است والا بہت سلطان
گردون رفعت پر حاضر ہو کر ٹھہرے یہاں تمام سرداران لشکر یگان یگان آئے اور امیر کو بجا کر کے
منتظر تشریف آوری شہنشاہ ہوئے کہ یکایک عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ چرخ پر کھچا ہر ایک سردار
مع امیر کے بجا گاہ پر جا کر کھڑا ہوا دیکھا محل سے کنول بردار نیاں اور لالینین اور پنجشاخے وایان طلانی
نقرئی پنجشاخے لیے ظاہر ہوئیں اور اطفال ہر نقاد و غیر کے گلے اور لوٹے بچو کرتے ہوئے پھر ترکین اور حشین
آردہ بلیگان وغیرہ انتظار کنان دروازے تک آئیں اور کھاریاں تخت جہان پناہ اٹھائے لباس میں
پچھلیاں سر دہ پر لگائے جیسے ہی دروازے پر پہنچی تھیں کہ کھارون نے تخت بڑھ کر بدلوایا
اور تمام زمانہ پھر گیا مرد ہا بکارا کہ نظم

شاہ گردون پناہ عالی جاہ
مہر خصلت ہی یہ نکوا لقاب
دشمن اس گھر کے نامراد رہن
زیر فرمان ہو ما ہی سے تاماہ
رونق تخت و تاج عرش خباب
دوست آباد اور شاد رہن

جمال باکمال سلطان عالی شان جب نظر آیا امیر اور سردارون نے بجا کیا پایہ تخت شاہی کو بوسہ
دیاجا طرف سے سردار گھوڑے اڑاتے قلب میں تخت کو لیے نقارے پر چوب پڑتی نقیب فسانہ جنگ
سپہو اتان گذشتہ پڑھتے آگے بڑھے اور اسی شان و شوکت سے قریب داد گاہ مصافحہ پہنچے
پھر تو یہ کیفیت تھی کہ ابیات

اٹھا ہر سمت سے شور قیامت
زمین ہلنے لگی پیچھے قدم کے
ہوا وہ آب بستہ بھر جاری
جو قطرہ تھا وہ سیلاب مان تھا
ہوئی بس مشتعل نارعداوت
کیا طوفان پھر رہے نے علم کے
معاذ اللہ اسکی اضطرابی
جو ذرہ تھا وہ دشت بیکران تھا

جس وقت کہ وار دوشت قتال ہوئے دیکھا کہ لقا فوج بیکران بیکر بڑے کہ دفر سے تخت ہا تھی پر
کچھوے آتا ہی تختیار ک خواصی میں بیٹھا گس را فی کر رہا ہی گرد سالاران لشکر کا مجمع ہو فوج
ساحران کا ایک جانب پرا جا ہی برقین تلوار کی چمکتی ہیں سحر سے شعلہ ہے آتش بلند ہیں مائے

اور دہل کی آواز گیند گردان گردون میں بچیدہ غرضکہ اول بیدارون نے میدان برابر کیا پھر سقون نے گرد و غبار آب پاشی کر کے بٹھایا اور صف آراؤں نے سیمنہ و میسرہ درست فرمایا کڑکیتوں نے کڑکا سنایا کہ نظم

ہوے آراستہ لشکر بدستور نقیبون نے صدا دی یہ باہنگ نین ای تیچھے رہنے کا یہ ہنگام دائے کوس دان بختے تھے ہر بار بھرا تھا دل یہ ہر نقارچی کا	دل خالی ہوا جینے سے معمور ولیر وہی یہ وقت نام اور فنگ بڑھے آب روان کی طرح ہر گام ہوا تھا فتنہ خوا بیدہ بیدار کہ شہنا پر گمان امتلا تھا
---	--

جب کار سازی لشکر ہو چکی محمود زن جادو اجازت لقا سے لیکر میدان میں آیا پہلے آگ پھر رسا کر اپنی شوکت جتا کر لگا کر کہ او لشکر خدا پرستان دے زیر دستان جسکو آرزوے مرگ ہوا لے میدان میں لشکر میسرین شہزادہ ملک قاسم محل خفتان خوریز خاور سپاہ نیزہ صا جھڑان دست چپ میں شہرنگ زہرہ جمین سلیمانی پر سوار تھے اور یہ گھوڑا ظلم کا ہو باگ پر اسکی ہاتھ ڈالا کہ میں اس ساحر کا جاکر سامنا کروں اسوقت ملک باختر وغیرہ کے زیر کردہ سردار گردا گرد کھڑے تھے اس ارادے پر اطلاع پا کر عرض رسا ہوئے کہ ہم جب تک زندہ ہیں جان فاری کریں گے اور آپ کو لڑنے نہ دینگے یہ کہہ کر تھمن خان خاوری نے گھوڑا اڑا کر سامنے تخت شاہی کے آکر دست بستہ اجازت حرب چاہی بادشاہ نے فرمایا کہ سپرد کیا خداے قدیر کو تھمن رخصت ہو کر سامنے محمود زن کے آیا اس بیچیا نے سینہ بے کینہ کو اس بہادر کے تاک کر نیزہ لگایا تھمن نے سان نیزہ کو اپنے برچھے کی سان پر روکا چند طعن رد و بدل ہوئی تھمن کہ نیزہ محمود زن کے ہاتھ سے نکل کر دور گرا اور اسنے شہر سندہ ہو کر محمود پر پھڑپھڑا کر ایک فضا آتش اس گرز سے نکل کر تھمن پر گرا کہ یہ دلاور بیہوش ہو گیا اسنے قاش زین سے کمر بند میں ہاتھ دیکر اٹھالیا اور انگریاں لقا کو بلارائے حوالے کیا لقا نے حکم دیا کہ ایک خیمہ میں قید پنچا کر اسکو گرفتار کرو بموجب حکم تھمن کو ہتھکڑیاں پنچا کر قید کیا اور محمود زن نے پھر نیب دی کہ اور جکا جی مرنے کو چاہے وہ لڑنے کو آئے ابکی تھمن کا بھائی التماس خان خاوری اجازت شاہ سے لیکر مقابلے کو آیا لیکن سپر بھی وہی حادثہ گدرا اور گرفتار ہو گیا پھر محمود زن مبارز خواہ ہوا اور ہر زہرے جو شن پوش حسب ارشاد شہنشاہ سامنے گیا لیکن ضرب گرز سے ساحر کی بیہوش ہوا اسی طرح تابہ شام پچیس سردار مطیع و منقاد شہزادہ قاسم اسیر سر پنجہ تقدیر ہوئے قاسم اسوقت خود

عازم میدان ہوا لیکن از بسکہ شام ہو گئی تھی اور وہ زمانہ ہوا کہ خورشید عالم افروز سیاہ رنگبار شب کی وجہ سے زنجیر شعاع میں بندھ کر زندان کدہ مغرب میں گیا اور ظلمت آباد نام اس جہان بیوفا کا رکھا گیا ترک فلک تھانے امیر ہوا کہ نظم

رہی اس طرح سارے دن وہ پیکار	رہا پھر صبح اپر موقوف وہ کار
صفین ٹوٹیں رہی قائم وہ بازی	ستاروں میں بھی تھی اک ترک تازی

عمو وزن طبل باز گشت بچو کر میدان سے پھر اگر کمتا گیا کہ اے مسلمانان اگر تم نے آج رات کو خدمت خداوند میں اگر سجدہ نہ کیا تو کل کا دن تمہارے لیے روز فردا ہوگا یعنی کوئی زندہ نہ بچے گا یہ لاف و گران شکر غازیوں نے بھی یمن و یمن لقا پر کی آخر دونوں لشکر رزم گاہ سے پھر کر خیمہ میں آئے اور سب نے کمر کھولی آسودہ ہوئے طلایہ کے گشت اور اردلی کی چوکیاں ہو گئیں عیار اپنے اپنے سردار کی بارگاہ پر حفاظت کے لیے آئے بادشاہ نے شب کے دربار کا نظارہ کیا سردار دست راست اور دست چپ آکر ہنگامے شوکت پر متکین ہوئے ساقیان حور پیکر جام بادہ احمد رنجش نیشان کو دیتے تھے لیکن بوجہ گرفتار ہو جانے سرداران قاسم کے مزاج ہمایون شہنشاہ مکر تھا نلج و رگ کا چرچا نہ تھا اور اس طرف تھا بھی اپنی بارگاہ میں جب پہونچا فرط عشرت سے حکم جتن ہونے کا دیا لولیان قمر طلعت و راشکران مہر صورت نے ترائے خرمی آغاز کیا رقص و سرود کا ہنگامہ گرم ہوا لشکر میں اچوکی سب طرح کی درستی ہو گئی سرداران امیر جہان قیدین و بان ساحرون نے حصار بھر کر دیا کہ کوئی عیار اگر دست بردی نہ کرے بعد اس اہتمام و انتظام کے تختیا رکٹے عمو وزن کو گرما یا کہ دشمن کو فرصت دینا اچھا نہیں ہے آج ہی نقلہ رزم بجواؤ اور لشکر عدو کا خاتمہ کرو خداوند کی عادت ہو کہ تقدیر پلٹ دیتے ہیں آج تمہاری نسبت تقدیر اچھی کی ہو آئندہ شاید بندگان مغضوب پر رحم آجائے اور تقدیر پھر دین اس سے بہتر ہو کہ اس وقت کو غنیمت سمجھو ان باتوں کو لشکر عمو وزن نے حکم دیا کہ کوس رزم پر چوب پڑے بموجب حکم نفیر بھر کو دم ملا اور لڑنے والوں نے نقارہ جلکی بجایا ہر کارون نے جو بہر جاسوسی بیان موجود تھے خبر جا کر خدمت شاہ اسلام میں گزارش کی شہنشاہ ہنوز نواخت طبل رزم کی نسبت کچھ فرمانے نہ پائے تھے کہ شاہ ہزادہ ملک قاسم و گل افراسیابی سے اٹھ کر دروے تخت شاہ آئے و بادب تمام عرض پیر ہوئے کہ نظم

شہا بخت و جاہ تو پایندہ باد	مہ و سال میمون و فرخندہ باد
فلک بعدہ و آفتاب بت غلام	زمانہ مطیع و جہانت بکام

آج میرے نام پر طبل جنگ بجے یعنی کل سوا میرے اور کوئی مقابلہ کرنے ساحرون سے میدان میں نہ ملے

کیونکہ اس حقیر کے رفیق آج بہت سے گرفتار ہو گئے ہیں چاہتا ہوں کہ عمودِ زن کو سزا سے سخت دون اور
سراسر اس ناسزا کا کاٹ کر خدمتِ عالی میں حاضر کروں اور یامین بھی مثل اپنے رفقا کے اسیر و دستگیر ہو کر اُن
وفا شعاروں کا ساتھ دوں کہ قطعہ

بہجت یارانِ غنیمت دان کہ نقدِ زندگی	خاص از بہرِ شاربِ صحبت یارانِ خوش است
خوش بود بہرِ تاشا گلشنِ عمرِ عزیز	اُن تا خضایم بدیدار ہوادارانِ خوش است

یہ عرضِ شہزادہ گرامی منزلت کی شہنشاہ نے سموع فرما کر ارشاد کیا کہ اسی شہزادہ، عالی انعم وہ ساحر
اعظم ہی تمھارا اور اسکا مقابلہ کیا ہی پس مناسب ہو کہ

انہر جاے مرکب تو ان تا خشن	کہ جاہا سپر باید انداختن
----------------------------	--------------------------

انشاء اللہ تعالیٰ وہ بھی زمانہ آئیگا کہ ساحرانِ ناہنجار برباد و خوار ہونگے اور سردارِ تمھارے رہا ہو کر آئینگے
غرض ہر چند لائی آبدار اندر زد و بند دامنِ شہزادہ میں شاہِ اسلام نے گرامے لیکن قاسم نے انکو زیب
اپنے شاہد ہوش کے نہ کیا اور اپنی عرض کے پذیرا ہونے پر مصر ہوا اور کہا اگر میرے نامزد ہو کر طبلِ جنگ
نہ بجے گا تو غلامِ اپنے تیلین چونک کرے گا آخر بادشاہ نے حکم دیا کہ تخصیص کے ساتھ بنامِ شہزادہ قاسم
تقارہ زرم بجے یعنی یہ بیشتر کر دیا جائے کہ کل سوائے قاسم کے کوئی لڑنے کا ارادہ نہ کرے حسب الارشاد
خسر و گیتی شانِ چالاک نے تقارخانے میں جا کر شرطیہ بنامِ شہزادہ قاسم طبلِ سکندر پر چوب
لگائی کہ نظر

یہ غرض میں ہوا طبلِ سکندر	نزلِ نزل میں پڑے کسار اور بر
اڑے تھا اس صدا سے دیو کے ہوش	دریدہ اس سے تھا ہر پردہ گوش

طبلِ شرطی بجنے سے دونوں لشکروں میں قاسم کے مقابلے کی خبر شہتر ہوئی اور بختیار گئے جب یہ
کیفیت سنی پکارِ صلوات بر محمد و آل محمد و لعنت بر تھا اسی عمودِ زن اب تم دونوں بھائی زندہ رہتے
نظر نہیں آتے آج خداوند کے داماد نے طبل اپنے نام پر بجوایا ہی پھر خداوند کب چاہے گئے کہ بیٹی میری
رانڈ ہو جائے اور اُدھر خداوند زادی تدبیر تیرے ہلاک ہونے کی کرے گی عمودِ زن یہ تقریر سنکر
گھبرایا اور لقا کی طرف بھرت دیکھا اس مرتد نے کہا تم نہ گھبراؤ شیطان کے کہنے پر نہ جاؤ وہ درغلط
ہو اور اسکا کام بندگانِ قدرت کو بہکانا ہی میں تقدیر آج ٹھہری میں بند کیے لیتا ہوں کل جیسا موقع
دیکھوں گا ویسا کروں گا خلاصہ کلام تیاری جنگ کی دونوں لشکروں میں ہونے لگی شاہِ شکر اسلام
نے دربارِ سویرے برخاست فرمایا ہر ایک سردار اپنی اپنی بارگاہ میں آیا قاسم جب اپنے مقام پر

پہونچے دل سے مشورت پذیر ہوئے کہ کل روز سرکہ بند ہو سحر سے تم نابلد ہو ضرور ہو کہ قتل ہو گئے یا
گر قتل ہو کر سامنے لٹا کے پہونچو گے پھر وہ دشمن خدا بڑے عذاب سے قتل کرائیگا اس سے بہتر ہو کہ اس
دنیا سے فانی پرا اعتبار نہ کرو اور خوان براز نہمتماے گوناگون جہان سے آج تم بھی چاشنی عیش و مسرت
بکھو اور اسکی لذت معلوم کرو کیونکہ اس غدار نے ہزاروں کو پراز حسرت و ارمان آغوشِ لحد میں سلایا
ہو اور سیکڑوں کو بہ ہزاران تمنا و آرزو خاک میں ملایا ہے کون اس دارنا پا بندار سے دلشاد ہو کر گیا اور
کس نے اس سے دل لگا کر نخلِ عشرت و کامرانی شرمزاد اور امید و امن آرزو میں چٹا کہ نظم

ازل سے ہی دنیاکا دستور	کوئی ناکام ہو اور کوئی مسرور
کسی کے برین ہی پیرا اس زر	نہیں سر پہ کسی بے پر کے چادر
کسی کا گھر ہی رشکِ صحن گلشن	کوئی بابلِ منط کرتا ہی غیون
کسی کا رات کو ہی خشت پر سر	کسی کے سر پہ ہی شاہی کا افسر

خلاصہ کلام دل سے شہزادے نے دنیا کو فانی سمجھ کر تہیہ کیا کہ آج سامانِ عشرت ہر طرح کا مہیا کر کے
خوب عیش و نشاط میں بسر کیجئے کہ بیتِ برب جوے نشین و گذر عمرِ بہین + این اغارت جہان
گذران مارا بس + اس کیفیت کو دل سے تجویز فرما کر سیارہ بن عمر و اپنے عیار کو بلا کر ارشاد کیا
کہ لشکرِ اسلام جہان تک اُترا ہوا ہو اسکی حد سے پانچ کوس بڑھ کر لب دریا خیمہ زر بفتی ہمارے لیے
نصب کیا جائے اور پھر اُکے درختوں کو بادے سے منڈھو او کو سون تک روشنی کرادو اور باج
نشاط حاضر ہو کر مچا کرین آج جنگل میں ہم سیر شب ماہ دیکھیں گے خاطر حزن کو شاد و خرم کرینگے
اس حکم کو سنتے ہی سیارہ نے انتظام کیا ہزار ہا آدمی دوڑ پڑا لشکر کی حد سے دور ہٹ کر دامن
کوہ میں جنگل کو خار و خشاک سے صاف کر دیا اور ایک کوہ پر شکوہ کا دامن جو نہایت وسیع
اور صرح افزا تھا تجویز کر کے خیمہ استادہ کیانی الواقع اُس پہاڑ پر روح فرہا دشار تھی قدرت خالق
بحر و بر سے طرفہ بہار تھی مثلِ بہمت جو انمردان اور مانعہ رتبہ صاحبِ دلان بلند تھا سر کوہ فرقِ بہمت
اوجِ بہر سے ارجمند تھا چشمہ ہائے شیرین صاف تر دل مصفا پاکبازان سے اُسین جاری کنارے
چشمون کے سبز ہائے زنگاری دامن کوہ میں کو سون تک ریا حین و ار مثلِ نجمِ فلک کے تابان اور
جلد آب روان رشک وہ انہار و روضہ رضوان سبزہ سایہ بید میں آرام گیر اور یا سمن لب آب اور
کنار چین میں فرحت پذیر یاے ثبات کوہ کی نسبت و الجبال و تاوا کنا واجب تھا فضا سے دشت کی
صفت میں فادخلی فی عبادی و ادخلی فی جنتی لکھنار و انبفشتہ حوالی گل میں گویا گرد عارض گلرخان

زلت و لہریب کا جو بن دکھاتا تھا اور سنبل تر لالہ حمر کے قریب مثل خط غالیہ بنیر سبز رنگوں کے اکھاتا تھا جیسے نوجوان رعنا یاں گلشن کی مسین بھینگتی تھیں ایک جانب بید جبری نیمہ طلسم گلگون کا پہنے اور سر دسوی جامہ حیر و بر کیے زبان نسیم شکبار نے اسرار و اسرار گلزار کو چار سوے عالم میں فاش کیا تھا اور گفتگوے بلبل اور حکایت رنگ و بوے گل کو ساکنان سر نیچے عالم بالا کے کان تک پہنچایا تھا طائران شیرین نوا خطبہ ثنائے ملک متعال زبان حال سے پڑھتے تھے نقاش قدرت سنے لوح سنگین کوہ پر قلم قدرت سے کیا کیا نقش زیبا رقم فرمائے ہیں اور ملک نیزنگ تحریر باغبان تقدیر نے کیسے کیسے گل بوٹے بنائے ہیں بحق بیت

نہ بلبل بر گلشن تبیح خوانست کہ ہر خارے بہ تبیحش زبان ست

نظار باب بنیش میں کنارے جو بیار کے خط سبزہ سے حرف و نجرنا فیہا من العیون پڑھے جاتے تھے اور لوح زمر دین سبزہ سے وجعلنا فیہا جنت رقم تسلیم کہ دیوار حقیقی نظر آتے تھے کہ ایسیات

ریا حین بر کنار جوے رستہ
درختان چون بتان قد بر کشیدہ
فراز شاخ مرغان خوش آواز
نہال سر دگر جنت سبق داشت
بہ آب ترالہ دست و روی شستہ
ز یک دیگر بہ خوبی سر کشیدہ
بالحان از غنونا کردہ بر ساز
خط طویے لم بر ہر ورق داشت

ایسے مقام دلکش میں آرام گاہ شہزادہ عشرت پناہ آراستہ کی اسباب شاہانہ سیارہ نے مہیا کیا کہ نظم

بے زیور از گوہر شاہ دار
بے درج و صندوق با قفل زر
ز زینہ آلات و سیمینہ ظرف
بے خاتم و یارہ و گو شوار
پراز لعل و یاقوت و در و گہر
زہر گو نہ تحفہ ہائے شکر

نہرون میں کنول بلور کے روشن کر کے چھوڑ دیے اور درختوں کو بادے سے منڈھا جھاڑ فرشی قد آدم استادہ کیے فرش شاہانہ لب نہر بچھایا کنارے ہر جو بیار کے سر و چراغان کیا میخانہ ایک جانب سجایا اور ایک سمت پلنگ جواہر کار شہزادہ کا لگایا مہوشان گل اندام اگر جمع ہوئے اور دشت میں گاتیاں دوپٹہ کی باندھ کر چھلی چھلیا کھیلتے تھے سر نیکیان اوز بجرے چمنوں میں پرگے چلتے رنگ انیر نیچے لگا اور باغخون نے کہ جو ہنگے جواہر کار پہنے تھیں اور کرٹے گردان ہاتھوں میں رکھتی تھیں بھرون کو کھینا شروع کیا اور ہر سمت ناچ کنارے کنارے ہونے لگا مقیش کترا ہوا اڑایا جاتا تھا ستارے فلک سے ٹوٹ کر گویا دین پر گرتے تھے قمقمے اور رنگ کی بچکاریاں چلتی تھیں حقیقت

مین یہ عالم تھا کہ نظم

وہ خیمہ جو تھا غیرت آسمان شعاع تھی مگر وہ خط مہر کی سر پہ ہر اک سمت اٹھو دیے زمین نیگی دان کی سب شاخیں اڑاتے تھے مقیش جو سب کھڑے درختوں میں پھل تھے لگے نور کے	سجا اس جگہ برصد عز و شان کھجے آگے نیچے کے وہ سائبان در باغ خلد برین واسیے لب نہر روشن چراغان ہوئے ستارے فلک سے لگے ٹوٹنے پر پر و ہر اک سو تھے بازی کدان	طناب اسکی ہر ایک زرتار تھی کہ تھا سلاک گوہر کا جسمین سمان تامی کا ہر جا پہ بچھوایا فرش کہ پانی میں اختر نمایان ہوئے لٹکتے تھے جو گیند بلور کے عجب حسن امکا عجب آن بان
---	--	--

جب یہ جلسہ عشرت پیر جمع ہو چکا تھا شہزادہ کو اطلاع دی قاسم لباس نیلین بنیکر اور آرائش نئی زر و گوہر سے
خراگہ زینت بخشن ہوا مسند جواہرین پر لب نہر آکر بیٹھا سامنے رقاصان زہرہ ناچنے لگے اور شعاع عاشقان
گانے لگے ہوا کے بندہ جانے سے کیا سمان بندھا وہ سناٹے کا عالم اور صحرای کی فضا فرش زمردین سبزہ زنگاری
پر چاندنی کا چمکنا اور کھیت کرنا عجب لطف دکھاتا تھا زمین فرط صفا سے اور عکس ستارگان سے فلک
اطلس نیگی تھی پھولوں کی خوشبو سے زمانہ مہکتا تھا ایسے وقت میں سرخون نے اونچے سروں میں لہک کر
جو پھاگ گایا تو ناہید فلک کو دیوانہ بسایا کہ شنوی

گل نغمہ ترکی تھی یہ بہار کہ گرتی تھیں ان ڈالیاں جھوم جھوم بندھا اس طرح کا جو اسدم سمان وہ براق سا ہر طرف دشت و در درختوں کے پتے چمکتے ہوئے گہ جیسے چھلنی سے چھن چھن دھوپ نظر جو کہ پڑتی تھی بولی جڑی وہ بیٹھے تھے کان اپنے او دھر لگا	کہ صحرای کے گل اسکے آگے تھے خار بچھی ہر طرف چادر نور تھی صبا بھی لگی رقص کرنے وہان وہ اچلا سا میدان چمکتی تھی ریت خس و خار سارے چمکتے ہوئے تماشہ نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی ہر اک عالم شوق میں تھی کھڑی ساقی رنگین لباس نے پیانہ شراب ہوش بابر باد کن ساس تو دنیا تر فرع کیا	نقط بلبل گل کا گب تھا اجوم یہی چاندنی اسکو منظور تھی وہ سنان جنگل وہ نور قمر اوگانور سے چاند تار و نکا گھیت درختوں کے سایے میں کا وہ روپ درودشت غش ہو پڑے تھے بھی یہاں تک کہ وہ بھی جو تھے نقش پا ساقی رنگین لباس نے پیانہ شراب ہوش بابر باد کن ساس تو دنیا تر فرع کیا
--	--	---

اول غباوہ ناب سے شہزادہ کا گرم ہوا خیال آیا کہ اسوقت کوئی معشوق بنا مرید را اگر پہلو میں ہوا تو بہتر تھا کہ فرد
چمن ہی ابر ہی ٹھنڈی ہو چلتی ہی دریا ہو
فقط اک تیری جا ہی ساقی کلفا باقی ہو

اس تصور کے آنے ہی عجب تفاق ہوا یعنی یہاں سے کچھ دور پر قریب سرحد طسم ہوش ربا ایک پہاڑ
ہو کہ نام اسکا نرگس کوہ ہو اور حوالی کوہ میں ایک شہر آباد ہو اور قلعہ مستحکم بنا ہو حاکم شہر کا زنا بلاء فلکین چ

نام مصاحب خاص افراسیاب شاہ جادوان ہو اور ہمیشہ دربار افراسیاب میں اندر طلسم ہوشربا کے رہتا ہو اور خراج گزار شاہ جادوان ہو ہر چند کہ یہ شہر بیرون طلسم آباد ہو لیکن ساحرون کی بستی ہو اور خلقت یہاں کی مطیع شہنشاہ افراسیاب کی ہو زمار ازبیکہ طلسم میں جو رہتا ہو اس لیے زوجہ اسکی ملکہ حنظل جادو سریر جہا نبائی پر بیٹھی ہو اور انتظام سلطنت کرتی ہو اور ایک دختر اسکی ہو کہ حسینان جہان کو حسن اسکا غیرت دلاتا ہو اور یوسف مصری کو غلام بناتا ہو یا دین اسکی لعنان روزگار زلیخا کر دار سودے کا خلل سر بازار خریدتے ہیں اور مجنون و سبیلے وار اور اصر ادھر صحر ابھر ابھر پھرتے ہیں کہ بیت

روزر دلاوتش چہر نظر کرد مشتری | انصاف دادو گفت کہ این سجد کبرست |
نام اس رشک گزار کا ملکہ فرحی چشم ہو مثل ماہ سپہر کے سر بیج السیر رہتی ہو یعنی کوہ و دشت بھر کی سیر کرتی ہو آج کی شب مع کینران خورشید رواور وزیر زادی سو گند چادو سے تخت بھرتیا کر اگر سیر کنان اپنے باغ سے روانہ ہوئی اتفاق سے اس طرف پہنچی کہ جہان قاسم نے جلسہ کیا ہو سامان عشرت مہیا ہو صدا سے ارغنون اور صوت قانون اور حسن بتان اور مشعل چراغان کی کیفیت دیکھ کر چاہا کہ اس جلسہ میں جا کر بہ تفصیل جلسہ سامان مشاہدہ کروں لیکن سو گند نے منع کیا کہ او ملکہ غیر صحبت میں جانا اچھا نہیں لازم ہو کہ سامنے اس جشن کے آپ بھی اتر کر ٹھہریے اور میں بڑا سحر فرش شاہانہ اور اسیاب ملوکانہ حاضر کروں ناچ دیکھیے انجمن آراے انبساط ہو جیے جو کوئی اس محفل خلد مشاغل کا بانی ہو گا وہ یقین ہو کہ آپ کا حال دریافت کریے اور حضور کے جلسے کی طرف آئے پھر اس وقت پیام و سلام ہو کر سارا حال منکشف ہو جائے گا اور جہان آپ جاتی ہیں وہ خود آئینکا ملکہ نے یہ کلام سنکر وزیر زادی کی رائے کو پسند کیا اور سو گند نے تخت زمین پر اتار کر ایک مقام پاکیزہ و مصفا پسند کر کے ایسا سحر ٹپھا کہ وہ مقام پر خار رشک لالہ زار بنا اور گلستان عشرت پر تیار ہو کر نظم

شبنم اس سبزہ زار کے اندر	جون زمرہ کے کان میں گوہر	تھی اسی سبزہ زار کے اندر
ایک نہر روان اوہر سے اوہر	یوں نظر آتی تھی وہ ضرب المثل	سبز کا غلہ پہ نقرئی جدول
نہر کے آس پاس بویتار	کہیں طاؤس تھے قطار قطار	کہیں حق شہرہ کہیں کوکو
فمربان محو یاد حق اہمہ سو	جب اس سامان عشرت تھا اور طبع فرحت فراکی درستی اور انتظام ہو چکا	لب نہر وہ سر و خرامان مستی پر زریحہ کنان ہوئی اور کینیزن ساز لیکر جانے لگیں آسائے عاشقانہ گانے لگیں کہ غزل
وہ بکیں ہوں نہیں ہو کوئی میرے غمگسار و نہیں	رہا کہ دل سودہ بھی ہو بھارے جان نثار و نہیں	

سوے گور غریبان آئین وہ یہ پوچھتے یارب
ترا بظہار ہوا جو بن یہ انکو گد گداتا ہو
حقیقت عاشقوں کے مرگ کی ہے کوئی پوچھے
ادھر بھی اک نگاہ ناز اپنے حسن کا صدقہ
جگر روتا ہو دکھ دل جگر کو طرفہ ماتم ہو
ادھر دل لوثا ہو اس طرف بجلی ٹپتی ہو
نظر ہو آئینہ پر مانگتے ہیں عکس سے بوسے
رہے ہم زخمیوں کی قبر میں یارب کوئی روزن
ہوے ہم قتل جب جلسہ نظر آیا حسینوں کا
اسیرانے نہ بچتی خست زار نکھون میں پی جاتے

مرے کشتہ کی تربت کون سی ہو ان مزار و نمین
کہ لوٹے جاتے ہیں مارے ہنسی کے پھول لال رو نمین
بہت جب یندا آئی سور ہے جا کر مزار و نمین
اکھی حشر کے دن آنکھ نہی ہو نہ یار و نین
یہ اسکے سوگوار و نمین وہ اسکے سوگوار و نمین
اکھی خیر ہو بحث آپری دو بے قرار و نین
وہ خود اپنے درد و ملت پہن امیدوار و نمین
مرے مر کر بھی اٹھیں چاندنی آئے مزار و نمین
بٹایہ خون ناحق چلو چلو گلزار و نین
جوانی کا گذر شاید نمین پر ہنر گار و نین

قاسم کے سمجھ بھائیوں میں گانے کی صدا آئی سند سے اٹھ کر میدان میں آئے از بسکہ چاندنی پھیلی ہوئی تھی
دور ایک جلسہ سہ جہینوں کا نظر آیا عقل حیران ہوئی کہ اتنی یہ پر یان ہیں یا حوران جہان ہیں یہ کیسا
عشرت کا سامان ہو آخر دل نے کہا اس جلسہ کو چکر قریب سے دیکھیے یہ سوچ کر اسی سمت کا راستہ لیا جب
نزدیک اسل نجم شکر کے پہونچا یہ عالم نظر آیا کہ نظم

سامنے اک نگار کو پایا
بلور کا اک چہ ترہ خوب
اچھ تخت اور تخت پہ حور
اگر حلقہ کیے کنیزین سب
باغ کی سیر کوئی کرتی ہو
کوئی گھرو ہو محو گلباری
اگلبدن اک کھڑی ہو زیر شجر
کوئی جھوسے پہ بیٹھی گاتی ہو
کہیں کوئی بجارہ ہی ہو ستار
ذائقہ دل میں سب کی سب ہم
بے جگت بات وہ نہ کرتی تھیں

بوستان میں ابھار کو پایا
اک حوض بھی اسکے آگے محبوب
یعنے اک نازنین مغرور
چاند کے گرد جس طرح کوکب
کوئی انگیا میں پھول دھرتی ہو
کوئی دکھلا رہی ہو طنازی
ہو لب نہراک پری پیکر
کوئی طناز سر لگاتی ہو
خوش گلو کوئی گا رہی ہو طار
جھانکنے تاکنے کے اسکے دن
اپنی چالاکیوں پہ مرتی تھیں

ان کا مارا نہ مانگتا پانی پنج مین اُنکے ہر وہ ماہ تھا نارین نوجوان حسین کم سن فستہ دہر قاستار عنا	سج تو یون ہی جوانی دیوانی حور پر یان ہون جہیل سے فدا مار رکھنے کے عاشقون کے دن چال دم بھر میں حشر کرے بیا
--	--

الحق اس صتم زیبا صورت کی شکل کو دیکھ کر کیونکر کسی دل کو قرار رہے کہ جسکے عکس رخسار نے روشنی طلیعہ بھر
کو دی ہو اور جسکے رنگ و لبت تابدار نے غالبہ فروش خسام کی ظلام سے مدد کی ہو سپہر مینائی نے نظیر
اسکا سواے آئینہ مہر کے اور کہیں نہ دیکھا تھا اور نقش بند خیال نے تمثال بے نظیر کو اس کے سواے
عالم خواب کے اور کہیں نہ پایا تھا بمقتضائے شغوی

لب لعلش نگین خاتم جم خمن زلفش در آتش کردہ صلعل	وہان از حلقہ انگشتری کم غدارش قبلہ آتش پرستان	رزنگ عارضش دے ہوا لعل دہانش آرزوے تنگستان
---	--	--

قاسم بیک نگاہ اس رشک ماہ پر شیفہ ہوا اور باوار بلند پکار کر اس رہا عی کو پڑھا کہ رباعی
ہم کیونکر نہ آہ و نالے کرتے ہی رہیں
اتنے ہی لیے جہان میں جرات ہم تو
دکھ پر دکھ کس طرح نہ بھرتے ہی ہیں
جیتے ہیں کہ تا کسی پرتے ہی رہیں

اس صدا کو چند کینز ان ملک نے سنا اور آئینہ رخسار شہزادہ عالی تبار کو دیکھ کر اپنے تین حیران کار بنایا لیکن براہ
نار و انداز ان شوخ چشموں نے دوپٹے سے منہ چھپایا اور وہی اوہی کر کے سامنے سے بھاگ گئے اور اپنی
ہمجونیوں سے اٹھلا اٹھلا کر ماتھے پر رکھ کر انگلی دانتوں میں داکر گویا ہو میں کہ نظم

مناک قاسم کی اس جاپا کے آہٹ جھجھک کر نیکی آنکھوں سے جون برق نہ جس سے واسطہ نہ جان پہچان میں اپنے دل میں یہ حیلن ان باجی کھڑا ہو گھورتا ایسا نڈر ہو رنا نے میں نہ گھس آنا کہیں تم	اگلیں کھلانے سب وان چلیلا ہٹ کوئی بولی بھلا لازم یہ کب ای وہ آیا بن بلائے کھر میں مہمان یہ ہو کون اپنے دل میں کیا ہی سمجھا فرا اس کے کلجے کو تو دیکھو ابھی خمرے کی خوبی واہ جی واہ	خجالت کے پسینے میں کوئی غرق یہ کیسا دن ہارے تو غضب ہو دھڑائی دیکھ کر اس نوجوان کی جو اس جنگل میں تنہا اس طرف آ کوئی بولی ہوئی ہوئی عقل کچھ کم قیامت گرم ہوا لہذا لہذا
---	---	--

اس گفتگو کو سو گند وزیر زادی نے سن کر کینزون کو گھڑ کا کہ ایستا ہیو کس سے ایسی باتیں کرتی ہو تو ٹھیک
نے عرض کیا دیکھیے یہ کون سا منہ کھڑا ہو اوی مروا کیسا ڈھیٹ ہو کہ کہے سے بھی نہیں ہلٹا قاسم
یہ باتیں سن کر ہنس کر گویا ہوا کہ بیٹا ہم چاہیں تو در توڑ کے در اندر آئیں جو پردہ سے بیٹھی رہے دیو اٹھالے

سو گند نے کہا کیا کہنا آپ ایسے ہی ہیں مگر بیان کوئی اودھاتی نہیں ہو یہ باتیں کسی اور جگہ جا کر کہیے اب پھر
مہربانی رکھیے خلاصہ کلام اس تکرار کے ہونے سے ملکہ نے بھی آواز مٹتی اور بولی کہ ارے یہ کیا ہو جو سب
ایک جگہ غول باندھے کھڑی ہو اور چیختی ہو ایک کینز نے جواب دیا کہ حضور بیان مرد و انگشت آیا ہو
ملکہ بھی اٹھی کہ میں تو چکر دیکھوں اور وہاں آئی کہ جہاں شہزادہ کھڑا تھا ملکہ کی نظر اس کے جمال
حور مثال پر چوڑی اک تیر کمان خانہ عشق کا کھایا اور اس شہسوار حسن کے ناوک مرگان کا اپنے دل
وحشی کو نشانہ بنایا خنجر جالستان ابروان پر خم نے طلال کیا اور تیغ اودھانے ایک ہی وار میں تسمہ بھی لگانہ رکھا
عقل و ہوش کا فیصلہ کر دیا دیکھا کہ ایک محبوب لاشانی جسکی اٹھتی جوانی ہو آفتاب رخسار ہو گلشن خوبی کا
گل پر مہربان ہو اگر مردم چشم شب تار یک میں رخسار روشن اسکے دیکھیں تو یقین کریں کہ صبح صادق تہق
آفتاب مشرق سے طالع ہوئی ہو اور اگر دیدہ روزگار پر وہ شب دیخور میں اس پر نظر کرے تو بیشک
جائے کہ آفتاب جہاں تاب کی روشنی پھیلی ہو عارض گلگون مثل گل سیراب اور خط رخسار پر مثل سنبل کے
پر تیغ و تاب یہ معلوم ہوتا تھا کہ نقاش حکمت نے دائرہ غنیر پر کار قدرت سے صفحہ غدار پر کھینچا ہو
یا کشتکاری دہقان فطرت سے سبزہ کنارے آب حیات کے آگاہی الحق اسکی شان میں یہ کہنا روا ہو قطعہ

چوگان و مشک بر مرہ تابان کشیدہ	سہ را چو گو سے و رخم چوگان کشیدہ
آن خط سبز فام کہ خضرات نام او	خوش بر کنار چشمہ حیوان کشیدہ
آوردہ ز شعر سیہ سائبان حسن	بر روی آفتاب درخشان کشیدہ

ملکہ تھرا اگر گری غش کر گئی اور شہزادہ کا بھی یہی نقشہ ہوا سو گند نے دونوں کو گلاب و کیوڑا چھڑک کر ہوشیار
کیا جب آنکھ شہزادے کی کھلی ملکہ بھی ہوشیار ہو کر پاس کھڑی تھی ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا ملکہ نے شرم کر سر
اٹھکا لیا آخر دونوں خرمان خرمان کر بند پر بیٹھے لیکن وہاں جب سیارہ نے دیکھا کہ سارا جیلہ جمع ہو لیکن شہزادہ
نہیں آ رہا ہر سمت مگر ان ہوا کچھ دور پر چند پریوں کو صحبت آزاد دیکھ کر یہ بھی اسی سمت چلا قریب پہونچ کر
شہزادے کو پاس اک مہ جبین کے بیٹھے پایا اور وزیر زادی کو اس پری کی مصروف انتظام دیکھا سیارہ
اس پر عاشق ہوا اور پاس اپنے شہزادے کے آکر پہونچا سو گند نے جو اسکی صورت کو دیکھا اذہبکہ یہ بیٹیا
عمر و کای اور خواجہ کا حلیہ اکثر بیان کیا گیا ہو اسوجہ سے اسکی بھی صورت ویسے ہی دہلی اور لاغر مثل موش
صحرائی کے ہو سو گند نے قہقہہ مارا اور خوب ہنسی ملکہ سے کہا حضور ذرا پیچھے آپ کے سر پر بن مانش کر کھڑا
ہوا ہو سیارہ نے کہا مجھے تو سب پیل اور جگل کے درختوں پر سے بھتیان اتر کر بیٹھی نظر آتی ہیں اس
کلمہ پر سب نے قہقہہ لگایا اور شہزادے نے سیارہ کو بٹھلایا شریک بزم کیا اور حاصل ملکہ نے سو گند کے

اشارے سے شہزادے کو جام موار غوالی پھر کر دیا شہزادے نے ارشاد فرمایا کہ گل بوستان خوبی و اختر
 سپہر محبوبی تم شمع کس نجم ل افروز کی ہوا پنا نام نامی ظاہر کرو اور اپنے دین و آئین کا پتا بتاؤ اگر
 مذہب اسلام رکھتی ہوگی تو ہم یہ شراب پیئیں گے اور نہیں تو ہم کہان اور تم کہان ملکہ نے یہ کلام شہزاد
 عالی مقام شکر کیا آپ اپنا نام بتائیے مجھے تو تمام عالم جانتا ہو کہ ملکہ نہ کسی چشم ہوں اور تمام کیفیت
 اپنی بیان کی شہزادے نے جب سارا حال سنا فرمایا کہ مجھے قاسم بن علم شاہ ابن حمزہ صاحب حق
 کہتے ہیں اور ہم لوگ غیر ملت و مذہب والے انسان سے محبت نہیں کرتے اگر ہماری دوستی درکار ہو
 تو کھر سے توبہ کرو اور لقا و دیگر خداوندان باطل پر لعنت بھیجو کیونکہ یہ سب مخلوق ہیں اور خالق وہی
 ایک وحدہ لا شریک ہو کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ اور قدرت طراز کلاک فطرت سے
 منور ظہور کائنات مسطور فرمایا اور بمقدار اذکار و اخبار آدم بھر میں حدیقہ موجودات کو سرسبز
 فرمایا اور طلسم آفرینش کو بہ نحو آن قبول نہ کرن فیکون کے بنایا کہ بعیت

صانع کو کمال غر و حبلال اور شنائش زبان ناطقہ لال

خدا آئی کو شہزادے نے اس طرح بدستاری خاصہ زبان لوح سینہ ملکہ پر ترقیم فرمایا کہ سیاہی باطل پرستوں
 کی ورق حسا طر سے دھو گئی نام معبود حقیقی شکر سرور ہو گئی شہزادے کی گردن میں ہاتھ ڈال کر
 دلی کہ صاحب تم خفا نہ ہو میں پھر تو بالکل نہیں جانتی ہوں لیکن لقا اور ہمیشہ وغیرہ کو مانتی ہوں
 آج سے ان مونڈی کا ٹون پر بھی لعنت کروں گی کہ فرد

مرا رادت با آستان حضرت دوست کہ ہرچہ بر سر مایہ و وعنا بیت دوست

شاہزادے نے جب اسکو راضی پایا کلمہ طیبہ بتایا ملکہ کلمہ پڑھ کر مع کینرون اور سو گند کے سلطان ہولی
 پھر تو شاہزادے نے جام بادہ احمر ملکہ کے ہاتھ سے لیکر پیا اور ارشاد فرمایا غزل

سلطان جہا نم بچنین روز غلام است
 در مجلس ما ماہ رخ دوست تمام است
 بے روستے تو اسرو گل نام حرام است
 چشم ہمہ بر لب گر دش جام است
 در نام چہ پرسی کہ مرانگ ز نام است
 وانکس کہ چو ما نیست درین شہر کلام است
 کا یام گل دیا سمن عید صیا م است

گل در برومی درکت و معشوقہ بکام است
 گوشم میارید درین بزم کہ امشب
 در مذہب ما بادہ حلال است ولیکن
 گوشم ہمہ بر قول نے و نہم جنگ است
 از رنگ چہ گوئی کہ مرا نام رنگ است
 بخوارہ و سرگشتہ درندیم و نظر باز
 حافظ نشین بے مے و معشوق نہ مانے

دور جام و ماد م دے در پے چلنے لگا اور سوگند کو سیارہ نے چھیرا شروع کیا اور کہنے لگا کہ اے ملکہ
آپ کی وزیرزادی مجھ کو اشارے سے بلاتی ہو کہ پہاڑ کے درے میں چل کر ہم تم ہم آغوش ہوں سوگند نے
جو یہ کلام سنے سیارہ پر ایک دو ہتر مارا کہ موے مرجیا جن خدا تجھے غارت کرے جھوٹے نو صاحب بھلا
ایسی میری کیا کھاٹ کٹی تھی جو اس سے اشارے کرتی میں تو اس سے لوٹا بھی نہ اٹھواؤں موا
اپنے حوصلے نکالتا ہوا رہا تو اس پرے کرتا ہوا چو انا مرگ تو اسی ہوس میں رہے گا میں کبھی تھو کو نگلی بھی نہیں
سیارہ نے کہا منہ سے یہ باتیں سب کے سنانے کو کرتی ہوا وہ اپنے ہاتھ سینے سے لپٹا کر اشارہ کرتی ہو کہ
یوں گلے سے لگاؤں گی اتفاق سے اس وقت سوگند کے ہاتھ سینے سے لپٹے تھے اسکے کہنے سے اس نے ہاتھ
ہٹائے ساری محفل اس حرکت پر مارے ہنسی کے لوٹ گئی اور سیارہ نے سب کی آنکھ بچا کر چلی لے لی
سوگند بھر کو سنے لگی سیارہ نے کہا دیکھیے میں بولتا چلتا نہیں ہوں یہ زبڈی بڑی متانی ہو میں جو
اسکے اشاروں کو نہیں مانتا ہوں اور اسکو پسند نہیں کرتا تو یہ مجھے کوستی ہو خلاصہ کلام ایسا اسکو ستایا
کہ رودی اور کھیا فی ہو کر تھا کوٹیا کہ ہائے اللہ میں کیا کروں اور ملکہ سے کہا حضور اللہ کی قسم منع
کیجیے نہیں ہزاروں بھوک ستا کر ایسے تیسے کو رکھ دو نگلی یہ دل لگی اپنی مان بہنوں سے کرے اپنے دل
میں سمجھا کیا ہو شہزادے نے سیارہ کو منع کیا جب وہ چپ ہو رہا سوگند اسکی طرف دیکھ کر ہنسی اور
مٹھ چڑھا کر دوپٹے کی آرکری سیارہ نے ملکہ سے کہا حضور اپنے دیکھا ملکہ نے کہا سچ تو ہو رٹدی تو آپ
اشارے کرتی ہو اور کھلی جاتی ہو اس بیچارہ کا نام بدنام کرتی ہو غرض کہ اس مذاق میں رات تھوڑی رہی اور
ہر ایک مست و مخمور ہو گیا شاہزادے نے سیارہ سے کہا آج تم کچھ گاؤ دل بہلاؤ سیارہ تو فرزند عہد
ہو ہر چند کہ خواجہ کو الحان داؤد خدا نے دیا ہو ویسا تو یہ نہیں ہو لیکن پھر بھی بمبداق الولد سرا بہ نے
وخل تمام علم موسیقی میں رکھتا ہو ساز لیکر ایسا بجایا اور ایسا گایا کہ اہل انجمن کو دیوانہ بنایا وہ پچھلی رات
کا سحان چاندنی شبیم کے گرنے سے خوب صاف ہو گئی تھی روشنی جھلا کر گل ہو گئی تھی کہیں کہیں جو چراغ
جلتا تھا وہ بھی باغ در و ہزار ہا تھا چکرو چاند پر دوڑتے تھے پہاڑ پر طاؤس رنگیں ناچتے تھے تندرکٹاری
کے قہقہے بلند تھے نازنینوں کے جسم میں پھولوں کی مہک آتی تھی رات بھر کے نشے کا خمار تھا آنکھوں
میں سرج و درے نشے کے پڑے تھے نیند کا خمار تھا جامہ بیان لیتے تھے پروانوں کے پر لگن میں شمع دانوں
کے ڈھیر تھے فرش میں جھول پڑ گیا تھا اس وقت ملکہ اور شہزادے میں باہم بوس و کنار شروع
ہوا اور سوگند سے سیارہ غمناک تھا کینر میں رو برو سے ہٹ گئی تھیں شیدا سے یکدیکر
باہم لپٹے تھے کہ نظم

گئے چون رلف برپایش فتادی چو خدا از شاہ این ہم ترک تازی حیارا آرزو در باز بستہ سن و تو از میان بیرون زدہ گام	گئے چون خال بر رخ بوسہ دادی صنم ہم شد دلیر بوسہ بازی چونا محرم بیرون در نشستہ نماندہ امتیاز ہر دو جنہ نام
<p>ماتھے کی افشان اور بیون کی سی چھوٹ گئی چولیان مسک گئیں یا کجائے میں چہ سین پڑ گئیں سوائے وصل ہونے کے کوئی دقیقہ اٹھ نہ پا پھر ذرا ہر ایک کو ہوش آ یا سیارہ کو سامنے طلب فرمایا سو گند بھی خلوت سے سامنے ملکہ کے آئی دیکھا تو بال سر کے کھلے ہیں رخسار پر نشان بوسوں کے ہیں کرتی اوپر چڑھ گئی ہی پانچے چھوٹے ہوئے پچھے زمین پر گھسٹتے چلے آتے ہیں آنکھیں ندامت سے نیچی ہیں غصہ اس طرح جب یہ دونوں رو بردائے شہزادے نے فرمایا کہ ہاں اے سیارہ اسے پھر گنا شروع کیا کہ غزل</p>	
مزاج سیر حین سے جو یار کا پھر جائے جو تیرے دھیان میں ہو کیون نہ اس کے در پیدا نہ پھر تو مجھ سے کہ او بتہ پھر جیے کیا خاک جو وقت مرگ قضا راترا گذارا ہو کوئی تو گھر میں بھی رہنے کا وقت بتلاؤ گلی میں اس بت قاتل ہی کے یہ دیکھی سیر خدا کے واسطے ایسا عمل کوئی بتلاؤ کہے ہیں جب بت قاتل کے در پیکھ مجھے	گلوں کا اور ہی کچھ رنگ ہو ہوا پھر جائے ہر اک پکار پکارا سکا آشنا پھر جائے خدا نخواستہ جس شخص سے خدا پھر جائے اتو کیا عجیب ہر مری آنکھ میں قضا پھر جائے کہ آن کر کوئی محروم تا کب پھر جائے کہ جائے جان سے اک اور دوسرا پھر جائے کہ یا پھر آئے وہ یا اس سے دل مرا پھر جائے خدا کرے کہیں یہ بندہ خدا پھر جائے
<p>آخر اس ہنگامہ عشرت میں اور جلسہ مسرت میں وہ رات تمام ہوئی اور شاطہ قدرت نے عروس خاور کو زیور زرین پنچا کر حجلہ مشرق سے منظر سپر پر جلوہ گر کیا صحرائے فلک چہرہ تابناک شاہد ہوا سے منور اور روشن ہوا عاشق و معشوق کی جدائی کا زمانہ آیا کہ نظم</p>	
چوروز و گر شاہ گیتی فروز در مہر بکشا و گردان سپہر	بہ فیروزی آور و شب را یروز بیاراست روی زمین را بھر
<p>وہ نور کا ترکا جالوزون کا آشیانوں سے آترنا اور سو سج کی کرن کا پہاڑون سے پھوٹنا اور ختون کے سبز سبز پتوں پر سنہرا پن آنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاہد بہار نے طلانی زیور زیب قامت فرمایا ہی چشمون کے کنارے مرغابی و سرخاب و بوتیا و قاز و کلنگ ہوا سے ٹوٹ کر گرتے تھے غوطہ بادی</p>	

لوکیل کرتے تھے اور ہر قسم کے طائر اشجار پر بہار پر بیٹھ کر زمزمہ سرائی کرتے تھے بلبلان شوریدہ کا شور تھا کہ
بموجب نظر

روان آب در سپہ آب خورد	چو سیاب در پیکر لا جو رد
ریا حین و سیدہ برا طراف جو	صبا عطر بنزد ہوا مشکبوسے

ایسے وقت پر بہار میں اور سامان فرحت انما میں معشوق کا جدا ہونا ہائے کیا غضب کا سامنا تھا کہ ربابی

ہم کو نہ کوئی سناے اُسکا جانا	ہو اپنی تو موت ہائے اُسکا جانا
آمد ہی پر جسکے جی چلا جاتا تھا	اب دیکھیے کیا دکھائے اُسکا جانا

ملکہ اور شہزادہ دونوں ملکر رونے لگے قاسم نے کہا اے ملکہ کبھی کبھی مزار پر ہم غریبوں کے بھی آنا اور
وہ بھول چڑھا کر غنچہ دل کھلا جانا ملکہ نے کہا اے مونس جان نواز میں آج رات کو پھر اسی مقام پر توئی
پھر سنگ مفارقت سینہ پر رکھ کر ہم دونوں بسر کرین شام مواصلت کی راہ دیکھیں قاسم نے یہ کلام
محبت آمیز سن کر کہا میں پس زانکہ میں ناظم بچہ کار خواہی آمد بہ آج ہماری جان جانے کا سامان ہو لشکر سلام
میں نمودارن اور خوشخوار شمشیرن نے آکر آفت برپا کی میرے رفیقوں کو گرفتار کیا ہو میں نے اپنے
نام طبل جنگ بجوایا ہو بیان سے جا کر اُسکا مقابلہ کرونگا زبکد بھر نہیں جانا ہوں یقینی ہو کہ جان جانیگی
یا نوبت بہ گرفتاری آئیگی ملکہ نے جو یہ کیفیت سنی بقیار ہو گئی اور سو گند کی طرف دیکھا سو گند بھی سیارہ
کی مہاجرت میں اشک ریز تھی ملکہ سے عرض پیرا ہوئی کہ یہ تو محرم در و جان واقف اسرار تان
ہیں انہی کسی چیز کا عزیز کرنا کیا تیغہ بھکش حوائے کیجیے یہ دن بہر شغل شکار عدو میں بسر کرین اور
ہم آپ بیان سے چلکر تڑپیں وادیش کرین روز مفارقت دونوں کا بخوبی کٹ جائیگا شام کو وہ
جامع المتفرقین پھر ملائیگا اگر چہ کچ مدار پار ہو تو پھر انشا اللہ ہکناری دلدار ہو ملکہ نے یہ تقریر
سن کر ایک کینر سے کہا کہ لایغہ بھکش دے آئے اپنی کمر سے کھو لکر شہزادے کے حوائے کیا اور فرمایا کہ
یہ تیغہ تحفہ طلسم ہوشربا ہے افراسیاب جادو نے میرے باپ کو دیا ہے کہ اپنے قلعہ کی حفاظت کیلئے
رکھے پس بان میری یہ جانتی ہے کہ لڑکی میری سیر دوست ہو اور راتوں کو اکیلی بھرا بہ بھرا پھرا کرتی ہو
ایسا سنو کہ کسی آفت کا سامنا ہو اور کوئی ساحر اکیلا جانکر اسکو دھمکا کے ابرو میں فرق لائے ایسا کچھ
جا بکر یہ تلوار سا تھ کر دی ہو خاصیت اسکی یہ ہے کہ جسکے پاس یہ تلوار ہو بھرا سپر کسی کا اثر نہ کریگا اور
اس شمشیر سے کیسا ہی زبردست ساحر ہو گا دو پر کالے ہو گا غرض کہ قاسم تلوار پا کر بہت خوش ہوا
اور اُسکو نیا م سے کھینچ کر ملاحظہ فرمایا ایک شمشیر جو ہر وار کو دیکھا کہ فرو نمودہ تیغ کیو تو جو ہر از تن خوش

چو برنقشہ سیراب قطرہ باران اس تلوار کو کمر سے لگایا ملکہ روتی ہوئی تخت پر بیٹھ کر مع کینروں کے روانہ ہوئی لیکن جاتے وقت چشم اشکبار وہ بیکار یہ کہتی تھی کہ رباعی

آتش سے جو غم کی دل جلا خاک ہوا	اور جل کے جگر بھی اب مرا خاک ہوا
جون شمع ملا نہ کچھ بجز سوز فراق	حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا

قاسم نے بہت کہا اسی شمع محفل خوبی واسے رونق بزم محبوبی آج کی شب ضرور اپنے جمال نورانی سے چشم تیرہ عاشق زار کو منور کرنا اور اگر آنے میں ذرا بھی تغافل ہوگا تو بمقتضائے رباعی

اگر شکل نہ اپنی تو دکھا جاوے گا	تو مجھ کو غم فراق دکھا جاوے گا
ایسا ہی بھوم غم ہی تو تن سے میرے	گھبرا گھبرا کے جی چلا جاوے گا

قصہ مختصر جب ملکہ روانہ ہو گئی شہزادہ با چشم تر سب سامان جشن سی طرح چھوڑ کر اور ملازموں سے تاکید فرما کر کہ کوئی دقیقہ آرایش و زیبائش میں باقی نہ رہے آج کل سے زیادہ تکلف کا سامان ہو میں رزم سے واپس ہو کر بیان آؤنگا اور دل بہلاؤنگا غرض کہ سب طرح سے قدغن کر کے روانہ ہوا از بسکہ بارادہ رزم چلا تھا اسوجہ سے مسلح و مکمل تھا اور مرکب شہرنگ زہرہ حسین زیران تھا سیارہ نے جا کر جو دربار کہ باقی تھے انھیں اطلاع دی کہ اسباب ترک و احتشام خدمت شاہزادہ میں لیکر حاضر ہوں تمام مطیع و منقاد مع جلوس بیکران شہزادہ پاس لے سب کو لیکر یہ تو ادھر سے چلا اور ادھر امیر با توقیر نے رات بھر تیاری جنگ میں اوقات بسر کی دم سحر موافق دستور کے مسجد میں نماز پڑھ کر سوار ہوئے اور دربار گاہ سلطان باکرم پر پہونچے شاہ جمہا جب برآمد ہوئے تخت کو گھیر کر سمت وشت مصافحہ چلے کر نظم

چلا مشرق سے جب سلطان خاور	غنائ تو سن گردون اٹھا کر	اٹھے آغوش راحت سے سحر وار
سماز صبح کو وہ مرد و بیندار	رکھا بار جہاد اپنی کمر پر	اسے سمجھے کہ اے یہ فرض دیگر
چلے خورشید آسائش شبابان	ہوا لشکر ہر اک سو سے نمایان	چلی شہ کی سواری اس چمک سے
صدائے طوق آئی فلک سے	نقیب و چو بداران کے تھے ہمراہ	صداحاجب کی تھی نصر من شد
فلک فرساتھے رنگارنگ ایت	کوئی قمری کوئی طاؤس جنت	ادھر تو تھا یہ سامان سواری
ادھر آئی لقا کی فوج ساری	جے دونوں طرف میدان میں لشکر	صفین آراستہ تھیں سب برابر

جب لشکر لڑنے پر تل گئے اور ساحروں کے پرے چلے گئے ورنہ میدان کارزار میں ٹکلا اور اپنی انوار العزمی دکھا کر مبارز طلب ہوا ہنوز کوئی لشکر امیر سے مقابلے کو نہ گیا تھا کہ بیکایک صہرا

کی طرف سے گرد آڑی سبکی نظر اس طرف گئی دیکھا آگے ہاتھی پر علم نشان فوج کا جلوہ دکھاتا پھر اسکا
لہراتا پیدا ہوا اسکے پیچھے کئی ہزار جوان رستم شمال زرہ چاندی سونے کی کڑیوں کی زیب بر کیے گھوڑے
اڑائے نکلے پھر سترہ سو جوڑی تقری و طلائی نقاروں کی بجتی ہوئی ظاہر ہوئی جسکی صدا سے گوش فلک
گر ہوا پھر اٹھارہ ہزار عزاوہ زر سرخ و سفید لدا ہوا آیا کہ زر و گوہر شار ہوتا تھا اور شہزادہ ملک قاسم
عمل خفشان خوزیر خا و سپاہ زیر سپاہ علم شیر پیکر زرہ یا قوت نگار و بر کیے مرکب چمکتا ظاہر ہوا وہ
مرکب اصل کچھ دھری کرتا دہان سے کھیلتا ران پٹری کی سوار کے لڑکت دکھاتا اپنے سائے سے
م کرتا کہ نشوئی

نشان بر رخ ماہ و پشت حک
صبا مرد میدان اوہم نبود

از آسیب گام و سمش گاہ نگ
بچا یک روے از فلک کم نبود

فی الجملہ قاسم رات ہی سے اجازت حرب شہنشاہ سے لے چکا تھا بادشاہ کو دور سے تسلیم کر کے گھوڑا
بڑھا کر عمود زن کے مقابلہ میں گیا اور لشکر نے شاہزادے کے ایک سمت پر جایا باجے بچے علم کل لشکر
کے جلوہ دکھانے لگے امیر دغاے فتح و ظفر یابی اپنے پوتے کی مانگنے لگے ادھر بختیار کے لقا کو گرایا
کہ یا خداوند ادا د آپ کے بڑے قہر سے آئے ہیں اس ساحر کو بغیر ہلاک کیے نہ چھوڑے شیکے ذرا تقدیر کو
اپنی سبھیا لیے لقا نے کہا میں تقدیر کر چکا ہوں کہ قاسم مارا جائیگا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ قاسم
نے ساحر سے ضرب طلب کی اسنے آج نیزہ بھی نہ لگایا پہلے اسی اپنا گرز بھرا کا اٹھا کر شہزادے پر وار
کیا اس پر بسبب تیغہ بھر کش کے جادو اثر پذیر نہ ہوا اور وہی تیغہ جو کلہ عمود پر لگا یا دو ٹکڑے اس
گزر کے ہوئے عمود زن نے جھلا کر تلوار بھر ٹپھکر لگائی شہزادے نے وہ بھی خالی دی اور تیغہ بھر کش
جو کمر کو تھلا کر سر پر مارا عمود زن نے سپر بھری چہرے پر اپنے پناہ کی تیغہ سپر کو کاٹ کر مع اسکے خود
نایاک اور سواری کے واسطہ کے دو پر کاٹے کر کے زمین پر اترا اور شورا کے مرنے کا رہا ہوا لشکر اسلام
بین لغرہ اللہ اکبر بلند ہوا اور بختیار کب پکارا کہ صلوة بر محمد یہ ضرب دست نہ دیکھی ہوگی اپنہ جادو
چلا اور نہ خداوند کی تقدیر نے کچھ اثر کیا واہ واہ کیا کہنا یا خداوند اب تقدیر گر زیر فرما یے غرض بعد
ہلاک عمود زن کے بھائی اسکا خوشخوار شمشیر زن غضبناک ہو کر شہزادے کے مقابلے میں آیا
اور بزور شمشیر آبدار کا وار کیا قاسم نے اسکے وار کو بھی روک کے تیغہ بھر کش سے اسے اصل جہنم
کیا پھر تو وہ غل شور بچا کہ پناہ بخدا آند کھی سپاہ اٹھی کہ جہان تاریک ہو گیا اور لہت کی یہ حالت
ہوئی کہ لہجہ اسے نظم

عجب صدمہ ہوا جان حنین پر کبھی تھا بیکراری سے وہ ہمدوش	وہ بسمل کی طرح لوٹا زمین پر کبھی تھا اضطرابی ام آغوش
--	---

آخر فوج کے مرد و زن کو لٹکا کر اعدا سا نعرہ مارا کہ کیا کھڑے دیکھتے ہو خبردار بنیرہ تجھ پر جان سلامت نہ بچاے لشکر حکم اپنے خداوند کا شکر لینا لینا کہہ کر بڑھا اور ساحروں نے ایک سمیت حملہ کیا ناریل تریخ کھر کے مارنا شروع کیے کبھی اڑ رہے پیدا ہوئے اور کبھی فلک کی طرف سے انگارے برسے لیکن سبب یخسہ کھر کش کے جادو نے تاثیر نہ کی اور قاسم نعرہ کر کے اس بحر فوج میں غوطہ زن ہوا کہ بیت

من آن شہسوارم کہ در روز جنگ نہ ضیغم بچشم آمدی نے پلنگ	ادھر صاحبقران اسم اعظم پڑھتے شمشیر کھینچ کر بڑھے اور لشکر اسلام فوج لقا پر چلا بادشاہ نے تخت آگے بڑھایا طبل و بوق و ماسے ترکی کو دم ملا دو بگرد غار لشکر باہم لگے اور تلواروں کی موج اٹھنے لگی کشتی حیات طوفانی ہولی کہ نظم
--	---

بڑھی ہر سمت سے جب فوج اسلام نقیبوں نے دیروں کو کیا گرم صدائے کرنا جو ہر کہین تھی سروں پر نعل تو سن بولتا تھا ہوا دریا سے خون ہر جوہر تیغ جو کوچے تھے وہ لاشوں سے پٹے تھے اکیلے نے پرے خالی کیے تھے	زرہ پوشون کے آئے سب تہ دام ہوئے دل تنگ اور جاتی رہی شرم غبار آسا برا گندہ زمین تھی نقیبوں کی جگہ رن بولتا تھا جو قطرہ تھا نظر آتا تھا وہ میخ قدم آگے جو تھے پیچھے ہٹے تھے کئی لشکر بھرے خالی کیے تھے
--	--

قاسم پر تو بھر تاثیر نہ کرتا تھا ساحروں کے کشتے کے پٹے کیے تھے لاشوں کے اتار لگا دیے تھے لشکری ضہر اڑے فوج لقا پر گرے تھے تلواروں کی ہوا سن سن جلتی تھی غبار کی طرح جاشین ہر ایک کی برباد تھیں روہین رہو جادہ عدم ناشاد و نامراد تھیں وہ شکر جنگ جو کینہہ ورتھے علم تیغ و بازو سپر تھے کہ نظم

کیے کشتوں کے تیشے حسب ستور ہزاروں کی رے کے کس طرح سے راہ	پرے خالی ہوئے میدان میں سمور وہ کافر بھاگ نکلے قصہ کوتاہ
---	---

شام تک شعلہ آتش قتال بلند رہا اور اس آتش سے بحر خون جاری تھا کہ بموجب ابیات

ہوایہ شعلہ ہنگام نادر د وہ زخمی تھے جو اس فوج شقی کے	کہ جوی آتش سوزان ہولی سرد کیا آنکو حواسے چاندنی کے
---	---

شام کو بختیار کے بلبل باز گشت لشکر بجاوایا اور قاشکٹ کھا کر میدان میں نہ ٹھہر کا مع لشکر کے بھاگ کر اندر قلعہ کوہ عقیق کے چلا گیا بل تختہ قلعہ کا اٹھوا کر دروازہ قلعہ کا بند کر لیا لشکر امیر نے خیمہ و خرواہ لشکر عدو لوٹ لیا امیر بہ فتح و ظفر قاسم کے سر پر سے ز زغار کرتے ہوئے پھرے کشتے اپنے لشکر کے میدان سے اٹھوے راوی کہتا ہو کہ جب ساحر ہاتھ سے قاسم کے مارے گئے تھے تو سردار ان قاسم جو گرفتار ہو گئے تھے ان پر سے کھر دفع ہو گیا اور قید اہلی توڑ کر انکے ازبک لہا پر وقت صعب تھا ان سرداروں کو کون روکتا کیونکہ سب بھاگ کر قلعہ میں گئے تھے وہ سردار رہا ہو کر خدمت شہزادہ قاسم میں آئے ہر ایک سردار داخل حمام ہوا اور نہا کر لباس خون آلود تبدیل کر کے بارگاہ سلیمانی میں آکر زیب وہ کرسی و درنگل ہوئے شاہ نے شب کے دربار میں حکم جشن ہونے کا دیا فوراً جلسہ عشرت جلایا سب ناز و کیفے لگے اور مصروف عیش و نشاط ہوئے لیکن قاسم حمام کے لباس پر تکلف جو اہر اگیں پنکھ سیارہ کو ہمراہ لیکر اسی محل کی طرف روانہ ہوئے جہان مکہ سے ملاقات ہوئی تھی بیان حسب الارشاد ملازموں نے فرش بدل دیا جو کل سامان تھا اس سے زیادہ کیا تھا سارے جنگل میں گلاب کیوڑہ و بید مشک کا چھڑکاؤ تھا اور جو اہر کو میدان میں تھپکا کر زمین کو ہمسر آسمان بنایا تھا خلاصہ یہ کہ وہ مقام انجمن سپہر سے بھی ٹھیک تھا کہ شاہزادہ آکر پہونچا اور مسند پر جلوہ گر ہوا لیکن دل مضطرب و من اس ساقی متانہ ادا ہو سکے کے بقرار تھا یہی خیال آتا تھا کہ دیکھیے اب وہ سر پا ناز آتی ہو یا نہیں گرنہ آئی اور پیر جمی جانی تو اپنی زندگی بھی محال ہو جینا و بال ہو بھی کہتا تھا کہ رباعی

احوال میں کیا کمون کہ کیا ہو میرا

دل آنکھوں سے خون بہا ہو میرا

آجلہ کہ دم اکھڑ چلا ہو میرا

جی تن میں کسی طرح ٹھہرنا ہی نہیں

اور کبھی اکھڑ کر ہر سمت دیکھتا تھا اور پتا اگر کھڑکتا تھا تو دل وحشی شاد ہو جاتا تھا جب کسی کو آتے نہ دیکھتا تھا تو باخاطر حزن وہ غمگین یہ لب پر لاتا تھا کہ رباعی

کب تک کروں انتظار تیرا میں بھلا

آنے کو کہا تھا یار تو نے تو آ

کہتے ہیں کہ الکیم اذا وعد وفا

تو نے بھی جہان میں یہی ہو گی مثل

حاصل الامر شہزادہ تو انتظار میں بقرار بیان کرتا ہو لیکن ب طرف ثانی کی کیفیت سنئے کہ وہ جو تیغہ دیکر اور یاد خیر پروے دلدار دل میں لیکر روانہ ہوئی کچھ عرصہ میں اپنے بارغ میں کہ جو بیرون قلعہ فرس کوہ ہی پہونچی لیکن کئی روز سے اپنی مان پاس نہ گئی تھی اس باعث سے حنظل جادو اسکے دیکھنے کو

باغ میں رات سے آئی ہوئی تھی اس وقت ملکہ کو جو اُسٹے آتے دیکھا ملکہ نے بادب تمام سلام کیا مان گئے
 اُسکی بہ غضب عتاب و خطاب کیا کہ افوہ چھو کرسی خوب تو اب ہوائی دیدہ ہوئی ہو رات
 رات بھر غائب رہتی ہو نہ گھر کا خیال نہ کچھ دین و دنیا کی فکر دس دس روز باغ میں اکیلے
 رہنا اور ہر جگہ مارے مارے پھرنا سچ بتا کہ تو نہ مان گئی تھی ملکہ نے یہ کلمات نصیحت آگین شکر جواب
 دیا کہ امی جان کے سر کی قسم میں کوئی کوں بھر پر ایک صحرائیں چاندنی کی بہار دیکھتے دیکھتے سو گئی
 آنکھ صبح کو کھلی نہیں تو رات ہی کو چلی آتی حنظل اس عذر کو شکر خاموش تو ہو رہی لیکن طور لڑکی
 کے بیڈھب دیکھے کہ رنگ چہرہ کا فق ہو بنی بھی معلوم ہوتی ہو پیر کہیں ڈالتی ہو پڑتا کہیں ہو رات
 ہی بھر میں چھاتیان ابھر آئی ہیں جیسے کسی مرد کا ہاتھ لگا ہو دیدہ ہوائی ہو آنکھ کا پانی مر گیا ہو چارہ
 آنکھیں چکر کر چلی جاتی ہیں ظاہر ہوتا ہو کہ کسی کو ڈھونڈھتی ہیں یہ کیفیت سمجھ بوجھ کے کینروں سے
 علیحدہ جا کر دھمکا کر ڈرا کر دم دلا سا دیکر پوچھا کہ سچ بتاؤ ملکہ کہاں گئی تھی کینرین سب رفیق ملکہ کی تھیں
 وہ لکین قسمیں کھانے کہ ہمیں اپنے دیدوں کی قسم شہزادی سواے جنگل کی سپرد کیجئے کے اور کہیں
 نہیں گئیں حنظل سمجھی کہ یہ سب چربانک ہیں ایسی باتیں نہ بتائیں گی لیکن کچھ دال میں کالا ہو آج
 سے اپنی لڑکی کو کہیں جانے نہ دینا چاہیے ایسا کچھ سوچ کر بیٹی کو اپنے گلے سے لگایا اور کہا بابا میں تمھارے
 بھلے کو نہمتی ہوں منگنی تمھاری ہو گئی ہو اب تم پر اسے گھر کی ہودو دھلا تمھارا جو سنے گا تو کیا کہے گا گھر
 سے کہیں جایا نہ کرو میں سیر تماشہ کیا کم ہو جو چاہو وہ سب سامری کی عنایت سے موجود ہو جا
 بیٹا میں نے تو کبھی تجھ ترانس کی نہیں ڈھیلی رہی چھوڑے رکاب برابر دیا کی باتیں سن سن کر
 ہول آتی ہو دیکھو نامہ حسین نے کیسا نام شہنشاہ ساحران کا روشن کیا ہوا سلسلہ پر عاشق ہو کر
 اپنے تئیں ستیاناس کیا سلطنت چھوڑی چین عیش تجا دین و ایمان برباد کیا مجھے دھڑکا ہو کہ
 لشکر مسلمانوں کا یہاں سے قریب اتر آیا ہو اور وہ لوگ نگوڑے خوبصورت بہت ہیں پھر تم جانو
 جوانی تو دیوانی ایسا نہو کہیں پانوں اونچ نیچ پڑے تو میری رسوائی کیسی ہو اس سے بہتر یہ ہو
 کہ جب تک یہ موے مسلمان یہاں سے وفان نہو میں تم کہیں جایا نہ کرو بیٹا تم کو کہنا کیا نام خدا تم
 خود سمجھ دار ہو ان باتوں کو گرہ میں باندھو ملکہ یہ کلام شکر رونے لگی اور کہا خوب کھم کھم میں
 آپ نے مجھے بدکار بنا یا میرے جانے کی جلن تو سب کو تھی یہی ہر ایک کو ملولا تھا کہ ہو ملکہ اس طرح
 براحتی پھرتی ہو اسخرد شمنوں کی مراد پوری ہوئی اب تو وہ گھی کے چراغ جلا میں کہ میرے مدعی
 قید ہوے یا سامری جو میرا پچیتے ہوں ان کا دونوں جہان میں منہ کالا ہو اور جو میری

لگائی بھجائی کرے وہ اپنی جوان جوانی سے پائے دیدے گھٹنوں کے آگے آئے اپنی اولاد سے پائے وہ بھی قید ہو موے کے پائوں میں شکر بیان پڑیں دینا سے کاہتا جائے اُسکے گھر میں مری کے جھانک کر جمشید کرے اُس کی بھتیجی کے جو مجھے بدنام کرے بدکار بنائے ایک اُسکا نام لیوا اور پانی کا دیوانہ رہے غرض جب ملکہ نے ڈوپٹہ اٹھا کر گود بھیل کر کو سنا شروع کیا حنظل نے اُسکو کھڑکا کر چل چپ رہ کر چلی جاتی ہے خبردار اب کہیں قدم نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ملکہ آگے غصے کی آنکھ دیکھ کر چپ ہو گئی اور ویدار معشوق کے دیکھنے سے نا اُمید ہوئی دریا آنکھ سے اشکوں کا اسند اسر شک غم نے طوفان برپا کیا وہ رات کا مزاج دل میں سایا تھا اور پہلے پہل دل لگایا تھا

عنان تو سن صبر و قرار ہاتھ سے چھوٹ گئی کہ بیات

سمان شب کا آنکھوں میں چھایا ہوا	مزا دل میں سارا سایا ہوا
اٹھے جو کوئی وصل کا دیکھ خواب	نہ وصل تو دل کو ہوا اضطراب
نئی بات کا لطف پانا غضب	وہ پہلے پہل دل لگانا غضب

مان سے کہا چاہے میری جان جائے یا رہے مجھے تو سیر کا پکا ہو گھر میں گھٹ کر تو نہ بیٹھوں گی ضرور سیر کو جاؤں گی یہی نہ ایک جان ای چاہے خدا سے چاہے بندہ لے آپ مجھے کاٹ بھی ڈالے گا تو میں بغیر جاے نہ رہوں گی اور جن لوگوں نے آپ کو بھڑکایا ہو انھیں میں خوب جانتی ہوں پھر اچھا کیا ہوگا میں انھیں دن رات پھر کر جلاؤنگی لو صاحب یکا یک جو میں بیٹھوں تو لوگ کہیں گے کہ زنگی چشم کہیں کسی کے ساتھ بکڑی گئی مان نے دبوں دبوں کر کے عیب کو چھپایا مگر بیٹی کو نکلنے نہیں دیتی ہے یہ کہہ کر رونے لگی اشکوں سے منہ دھونے لگی مان کی محبت آخر رحم آگیا اور ایک آدھ بڑی بوڑھی انیس بول اٹھی کہ ہاں بی بی سچ تو ہے اب لڑکی کا لہو پانی ایک کرنا بیکار ہے پہلے تو اُسکو چپکا کیلے دیکھ رہے تھے ہر کہیں پھر نے کا ڈال دیا آج روکے سے کیا ہو گا یہی نہ کہ کوئی آزار دشمنوں کو لگ جائیگا اور کوئی مرض اٹھ کھڑا ہوگا مثل مشہور ہو کہ گرہ کشتن روز اول یہ تقریر شکر حنظل بولی کہ اچھا یہ سیر کو جب جایا کرے تو ملکہ حسامہ جادو اپنی دایہ کو ساتھ لے لیا کرے اور حسامہ کو بلا کر حکم دیا کہ آج سے لڑکی تمہارے سپرد ہے جہاں کہیں جائے سایہ کی طرح اسکے ساتھ رہنا خبردار اکیلانہ چھوڑنا نہیں میں بری طرح پیش آؤنگی یہ جو ملکہ نے سنا اپنا حال تباہ کیا اور جواب دیا کہ مجھ سے یہ قید فرنگ نہ اٹھی ہو نہ اٹھے گی لو صاحب والی مجھ پر گراہ ہوئی میں تو مان کا دباؤ سستی نہیں والی جو میرے ساتھ رہیں گی اور ہر بات میں پیٹ پیٹ بولیں گی پھر مجھے کہاں تاب

ہوگی میں بھی کچھ کمونگی تو نگوڑ ماری بدنام ہوگی اس سے میں درگذری پھٹ پڑے وہ سونا جس سے
 ٹوٹیں کان ایسی بے اعتبار میں ہوں کہ دانی کو لیے لیے پھرون بھاڑ میں جاے سیر چوٹے میں جاے
 تماشہ میں اپنی جان دوں گی کہیں نہ جاؤنگی اور جاؤنگی تو اس بڑھیا نگوڑی کو نہ لیجاؤنگی مان لے جو یہ
 باتیں سنیں تو کہا اگر تو اکیسلی جانیگی تو مارے مار کے تیرا کچھ مر نکا ہوگی تو مولیٰ مجھ سے بھی خیرے
 بگھارنے لگی ایسی خود مختار ٹھہری کہ کوئی بڑا بوڑھا واتفکار اسکے ساتھ نہ رہے خواہ تیرے لیے کچھ ہی
 کیوں نہ ہو تو جیسے یا مرے گردا یہ ضرور ساتھ رہیگی قصہ کوتاہ ملکہ نے لاکھ لاکھ زور مارا کہ اکیلے جانے لے مگر
 ممکن نہوا اور دایہ کے لیے ایک چھچی میں اسکی مان نے پلنگ بچھوا دیا وہ حفاظت کے لیے وہاں فروکش
 ہوئی اور حنظل وہاں سے قلعہ میں چلی گئی اب ملکہ کو بالکل مٹنے سے محبوب کے یاس ہو گئی اور وہ داغ
 اسکو زندان خانے سے بدتر ہو گیا بقرار ہو کر جن میں سب سے الگ جا کر ٹھہرنے لگی شکل زلف سبیل
 مسلسل یاد کا کل خمدار میں زنجیر نظر آئی اور خیال قیامت قیامت زار میں ایک سر پہی کو دار کچھ نرسنگ نگاہ
 غضب سے چشم کی یاد میں گھورتی تھی ہر ایک کھلی اسکے حال پر سورتی تھی عینے چھلتے تھے یا گھر کیا نہ تھے
 تھے گل فرط غصہ سے منہ لال کیے تھے ہر نہر کی جیسے کوئی خنجر چمکا کر دھمکا تا ہوا اس طرح پتیرے بدلتی
 تھیں بلبلیں شاخ سبز پیچھ کر عوض ترنم سرائی کے منہ سے زہر نکلتی تھیں جو پھول تھا وہ نظر میں
 داغ بیمار تھا جو خار تھا وہ درپے آزار تھا ہوا سے وصال گلزار میں باد صبا چراغ زندگانی گل
 کیا چاہتی تھی سوسن زبان دراز باتیں سنایا چاہتی تھی نیم کا کل معنیر بار جو دماغ میں بسی تھی
 تو بوجھ لوں کی سر پھیراتی تھی اور بتیا بانہ وہ بقرار غزال پنی بان پراتی تھی کہ غزل

آہ بھر کر کچھ کہا ایسا ترے بیمار نے
 آہ کیا تڑپا میں مارا حسرت دیدار نے
 سرٹھایا ہی بہت گوشت میں ہر خار نے
 سیکڑوں کی جان کھوئی ہو اسی زار نے
 سو اٹھا کر آج اسے سونپا کہیں چار نے
 کھو دیا دنیا سے ہکو آہ جس آزار نے
 جب ہلائے دست و پا تک بھی تر بیمار نے
 دلیری کی اپنی عاشق کی کسی دلدار نے
 مار ڈالا ہکو تو اس کے انکار نے

چاک کر ڈالا اگر بیان سکے ہر غوار نے
 دور ہی سے قتل کو فرما جو بھیجا یار نے
 میں وحشی ہوں کہ گر جاؤں تو پا بوسی کرین
 دیکھ کر بیمار کو تیرے یہ کہتے ہیں طبیب
 اکل سے اک بیمار سا جو تیرے در پر تھا پڑا
 کیا کہیں یہ ہمدردی عشق کا ایسا مرض
 طرفہ حالت ہو کہ اسکے گھر میں ہوگی عیدی
 حسین کیا کیا ہمارے دین آئین جبکہ آہ
 وصل کی فسیب ہی کہتی ہو حیرت بان نہیں

یہی اندوہ دالم سو گندہ پر مفارقت سیارہ میں طاری تھا زانہ پھر کٹنا بارالم بھاری تھا چہا میں اسکی جب یاد آتی تھیں کلیجہ ہل جاتا تھا دل مجروح ہر چہر بیان کوئی لگا کر نہ کہ چھڑکنا تھا بیتا بانہ یہ کہتی تھی کہ ایسا کام تو نے کیوں بھیجے بٹھائے یہ بیچ مول لیا کہ فروم سے سرہن تا بہ پا اور پانوں میں زنجیر ہو دیکھو صورت مری یہ عشق کی تصویر ہو غمناک سی بیتابی میں ملکہ کے پاس آئی اور اسکو رنجیدہ دل کبیدہ دیکھ کر دھیری تصدیق ہوئی اور عرض کیا کہ حضور دن تھوڑا باقی ہی حمام کیجیے پوشاک بدیہ اپنی آرایش و زیبایش میں مصروف ہو جیے ملکہ نے آہ سر بھر کر فرمایا کہ نظم

صورت خگر میں جز سوختن کیا چاہیے	تن پرغیر از خاک اپنے پیرہن کیا چاہیے
سرخ ہو راحت سے بہتر دروہ دران ہو خوب	ہم ہیں عاشق ہمو جز رنج و غم کیا چاہیے
ہم ایہم حسرت کیا کریم گلشت باغ	بلبل تصویر کو سیر چمن کیا چاہیے
وے نہ تکلیف لباس عذگی ہمو کوئی	مردہ ل جو ہوا سے غیر از کفن کیا چاہیے

سو گندہ نے کہا حضور آپ چلنے کی تیاری تو فرمائیے خداوند کریم کوئی صورت معشوق سے ملنے کی بھی پیدا کر دے گا میں آپ کو جس طرح بے گاہے چلوں گی ملکہ اس کلام سے شل گل کے شگفتہ خاطر ہوئی جان تازہ غالب میں آئی اور گویا ہوئی کہ مطلع خرم آن روز کزین منزل ویران بروم بہ راحت جان طلیم در پے جانان بروم سو گندہ نے کہا ملکہ اس دانی کو قریب شام شراب میں بیہوشی پلا دیجیے اور غافل کر کے چلیے صبح نہونے پائے کہ پھر آئیے کوئی کانوں کان واقف نہوگا ہمارا آپکا مقصد برآیے گا ملکہ یہ تدبیر معلوم کرتے ہی پھڑک گئی اور کہا واہ واہ صد آفرین کیا خوب تدبیر سوچی پس سی وقت حمام گرم کر کے بخار دھو کر باہر آئی اور کشتی پوشاک کی منگا کر اپنی تریز میں مصروف ہوئی زیور یا قوت احمر کامر صہ سر سے پانوں تک پہنا اور جوڑا دھانی اس خال باغ زندگانی نے قامت نازک پر آراستہ فرمایا یہ ظاہر تھا کہ اسکا جسم مادیں آسمان حسن ہو اور زیور اسلمن ستارے ہیں کہ بقیہ صناعے شمعوی

گردن اسکی پوشاک کا کیا بیان	فقط ایک پشتوا ز آب روان
ز بس موتیوں کی تھی سخاوت کل	کہے تو وہ میٹھی تھی موتی میں تل
اگر بیان میں تکمہ اکالما س کا	ستارہ ساحتاب کے پاس کا
وہ کرتی وہ انگیا جواہر نگار	نیا باغ اور ابتدا کی بہار
جھلک پانچائے کی دامن کیوں	کہ روشن ہو فافانس میں شمع جون

وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن وہ آنکھوں کی مستی وہ مژگان کی نوک جواہر سے بنے کی ہیکل جڑی فقط سوتیوں کی پڑی پائے زیب کرشمہ ادا غنہ ہر آن میں	وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نور تن کرن پھول کی اور بالے کی جھوک کمر اور کولے کے نیچے پڑی کہ جسکے قدم سے گہر پائے زیب غرض دلبری اسکے فرمان میں
---	---

جب خوب آراستہ ہو چکی کینزوں سے فرمایا آج ہم کہیں نہ جائیں گے یہیں جاسہ جائیں گے شراب
وکیاب لاؤ ارباب نشاط کو بلاؤ اور دایہ امان سے کہو یہاں آکر بیٹھیں میسر ہیرا دین ایسا نہوین
کسی یار کو بلاؤں حسب الارشاد و جملہ سامان متیا ہو گیا اور دایہ بھی پاس آکر بیٹھی سو گند نے
شراب میں خوب بیہوشی ملا دی اور جام بھر کر ملکہ کو دیا ملکہ نے کہا دایہ امان پہلے تم پیو دانی نے
اسکے اصرار کرنے سے شراب پی ملکہ نے متواتر کئی سا غلا دیے کہ ٹانگوں میں سر ڈال کر اسی جگہ پڑی
بیہوش ہو گئی اس ہنگام میں بازگیر روزگار میں عجوزہ سیدہ جبروہ کی آمد ہوئی اور معشوقہ
خورشید نے بہارستان مغرب کی راہ لی نظم

قلق دل پہ یعنی کئے روز کب ہوئی شب لیا مہ نے جام شراب عجب شب تھی وہ جون سحر و سفید	لمبے مجھ سے شمع کسب فروز کب گیا سجدہ شکر میں آفتاب عجب روز تھا مثل روز امید
---	---

دایہ کے اور زیادہ بیہوشی منہ پر ملکر بیہوش بخوبی کر کے تخت سحر سو گند نے تیار کیا مع چند
کینزوں کے سوار ہو کر راہ خانہ محبوب کی لی بیت

منزلوں ہی یہاں سے خانہ یار	شوق کتا ہود و قدم بھی نہیں
----------------------------	----------------------------

بعد کچھ عرصے کے اپنے شتاق کے پاس بخت رسا نے پہونچایا وہی صحرانظر آیا جہاں غزال باد یہ محبت
سکن گزین تھا تخت سے اتر کر اٹھلاتی پائوں کی چھانگل سے مردہ آمد سنا تی آگے بڑھی شہزادہ
قاسم تو دیر سے اسکا منظر ہر سمت ٹھٹھاتا پھرتا تھا اس سرپاماز کو آتے دیکھ کر مضطربانہ دوڑا
اور یہ زبان پر لایا حمسہ

کسے ایسے قیامت زاپلن بھاتے ہیں صاحب کے خلاف وضع ہو یا مال چلاتے ہیں صاحب کے	زالی آفتین ناز وادا ڈھاتے ہیں صاحب کے قدم انداز سے باہر ہوئے جاتے ہیں صاحب کے
--	--

ستم رفتار میں کرتی ہو ٹھوکر دیکھتے جاؤ

غرض کہ جب قریب اس سرور وان کے پہونچا گو دین ٹھالیا ملکہ نے بھی رخسار پر رخسار رکھ دیا آخر الامر مندر پر لب نہر ٹھایا ادھر سیارہ نے اپنے مطلوب کو گلے سے لگایا اور شکرانہ معبود حقیقی ادا کیا ملکہ نے سب حال رور و کر اپنا بیان کیا کہ آج تم سے ملنے کی کسی طرح امید نہ تھی خدا سو گند کا بھلا کرے جسے دایہ کے بیہوش کرنے کی تدبیر نکالی اور اللہ نے پھر تمھاری صورت دکھائی قاسم نے کہا اے جان جان اب تم یہاں سے بچا نا میں تمھارے والدین سے سمجھ لوں گا سو گند نے کہا جیسا موقع ہو گا دیکھ لیا جائیگا اب واد عیش و خرمی دورات تھوڑی ہو دو یا یقین ہنسی خوشی کی کر لو قاسم نے ارباب نشاط کو حکم دیا گانا ہونے لگا جام شراب گردش میں آیا ٹانگوں کی قہجیان بندھ گئیں بوس و کنار شروع ہوا دونوں مست و لا یعقل ہو کر جام محبت سے سرشار لڑکھڑاتے پلنگ پر آکر گرے اور سیارہ اپنی معشوقہ کو علاحدہ لے گیا شیدائے یکدیگر باہم عشرت پذیر ہوئے

مرادین برآین آر زوین پوری ہوین نظم

خوشادہ زمانہ کہ دواک جگہ	کرین یک دگر جلوہ ہر دم
بھی یون تو دیا کے ہن کاروبار	وے حاصل عمر ہی وصل یار
ہم مل کے بیٹھے ہن وہ رشک مہ	قران مہ و مہر ہر اک جگہ
ہر اک برج رشک گلستان ہوا ج	ہبار وصال غریبان ہو آج
پسینہ پسینہ ہوا سب بدن	کہ جون شبنم آلودہ ہو یا سمن
لبون سے ملے لب ہن سے دہن	دون سے ملے دل بدن سے بدن
لگی آنکھ سے آنکھ خوش حال ہو	گیئیں حسرتین دل کی پامال ہو
لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ	چلے ناز و غمزے کے آپس میں ہاتھ

آخر بعد لذت بوس و کنار گلے میں باہن ڈال کر وہ سرشار ہو گئے لیکن بمصداق بیت

ہزار فسوس پھر یہ چرخ پر زور
کرے گا مشتری کو ماہ سے دور

خضطل ملکہ کی مان بد گمان ہو کر تو گئی تھی دایہ کے چھوڑ جانے پر اکتفا پذیر نہ ہوئی وہ پہرات گئے قلعہ زگس کوہ سے ملکہ کے باغ میں آئی کچھ ترکینین قلماقیان اروہ بیگنیاں پہرے چوکی کے لیے حاضر تھیں باقی باغ میں سناٹا تھا اُسے پہرے کے لوگوں سے استفسار کیا کہ ملکہ کہاں ہو انھوں نے عرض کیا کہ وہ شام سے کہیں تشریف لے گئیں ہن اُسے کہا والی ساتھ ہو یا نہیں انھوں نے جواب دیا کہ وہ بارہ دری میں سوتی ہیں خضطل نے بارہ دری میں آکر ہر چند دایہ کو بھیجھڑا کہ یہ

بیدار ہو مگر وہ نہ اٹھی اسوقت تو اسنے ملازموں سے کہا ارے روشنی تو لاؤ کہیں والی کو زہر دیکر
 تو نہیں سلا دیا ہو لوگ شمع جلا کر لائے حنظل نے دیکھا کہ سانس تو دیا یہ لیتی ہو لیکن بیہوش ہو کر پڑا پانی
 سے تر کر کے اُسکے دماغ پر رکھا کہ چھینک آئی اور ہوشیار ہوئی حنظل نے غصہ سے کہا خوب تو حفاظت
 چھو کر ہی کی کرتی ہو والی نے کہا بلی بیٹھو حواس میں آؤ تمھاری چھو کر ہی ایسی ہو تو کوئی کیا کرے
 دل کی لگی بری ہوتی ہو وہ مجھے سنگھیا دیکر جاتی تو عجب نہ تھا میں ایسی نگہبانی سے باز آئی تم اپنی لڑکی
 کی خبر لو حنظل یہ باتیں سنکر بغیظ و غضب تمام ڈھونڈھنے چلی اور بزور سحر اس قدر بلند ہوئی کہ تمام
 دنیا پیش نگاہ تھی آخر ایک طرف کثرت سے شعل و چراغان روشن کیے یقین واثق ہوا کہ وہ
 شوخ دیدہ بھی یہیں ہوگی یہ تجو زکر کے اس جگہ اپنی تین پونچیا عجیب معاملہ نظر آیا کہ بیچ جنگل
 اوٹ پھولوں کے کھڑے ہیں اور ملازم کسی شخص کے پرے پر اوٹ کے اُس طرف چھپر کھٹ مڑے بچھا
 ہو کر داگر داسکے قریبے گلاب کیوڑے کے منہ کھلے رکھے ہیں نکلنے ہوا کے رخ پر دھڑے ہیں اور
 ملکہ سر باز و پرایک مہ پارہ نوجوان کے رکھے پیاری بغل میں منہ ڈالے اسکا ہاتھ اسکے سینے پر اسکا
 ہاتھ اسکی چھاتی پر پڑے سو رہے ہیں اور ملکہ کے پائے چڑھ گئے ہیں رانیں کھلی ہیں پنڈلی سے
 پنڈلی کھٹی ہوئی ہو کہ نظم

دیکھا تو وہ دونوں کرتے تھے خواب	گل تکیا تھے آفتاب و مہتاب
بند اسکی وہ چشم ز گسی تھی	چھاتی کچھ کچھ کھلی ہوئی تھی
سمٹی تھی جو محرم اس قمر کی	برجوں پہ سے چاندنی تھی سر کی
پٹے تھے جو بال کر وٹوں میں	بل کھا گئی تھی کمر لٹوں میں

یہ کیفیت دیکھتے ہی شعلہ غضب اور زیادہ بھڑکا اور ایسا سحر ٹرچھا کہ ہوا ٹھنڈھی چلی جب قدر کہ پاسیان
 تھے بیہوش ہو گئے اور یہ تفرقہ انداز طالب مطلوب قریب پائنگ کے آئی ملکہ کو صورت بدو اس
 کلبدن سے جدا کیا اور ایک نعرہ مارا کہ اوگیو بریدہ ننگ خاندان یہ کیا غضب تو نے کیا کہ قفل
 عصمت کلید قاجری سے واکیا اس صدا سے شہزادہ کی آنکھ کھلی اور قاسم بھی بیدار ہوا عوض میجا
 کے بلا بالین بر نظر آئی مگر بہ جلدی تمام اٹھکر پہلو سے تیغہ سحر سرکش لیا حنظل یہ دیکھکر گھبرا ئی
 اور کمر میں ملکہ کے پنجہ دیکر اڑی پکاری کہ او قحبہ تیغہ سحر بھی تو نے اپنے دھکڑے کو دیدیا رہ تو سہی
 کیا تیرا حال کرتی ہوں یہ ہنگامہ اور غل جو ہوا سو گند پہلوے سیارہ سے اٹھکر دوڑی حنظل
 نے جواں سکو آتے دیکھا کچھ بال پنے سر کے نوچکر اسکی جانب پھینکے کہ وہ زنجیر آتشین نیکر اسل سیر دام زلف

کے دست و پا وغیرہ میں لپٹے خنظل اسکو بھی کھینچ کر اڑتی ہوئی چلی اور سو گند لٹکتی جاتی تھی مگر سیارہ سے کہتی جاتی تھی کہ دیدار ما و شما قیامت اور قناد ادمر ملکہ قاسم کو پکار کر سناتی تھی کہ ای شہر یار خدا حافظ و ناصر اپنے دل نازک پر میرے مرنے کی خبر سنکر کچھ صدمہ و ملال نہ کرنا تمھیں حفظ و حمایت میں پروردگار کی دیا اللہ نگہبان ہم آغوش قبر میں سونے جاتے ہیں اور حسرت تمھارے دیدار کی دمنش دلیں رکھتے ہیں کہ نظم

دکھا دو ذرا پھر رخ اپنا ہمیں	مری جان اللہ کو سونپا تمھیں
چلے ہم تو دنیا سے ناشاد ہائے	نہ کچھ رنج اسکا ترے دل پہ آئے

قاسم نے تیغہ سحر لیکر ہر چند دوا و دوش کی کہ ملکہ تک میں پہونچوں کسی طرح ممکن نہوا نا چارنگاہ حسرت و تریک و بختار ہا اور دار زار بچشم خونبار روتا تھا آخر نگاہ سے وہ کشتہ تیغ ستم تر پتی ہوئی غائب ہو گئی اور آنکھوں سے یہ دیکھتا ہوا فرش خاک پر اسی جگہ گر پڑا اور گریبان کو تابدا من چاک کیا بتیا بانہ یہ اشعار زبان یر لایا کہ اشعار

افسانہ بکیسی کا اپنی جب آکر سناتا ہوں	دل فتن زدہ رو رو کے مجھ کو بھی رولاتا ہوں
کہوں کیا آہ مجھ آرزو دل پر کیا گذرتی ہوں	کہ جب عاشق کوئی معشوق کو اپنی سناتا ہوں
جلالی سے تری پیر نہایت غم ہوا پیارے	خدا کے واسطے آجا نہیں توجی سے جاتا ہوں
خدا جانے کہ دل پر آج کیا حالت گذرتی ہوں	کبھی بیتاب ہوتا ہوں کبھی آنسو بہاتا ہوں
یہی صحبت بھم رہتی ہوں مثل غنچہ و شبنم	ادھر روتا ہوں میں واسطے مسکراتا ہوں
کوئی بندہ خدا کا جان بولے اور تو دیکھے	ارے پیر حم کا فریش یہ کیا تجھ کو بھاتا ہوں
حقیقت کوئی کہتا ہوں مگر ویشی گراس سے	تو مجھ کو پھیر کر وہ واسطے مسکراتا ہوں

اسی ولولہ جنوں میں ترنگ آئی کہ یہاں اشک بہانے سے کیا قائدہ راہ کوچہ دلدار تلاش کیجیے یا اسکو ڈھونڈ نہ نکالیے یا اپنی جان دیجیے یہ سوچ کر سیارہ سے فرمایا کہ دادا جان سے جا کر میری جانب سے عرض کرے کہ چند روز تک میں دربار میں حاضر ہوں نگاماندہ ہوں سیارہ حسب اجازت امیر کے پاس گیا امیر بچھلی رات سے عبادت کرنے اٹھتے ہیں مسجد کے پاس تھے سیارہ نے پہونچ کر شہزادہ کی علالت بیان کی امیر نے فرمایا کہ میری طرف سے دعا کہنا اور میں بھی دیکھنے کسی روز آؤنگا سیارہ پھر وہاں سے خدمت شہزادہ میں آیا قاسم نے فرمایا کہ مرکب حاضر کریں تلاش میں اپنی محبوب کے جاؤنگا سیارہ نے عرض کیا کہ حضور کا جانا ابھی اچھا نہیں ایسا نہ کہ آپ کو متلاشی ملکہ سمجھ کر اسکو کوئی گزند پہونچائیں اور قید و بند

زیادہ کریں اس سے بہتر یہ ہو کہ غلام کو روانہ کیجئے تاکہ خبر غلام کی بوسنت کی آپ کے لاؤں اور موقع دیکھ کر
یا آپ کو وہاں لے چلوں یا اسکو آپ تک پہنچاؤں شہزادے نے فرمایا کہ اچھا جاؤ مگر جلد آنا ورنہ لگا نا
ورنہ میں تڑپ کر ہلاک ہو جاؤں گا ہاے وہ اسکی بھولی بھولی باتیں جب مجھے یاد آتی ہیں تو دل مضطرب
کوئی جیسے چھریان لگاتا ہو کسی صورت آرام نہیں آتا دل کو کوئی ہاتھوں سے مساتا ہو بانسوں
اچھلتا ہو نظم

جس طرح ہوگا شب فرقت بسر کر لینے ہم کھل گئی بے مائیگی دیکے شکات زخم سے خواب کیسارت بھر دیا کیا سن سکے یار گور کن ہیں منتظر بیکار رکھا ہو کفن کل نگاہ منتظر ڈوبی ہوئی تھی جام میں دشت میں کس شک یلی نے قدم رنجہ کیا قیس کا روز رہائی تھا سو ہم نے اسی جنون	وہ تو کہلاتے ہیں تو بھی اسی اجل آنا آج قطرہ خون سمجھے تھے سودہ بھی کچھ نکلا نہ آج قصہ مرگ عدو سمجھا مرا افسانہ آج اب نہ کراے مرگ ہم سے ناز ستوانہ آج پھرتی ہو آنکھوں میں اپنی گردش بیانہ آج گھر بھلاے دیتی ہو دجیبی ویرانہ آج جان کر فال زبون طوق گلو پہنا نہ آج
--	--

سیارہ نے شہزادے کو سمجھایا کہ حضور اگر ملکہ آپ سے راضی ہو تو کوئی اسکو روک نہ سکے گا آج کل میں وہ خود
کوئی تدبیر ملنے کی پیدا کر کے آئنگی آپ اسقدر مضطرب نہ ہوں میں جاتا ہوں اور چرائے لاتا ہوں یہ کہہ کر
قنطورہ زربختی اور پتیا بہ سقر لاتی سے آراستہ ہو کر بانٹا سے خیاری جسم پر پیراستہ کر کے صورت اپنی
مثل ساحرون کے بنائی اور منزل مقصد کی راہ لی شہزادہ فرش خاک سے اٹھ کر خیمہ میں آیا اور
پلنگری پر لیٹ کر درو مہاجرت سے کروٹیں لینے لگا ہجر سے عشق کی کراہنا شروع کیا بیتاب ہو کر
کتنا تھا کہ اپنا ست

اس عہد میں اتنی محبت کو کیا ہوا اسید دار و غلہ دیدار مرے امکے گئے یہ ایسی گئی دل سے ہمنشین بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی خجل کیا جاتا ہو یار تیغ بکف غیر کی طرف	چھوڑا وفا کو اسنے مروت کو کیا ہوا آتے ہی تے ہاے قیامت کو کیا ہوا معلوم بھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا اگر چشم جوشن شکست کو کیا ہوا اگر شہ شتم تری غیرت کو کیا ہوا
---	--

حاصل کلام یہ ناکام تو یاد محبوب میں بیقرار ہو کر اس سیر سر بنجہ قضا و تقدیر یعنی ملکہ دیکھ کر جب حنظل
گرفتار کر کے لائی قلعہ میں اسلئے نہ گئی کہ اس آوارگی سے خرد و بزرگ گاہ ہو گا سنگی ہوئی ہو لڑکی

بدنام ہو جائے گی غرض باغ میں لا کر پہنچایا اور ملکہ کو کئی طمانچے زور زور لگائے بغض بیکاری نظم

یہی کی طرف کیا نظارہ	جھٹلا کے کہا کہ خام پارہ	حرمت میں لگایا داغ تو نے
لٹوئی بہار باغ تو نے	تھمتا نہیں غصہ تھا منے سے	چل دور ہو میرے سامنے سے

سوگند کو بھی مارا اور کہا مالوادی تو نے میری لڑکی کو خراب کیا سوگند اور ملکہ اس وقت تو خاموش ہو رہی لیکن کچھ دیر کے بعد حنظل نے ملکہ کو سمجھانا شروع کیا کہ خیر آج تو میں طرح دیتی ہوں درگزر کرتی ہوں اب اگر تجھے کہیں جاتے سنوں گی حلال ہی کر ڈالوں گی خبردار کبھی بھولے سے بھی ایسی حرکت نہ کرنا یہ کلام ترجم کے سنکر سوگند کو جواب دینے کی جسارت ہوئی اور روکر حنظل کے پانوں پر گری عرض کیا کہ پہلے حضور دو باتیں میری سن لین پھر جو چاہیں وہ کریں ہم آپ کے بس میں ہیں حنظل بولی کہ کہ کیا کہتی ہو اسنے کہا ہو نیوالی بات بدنامی تقدیر میں لکھی ہو تو کوئی کیا کرے اور میں بخت ناشاد ملکہ سے کہتی تھی کہ حضور نچا بیٹے میرا کہنا نہ مانا اپنے ساتھ مجھے بھی رسوا کیا سب سے حضور اصل بات یہ ہو کہ ملکہ جو سیر کو گئیں قاسم پوتا حشر کا بھرا میں صحبت آرا تھا اسنے ملکہ کو اپنا برابر والا سمجھ کر محبت شریک بزم کیا اور کہا اس میں عیب کچھ نہیں کیا ایسا ہوتا نہیں ہو کہ شاہ و شہریار باہم تپاک کریں اور ایک جگہ ملکر بیٹھیں یہ کلام اسکا ملکہ نے پسند فرمایا اور جا کر مسند پر بیٹھیں اسنے شراب اپنے ہاتھ سے شہزادی سمجھ کر پلائی نارچ ملکہ دیکھا کہ اس وقت ملکہ کے سر میں درد ہوا فرمایا کہ میں اب جا کر آرام کرونگی قاسم نے پھر براہ عجز کہا کہ یہیں میرے پلانگ پر لیٹے لیٹے نارچ دیکھے پھر چلی جائے گا ملکہ نے جا کر تیغ کھ کش پہلو میں رکھ لیا اور لیٹیں لیٹے ہی سو گئیں میں تا مراد بھی پڑ ہی جگنا مناسب بنانا ادھر قاسم بھی ملکہ کے پاس جا لیٹا اور سو گیا اس وقت آپ جا کر پہنچیں اور گر قمار کر لائیں اور ننگے کھلے ہونے کو میں خود حامی ہوں جوانی کی نیند سویا مو ابراہر ملکہ کا اس میں کچھ قصور نہیں اس وقت آپ کے چہننے سے تلوار وہی پہلو میں رکھی تھی قاسم نے بیدار ہو کر اٹھائی اور نہیں تو ملکہ نے اسے نہیں دی اگر رونے پٹینے کو دونوں کے کہو تو ملکہ کا بھی سن کیا ہو رو کر روٹی مانگتی ہیں سمجھیں کہ مان نے مجھے غیر مرد پاس دیکھا ہوا اب مار ڈالیں گی مارے ڈر کے اسی کی منتیں کرنے لگیں کہ شاید یہ بچا لے اور ادھر وہ یہ سمجھا کہ ملکہ کو نہیں معلوم کون پکڑے لے جاتا ہو اور یہ میری مہمان عزیز ہی اپنے دل میں کیا کہے گی کہ اس سے کچھ نہوسکا اس سبب سے وہ بھی جرز و فزع کرنے لگا اور اگر آپ نے میری باتوں کا اور کہنے کا یقین نہ تو ملاحظہ فرمایا جیسے کہ ملکہ کا شیشہ عصمت سنگ شرارت سے قاسم کے شکست نہیں ہوا اور مسلمان حرام نہیں کرتے اسی سے انکو خدا نے نوازا ہو یہ تقریر جب حنظل نے

مستی ملکہ کو ہر طرح سے دیکھا بخوبی محفوظ پایا سو گند کے کہنے کا یقین آیا کہ بیشک جو اس نے بیان کیا ہو
یہی کیفیت واقع میں گذری ہو ورنہ آگ اور خوں ایک جا ہو تو ممکن نہیں کہ نہ جلے اس وقت بظاہر تو غصہ
کی نگاہ رکھی مگر ملکہ کو عتاب کرنے سے باز رہی اور چند عورتیں بنی جانب سے بہر حفاظت تعین کر کے چاہا کہ آپ
قلعہ میں جائے پھر سوچی کہ کل جاؤنگی آج کے دن رہا رکھا زنگ ڈھکے کچھ لون غرض کہ یہ بھی وہیں
فر وکش ہوئی اور ملکہ اپنی جگہ کھینچی ہیں مان سے علحدہ پلنگ پر جا کر لیٹی لیکن نیند کیسی اور سونا کھان
دل پہلو میں دلدار کو ڈھونڈھٹھا تھا تنہائی میں کلیجہ منہ کو آتا تھا مانند ماہی بے آب کے وہ گوہر غلطان
قلزم محبت میں تڑپتی تھی ہر دم بھر کر یہ پڑھتی تھی کہ ابیات

<p>دل جلے سینہ جلے آتش نہیں کرینوالے موت کی راہ نہیں دیکھتے مرنیوالے اومرے سوگ کے پردے میں سنورنیوالے آپ آتے ہی رہے مر گئے مرنیوالے دیکھ غریب میں مجھے چھوڑنے مرنیوالے تم سلامت رہو ہر روز کے مرنیوالے نہ دیے حلق سے دو گھونٹ اترنیوالے کیا دن آئے ہیں فراغت سے گذرنیوالے یاد آئے مجھے داغ اپنے ابھرنیوالے</p>	<p>دم تری لفت پوشیدہ کے پھرنیوالے عشق میں جی سے گذرتے ہیں گذرنیوالے برم ماتم میں کبھی شب ہی کو آجا چھپکر آخری وقت بھی پورا نہ کیا وعدہ وصل نزع میں ہم ہیں غم عشق یہ چلا تا ہی جان دینے کو کہا اسے تو ہنسکر بولے آپ خنجر کو بھی قاتل نے مجھے ترسایا پھر بہار آئی ہو پھر کھو جنون ہوتا ہو آسمان پر جو تارے نکل آئے تو آسمیر</p>
<p>اٹھا تھا دھواں مرکز خاک سے ہو میں ذرہ ریگ چنگاریاں عجب حشت آگین تھا ہو کا مکان تھے انبار کا نٹوں کے ہر سو پڑے</p>	<p>قصہ مختصر یہ سوختہ جگر تو پھر میں بقیہ رہا میں لیکن سیارہ جو روانہ ہوا تھا راہ سے نابلد تھا رات کا وقت راہ بھی کسی سے پوچھ نہ سکتا تھا راستہ بھول کر ایک بیابان وحشت افزا میں جا پڑا کہ باد سموم جہان کی دم بھر میں انسان کو گلاتی تھی اور تاب و تپ وہان کی ابر بہاری کو پیا سا رکھ کر جلاتی پیک تیز گام ماہ اس جگہ کی صعوبت سے فلک پر راہ بھولتا تھا خیال عالم گرد وہاں کی منازل طی نہ کر سکتا تھا پانون میں چھالا پڑتا تھا نہ گھانسن اس جگہ کبھی جی تھی نہ کوئی چشمہ آب تھا چٹیل میدان نزلوں تک نظر آتا تھا کہ ایسا برستی تھی وہ آگ ا فلک سے تنور فلک تھا شدت طیان جہان تک نظر کرتی تھی کام وان کسی جا پہ تھے ڈنڈ سوکھے کھڑے</p>

کھین سیارہ ڈھونڈھو تو سیدانہ تھا کسی سمت پانی کا دریا نہ تھا

سیارہ نے دل سے شکر خدا کیا کہ اگر دن کو اس صحرے آتشین میں گزر ہوتا تو جانبری ہوتی اور جلد وہاں سے سبک کام ہوا کہ صبح نہو جائے آخر بدقت تمام اس بادیر پر مخالفت کو طو کیا اور مرغزار و گلشن میں پھونچا پانی چشمے سے پیا اور کھڑ گیا کہ رات کو راہ نہ ملے گی دن ہو لے تو چلون فی الجملہ بعد کچھ عرصے کے وہ زمانہ آیا کہ شاہد قمر چہرہ شب شعاع آفتاب کی زنجیر میں گرفتار ہوئی اور عیارہ خاور تلاش میں اسکی راہ نور دہوا کہ نظم

فلک تیغ مہرازیان بر کشید
روان شد جو عیار مشرق دیار

شب تیرہ دامن از دور کشید
بہ صحرے افلاک کردہ گذار

سیارہ نے نماز سحر پڑھ کر آگے کا راستہ لیا کچھ دور چلا تھا کہ ایک آندھی بڑے جوش و خروش سے ظاہر ہوئی اور ایک ساحر تیرہ رو غدار کو سامنے سے آتے دیکھا سیارہ آپ بھی صورت ساحر کی بنا تھا اس سے بڑھ کر صاحب سلامت کی اور پوچھا کہ بھائی کہاں چلے آئے کہا ملکہ خنظل کے پاس جاتا ہوں اسلئے کہ نہ وہ اپنی لڑکی کی شادی کرتی ہو نہ جواب دیتی ہو اور لڑکی کو سنا ہو کہ وہ سیرین کرتی پھرتی ہو میں نے اپنے لڑکے کو بھی منگنی کر کے پھنسا یا ہو آج فیصلہ کر لو نگاہ کلام جو سیارہ نے سنے چاہا کہ اسکا کام تمام کر کے اسکی صورت بنکر چلون اسی فکر میں اس کے ساتھ ہوا لیکن کچھ دور چل کر وہ اڑ کر روانہ ہو گیا یہ ناچار مجھے سے نیچے نیچے اسکو دیکھتا ہوا چلا یہاں تک کہ قلعہ فرنگس کو دیکھائی دیا برج انکے نہایت مستحکم تھے باندی حصار و سوت و سواد اعظم بیت

کسے ندیدہ فرازش مگر بہ چشم ضمیر
کسے ز رفتہ نشیبش مگر بہاے گمان

اور اس قلعہ فلک فرسا کے داہنے جانب ایک باغ رشک دہ باغ عدن پر از نسرن یا سمن بنا تھا وہ ساحر کہ نام اسکا ظالم جادو ہو اڑتا ہوا باغ کی طرف چلا اور سیارہ ٹھہرا رہا جب وہ نزدیک باغ پہونچا بندر سحر ایک لڑکے کو خنظل پاس بھیجا کہ میرے آنے سے اسکو مطلع کرے طائر نے جا کر خبر دی خنظل سدھی کی آمد شکر گجراتی کس لیے کہ اگر وہ یہاں آئے گا دختر میری اسی جگہ ہو محل خانے کا واسطہ ہو ایسا ہو کہ کچھ حال اسکی بد چینی کا سن لے اس باعث سے خود برسم تعظیم بیرون باغ آئی اور اشناسے راہ میں ظالم سے مل کر باتیں کرتی ہوئی اسکو اندر قلعہ کے لیے گئی مقام بہتر پر بٹھا یا شراب و کباب کی صلاح کی ناچ ہونے کا حکم دیا جلسہ جایا بعد امورات کے سبب آنے کا پوچھا آئے کسے بیٹی تمھاری نو جوان گلی گلی ماری ماری پھرتی ہو اور تم شادی نہیں کرتیں آج ہاں نہیں کا مجھے

جواب دو خط یہ تقریر سنکر سمجھی کہ اسکو شاید ملکہ کی آوارگی کی خبر ہو گئی بس طرُق کر بولی کہ جو کوئی اسکو بدکشا ہو وہ جھاک مارتا ہی کچی میری سیدھی بات تو کرنا جانتی نہیں وہ نگوڑی یاری آشنائی کیا جانے اور سندو صاحب جو تھیں شادی کرنا ہی تو وہ خرابوں کی خراب ہو گون ہو تو کرو نہیں مین گلے تو لگاتی نہیں کچھ بگھٹیان تو ہیں نہیں جو سٹری جاتی ہیں جب تم لوگوں نے میری دلیز کی خاک لے ڈالی تب مین نے منگنی کی اور اب یہ باتیں ہیں مگر اب بھی کچھ بندہ کو ایسی پروا نہیں یہ نہ سمجھنا کہ یہ میری لڑکی کو کوئی نہ پوچھے گا اور نہ پوچھے تو بلا سے نہ پوچھے اسکو کسی بات کی کمی ہی نہ ہو کہ کوئی نہ پوچھے یا سامری جس طرح میری بچی کو لوگوں نے بدنام کیا ہو انکی کنواریوں کے آگے آئے انکی بھی بڑی یوہیں کھانی جائیں غرض کہ ایسا کچھ اسکو اڑے ہاتھوں لیا کہ کچھ کہتے بن نہ پڑا اتنا تو کہا کہ مین کب کہتا ہوں کہ ملکہ خراب ہو لیکن شادی کب کرو گی اُسے کہا کرو گی کیوں نہیں اسکا باب شاہ افراسیاب کے پاس سے آئے تو تیاری کروں بٹی میری دو باجو تو ہے نہیں سب ہی ارمان نکالنا ہیں کنوارا جھل اتارنا ہو گھبراؤ نہیں مین خط اسکے باب کو لکھتی ہوں اور جلدی سامان کرتی ہوں یہ گفتگو سنکر ظالم رخصت ہوا لیکن اُسے روکا کہ آج کہاں جاؤ کل چلے جانا اور سامان دعوت مہیا کیا مگر ملکہ کی حفاظت کے لیے ایک ساحر کو مخفی جانب باغ بھیجا کہ رات کو تحفظ بخوبی کرنا کہ مین جانے نہ دنیا میں ابھی ہوں مہمان کی خاطر داری مین ہوں نہیں خود چلتی تو یہاں سے جا اور خا صدان میرا لہجہ اگر ملکہ پوچھیں کہ کیوں آئی ہو تو کہنا آپ کی مان نے گلو ریان یہ بھی ہیں یہ ثابت اُس کو نہ کہ میرا پر ادینے یہ آئی ہیں وہ ساحرہ خا صدان لیکر اسکے کہنے سے روانہ ہوئی جب قلعے کے باہر نکلی اس جگہ سیارہ ٹھہر ہوا تھا ساحرہ کو جاتے دیکھ کر قریب اسکے گیا اور بکار کہ ہمارے میان ظالم جاو کیا کرتے ہیں اُسے جواب دیا کہ اپنی سہو مین سے باتیں کر رہے ہیں تم بھی جاو کیا تم اُنکے ملازم ہو اُسے کہا ہاں اور کیا ہم تمہارے ساتھ چلیں گے ساحرہ بولی کہ مین ملکہ پاس بلخ مین گلو ریان لیے جاتی ہوں اور وہیں آج رہو گی میرا تمہارا ساتھ نہو گا سیارہ کو جب حقیقت معلوم ہو چکی باتیں کرنے مین جواب بیہوشی ساحرہ کے منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گری اُسے کپڑے اسکے اتارنے اسکی ایسی صورت اپنی بنائی اور اسکو خوب سا بیہوش کر کے غار مین ڈال دیا اور آپ خا صدان لیکر سمت باغ چلا یہاں تک کہ داخل گلزار ہوا دیکھا کہ یہ گلشن زینت بخش باغ عدن ہی شاہد چین پر عجب جو بن ہو کہ مین سنبل سودا خیز ہو کسی جاشگوفہ مثل نافہ اور عطر دان کے مشکبار اور عطر ہے زکس مصروف نظر بازی ہو گلوں کی بہار مین رونق تازی ہو دار بست کا سلسلہ دار بند بست ہو بوسے گل سے بلبل شیدا مست ہو ہر سمت مہتمم اور کار پر واز اس جگہ کی بہار ہو رو گل کا توڑ نہیں

ہزار در ہزار ہی سحان اللہ و مجہد نظم

بہ خوبی بارغ چون خلد برین بود سمن ساقی و زر گس جام و دست فلکندہ سنبل تر زلفت بردوش نواے بابل و آواز و تراج	درون خلد برین گل حور عین بود بنفشہ بر خار و سرخ گل مست کشادہ باد نسیم را بنا گوش شکیب عاشقان را کردہ تاراج
---	---

سیارہ ہر سمت ملکہ کو تلاش کرتا چلا یہاں کچھ کنیزیں بھاگ کر بروقت گرفتاری ملکہ آئین تھیں اور ملکہ کی خطاب معاف ہوئی تو انھیں بھی امان ملی ہی اور کچھ عورتیں ملازم حنظل کی موجود ہیں وہ سب سیارہ کو دیکھ کر بولیں کہ ای زینت بزم جاو و کہاں آئین اسنے کہا بی بیو میں پان لیکر آئی ہوں اور پاس جا کر چپکے سے کہا ملکہ نے تو خوب گل کھلایا ہی اڑی اڑی طاق بیٹھی انکا سسر یہ خبر شکر آیا ہی مجھے انکی مان نے یمن مٹھرنے کو بھیجا ہی صاحبزادی ہیں کہاں ذرا میں تو دیکھوں کہ اپنا کیا حال بنایا ہی اور مجھے بھی ڈر معلوم ہوتا ہی کہ کہیں میرے پرے سے نہ نکل جائے جو میری ناک چوٹی کٹے سامری ابرو رکھیں یہ تقریر سنکر سب عورتوں نے کہا ملکہ وہ سامنے بارہ دری میں پلنگ پر مردہ سی پڑی ہیں بہن خوب ہوا جو تم آئین اہم بھی ڈر ہے تھے کہ ایسا نہ کہیں جائے تو ابھر آفت آئے اب تم جانو تمھارا کام جانے ہم وہاں جائینگے بھی نہیں یہ کہہ کر سب کنارے ہوئیں اور سیارہ امرد بارہ دری کے آیا اور آہستہ در کی آڑ میں مٹھ کر جا پا کہ سنون ملکہ کیا کہتی ہی دیکھا کہ سو گند بانگ کی پٹی کے پنچے لیٹی ہی اور ملکہ اس سے چپکے چپکے کہ رہی ہی کہ کیوں سو گند اسوقت قاسم کیا کرتے ہو گئے اسنے جواب دیا کہ آپ کی محبت کا دم بھرتے ہو گئے ملکہ نے کہا نہیں معلوم میرے پکڑ آنے کے بعد انکے دل پر کیا گزری ہو گی ہاے کوئی انھیں تسکین دینے والا بھی نہوگا کہیں ایسا تو نہوا پنی جان دے دین افسوس کسکوان تک بھیجوں اور انکی خیر و عافیت شگواؤن یہ کہہ کر زار زار رونی اور یہ زبان پر لائی کہ غزل

راحت ہمیں نصیب کہاں بھریار سے اندھے طول مرم دیدہ ہوے ہیں کسوقت زلفت مار کا ہکو نہیں خیال بخشیں کفن کو خاک بندے کدورتیں برائی ایک رات بھی اپنی نہ آرزو	آہن نکل رہی ہیں دل ہیقرار سے آنکھیں سفید ہیں کشش انتظار سے فرست کہاں ہی سلسلہ انتشار سے کس کس کو ہی غبار ترے خاکسار سے اتنا گلہ رہا ہمیں آغوش یار سے
---	--

ای جاہ اپنے دوست گریہ کنار ہوں | پھر غم نہیں ہو کشکش روزگار سے

سیارہ اس حال کو ملکہ کے دیکھ کر ٹھٹھا اور پاؤں کی آہٹ دی ملکہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا اور اسکو گئے
جان کر چپ ہو رہی اور سو گند نے بھی اُدھر نظر کی اس سے اشارے سے کہا کہ میرے پاس دو سو گند
گھبرا لی کہ دیکھیے یہ کیا کیسی مگر بنا چاری اٹھ آئی سیارہ اسکو بارہ دری کے ایک کونے میں ہاتھ پکڑ
لایا پہلے تو تمخر کی راہ سے اسکو بو کھلایا کہ کیوں ری تو نے خوب ملکہ کو بد راہ کیا یاروں کے بغل میں
یجا کر سکا یا سو گند یہ بات سنکر ڈر گئی اور لگی کا پٹنے اور قسین کھائی کہ میں نہیں جانتی کیسے یار
تم کیا کہتی ہو اسنے کہا میں سب جانتی ہوں پہلی رات کو تیغہ سحر کش دیکر ساحر وں کو قتل کرایا
دوسری رات کو ساتھ سوئی سو گند یہ باتیں سنکر بہت خائف و لرزان ہوئی سیارہ نے کہا
اگر تو میرے گلے سے لگ جائے تو میں تجھے قاسم پاس لے چلوں سو گند اسکے گلے سے عورت جانکر
لیٹی اسنے خوب لٹایا پیار کیا سو گند نے کہا بتاؤ کیونکر ہمیں بچلو گی اسوقت اسنے کہا میں سیارہ
ہوں سو گند جھجک کر تیوریاں چڑھا کر برا بھلا کہتی آغوش سے تڑپ کر نکلی اور جا کر ملکہ پاس جبکی
بیٹھ رہی شہزادی نے پوچھا کہ کیا تھا کہاں گئی تھی اسنے کہا میری بلا جانے موے آسبب کی خافیت
رکھتے ہیں جہاں دیکھو وہاں موجود شہزادی نے کہا اری کون ہو کیا کہتی ہو سو گند بولی وہی
سواتا متیا عیار ہو قاسم کا اور کون ہو یہ سننا تھا کہ ملکہ اٹھ کر دوڑی اور ادھر سے سیارہ لے بڑھ کر
تسلیم کی اور ایک گلوری میں بیہوشی ملا کر ملکہ کو دی کہ شہزادے نے آپ کو بھیجی ہو لیکر ہزاران
اشتیاق کھائی کھاتے ہی بیہوش ہو گئی سو گند نے کہا ارے موئے یہ تو نے کیا کیا سیارہ نے
چپکے سے کہا میں ملکہ کو پستارہ باندھ کر لیے جاتا ہوں تمہیں چاہیے کہ سحر ایسا کرو کہ جتنی عورتیں باغ
میں ہیں سب بیہوش ہو جائیں اور تم بھی اڑ کر ہمارے ساتھ چلو سو گند نے یہ سنتے ہی بھر پڑھ کر دستک
کہ جو ساکن باغ تھے وہ بیہوش ہو گئے کیونکہ وہ لوگ یہ تو جانتے نہ تھے کہ ہم پر کوئی سحر کرے گا عین
غفلت میں بیہوش ہوئے سیارہ پستارہ ملکہ کا باندھ کر پیٹھ پر لاد کر راہی ہوا سو گند بڑور سحر
اڑ کر چلی دونوں باغ سے باہر نکلے اور سو گند رہبری کرتی ہوئی آگے آگے چلی اب کی وہ راہ نہ ملی
جدھر صحرائے ہولناک تھا بلکہ ہر جہر کے عرصہ میں وہ مقام آگیا جہاں قاسم انتظار جاناں میں پلنگ
پر پڑا تڑپ رہا ہو کہ سیارہ نے پستارہ ملکہ کا علوہ رکھ کر سو گند سے کہا تم ملکہ کو ہوشیار کرو اور آپ
پاس شہزادے کے آیا قاسم نے جو اسکی صورت دیکھی اٹھ بیٹھا اور بے اختیار اس سے
متفسر ہوا کہ رباعی

قاصد پیغام کچھ نہایا نہ گیا	یا خوف سے اسکے پاس جایا نہ گیا	اکیات نکالے یوں ہی جھکوتا صبح
بیچین کیا نہ کوئی آیا نہ گیا	کہو کیا پیام لائے کہاں گئے تھے کیا آئے سیارہ	کہو کیا پیغام لائے کہاں گئے تھے کیا آئے سیارہ

وہ آپ ہی ظہور میں آئے گا اور اسے یکایک خبر عشرت بیان کرنا مناسب بنانا اس سبب شہزادے کو باتوں میں لگایا اور صبر سو گند نے ملکہ کو ہوشیار کر کے مژدہ دیا کہ مبارک ہو سیارہ جو گیا تھا وہ آپ کو پاس شہزادے کے لایا ہو ملکہ شکر کنان شادان و فرحان خیمے میں آئی قاسم نے جواب پنے مطلوب کو آتے دیکھا بتایا نہ یہ کہتا ہوا دوڑا کہ بیت منم کہ دیدہ بدیدار دوست کردم باز چہ شکر گو میت اے کار ساز بندہ نواز چہ آخر آغوش محبت میں لیکر مسجد پر لا کر بٹھایا اور رنج مفارقت کو یاد کر کے گو ہر اشک باہم ایک لے دوسرے پر نثار کیے ملکہ نے کہا ای مایہ راحت آرام بغیر تو ہے جو احوال مجھ کا کام پر گذرا لہجہ اے نظم

درد بھیران کشیدہ ام کہ میرس	زہر بھیران چشیدہ ام کہ میرس	آن چنان درہوئے خاک درش
میر و آب دیدہ ام کہ میرس	بے تودر کلبہ گدا ئی خویش	رنج و اے کشیدہ ام کہ میرس

قاسم نے یہ کلام در و الیتام شکر جواب دیا کہ شہزادہ

تو تو کے سرگزشت اپنی ظالم	میں کس سے کہوں جو کچھ کہ مجھ گزری
---------------------------	-----------------------------------

شرح ایام درد و فراق کون کر سکتا ہو وہی یہ حال جانتا ہو جو کسی پر مرتا ہو اب ہنسی خوشی کی باتیں کرو اس رنج جانکاہ کو دل سے بھلا دو یہ کہہ کر حکم کیا کہ ابیات

خوشترز عیش و صحبت باغ و بہار چہیت	ساتی کجاست گو سبب انتظار چہیت
معنی آب زندگی و روح منم ارم	جزو حزن جو بیماری خوشگوار چہیت
ہر وقت خوش کہ دست ہد مہتم شمار	کس وقت و قوت نیست کہ انجام کار چہیت
سہو و خطاے بندہ جو گیر ملا اعتبار	معنی عفو و رحمت پروردگار چہیت

حسب مطلب ہزارہ عالی مقام ساتی و بادہ و جام ایک جاہوے ہنگامہ عشرت گرم ہوا لیکن اس خبر کو چند مشیرون نے صاحب قہران سے عرض کیا کہ شاہزادی نرگس کوہ کی ملکہ نرگسی چشم دام محبت میں شاہزادہ قاسم کے آکر مسلمان ہوئی امیر نے سب کیفیت شکر ارشاد کیا کہ اول سے اگرے حال ظاہر ہوتا تو قاسم کو ممانعت کی جاتی کہ پر اے ناموس میں رخنہ پروازی اچھی نہیں مگر اب شاہزادی نے اگر اسلام میں پناہ لی ہو شرط مروت سے دوسرے کہ پھر اسے ساحرون کے حوالے کر دیا جائے تاکہ دین جدید سے اسکو پھیریں پس یہاں سے ایک سو اکیس کشتی زیور الماس کی ملکہ کے لیے بھیجی جائے اور جلا سباب عیش و آرام

میا کر دیا جائے چنانچہ بنابر ارشاد مقبل و فادار کشتیان زیور کی اور چنگیر جو کھڑے جاندی سونے کے اور بہت سا اسباب راحت لیکر خدمت شاہزادے میں آیا اسباب پیش کش کیا امیر کی جانب دعا کی قاسم نے خلعت و یایہ تو خدمت ہو کر چلا آیا اور قاسم و ملکہ اور سیارہ و سوگند مشغول عشرت ہوئے اختلاط ہو گئے لگا طالبان یکدیگر باہم بغلگیر ہوئے اور فرط عشرت سے زبان پر جاری تھا کہ نظم

ساقی بیار بادہ کہ ماہ صیام رفت وقت عزیز رفت بیا تا قضا کینم وز تاب تو بہ چند توان سوخت برچو خود ستم کنی پختان کہ ندانم زین خودی ز اہد تو دامن خلوت و تنہائی و نیاز	دردہ قدر کہ موسم ناموس نام رفت عمرے کہ بے حضور صراحی و جام رفت مودہ کہ عمر در سر سودای خام رفت در عرصہ خیال کہ آمد کد ام رفت عشاق را حوالہ بعیش مدام رفت
--	--

الحاصل یہ تو اس طرح کا جلسہ جمائے مصر و فنا بنساط و ارتباط ہین مگر جس عورت کو کہ سیارہ ہوش کر کے چھوڑ آیا تھا اسکو ہوش آیا اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر ہزار خرابی باغ میں ملکہ کے آئی اور کسی کینر سے کپڑے مانگ کر پہنے اور پوچھا کہ ملکہ کہاں ہین لوگوں نے کہا کہ بارہ دری میں تھیں و ہین جا کر دیکھو اسنے وہاں جا کر دیکھا کسی کو نہ پایا ہر جگہ کو نا کو نا باغ کا ڈھونڈھا کہیں سراغ اس زلیخا منش کا نہ پایا معلوم کیا کہ تلاش میں اپنے عزیز مصر کے گھر سے نکل گئی اور مجھ کو جو ہوش کر گیا وہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار تھا آخر نالان و گریبان چند کینز اور وہ ساحرہ سامنے حنظل کے گئیں اور بیاختہ کہ گذرین کہ حضور ملکہ بھاگ گئیں کہیں اسکا پتا نہیں ہے حنظل سدھی کے سامنے اس خبر کو شکر حب ہو گئی رنگ چہرے کا زرد ہو گیا کاٹو تو خون نہیں ہزاروں گھڑے پانی پڑ گیا مگر کرتی کیا سر جھکا کر رونے لگی ظالم نے کہا انھیں و لون کو میں چھینکتا تھا کیوں دیکھا خیر اب تجھیں کیا کہوں اس گیسو بریدہ کو سزا دینے جاتا ہوں یہ کھربزور بھر رہے و از کر کے بغضب تمام روانہ ہوا اور قلعہ سے نکھر کوہ و دشت کو دیکھتا چلا کہیں پتا جب نہ ملا دل سے سوچا کہ سوائے لشکر حمزہ کے اور کہیں نہ ہوگی یہ سوچ کر اسی جانب آیا یہاں لشکر اسلام میں بھی ملکہ کو نہ دیکھا اور آگے بڑھا پانچ کوس پر آگے بچ جنگل میں ایک میدان بہ از باغ ارم دیکھا اور لب نہر مسند پر ایک جوان رعنا حور شائل کو بیٹھے پایا اور ملکہ کو سر اس کے زانو پر رکھے بیٹھے دیکھا آتش غضب میں یہ ناری جل گیا اور بجلی کی طرح ٹپک کر گرا نعرہ کیا کہ منم ظالم جادو یہ لشکر سوگند بکاری کہ ای شہر یار خبردار ہو جیے قاسم بزم مسرت میں بیٹھا تھا اسوجہ سے اختیار ہندلی پر رکھے تھے اسنے اٹھ کر تیغہ کھنکھڑاٹھا مگر اتنے عرصہ میں ملکہ کو بچے میں داکر ہو

آسمان ہوا ملکہ نے شور و اویلا بلند کیا اور قاسم تیغہ لیے پیچھے پیچھے دوڑتا چلا مگر کیا ہو سکتا تھا یہ جاوہ جاوہ راہی ہوا اور قاسم بیہوش ہو کر گر پڑا سیارہ نے گلاب کی بوڑا چھڑک کر ہوشیار کیا جب تک کھلی تو وہی بلبلا نا شور مچا اور نعرہ و آہ مارنا بار بار اضطرابی دل سے یہ لب پر لانا کہ رباعی

غم اب تو ملا بجائے آرام ہمیں	اک لمحہ ہمیں ہی ہے آرام ہمیں
آتے نہیں خواب میں بھی وہ لوگ نظر	دیکھے سے جھٹون کے آئے آرام ہمیں

سیارہ شہزادے کا گوکہ عیار ہو مگر لنگوٹیا یا رہی جس شہزادی سے انکے باپ پیدا ہوئے ہیں سکی فیہ زرا دی سے پیدا ہوا ہی جس طرح عمر و امیر سے ہنستا ہی بڑا بھلا کہ لیتا ہی اسی طرح یہ بھی شہزادے سے کیا بلکہ انکے باپ سے گستاخ ہو اسوقت بیگسی پر ملکہ اور شہزادے کے دل تو اسکا جلا مگر غفلت پر انکی اسکو غصہ آیا گویا ہوا کہ بس دیکھی بہادری آپ کی یہی دعویٰ شجاعت تھا تیغہ لیتے ہی رہے اٹھایا نہ گیا بہت بھاری تھا اسوقت راتوں کی طرح ٹسوے گھلانا اولیٰ اللہ کہ سر پر ہاتھ دھر کر روتا آتا ہو اس سے وہ بیچاری عورت اچھی تھی جو جان بچکر تین بار چلی آئی جاؤ میان تم سے کچھ نہو سکے گا یہ ظالم جادو اسکا سسر ہو جاتے ہی ملکہ کو اپنے بیٹے پاس لیجا لیگا کچھ عشق بازی دل لگی نہیں ہو کہ مصرعہ عشق بازی نام سربازی کا ہو قاسم کو اسکی باتوں سے غضب طاری ہوا اور فرمایا انشاء اللہ زکس کوہ میں گھسکر ایسی تلوار بن دوں گا کہ یہ ساحران غدار یا وہی تو کرینگے دریائے خون بہا دوں گا گھوڑا میرا جلد حاضر کر سیارہ طے دینے کو آندھی تھا اب بربادی کا جو شہزادے کی خیال آیا عرض رسا ہوا کہ آپ ٹھہریئے میں جاتا ہوں قاسم نے کہا اب ٹھہرنا کجا کہ پلٹ

عاشق سے بھی ہوتا ہو کہیں صبر و تحمل	وہ کام تو کہتا ہی جو آتا نہیں مجھ کو
-------------------------------------	--------------------------------------

ناچار سیارہ نے اتنا تو کیا کہ جھپٹ کر سرداران قاسم کو اطلاع دی وہ سب خدمت میں شہزادے کے آئے سمجھانے لگے کہ حضور تامل فرمائیے ہم لوگ جاتے ہیں اور شہزادی کو لاتے ہیں قاسم نے ایک کا کہنا مانا اور مرکب پر سوار ہوا کہ نظم

ببالا صنف بربرخ آفتاب	بہر جنگی مطیع انتخاب	بہ خشنکی پلنگ و بدریانہنگ
ندیدہ کسے پشت اور دوز جنگ	حائل یکے تیغ مصری کزو	پراز زہر غم جام عمر عدو
بباز و کمان برز وہ تیر چند	بہ بند و کمر رستم دیو بند	بدست عنان شان بختک
رجز خوان و ان گشت غرم جنگ	پھر تو جلد جلد تمام سرداران ذی احترام سوار ہوئے اور لشکر قائم	

میں دردی پلٹون رسالوں کی بھی مگر بندی ہوئی سات لاکھ فوج نے کوچ کیا زمین دہلنے لگی غبار

دشت سے ایک نیا آسمان عدو پرستم کرنے کو پیدا ہو گیا طبل و نقارے کڑکڑائے بہادر ورنے گھوڑے اٹھائے آن واحد میں قریب تھہر ادا کے آگئے اور ہمراہی میں چلے قاسم نے کہا اتنا بڑا لشکر ایک قلعہ پر لیجانا اچھا نہیں تم سب یہیں ٹھہرو جو کوئی میرے ساتھ آئے گا وہ میرا دشمن ہو آخر لشکر تو یا یوس ہو کر پھیر گیا لیکن سردار ورن نے ساتھ نہ چھوڑا کئی ہزار آدمی ہمراہ رہا اس ہل چل کی صدا گوش حق نبوش امیر میں پہونچی ہلکار ورن سے پوچھا یہ غل کیا ہو انھوں نے سارا ماجرا مفصل عرض کر دیا امیر نے فرمایا کہ خدا خیر کرے قاسم جاہل مزاج ہو اور ساحرون کا سامنا ہو وہ جا کر جان دے دیگا مقبل تو چالیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکڑ بھیجے جا لیکن اتنی دور رہ کہ قاسم یہ نجانے کہ میری مدد کو دادا نے بھیجا ہو نہیں تو وہ تجھی سے لڑنے لگے گایسنتے ہی مقبل بیرون بارگاہ آیا اور بغیر جنگی بجائی چالیس ہزار کا لشکر فی الفور تیار ہوا اور اس ماہ انجم سپہر صا جھڑائی کے بھیجے مثل شارون کے چلا عجب کروفر یہ عسکر نصرت اثر رکھتا تھا نظم

ہوا اس شان و شوکت روانہ کہ جوشن آنکے تھے ابرار و وہاہ نقیبون کی صدا تھی تالہ صور عیان مردانگی کے اُسے جو ہر خجل و نقارے آہوئے مشکین کہ جس سے وہم کا خونین ہوا دل	پے تہنیہ مرد و زمانہ جوہن نقارے پر ڈنکا لگایا زمین سے استقامت ہو گئی دور وہ گھوڑی فال خوش جنگی سواری دل نافذ ایال آنکے سے خونین وہ لشکر تھا کہ بحر بیکران تھا	وہ سب و پوشش کے تھے ہمراہ قدم کہسار کا لغزش میں آیا سرایا غرق آہن سارا لشکر سبک صورت باد بباری وہ تیغ تیز گردن میں حائل بلند و پست صحرایر روان تھا
---	--	---

فی الجملہ عقب شاہزادہ نصرت شیم یہ لشکر روانہ تھا اور شاہزادہ کی رکاب سیارہ تھا بنے سو گندہ زور
سحر کڑتی ہوئی رہبری کرتی چلی اور قاسم نہایت اضطراب سے یاد محبوب میں یہ کہتا جاتا تھا نظم

خیال روی تو در ہر طریق ہموماست اگر زلفت دراز تو دست مانہ رسید بحاجب و خلوت سرے خاص بگو	سیم موسے تو پیوند جان آگہماست گناہ بخت پریشان دست کوتہماست فلان ز گوشہ نشینان خاک دنگہماست
--	--

اسی طرح یہ تورہ نور و بیابان فراق ہیں لیکن ظالم نے اسل سیر سلاسل الفت ملک پر حسرت کو قلعہ میں پہونچا یا خصل شہزادہ نہادست زدہ برج قلعہ پر کھڑی چشم براہ انتظار تھی جب ظالم آیا اسے اور کچھ بن نہ پڑا و ڈر کر سیدھی پائون پر گری اور کہا بھائی تینے میری آبرورکھ لی اب اپنے دامن میں مجھے چھپا لو تمھاری امانت ہو اسی وقت اس نامراد کا گلا گھونٹ دوسامری کی قسم میں آفت نہ کرونگی

مجھے آہ نہ آئیگی یہ کہہ کر ملکہ کو دو تین تھپڑ مار کر ایک زنجیر طلائی منگا کر پانوں میں پھائی اور بھنبہ عقاب خطاب کیا کہ اے مردار جو تو پر اے گھر کی نہوتی اور میرا اختیار ہوتا تو پیسے پر رکھ کر بوٹیاں کاٹتی اور جیل کو ورن کو بانٹتی یہ کہہ کر حکم کیا کہ ایوان شاہی میں جو پائین باغ ہو وہاں لے جا کر اسکو قید کرو ملازم ملکہ کو لیکے اور کئی جادوگر نیاں واسطے نگہبانی کے مقرر ہوئیں یہ تو قید ہوئی اور خطاط کو باعز از تمام برج قلعہ پر بٹھایا اس عرصہ میں یوسف مصر فلاک زندان خانہ مطرب میں مقید ہوا اور زینچاے شب نے سواد دیدہ اشک شبنم گرا نا شروع کیا کہ ایسات

نشستہ ملکہ بیدل خموشی مجموعہ وس	بروی نفع و سینه چاکے دل مایوس
بتا زلف کشیدند شانہ از مرگان	سرشک دیدہ بجائے گلاب شد افشان
دیدہ اشک بکشیدند سرمہ از زلف آہ	کہ روزگار بچشمش شدہ زیادہ سیاہ

ملکہ اس شب ہجران میں یار غمخوار سے جدا سیر سلسلہ زلف ووتا بحسرت و یاس رو کر یہ خطاب فلاک ظلم اس سے کرتی تھی کہ لے جفا پسند یہ کیا تو نے کیا جو مجھ ناکام و نخت نافر جام کو دوست و لہواز سے جدا کیا رحم نہ اصلا کیا اپنا حال دار کسکو دکھاؤں اور کس سے اسکی خبر منگاؤں سی طرح اشک خونین دیدہ خونبار سے گرا نا اور بیقرار ہو کر لب پر لانا کہ نظم

عل سیراب بخون تشنہ لب یار نیست	از پیے دیدن او وادان جان کار نیست
بندہ طالع خویشم کہ درین قحط و قا	عشق آن بوے کہ سرت خریدار نیست
شریت قند و گلاب از لب یارم فرمود	ز گری و کہ طبیب دل ہمیا رنست

رات کو حنظل نے اگر جو بیٹی کا حال دیکھا محبت مادی سے کلیہ منہ کو آیا سمجھا نے لگی کہ شنوی

سمجھانے لگی کہ مرتی ای کیون	ترک خورد خواب کرتی ہی کیون	ثابت کچھ اثر تبارے کا ہی
اس چاند کو کیا گھن لگا ہی	صوت تری زار ہو گئی ہی	گل ہو کے تو خار ہو گئی ہی
رحم اپنی جوانی پر ذرا کر	منہ دیکھ تو آئینہ منگا کر	ای ہی تری عقل کسے کھوئی
نا جنس کو چاہتا ہی کوئی	محبوس کیا ہی تنجو ہر چند	تو بہ کا در کیا نہیں بند
بہوئے سے بھی کہ نہ یاد قاسم	پھر گھر وہی تو وہی وہی ہم	سمجھانے سے تھا ہمیں ہر کار
آب مان نہ مان تو ہی مختار	تو قید جفا میں ہی کہ ہم ہیں	تو دام بلای میں ہی کہ ہم ہیں
غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجئے	دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجئے	جنھنھلائی وہ خستہ دل کہ بس ہیں
تم ایک کہو گی گر تو میں س	رنجور جو ہوں تو میں تمھیں کیا	مجبور جو ہوں تو میں تمھیں کیا

<p>اما مری حالت اب روی ہو تم کیا ہو ہزار بین کمون میں کچھ روگ جو درپے خلش ہو اس باغ کی اور ہی ہوا ہو سپر پر پناہ شب افروز کے گم ہونے کا ماتم برپا ہوا اور گریبان کھراک ہوا خورشید بارخ زرد ہر تھو سر گرم تگاپو تھا کہ نظر</p>	<p>بہتر ہی وای جو کچھ بدی ہو سوچی کہ وہ یہ سنیں سمجھتی درمان کے لیے دوا دوش ہو حفظ ناچار برج قلعہ پر چلی گئی اور اسی اندوہ و تعب میں ماتم کڈ</p>	<p>بلبل اسی رشک گل کی ہون میں ہی بلکہ رنگ زلف آب جھتی بیماری عشق لا دواسے</p>
<p>وہ شبیاری اندوہ و غم میں کٹی رہی صورت آنکھوں میں جویار کی</p>	<p>گھڑی جو کٹی سوال میں کٹی ہوئی یاد میں صبح رخسار کی</p>	<p>جس دم ملک نسیم سحری سے خطاب کرنے لگی اور پیام یار کو دینے لگی بیتا بیان کرتی تھی اور ان اسکی برج قلعہ پر مع ظالم کے بیٹھی تھی کہ یکایک سامنے سے گرداوی اور لشکر کے سردار قاسم کے کئی ہزار غایان ہوئے سب کے بیچ میں شہزادہ گھوڑا ڈالے زیر قلعہ آکر پہنچے کیونکہ شہزادہ راتوں رات برسم یغرایا ہو کہیں ٹھہرائیں صبح کو قریب قلعہ جب پہنچا دلا ورون نے پر جایا اور نعرہ انا مبارز بلند کیا ظالم نے کہا دیکھو آخروہ مفسد بیان بھی آیا لیکن میں اسے زندہ کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر حکم کیا کہ افوج قلعہ کی تیار ہو کر باہر نکلے ساحرون نے جلد جلد کمر باندھی اسباب سہراپنے ہمراہ لیا طائران سحر پر سوار ہوئے ترہیان پھینکین بل تختہ قلعہ کا اٹھوایا فیلبند دروازہ کھلا اور لشکر ساحرون کا باہر نکلا ظالم اثر در شعلہ فشان پر آگے آگے اور پیچھے کئی ہزار ساحران غدار بڑے جوش و خروش اسے مقابلے میں شہزادے عالی تبار کے آئے کہ نظم</p>
<p>رجز خوان بناوردگر رونمود دوکوہ و ماوند برپایے گشت ز سوے دگر قاسم نامور نبرد آزمودند از نیزہ ہا بنائیزہ در خاک محکم نمود چراے نیائی بمیدان من</p>	<p>بے خوشن را بمری ستود ز کیوئے ظالم کمین ساختہ بمیدان چو شیر تریان جلو گر عدورا چو سر گرم پیکار دید زبان را بدشنام ظالم کشود گر فتم تراروسے ناورد نیست</p>	<p>کشیدند صفت سر فرزان بدشت بخون یلان خنجر افراختہ سخن مختصر ہر دو جنگ آدما کہ قاسم حسام از میان بر کشید خردشید کاے کینہ جواہر من یکے ہم در بین انجن مروت</p>
<p>نعرہ شہزادہ دلا و لشکر ظالم میدان میں رعد آسا گرجا ہوا آیا اور سحر کی نیرنگیان دکھانے لگا کبھی کبھی سمت فلک آگ برسی اور کبھی تیر کا باران بر ساغرض سو طرح کی آفت آئی تیغہ سحر کے سبب شہزادہ</p>		

پر کچھ تاثیر نہ ہوئی اور شہزادہ نے تیغ بلند کر کے کمر کو تہلا کر سر پر ہاتھ مارا پھر تو نظم

کہ قاسم چو بازو برافراخت چست	ظفر از خدایر بد اندیش جست	نزد و بر سرش تیغ و گشت کا دلیر
زمن رزم جنگ آفران یا دیگر	سید دل زیر سپر غنہ نہان	بلا بر سرش آمد از آسمان
سخن مختصر با سپہر خیار	دو اش کر و انگاہ نمود چار	ایک ہاتھ میں مع اثر دسے

اور ظالم کے چار ٹکڑے ہوئے شور عظیم اسکے بیرون نے مجایا آندھیاں اٹھیں آگ برسی اور فوج ساحرا
لینا لینا کمر شہزادے پر آگری ادھر سے بھی غازیوں نے گھوڑے اٹھائے اور زور و کشت کی نوبت
آئی تھلکہ عظیم بر گیا کہ ایسا ت

دو لشکر ہم تیغ کین آختند	روان سیل خون بر زمین ساختند	بشمیر اسلامیان بہن دشت
ز خون ہم سر بجز خار گشت	چو تیغ کہ آن راز تابندہ برق	کس از پیر و برنا نمیکرد فرق

لشکر یان شہزادہ سحر سے مجبور تھے لیکن جنگاہ سے کب دور تھے مرتے تھے مگر گھس پڑتے تھے یہ حال
جو سو گند نے دیکھا کہ فوج شہزادے کی سحر سے ہلاک ہوتی ہوئی آپ درہ کوہ میں گئی اور سحر کرنے
لگی لشکر عدو پر تیر برسنے لگی یہ سب کیفیت فصیل قلعہ پر سے ملکہ خنظل نے دیکھی کہ میرے لشکر پر
تیر برس رہے ہیں اسطرلاب جادو اپنی رفیق سے گویا ہوئی کہ مسلمان ساحر زیر دست ہوتے
ہیں میرے لشکر پر پکان گر رہے ہیں تو یہاں سے جا اور کسی طرح ایسا سحر کر کہ تیغ سحرش ہاتھ آجائے
یہ تقریر سحر اسطرلاب اڑی اور بہت بلند ہو کر پھر یہ سنگدل برسانے لگی سو گند نے پھر برستے
دیکھا کہ طرف دیکھا کہ یہ کون سحر کر رہا ہو معلوم ہوا کہ اسطرلاب ہو پس یہ بھی اڑی اور غافل اسکو
پاکر لپٹ پر جا کر ایک ناریل سحر کا مارا کہ اسکے سینے سے نکل گیا وہ مرکز زمین پر گری صدا سے شور شور
برپا ہوئی اتفاق سے ملکہ حسامہ دایہ نے سو گند کو جو قتل کرتے دیکھا بغضب تمام اسکی جا کر
بہسر ہوئی اور سو گند کو پکڑ کر درہ کوہ میں چاہا کہ سر کاٹ کر باس خنظل کے لجاؤن کیونکہ اگر زندہ
لجاؤن لگی تو ملکہ نرگسی چشم اسکو قتل نہونے دیگی غرض کہ یہ قتل کیا چاہتی تھی کہ سیارہ نے دیکھا سحر
سے سو گند کے تیر برستے تھے اب نہیں برستے معلوم ہوا کہ وہ کسی آفت میں پھنسی یہ سوچ کر صورت
اپنی ملکہ خنظل کی ایسی بنائی اور جہان کو ہستان میں سو گند تھی وہاں آیا حسامہ کو خنظل بکف آمادہ
اسکے قتل پر پایا بکارا دایہ صاحب آپ نے بڑا کام کیا جو اس غیبی کو پکڑ لایا ملکہ حسامہ نے جو یہ
صدا سنی اور خنظل کو اپنا ثنا خوان پایا شرط تعظیم بجالائی اور سیارہ نے اسکے قریب پہنچ کر
بیغہ بیہوشی مارا کہ یہ بیہوش ہوئی سرخس اسکا تن سے فی الفور جدا کیا غل و شور برپا ہوا کہ مارا

سوگند نے حسامہ کو یہ ہنگامہ جو خنظل نے دیکھا فوراً نفیر بھجائی کہ لشکر اندر قلعے کے چلا آئے ساحر و
 نے صدائے نفیر جو سنی سمجھے کہ خنظل رڑنے سے منع کرتی ہے یہ معلوم کر کے سب اڑ کر اندر قلعے کے گئے اور
 و ر قلعہ بند کر لیا قاسم نے جب میدان ہما ت دیکھا فرمایا آج تو دن تمام ہو چکا ہے کل قلعہ پر حملہ
 کر دنگاہ فرما کر اسی جگہ خیمہ استاد کر اگر قلعہ کو محصور کر کے آترا مگر دل سے خیال کیا سب کچھ کشت و خون
 وغیرہ ہوا لیکن دلدار کا پتہ نہ ملا یہ سوچ کر بیقرار بیان کرنے لگا رباعی

ملنے کی جو اسکے سوچا ہوں گھاتین	تو کیا کہوں کس طرح کئی ہیں راتین
حیران ادھر ادھر ٹراتا گھاتا ہوں	یاد آتی ہیں جوت پیاری پیاری باتیں

اسی بیتابی میں سیارہ کو بلا کر ارشاد کیا کہ اب کام ہمارا تمام ہو آسنے عرض کیا عشق کا یہی انجام ہو مر جائے گا
 تو نام عشق میں کر جائے گا قاسم نے کہا یار بھی ہمسے جدا ہو اور اجل بھی ہمسے خفا ہو اب شب فراق
 ڈرانے کو آتی ہے چشم سیارگان سے آنکھیں دکھاتی ہے سیارہ نے حال ابتر شہزادے کا دیکھ کر رحم
 کھایا اور جتنا دن باقی تھا بیٹھا سمجھا یا کیا جس وقت کہ مہر زین علم سیر عالم کر کے کلیہ احزان
 مغرب میں جا کر ماتم نشین ہوا اور ماتاب جگر داغدار لیکر عارض صبح شاہد کھر کے تمنائے دیدار
 میں پھر نے لگا نظم

دیرم بوقت شام شفق زار میگریست	ہی ہی چہ گریہ رنگ گلزار میگریست
بارید بسکہ تیر بلا در شب فراق	خون آسمان بدامن کسار میگریست
سوسن کبود کردہ سر رخت خوش آہ	نرگس بجا لست دل بیمار میگریست

سیارہ بانے عیاری کے ہنکر قلعے کی سمت چلا اور و ر قلعہ پر پہونچ کر ٹھہر کہ کیونکر اندر قلعہ کے جاؤں
 یہ تو یہاں کھڑا ہو مگر خنظل کو حسامہ دانی کے مرنے کا بڑا رنج ہوا ہوا سنے اپنے سر کے بال کھو کر
 پریشان کر کے جھٹکے ایک سیاہی بالوں سے پیدا ہوئی اور لوٹ کر پرچھپا میں آدمی کی بنی اس
 کالی بلا سے کہا جا کر سیارہ عیار کو لشکر قاسم سے بکڑ لا وہ بلا سے سیاہ حسب حکم روانہ ہوئی اور
 لشکر شہزادہ میں آکر ہر سمت تجسس کر کے پھر گئی کیونکہ سیارہ تو دہان سے آکر شکل ساحر و ر قلعہ
 پر ٹھہرا ہوا ہے کیونکر پتہ اسے خنظل پاس کر کہا کہ میں نے سب جگہ اس عیار کو ڈھونڈھا کہ میں
 پتہ نہ ملا شاید لشکر حمزہ کی طرف گیا ہو خنظل یہ کلام شکر بالوس ہوئی اور اشارہ کیا کہ وہ پرچھپا میں
 بالوں میں اس کے جا کر غائب ہو گئی اس وقت آفت جاو و نام ایک رفیق نے عرض کیا کہ اے ملک آپ
 سوچتی کیا ہیں اپنے شوہر ناراض کن پاس کسی کو طلسم ہوشربا میں بھیجے اور اس حال کی آئین

اطلاع کیجئے یہ لڑائی مسلمانوں کی بڑی سخت جنگ ہو یہ لوگ نہ جادو کو مانتے ہیں نہ کسی کو اپنے نزدیک
زبردست جانتے ہیں ترک فلک سے مقابلہ کرنے والے ہیں ہوا سے لڑنے والے ہیں خنظل بولی
سیج کہتی ہو اور پھر اپنے بالوں کو پریشان کیا وہی سیاہی دوبارہ پیدا ہوئی اس بس کی گانٹھ سے
حکم کیا کہ باغ آسیب میں زنا کے پاس جا کر سب کیفیت بیان کی بیان کرکے کہنا کہ جلد چلو گھر سارا بار بار
ہوا صورت ذات اکیلی میں ہوں مجھ سے کیا ہو سکتا ہو لیکن سب حال اس طرح نہ کہنا کہ دربار واسے
شاہ دوران کے نہیں اور شوہر میرا ذلیل ہو آنھیں لگ بلا کر چپکے سے کہنا اس حکم کو سنکر وہ پڑھا میں
راہی ہوئی خنظل اسکو بھیج کر قلعے کا انتظام کرنے لگی سیارہ در قلعہ پر کھڑا عا میں کر رہا تھا کہ اتنی
جگہ اندر کسی طرح جانا ملے اتفاق سے ایک محلدار کے قلعے کے باہر اسکا گھر تھا کئی روز پیشتر اس
جنگ کے رخصت لیکر اپنے مکان میں آئی تھی اسنے جو قلعے پر لڑائی ہونے سنی خیال کیا اگر میں
نہ جاؤں گی نکھام کھلاؤنگی ایسے وقت میں شریک ہونا لازم ہی یہ سوچکر روانہ ہوئی جب قریب
قلعے کے پہونچی پکاری کوئی یہاں ہی سیارہ جو ساحر بنا کھڑا تھا حاضر نہ کر سامنے آیا اسنے کہا
دروارہ کھلاؤ سیارہ نے بڑھ کر پکارا کہ بی محلدار صاحب آئی ہیں دروازہ کھولو ساحر جو پہرے
پر تھیں تھے انھوں نے پھاٹک کی کھڑکی کھول دی سیارہ پہلے آپ کھڑکی سے اندر آیا پھر محلدار
سے کہا آئیے وہ بھی اندر آئی دربان سمجھے کہ یہ ساحر محلدار کے ساتھ ہی اور محلدار سمجھی کہ یہ بھی کوئی
ملازم خنظل ہی الحاصل جب اندر شہر کے آئے گو کہ رات کا وقت تھا لیکن کمال حسن خیر اور زریں شہر
دیکھا حسنین دہر اکٹھا تھے وکانین آباد و دشن چراغان تھے سڑکیں نہجۃ اور ہموار بنی تھیں کہ مکشان
فلک کو شرماتی تھیں سیارہ محلدار کے ساتھ سیر دیکھتا ایک گلی میں آ پادوان تھنای جو پائی اپنے
پاس سے شیشی عطر کی نکالی اور کہا بی محلدار صاحب اس عطر کو سونگھئے میں نے کھجوا یا یا ہی بتلایے
تو کہتے تو لے گا ہوا سنے شیشی لیکر تھنوں سے لگائی فوراً چھینک آئی بیہوش ہو کر گری اسنے
بیرہن اسکا سب آٹا لیا اور گوشے میں بیٹھ کر آئینہ رکھ کر قتلہ عیاری جلا کر اسکی ایسی صورت بنا اسکو
خوب بیہوش کر کے وہیں چھوڑا آپ آگے بڑھا راہ میں سو چاکر خنظل برج قلعہ پر آج کل رہتی
ہو وہیں ملکہ بھی ہوگی یہ سوچکر اسی جانب چلا جب قریب برج کے پہونچا ایک گہاری اُدھر
سے آتی تھی اسنے سلام کر کے کہا بی محلدار کہاں تھیں حضور کئی بار یاد کر چکین سیارہ نے جواب
دیا کہ بی کیا کہوں خوب ہوا جو میں نگوڑی یہاں نہ تھی نہیں کٹنا ہے میں پکڑی جاتی بھلا سنو تو
کیا ماجرا کچھ حال تو کہو کہاری نے کہا بس زبان نہ کھلاؤ وہی مثل ہو گیا اور کرنا میں

ہوتی تو کردکھاتی ای بی کیا تم بھی ہو شکر لیے یا تو گھر گھیرے پڑا ہو اور پھر تم مجھے پوچھتی ہو کہ کیا ہوا
سیارہ نے کہا میرے سر کی قسم ہمو ہو کر کے جو نہ بتائے سچ کہو کیا معاملہ ہو کہاری نے کہا حاشا اللہ
بی بی میں کانوں پر ہاتھ دھرتی ہوں جسکا پاپ اسکا پاپ میں نہیں جانتی کہ ملکہ نے کیا کیا ہاں
آٹا تو سنا کہ کہیں دھڑکے پاس پکڑی گیلن لو بی بی یہ شہزادیان ہیں جنکو محل کیسا کوئی کونا ڈ بھی
نصیب نہ تھا بیچ میدان میں محلدار نے کہا بچی ہو نادان وہ کیا جانے اور وہ مرد و ابھی ایسا کچھ دیر نہ
نہوگا کسی کا ننھا لاڈ لا ہوگا پھر میدان نہوتا تو کیا ہوتا کہاری تڑق کر بولی کہ بی بی بیٹھو ایسی بھی ہیں
کہ روٹی کو لوٹی پانی کو مم کہتی ہیں منہ سے دو دھ کی بو آتی آئی نو جائے دس کھلائے شادی ہو جاتی
تو چار چوں کی مان ہو تین اتنا جانتی نہیں کہ آشنا لی یوں کرتے ہیں یہ بجا نئی تھیں کہ بیچ میدان
میں جو ہم لیکر بیٹھتے ہیں اسکا انجام کیا ہوگا آدمی اپنا آگم اندیشہ تو سوچ لیتا ہوا اب اچھا ہوا کہ
دوبار پکڑ آئیں اکیلے گھر میں تھکری پنے پڑی رہتی ہیں سیارہ نے کہا حنظل نے اپنے پاس
قید کیا ہوگا کہاری نے جواب دیا نہیں ایوان شاہی میں جو پامین بلخ بنا ہوا وہاں قید ہیں حنظل
آپ انکا پیرادیمین یا لڑائی کا بند و بست کرتین شاہش کو عورت ذات کو جو سب طرف کی تاک رکھتی ہو
سیارہ نے کہا خیر جو کچھ ہوگا دیکھا جائیگا میں حضور پاس تو ہواؤں یہ کھراگے چلا کہاری بھی اپنی راہ گئی
لیکن یہ ادھر سے پھر کر ایوان شاہی کو ڈھونڈھتا آخر وہیں آکر ہو پنا اس کا رخ رفعت بخش قہر کسری
کو بہت رفیع دیکھا ہر کنگرہ اسکا بہ از مشکوے پرویز تھا بلکہ خورنق بہرام جسکو نعمان بن منظر نے بنایا تھا
نظر آتا تھا یہ تراز بسکہ محلدار کی صورت بنا ہوا تھا کسی نے اسکو منع نہیں کیا اندر قہر کے گیا ہر سمت دروازے
لگے تھیں بیچ ایوان میں تخت شاہی بچھا تھا کریسان دگل قریب سے بیٹھے تھے ایک طرف زنانی ڈروڑھی
پر پردہ زنبوری پڑا تھا ہزار ہا حاجب کھڑا تھا لیکن یہ پردہ اٹھا کر حلا دربان نے پوچھا کہاں جاؤ گی
آئیں پھر کر کہا مونڈھی کاٹنے اپنے بیگانے کو نہیں پہچانتے محلدار میں مدت کی آئے جانے والی آج مجھے
بھول گیا سپاہی بولا کہ محلدار آج تو تم ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو ایک شخص بولا آج جو بن بھی
زیادہ ہی محلدار نے کہا شامتین آئی ہیں موے زبان کا مزہ کالتے ہیں یہ کھرا اندر پردے کے جا کر ہاتھ
مکا لکرا لگوٹھا دکھایا کہ ناشدنیو تم اربان میں رہو گے اور میں ہتے نہ چڑھوں گی غصہ آگے بڑھا اندر
محل کے ایک آدھ نے پوچھا کہ بی محلدار کیا ہو کہا موے سپاہی ایسا ہنسائے ہیں کہ پیٹ میں بل
پڑے جاتے ہیں زیر ناث درو ہونے لگا خلاصہ کلام آگے چل کر قلماقینون تر کنون جہننوں کے علی
کوٹو کر کے باورچی خانے سے گذر کر دو دو منہ ہر ایک سے ہنستی باتیں بناتی پامین باغ میں آئی

عجب تختہ گلزار بہار آگین دیکھا کہ جہان کی ہوا نسیم بہار کو اعتدال بخش تھی اور شامہ ریکان
روح افزا دباغ جان کو معطر فرماتی کہ ابیات

گلستا نے چو گلزار جواری	گلش سیراب زاب زندگانی
نواے عندلیبش عشرت انگیز	نسیم عطرینش راحت آمیز

سیارہ ہر سمت دیکھتا چنچون میں کینزون اینسون جلیسون کی باتیں سنتا جاتا تھا کوئی کہتی تھی
دیکھیے اس عشق کا کیا انجام ہوتا ہو دوسری جواب دہ تھی کہ دو میں ایک کی جان جانیگی سرکے گا
اور کیا ہو گا کوئی انگشت بدندان تھی ہا ہا کرتی تھی کوئی ناک بھون چڑھائے کہتی تھی کہ اتنے
سے بت پر اس چھو کر ی نے یہ آفت ڈھالی کہ مرد و اساتھ لگا لائی امان باوا کی ناک کٹوائی
یہ معرکہ ڈال دیا اسی طرح کوئی پاندان کھولے پان کھاتی تھی کوئی سی لگاتی تھی کوئی کہانی کہتی تھی
کہ ایک تھا بادشاہ ہمارا تھا خدا بادشاہ کہانی ایسی جھوٹی نہیں بات ایسی میٹھی نہیں یہی کیفیت
سیارہ دیکھتا سنتا بارہ درمی تک پہونچا بیان تلنگنوں کا پہر کھڑا تھا ایک تلنگن پکاری ہو کس پر
سیارہ نے کہا محلدار تلنگن بولی کہ اندر نجانا محلدار نے کہا نہ جاؤنگی مجھے کیا پڑی ہو جو جیسا کرے گا
ولیا پائے گا پرے والیوں کا توراج ہو اپنا پرایا کچھ پہانتی نہیں صاحب مان کی مانتا اُسے تو
خیر صلاح کو بھیجا گورایں بھیجیں ہم ہر وقت کے پاس رہنے والے لیکر آئے ہیں یہ کہتی ہیں اندر نجانا
میں سچ کہوں جمشید قسم مجھے آج تک کسی نے روکا نہیں میں جوتی کی نوک پر ایسی نوکری مارتی
ہوں کیا مجھے ناک کاٹوں نے کٹنی مشاطہ مقرر کیا ہو جو جانے کی مناسی کرتی ہیں ملکہ اتنے پرے میں جو
آگئی ہو جانتی ہیں اب مان بیٹی میں ملاپ نہو گا وہی شل ہو مان بیٹیوں میں لڑائی ہوئی لوگوں
نے جانا بیر پڑی یہ کہہ کر پھر سیارہ جلاد دوسری پرے والی نے جو پرے پر تھی اس سے کہا اری جا
دے سچ ہو یہ لوگ ناک کا بال ہیں دو دن میں ایک ہو جائیں گے اور اس وقت نہیں معلوم یہ کیا
کیا جا کر لگائے گی اہم تم پرے کے لیے ہیں کبھی سامنے جانا نصیب نہیں ہوتا پھر ہماری کون سنے گا
یہ کلام تلنگنی نے سنکر محلدار کو بکارا کہ بی محلدار خفا نہو جاؤ جاؤ ہم بھی تو حکم کے تابع ہیں اگر نہ روکتے
ابھی تم بھی الزام دیتیں کہ تم کیا پرے پر کھڑی تھیں کہ میں چلی گئی اور کسی نے نہ روکا محلدار نے کہا
بی بی سچ کہتی ہو مگر اجنی کو روکتے ہیں یہ کہتا ہوا سیارہ اندر بارہ درمی کے گیا یہاں شیشہ آلات
روشن تھا فرش قائم بچھا تھا ایک طرف پلنگری پر ملکہ زنجیر پہنے پڑی کر رہتی ہو اور چار ساحرہ
معرزہ کھڑی بچھائے پہراو نے ملکہ کا بیٹھی ہیں لیکن وہ سوختہ جان آتش محبت تپ مفارقت

سے جب ہوش میں آتی ہو تو بیتا بانہ زبان پر لاتی ہو رو کر چلاتی ہو درود دل سناتی ہو کہ نظم

سے اڑی لاشہ ہوا لاغز بس تن ہو گیا	ذرہ ریگ بیابان اپنا مدفن ہو گیا
ایک ہی جنبش میں تھی صدر احتساب عدم	طفلمائے اشک کو گہوارہ دامن ہو گیا
بیکسی سے نزع میں اپنے کو رویا اپ میں	دم جو کچھ باقی رہا تھا صرف شیون ہو گیا

سیارہ جب آگے بڑھا جادو گر نیون نے پوچھا بی محلدار کہاں آئین محلدار نے سلام کیا اور کہا بی بی حکم حکم سے ناچاری ہو نہیں تو یہاں آتے بوٹی کا بنتی ہو یو یہ گلو ریان حضور نے شہزادی کے لیے بھیجی ہیں اور فرمایا ہو کہ سمجھا کر انکو کھلانا کہ بچنے سے ملکہ کو پان پر پان کھانے کی عادت ہو ایسا نہ تو ترک عادت سے بیمار ہو جائے یہ کھکر خاصہ ان سے چارون کو گلو ریان نکال کر دین کہ تم بھی کھاؤ ملکہ سب تھوڑی کھا ینگلی رئیس کے یہاں سارا مال نو کر چکے ہیں آدھے کا تیرا سرکار کو ملتا ہو سونے کا خاصہ ان بھی اپنے پاس رکھو جو کوئی پوچھے تو بتانا نہیں تمہارا مال ہو وہ جادو گر نیاں ان باتوں سے خوش ہو گئیں اور وہ گلو ریان چارون نے کھائیں بیہوش ہو گئیں سیارہ ملکہ کے قریب گیا ملکہ نے محلدار کو دیکھ کر فرمایا کہ اے محلدار اب ہمارا وقت آخر ہو کس لیے کہ بمقتضائے قطع

کوئی ہمارے تغافل شعار سے کہے	کہ آپ ذرہ نوازی جو مہر دار کریں
تو باوجود تقاضائے مرگ شدت نزع	ہم اور بھی نفس چند انتظار کریں

اسنے کہا حضور میں سیارہ ہوں ملکہ یہ سنتے ہی اٹھ کر لپٹ گئی اور کہا س شہزادہ اللہ میرا خیم می جستم کہو بھی سو گند کیسی ہیں بظاہر تو سو گند کو پوچھا مگر اس پر دے میں گو یا شہزادے کا حال دریافت کیا سیارہ نے ایک گلو ری ملکہ کو کھلائی کہ یہ بھی بیہوش ہوئی اسنے پشتارہ میں باندھا اور چاہا کہ کسی تدبیر سے نکل جائے مگر حنظل نے علاوہ چار جادو گر نیون کے ایک ساحرہ اور مخفی مکاندار جادو نام کو مقرر کیا تھا کہ ملکہ کو چھپ کر دیکھتی رہے اسنے پوشیدہ ملکہ کی باتیں سن کر سیارہ پشتارہ باندھ رہا تھا کہ جا کر حنظل کو اطلاع دی کہ عیار ملکہ کو لیے جاتا ہو وہ سنتے ہی بغضب تمام چلی اور شعلے کی طرح پیک کر سیارہ پر آگری اسنے ہر چند چاہا کہ پشتارہ پیکر بھاگ جاؤں حنظل نے سحر کر دیا کہ زمین نے پانوں پکڑ لیے اسنے ملکہ کو چھین کر ہوشیار کر کے گھر کا کہ او بے حیا ترے اتھکنڈے اب بھی نہیں جاتے ملکہ نے کہا اسیں میرا گناہ کون نہیں اے کوئی مجھے آکر بیہوش کرے تو میں کیا کر دن حنظل سوچی کہ یہ سچ کہتی ہو بولی کہ بیٹا یہ بد ذات مسلمان ایسے ہی ہیں ملکہ نے کہا تم مجھے مار ڈالو جھگڑا فیصل ہو جائے حنظل بولی کہ اس موے عیار کو میں قتل کرتی ہوں کہ تجھے لیجا یا کرتا ہو

سیارہ یہ کلام شکر ڈرا اور گویا ہوا کہ میرے بھائی بند تجھے اگر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں گے خنظل سوچی کہ عیار بہت مفسد ہوتے ہیں لشکر سلام میں بہت ہیں ایسا نہ کہ اسکے قتل کرنے سے تجھے صدمہ نہ پہونچائیں اسکو پوشیدہ طور پر ہلاک کرتا چاہیے یہ سوچ کر مکاندار سے کہا اسکو لیجا کر باہر قلعے کے کسی پہاڑ پر فوج کر ڈال تیرا کوئی کیا کرے گا وہ یہ حکم پا کر منجے میں سیارہ کو داب کر لے اڑی اور باہر قلعے کے دامن کوہ میں لائی قضاے کار مقبل جو عقب میں قاسم کے چلا تھا آج شام کو آکر پہونچا مگر لشکر شہزادے سے دو کوس پیچھے اتر اتر بسکہ شب ماہ تھی کھڑا چاند کی کی کیفیت اور صحرای کی سیر دیکھ رہا تھا اُسے دیکھا کہ ایک ساحرہ کسی کو منجے میں دا پے لیے جاتی رہی یہ تو قادر انداز بے بدل ہو کہ شب تار میں بال کو تیرے پروتا ہوا اُسے تاک کر جو تیرا مکاندار کے سینے پر پڑ کر پشت کو توڑ دیا وہ مر کر گری شور برپا ہوا اور سیارہ ہاتھ سے چھوٹ کر منجے قلا بازی کھاتا چلا مقبل نے دوڑ کر ہاتھوں پر روکا اور زمین پر اتارا دیکھا سیارہ ہی ہوشیار کر کے کہا تجھے خدا نے بچایا اُسے کہا زندگی تھی بچ گیا اور ساری کیفیت اپنی عیاری کی بیان کی پھر وہاں سے رخصت ہو کر قاسم پاس آیا یاو مطلوب کر رہے تھے کہ سیارہ کو دیکھ کر کاربہ فرود

نقد روان خویش شمار تو می کنم	جانے کہ ہست در سر کارے تو می کنم
------------------------------	----------------------------------

ایار و لنواز کہو کہ اُس حشوقہ بامروت کی کیا کیفیت ہی سیارہ نے ساری کیفیت خدمت والا ہمت میں شہزادے کے عرصہ کی اسنے جب سنا کہ مطلوب کو نہیں لایا یہ بے مقصود پھرایا ہو شور و مہمیتا بلند کیا لیکن اس عیاری کے کرنے میں وہ رات آخر ہو چکی تھی اور قاصدان سیارہ خبر افلاک لیکر نظر سے مردم دنیا کے نہان ہوئے اور خورشید بارادہ قلعہ گیری گنبد سپہر میدان چرخ میں آیا کہ ایات

روز دیگر کہ چرخ شعبدہ باز	مرد و صندوق حلقہ راسر باز
صبح یسین قباے زرین تاج	تاج از در نہاد و تخت از عاج

قاسم نے اٹھ کر نماز پڑھی اور دعاے فتح و ظفر مانگ کر کمر بندی کا حکم دیا اور آپ بھی مسلح و مکمل ہوا اور مقبل اپنی جگہ پر آکر سمجھا کہ ابو میرا نا سیارہ نے کہا ہوگا پھر اب مجھے بھی شہزادے کے پاس جانا روا ہے سوچ کر فوج کو حیار کر کے آپ پہلے سب سے خدمت شہزادہ میں پہونچ کر اس میں نیاز سندی بجالایا امیر کی طرف سے دعا کی اپنا آغا بیاں کیا شہزادے نے اُسے خلعت دیکر کار سازی لشکر کا امر فرمایا اُسے باہر آکر تمام لشکر کو آراستہ کیا صدا سے کرنا صو سے دم اور دعوی رکھتی تھی اور فغان دہل

گوش گردون کے پار تھی ہر دلاور بجز آہن میں غوطہ مارے تھا نامروی سے کنارے تھا کہ ابیہا

اٹھایا یا عسے لکھ کر علم کو ذرا ہو حملہ آور قلعہ پر تم دکھایا ایویہ دن بخت سائے جو تم ساونت سے ہوئے مقابل چلے تلوار برق آسا چمک کے مثیل طوفان خیزی میں برابر دم شمشیر طوفان تھا سپر کوہ بدن خورشید کا بھی تھر تھرا یا چلا وہ شیر نہ پھر سوے جنگاہ نمایان ہر طرف سامان محشر	بڑھایا کہ کے بسم اللہ قدم کو لڑو بہر خدا عدا سے دین سے زرہ پہنچڑھا بڑا ستانے چھان کھینچو گے تم شمشیر پر خم اڑیں پھر ہوش جلا د فلک کے ہوا عسکر جو وہ آمادہ جنگ دلیفرن کے تھے گویا پشت پر کوہ نہ ہر زب گلوں تھے وہ رایت یلان فوج کو لے اپنے ہمراہ	رفیقوں سے کہا باندھو کمر تم قصاص خون لوہرک لعین سے کسے یہ تاب ہو کسکا ہو یہ دل پسر ہوں زال کا بولے گا رتم تلاطم پر ہوا وہ بحر شکر کہ تنگ سب کیا سیدان تنگ زمین کو کرنا نے کیا ہلا یا ستون سقف گردون تھے وہ رایت ہوا میدان وہ میدان محشر
---	---	---

اس کروفر سے جب روبرو قلعے کے پہونچا لشکر نے صف پینچی دھر
حفظ بھی ملکہ کو قید میں زیادہ متلا کر کے برج قلعہ پر آئی لشکر کو شہزادے کے صف آرا دیکھا فوج کو
حیار ہوئے کا حکم دیا اور آج خود راہ وہ مقابلے کا کیا ہنوز برج سے قلعے کے نہ اٹھی تھی کہ سامنے مھرا
کی طرف سے گرد آؤی لکھ ہاے ابر رنگ برنگ کے بروے ہوا ظاہر ہوئے اور ساحران غدار بدست
بد شعرا پیر سوار دکھائی دیے ہر ایک صورت اپنی ڈراؤنی بنائے ماتھے اور منہ پر ٹیکے لگائے سانپ
سر سے لپیٹے اور منہ سے رال اڑاتے تھے آگے سب کے اڑ رہے پر سوار ایک ساحر جوان طر حدار
موتیوں کے مالے گلے میں ڈالے جواہر بشی قیمت کے اکے بازو پر بندھے کمر میں کر دھنی سونے کی
بندھی پیدا ہوا اور زمین پر اس فوج کا ٹیمہ و خمر گاہ بہر و نگاہ کا سامان عرابہ اور گردون پر لدا
چلا آتا تھا جب قریب قلعہ وہ لشکر پہونچا فوج ساحران ہوا سے اتر کر مقابل لشکر قاسم ٹھہری
اور وہ ساحر جوان خوش روبرج قلعہ کی طرف چلا حنظل نے جو اسے آتے دیکھا پہچانا کہ میرا واما یعنی
ملکہ کی جس سے شگنی ہو طولان بن ظالم جادو ہوا اپنے باپ کے مارے جانے کی خبر شکر بارادہ زرم
قاسم آیا ہی بس داماد کو دیکھتے ہی مع ساحران نامی کہ برج قلعے سے چلی اور قریب اسکے آکر گرد
پھرنے لگی سمجھی کو یاد کر کے روئی طولان نے جھک کر با د ب تمام سلام کیا اسنے بلا میں لین گلے
سے لگایا اور کہا بیٹا باپ تمہارے مارے گئے اب چچا تمہارے یعنی میرے شوہر جو تمہارے خستہ بھی
ہوتے ہیں طلسم سے آیا چاہتے ہیں میں قاصد بھیج چکی ہوں وہ آکر اس موذی کو سزا دینے کے خوب

ہوا جو تم آگے چلو قلعہ میں چل کر اپنی سنگت کی نگہبانی کرو میں آج اس لڑائی سے صحت پا کر عقد کروں
کہ تم اسکو اپنے قبضے میں رکھو طولانی نے یہ تقریر سن کر شرم کر کے سر جھکا لیا اور کہا امان جان میں اسوقت
اس سلمان کو سزا جا کر دیتا ہوں آپ جا کر بیچ بڑھ کر تماشا دیکھیے اور کچھ تر و نہ فرمائیے خلاصہ کلام
ہر چند خنظل مانع ہوئی لیکن اسنے نہ مانا اور واپس ہو کر سامنے قاسم کے آیا سیارہ نے سو گند
سے اسکا حال پوچھا اسنے کہا ملکہ کا سنگت یہی ہے قاسم سے سیارہ نے اکر بیان کیا کہ ذرا سنبھل کر
لڑیے گا یہ شخص پورا حریف یعنی رقیب آپکا ہے قاسم نے کہا خدا مالک ہے غرضکہ وہ شکر مقابل میں
صفت آرا ہوا ادھر نفیر کھنچی اوھر طبل زنی پر چوب پڑی صفوف جلال و قتال آراستہ ہوئیں
نقیب للکارے جوانوں کو بکارے بان دلاور و بہت نہ بار و عد و کوٹوک کر مار و بہادری میں
دو جہان کا عیش و آرام ہے نامردی میں بموجب مثل نکشا جیا بُرے احوال زندگی حرام ہے اس
صدا کو سن کر پھر تو نظر

صفین آراستہ کین سا حرون نے
ہوا ایسا کہ گوشاں سے ہو کر
کیا طولانی نے پھر میدان کا آنگ
جب پڑھتا ہوا میدان میں آیا
ورنہ حیرہ اک ظالم کے ہمراہ
پڑھایا یاں سے قاسم نے لگاؤ

یہ جان تازہ دی جان فریں نے
ادھر بھی نعرہ اللہ اکبر
ہوئی نیزہ کی پرچم تلخ خورشید
اڑا کر زرد میدان میں آیا
بدن پہنا تھا اس کا مثل کسار
غرض آیا جو میدان میں سنگر

کمر نے پر باندھی اہل دین نے
اجھوم آن پر کیا نا کامیوں نے
عروج اپنے کی تھی ہر اک کو امید
ہوئی منظور قاسم سے اسے جنگ
طویل سیاتھا جیسے چرخ دوار
کہ پرچم اسکی تھی داغ دل ماہ

شہزادہ دلاور جب اسے مقابل کر ہوے طولانی تیغ کھرتی نکلے زیب کردیکھ کر خائف ہوا اور اڑدے
پر سے اتر کر جھولی سے بھر کی ایک پتلی نکال کر زمین پر پکڑی کی آپ بھیکر بھر پڑے لگا بعد تھوڑی
دیر کے وہ پتلی فاکب ہو گئی اور قلعہ کی جانب سے ایک تخت پیدا ہوا قاسم نے دیکھا کہ ملکہ زکسی چشم
تخت پر سوار ہو بادیدہ خوشیار ہو پائوں میں زنجیر پڑی ہے قید کڑی ہے بال سر کے پریشان ہیں آنکھیں
بغیر دید جمال یار حیران ہیں رخسار اس کا غدار کے طمانچے کھانے سے نیلے مثل سوسن ہیں لب
گل برگ تر پر بد لے سی کے او داسی چھائی ہے حضرت عشق نے عجب صورت بنائی ہے حیرت سے
انگشت بدندان ہو زبان سے راز عشق اور جمال یار کی مدح خوان ہے کہ اشعار

تھی جڑے گھر کی رات سواد جہان نہ تھا
گرو وکی سات پشت میں ک تو جوان نہ تھا

اسل نجمین میں کوئی دل شادمان نہ تھا
جنس شباب کا یہ کبھی قد روان نہ تھا

جبتک انھیں پسند تھی کھوئی سادگی تھا صفت میری غفلت پیری ہم نعل بجلی تھی مہربان کبھی آتش کی تھی سہار سکا دیا جو زخم محبت نے ہر جگہ	کاجل کی کوٹھری میں بھی نہ بانے صوف نہ تھا اس نیند کے نصیب میں نجات جوان نہ تھا صد شکر ہے چراغ مرا آستیان نہ تھا اتنا بھی تنگ جامہ ثابت تو ان نہ تھا
---	--

فہم کوتاہ وہ رشک قریب شاہزادہ کے آئی قاسم گھوڑے سے اتر پڑا اور یہ کہتا ہوا دوڑا کہ بدیت
المنہ نشد کہ اگر رنج کشیدیم

سو گند نے جو یہ کیفیت دیکھی پکاری کہ اے مرشار جام عاشقی شاہزادہ والا گھر یہ تصویر ساحری ہو
بلکہ نہیں ہو دھوکا نہ کھائیے تینہ کھرکش سنبھا لیے شاہزادے نے جو یہ صدا سنی تینہ پر ہاتھ ڈالا ملک
نرگسی نے انگلی اپنی دانتوں میں دالی اور محبت شاہزادے کو دیکھ کر رونے لگی آہ سر و بھر کر بولی کہ ایسا

یاری اندر کس کے بینیم یاران را چہ شد کس نگیوید کہ یاری واسطت حق دوستی	دوستی کو آخر آمد دوستداران را چہ شد حق شناسان را چہ حال قناد و دایرا را چہ شد
--	--

کیون شاہزادے یہ تیغہ ہنسنے لگا وہی لیے دیا تھا کہ تم ہمیں پر ہاتھ صاف کرو فرض کرو کہ میں نرگسی چٹم نہ ہو
ہم شبیہ تو ہوں تمکو صورت جانان پر ہاتھ اٹھاتے شرم نہیں آتی لاؤ یہ تیغہ مجھے دو شاہزادہ پیکر جان
قریب مطلوب دیکھ کر ایسا دیوانہ عقل و خرد سے بیگانہ ہو رہا تھا کہ کچھ خیال انجام کار نہ کیا اور
فرمایا کہ **فرد**

آپنجان مہر توام درد دل جان جا گرفت	کہ گرم سر رہ مہر تو از جان زد
------------------------------------	-------------------------------

یہ تیغہ حاضر ہو اویاس جرم میں کہ میں نے تمپر تلوار کھینچی ہو مجھے کھائل کرو اس تصویر نے تیغہ جیسے
ہو ہاتھ سے انکے یا ایک شور برپا ہوا اور اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں طولان اگر کمر میں
بچہ دیکر لے آدا سو گند نے کھرٹھک دستک دی کہ وہ تاریکی دور ہوئی سب نے دیکھا کہ شاہزادے
کو طولان بچے میں دابے لیے جاتا ہوا سیارہ نے سو گند سے کہا کہ لشکر سے خبردار میں تعقب شاہزادہ
میں جاتا ہوں یہ کہہ کر شاہزادے کو دیکھتا چلا اور ہر فوج ساحران لشکر شاہزادے پر حملہ زن ہوئی
سو گند زمین پر پڑھ گئی اور کھرٹھک روئے خاک دو ہتھ مارا غبار زمین سے سیاہ اڑا اور مثل
دیوار کے درمیان لشکر طولان قاسم کے حائل ہو گیا ساحران ہر چند خواستگار ہوئے کہ اس
دیوار کو ہٹا دیں اور لشکر حریت کو قتل کریں ممکن نہوا اس اثنائ میں حکم حفظ ہو چکا کہ تا آنے
طولان کے جنگ نہ کرنا صفوف لشکر آراستہ رہیں تاکہ وہی آکر کام اس لشکر کا تمام کریں غرض کہ اس

حکم سے فوج ساحران کی ادھر سردار شاہزادے کے انتظار میں ٹھہرے لیکن حنظل نے آفت جاو
اپنی رفیق کو بھیجا کہ طولان سے جا کر کے میان قلعہ میں اس مفتی گنگار کو لا کر قتل کر دو کہ اہل قلعہ
خوش ہوں آفت اڑ کر پاس طولان کے بروے ہوا پوچھی اور پیام حنظل کا کہا اس نے جواب
دیا کہ اندر قلعے کے لیجانا اسکا صلاح نہیں ہو وہاں ملکہ اسکی عاشق ہوا ایسا نہ ہو کہ اسکو ہلاک ہوتے
دیکھ کر اپنے حسین بھی ہلاک کرے اور میرا گھر برباد ہو جائے میں اسکا سر کاٹ کر خدمت میں امان جان کی
حاضر ہوتا ہوں ملکہ جب سنے گی کہ عاشق میرا مگر گیار بج تو ہوگا لیکن صبر کر کے چپ ہو رہی کیونکہ سنا
ہوا حال دیکھنے کے برابر نہیں آفت یہ تقریر سن کر بھگ گئی اور سب کیفیت حنظل سے آکر بیان کی وہ
شکر خاموش ہو رہی اور طولان دامن کوہ میں قاسم کو لایا اور زمین پر استادہ کر کے عتاب خطاب
کرنے لگا اس اثنا میں وہ چلی گئی جو ملکہ کی صورت دیکھ کر گئی تھی تیغہ بھر کش لائی طولان نے تیغہ لسیکر
چلی سے کہا جاو وہ تمھو لکر کھڑی ہو گئی منہ سے اس کے دھوان نکلا اور غلطک مار کر ایک ساحر بنا اور سلام
کر کے چلا گیا اسنے چلی اٹھا کر اپنی جھولی میں رکھ لی قاسم نے یہ ماجرا دیکھ کر دل سے افسوس کیا کہ ملکہ کی صورت
نیکر یہ ساحر جو ابھی گیا ہی میرے سامنے آیا تھا جو میں نے تیغہ دیدیا یہ تو افسوس کرنے لگے اور طولان نے
نصیہ کیا کہ اے نالائق تو میری سنگیت کو بھگا لے گیا تھا اب کہہ کہ تجھے کس طرح قتل کروں شاہزادے نے اس کے
کلام کا کچھ جواب نہ دیا اس اثنا میں سیارہ جو تعقب میں چلا تھا آکر پوچھا اور صورت حنظل کی ایسی نیکر
طولان کے پاس آیا کہا خبردار اس شاہزادہ کو قتل نہ کرنا نہیں بہت بچتا ہے گا طولان نے یہ کلام
سن کر کہا دور بھی ہو تو کوئی اسکی طرف وار معلوم ہوتی ہو سیارہ نے دیکھا کہ کوئی شہزادہ ظاہری قید کی
ہلاکت شاہزادہ پر معلوم نہیں ہوتی یہ سمجھ کر پاس سے طولان کے بھاگا مگر کہتا گیا کہ اے شاہزادے
کھڑے کیا کرتے ہو یہ حرامزادہ لاف زنی کرتا ہمارا اسکو اگر مسخو رہ بھر نہیں ہو قاسم ایک سکتے کے عالم
میں کھڑا تھا اسکے کہنے سے چونک گیا اور دوڑ کر طولان سے پٹا ایک ہاتھ گلے پر رکھ کر اس طرح فشرہ کیا
کہ منہ سے وہ بول نہ سکا اور قاسم نے اسکو گرا کر دوسرا ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر گردن کو دھڑ سے مع زخمی
کے کھینچ لیا پھر تو آگ تھہرے برسنے لگی اور شور دار دگیر برپا ہوا قاسم نے تیغہ بھر کش لے لیا اور سیارہ
نے جھولا اسکے بھرکا اور جو کچھ جواہر وہ پہنے تھا اتار لیا پھر وہاں سے شادان و فرحان شکر میں آئے
سو گند نے وہ غبار در میان شکر سے دور کیا شاہزادہ تیغہ بھر کھینچ کر نعرہ الشداکبر کر کے صف عسکر ساحران
میں جاڑا سو گند نے خارج و ترج لگانا شروع کیا اور عقیل نے تیرون کا منہ برسیا پھر تو نظم
ہوئی پھر آتش کین شعلہ آور

جلایا اس شر نے خشک رتر

ہوا پہلے سے ہنگامہ دو بالا

نظر میں مہر بھی تھا مہ کا ہالا نہ راہ امن کو بھولے تھے مردم ہوئے تھے بندر سے غیر شمشیر بنائے کوہ کو اک زلزلہ تھا لب سو فارسے بیکان تھا گلگون رہا یہ پاس نام ننگ تا شام پریشان کون ای خوش کسا لشکر	زین لاشوں سے رشاک سان تھی نیام اپنا کیا تھا تنغ سے کم خائے پائے اسپان لکھ زن قدم کا وزین کا کا پنتا تھا ہوا تھا دنگ جلا و فلک بھی چھپا خورشید مہر آیا لب با	ہوئی دہاراک سیل دمان تھی پرندہ تھا اس مہل میں جزیر ہوا خون دماغ دوست دشمن زبان نیزہ رشاک موجب خون سما بھی کا پنتا تھا اور سبک بھی تھامے کو ہوئی وا چشم اختر
---	--	--

جس وقت کہ ایک آراے فلک چارم آند فوج انجم شکر و بفرار لایا سپاہ
ساحران میں طبل باز گشتی بجا اور ہر ایک ساحر بھاگ کر اندر قلعے کے گیا خفیل نے جب قاسم کو مع تیغ بھر
آکر لڑتے دیکھا تو ساحر دن کو بھیج کر طولان کا حال دریافت کیا انھوں نے آکر اسکو مروہ پایا جا کر
بیان کر دیا کہ وہ مارا گیا خفیل لڑائی کا انتظام اور حفاظت قلعہ اس وقت کر رہی تھی جانہ سکی رو کر
چپ ہو رہی اب جو فوج پھر کر قلعہ میں آئی در قلعہ بند کر کے افسر مقرر کر کے روتی ہوئی اسے میرے
مرادون والے دوٹھا افسوس تو ناشاد دنیا سے گیا کہتی ہوئی لاش برائی خوب روئی اور بیٹی چلائی کہ
سے جو گل نہ کھلنے پائے تھے پھول انکے آگئے بدسند سے دوٹھا اٹھتے ہی تکیہ میں سو گئے ہوائے
آئی برات میرے نوشا کہ مہر گئے ای میرے غیرت والے اب میری بیٹی کا راج اور سہاگ کون کرے گا
ہائے وہ جنم کی رنڈیا ہو گئی ہائے اسکی مانگ اجر گئی تم کیسی میٹھی غنڈرات بھر کے جا گئے پانوں
پھیلے سورہے ہو آج عروس مرگ سے ہمنار ہوئے اغوش خلد میں جا کر لیٹے خلاصہ کلام روپیٹ
کے لاش کو اپنے آئین اور دین جمشیدی کے بموجب اٹھایا یہ تو اس ہنگامہ اندوہ والم میں مصروف
رہی لیکن شاہزادہ قتل و قمع کر کے جب پھر لشکر نے مکر کھولی اسودہ ہوا مقبیل نے طلایہ قائم کیا
اور شاہزادہ خیمہ میں پلنگری پر آکر لیٹا پھر وہی دیوانگی اور بقراری دل پر طاری ہوئی یا دجانان میں
سردھنے لگا اور یہ زبان پر لایا نظم

دل سے خلش بھر کا صدمہ نہ اٹھے گا آئی ہوئی اسکی نہ مرے سر کہیں جاتے سکھلاے کہیں رنگ بدلتا نہ مری آہ	نہ کھٹکے گا کیجے میں یہ کا نشا ابھی کچھ اور گر دن کو جھکائے نہ بڑھاپا ابھی کچھ اور بہر و پٹ کھائے نہ یہ دنیا ابھی کچھ اور
--	---

جب بقراری شاہزادہ کی حد سے زیادہ بڑھی سیارہ اور سو گندنے آکر سمجھایا ہزار صورت سے دل بہلایا
یہاں تک کہ آفتاب مثل عاشق کے بقرار چہرہ زرد گہرا بستر کیے تپ بھر سے تھرا تا خیمہ مشرق سے

نکلا اور باد یہ گروا فلک ہو کر دسوری جتانے لگا کہ بمقتضایہ ایسات

ہوا پھر جلوہ گر دارے خورشید ہوا رو سے زمین آئینہ نور ہوئی ہر سمت فکر تاخت تاراج رجز خوان پھر چڑھا گھوڑے اور ہوا میدان وہ میدان محشر کہ مرے چونک اٹھے خواب طسم سے فلک تیرہ ہوا یہ گرد جھالی بڑھی طبل و دہل پر جو بیکبار	کہ گردون ہر پھر ہو جائے خورشید سحر گم پھر وہی خصمی وہی قہر سہ آرام تھا بالین کا محتاج چلا وہ شیر پھر سوے جنگاہ نایان ہر طرف سامان محشر نہ صد بارہ نقطہ تھا پردہ گوش ہوئی زیر و زبر ساری خدائی کہوں کیا فوج کین کی پائے مردی	خبار و گرد مطلق ہو گیا دور بلا سے تھا مقابل فتنہ و ہر نماز صبح پڑھ کر وہ دلاور یلان فوج کو لے اپنے ہمراہ ہوا محشر یہ روئینہ کے دم سے زمین کا پنی فلک اڑ گیا ہوش کمر شکر نے باندھی ہر پیکار ہوا تیرہ سپہر لا جو ر دیا
---	--	---

جب روبرو سے قلعہ لشکر ہو پنا حنظل روپیٹ کر لاش طولان کی اٹھا کر برج قلعہ پر بیٹھی تھی آمد لشکر قاسم دیکھ کر خود عازم جنگ ہوئی اس وقت آفت جادو واسکی مصاحب نے عرض کیا کہ میں آج مقابلہ کو جاتی ہوں اور اس ناسر کو سزا دیتی ہوں حنظل نے اسے خلعت سرفرازی دیکر فوج جو کچھ طولان کی اور قلعہ کی قتل و قمع سے باقی تھی انکو حکم کر بندی کا دیا ساحر جلد جلد تیار ہوئے در قلعہ کھلا علم فوج ظاہر ہوا تخت اور از در ساحرون کے کھلے میدان جنگ میں صفین جم گئیں کہ نظم

مقام اپنے سے جب آئے وہ باہر مگرین شورش کا دو دریا را وہ معاذ اللہ کسب غوغا تھا ہر سو	وہ چندان ہو گئی وہ شورش تھر کوئی طوفان نہیں اس سے زیادہ کہ بھاگے شیر صحر سشل آہو
--	--

الحاصل بعد صف آرائی لشکر آفت میدان میں آئی اور نعرہ زن ہوئی کہ قاسم تیغ سحر کے بھروسے پر بڑھتا ہو یہ بھی صدقہ ملکہ نرگسی چشم کا ہی ورنہ اب تک تو زندہ در گور ہوتا آج کسی پہلوان کو میرے مقابلے میں روانہ کر کہ اسے راہ عدم دکھاؤن مزا سکرشی کا چکھاؤن یہ نہیب سکر سرداران قاسم کو تاب نہ آئی اور زیر اسے جوشن پوش نے گھوڑے کی باگ لی رخس صرترنگ تین طرارون میں اس لکاتہ کے روبرو جا ہو پنا اپنے افسون پڑھ کر دستک دی کہ گوشہ صحر کی طرف سے ایک سوار اسپ نیز و پر سوار مسلح و مکمل پیدا ہوا اور تیرہ برس سے مقابلہ کرنے لگا دونوں میں دل تیز چلا جب ہم برابر رہے سوار بھرنے تلوار لگائی اور ایسا کھر کھر چکا کہ زبرائے عجبت ہو گیا سوار نے کمر میں ہاتھ دیکر قاشن زین سے اٹھا لیا اور لشکر ساحران کے سپرد کیا کہ اٹھون نے لیجا کر اندر خیمے کے قید کیا او مہر سوار نے پھر مبارز طلبی کی سلیم شیر شکار شہزادے سے اجازت لیکر

ازم کے لیے گیا بعد نیزہ وری کے نوبت شمشیر زنی کی جب آئی سوار سحر نے انکی بھی وہی حالت کی گرفتار کر کے لشکریوں کو دیا اور پھر طلبگار ستیز ہوا اسی طرح چالیس سردار جاہل اسنے گرفتار کیے دن تمام ہو گیا اور خسرو عالم آرا جہان گیر سیر عالم کر کے منزل مغرب کی طرف قدم زن ہوا اور لشکر انجم باخیل و حشم ہمراہ سپہ سالار ترک فلک وشت بند و فلاح میں آیا کہ

ہوا تھا گرد سے آلودہ و دھرم	گیا دریائے مغرب میں فرو دھرم
اڑا ایسا غبار شکر زنگ	ہوا رخت جہان کیجے کا عزم زنگ
پھرے اپنی طرف ہر ایک لشکر	کہ راحت کے لیے شب ہی مقرر

سب نے مگر کھولی آسودہ ہوئے آفت اندر خیمہ کے نہ کئی فوج سا حران کو لیکر مقابل عسکر شہزادہ دلاور اتری کیونکہ ہر سحر قاسم قلعہ پر حملہ کرنے کا ارادہ کرتا ہی اگر کوئی سامنے اُترا ہوگا تو قلعہ پر یورش نہ کرے گا اور اسی لیے اسنے سردار ان شہزادے سے ٹوک کر مقابلہ کیا کہ دو ایک روز اسی حیلہ میں بسر ہوں تاکہ زحار شوہر خنظل آجائے اگر شہزادے سے میں ارادہ رزم کرونگی قلعہ کے سبب ایک ہی روز میں فیصلہ ہو جائیگا اور قلعہ بھی ہاتھ سے جاتا رہیگا فی الجملہ جب لشکر سا حران باہر قلعے کے اُترا بازار لشکر کی کھل گئی طلائیہ دونوں طرف پھرنے لگا سیارہ نے قاسم سے کہا آپ کے دادا کا یہ آئین نہیں کہ حریف لشکریوں سے طلب جنگ ہوا اور افسر سبقت کر کے آپ سے ملنے گئے دیکھیے امیر باجو کہ اسم اعظم جانتے ہیں مگر پیش قدمی نہیں فرماتے جو جس سے طالب ستیز ہوتا ہی اسی کو لڑنے بھیجتے ہیں منشا تقریر کا یہ کہ اب آپ کو بھی تامل کرنا ہوگا اور زمانہ ہجر مطلوب طول کھینچنے گا میں لشکر عدو میں جاتا ہوں آپ دل کو مضبوط کر کے آرام پذیر ہو جیے اور نظریہ فضل کریم کار ساز رکھیے یہ کہہ صورت اپنی ساحر کی بنائی اور راہ لشکر حریف کی جب داخل لشکر ہوا دیکھا آفت اپنے خیمے میں مشغول عشرت ہی ناچ دیکھ رہی ہی جام شراب گردش میں ہی یہ کیفیت دیکھتا ہوا دوسری ہمت جو آیا دیکھا ایک خیمہ محل کا استادہ ہی پردہ جو ہر دوڑ پڑا ہی پراچو کی کچھ نہیں تخلیہ ہی اسنے پردہ اٹھا کر دیکھا اسی سوار سحر کو سونے کے پلنگ پر خواب راحت میں پایا فوراً ایک لوٹ مار کر اپنے حشیں دیر پلنگ پہونچایا اور کچھ میں سفوف بیہوشی رکھ کر تھنوں سے اسنے لاکر جو پھونکا سوار بیہوش ہو گیا یہ چادر میں پلنگ کے پشتارہ باندھ کر وہاں سے لے نکلا مگر اسنے لاکر گڑھا کھود کر اسکو دفن کر دیا پھر وہاں سے لشکر حریف میں گیا اور ساحر تو بٹا تھا ہی بازار میں پھرنے لگا ایک دکان پر کبابی کباب بیچ کر دکان بڑھا رہا تھا اسنے تجویز کیا کہ کبابی کو رک پھونچاؤن یہ سوچ کر

مقوے کے چار سر پہ سر کے اوپر لگائے اور کئی ہاتھ درست کیے جسم میں روغن ایسا ملا کہ سارا بدن لگ کی طرح دیکھنے لگا اس شکل ہیبت ناک سے آہستہ آہستہ کبابی کی دوکان کے پاس آ کر بچا کر کیون جی ہماری خبر بھی آئی اس نے جو پیچھے پھر کے اسکو دیکھا مارے ڈر کے تھر تھر کانپنے لگا اور ہاتھ باندھ کر روچھا کہ آپ کون ہیں اس نے کہا کہ جہان تم جہرات کو چراغ چلا یا کرتے ہو ہم وہی ہیں کبابی نے کہا میری خطا سزا کیجیے میں نے ابکی آپ کے یہاں گڑ کا ملیدا چڑھایا تھا اس نے کہا ہم اب تم سے بہت راضی ہیں جلو اندر دوکان کے کہ تمکو ہم بہت کچھ دین یہ کہہ کر ہاتھ پکڑ کر کبابی کو اندر اسکی پال کے لایا اور منہ پر اس کے ہاتھ بیہوشی کا بھرا پھیر دیا کہ وہ بیہوش ہو گیا اسکو اسی جگہ بیٹھ کر سوار سحر کی صورت کے مثل رنگ روغن لگا کر بنایا اور ہتھیار سب لگا دیے بخوبی آراستہ کر کے ہوشیار کیا اور کہا حکم خداوند سامری کا یوں ہوا کہ کبابی تمہارا سیوا بہت کرتا ہوا اسکو جا کر سوار سحر بنا دو بموجب حکم خداوند میں نے تجھے سوار بنا دیا اور سوار سحر کو غائب کر دیا یہی اور مسلمانوں کی قضا تیرے ہاتھ سے ہی خیردار آج سے اپنے تئیں کبابی نہ کہنا جو پوچھے کہنا سوار سحر ہوں یہ سمجھا کر وہاں سے ہاتھ پکڑے خیمہ سوار میں لایا جس نے دیکھا ہی سمجھا کہ سوار کہیں گیا تھا اب آیا ہو غرض کہ کبابی کو خیمے میں لٹایا اور کہا آرام کرو صبح کو قاسم ہی سے رٹنا وہ افسر ہوا اسکو قتل کیا اور سب فوج بھاگی کل ہی فتح ہو جائیگی اس طرح سمجھا کر سیارہ تو اپنے لشکر میں چلا آیا اور کبابی نے جو سونے کا پلنگ اور کنواں کا ادب اور بارگاہ کی تیاری دیکھی دل سے کہا کہ خداوند نے مجھے سلطنت دی بیشک میں سوار سحر ہوں رات بھر اسی خوشی میں جاگتا رہا جو وقت لوے شوکت اتنا سے خاقان زرین کلاہ خاور گردون پر بلند ہوا اور لشکر رنگ ظلمت رو بہ فرا لایا کہ بمقتضا سے ایسات

وہ شب آنکھوں میں کالی مثل اختر	غرض خورشید نے کی یہ مہم سر	تردورات کا جب ہو گیا دور
ہوئی مردانگی دونوں کو منظور	چلے لشکر سوے میدان جنگاہ	کہ اگر کشور میں کب ہتے ہیں شاہ
ہلال سا چلتے تھے جو خنجر	صف لشکر تھی گردون کے برابر	علم ہر رنگ کے ہر سو نمودار
وہ گھرا ہو گیا تھا رشک گلزار	ادھر سے وہ سپاہ ظلم بنیاد	کہ تھا شہر عظیم فستہ آباد
نہ لشکر کھر خان تھا وہ لشکر	کہ تھا وہ کشتی گردون کا لشکر	غرض لشکر ہوسے دونوں مقابل
تماشاے جہان سے اٹھ کیاول	بعد صف آرائی کا رزار کبابی کو سوار سحر آفت نے سمجھ کر حکم کیا کہ میدان	

میں جا کر نبرد آزما ہو وہ گھوڑا بڑھا کر رزم گاہ میں آیا اور نعرہ زن ہوا کہ ای قاسم آج تو میرے مقابلے میں آ تو شہزادہ مرکب اڑا کر اس کے سامنے گیا کبابی نے تلوار مار دی شہزادے نے خالی دیکر جو

جو ہاتھ تلوار کا مارا کبابی کے دو ٹکڑے ہوئے شور اسکے مرنے کا نہ اٹھا اور قاسم نے سبازِ طلبی فرمائی
آفت بقبض تمام سامنے آئی اور ایک نارنج سحر ٹھہر مارا کہ تمام لشکر میں شہزادے کے اندھیرا
ہو گیا شہزادے کو بسبب تیغہ سحر کے روشنی دکھائی دیتی تھی اور باقی کسی کو سو جھائی نہ دیتا تھا
قاسم نے دیکھا کہ خنظل اگر میرے پائوں پر گری ہو اور کہتی ہو کہ ملکہ کو لینا آپ کو منظور ہو تو تیغہ سحر مجھے
دے دے کہ ملکہ کو جا کر لے آؤں شہزادہ نام مطلوب لشکر بقیار ہو گیا اور تیغہ اسکے حوالے کیا تیغہ دیتے
اسی آفت آئی نعرہ ہوا کہ منہ آفت جاو و کمر میں نیچہ دیکر زور سحر انکو لے آؤی اور لشکر ساحر ان کے
کہتی گئی کہ تم کمر کھولو اور طبل بان بجا کر پھر جاو لشکر میں طبل بان بجا اور سب پھر کر خمیوں میں آئے
اس وقت روشنی ہوئی اور سحر کی تار کی مٹی سب نے دیکھا کہ شاہزادہ لشکر میں نہیں ہو ایک ملاط
پر گیا سیارہ لشکر کو حوالے سو گند کے کسے صورت ساحر کی بنکر بہر تلاش چلا اگر آفت کا ایک سماع
جنگل میں ہو وہاں قاسم کو لائی اور بارہ دری میں آکر زمین پر ٹاکر سحر کر دیا تاکہ یہ بے قابو رہیں
اٹھ نہ سکیں اور آب بچہ سحر کا لینے گئی کہ اسکو جھٹکا کر کے قاسم کو قتل کروں اور اسکی روح کا
بیر بناؤں جب یہ جا چکی سیارہ ڈھونڈھٹا ہوا قریب باغ پہونچا عقل سے دریافت کیا کہ شہزاد
اسی باغ میں ہو گا فی الفور صورت اپنی مالن کی رسی بنائی جانوں میں کڑے انوش بچھو کے پنے
چتری سرخ اوڑھی ننگے پر سواری لگائی زلف غالیہ بنر عنبر آگین کو رخسارہ رنگین پر چھوڑا اور چشم
غزالیں کو سرمہ آگین کیا کہ ایسات

زلف ہزار دل سے تار مو بہ بست	راہ ہزار چارہ گراں چار سو بہ بست
سما عاشقان بیوی ہمیش دہند جان	بکشد و نافہ و در ہر آرزو بہ بست
پھولوں کی لوکری ہاتھ پر رکھ کر چم چم کرتی در باغ پر آئی اس نہر بہت گاہ کو نمونہ اعلیٰ علیین پاتا	کہ صبا زلف پرتاب ہنشد سے مشک ناب کا نافہ کھولے تھی اور عطار شمار جعد پر شکن مشکین سنبل
سے عنبر تر برستا تھا ریا چین جنان روح گلہائے سیراب سے مشام جان عالمیان معطر فرمایا	اور باغ جنان اشجار پر بہار سے اسکے سر پہری اور لطافت قرض لیتا تھا کہ نظم
شکفتہ اس میں تھے گلہائے الوان	کہ ہر تختہ تھا رشک صد گستان
مصفا ایسا تھا آئینہ آب	کہ اس سے نیلگون تھا رنگ سیاب
یہ مینائی تھے سبر سے در وہاں	کہ بھولا خامہ از رنگ کا کام
ریاغ بادہ بھجت تھا ہر گل	ترنم سنج ہر گلبن پہ بلبیل

جب آگے بڑھی باغبانوں نے پوچھا کہ تم کون ہو اس نے کہا کہ سرکار کی مالین ہوں جتنے خطلے ملازم ہیں سب کے پاس ہمیشہ سے آتی جاتی ہوں آج یہاں مالک آئے ہیں میرا بھی جی چاہا کہ اس باغ کو دیکھ آؤں باغبان بولے کہ تم اکیلے میں آیا کرو اس وقت تو جاؤ مگر بارون کو نہ بھولنا ہم تو تمہاری ادا کے دوانے ہیں ایک نے کہا ذرا منہ پھیر کر سنس تو دو دوسرا بولا کہ ہنسی اور پھنسی غرض یہ تو سب آوازے کئے لگے مگر باغبانوں کے چودھری کا لڑکا تو مالین کے سرو قامت کو دیکھ کر قمری کی طرح طوق محبت درگلو ہوا اور سیدب ذقن پر جان شیرین کھونے لگا اٹھ کر ساتھ چلا اور کہتا جاتا تھا کہ لے جان جہان مجھے اپنے گلر خسار کا بابل سمجھ کہ ابیات

دکھا دین ہم دل پر باغ دل یار دیکھو گے	عجب ہی سیر سوچے گی جو یہ گلزار دیکھو گے
اگلی ہر آگ سینے میں جگر جل جائیگا غم سے	بہینے شکست نکھو گے قرہ خونبار دیکھو گے

یہ کہہ کر نزدیک جا کر ہاتھ پکڑ لیا کہ میری جان ہی جاتی ہو ذرا میرے ساتھ آؤ مالین نے مسکرا کر کہا کہ اپنی بھینا کو بلاؤ آگ لگاؤں تیری باتوں کو کیا جلد مزے میں آگیا باغبان ایسا بیتاب تھا کہ اسکی باتوں کو غمزہ و ناز جان کر آغوش میں اٹھا کر جس کو ٹھہری میں کہ آپ رہتا تھا لایا یہاں ایک کونے میں (مرد درکھے تھے ایک میں فرفیون کی پال پڑی تھی کہیں بیچ رکھے تھے میٹھے کدو ڈھیر تھے بیچ میں کٹھری بھی تھی اسپر مالین کو بٹھایا حسب اتفاق آفت اس وقت بچہ خوک لیکر آگئی اور اسکو جھٹکا کیا بھینٹ جو تیار ہوئی سحر کے ہیرائے اور کیا غافل بن گئی ہو سیارہ عیار کو ٹھہری میں مالین بنا بیٹھا ہو یہ سنتے ہی بغضب تمام دوڑی کہتی ہوئی کہ ہوا عیار یہاں بھی آیا یہ صد سیارہ نے جو سنی سمجھا کہ راز تیرا کھل گیا آفت یہاں بھی آتی ہو یہ جان کر باغبان بچہ تو پاس بیٹھا ہی تھا فوراً ہاتھ بیہوشی کا اسکے منہ پر مل دیا کہ وہ بیہوش ہوا آپ اٹھ کر کو ٹھہری کے پٹ کی آڑ میں کھڑا ہو گیا کہ آفت نے اتنے ہی دروازہ کھولا اور جیسے ہی سر اندر جانے کے لیے ڈالا اسنے اس زور سے نیچہ مارا کہ سر نجس تن سے جدا ہو گیا ایسا زبردست شور عظیم بلند ہوا کہ مارا مجھے نام میرا آفت جاو تھا باغبان وغیرہ سب ملازم باغ سے بھاگ گئے اور قاسم کے جسم میں طاقت آگئی اٹھ بیٹھا ایک جگہ بارہ دی کے کونے میں جینہ بھر رہا تھا اٹھا کر جو ساحر نظر پڑا اسکو مارا اور ادھر سیارہ باغبان بچہ کو مار کر شہزادے کے پاس آیا اور بھین ہمارا لیکر سمت لشکر روانہ ہوا ادھر کچھ باغبان وغیرہ بھاگ کر خطلے پاس گئے اور خبر ملا کہ آفت بیان کی یہ رونے لگی اور بچہ قلعہ پر آکر نیرنگ بجا لی کہ فوج ساری جو باہر تری ہوئی تھی بدرجہ آئی دروازہ بند کیا اس عرصہ میں قاسم آکر پہنچا فوج تو جا چکی تھی یہ بھی اپنے لشکر میں داخل ہوا

اسوقت وہ سردار جو سوار سحر کر لے گیا تھا آفت کے مرنے سے سحر کی قید سے چھوٹے ازبک لشکر ساحران کو
 بیم و ہراس مد قاسم طاری تھا کسی نے انھیں نہ روکا وہ بھی پاس شہزادہ کے آئے اور آرام تمام
 اقامت گزین ہوئے لیکن وہ سیاہی کا انسان فرستادہ خنظل طلسم میں زنا رہا اقلن کے پاس
 پہونچا نامہ دیا اسمین سارا حال ملکہ اور قاسم کا مرقوم تھا وہ گھر کی بربادی پڑھ کر روتا ہوا فراسیہ
 کے پاس گیا اور عرض کیا کہ تیغہ سحر کے حربے کا کچھ تو بتائیے میرا سارا گھر برباد ہو گیا افراسیہ نے
 اپنے خزانے سے ایک لعل بے بہا منگا کر اسکو عنایت کیا کہ اسکا کہنوا کر بازو پر باندھا اور جب مقابل
 حریف جانا بازو اس کے سامنے کر دینا لعل کا عکس اور چمک جو امپیر ٹپکی وہ بیہوش ہو جائیگا تم
 اس سے تیغہ چھین لینا اور اسکو گرفتار کرنا بعد لمحہ کے وہ پھر ہوشیار ہو جائیگا جو چاہنا سو کرنا اسنے
 وہ لعل لیکر اسی وقت کہنوا کر بازو پر باندھا اور فوج ساحران ساتھ لیکر بجشم و خدم روانہ ہوا بعد
 طوفانے مسافت راہ کے قریب اپنے قلعے کے پہونچا یہاں برج قلعہ پر زوجہ اسکی بیٹھی تھی اور قلعہ بند تھا
 شہزادہ نے بھی ایک دن حملہ کرنے سے تامل فرمایا تھا کہ یکا یک لکڑی برست فلک ظاہر ہوا پر کالے
 آتش کے اڑتے نظر آئے بارہ ہزار ساحراڑ دھون پر سوار اور بارہ ہزار شیر پر اور بارہ ہزار فیل پر بیٹھے
 ہوئے ہاتھی اور شیر انکے بزور بھڑائے دکھائی دیے اور بارہ ہزار پیادے نشان کھوپڑے اڑتے آکر پہونچے
 نوبت و نقارے بجتے سنائی دیے اور چار اڑ دھون پر تخت کھنچا ہوا زنا رہا اقلن بیٹھا ہوا سر پر
 جتر شاہی پھر تاج پہنے قبائے فرمان روائی زیب بر کیے دکھائی دیا خنظل اسکو آتے دیکھ کر مع
 ملازموں کے بہر استقبال آئی اور زشار کرتی تصدیق آمارتی ہوئی قلعے میں لائی سو کوند نے شہزاد
 سے کہا باب ملکہ نرگسی چشم کا یہی ہے خدا خیر کرے یہ بڑا بد دست جادوگر ہے شہزادے نے فرمایا کہ خدا
 ہمارا سب سے زبردست ہے غرض کہ فوج ساحران مقابل جنود مسعود شہزادہ اتری اور بارگاہ زغار
 کی قلب لشکر میں نصب کی گئی زنا رہا قلعے کے گیابی بی نے اسکی مارا جانا طولان وغیرہ کا سب
 حال بیان کیا اسنے کہا کہ حمزہ نے اپنے پوتے کو منع کیا یا نہیں کیونکہ لڑائی تھی تو لقا سے اور افراسیہ
 سے مجھے کیا مطلب تھا خیر میں نامہ لکھتا ہوں یہ کمزور نامہ لکھا کہ یا امیر جو کچھ ہوا سو ہوا اب اپنے
 پوتے کو آپ منع فرمائیے ورنہ وہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ لکھ کر طائر جادو نام ایک ساحر کے ہاتھ
 خدمت امیر میں بھیجا وہ جب لشکر امیر میں پہونچا اپنے آنے سے امیر کو اطلاع کی انھوں نے
 الگ جے میں آکر نہایت عزت کے ساتھ سامنے بلوایا اور نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ مجھے قاسم کے
 مقدمے میں کچھ دخل نہیں تم جانو وہ جانے اگر تم مجھ سے نہ لڑو گے تو میں بھی تم سے لڑنے نہ آؤنگا

یہ تحریر کر کے حوالے کیا کہ طائر جواب زنار پاس لایا اسنے پڑھ کر کہا کہ حمزہ کو شکر کرنا منظور ہو خیر کے
طبل جنگ یہ کہل آپ بیرون قلعہ بیان کی فوج لیکر آیا اور بارگاہ میں آکر بیٹھا جسوقت کہ برہمن
فلک زمار شعاع گلے میں تہانہ مغرب میں گیا اور ہندی فلک عقالی نذر کی لیکر اور چوک پر دین
کی بنا کر ایشان کے لیے بھرنیلگون سپہر پڑا لفظ

شب تیرہ نے پھر بہر تماشا	جہان میں زیدہ اختر کیے وا
جہان میں ہر طرف پھلی سیاہی	سیاہ رنگ نے کی پھر شہر عقالی

رات بھر تیار سی جنگ دلاوطن نے کی زمار نے طبل رزم بجوایا شہزادے کے بیان بھی تھا وہ جنگی
کر پڑا یا دونوں جانب ایک غوغاے عظیم بلند ہوا سا حشر جگانے لگے بہادر تلوار میں سان پر
چڑھانے لگے خلاصہ کلام اسی تدبیر میں وہ شب بسر ہوئی اور اسکندر شہنشاہ خاور نے سپاہ
زنکار شب کو شکست کی کہ لفظ

سیاہ رنگ نے لی سر پہ چادر	سحر پیدا ہوئی شل سنگندر
بڑھا خورشید آسا لشکر دین	پے جنگ و پے رزم دیے کین

سحر گاہ قاسم نما پڑھ کر سوار ہوا اور فوج ظفر موج کو لیکر دشت قتال میں آیا ادھر سے زمار
لشکر ساحران نابکار سہرا لایا صفیں جہین میدان رزمی پاکٹھا ف ہوا نقیبوں نے دیرون کو
گمراہ یا دل ہر ایک کا بڑھایا جب یہ تیجھے سے زمار کی طرف سے مسنت جادو نام ایک حرمیدان میں
آیا ادھر الماس خان مقابلے کو گیا اور طالب ضرب ہوا مسنت اپنے کان کا چکر تار کر پھر پڑھتا
پڑھتا اور چکر کھینچ مارا الماس کی گردن میں وہ چکر طوق کی طرح پڑ گیا اور سر ہرنے پر زین کے جھک
گیا ساحر نے چاہا کہ بڑھ کر سر کاٹ لوں اسوقت قاسم گھوڑا بڑھا کر لٹکارتا ہوا اسکے آگے گیا اور
تیغہ پھر کا دار کیا مسنت ہر چند سنبھلا اور پھر پڑھتا گیا لیکن کچھ نہ ہوا تیغے سے دو پر کاٹے ہوئے شور
اسکے مرنے کا بلند ہوا پھر تو مسنت کے مرنے سے زمار کو تاب نہ رہی خود اژدر بڑھا کے مقابل ہوا
اور پھر کی برقیں چمکانے لگا شہزادے نے تیغہ پھر بلند کر کے حملہ کیا زمار نے گھبرا کر بازو سے کرویا
جیسے ہی روشنی لعل کی قاسم پر پڑی بیہوشی طاری ہوئی زمار نے تیغہ ہاتھ سے لے لیا اور کمر
میں نیچہ دیکر انکو بھی لے اڑا فوج میں غل ہوا جان شاران شاہزادہ لینا لینا کہہ کر چلے تھے کہ زمار
نے طیل امان بجا دیا اور پکار کر کہا کہ اول قاسم کو قتل کر لوں تو تم کو منزا وون غرضکہ لشکر بیان شاہزاد
رنجیدہ پھرے اور ساحر بھی خیموں میں جا کر اسودہ ہوئے زمار نے قاسم کو ایک حرم رنگ جادو

نام کے حوالے کیا کہ اسکو بھفاظت تمام قید کر قلعے کے اندر وہ گیسو بربیدہ نگر کسی چشمہ موجود ہو
 وہاں لیجانا اسکا صلاح نہیں نہنگ نے شہزادے کو لا کر قریب ایک درہ کوہ کے آگے میں
 قید کیا اور آپ پہراوینے بیٹھا کہ اکیلے میں جو آئینہ مجھے معلوم ہوگا لشکر میں کثرت مردم سے شناخت
 نہیں ہو سکتی غرضکہ یہ تو ساکن ہوا اور سیارہ صورت ساحر کی ایسی بنکر شکر سے چلا اور تجسس
 کسان اس کے خیمے میں آیا اسنے پوچھا تو کون ہو سیارہ نے جواب دیا کہ زمار کے پاس سے آیا ہوں
 آپ کی خیریت آنھوں نے دریافت کی ہو یہ سننے اسی نہنگ نے ایک گولاموم کا سامنے پھینکا یا
 اسکو اٹھا کر میرے پاس آو سیارہ نے جیسے ہی اس کو لے پر ہاتھ ڈالا ہاتھ جل گیا چھوڑ کر بھاگا
 نہنگ پیچھے دوڑا مگر نہ پایا پھر آکر خیمے میں بیٹھا مگر سیارہ جو بھاگا راہ میں ایک ساحر پیر مرد
 اسکو ملازبیکہ یہ بھی شکل ساحر تھا اس کے قریب گیا اور حباب بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے کپڑے
 اس کے لیکر اور اسی کی ایسی صورت بنکر اسکو زمین میں دفن کر دیا اور ایک تھال میں کچھ مٹھالی
 لگا کر خیمہ نہنگ میں گیا اور کہا نذر حمشید کی مٹھالی لایا ہوں اسنے وہی گولا پھر اس کے سامنے
 پھینکا کہ اسکو اٹھا لا سیارہ تو اس کے حال سے واقف تھا اٹھانے نہ چھکا بلکہ بھاگ گیا نہنگ
 سمجھا کہ یہ بھی کوئی سیارہ تھا مگر اب اس اثنا میں زمار خود یہاں آیا اسے کہا دو دفعہ عیار بیان آچکا
 ہو اور بھاگ گیا زمار نے کہا بہت خبردار رہنا میں تمھیں ہوشیار کرنے آیا تھا یہ انگس پھر راہ میں
 سیارہ نے اسے جاتے دیکھا سمجھا کہ نہنگ کے پاس سے آتا ہو یہ معلوم کر کے بہت جلد زمار
 کی صورت آپ بنکر نہنگ کے پاس گیا اسنے کہا آپ پھر کیوں آئے اسنے جواب دیا کہ میں چاہتا
 ہوں تمھارے پاس رہ کر نگہبانی کروں یہ کہتا ہوا قریب پہونچ گیا اور کہا دیکھو پشت پر تمھاری وہ
 عیار آہو پنا نہنگ گھبرا کر دیکھنے لگا سیارہ نے اس زور سے خجرا کہ سرکٹ گیا شور قیامت بلند
 ہوا قاسم چھوٹ گیا اور اسنے قید ہوتے وقت دیکھا تھا کہ تیغہ بھڑ زمار نے درہ کوہ میں گرٹوا دیا ہو
 کس لیے کہ ایک بار قلعہ کوہ میں رکھنے سے تیغہ جاتا رہا تھا اور درے میں دفن کرنے سے کسی کو گمان
 بھی نہوگا کہ تیغہ درہ کوہ میں دفن ہو خلاصہ یہ کہ قاسم اس راز سے واقف تھا اسنے کھود کر تیغہ
 لے لیا اور پھر سیارہ کے داخل شکر نصرت اثر ہوا اس ہنگام کی خبر زمار کو پہونچی کہ ایک عیار
 نہنگ کو بار کر قاسم کو چھڑا لے گیا اس خبر کو سننے ہی مثل مار سر کو فتم کے بیچ و تاب اسنے کھا کر اسکو
 حکم دیا کہ لشکر میں طبل اجنگ بجے اور جتنی رات کہ باقی ہو آلات حرب و ضرب کی تیاری میں بسر
 ہو بیچ کو بغیر قتل کیے قاسم کے میدان سے نہ پھروں گا حسب حکم کوس حربی پر چوب پڑی

اور نیر سحر کو دم ملا یہ خبر شاہزادے نے سنی اپنے بیان بھی طبل جنگ بجوا دیا دونوں لشکر لڑنے پر
تل گے مسلح خانے کھل گئے پچھل رات سے تا سحر سنگامہ کارزار کی تیاری میں گرم رہا جس وقت داراے
دولت آراے سواد اعظم شرفستان بجاہ و حشم تو سن فلک پر سوار ہوا اور خیل انجم مملکت
افلاک سے دست بردار ہو کر چھپ گیا نظم

سیاہ سحر خون علم بر کشید ہر فروختہ شمع رخ آفتاب	جہان حرفت کتب را قلم در کشید چو برداشت از ظلمت شب تاب
--	--

صبح دم سیاہ ہر دو سواد گاہ مصافحین بکرو فر کر ہو پچی دہان در دمانے بجنے کے نقیب لکارنے لگے کہ نظم

پکارا عرصہ کین داد بیداد ترقی دن کی تھی آتش کا بڑھنا ہوا وار و جوقا سم دشت کین میں تضانی کیا فقط ہاتھ اس کا چوما سپہ سالار شکر اسکے ہمراہ دم شمشیر کے ڈر سے تیرہ خاک غرض ترتیب لشکر ہو چکی جب غضب ڈانٹ کر بولا وہ بدخواہ مقابل مجھ سے ہوا اگر آج سنا قاسم نے جب نعرہ عدا کا اڑا کر خشک وہ آیا دلاور	ہوئی عریان ہر اک شمشیر فولاد غضب ہو شعلہ سرکش کا بڑھنا گریختے نیزے خجالت سے زمین میں قدر نے بھی لیا باز و کا بوسا جوان بہتر سے بہتر اسکے ہمراہ کفن تھا مردہ صد سالہ کا چاک بڑھا زمار اڑا کر اپنا مرکب کہان ہو قاسم ذہوش و بجاہ ملاؤن خاک مخون میں اسکا سترج ہوا غصے سے رنگ رخ بھوکا ہوا دشمن سے اپنے ہمتگا در
---	---

جب قاسم مقابل ہوا زمار نے ایک تاریل سحر ٹپھکھک کر صحر کی طرف پھینکا کہ یکایک ایسی آندھی تیرہ و تارائی
کہ دنیا اندھیر ہو گئی ہاتھ کو ہاتھ سو جھائی نہ دیتا تھا اسی تاریکی میں ایک پتلا زمار نے جھولی سے نکال کر
سرکٹ کر زمین پر ڈال دیا اور قاسم کو اس تاریکی میں بہ سبب تیغہ سحر کے نظر آتا تھا انکے سامنے ایک
بازو کا کیا عکس سے لعل کے یہ بیہوش ہوا اُسے تیغہ ہاتھ سے لیکر آنکو بھی قید کر لیا سحر کی دستک دی
کہ نیچہ آیا اور شاہزادے کو اٹھا کر ایک سمت لے گیا پھر اُسے سحر ٹپھکا کہ وہ تاریکی دور ہوئی سب نے
دیکھا کہ لاشہ قاسم کا خاک و خون میں غلطان ہو سا لگ ہو دھڑ دھڑا پڑا ہو لشکر یان قاسم نے گریبان
چاک کیے اور مقبیل تلوار بکرا کر زمار پر جا پڑا اُسے پھر سحر کی دستک دی کہ عالم میں تاریکی پھیلی اور نیچہ

پیدا ہوا مقبیل کو بھی اٹھالے گیا زمار نے تیلانکا لکڑی سر کاٹ کر ڈال دیا اور تار کی موقوف کر دی سب نے
 دیکھا کہ لاش مقبیل کی پڑی ہو خاک خون میں بھری چشم حسرت آلود کھلی ہوئی اور سردار تلوار میں پکڑ کر
 فوج ساحران پر چلے اسوقت زمار نے طبل باز گشت بجوایا اور پکار کر کہا کہ اے لشکر مسلمانان پھر جباؤ
 لاشیں ان دونوں کی ہمراہ لو اور چھڑ کو جا کر دکھاؤ کہ دنیا کہ جو بیان آئینگا اسی طرح مارا جائیگا طبل
 امان بجنے سے سردار زماچار ہوئے اور پروتے پٹتے سر پر خاک اڑاتے لاشہ قاسم کے پاس آئے پکارے
 کہ اے آقا قوس ہو کہ تیرا بیان نہ نکلا ملکہ نرگسی چشم کو تو نے ہم پہلو نہ کیا ہے اس عالم غیباب میں تو حسرت
 پھر دنیا سے اٹھ گیا ادھر سیارہ گرد لاش کے پھرتا تھا اور کھتا تھا کہ اے مالک میرے اپنے غلام کو اپنے
 پاس بلا لے میں کس طرح بغیر تیرے زندگی کروں گا کہاں جاؤں گا کس کا ہو رہو ہونگا آخر جنازہ دونوں
 لاشوں کا بنا کر کا ندھے پر اٹھا کر نالان و گریبان سمت لشکر صا جھڑان روانہ ہوئے جب لشکر اسلام
 کے قریب پہنچے ہر کارون نے ہڈائے نالہ و شیون شکر خیر آ کر دریافت کی اور جا کر بارگاہ میں امیر
 سے بیان کیا کہ شاہزادہ قاسم نرگس کوہ پر مارے گئے اور مقبیل بھی ان پر سے نثار ہوا لاشیں دونوں
 کی آتی ہیں یہ خبر سنتے ہی سالار سردار اور امیر نامدار شگے سرنگے بانوں دوڑے آ کر دیکھا تو سیارہ
 خون نغمہ پرے جنازہ اٹھائے آہا ہی ہر سردار خاک اڑاتا ہوا میرا کر جنازے کے ہمراہ ہوئے اور
 آنسوؤں سے رونے لگے مگر جو سردار اور تھے انھوں نے شور وادیا فلک کو پہونچایا جسقدر لشکر
 کے دوکان دار اہل حرفہ تھے وہ سب روتے تھے اور علم شاہ باب کو قاسم کے غش پر غش آتے تھے راج
 نوجوان فرزند قاسم لاش پدر سے بیٹا تھا اور کھتا تھا اے والد مجھ جگر کے سر کو پیست شفقت رکھے گا
 آخر وہ دونوں لاشیں بارگاہ میں آ کر رکھی گئیں صفت ماتم مجھ گئی یہ خبر محلات امیر میں پہونچی ملکہ
 خورشید خاوری مادر قاسم یہ کہہ کر ہائے میری کو کہہ اجڑ گئی فرش خاک پر گری اور زوجہ قاسم
 ملکہ گیتی افروز دختر لقانے چڑیاں توڑیں نغمہ اوتاری پچھاڑیں کھانے لگی کہ ہر میرا راج سہاگ
 لٹ گیا پھر تو ملکہ راجہ زریفت اطلس پوس مادر علم شاہ کے میں کسی سے سننے نہ جاتے تھے جب
 وہ کہتی تھی کہ اے میرے کڑیل جوان بیٹا تمھاری برات نرگس کوہ سے پھر آئی چاند سی بنو بیاہ
 کر نہ لائے اے میرے گیسوؤں والے میرے نازوں کے بالے تجھے کیسی نیندا لگی کون سی نظر کھا گئی اسوقت
 بایس ہزار عورت گرد حلقہ باندھے دو ہتھ سرد سینے پر لگاتی تھیں کہرام برپا تھا پٹس پڑی تھی
 درو دیوار زمین و زمان روتا تھا ایک ہنگامہ ماتم برپا تھا نظر

ایک بولی کہ ہے اے بیٹا

اپنی آواز پھر سنا دے ذرا

ایک کھڑی آہ سرد بھرتی تھی

روٹی تھی اور بین کرتی تھی	نخل شاداب نو جوانی ہاے	اختر برج کامرانی ہاے
گر ٹرا خاک پر تسلیم ہو کر	چل لیا راہی عسدم ہو کر	روتے روتے جو سب ہوئے بیہوش
ٹر گیا دشت برین یک خروار	ایک تھا حال دست اور دشمن	نعرہ زن تھے تمام مرد و زن

الحاصل لاش کھانے کی تجویز کی اور خیمہ سیاہ غسل کے لیے مقرر فرمایا اس وقت خواجہ زاوے برہم
تہذیب خدمت امیرین آئے اور عرض کیا کہ ایک بار اسی طرح لاشہ شاہزادہ بدرج الزمان
کا کیا تھا مگر ماش کے آٹے کا چملا تھا اس لاش پر بھی بنا برا احتیاط پانی اسم اعظم پڑھ کر چھڑکے شاید
وہ لیا معاملہ یہ بھی ہوا میر نے اسم اعظم دم کر کے پانی لاشوں پر چھڑکا دو تون لاشیں تیلے آٹے کے تھے
یہ دیکھ کر لشکر لوین اور خادمان محل اور امیر اور سرداروں کو تسکین ہوئی معلوم ہوا کہ قاسم و قسبل
قید ہیں امیر نے تیلے پھٹکوا دیے اور چپ ہو رہے لیکن ایرج کو باپ کے قید ہونے کا بڑا رنج
ہوا اور بعد ایک روز کے امیر سے عرض کیا کہ میرا جی گھبراتا ہوا سید وار ہوں کہ شکار کھیلنے کے لیے
مجھے جانا ہے امیر نے اجازت دی ایرج نے شاہ پور شیر دل اپنے پیار سے حکم دیا کہ سامان شکار
درست کیا جائے خیمہ وغیرہ لے کر باب نشاط کو بھی حکم دے کہ ہمراہ چلیں شاہ پور نے بازداروں
کو اور قراول بھلیوں کو شہزادے کے ارشاد سے خبردار کیا سب نے تیاری کی ایک دن پیشتر
ہاتھیوں پر بارگاہ تیار ہو کر روانہ دشت ہوئی اور کسی قدر فوج بھی بارگاہ کے ساتھ گئی باز
اور بہری و خمرہ و شاتھین و عقاب وغیرہ بازدار لیکر چلے چیتوں کی کھٹولیاں ٹانگوں پر رکھ کر
روانہ کین کتوں کو ڈورے لیے ہوئے باولیان دیتے آگے بڑھے جس وقت کہ ساکن برج اسد
شیر زین چنگ فلک پلنگ شب پر حملہ آوار ہوا اور دشت اختر سپہر سے گلہ ستاروں
کار و بفرار لایا کہ بیات

چو طاوس زرین جناح سپہر	بگسترد باز و برا طراف دہر
پریدند از آشیان طائران	نسیم سحر کشتہ ہر سوردان

ایرج باز خیز بروز جو ایک جھپٹ میں سمرغ کو قلعہ قاف سے پکڑ لاتا اور بیم چنگل سے اسکے
نسر طائر آشیانہ سپہر میں جا کر چھپتا ہاتھ پر بٹھا کر سوار ہوا اور سمت دشت چلا وہ صبح کو سبزہ
کی لہلہا ہٹ دل پر مردہ کو طراوت بخشی تھی نسیم عنبر شمیم غنچہ خاطر کھلاتی تھی شاہزادے نے
اول صید طائران کرنا شروع کیا اور اپنے باز کو کہ اسکی تعریف میں یہ کنارہ وا ہو جانور دن
پر چھوڑا کہ ششوی

چو از باز کردی پروبال خویش دگر جانب آسمان تاختی	ز ہیبت شدی سینہ چرخ ریش عقاب فلک پر بنداختی
پہر دن چڑھے تک دشت طارون سے خالی ہو گیا پھر اسپ مراد کو صید گورو گوزن پر دوڑایا اور کمند نشاط کو گلوے آہوان صحرائین ڈالا جہان کہین کچھار میں ہرن کچھرو کرتے نظر آئے	
نشانہ تیر ہوئے نظم	
وہ کرنے لگا جا کے صید افغانی کیے صید اس درجہ گورو گوزن بہت شیر مارے بہت پیل مست وہ کرتا رہا دوپہر تک شکار	دزدان کی پھر جان پر آگنی نہ میزان گردون میں ہو جنکا وزن ہوے کر گدن زور بازو سے پست ہوا جس گھڑی وقت نصف النہار
ٹھیک دوپہر کو ایک اندھی تیرہ وتارا آئی دن کی رات ہو گئی اور مرکب کے شمع پر ہوا جو لگی کنوٹی پد لکڑ وہ رہواریا دیا فر فر کرتا ایک سمت راہی ہوا شاہزادہ بھی راہ امن اور جاے تحفظ تلاش فرماتا گھوڑے کو مہینہ کرتا گیا یہاں تک کہ ایک درہ کوہ کے متصل پہونچا اور وہاں جھکڑ اندھی کے کم ہوئے اسوقت ایک بجلی بجلی اور کمر میں شاہزادے کے پٹ گئی قاش زین سے اُسکو اڑا کر ایک سمت لیکن آنکھیں اسکی تموج ہوا سے بند ہو گئیں لے جانیا لے نے اتنا تو کہا کہ طلسم آیت کی شاہزادی پاس یہ نوجوان جاتا ہی جو کوئی اُسکے ساتھ ہو وہ سن رکھے مگر وہاں ہمراہ اُسکے کون تھا جو سنتا بعد کچھ عرصے کے ملازم اُسکے آئے اور رہواریا خالی پا کر متفکر ہوئے ناچار ہر سمت ڈھونڈ مگر جانب لشکر امیر پھرے لیکن شاپور عیار تجسس کنان اگے کوروا نہ ہوا اور سب ملازم لشکر میں جب آئے امیر سے ساری کیفیت غائب ہو جانے پر رنج کی بیان کی امیر نے فرمایا کہ خداوند عالم اُسکا نکمہ بیان رہے یہ فرما کر خاموش ہو رہے واضح ہو کہ شاہزادگان قاسم و امیر رنج کا حال اور فتح ہونا طلسم آیت کا اور رہائی قاسم کا ذکر جلد ثانی میں یہ حقیر مترجم گذارش کیں کریگا اب اس جلد کا از بسکہ خاتمہ منظور ہو اس لحاظ سے باقی حال ہوشیار کشی اور محمور کا اور داستان لشکر امیر سے اور پہلی بار ملاقات عمرو کی کوکب روشن ضمیر سے ہونا اور میلے کا چاہ زبرد وغیرہ کے بیان ناظرین پر مگر محفوظ ہوں اور امید ہے کہ دامن عفو سے میری غلطیوں کو چھپا یں نظم	
چنین گفت مرد بخندان بمن درین روضہ پاک مینو نشان	کہ اے باغبان ریاض سخن درختے معافی بنوے نشان

کہ ہر کو خور و میوہ زمین درخت	نشانندہ را گوید لے نیک نخت
درین باغ خوش میوہ ہائے ترست	نیریبائی از یک دگر بہترست

کہ شہنشاہ نجات تسلیم و عہدہ جو یاں نیرنگی حسن شاہد تقریر عروس زریبا سے بیان کی آرائش اس طرح فرماتے ہیں کہ ہوشیار کشتی کو جب ساحر پار دریا سے بھر کے لیکر آیا صاحبان دریا سے حکم شاہ طلسم بیان کیا یعنی کہد یا کہ جسوقت یہ عورت دریا سے اترنے کا قصد کرے فوراً راہ دنیا اور بجا فیت اُتار دینا یہ کہلر ساحر تو مراجعت کر گیا اور وہ محتالہ فقیرنی بنکر لشکر مہرخ میں آئی ہر طرف خیمہ و بارگاہ کے دریا ننگے لگی ایک دن سرتپے بارگاہ کے اٹھتے تھے اور مہرخ سیر دشت کر رہی تھی دربار مہمور تھا کہ اس عجوزہ نے روبرو آمدی اور سوال کیا مہرخ نے اسکو بارگاہ میں بلایا اور پوچھا کہ بڑھیا تو کون ہو اُس نے کہا واری میں سب خیز و نکو کھا گئی اب تنہا عاقبت کے بوریے اٹھانے کو رہ گئی ہوں ایک جگہ نوکری کی تھی آپ جاسینے اپنے مزاج میں وہی خوبو کسی کی بات سننے کی عادت نہیں انھوں نے بھی چھڑا دیا آخر بھیک مانگنے لگی بی بی اب بہت آرام سے ہوں دن بھر مانگنا اور شام کو پیر پھیل کر سو رہنا بدیت

گزارا میر چو شد نان شام	چنان خوش بچسپد کہ سلطان شام
-------------------------	-----------------------------

مہرخ نے ارشاد فرمایا کہ تو میرے یہاں بقیہ عمر اپنی بسر کر سرکار سے کھانا و ونون وقت ملے گا پٹے دیے جائینگے خیمہ رہنے کو پائے گی ایک ملازم کار و بار کے لیے تیرے پاس رہے گا اور کچھ کام تجھ سے نہ لیا جائیگا کشتی نے یہ عنایت دیکھ کر زبان کو صفت و ثنا میں کھولا اور براہ مکاری درج دہن سے گوہر سخن کو میزان بیان میں تولا کہ نشووی

ای خوشست آیین جہان داشتن	ملک بد نیکو نہ توان داشتن
بہج نہا لیکہ تو آبشش وای	میوہ شاخشش بنود جز بھی

میں بھی یہی امید کر کے آئی ہوں کہ مدت العمر سایہ عاطفت پیرایہ دامن دولت حضور میں رہوں اور زمرہ مناجاتوں میں شمار کی جاؤں مہرخ نے براہ غریب نوازی پوشاک منگو کر عنایت فرمائی خیمہ رہنے کو دیا کھانا مقہر کیا یہ جا کر ساکن ہوئی اتفاق سے جسوقت یہ بارگاہ میں آئی تھی کوئی عیار نہ تھا کس لیے کہ عیار تو کم بارگاہ میں رہتے ہیں اور عمر و خیمہ مخمور میں بہت رہتا ہے کیونکہ مخمور ہر وقت حال نور اللہ ہر کا پوچھتی ہو اور انھیں کا حال بیان کر اگر سنا کرتی ہو عمر و کو بہت کچھ دیا کرتی اور وعدہ دینے کا کیا ہوا اب اسقدر صحبت بڑھی ہو کہ تمام ساحر و دن میں چرچا ہو

کہ مخمور عاشق عمرو ہو دونوں ایک ہی سند پر پڑے رہتے ہیں افراسیاب کو بھی یہ خبر پہونچی ہو
آتش رشک میں جلا جی میں کتا ہو کہ مخمور ایسے نامعقول عیار پر عاشق ہوئی ہو سچ ہو رنڈی کا کیا
اعتبار ناک نہ ہو تو گوہ کھائے بمقتضائے بیت

اگر نیک بودے سراخام زن | زنان رامنن نام بودے نزن

سب تو اسکو عمرو کا شیدائی جانتے ہیں او عمرو اسکو بجائے فرزند کے جانتا ہو مال کے لالچ سے
اور راز طلسم دریافت کر نیکی لیے خلوت پذیر رہتا ہو قصہ کوتاہ کٹنی نے خالی میدان پاکر مہرخ کے دہلیں
گھر بنایا اور اپنے افسون امیر افسانوں پر خوب بچھایا ہر وقت کی مصاحبت گرم کرنے لگی اور جو یا
وقت تھی ایک دن اسے اپنی ہنرمندی دکھانے کو پلاؤ بہت خوش ذائقہ پکایا اور دسترخوان
پر سامنے مہرخ کے لگایا مہرخ نے اسکو عمدہ سمجھ کر کھلا بھیجا کہ اللہ ہی مخمور تم کیا آئیں خواجہ کے دیکھنے
کو ہم ترس گئے آج تم بھی آؤ او عمرو بھی آئیں دسترخوان بچھایا پلاؤ بہت مزے کا پکا ہو نوش
فرمایا میں جب یہ پیام پہونچا مخمور اور عمرو آکر دسترخوان پر بیٹھے مہرخ نے کہا خواجہ سلامت ہم نے ایک
نیا ملازم رکھا ہو اسکو سب باتوں میں دخل ہو رکھا بداری بھی جانتا ہو اسی نے پلاؤ پکایا ہو عمرو
کو یہ تقریر سن کر خیال آیا کہ کہیں صرصر کا بدار بنکر آئی ہو وہ آگے بھی لڑکی بنکر آئی اور رعلہ کو
پکڑے گی تھی مخمور کی فکر میں اب آئی ہوگی یہ سوچ کر قاب اٹھا کر پلاؤ کو سونگھا اور زہیل سے پھر
مکا لکر چالوں کو گرگڑا بوجھا وہ رکابدار ملازم نیا کہاں سے آیا ہو مہرخ نے سب حال بیان کیا وہ ایک
فقیرنی ہو میں نے رکھ لیا ہو اسے کہا سامنے بلو او ہوشیار حسب اطلب سامنے آئی عمرو نے صورت
بغور دیکھ کر کہا کہ عیار بھی تو نہیں مگر کٹنی معلوم ہوتی ہو بڑی چالاک ہو تیور بد میں یہ کہہ کر فرمایا کہ میری
طرف اے نیکیخت ذرا دیکھ تو سعی کٹنی نے آنکھ سے آنکھ ملائی عمرو نے بھلاؤ ادیکر بعد لمحے کے پھر کہا دیکھو
تیری آنکھ اسنے پھر آنکی جانب دیکھا عمرو نے کہا دیکھیے پہلے جس نگاہ سے اسنے دیکھا تھا اپکی وہ نظر
نہ تھی تنے ہی عرض میں تیور اور ہو گئے مقرر یہ کٹنی اور اسکی ماں کٹنی اگر کہو تو کوڑے مار کر قبول کر دوں
یہ کہہ کر زہیل سے کوڑا نکالا ہوشیار نے دیکھا کہ بیڈھب اسوقت مار پڑی جان جاتی رہے تو عجیب
نہیں دوڑ کر قدموں پر گر پڑی اور عرض رسا ہوئی کہ خواجہ بجان اللہ کیا کتنا آپ کا مثل نہیں
خوب پہچانا میں ہوشیار کٹنی ہوں افراسیاب نے لاکھوں روپے دیکر مخمور کے پکڑنے کو بھیجا ہو
لیکن اب عہد کرتی ہوں کہ کسی طرح کی دغا نہ کرونگی میرا جی نہیں چاہتا کہ ملکہ مہرخ کے قدم چھو کر
کہیں جاؤں کس لیے کہ ملکہ نے میرے حال پر عنایت ہی ایسی فرمائی ہو کہ عمرو نے اسکا عذر سنکر

فرمایا کہ میں کسی طرح تیرے رہنے کی اجازت نہ دوں گا کس لیے کہ اس اصل بد از خطا خطا نکلے مہر خ
نے دیکھا کہ عمر و اس کے رہنے پر راضی نہیں از بسکہ مانوس اس سے ہو چکی ہو گویا ہولی کہ خواجہ یہ اقرار
کرتی ہو کہ مجھ سے خطا سرزد نہ ہوگی اس کو رہنے دیجیے عمر و نے کہا آپ بادشاہ لشکر ہیں جیسا شاہ
جانیے کیجیے میرے نزدیک اس کا پاس رہنا اچھا نہیں کہ بہت بقول خصم بد اندیش غرہ نتوان کرے
کے کہ کرد جنین عافیت پشیمان شد مہر خ نے کہا کہ یہ الگ پڑی رہی میں کبھی اسکو منہ نہ
لگاؤنگی یہ کہا اور کٹنی سے اشارہ کیا کہ وہ سامنے سے تل گئی عمر و کھانا کھانے لگا وہ بات رفت و
گذشت ہوئی بعد فراغت سب اپنی اپنی جگہ پر گئے ہوشیار دو ایک روز اپنے خیمے سے باہر نکلی
اور کسی کو اسنے اپنی صورت نہ دکھائی سب کو کچھ خیال بھی سکا نہ رہا بعد دو دن کے بہار اور شکیل کے
خیمے میں جانے لگی دل سے کہتی تھی کہ مہر خ کو اگر بکڑے جاؤں دعدے کے خلاف شاہ طلسم کے
ہوگا اور محمور پاس عمر و رہتا ہو اپہر قابو نہیں چل سکتا آخر ایک رات کو چھپ کر حیرت کے پاس
گئی اور سارا حال بیان کر کے کہا کہ آپ میرے ساتھ کوئی ساحر زبردست کر دیجیے تاکہ جبوقت میں
محمور کو اپنے قبضے میں لاؤں وہ ساحر گرفتار کر کے شہنشاہ کے پاس لے جائے حیرت نے اسکی تقریر
بعینہ شاہ جادوان کو لکھ بھیجی اسنے نامہ پڑھ کر باغبان سے کہا تم جاؤ اور کٹنی کے پاس رہو وہ
حکم پا کر اٹھا باغبان کی زوجہ نے چپکے سے کہا محمور کو شاہ خراب کرنا چاہتا ہو تو کیوں اپنی شامت
لایا چاہتا ہو اسنے یہ کلام شکر جواب دیا کہ تا بعدار کو مالک کے کام میں کیا عذر ہو افراسیاب نے
بھی اسکی دستہ تقریر کو شکر پوچھا کہ کیا ہو باغبان نے عرض کیا کہ کلچ میں جانے کو منع کرتی ہو شاہ
نے کہا حیرت راست گوئی سے میں بہت خوش ہوں اچھا اب جادو محمور کو بکڑ لایہ آداب بجا
لا کر راہی ہوا پچھلین بھی اٹھ کر چلی اور راہ میں شوہر سے کہا کہ کیوں مجھے راند کیا چاہتا ہو عمر و
سے عداوت اچھی نہیں اسنے کہا تو وہاں ہی بیہودہ بکتی ہو جا کر باغ میں ٹھہرین شاہ کے کام کو
ضرور جاؤنگا یہ کہہ کر حلاز وجہ اسکی ناچار اپنے باغ میں گئی اور یہ بارگاہ حیرت میں کیا اسنے کٹنی
کے ساتھ کر دیا کٹنی اسکو بزور سحر صورت بد لو کر اپنے خیمے میں لائی اور بٹھا کر محمور کے خیمے میں گئی
اتفاق سے عمر و اسوقت کہیں گیا تھا اسنے قابو پا کر ور بکڑ دیا کہ لے ملکہ میں نے صنعت کر کے
ایک چڑیا بنائی ہو آپکے دیکھنے قابل ہو محمور نے کہا آخر اس چڑیا میں کیا وصف ہو اسنے جواب دیا
کہ داراے طلسم کے زور سے چینی کی تیلیاں باہم لڑتی ہیں گاتی بجاتی ہیں محمور کو اسکے کہنے سے
اشتقاق پیدا ہوا اور خرامان خرامان اسکے ہمراہ خیمے میں آئی یہاں باغبان بٹھا تھا اسنے

اٹھ کر خاک جمیدی چھڑک دی کہ مخمور سہوش ہو گئی وہ کمر میں نیچہ دیکر لے اڑا اور کٹنی اسباب وغیرہ
 سب چھوڑ کر بھاگی لشکریان صرخ نے دیکھا کہ ایک رسی مخمور کے پٹنی ہوئی اڑا کے لیے جاتی ہے سب نے
 غل مجایا عیار اور ساحر دوڑے لیکن باغیان دریائے سحر سے بہت جلد گذر گیا سب حیران ہو کر
 رہ گئے مگر کٹنی بھاگتی ہوئی قریب دریا پہنچی تھی اتفاق سے عمرو جو مخمور کے لیے دوڑتا آیا تھا
 اسکی نگاہ کٹنی پر پڑی پکارا کہ اے فوجہ کھڑی رہ کہاں جاتی ہے کٹنی نے اسکی آواز سن کر بہت جلد اپنے تین
 پل پر زاروں پر پہنچایا محافظان دریائے کہا کہ ہم تجھے ہاتھوں ہاتھ پہنچا سکتے ہیں ہنوز
 لیکر جانے نہ پائے تھے کہ عمرو نے دیکھا یہ نکل جائیگی فی الفور کلمہ فلاخن میں پھیر رکھ کر سر پر صرخ دیکر
 جو مار کٹنی کے سر پر جا کر پڑا کہ کاسہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا وہ ٹرپ کر گر گئی اسی کے سر گئی کہ گرد کہ
 نیاقت کا معاملہ ہوا ساحر عمرو کو پکڑنے دوڑے اسنے گلم اوڑھ لی اور اپنے لشکر میں آیا باغیان
 کا حال صرخ وغیرہ سے کہہ کر کہا کہ میں جاتا ہوں ہاں بازی کر کے مخمور کو لاتا ہوں یہ کلمہ سن کر سب
 جواب دہ ہوئے کہ مخمور کا خدا نگہبان ہے آپ نہ جائیے دریائے سحر سے گذرنا مشکل ہے عمرو
 نے نہ مانا اور راہی ہوا بعد اسکے اور عیار بھی روانہ ہوئے لیکن مخمور کے پکڑ جانے کا حال حیرت
 نے بھی سنا شادان و فرحان سوار ہو کر باغ سیدب میں آئی اسوقت شاہ طلسم بردہ
 طلسمات میں گیا تھا باغیان نے مخمور کو لا کر خوب سحر سے مسح کر کے ہوشیار کیا تھا کہ حیرت
 پہنچی اور مخمور پر عتاب کرنے لگی کہ او چلے و حرامزادی تجھ سے شہنشاہ نے کیا برائی کی تھی تجکو
 خاک سے پاک کیا شاہزادی بنایا کل شاہان طلسم تیری خاطر کرتے تھے اور تو عمرو پر عاشق
 ہوئی یہ کلام حیرت کر رہی تھی کہ ایک لکڑہار سرخ آیا اور سواری بادشاہ طلسم کی آئی سب نے
 استقبال کیا بادشاہ اگر تخت پر بیٹھا اور مخمور کو بہت سخت مسست کہا مخمور سمجھی کہ بیشک اب
 تیری جان گئی افسوس کہ دم مرگ تو نے اپنے شاہزادے نور الدہر کی بھی صورت نہ دیکھی
 یوہن دنیا سے محروم چلی دل سے رو کر یہ کہنے لگی کہ ابیات

دیکھا کبھی نہ وصل جدائی میں مر گئے	یوہن ہماری عمر کے دن سب گذر گئے
صبر و قرار و ہوش و خرد یک بیکت بھی	اسکے دو چار ہوتے ہی یارب کدھر گئے

یہ تو خیال مطلوب میں تھی کہ شاہ جادوان نے دوبارہ خطاب کیا کہ تجھ پر عمرو عاشق ہے اسنے جواب دیا
 کہ عمرو تو میرے باپ کے برابر ہے مگر او میرے سیکڑوں یار ہیں کسی بھڑوے کا اجارہ تو نہیں میں
 ایک دن میں انشی ہزار کر دلی یہ جواب شاہ طلسم سن کر بہت برہم ہوا اور کہا تجھے عمرو کا بھروسہ ہی

کہ وہ اگر چھڑالے جائیگا مخمور نے کہا بھروسہ تو مجھے خدا کی ذات کا ہی لیکن عمرو کا بیان سے چھڑانا کیسا
وہ تو آسمان پر سے لے جا سکتے ہیں ایسے ہیں کہ تیرے نفعیوں میں تیرے چلائے ہیں افراسیاب نے
یہ غصہ کیا کہ اوجھہ تو مجھے اس عیار سے دھمکاتی ہو میں سامنے اس کے مجھے آگ میں جلاؤں گا یہ کہہ کر
حکم دیا کہ اوجھہ تم اپنے لشکر میں جا کر سامنے فوج مسلح کے میدان میں لکڑیاں جمع کرو اور
اسکو اسکے رفیقوں کے روبرو جلا دو اور ایک ساحرہ نہایت مسرور نکلیں سحر جادو سے حکم
دیا کہ تم جا کر پہاڑ کی مقرر کرد اور لکڑیوں کا انتظام وغیرہ کر کے حیرت کی مددگار ہو رنگین سحر
حسب ارشاد شاہ گئی ہزار سحر اپنے ہمراہ لیکر پہلی اور پاروریا کے اتر کر روبرو سے لشکر مسلح خیمہ استاد
کرا کے اتری ساحروں سے حکم دیا کہ انبار ہیزم لگاؤ ساحرہ صحر کے درخت کا ٹکڑا ایک جگہ جمع کرنے
لگے اتفاقاً عمرو جو فکر رہائی مخمور میں چلا تھا اس نے ساحروں کو دیکھا صورت ساحرہ بکر قریب
گیا سب لکڑی جمع کرنے کا پوچھا انھوں نے سارا ماجرا بیان کیا عمرو نے چاہا کہ بیان ٹھہر کر کچھ عیاری
کروں لیکن شاہ جادوان نے اپنے مقام پر کتاب سامری دیکھی اسلئے کہ مخمور کے چھڑانے کو عمرو
ضرور آئیگا دیکھوں اسوقت کہاں ہی کتاب سے ظاہر ہوا کہ عمرو انبار ہیزم جہان ہو رہا ہو وہاں
بہ شکل ساحرہ کھڑا ہو یہ دیکھ کر اس نے حیرت سے کہا لو ان کے آشنا یعنی عمرو لکڑیوں کے پاس
آپہونچے اب تم اسکو لجاؤ اور میں انھیں بھی گرفتار کر کے دیتا ہوں جوڑے کے جوڑے کو جلا دو
یہ کتبہ پتلے کے ہاتھ لکھ بھیجا کہ اے رنگین سحر قریب لکڑیوں کے عمرو کھڑا ہو اسکو گرفتار کر لو اس
مضمون کو جب پتلے سے پڑھ کر رنگین خیمے سے نکل کر ایک نگاہ تلاش عمرو میں دوڑانے لگی
عمرو نے بھی اسکو کسی کا جو یا سمجھ کر کلیم اڑھلی غائب ہو گیا اور وہاں سے دور ہٹ کر کلیم اتاری
دیکھا کہ برق فرنگی صورت ساحرہ کی بنا ہوا آتا ہوا اس نے زفیل عیاری بجا کر اسکو بلایا جب وہ
نزدیک آیا کہا بیٹا آج مخمور جلائی جائیگی اسوقت تم میری صورت بکر ساحروں کے سامنے جاؤ
اور اپنے تین قید کرد و پھر میں سمجھ لوں گا برق نے کہا بہت خوب اور فی الفور صورت اپنی مثل
عمرو کے بنائی اور لشکر کے سامنے گیا بیان صرصر کو شاہ جادوان نے بھیجا تھا کہ عمرو آیا ہوا ہے
تو بھی رنگین سحر کے پاس جا اور حفاظت کر صرصر آ کر کئی سحر اپنے ہمراہ لیکر انبار ہیزم کے گرد
مثل ہی تھی کہ برق بصورت عمرو ادھر سے گزرا صرصر نے پکڑ کر ڈانٹتی ہوئی بڑھی برق
نے بھی خنجر کھینچا اور مقابل ہوا ہنوز دو ایک ہاتھ چلے تھے کہ ساحرہ صرصر کے ساتھ جو تھے آ کرے
اور بزور سحر عمرو نقلی کو پکڑ لیا سامنے رنگین سحر کے لئے اس نے برق کو قید کر کے شہنشاہ ساحران

کو لکھ بھیجا کہ عمرو کو حسب الارشاد والا صرصر نے پہچان کر گرفتار کر دیا جب یہ نامہ افراسیاب کو پہونچا
 پڑھ کر بہت خوش ہوا از بسکہ کتاب تو پہلے خبر دے ہی چکی تھی کہ عمرو آیا ہوا ہے اسوقت یہ سمجھا کہ بیشک
 وہی گرفتار ہوا اور دوسرے عیار بھی نے پہچان کر گرفتار کر دیا اب اسکے عمرو ہونے میں کچھ شبہ نہیں
 غرض کہ خوشنود ہو کر حیرت سے کہا کہ اے ملکہ تیاری کرو اور اس مخمور کو بھی لے چلو میں بھی چلتا ہوں
 تاکہ عمرو کے ساتھ اسکو جلا کر دل ٹھنڈا کروں حیرت یہ سنتے ہی اٹھی کہ اسکے اٹھنے سے ہزار ہا ساحر
 اٹھ کھڑا ہوا طلسم باطن میں غلغلہ پڑ گیا جتدر کہ مخمور کے بیان دوست تھے اُنکو صد مہ عظیم ہوا
 اور باہم مشورہ کیا کہ چلکر آخر وقت میں مخمور کو پھر دیکھ لیں اور دشمنوں نے کہا کہ آج اسکا حال
 سقیم دیکھ کر دل شاد کریں چنانچہ دوست و دشمن سب بر سر راہ کھڑے ہوئے ادھر حیرت نے
 ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پائوں میں بیڑیاں مخمور کے پنھا کر تخت سحر پر جادو سے بے بس کر کے بٹھالیا
 اور خود اپنے طاؤس پر سوار ہو کر چلی ہزاروں ساحر محاصرہ کیے روانہ ہوئے اور شاہ طلسم بھی پر
 کر دوسرے سوار ہو کر چلا خمار جادو بہن نے مخمور کو لاکھ طرح سمجھایا کہ بہن اگر تو مجھے دل سے راسخ الوداع
 ہو کر افراسیاب کی اطاعت کرے تو میں اپنی ضمانت کر کے تجھے چھڑا لوں مخمور نے جواب دیا کہ جلد
 میں نرا زندگی سے بہتر ہو میں ہرگز ایسے روسیہ ظالم بادشاہ کی اطاعت نہ کروں گی خمار ناچار
 چپ ہو رہی اور شاہ طلسم سے بھی سفارش نہ کر سکی مگر راز و نیاز بہن کے لیے روتی تھی ادھر جو
 لوگ کہ تماشا ئی تھے انہیں بعض روتے تھے اور بعض ہنستے تھے اور بعض جوزیرک داتا تھے وہ عبرت
 پذیر تھے اور کہتے تھے کہ میان اس شاہزادی کا یہ سن اور یہ دن حسن ایسا ہی صورت ویسی ہی
 فلک کا یہ ظلم کہ اسکو جلنے کے لیے مقرر کیا ہو افسوس ہو کہ کیا جفا پسند چرخ بے دردی رہا سخی

در عالم بیو فاکسے خرم نیست	شادی و نشاط در بنی آدم نیست
آنکس کہ درین زمانہ اور غم نیست	یا آدم نیست یا زین عالم نیست

خلاصہ کلام یہ مجمع قیدی کو لیے مع شاہ طلسم کے آتا ہی لیکن حال عمرو دیکھنے کہ جب برق گرفتار ہو چکا اسوقت
 عمرو و کلیم اور عیسیٰ خیمہ زنگین سحر میں آیا دیکھا تو یہ مسند پر بیٹھی ہو اور چند ملازم ساحر اسکے گرد و پیش
 حاضر ہیں عمرو نے صدا دی کہ اے زنگین سحر میں فرشتہ سماہری ہوں خداوند سامنے درہ گوہ ہے
 وہاں تشریف لائے ہیں اور عمرو کے گرفتار ہونے سے بہت خوش ہیں تمہیں بلاتے ہیں یقیناً ہی
 کہ عمرو جادوئی عطا فرمائیں گے زنگین سحر صداے غیبی شکر بہت خوش ہوئی اور سمجھی کہ تداویو لا
 کوئی دکھائی نہیں دیتا بیشک یہ فرشتہ خداوند کی آواز ہی پس اسی وقت اٹھ کر تنہا چلی اگر

کسی نے ساتھ چلنے کا قصد کیا تو مانع ہوئی کہ تم لوگ بغیر طلب خداوند جانے کے قابل نہیں غرض کہ ایک چکر زرد یک درہ کوہ کے پہونچی عمرو پہلے سے اسکا انتظار بیان آ بیٹھا تھا اور صورت اپنی نہایت خوفناک بنا چکا تھا کسی سرور کسی ہاتھ پاؤں بنائے تھے اور کان اور آنکھ سے شعلے نکلتے تھے رنگین سج کے آنے سے ایک پلیٹ میں کچھ میوہ لیے ظاہر ہوا اور قریب کر کہا کہ آپ کو آنے میں عرصہ گزرا خداوند تشریف لے گئے مگر یہ میوہ دے گئے ہیں کہ اسکو کھائیے عمر بڑھ جائیگی یہ کہہ کر وہ میوہ اسکے ہاتھ میں دیا اور آپ سامنے سے غائب ہو گیا رنگین بھرنے جانا کہ فرشتہ تھا میوہ دیکر پاس خداوند کے گیا اس نے میوہ کچھ کھایا اور باقی لیکر غیمے کی طرف چلی راہ میں بیہوش ہو کر گری عمرو نے ظاہر ہو کر کپڑے اسکے لیے اور اسی کی صورت اپنی بنائی اور اسکو زمین کھود کر دفن کر دیا آپ وہاں سے خیمہ میں آیا اور ساحر جو لکڑیاں جمع کر رہے تھے ان سے حکم دیا پہلے زمین پر بارود بچھاؤ اسکے اوپر لکڑیوں کا انبار کر وہ مجرموں کو جلاتے وقت آگ لگاتے ہی فیصلہ ہو جائے ورنہ لگے کیونکہ عمرو کے مددگار بہت ہیں ایسا نہ ہو کوئی بیچ میں پڑ جائے اور آگ میں سے کوئی اسکو لے جائے یہ کہہ کر آگ جا کر زنبیل سے بیہوشی ایسی نکالی کہ بارود معلوم ہوتی تھی اور ساحر وں کے حوائے کی آنکھوں نے زمین پر اسکو بچھایا اسپر لکڑیاں ڈھیر کین لکڑیوں پر بھی سیرون بارود ڈال دی خوب نظام کیا اس میں افسر سیاب کی سواری بڑی دھوم سے آئی اور حیرت اس مجرمہ سرکار عشق ملکہ مخمور کو طوق و سلاسل میں گرفتار لائی اسکے آنے سے تمام طلسم میں غافلہ پڑا اور لشکر سرخ میں بھی یہ خبر پہونچی کہ مخمور جلانی جاتی ہو یہ سنتے ہی ہر ایک نے بچھاؤ کھائی اور سرخ جان دینے پر آمادہ ہوئی جلد جلد لشکر طیار کرایا سب سردار نارنج و ترنج اسباب بھر لیکر تخت اور اژدہاے سحر پر سوار ہوئے پھر تو طلسم

جلی فوج جنگی سوے رزم گاہ	وہ شیرون کا غصہ خدا کی پناہ	بڑھے جس گھڑی سائے فولاد پوش
ہوا بجز آہن میں پیدا خروش	کسی سمت سے بڑھ کے ساحر چلے	سواری کے اژدر شرر بنیر تھے
ہوین منقل سحر آتش نشان	برستی تھیں ہر سمت جنگاریاں	یہے سرخ سرخ ہاتھ میں جھنڈیاں
کہ دریائے خون جیسے ہو وروان	وہ باجون کا بجنادہ قزاقا شور	وہ آندھی کا چلنا وہ جادو کا زور

غرض کہ یہ لشکر حیدم روانہ ہوا صدائے نفیر جنگی لشکر قرآن صحرا سے دوڑ کر آیا اور سرخ سے کہا آپ کہاں جاتی ہیں سنے اپنے ارادے سے مطلع کیا قرآن نے جواب دیا کہ آج تک ہم تدبیر سے نہ بڑتے تو اب تک شاہ طلسم کے ہاتھ سے قتل ہو جاتے جان دنیا کیا شکل ہو جب چاہو بڑ کر مر جاؤ اس وقت پر کیا منحصر ہو خواجہ صاحب گئے ہیں وہ جب تک نہ آئیں آگے نہ بڑھو میں خبر لینے جاتا ہوں تم یہیں بٹھو سرخ اسکے روکنے سے

تھی اور یہ ہر خبر روانہ ہوا مگر وہاں جب افراسیاب مع مخمور آکر پہونچا رنگین سحر نے استقبال کیا
حیرت نے سحر سے ایک بنگلہ بنیا نگار بنایا اور شہنشاہ وہاں مسند آرا ہوا ہر طرف ساحران نامی جوق
جوق میدان کو گھیر کر کھڑے ہوئے اور کسی قدر فوج بہر تحفظ انبار ہنیم کو محاصرہ کر کے ٹھہری اور افراسیاب
نے مخمور کو سامنے بلا کر بھر بہت کچھ سمجھایا کہ اب بھی اپنے افعال سے تو بکر تو میری رکن سلطنت طلسم ہو
شاہزادی ہو کر ایک عیار پر قبلا ہونا بھجنوں میں ذلت اٹھانا مناسب حال نہیں تو اپنے تئیں
خیال کر اپنے حسن و خوبی پر رحم کھا ان حرکتوں سے باز آ مخمور یہ کلمات نصیحت منکر رونے لگی اور
آہ سرد دل بردار سے بھر کر بکاری نظم

آہ کس پردہ نشین سے دیدہ دل لڑ گئے بعد مرگ اعمال سے جو اپنے کھینچا افعال دل ہی جھپٹتی کا پھوڑا ہو تو کیا جینے کا لطف	شدت گریہ سے جو آنکھوں پر پردہ لڑ گئے آخر اس شرمندگی سے ہم زمین میں گر گئے کیوں اجل کیا پاؤں میں تیرے پھوپھو لڑ گئے
---	--

اے شہنشاہ اس عشق نے مجھ کو آپ میں نہ رکھا بہت آرزو رکھتی ہوں کہ جلد مجھے قتل فرمائیے غم عشق سے چھوڑا
افراسیاب اسکی تقریر سن کر سمجھا کہ یہ باز نہ آئیگی جلا کر حکم دیا کہ اے جاکر مع مخمور کے اسکو جلا دو رنگین سحر
نے حیرت سے عرض کیا کہ آپ قید سحر کی دفع کر دیجیے تاکہ میں اس مجرم کو اے جاکر انبار ہنیم پر بٹھا دوں
حیرت نے کچھ افسوس پڑھا کہ مخمور پر سے سحر دفع ہوا لیکن ہزار ہا ساحر جلیل محاصرہ کیے تھے مخمور تنہا کیونکر
بھاگ سکتی فلک کو دیکھ کر رہ گئی اور رنگین سحر نے اسکو لجا کر لکڑی کے ڈھیر پر بٹھایا اور عمر و نقلی
یعنی برق فرنگی کو بھی پہلو میں تنگن کیا برق نے دیکھا کہ لکڑیوں کے نیچے بارود بھی ہو دل سے کسا
استاد کے نام کو خدا رکھے مشہور ہوگا کہ برق نے استاد کے نام پر جان دی کیونکہ استاد مجھ کو گرفتار کر کر
اب تک نہ آئے اب یہاں جان جان جانے کا سامان ہو اس استاد میں مخمور نے عمر و نقلی سے کہا کہ خواجہ
مجھ سوختہ بخت کی محبت میں تم نے اپنے تئیں ناحق قید کر لیا میرے خون کا عوصن شاہ طلسم سے لیتے
میرا جلنا اس تغافل شعار فراموش کار شاہزادہ نور الدہر سے بیان کرتے بعد فتح طلسم شاید وہ مغرور
ہماری مشت خاک پر آتا کہ ملو لطف

بعد فنا یہ خاک جو بر باد ہو میری	دا من ہو ڈھونڈ سکتی یہ کسی شہسوار کا
یہ گمزار زار خاک خونین دیدہ خون بار سے برسانے لگی اور بتیا بانہ یہ سنانے لگی کہ	
احوال خوش ٹھون کا اہم نرم ہین جو تیرے	افسوس ہو کہ ہننے وان کا نہ بار پایا
لمکٹ لک یک مدت ایسا با غمون ہے	آخر اجاڑ دینا اس کا قرار پایا

کیا اعتبار یان کا پھر اسکو خوار دیکھا
آہو کے شعلے جس جاٹھتے تھے میرے

جس نے جہان میں آکر کچھ اعتبار پایا
وان جا کے صبح دیکھا مشت غبار پایا

برق یعنی عمر و نقلی نے یہ حسرت آگین بائیں شکر جواب یا کہ لے ملکہ خدا کو یاد کر و کھڑی میں کچھ کا کچھ ہو جاتا
ہو ہم نے ہزاروں ساحر مار ڈالے دیکھو خدا کیا کرتا ہو اس عرصہ میں رنگین سحر نے آکر مخمور کو ڈاٹا کہ اری
نکاح ام اب بھی اپنی بد ذاتی سے باز آس روئے دھونے سے کیا حاصل ہوا اپنی جان بجا برق نے جو
غور سے دیکھا تو رنگین سحر کو بچا نا کہ استاد ہین خوش ہوا کہ اب ضرور چھوٹے اور مخمور نے شراق سے
جواب دیا کہ او قطامہ کیا مجھے بار بار مرنے سے ڈراتی ہو جادو رہو میں ہرگز شاہ طلسم کی اطاعت نہ کروں گی
یہ سنتے ہی رنگین سحر نے بکا کر کہا اے شہنشاہ یہ مجھ سے کسی طرح مطیع نہیں ہوتی افراسیاب نے کہا کہ تم ہٹاؤ
اور حکم دیا کہ انبار ہیزم میں آگ لگائی جائے ایک ساحر پولا لیکر دوڑا اسوقت قرآن جو خبر لینے آیا
تھا بہ نسل ساحر کھڑا ہوا سارا دیکھ رہا تھا جیسے ساحر پولا جلا کر چلا تھا قرآن نے دوڑ کر اس کے سر پر بندہ
مارا کہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور شور اس کے مرنے کا بلند ہوا آندھی سیاہ آئی آگ پھر برسنے لگے قرآن
بھاگا اور عمرو نے اسی غلغلے میں لکڑی کے ڈھیر رحبت کر کے جا کر جال مارا اور مخمور کو کھینچ کر زنبیل میں
ڈالا اور ازلیکہ سحر تو دفع ہو چکا تھا برق بھی کہہ کر بھاگا لینا لینا کا غوغا برپا ہوا عمرو بھی بھاگا سا
جو پیچھے دوڑے عمرو نے حقہ تشبازی داغ کر انبار ہیزم پر مارا کہ لکڑیوں میں آگ لگی اور شعلہ بلند
ہوا بارود بیہوشی کی اوڑی اور ساحرون کے دماغ میں دھواں گیا ہزار ہا ساحر بیہوش ہو کر گرا
یہاں تک کہ ننگہ میں حیرت اور افراسیاب بھی بیہوش ہوئے اسوقت قرآن نے دوڑ کر صرخ کو
اس حال کی خبر دی اسی وقت وہ لشکر نے مسلح و مکمل کھڑی تھی آکر گری ناریخ و ترنج مار کر ہزاروں
کو بیجان کیا جو بیہوش نہ ہوئے تھے وہ بھاگے یہاں لشکریان نے پھر برسانا شروع کیے عمرو
جال مار کر لوٹنے لگا خلاصہ یہ کہ دم بھر میں آفت برپا کی دریا خون کا بہ گیا طلسم

وہ تیغ سحر ایک برق غضب تھی
جہان اس شعلہ دم کا پڑ گیا عکس
لگے گوشے میں جب جھینے وہ خون ریز
ہوئے فیرون کے آگے سے وہ گمراہ

کسی کو تاب اس آتش کی کب تھی
وہ گویا شیشہ آتش کا تھا عکس
سواروں نے کیا گھوڑے کو مہینر
پریشان و گریزان مثل روباہ

اس ہنگامے میں یکایک زمین کو زلزل ہوا اور پریان بچا پریان لینے نکلیں عمرو نے صرخ سے کہا کہ
اب یہاں نہ ٹھہرو یہ پریان افراسیاب کو ہوشیار کر دیں گی اور وہ سب کو گرفتار کر لیا حسب ارشاد

صرخ نے نفیر کھڑبالی سب فوج جمع ہو گئی یہ سب کو لیکر روانہ ہوئی اور وہاں پر لون نے پکڑی
 تھ پر شاہ طلسم کے اور حیرت کے لگائی انکو ہوش آیا عجیب حال ابتر اپنے ملازموں کا دیکھا کہ بہت سے
 جلے ہوئے گرد لکڑی کے ڈھیر کے پڑے ہیں اور ہزاروں لاشیں خاک و خون میں غلطان آگ لگی ہیں
 خیمے جلے ہیں حسرت و یاس برتنی ہو نہ عمر و کاہتہ ہو نہ مخمور جلتی ہو یہ دیکھتے ہی آتش غضب بجھ کر اور
 فرط غیظ سے پکارا کہ مجھ سے غلطی ہوئی جو اس بار دریا سے سحر کے مخمور کو لایا مگر اب یہ سب باغی میرے
 ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیں گے اب کی کسی کو زندہ نہ چھوڑو نگاہ کہہ کر بیٹھے غائب ہو گیا مغربال جادو
 نام ایک ساحر ہو کہ اسکے پاس سحر کا جال ہو کہ اس میں ساحر کی گردن پھنس جاتی ہو اور شک جاتا ہو اسی کو
 یہ لینے گیا ہو آئندہ حال اسکا معلوم ہو گا اور حیرت آ کر اپنے لشکر کو درست اور جمع کر کے اتری اسطر
 صرخ بفتح و فیروزی اپنی بارگاہ میں پہنچی لشکر نے شکر کرنے لکھوئی بزم مسرت آراستہ ہوئی سب سردار اپنی
 اپنی جگہ پر بیٹھے اس وقت عیار بھی اسے عمر و نے مخمور کو زینل سے نکالا سب اٹھ کر گلے سے ملے اور
 عمر و کی تعریف کرنے لگے عمر و نے کہا اے صرخ اس کشنی کے رکھنے کا تم نے تماشہ دیکھا صرخ نے عذر کیا کہ اب
 بغیر بھاری صلاح کے کوئی امر نہ کرونگی عمر و بولا کہ اب کی افراسیاب بڑی آفت لایگا اور اے
 مخمور تم بھی زبردست جادو گرنی نہیں ہو کیونکہ نہ کوئی راز طلسم بتاتی ہو نہ افراسیاب پر سبقت
 لجاتی ہو مخمور نے کہا خواجہ شاہ طلسم کا ہم لوگ کچھ نہیں کر سکتے ہیں چار روز چاہ سامری پر جا کر
 رہوں تو زمین و آسمان کے قلابے ملا دوں اس میں شکیل جو عشق خوبصورت میں بیہوش سا
 رہتا ہو یہ گفتگو سن کر کچھ آپ میں آیا اور کہا کاش شاہ طلسم مجھ کو پکڑ کر میری معشوقہ پاس قید کر دے تو
 بہتر ہو اور اگر میرا استاد میرے حال کی خبر پاتا افراسیاب کو مزا چکھاتا وہ البتہ ہمسرا جادو
 ہو عمر و نے پوچھا وہ کون ہو اور کہاں رہتا ہو شکیل بولا کہ جہاں وہ رہتا ہو وہاں کوئی جان نہیں سکتا
 راہ سخت دشوار گزار ہو عمر و نے کہا بتاؤ تو سہی اس نے کہا دورا ہیں اسکے طلسم کی ہیں ایک ہ
 تو کوہ عقیق کی طرف سے ہو اور دوسری راہ ملک لوح واران جادو کی جانب سے ہو اور
 وہ بادشاہ طلسم ہو اسکا طلسم بھی بہت بڑا ہو مثل طلسم ہوش ربا کے ہو اگر وہاں کوئی جاے
 اور کسے غاگر دیر امترا ہو اس سے افراسیاب سے مقابلہ ہو یہ سن کر وہ بھی چلا آئیگا عمر و نے
 کہا نام اسکے طلسم کا کیا ہو اور اسکا نام اور راہ کی کیفیت مفصل بتاؤ کہ کیونکر ہو شکیل جواب دہ
 ہوا کہ اسکا اسم گرامی نام نامی کو کب روشن ضمیر ہو اور اسکی بیٹی ہو کہ بے مثل ساحرہ ہو نام اسکا
 بران شمشیر زن ہو اور نام اسکے طلسم کا نور افشان ہو اگر کوئی جاے تو بیا بان ریکستان

کے آگے دریائے ہفت رنگ ملے گا اُس طرف دریا کے سرحد اُسکے طلسم کی شروع ہو جاتی ہے
 افراسیاب نے کہی بار جاہا کہ وہاں جا کر سرگردون ممکن نہ ہوا نہ اُدھر کا کوئی اُدھر آ سکتا ہو نہ اسطرح
 سے کوئی اُس جانب جا سکتا ہو بلکہ گو کب کی بار چلا بھی آیا افراسیاب نہ جا سکا اور اُس طرف
 دریا کے بیابان اور صحرا اُس طلسم کے پڑتے ہیں وہ مجھے مفصل طور پر یاد نہیں کہ کدھر راہ ہو اور کیا
 کیا بنا ہو عمرو نے پوچھا کہ دریائے ہفت رنگ کیسا ہو شکیل نے کہا اُس میں سبز سرخ زرد سیاہ سفید
 سات رنگ کا پانی بہتا ہو عمرو نے افسوس کیا کہ اگر میں ساحر ہوتا تو جا کر لے آتا اور پیام تمھارا
 اُسکو پہنچاتا مخمور نے کہا خواجہ اُس دریا کی انتہا نشا ہے کہ نہیں ہے اگر کوئی سیکڑون برس چلے جب
 بھی انتہا تک نہ پہنچے اور میں راستہ جانتی ہوں بلکہ ایک آدمہ عزیز میرا اس طلسم میں رہتا ہے
 میں جا کر جو کہو گے کہ آؤنگی لیکن بڑی خرابی یہ ہے کہ اُس دریا میں نہ کشتی ملتی ہے نہ کوئی ملاح ہو عمرو
 بولا کہ کچھ کیوں نہ ہو میں جاتا ہوں سرخ نے گھبرا کر کہا شکیل تو نے بقیار ہی کر کے خواجہ کو ہم سے
 جدا کیا اب لشکر کس کے سہارے سے رہیگا مخمور بولا مٹی کہ خواجہ آپ نہ جائے میں جاتی ہوں
 یہ کھرا مٹی اور اپنے خیمے میں آکر تیاری سفر کرنے لگی لیکن اب کیفیت افراسیاب کی سنئے کہ اسنے
 غصہ میں آکر کیا تدبیر کی ہے اور کیا آفت برپا کرتا ہے

واستان پکڑ لیجا نا صحر کا مخمور کو اور چھڑانا عمرو کا اور قتل کرنا بہت سے ساحروں کو
 اور لانا افراسیاب کا غربال جادو کو اور گیر قمار کر لینا جال سحر میں عمرو کو مع کل
 لشکر سرخ کے اور اٹھالیا جانا جال توڑ کر عمرو کو برآں شمشیر زن دختر کو کب کا اپنے طلسم
 میں اور ملاقات پہلی مرتبہ ہونا عمرو اور کو کب کی پھر عمرو کا آکر قتل کرنا غربال کو
 اور چھڑانا لشکر سرخ کو پھر لڑنا مصطور جادو کا اور عیار یان کرنا عیارون کی اور
 نامہ آنا لقا کا اور پھینا افراسیاب کا اہلیل اور مہلیل جادو کو واسطے مدد لقا کے
 اور مارا جانا انکا عیارون کے ہاتھ سے پھر کیفیت جنگ سحران و عیاری
 عمرو وغیرہ کی مولفہ

<p>ساقیا رندی کی بہارا آئی ہو سہر ہوئے تختہ صحن چمن نافہ گل نخلیہ ریز آج ہو زلت بنفشہ بھی ہو عنبر نشان عطر فروش اب ہر نسیم سخن زخم زن تارک گل ہو کیون تو نشتر زن دل آرزو صفحہ قرطاس ہو رشک چمن نارج حریفان ہوں کرم سے تر ہو بلطے دام میں اپنے اسیر آتش سے نشہ کرے تیز دم پھر قلم جاہ ہو جاد و طراد نی چکے لے جاوے لالہ فام</p>	<p>زمزم پر داز ہزار آئی ہو ہندو لالہ نے پیالہ لیا باد صبا غالیہ بیز آج ہو زیب تن لالہ ہو اسرخ لباس بلبل بستان ہوے محو سخن جس طرف ہو دیکھے طرفہ ہمار ساقیا لائے سے لگا دے سہو پھر کروں میں قصہ رنگین بیان مے پلایا قوت کے رنگ کی مجھے کلاب سہست ہو میرا روان محرکہ جنگ میں ہو تنغ علم وہ ہوں میں جمشید کہ جام شراب ہاں لکھو افسانہ شیریں کلام</p>	<p>غنچہ لب بستہ ہوئے خندہ زن جام سے لعل دو سالہ لیا ترک سمن مست ہو غمزدہ کنان تو بہ شکن بن گئے ایمان اس مست فغان یہ دل بلبل ہو بنت عنیب بھی کرے ساتی نگہار میں دکھاؤں گا تجھے رنگ سخن پھر ہو تو تازہ دل و دستان دست سہو ساقیا ہو و شکر پھر لکھوں مخمور کی سن داستان نشہ سے ایسا ہو نیزنگ ساز اب ہو سر کا سہ افراسیاب بلبل تقدیر بہ گلزار جہان</p>
--	--	---

کہ دچنان زمزمہ داستان
تخط گلزار حلقہ اسما کو یوں سر سر بیان کرتے ہیں اور تقریر نگار رنگ کی نیرنگی خامہ جاد و طراز سے اس طرح دکھاتے ہیں کہ جب سرست بادۂ محبت یعنی مخمور امروت راوارہ بہ سفر متیا کر چکی بارگاہ میں کر سب سرداران سے رخصت ہوئی اور طاؤس پھر رہے پٹھ کر سمت دریائے ہفت رنگ چلی عمر نے دل سے تجویز کیا کہ تو بھی اسکے پیچھے روانہ ہو کچھ نہیں تو راہ طلسم ہی سے آگاہی ہوگی بیان بھی رہنے سے کیا حاصل ہو یہ سوچ کر یہ بھی چلا لیکن مخمور جب سرحد شکر سے نکل کر پھر میں پہنچی وہاں صرصر عیارہ در کوہ میں پھری پھی فکر گرفتاری عیاران کر رہی تھی اسنے اُسکو جاتے دیکھ کر صورت اپنی مثل عمرو کی صورت کے بنالی اور مخمور جب کچھ آگے بڑھ گئی یہ دھڑی اور بکاری کہ اوی ملک ذرا پھر دین کچھ کہوں گا مخمور نے جو عمرو کو آتے دیکھا طاؤس اپنا زمین پر اوتا را صرصر قریب گئی اور حباب بیہوشی مارا کہ مخمور بیہوش ہو گئی اسنے پتارے میں باندھ کر پشت پر لا دیا اور لیکر چلی اسوقت عمرو جو عقب میں آتا تھا یہاں پہنچا دیکھا صرصر پتارہ لیے جاتی ہو اور طاؤس مخمور کا کھڑا ہو یہ دیکھتی ہی اسنے ڈانٹا کہ کہاں جاتی ہو میں آپہنچا صرصر نے اسکا نعرہ شکر پتارہ اتار کر الگ رکھا کہ عیار زبردست سے پتارہ لیکر نہ رسکوں گی غرض نیچے پھینک کر مقابل

ہوئی عمر و نے اسکے نیچہ کا واررد کر کے حلقے کند کے مارے صر صر حبت کر کے حلقون سے نکلی عمر و نے دوبارہ قابو پا کر جال پتارے پر مارا اور زنبیل میں ڈال لیا صر صر حلقون سے ٹکڑے در گری پھر جھپٹ کر آئی اور پتارہ چھینے سے جھلا کر بڑی ٹرپ جھڑپ سے لڑنے لگی اتفاق سے ایک سحر سانگ وین تن نام پہاڑ پر بٹھایہ کیفیت دیکھتا تھا اُس نے وہیں سے سحر کیا کہ دو پنچے اگر گرے اور صر صر و عمر و کو اٹھا لے لگے اور سامنے اُس ساحر کے لائے اُس نے کہا تم کون ہو عمر و نے کہا کیا کہوں شرم کی بات ہی یہ میری جو رو رہی لیکن وارہ ہو گئی ای پھر آپ جانیے بموجب ہدیت

زن بد و سراے مرد نکو | ہم درین عالم است دو رخ ادا |
جب اسکو بد فعلی کرنے سے منع کرتا ہوں یہ لڑنے پر آمادہ ہوتی ای صر صر نے جو یہ کلام سننے لگی کو سننے دینے کہ تیری جو رو کے منہ کو جھلسوں اور جو مجھے اپنی جو رو کے اُسکی صورت کو آگ لگاؤن منگل تو اپنی ایڑی چوٹی پر سے صدفے اوتاروں ای سانگ س موعے دغا باز جھوٹے کی باتوں پر نہ جانا میں عیار بھی شہنشاہ جادو ان کی صر صر ہوں اور یہ عمر و ای سانگ یہ کلام سنکر جواب دیا کہ میں ملازم شاہ نہیں ہوں رعایا ہوں اس سبب سے بچاں نہیں سکتا اور بزدل اگر شناخت کرنا چاہوں تو عرصہ تک سحر کرنا ہوگا بدین لحاظ میں تم دونوں کو شاہ کے دربار میں لیے چلتا ہوں یہ کہہ کر ان دونوں کو اپنے مکان کے ستون سے باندھ دیا اور آپ گانے لگا عمر و نے دیکھا کہ اس پہاڑ پر مختصر سا مکان بنا ہوا فرش فرش شیشہ آلات سے سجایا اور ستار کو نے میں رکھا ای سمجھا کہ اس ساحر کو گانے سے بھی شوق ای یہ جان کر آپ بھی بندھے بندھے گانے لگا اُس نے کہا تمھیں علم موسیقی میں بڑا دخل ہے عمر و نے کہا اگر کھلے ہوتے تو مزاد کھاتے از بسکہ اسکو اُسکے گانے سے ایک محویت کا عالم تھا اٹھ کر کھول دیا اور کہا آپ کچھ مشغل کیجیے عمر و نے جوڑی نو کی نکال منہ سے لگائی اور ستار اُسکا اٹھا کر ہاتھ سے بجانے لگا اور غزلیات عاشقانہ اور اشعار مدح حسن عبتان میں گانے لگا اُسوقت یہ کیفیت ہوئی کہ سانگ کھانا پینا چھوڑ کر زار زار روتا تھا اور ہمہ تن ہو کر بت بن گیا تھا جب ذرا ہوش آتا تھا ثوبے اختیار تعریفیں کرتا تھا اور عمر و خوب جی توڑ کر گایا کہ وہاں کے تمام وحوش و طیور گرد جمع ہو گئے یہ عالم تھا نظم

گانا تھا وہ درکش زمانہ	نہ بھری اغزل ترانہ
واقف تھا ہر ایک زیر و بم سے	انجان سے کٹے سے تال سم سے
ہتر تال پہ تانیں مستربان	نیخود ہوا باؤلا پریشان

اسی طرح گاتے گاتے تھم گیا اور عرض کیا کہ ایسا ناگ مجھے عادت شراب خواری کی بہت ہی اور اگر دو ایک جام شراب کے غنایت فرمائیے تو آپ کو خوب محفوظ کروں سانگ نے حسب خواہش اسکے کشتی بادہ ارغوانی کی لگائی اور کہا تم بھی پیو اور مجھے بھی دو عھرو نے کشتی سے گلابی اٹھا کر شراب جام میں انڈیلی اور سادہ جام خالی از بہوشی اسکے حوالے کیا اسوقت صرصر جو بندھی ہوئی تھی بکاری ایسا ناگ یہ شراب بیہوشی آمیز ہی ہرگز ہرگز نہ پینا ورنہ عیار مجھے مار ڈالے گا سانگ اس کلمہ کو سنکر تامل پذیر ہوا مگر عھرو نے ایسا کچھ انجام مصلحت کا سوچ کر اول سادہ جام دیا تھا اسوقت عرض رہا ہوا کہ حضور یہ میری دشمن ہی سامری نہ کرے جو عورت بدی پر آجائے آپ میری خاطر سے اس ساغر کو کسی اور کو پلا کر میری نسبت اس کی عداوت دریافت فرمایا لہجے سانگ نے یہ تقریر سنکر اپنے ملازمون کو بلایا ہر ایک ساحر جو اسکے خدمتی میں حاضر ہوئے ان میں سے ایک کو وہ شراب پلائی کچھ بھی اسکو نہ ہوا سامنے بیٹھا ہنسنا کیا عھرو نے کہا کیوں حضور آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ عورت میری دشمن ہی سانگ کو عھرو کے قول پر اعتبار آیا اور کہا تو سچا ہو لا ساغر شراب اور دے اسنے پھر سادہ جام بھر کر دیا یہ تو پینے میں مصروف ہوا اور عھرو نے بیہوشی ساری بوتل میں فرصت پا کر ملائی اور جو دو ایک ساحر وہاں تھے انھیں پیانے بھر کر دیے اور دور میں سانگ کو بھی جام دیا وہ بھی پی گیا صرصر ہر چند کہتی رہی اسکے چہنچہ کی کسی نے سماعت نہ کی اور دو ایک جام سب نے پیے بیہوش ہو گئے عھرو نے صرصر کو بندھے اور بے قابو پا کر چند بو سے لیے اور کہا کیوں جانی عیاری بھی تمھیں آتی ہو صرصر بے ظاہر اسکو کوسنے لگی لیکن دل میں آفرین کرتی تھی اور عھرو نے جال مار کر اس مکان کا کل اسباب لوٹ کر زینیل میں رکھا اور خنجر سے جو دو ایک ملازم سانگ کے تھے انکے سر کاٹے شوران کے مرنے کا بلند ہوا اسنے سانگ کے بھی خنجر مارا وہ رو میں تن تھا خنجر اچٹ گیا فی الفور اسکو اٹھا کر زینیل میں ڈالا اور صرصر پاس کر اسکو چھوٹنے لگا صرصر نے کہا او مونڈی کاٹے اب تو تیری مراد پوری ہوئی مجھے تو کھول دے عھرو نے کھولنے کے ارادے ہاتھ بڑھا کر اسکے سینے پر رکھا صرصر نے سبسکی بھر کر کہا سامری کی قسم جو تو نے مجھے بے طریق ہاتھ لگایا تو اپنی اور تیری جان ایک کر دنگی اگر عرض یہ تو صرصر سے مصروف دل لگی کرنے میں ایسا مگر افساس اب جو غائب ہوا تھا طلسم باطن کے ایک پہاڑ پر آکر ہو پنا وہ کوہ گہا کہ بو قلمون سے گلہ نشہ جا ہوا تھا قلعہ کوہ برصندل کا بنگلہ بہت آراستہ تھا مسند اسمین بھی تھی غریبان جام اح اپنے رفیقون کے صحبت آرا تھا جب شاہ طلسم پہاڑ پر قدم زن ہوا پیر نے جادو کے اسکو آگ شاہ کی خبر دی وہ بہر استقبال بنگلہ سے نکلا اور پاس آکر تسلیم کی شاہنشاہ نے گوشہ چشم سے سلام بیا

اور فرمایا کہ اسے غریب تم جاں بھر کا لے جاؤ اور سب نیکو امون کو قید کر لو اس نے عرض کیا بہت خوب
 لیکن شاہ جو میرے کلبہ اخراں میں تشریف لائے ہیں تو نیگے میں آکر قدم رنجہ فرمائیں میں حاضر
 ہوں جو ارشاد ہوگا بسر و چشم بجالاؤں گا افراسیاب حسب التماس نیگے میں آکر مسند پر جلوہ فرما
 ہوا اسی وقت طائر خوش رنگ سامنے آئے اور بزبان فصیح گویا ہوا کہ ای شہنشاہ سائنک
 رویتن تن کے گھر کو عمر و نے لوٹ لیا اور جو کچھ باجر اگڑا تھا سب بیان کیا افراسیاب نے
 یہ کیفیت سن کر غریب سے کہا کہ کسی کو بھیج تاکہ عمر و کو سائنک کے گھر سے پکڑ لائے اس نے حسب ارشاد
 شور جاو و اور ناوک جاو و نام دو رفیق اپنے روانہ کیے اور آپ خدمت شاہ میں مشغول رہا کشتی
 شرب ناب کی حاضر کی ارباب نشاط کو بلا یا جلسہ عشرت جمایا مگر ناوک جاو و وہاں جا کر پہونچا کہ عمر و اختلاط
 صحر سے کر رہا تھا اس نے دیکھا کہ اندھی آئی اور علامت آمد ساحر معلوم ہوتی یہ دریافت کر کے فوراً
 گلیم اوڑھ کر مخفی ہوا اس نے شاہ میں ناوک آکر پہونچا اور صحر کو بندھے دیکھ کر مستفسر ہوا کہ عمر و کہاں
 گیا اس نے کہا آپ کو آتے دیکھ کر بھاگ گیا بولا کہاں جائیگا میں یہی پکڑے لاتا ہوں یہ کہہ کر چلا صحر
 نے پکارا کہ مجھے کھولتے جاؤ اس نے جواب دیا کہ تجھے کھولنے میں عرصہ ہوگا وہ عیار نکل جائیگا اسکو پکڑ
 لاؤں تو تجھے آکر چھڑاؤں یہ کہتا ہوا باہر نکلا عمر و بھی گلیم اوڑھے اس مکان سے باہر آیا دیکھا کہ ساحر
 مجھے ڈھونڈ رہا ہے خیال کیا کہ یہ اکیلا تو ہی ماروا سکو یہ سوچ کر گوشے میں بھڑکھڑو کر کوز بنیل سے
 نکال کر تپارے سے کھولا اور ہوشیار کر کے سب حال کہا مخمور ساری حقیقت سے آگاہ ہو کر ڈانٹتی
 ہوئی چلی اور عمر و بھڑکھڑا ناوک نے جو اسکا لکارنا سنا نابیخ پکڑ کر سامنے آیا اور حربہ کیا مخمور نے
 اشارہ کیا کہ نابیخ اسکا دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا پھر اس نے کمان بھرنی نکالی اور تیر مارنا شروع کیے مخمور
 نے سھر پڑھ کر دستک دی کہ ایک تیل از میں سے خنجر لینے نکلا اور تیرون کو اس نے قلم کرنا شروع کیا اٹھتا
 مخمور نے نابیل جادو کا پڑھ کر مارا کہ سینہ ناوک کو توڑ گیا اور وہ مرکز میں پر گرا غوغائے عظیم بلند ہوا
 عمر و نے آکر اسکا بھولا اسباب بھر کا اور کپڑے وغیرہ اتار لیے اس وقت شور جاو و آکر سائنک کے گھر
 میں پہونچا اور صحر سے حال پوچھ کر باہر نکلا صحر نے کہا مجھے کھولتے جاؤ اس نے صحر کو کھولا اور جب
 باہر نکلا دیکھا شعلہ آتش بلند ہیں اور صدا آتی ہے مارنا ناوک جاو و کو یہ گھبرا کر دوڑا مخمور نے اسکو دیکھ کر
 لکارا کہ ادھر آ کہاں جاتا ہے تھرہ سنکر یہ مقابل ہوا اور اپنے سر کے بال نوچ کر مخمور پر مارے کہ وہ بال
 ماراں سیاہ بن کر چلے مخمور نے اپنے کان سے بالا اتار کر مارا کہ اس نے بڑھکر ان ساپون کو حلقے میں گھیر لیا
 اور ایک گولا فولادی سھر پڑھ کر لگایا کہ شور کے سر پر پڑا سر بھٹ کر بھیجا نکل گیا یہ بھی داخل جہنم ہوا

سیر فریاد کرتے سمت شاہ طلسم گئے بیان مخمور اور عمر و بھرت طلسم کو کب چلے عمر و نے کہا اے ملکہ
 پیدائش چلو تخت سحر تیار کر لو مخمور نے کہا خواجہ تم لشکر میں جاؤ میں چلی جاؤنگی عمر و نے کہا میں تمہارے
 پیچھے نہ آتا تو پھر تم کو شاہ طلسم پاس صرصر لے چلی تھی میرا چلنا تمہارے ساتھ ضرور رہی مخمور یہ سنکر سمجھی
 کہ اس کے ساتھ چلنے میں غم عشق پر طرف ہو گا یہ تجویز کر کے تخت سحر سے بنا کر سوار کر کے راہی ہوئی
 اور صرصر سحر کے افراسیاب پاس پہنچے اور قتل ناوک و شور بیان کیا یہ سنتے ہی شہنشاہ غریباں کے
 متوجہ ہوا اُس نے کچھ کہا نہ سنا فی الفور چال سحر کا لیکر بے نصیب تمام چلا اور ہنوز کوس بھر مخمور و عمر و گئے ہوئے
 کہ تاریکی ہو گئی اور گئے میں دونوں کے پھندا پڑ گیا دونوں اڑتے ہوئے جاتے ہی تھے بروے ہوا لڑکے
 گئے پھر جو روشنی ہوئی دیکھا کہ سنہری کڑیوں کا جال زیر آسمان دو ترک بھیلایا ہوا اور صرصر غریباں نے
 سحر کا طائر روانہ کیا اے شہنشاہ کترین نے حضور کے گنگارون کو گرفتار کیا ہوا طائر نے جا کر خبر عرض کی
 افراسیاب شادان و فرحان چلا اور آکر ایک نعرہ مارا کہ اے عمر و بڑی سرکشی تو نے کر رکھی تھی دیکھا تو نے
 کہ کیا ہو گیا ایسی صدایہ ہولناک دی تھی کہ عمر و اور مخمور دونوں بیہوش ہو گئے افراسیاب نے
 دونوں کو جال سے چھڑا کر رسی میں باندھا اور شکر حیرت کی طرف چلا غریباں سے کہا تم جاؤ اپنا
 لشکر لیکر آؤ سب یاغیوں سے مقابلہ کرو وہ لشکر لینے روانہ ہوا اور افراسیاب بارگاہ حیرت میں آیا
 اُس نے استقبال کیا شاہ تخت پر بیٹھا عمر و اور مخمور کو ہوشیار کیا انھوں نے دیکھا کہ ہم دونوں رسی میں
 بندھے ہیں اور حیرت کر سی پر بیٹھی ہے شاہ طلسم سامنے مسکن ایوہ دیکھ کر نظر بند کر کے خاموش ہو رہے
 پھر غریباں جو اپنے مقام پر آیا بارہ ہزار ساحر کا یہ مالک ہو انھیں حکم تیار ہونے کا دیا حسب حکم نفر سحر
 بھی ہر ایک سلج و مکمل ہوا اسباب سحر سازی اپنے ہمراہ لیا طائر ان سحر پر سوار ہو کر لشکر چلا آگے آگے
 غریباں کر گدن پر سوار اسکے برابر برخرسان جادو و پیران جادو چلا وزیر و دست جادو خوشخو
 روئین تن جادو و اہم جادو و غربت جادو و آشبار جادو و تا قوس جادو و غیرہ تمام ہزار
 چلے دم بدم جو سامری و جمشید کی بولتے تھے آگ پانی برساتے راہی ہوئے نظم

دریا کی طرح خروش پیدا	موج لشکر سے جوش پیدا	شبہ ز صبا کے ہفتان بھے
سیاح زمین و آسمان تھے	سرخ آنکھیں وان لہو کے دھارے	ہر سمت برستے تھے شرارے
آندھی اٹھی دن بنا شب تار	شعلے ہوئے چار سو نمودار	چھایا بدلی کی طرح لشکر
مثل گیسو چڑھا وہ سر پر	پہونچا حیرت کی فوج میں وہ	آیا جرات کی موج میں وہ
جب لشکر حیرت کے برابر پہونچا بہر عظیم سردار آئے اور بارگاہ میں لے گئے حیرت نے لشکر اتر دیا بارگاہ		

غریب کی آراستہ ہوئی سردار اس کے فروکش ہوئے وہ دن اس لشکر میں تمام ہوا اور دایم ظلمت شب صیاد روزگار نے عالم میں بچھایا اور مرغ منور مہر قفس مغرب میں قید ہوا نظم

مانند بلا سے زلف خمدار	نازل ہوئی شام سر رکیبار	تاریکی شام شامست آئی
گو یا صبح قیامت آئی	غریب جادو سے شاہ طلسم نے کہا کہ میں آج لشکر میں رہوں گا	

تو طبل رزم بجوا کل کا معرکہ میں دیکھ کر جادو نگا نے حسب حکم لشکر میں نقارہ رزم بجوایا حیرت کے لشکر میں کوس جنگی گڑ گڑایا عیار لشکر میں شکل سبدل حاضر تھے کل حال دریافت کر کے روبرو ملکہ صرح کے بارگاہ میں آئے اور بعد دعا و ثنا سے شاہی کے عرض پرداز ہوئے کہ سحر و اور مخمور قید ہو کر آئے ہیں اور غریب جادو نے انھیں جال میں سحر کے قید کیا ہے اور طبل جنگ بجوایا ہے کل ارادہ بند رکھتا ہے صرح نے حال گرفتاری خواجہ شکر اشک حسرت گراے اور غریب کا نام شکر رنگ چہرے کا فق ہوا سمجھی کہ اب جا بیری غیر ممکن ہے لیکن دل کو مضبوط کر کے زبان سے کچھ بکھا کہ فوج بیدار ہو جائیگی بلکہ حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طبل رزم بجے سرداروں نے حکم پا کر نقار خانہ میں جا کر کوس حربی بجایا لشکر میں خبر جنگ شہر ہوئی جہدم بہادریوں کے کان میں صدا سے نقارہ پہونچی اسلحہ صیقل اور درست فرمانے لگے سحر بکھرانے لگے سلخ خانوں سے وہ وہ تیغ جوہر دار نکلی کہ جو روز مصاف رگ سنگ کاٹے دریا میں پشت ننگ کاٹے دم میں خون عدو چائے نظم

کائے در میان رزم کہ خود	بکست چار آئینہ زرہ خود	کائے سرود و شہینہ صاف
اکدم میں کرے دھنک کی صف	رن میں جو برس پڑے وہ خونبار	مواج ہو خون کا بھر ذخار
ہر سوردہ دوان ہو لو کی صوت	ہر گین روان ہو کی صوت	معتوقہ نازنین بچاک میں

آج کی رات ہر سمت اک شور و شریا تھا کہیں ڈوب چکا تھا کسی جا آسنی بھی تھی سنگ بھکتا تھا کوئی چپ بیٹھا دھیان کرتا تھا کوئی مصروف اشران میں کسی نے پکار کر بیر بلائے تھے کوئی مالا جپتا تھا کوئی چپکا بیٹھا تھا کہیں بھیرون اور نار سنگ کی اگیار تھی کہیں کلوا مہدایر کی پکار تھی کسی نے موہنی کی پڑھنت پڑھی کسی نے لونا چاری کی بھینٹ دی کسی نے بکرا حلال کیا تو کہیں سور چڑھایا گیا کوئی منتر جگاتا تھا اور کوئی جنتر بناتا تھا کلچریان اور بھنگے پر پڑے تھے کہیں انڈے کٹے تھے انحفیظ والا مان وہ اژدروں کا پھنکارنا موروں کا سحر کے چلچلاؤ شیروں کا ڈکارنا اسد فلک کا کلیجہ دہلاتا تھا حمل چرخ کو چکر میں لاتا تھا سکھوم کا دھوان پھر دوار تک پیچیدہ ہو کر گھٹتا تھا لونگ کا بخور ہو رہا تھا شرب کی بوتل ہر کہیں لٹھ تھی زمین

ہر جگہ لی جی تھی کسی جاگو گل سگ رہا تھا جو چو کی سیوا کرتے تھے انھوں نے لوہاں جلایا تھا یوں تا
وقت سنائے آتے تھے ڈٹلا بجنے سے ساحر گردن ہلاتے تھے کوئی بیٹھا گردن کا خون اگیاری میں دیتا
تھا کوئی بائین ہاتھ کی چھنگلیا چھیدتا تھا کوئی جھوٹا تھا کوئی چوکب جلا کر ڈنڈوت کر کے زمین چو
تھا سرخ و بہار و سرخ موونا فرمان و طاؤس و ہلال سحر و آفت و شکیل و غیرہ سب
سحر تازہ تازہ تیار کیے تھے آمادہ مرگ و مہلے قصا ہوتے تھے کائنات کے جادو بنائے جبر پڑے
زبردست بلانے تھے ایسے منتر جگائے تھے نظم

جادو ایسے تھے اُن کے بس میں	پھرے ہوئے شیر تھے قفس میں	نعرے بچھلا کے گر لگا میں
دشمن کو رہ فنا دکھائیں	تیزی میں وہ مثل نشہ مل	اڑنے میں بزرگ نکست گل

اسی طرح تمام رات جا نہیں میں تیاری جنگ سے غوغائے عظیم برپا رہا جو وقت کہ ساحر شب مثل فریاد کے ظلم
کی طرف سدھارا اور آفتاب چوکیداروں کی طرح گنبد خاور سے دام زمین سے لے بید جاہ جلال باہر آکر نظم

طاؤس سحر اڑا ہوا پر	پونچا سر گنبد سما پر	اٹھا گرد و غبار کی طرح
گردون پر چڑھا بخار کی طرح	دوم سحر کر زرم کا ہنگامہ گرم ہوا لشکر و نون جانب سے	

وادگاہ مصافحہ میں وارد ہوئے تخت حکومت پر ملکہ سرخ سوار گرد و تمام سردار مر کھائے بری پیکر
زیر ان تختہ سحر روان طاؤس و عقاب و فیل و ہنس و تشین پران و مہدم کرنا اور جلا جل بجتی
تھی زمین لرزتی تھی بہادر خندہ زن نامردوں کا لرزنا بدن ساحر منہ سے شعلے اڑاتے سحر کی
نیرنگی دکھاتے جب جنگ گاہ میں پہنچے ابر سحر برسا کر گرد بٹھا کر صف آرا ہوئے یکا یک ہزار
در ہزار رنگ کے باجے بجتے سنائی دیے اور صدائے طوقا بلند کرتے طائر کھنکھائے چونسٹھ ہزار
نقارے ایک بار بجے کہ تمام پہاڑ ہلنے لگے اور سنگہ زمرہ کا بنا ہوا بزو و سحر اڑتا ہو چکا اندر اس نیگلے
کے تخت جواہر آگین بچھا تھا کئی سو گر و تخت کے کرسیاں نصب تھیں شاہ طلسم تخت پر جلوہ گر تھا
اور برابر حیرت بیٹھی تھی سامنے ہزاروں نادین بہ لباس زرین دست بستہ عمدے ہاتھوں
میں لیے سرگرم خدمت تھیں اور نیگلے کو گھیرے لاکھوں ساحر شیر و آتشین پر سوار و رونی
صورتیں بنائے سر ربار و شعلہ بنز میدان میں آکر ٹھہرے پھر ایک طرف سے شراباں جال
لیے مع اپنے سرداروں کے بارہ ہزار ساحر لیکر جنگاہ میں صف آرا ہوا اس مجمع کو دیکھ کر فلک بھی
چکر میں تھا ترک فلک کا جی چھوٹ گیا وہ میدان سے آتش سحر کے شرر کہہ نارتاک جاتے تھے
اندھی نے چشم خورشید کو اندھا بنایا تھا بجلیاں چمکتی تھیں ابر شوق ہو کر صدائے مویب دیتے

بڑے بڑے پہاڑ اکٹھا کر بروے ہوا قائم ہوئے تھے الحاصل ہر طرف ایک پھل پڑی تھی
قیامت کبریٰ برپا تھی کہ بموجب ابیات

کھنکھوڑ گھٹائیں آسای تھیں بادل کی گرج ہوا کے جھونکے بجلی کی کڑک وہ ابر کا زور افلاک پہ کاپتا تھا خورشید چلا تی تھی قوس ہو کے دل گیر تھا شاخ نہال ترسین رعشہ تشویش میں جان نس جان تھی	بام گردوں پہ چھا رہی تھیں موج باد صبا کے جھونکے کوندھے کی لپک وہ رعد کا شور منہ ابر میں ڈھاپتا تھا خورشید گوشے میں چھپا تھا سہم کر تیر ہر ریشہ و برگ و برین رعیشہ ہو نہنوں پہ صدائے الامان تھی
--	--

جس دم صفوف جہاں ترتیب ہو چکے تھے یوں نے تقابلیت کی کڑکیتوں نے کڑک کر کہا دیو نامیو
یہ دن قسمت سے نصیب ہوا یہ معرکہ تقدیر نے دکھایا کسی کو کب میسر ہوتا ہے آج کو نسا مالی کا پوت
مہا بلی دن چڑھ کر نام پر جو جھمکتا ہے کھیت رہتا ہے اور کون اپنی مان کا لال سرخرو ہو کر پالا جیت
رہتا ہے بڑے باپ کا وہی بیٹا ہے جو کھرید کر دشمن کو مارے اور وہی پوت کپوت ہے جو بڑے مرنے
سے جی مارے یہ کھنکھڑکیت ہے اور خرساں خرس وندان اپنے سردار نابکار کو غریباں
نے حکم دیا کہ تو جا کر لشکر حریف کو شکست دیدے وہ حسب الحکم اثر درازا کر افراسیاب اجازت
لیکر میدان میں آیا اس وقت بحکم شاہ طلمس عمر و اور مخمور کو جال میں باندھ کر بروے ہوا لٹکادیا
مخرج و بار وغیرہ نے لٹکے دیکھ کر خاک سر پر ڈالی اور مطیعوں میں ایک ساحر سلسلہ جادو نام کو
بہر مقابلہ خرساں بھیجا جب یہ جا کر مقابل ہوا اس نے ناریل سحر کا مارا سلسلہ نے زمین پر دو تہڑ مارے
کہ ایک زنجیر نکلا کر اس کے لپٹ گئی اسنے ایسا فسوں پڑھا کہ ایک پتلا خنجر لیے زمین سے نکلا اسنے خنجر سے
زنجیر کو کاٹ دیا خرساں جو چھوٹا فوراز میں پر لوٹ کر مانند شعلہ جوارہ کے بنا اور سلسلہ پر آگرا اسنے
ہر چند رد سحر کیا کچھ نہوا آخر کار جلنے لگا سارے جسم میں آبلے پڑ گئے ٹرپ کر مر گیا اور شور برپا ہوا یہ
ساخہ دیکھ کر سلسل جادو بھائی سلسلہ کا دوڑ پڑا اور خرساں پر اپنی کمر سے زنجیر کھول کر ماری کہ وہ سانپ
نیکر لپٹی وہ پھر زمین پر گرا اور طاؤس نیکر سانپ کو نکل گیا اور اڑ کر سر پر سلسل کے آکر متقار ماری
کہ وہ بتیاب ہو کر گرا اور مر گیا غل اس کے مرے کا برپا ہوا اس وقت تو برق محشر کو تاب نہ رہی بیٹے کو
اپنے ارشادہ کیا رعد زمین میں غرق ہوا اور برق محشر بجلی نیکر چلتی ہوئی چلی کہ یکا یک رعد

پاس حریف کے نکلا اور اس طرح چنچا کہ خرساں بیہوش ہو کر گرا اور سب برق محشر کو ڈرا کر جو گری
 دو ٹکڑے کر کے زمین میں اتر گئی ہنگامہ محشر آسا بلند ہوا کہ مارا خرساں جادو کو یہ معاملہ دیکھ کر
 افراسیاب نے نعرہ مارا کہ لینا ای غریباں سے دوڑ کر جاں مارا کہ رعد کی گہرے دن بھنسی اور یہ بھی لٹک
 گیا اس عرصہ میں برق محشر زمین سے نکلی اور بیٹے کو گز قنار دیکھ کر چاک کر غریباں پر گری اُس نے جاں
 مار کر اُسکو بھی پکڑا اور برابر عمو اور منجور کے دونوں کو لٹکا دیا راوی کہتا ہے ایک سر جاں کا غریباں
 کے ہاتھ میں آیا اور دوسرا سر آسمان پر پھلا ہی نظر نہیں آتا کہ کتنی دور یہ جاں مار کر آدھ میون کو لٹا لٹا
 جاتا ہے۔ القصہ جب رعد و برق محشر لٹک چکے غریباں نبی جگہ پہ جا کھڑا ہوا اور اپنے سردار
 بران جادو سے حکم دیا کہ جانکر باقی ماندہ حریفوں کو تو غارت کر دہ بموجب ارشاد اسکے اپنا
 شیرازہ کر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اسوقت قریب تخت صرخ طاووس سحر پر بصد
 زیبائش پہاڑ سوار تھی سر سے پاتک دیور زمر دین پہنے جھالے کان سے بڑھ کر تک موتی کے
 پہونچے تھے مانگ موتی سے بھری آنچل بلوکا دو ٹپہ سر پہا کجاہہ بولے دارا طلس کا پانچے کلائی
 پر ڈالے طاووس سے کو دکر سامنے حریف کے گئی افراسیاب نے جھاک کر دیکھا اور سینے پر ہاتھ
 مارا نعرہ آہ سر دیکھ کر حیرت کے لحاظ سے چپ ہو رہا اور ہر بران نے دوڑ کر تیغہ بہار پر مارا یہ فوراً
 زمین میں سما گئی مگر سر اپنا باہر رکھا سر پر گلدستہ مانند کلنی کے لگا تھا بران کا تیغہ اسی گلدستہ پر پڑا
 بٹکھڑیاں اُسکی بکھر گئیں اور بھولوں کی خوشبو ہر سو پھیلی بران نے کہا کیا خوشبو عمدہ ہے اسوقت
 پہاڑ زمین سے نکلی اور بکھر بکھر پکاری کہ لے پہاڑ آؤ جھونکے ہوا بے سرو کے آنے لگے اور چستان
 سر سبز و شاداب نظر آتے تھے دم بھر میں یہ عالم ہوا کہ نظم

گلدستہ گل مہک رہے تھے	مرغان چمن جھک رہے تھے	کیونکر نہ تیغ زمین کو ہونا
سبزے کی روش ہی سبزہ آغاں	ہر پھول سنگار کر رہا تھا	ہر نخل نکھار کر رہا تھا
بلبل کی زبان پہ تھا ترانہ	بدلی کا کچھا تھا شامیانہ	جو پھول تھا کھل کھلا رہا تھا
جو غنچہ تھا مسکرا رہا تھا	بھگیں ہیں مسین کہ تر زمین ہی	سبزہ خط عارض حسین ہی
سینل بھی خوشی کے دکر میں تھی	کنگھی جوٹی کی فکر میں تھی	مستی سوسن لگا رہی تھی
نیر آئینہ بس دکھا رہی تھی	منہدی تھی کھڑی قطار باندھے	صفت تھی لب جو بیار باندھے
شمشا و عصا لیے کھڑا تھا	خم پشت ادب کیے کھڑا تھا	اس باغ سحر میں وہ نگار کہ
کھڑی اور پکاری کہ لے بران تم نے بھی بیان کے پھول سوکھے کچھ بہار دیکھی بران یہ صدا		

شکر و ڈرا اور باغ میں آکر عرض پیرا ہوا کہ اب یہ پھول سو گھٹا ہوں اور کچھ گلہاے خوشبودار تو لے کر سو گھٹے پھر تو بہر ان اپنے گریبان کو بچاؤ لکر نکالو کہ بیت

انگ جامہ درمی پاس غریبان کیا | دامن یار سے چھوٹے تو گریبان کیا

سیری جان ملک بہار جو کچھ ارشاد فرمائیے بجا لاؤں اس سراب بہار نے ارشاد فرمایا کہ جا غریبان کو پکڑ لا بہر ان وہاں سے تالیان بجاتا شعر عاشقانہ پڑھتا سمت غریبان چلا اور آکر فوج پر اسکی گرا جسکو اُس نے ناریل مارا جلا دیا جس پر نایخ مارا دو کر دیا آفت برپا کر دی سیکڑوں سا حرار ڈالے غلغلہ جو بلند ہوا افراسیاب نے حیرت سے کہا دیکھو یہ تمھاری بہن کا کرشمہ ہو یہ کہہ رہا تھا اپنے اٹھائے انگلیوں سے ایک بجلی حکم کر بہر ان پر گری کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے حیرت نے کہا حضور نے اپنے ملازم کو آپ ہی قتل کیا شاہ نے جواب دیا کہ اسپر سے بھر بغیر مارے نہ اُترتا اور یہ ہزاروں فیصلہ کر دیتا یہ کہہ کر ننگے سے بیٹھے بیٹھے ایک نار جیل چھٹان ہار پیرا کہ اس نار جیل کے باغ میں گرنے سے شہر پیدا ہوئے اور گلشن میں آگ لگی اتار مثل اتار آتش بازی کے چھوٹنے لگے اور سر و ہر ایک سر و چراغان بنے گلہاے سرخ شل چراغ کے روشن تھے کہ بموجب نظم

سرو آتشبار ہو گئے تھے	آتشاد چار ہو گئے تھے	کھل کھل کے انار ٹوٹے تھے
گلشن میں انار چھوٹتے تھے	باغ آتش گل سے جل رہا تھا	پنکھا تارون کا جھل رہا تھا
ہر پھول بنا چراغ کا گل	شعلہ ریز گل دھوان تھا بلب	آتش زن مرغ نغمہ خوان تھے
طوطی قفس کے ہم زبان تھے	آخر سارا باغ جب جل گیا سحر ٹوٹنے سے بہار پر بھوشی چھائی	

افراسیاب نے نعرہ مارا کہ لینا اسکو غریبان نے آکر جال مارا کہ گردن پھنسی اور یہ بھی ٹٹک گئی پھر تو نافرمان اور سرخ مو وغیرہ زار زار روئیں اور نافرمان بھرا نیمہ کھینچ کر غریبان کی طرف چلی اُس نے اپنے سردار خوشخوار سے کہا روک اسکو اُس نے بڑھکے ترسول مارا نافرمان نے جادو کی سپر پر روکا اور جوڑے سے ناریل نکال کر مارا کہ شعلہ ہے آتش نے خوشخوار کو گھیرا اُس نے سحر ٹھکڑا شکر دی کہ دریا پیدا ہوا اور پانی نے آگ کو بجھا دیا اسوقت شاہ طلسم نے نعرہ مارا کہ اے غریبان اے اسکو پھرا سنے دوڑ کر جال مارا کہ نافرمان بھی ٹٹک گئی یہ کیفیت دیکھ کر سرخ بغضب تمام تخت پر سے کودی اور قریب خوشخوار ہو چکا اُسکے پیٹ گئی اُس نے ہر چند سحر کیے اور ترسول مارے لیکن اُس نے نہ چھوڑا اور بزور سحر صورت شیراز کی ایسی بنا کر اسکو چیر کر پھینک دیا ہنگامہ برپا ہوا کہ مارا خوشخوار کو غریبان جال لیکر دوڑا سرخ زمین میں غرق ہو گئی اور لپٹ پر غریبان کے نکلی جا ہا کہ دوڑ کر اسے بھی

پسٹ کر چیر ڈالوں اسکو غضبناک یکے کر جلا وزیر دست بیچ میں آگیا ملک مسرخ مونے چومرخ کو
 تنہا دیکھا طاؤس کو اڑا کر جلا وکا جا کر سامنا کیا اور کچھ تیارے ہاتھ پر رکھ کر جو اڑاے وہ فلک کی طرف بجائے
 وہاں سے مثل تیر شہاب سر پر جلا دے گرے کہ اسفل کی طرف سے کل گئے غلغلہ ہوا کہ کشتی جلا و
 وزیر دست جلا ورا غریباں جاں لیکر اسکی جانب پھر مسرخ مو بھی زمین میں غرق ہو گئی اس
 عرصہ میں مسرخ میدان سے الگ جا کھڑی ہوئی اور وہم جادو نے غریباں سے کہا آپ بھی
 ہٹ جائیے میں سب کو گرفتار کیے لیتا ہوں یہ کہہ کر نا بچ بکڑ کر آگے بڑھا غریباں بھی علیحدہ
 جا کھڑا ہوا اسوقت مسرخ موزین سے نکلی وہم نے نا بچ کھینچ کر مارا مسرخ مونے دستک دئی نا بچ
 اٹنا پھر گیا وہم نے اپنے پھرے ہوئے سحر کو بمثل روکا دونوں زمین رد و بدل ہو رہی تھی کہ غریباں
 جاں لیکر دوڑا مسرخ نے اسکو آتے دیکھ کر بہ چستی تمام تر وہم رد و کر تلوار ماری کہ اسکی کمر پر بڑی
 دو ٹکڑے اسکے ہوئے شورا سکے مرنے کا برابر ہوا اور مسرخ و مسرخ موزین میں سما گئیں غریباں
 جاں لیے کھڑا رہ گیا اسوقت عزت جادو نے پاس آ کر کہا آپ ہٹیں میں ان دونوں کو پکڑے
 دیتا ہوں اس اثنا میں مسرخ مو باہر نکلی عزت نے دوڑ کر کندھ کی ماری مسرخ مو ٹپ کر
 کندھ توڑ کر نکلی تھی کہ غریباں نے دوڑ کر جاں مارا گردن اسکی بھی پھینس گئی اور برابر دون کے
 لٹک گئی اسدم مسرخ زمین سے ظاہر ہوئی اور غریباں تو جاں کو دیکھ رہا تھا اسنے تلوار سحر کی
 ماری عزت نے لاکھ رد سحر کیا مگر نہ بیچ سکا دو ٹکڑے ہوئے صدا پیدا ہوئی کہ مارا عزت جادو کو اور
 مسرخ تلوار لیے غریباں براگری یہ صورت دیکھ کر آشبار دوڑ پڑا مسرخ نے اس زور سے تلوار ماری
 کہ آشبار کے دو پر کالے ہوئے پھر غریباں جاں لیکر جلا مسرخ زمین میں سما گئی اسوقت طرفہ ہنگام
 رزم پیکار گرم تھا کہ ساحرون کے مرنے سے بیرغل مجا تے تھے اور شعلے بلند تھے اندھڑ چلتے تھے
 آگ ہر سمت لگی تھی مسرخ جان بیچ کر دم بدم زمین سے نکلتی تھی اور عدو کا کام شمشیر سر رہنر
 سے تمام کرتی تھی افراسیاب بھی اسکی جرات دیکھ کر دنگ تھا آخر اسنے لکارا کہ فوج ساحرون
 چار سمت سے گھیرے اور مسرخ کو گرفتار کرے اس حکم کو سن کر نا قوس جادو کچھ فوج لیکر بڑھا
 اور غریباں جاں لیکر مستعد ہوا یہ ہنگامہ دیکھ کر ہلال سحر افکن اور آفت جادو دوڑے
 ہلال نے طوق اپنے گلے سے کھینچ کر مارا کہ نا قوس کے اتر دیکر لپٹا لیکن اسنے نا قوس جو بجایا اتر
 پانی ہو گیا اور صدا سے نا قوس سے ہلال و آفت دونوں بیہوش ہو گئے غریباں نے جاں مار کر
 ان کو بھی لٹکا دیا کہ یکا یک مسرخ زمین سے نکلی فوج ساحران لینا لینا کہہ کر سپر چلی اسنے بجا لاکی تمام

اڑ کر ایک تلوار ناقوس کے ایسی لگائی کہ سر اسکا کٹ کر دو گر شور و محشر اُسا بلند ہوا اسوقت غریبا
نے دوڑ کر جال مارا سرخ فوراً شعلہ نیکر مانند شہر کے جال سے نکلی اور ایک ہی تلوار غریبا کے لگائی
یہ بھی زور پکڑا گیا اور ساحر نے نا بچ ترخ سرخ پر مارنا شروع کیا اسنے بھی شعلہ جوالہ کی طرح
صفت لشکر دشمن پر اپنے تئیں گرایا اور تلکہ ڈال دیا دھڑلہ صفت باندھے اسکا کھڑا تھا بہر مد لشکریان
غریبا پر جا پڑا پھر تو سرخ کی یہ کیفیت تھی **نظم**

میدان میں ہوئی جو وہ صفت آرا	محشر کیا دم میں اہ شکارا	شیخ اسکی غضب شر نشان تھی
دشمن کو بلاے جانتاں تھی	زن سے او صرائی سن سے نکلی	خون چاٹ کے عفتون سے نکلی
بازو کو بغل کو سر کو کاٹا	سینہ کاٹا حشر کو کاٹا	وہ سر جو پناہ خود میں تھا
جھپکی نہ پلک کہ گود میں تھا	اکھڑے نخل حیات جڑ سے	سر کٹ کے گرے زمین پہ پڑے

لشکر تو دونوں آپس میں بھڑے ہوئے تھے اور عیاران عہد و بھاک کر ہزار میں جا پھے تھے الحفیظ والہ
ایسی جنگ ہو رہی تھی کہ دیدہ مرغ حیران تھا ہر سمت ساحر شیر نیکر اور از در نیکر گتھے تھے پھنکارنے
اور دھرو کے مارنے سے جنگ لڑنا تھا آسمان پر جال تنا تھا زمین پر بازو وں کی بہا در وں کے
مچھلیاں تڑپتی تھیں کھر کے جا لور ہر سمت دوڑتے تھے لہو کے دریا جاری تھے کہ بمقتضائے اہیات

تھے سانپ وہاں جو ہر جناب	کچھ ان میں سفید کچھ سیاہ رنگ	آکھتے تھے بزمک زلف خمدار
آپس میں گتھے تھے صورت مار	دھڑلے بدن جھنجھوڑتے تھے	پنچ کی طرح مڑوڑتے تھے
شمال سے ہوئے تھے شیر لڑ کر	تھے کھینچتے ان کو دم پکڑ کر	غالب ہوا کفر عاجزا سلام
چھائی تھی کھر یہ ظلمتِ شام	مفلوب تھا کوئی کوئی غالب	تھا کوئی امان کا سب غالب
تھا کوئی جو چوٹ کھا کے بھاگا	بسیا خند دم دبا کے بھاگا	اس غوغاے عظیم میں فراسیاب

جو نکلے سے گودا اور نعرہ مارا کہ با شیدا سے نکل امان یہ کہہ کر ایسا سحر ٹھہکا کہ لشکریان سرخ کرتک زمین
میں غرق ہونے لگے پھر تو فوج میں بھگدڑ پڑ گئی لیکن سرخ نے مرنا گوارا کیا اور قدم معرکے سے نہ
ہٹایا اور ایک ناریل زمین پر مارا کہ زمین شقی ہوئی اور پانی نکلا بڑھ کر دریائے زخار کی طرح
موجزن ہوا اس میں جادو کے زور سے پھیلی نیکر یہ گری اورا فراسیاب کی طرف چلی افراسیاب
نے چارہ جمشیدی شہت میں باندھ کر دریا میں پھینکا اسوقت سرخ کو کچھ چارہ نہوا وہ چارہ کھا کر
شہت میں پھنسی شاہ جادو ان کھینک کر کنارے لایا اور غریبا سے اشارہ کیا کہ اسنے اوپر جال مارا
پھر تو اسکی بھی گردن پھنسی اور شاہ طلسم نے سحر کیا کہ وہ دریا جو اسنے بنایا تھا غائب ہوا اور پھلی

جو تھی صورت اُسکی بھی اصلی ہو گئی اور سب کے برابر ہوئے ہوایہ بھی شک گئی افسر کے گرفتار ہونے سے
 رہی سہی فوج جو تھی بھاگی اور فراسیاب برق چٹاک وغیرہ جو رقصین کہ باقی ہیں ان سے حکم
 کیا کہ لشکر فراری پر چمک چمک کر گرے اور انکا تعاقب کرو بجلیاں کرکڑا کرے گئیں اور خرمن حیات ہر ایک
 کا جلاتی تھیں شکیل فوج کو لیکر بھاگا اور بجلیاں سر پر چمکتی ہوئی چلین یہاں تک کہ بارگاہ و خرگاہ
 وغیرہ چھوٹا کوئی کسی طرف کوئی کسی سمت بھاگ نکلا کہ وہ دشت میں جا کر غار و جبال و شعاب میں
 ہر ایک نے اپنے تئیں مخفی کیا شاہ طلسم نے کھڑے کھڑے بارگاہ اور بازارین لشکر سے لٹوا لیں اور
 بارگاہ اور بازارین آگ لگا دی عیاران اسلام چھپے ہوئے یہ سانحہ دیکھ کر اشک حسرت گراتے تھے
 اور لاکھ لاکھ تدبیر کرتے تھے کچھ بن نہ آتا تھا کہ ابیات

ہر اک سونا لہ ماتم بپا تھا	فلک دودِ دل آہ رسا تھا
پڑے کشتے تھے ہر سور و بہ قیلہ	ترپتا تھا کمین بیل کا لاشہ
ستونِ بارگاہ دین گرا تھا	ہر اک بازار کا جھنڈا کٹا تھا
کسی سین دم نہ تھا عاجز تھی تلوار	بہادر ہٹ گئے تھے چار و ناچار

عیار بچیان بھی لوٹ پر گری تھیں مال و اسباب سے چھو لیاں بھری تھیں یہ ہنگامہ دن بھر گرم ہوا
 جس دم ساحر روزگار نے رام رشتہ کمشان میدانِ فلک پر بچھپایا اور ظلمت شب نے نور مرد
 پر حملہ کیا نظم

ایسا کچھ ہوا جہان میں اندھیر	تاریکی نے مہر کو لیا گھیر
خورشید ہوا فلک سے یون گم	جس طرح نظر سے نور مردم

شاہ طلسم نے حکم دیا کہ ایک سر جال کا گنبد نور سے اور دوسرا میری بارگاہ کے کلس سے باندھ دو
 اور جو لوگ کہ زمین میں آدھے سما گئے ہیں انھیں بھی جال میں لٹکا دو اس حکم کو سن کر غریبوں نے سب
 زمین سے نکال کر جال میں لٹکایا اور سرے دام کے گنبد نور اور بارگاہ کے کلس سے باندھ دیے ایک لگنی سی
 تمام طلسم میں تھی اور ہزاروں ساحرون کی گردن پھنسی تھی بہت تو سسکنے لگے تھے اور بہت ٹپٹپے ٹپٹے
 مر گئے تھے اکمال فراسیاب جنگاہ سے پھر کر بارگاہ میں آیا اور مستفسر ہوا کہ لشکر عدو سے کون گرفتار ہونے
 کو رہ گیا ساحرون نے عرض کیا کہ چار عیار اور شکیل نہیں قید ہوئے باقی سب گرفتار ہیں یہ دریافت
 کر کے حیرت سے کہا کہ تم تو گھبرا آئی تھیں دیکھا دم بھر میں سب کو قید کر لیا اب عیار وغیرہ کو بھی کل گرفتار
 کرونگا اور جلا دھوا کر رہیں سب کو راہ عدم دکھاؤں گا اے غریب تم سامنے جو پھاڑ ہو وہاں خیمہ

استاد کے آج کی شب رہو اور جال کا ہر ادویہ تمھاری فکر میں ضرور آئیگی اُن سے ہوشیار رہنا اور جس کو گرفتار کرنا جال میں لٹکا دینا غریبوں نے ارشاد کے بموجب خیمہ پہاڑ پر استادہ کرایا اور مع اپنے باقی ماندہ سرداروں سے وہاں آکر بیٹھا اور شراب پینے لگا ناچ سامنے ہونے لگا دھڑکنے لگا شہنشاہ ساحران نے جشن کے سہارے بارگاہ کے اٹھوا دیئے فرش قائم و سجاف دو رنگ بچھ گیا ہزار ہا جھاڑ فرشی بازاروں سے تیار گاہ روشن ہو گیا طلسم کے نقار خانے میں نوبت خوشی کی بجئے لگی حیرت قلم کار جو اہر دوز جوڑا پہنکر زیور سے سراپا آراستہ ہو کر پہلے شہنشاہ میں بیٹھی تو شک خانہ کھل گیا خلعت اور لباس اہل دربار کو ملنے لگے ساقیان زرین لباس کشیان بادۂ احمر کی لیکر حاضر ہوئے دورے کا مقام چنے لگا اکابران طلسم خبر فتح کی شکر مبارک باد کو آئے ندرین گذرنے لگیں پریر و یان زہر تکلیں ماہ جبین بعد حسن واداناختی اور گاتی تھیں یہ تو داد عیش خرمی دیتا ہی خوشی کر رہا ہوا دھڑکنا مصروف مسرت و بے بساط ہو کر عیاران لشکر و عورتیاب و بیکر رہیں آخر برق فرنگی نے قرآن سے کہا خلیفہ میں توجا کر عیاری کرتا ہوں یا تو اپنی جان دوں گا یا اس غریب کو مار دوں گا قرآن نے جواب دیا کہ اچھا تم سب اپنی اپنی تدبیر کرو میں بھی اسی فکر میں جاتا ہوں یہ کہہ کر عیار ایک سمت راہی ہوئے اور ضرغام نے ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی مثل شکل داربازان یعنی نٹ کے بنائی لنگوٹ کسر بازو پر مٹی چڑھائی کان میں کنڈل پہنا بانس کندھے پر رکھا کالا گنڈہ گرہ دار گردن میں باہر مھا اور خم ٹھونکنا قلا بازیاں کھانا کھیل تماشے کی صدا دیتا روانہ ہوا ایک طرف سے برق فرنگی سامنے اس پہاڑ کے آجیا جہان بے غریبوں ساکن ہو دیکھا ساحر و ناکا دامن کوہ میں مجمع ہوا اسی جگہ گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی کلواران کی ایسی بنائی بڑی بڑی آنکھیں جٹی بھوین چہرہ حسین و تکلیں ناک میں نکتہ پنے لٹکن قریب دھن جھومرتیا سنج چتری گنگام کا لنگا ہر ٹھوکر سے چلنے میں بھڑکتا یو تلیں شراب کی لیکر چلا الحق اُسکے حسن دلا دیر کی نسبت یہ کہنا بجا تھا کہ بشنوی

پیدا چتون سے سحر و اعجاز بتلی تھی کر شیشے میں پری تھی کان گھر لطیف ہیں کان بجلی سے چمک دیکھیں بالا یتون سے بھری جو بالیاں ہیں نخل حمہ شاد کے بھول	غمزہ عشوہ چمک او وناز حسن و خوبی کی ناک ہوناک میناے گلو کے قیف ہیں کان سوداں سے ہوز رخسار بندہ بھولوں کی ہری وہ ڈالیاں ہیں بج ہر شہر و ہن ہا	نظرون میں سے جیا بھری تھی اک شعلہ تابناک ہوناک بالا متاب کا ہے ہا لا بندے کا ہوز حسرت دید بندہ ہیں گالہ دو گلاب کے بھول موتی دندان حسرت دہن ہا
--	---	---

دیکھے جو گلا گلی صراحی | خجالت سے گچھل چکے صراحی | غرضکہ اس خوبی سے آراستہ ہو کر
 زیر کوہ بھیٹی شراب کی بنائی اور اونچے پر تو لیں شراب سرخ کی رکھ کر دکان جانی جو کوئی اس طرف آیا
 کلواریں کے حسن کو دیکھ کر فریفتہ ہوا اور کچھ دام دیکر چوکی دنیا کھڑے بیٹھ گیا گھڑی بھر میں بادہ خواروں
 کے ٹھٹھہ لگ گئے اور کلواریں مسکرا مسکرا کر سینہ کھول کے اپنی آن داوا پر ہر ایک کو لپٹھانے لگی ہر شخص
 مست ہو کر جھومتا تھا اور لبب تمنا یہ کہتا تھا کہ ٹھٹھو

ما قن ہو نگاہ مہربانی | دے جام شراب ارغوانی | بھولے سے کبھی ہمیں بھی کر یاد
 بھیٹی ہو تری مدام آباد | امسال ہی میکشون کا ایک | قاضی کو شراب کا ہی ٹھٹھکا
 مستوں کے ہمیشہ جھٹھٹھ ہوں | میخانے میں بادہ کش ٹٹے ہوں | یہ جاؤ جو ہوا دریا سے ہو سے

مستان بلند ہوئی ملازمین غریبال ہر خبر گیری پہاڑ سے اتر کر آئے اور ساقن کو دیکھ کر اسکی چشم میگوں
 کے متوالے ہوئے دو ایک جام پیکر گئے اور غریبال سے تعریف کرنے لگے وہ بھی مشتاق ہوا اور
 چوہدار سے کہا ساقن کو جا کر بلا لا اسنے آکر ساقن سے کہا کہ مالک ہمارے آپ کے خواہشمند ہیں گلابان
 شراب تحفہ کی لیکر چلئے اور بادہ مراد سے اپنے جام آردو کو لبریز کچھئے کلواریں نے پہلے تو کچھ اعتراض
 کیا پھر کہا حکم حاکم سے کچھ بس نہیں چھا چلو میں چلتی ہوں یہ کہہ کر دکان بڑھائی اور گلابان شراب
 کی لیکر ہمراہ چوہدار کے پہاڑ پر آئی جب سامنے غریبال کے گئی شراب سامنے رکھی اور گھوٹ لکھٹ ہٹا کر
 اپنا جلوہ حسن نمایاں دکھا کر ساغر چشم کو گردش میں لائی غریبال نے ہاتھ پکڑ کر جلو میں بٹھا لیا اور
 ملازموں سے اشارہ کیا کہ یہاں سے ہٹ جاؤ وہ حسب ما ایک ایک کر کے باہر گئے اور یہ دونوں
 تنہا رہے ساقن بھی غمزے کرنے لگی اور اکیلا دیکھ کر اٹھی کہ میں جانی ہوں وہ اٹھ کر لیٹ گیا اور نشتیں
 کرنے لگا اسلٹنا میں خم ٹھوکنے کی آواز آئی اور نٹ نے صدا دی کہ اقبال بالار ہے دولت کی برہتی
 ہو بڑے بڑے کھیل تماشے یہ سنتے ہی ساقن نے کہا اسکو بلاؤ میں تماشہ کراؤں گی اسنے خاطر سے
 اسکی نٹ کو طلب کیا کہ کسی طرح ساقن راضی ہو جائے غرض ملازم گئے اور نٹ کو پہاڑ پر لائے تماشہ
 ہونے لگا لیکن شاہ جادوان کو سحر کے پیر نے خبر دی کیونکہ اسکو کھٹکا عیاروں کا تھا اسلیے پیر
 مقرر کیا تھا کہ جو کوئی آئے مجھ کو اطلاع ہو جائے اسوقت چہرے سے شاہ نے کہا کہ عیار بڑے
 غضب کے ہیں ساقن اور نٹ نیکر غریبال کے پاس گئے چلو میں تمکو تماشہ دکھاؤں یہ کہہ کر چہرے
 کا ہاتھ پکڑ کر چلا یہاں ساقن نے تماشہ دیکھتے دیکھتے ملازمین غریبال کو شراب پلائی تھی اور اسے
 بھی جام شراب آغشته بیوشی دیا تھا وہ پیا چاہتا تھا کہ افراسیاب آکر پہونچا اور نعرہ زن ہوا

کہ ای خیرہ سہراں کہاں بچکر جاؤ گے میں آپہونچا یہ صدا سنتے ہی ساقن اور نٹ جست کر کے بھاگے
 شہنشاہ نے کہا ای غریباں گز قار کر انھیں اُسے زمین پر دو تھڑ مارا کہ دوزنگی نکلے اور عیاروں کے
 پٹ گئے پکڑ کر انھیں بھی سب مقیدوں کے برابر جال میں لٹکا دیا اسوقت شہنشاہ ساحراں نے
 کچھ کان میں غریباں کے کہا اُسے وہاں تھلیہ کر کر ایک ساحر کو بلا کر کہا حکم شاہ یہ ہے کہ تم میری صورت
 بزور سحر بیان بھیجو کوئی پوچھے کہنا میں غریباں ہوں اس ساحر نے کہا ایسا ہی ہوگا اور
 شکل اپنی بعینہ مثل غریباں بنائی اسوقت غریباں صلی جہاں افراسیاب کے جائے سکونت بنائی
 ہو وہاں چلا گیا اور شاہ جادوان بھی حیرت کو لیکر باغ سیب میں آیا کہ چلکر ہمراہ زوجہ کے
 آرام کروں صبح کو اگر سب کو قتل کرونگا غریباں کے مخفی ہونے کا حال کے ملازموں کو بھی معلوم
 نہوا اسی طرح وہ سرگرم کار و خدمت غریباں نقلی کے رہے لیکن بعد چلے جانے شاہ طلم کے چانسو
 وقران زیر کوہ آئے اتفاق سے دو ساحر کسی کام کو پہاڑ کے نیچے آئے تھے پھر کر جوا پر جانے لگے
 عیاروں نے پکارا کہ بھائیو ایک بات سنتے جاؤ وہ دونوں ٹھہر گئے انھوں نے قریب جا کر بیٹھ
 بیہوشی آنکے سہم پر مارے کہ وہ دونوں بیہوش ہوئے یہ انکا پیرا ہن لیکر اور انھیں کی ایسی صورت
 بنکر پہاڑ پر گئے دیکھا ایک سمت میخانہ آراستہ ہو وہاں جب پہونچے ساحر نے کہا حضور بڑی دیر سے
 شرب مانگ رہے ہیں تم کہاں گئے تھے قران بولا انھیں کے کام کو گئے تھے اور سمجھے کہ جنکو ہم بیہوش
 کر آئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساتی تھے یہ سمجھ کر گلابیان شراب کی لیکر خیمہ غریباں نقلی میں گئے قران
 تو جا کر پہلو میں اُسکے کھڑا ہو گیا اور چانسو شراب لیکر سامنے ٹھہرا اُسے کچھ دیر میں شراب طلب کی
 اُسے جام بھر کر پیش کیا اُسے چاہا تھا کہ پیوں اسوقت ایک سمت سے صدا آئی خبردار نہ پینا اور
 زمین سے ایک زنگی نکلا چانسو زکو لپٹ گیا اور اڑ کر جال میں جا کر لٹکا یا وہاں سے ہنوز نہ بھرا
 تھا کہ قران جو پہلو میں کھڑا تھا اُسے غریباں کے سر پرغبدہ مارا کہ وہ ہلاک ہوا شور عظیم برپا ہوا کہ
 مارا فطرت جادو کو آگ برسنے لگی اسی ہلڑ میں قران جست و خیز کر کے نکل گیا اور سمجھا کہ یہ غریباں
 اصلی نہ تھا کیونکہ اسکے مرنے سے جال میں قیدی اسی طرح لٹکے رہے کوئی رہا نہوا اگر یہ اصلی غریباں ہوتا
 تو سہراں کا باطل ہو جاتا اور مرنے سے اُسکے قیدی چھوٹ جاتے قصہ مختصر قران بھاگ گیا اور وہ
 زنگی کہ شاہ طلم اُسکو مخفی بہر حفاظت مقرر کر گیا تھا چانسو زکو جال میں لٹکا کر پاس افراسیاب کے
 گیا اور قتل فطرت سے اُسے خبردار کیا حیرت نے کہا قران عیار بہت زبردست ہے اُسکا قید ہونا
 مشکل ہے افراسیاب بولا غریباں یہی جگہ جا کر رہا ہے کہ کوئی اُسکو نہ پائیگا اور جال سہراں کوئی تو نہ سکیگا

پس پہرے چوکی کی کچھ حاجت نہیں جو ساحر وہاں اترے ہیں وہی کافی ہیں اور شکر بھی حیرت کا
موجود ہوا اب رات تھوڑی ہی میں چلکر سب کو قتل کرتا ہوں ہاں اتنے عرصے میں قرآن کو گرفتار
کرنا چاہیے یہ کھکر عیار بچپون کو بلا کر بتا کید اکید حکم دیا کہ تم پانچ عیارہ ہواور وہ ایک عیار تنہا ہی
گھیر کر اسکو پکڑ لاؤ اور اس زنگی ساحر سے جو خبر لیکر آیا تھا حکم دیا کہ تم مخفی طور پر عیار بچپون کے ساتھ
رہو جہاں یہ اس عیار کو بچا کر لڑنے لگیں تم سحر سے اسکو قید کر لینا وہ زنگی اور عیار بچپان حسب حکم
روانہ ہوئیں اور قرآن اس فکر میں پھر رہا ہو کہ اصلی غریبوں کو ڈھونڈھکر قتل کروں اور
ہر سمت تجسس کرتا رہا لیکن اسکو نپا یا اور عیار بچپون نے بھی قرآن کو تلاش کیا مگر نپا نہ ملا
آخر کار وہ زمانہ آیا کہ زال دنیا نے بھی لباس سیاہ اتار کر خوشی میں قید ہونے لشکر یان اسلام کے
خلعت زعفرانی تنویر آفتاب کا زیبست فرمایا کہ نظم

فرو شست از دیدہ ہاگر خواب
شہ غریب در بحر خون گشتہ غرق

دگر روز چون چشمہ آفتاب
بر فراخت رایت سپہدار شرق

صبح کو افراسیاب شادان و فرحان بستر سے خواب نوشین کے اٹھا اور حمام کر کے خلعت فاخرہ
زیب بر فرمایا اکابران طلسم حاضر ہوئے سب کو ہمراہ لیکر سوار ہو کر بچشم و خدم روانہ ہوا اور بارگاہ
حیرت میں آیا دیکھا سب قیدی جال میں اسی طرح شکے ہیں یہ دیکھ کر اپنے ملازموں سے بکمال ہشاش
حکم دیا کہ میدان میں سویان استادہ کرو اور آہ کش تسہ کش جلا د حاضر ہوں کار پر داز تعمیل
حکم میں مصروف ہوئے واریں کھڑی ہونے لگیں لشکر کمر باندھ کر گرد میدان کے جا کھڑا ہوا جلا د متعنا
برہنہ لیے ہر سمت پھرنے لگے خلعت کا اثر دہام ہوا یہ تو اس فکر میں مصروف ہو لیکن کار سازی
حافظ حقیقی دیکھئے کہ بمصدق بیت

کہ قدرت میں اسکی ہو کیا کیا دھرا

مسبب کے اسباب دیکھو ذرا

بموجب مثل مصرع دشمن چہ کند جو مہربان باشد دوست بد جس بادشاہ کا ذکر پیشتر کیا گیا ہو یعنی
کو کب روشن صنم صبح کو سریر طلسم نور افشان پر جب جلوہ گر ہوا تمام سردار اور شاہان
مالک طلسم گوہر افشان تینے بلند پرواز جادو و ملکہ زیور زرین پوش و سیاک دوش جادو و ملکہ
زہر پوش جادو و ملکہ یا قوت پوش جادو و ملکہ فیروز پوش جادو و ملکہ طویلان ہنر پوش
جادو و ملکہ الماس پوش جادو و ملکہ ستارہ چشم جادو و ملکہ خورشید جادو و ملکہ گوہر دندان
جادو و ملکہ زنگار جادو و ملکہ محبوب جادو و ملکہ خورشید تاجدار جادو و ملکہ ماہ تاجدار جادو

ملکہ فیروزہ تاجدار جادو و ملکہ گلزار جادو و ملکہ خرساں جادو و ملکہ ترسان جادو و
 نرزان شاہ جادو و خوشخوار جادو و آذر جادو و محکم جادو و مقیم جادو و طفیان کوہ شاہ
 جادو و سہراب شاہ جادو و فخر شاہ جادو و مظفر شاہ جادو و قطا اش شاہ جادو و مسرہو
 کا کل شافیل و نذران جادو و غیرہ ہزاروں ساحر حاضر دربار ہو کر پایہ پایہ بیٹھے اور بیٹی کو کب
 کی ملکہ بران شمشیر زن برابر تخت شاہی کے کرسی پر جلوہ فرما تھی ہزاروں وزیر سریر شاہ کے
 مرد و جہنبانی کر رہا تھا چتر شاہی پھر رہا تھا اسوقت اہل دربار پوشاکین مسخ زیب قامت
 فرماے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ مثل ماہ کے سریر سپہر سلطنت پر تابان ہو اور اہل دربار
 مثل ثابت و سیارگان کے گرد اُسکے جمع ہیں یا آفتاب چرخ چہارم پر بعد جلال درخشان ہو اور
 سردارانند تنویر شعاع کے اُسکو گھیرے ہیں کہ ابیات

فریدون خستہ جمشید جا ہے	سکندر رشو کتے دارا نیا ہے
ز عدلش چون رخ خوابان مہوش	بیک جا جمع گشتہ آب دانش

حیبت دولت و کامگاری اور ذکر عظمت و شہر یاری کا اُسکے مثل خورشید صفت لہزار ظاہر
 و باہر بہت سے سلاطین نامدار حلقہ اطاعت گوش جان ڈالے تھے اور بادشاہان رفیع مقدار
 غاشیہ حکم کو اُسکے دوش ہوش پر رکھ کر مانند غلاموں کے اُسکے سامنے حاضر تھے تنویر

داغ نہ ناصیہ سرکشان	سرخ زن تارک لشکر کشان
سعدتش قاہر خونخوارگان	مرحمتش چہارہ بیچارگان

سامنے اُس شاہ عالی جاہ کے زہرہ و نشان قمر صورت ناچ رہی تھیں اور دور جام بادہ ارغوانی
 چلتا تھا ہنگامہ عشرت و نشاط برپا تھا کہ یکایک شاہ نے فرمایا کہ اسوقت کچھ طبع عالی مکر رہی
 سیر باغ کوچی چاہتا ہوں یہ کہکرتخت سے اٹھ کر سمت صحر چلا آکا بران طلسم کا مجمع ساتھ ہوا اسوقت
 وہ ماہ سپہر خوبی اور گل شاداب گلشن محبوبی کے ماہ و آفتاب اُسکی غلامی کا داغ اپنی پیشانی میں
 رکھے تھے اور گوہر شب چراغ سامنے اُسکے حسن مصفا کے بے آبرو تھے وہ کون رونق انجمن یعنی
 ہران شمشیر زن کہ حسینان دہر کی افسر اُسکو کہنا زیبا ہو بلکہ یہ سراپا اُسکا ہو۔

قامت بدآہ عاشقان ہو	یا آہد خشر کا نشان ہو	زلف ابجد لوح حسرت کا لام
جوڑا نہیں فوج کا بندھالام	دل ننگے ہیں ہانگ ہو فرد	دیکھے تو ہوزنگ کمکشان زرد
مشر سے بھی کرتی تھی بھونچال	پیدا جنبش سے حیکے بھونچال	نوک خنجر ہو نوک مثرکان

کیے اسے نشترِ رگ جان
 لوکان کی گوشہ نشین نو
 مشاطہ نے حسن کو دیا کیل
 باب صفت دہن کو کھولون
 عیسے بودش میں غوطہ زن ہیں
 ہر چاہِ ذوقِ مین باؤلی عقل
 برقِ سرِ طور ہی وہ گردن
 باز و نازک کلا بیان نرم
 نسرین و گل و سمن نہ پونچے
 ابھری ابھری وہ چھاتیان ہیں
 زنبور کنول کے پھول پر ہی
 عقدہ ہی یہ رشتہ نظر کا
 گویا پشت و پناہ خوبی
 ہی موقعِ شرم بولنا کیا
 شکلِ صدف و دوپارہ کیے
 ترا نو آئینہ حلیب ہیں
 کچھ اصل نہیں گل و ٹمر کی
 مہر و مہ آسمان ہیں تلوے
 حورین آنکھوں سے تلوے سے ملا ہیں

آنکھوں میں بھرا ہوشِ تربت و زہر
 لوحیں سے لگائے شمع کی لو
 زلف ابرسیاہ ہو تو رخ بدر
 پہلے کوثر سے منہ کو دھولون
 دندانے ہیں سین کے وہ دندان
 منہ کی کھائے جہان چلے عقل
 شانوں کو خدا کی شان کیے
 شاخِ مرجان کو جس سے ہوشِ سرم
 کف مہر ہو اونگلیاں کرن ہیں
 ہیں سبب کہ ناسپاتیان ہیں
 ہی پیٹ کہ نور کا ہی تختہ
 سکتا ہی جو مہرِ کمر کا
 ہی کوہِ سرین وہ پیکرِ حسن
 رازِ مخفی کا کھولنا کیا
 راین برقِ تحبیلی طور
 سائبش میں بلور میں شیب ہیں
 رخسارِ بتان پہ لات مارے
 آئینہ قدسیان ہیں تلوے
 سایہ ہی کہ سایہ پر ہی ہی

شوخی غصہ حیا غصب قہر
 کیا ناک میں خوش نما ہو وہ کیل
 یہ عید کا دن وہ لیلۃ القدر
 لب داخلِ چشمہ دہن ہیں
 منہ کھولیں صفت میں کیا سخن ہیں
 فوارہ نور ہے وہ گردن
 نور حق کا نشان کیے
 اس پونچے کو نسرین نہ پونچے
 برگِ نخل ریاضِ تن ہیں
 بھٹنی پستان پہ جلوہ گاہ ہی
 شفاف بلور کا ہی تختہ
 ہی پشت وہ تکیہ گاہ خوبی
 یا بالمش شاہِ کشورِ حسن
 برج و قمر و ستارہ کیے
 ساقِ سیمین ہیں شمع کا نور
 ایڑی نازک اس قمر کی
 ایڑی چوٹی پہ اپنی وارے
 پائے نازک جو دیکھنے پائے
 ہمزاد جو و دلیر کا ہی

یہ نازنین بھی پدر کے ہمراہ مع کنیزان ماہر و کے روانہ ہوئی اور عرض پیرا بھی کہ اے والد ماجد
 روبرو سے گنبدِ سامری جو صحرائے وسیع و سرسبز واقع ہوا ہی سارے طلسم سے وہ مقامِ نہایت
 بلند ہو وہاں چلکے حلقہ سا حرمِ آگے پرواز کریں تاکہ مزاجِ ہمایوں شہنشاہ اس کیفیت اور تما
 کے ملاحظہ سے شاہ ہو گو کہ نے فرمایا کہ تمھارا بھی تقاضا ہے لڑکپن نہیں شاہ ہی بات یاد ہی جو اچھل
 کہ دی کی ہو اچھا چلو آج ہم بھی پرواز کریں گے اور شاہ ہی کہ ملکہ کو ہر افشان بلند پرواز خوب
 اڑتی ہیں انکی بلند پروازی دیکھیں گے یہ باتیں کرتے ہوئے اسی سمت کہ جہان کا پتہ اسس

سروستان ولبری یعنی ہیران شمشیر زن نے بتلایا روانہ ہوئے یہاں تک کہ اس مرغزار نمونہ باغ
باغ شہاد میں پہنچے از بسکہ ایام بہار میں نے اطراف بساط غبار کو ریا حین سے مثل اختران چرخ
کے درختندہ بنایا تھا اور رنگ قہر خضر کے پر از کو اکب فرمایا تھا فرش صبا نے بیض زمین کو فرش
رنگارنگ سے آراستہ کیا تھا اور نخل بند صنع قدرت نے چمن جہان کو گلہائے گوناگون سے پرستہ
کیا تھا ایسے مقام دلکش میں کئی کوس کا ایک باغ سیر سلطان کے لیے تعمیر تھا اسی کے ملحق نقل
گنبد سامری بہریتش بنائی ہو سواری بادشاہ کی اندر باغ کے آئی اور بیچ گلشن میں جو بارہ دری
جواہر خرمی بنی کئے بنی سنوری تھی اسکے کوٹھے پر تخت بچھا کر شاہ قرار پذیر ہوا اور سیر حدیقہ رشک
ریاض بیدا کرتا تھا اللہ اللہ وہ نور کا ترکا اور اسوقت ان گلزار نسیم بدنون کا آسنا گلہا
باغ جو بن اپنا دکھاتے تھے اور مہرہ سمن بوسر و قد جواتراتے پھرتے تھے تو گویا باغ میں تازہ فصل
بہار نے گل کھلائے تھے چمن چمن سے پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو آتی تھی نسیم مشکبار چار سو عطر
برساتی تھی کہ بہ مقتضائے مثنوی

مشاطہ موسم بہاری جو بن سب پر برس رہا تھا زگن بھی لگا رہی تھی کا جل کیلے بن ٹھن کے تن رہے تھے سمٹی بھی دھن بنی ہوئی تھی سرینا جھکائے تھا لجا لو	دکھلاتی تھی اپنی دستکاری لنگھی کے شجر سے شانہ لیکر عشق بیجان دکھاتا تھا بل مالن بھی ضیا چمن تھے مانی جو ہی گویا چھوٹی موٹی تھی	بومین ہر پھول بس رہا تھا سبنل بھی بنارہا تھا گھونگر یلے ایلے بن رہے تھے پھولوں کی لگا رہی تھی ڈالی شرما کے بجائے تھا لجا لو
---	--	---

اسوقت ڈوپٹے کی گاتیاں باندھ کر وہ سب خور شید رخسار
سمت فلک اڑیں اور لواء قباب بلند ہو رہا تھا اور مہرہ سمن بوسر و قد جواتراتے پھرتے تھے تو گویا باغ میں تازہ فصل
بہار نے گل کھلائے تھے چمن چمن سے پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو آتی تھی نسیم مشکبار چار سو عطر
برساتی تھی کہ بہ مقتضائے مثنوی

گویا ہزاروں آفتاب آج کے دن نکلے اور یہ زمین کے چاند فلک پر پہنچے تھے کوئی ماہر و پانچ
کوس بلند ہوئی اور کوئی سناٹا بھر کر اس سے اونچی نکل گئی کوئی تین کوس پر جا کر تھلنے لگی یہ معلوم
ہوتا تھا کہ ایوان چرخ زبردی میں قندیلین لٹکائی ہیں یا حورین جنت سے اتر کر ہر سیر بردے ہوا
آئی ہیں جب سب نے پرواز کی ملکہ کو ہر افشان بلند پرواز ہر ایک سے زیادہ بلند ہوئی کہ جیسا حور
دورین بھری لگا کر دیکھتے تھے لیکن نظر نہ آتی تھی ہرمت غلغلہ تحسین آفرین بلند تھا اسوقت کو کہنے
ہیران شمشیر زن سے کہا اے فرزند تم بھی اپنی تیزی دکھاؤ اور آج اسقدر بلند ہو کہ طلسم ہو شربا سے
کوئی نشانی لاؤ ہیران نے حسب ارشاد پدر دوپٹے کی گاتی باندھ کر اپنے جوڑے کو کھولا اور اختر مر وارید

یہ موتی گنبد سامری کا ہی ہزار در ہزار بحر اس سے پیدا ہوتے ہیں اور ساحران عالم بر جس کے پاس یہ موتی ہو وہ غالب رہتا ہوں کا لکڑیاں تم پر رکھا صنوا سکی شل شعاع آفتاب کے پھلی اس نے انگلی سے اشارہ کیا کہ وہ شعاع چراغ کی لو کی طرح کٹنے لگی اور زمین پر چھ ہو کر گرتی تھی عجیب نیزنگ اس وقت ظاہر تھا گویا ستارے ٹوٹ کر گر رہے تھے اتنی لو کاٹیں کہ زمین سے بڑھتے بڑھتے آسمان تک ایک لڑی موتی کی بندھ گئی پھر تو وہ گوہر تابندہ مگر حسن لڑی تھا مگر لڑی اختر مرورید سے لو بن کر گر رہی تھیں اور زمین تک آتے آتے وہ موتی ہو جاتی تھیں کیا سیر ہو رہی تھی کہ برو سے ہوا ہزاروں شعل اور چراغ روشن تھے یا ستارے ٹوٹتے تھے اور زمین پر موتی برستے تھے اور لڑیاں موتیوں کی زمین سے آسمان تک بندھتی تھیں یہ ظاہر تھا کہ مشاطہ قدرت نے موتی کا سہرا افلاک کے سر پر باندھا ہوا تھیں لڑیوں میں وہ مہر سپہر خوبی بال شوق کھولے بلند ہوتی جاتی تھی اور اپنے رخسار تاباں سے خورشید و رخسان کو شرمندہ فرماتی تھی یا دام زلف میں خاطر خلقت ہوائی پھنسا کر برباد کرتی تھی واہ واہ اور ابا ہا کا شور چار طرف سے برپا تھا اور ہر کہ دمہ اوپر ہی کو دیکھتا تھا کہ مشنوی

فرصت جو ذرا ملے خدا ساز چاہا سیر حبان کو دیکھوں آنکھی وہ شال در و بیمار جلد اڑ کے وہ دود آہ کی طرح پرداز کا حوصلہ نکالا	شہر میں بھری ہوا ہے پرواز کیفیت آسمان کو دیکھوں بران ہوئی شکل رنگ خسار گردون پہ گئی نگاہ کی طرح دیکھا چپ دراست زیر و بالا
---	---

جسدم بلند اس درجہ ہوئی کہ گیتی برابر دانہ خردل کے نظر آنے لگی کہ بدیت۔

پھر برو بھر کا نظر آنا محال تھا	سارا سواد چہرہ لیے کا خال تھا
اس بلندی پر مانند نیم یا مانند خورشید وہ رشاکت ہید تھا تاتی اور پیک نگاہ دوڑا کر تمام عالم کی خبر گیران ہوئی طلسم آئینہ و طلسم ہزار برج و طلسم سوسن و طلسم ہوش ربا سب پیش نگاہ تھے ہر سمت کی سیر کرتے کرتے طلسم ہوشربا میں نیا تماشہ نظر آیا یعنی ایک طلائی جال کو بروے ہوا اتنا دیکھا کہ سراسر کا گنبد نور میں بندھا ہوا اور دوسرا دریاے خون روان کے قریب ایک بارگاہ کے کلس سے اُنکا ہوا ہوا اور ہزار ہا آدمی اس میں لگتا ہوا بعض اس میں سسکتے ہیں بعض کا دم کھٹتا ہوا بعض ٹرپ کر مر گئے ہیں اور ایک میدان میں لشکر اوترا ہوا چہر چوکی معین ہوا سولیاں کھڑی ہوئی ہیں جلا و با شمشیر برہنہ کھڑے ہیں ایک شور مچا ہوا یہ دیکھ کر حیران ہوئی کہ ماجرا کیا ہوا اور آگے	

بڑھی ناگاہ نگاہ اسکی عمرو پری ایک شخص عجیب خلقت کو جال میں لٹکے دیکھا سمجھی یہ کوئی طلسمی جال
میں پھنس گیا ہو جب تو شکل عجیب اسکی ہو کہ تو مری ساسر زیرہ کی ایسی آنکھیں کلچہ کی طرح گال موتی
کی طرح دانت منہ گردن پھنسے سے جو کھلا ہو تو ظاہر میں گردن تاگے کے مانند ہو رسی کی طرح ہاتھ بالوں
ہیں چم گز کا دھڑنچے کا ہونے کا دھڑا دپر کا ہو یہ دیکھ کر سوچی کہ اس بیچارے کو اس آفت سے چھڑانا
چاہیے اور یہی نتانی اس طلسم کی اپنے باپ کے پاس لیجانا چاہیے ایسا کچھ دل سے سوچ کر ختم واد
کی لو کھڑے کھڑے بروے ہوا کاٹی اور اتنی لوین جمع ہوئیں کہ آفتاب کٹھا ہو کر بن گئیں اس آفتاب
میں غائب ہو کر یہ بھی چلی جال میں جو لوگ پھنسے تھے وہ گویا دل سے دعا اپنی رہائی کی مانگ
رہے تھے زبان حال سے کہتے تھے کہ اے خالق خیط الا بیض من خیط الاسود ہم کو اس دام بلا سے
رہائی دے کہ بمقتضائے نظم

ہیں انس کی جن سے ساری سہیں
ہر بو میں جو لطف ہو وہ تو ہو
چشمہ ترے فیض کا روان ہو
نا بود ہو بود بود نا بود
ہو است سے نیست نیست است

یار ترے انس و جن ہیں بس میں
ہر نخل میں گل ای گل میں ہو ہو
تو چشمہ چشم انس و جان ہو
غائب قدرت سے تیری موجود
چھوٹا ہو بڑا بلند ہو پست

اسی ہنگام میں کہ خورشید حیات ان کا لب بام تھا وہ ماہ تمام آفتاب بنی ہوئی جال پر آکر تھرائی
ورگرمی آفتاب بھر کی جو پری کڑیاں جال کی پھکنے لگیں اور آفتاب یکا یک شق ہوا بران ظاہر
ہو کر مثل شہباز کے گرمی عمرو جال سے چھوٹ کر گرا چاہتا تھا کہ بھاگن کہ اسنے پنجے میں دابا
اور سنبھل کر جایا جاہتی تھی جال کی کڑی ٹوٹنے سے تمام مقید پستی کی طرف چلے لیکن گردن ہر ایک
کی پھنسی رہی کیونکہ سب کڑیاں تو اسکی دست تھیں اور غریباں جب کا یہ بھرا ہو وہ بھی زندہ ہی یہ سب
کیونکر رہا ہوتے دوسرے یہ کہ اسکو صرف لیجانا عمرو کا منظور تھا اس لیے جال کو ٹکڑے ٹکڑے
نہ کیا الحاصل جال جیسے ہی گرنے لگا ساحرون نے غوغا مچایا افراسیاب دوڑا اور اڑ کر جتنا جال
کہ ٹوٹ گیا تھا اسکو تو چھوڑ دیا اور جو دو ایک قیدی اس ٹکڑے میں تھے وہ جو گرنے لگے سحر ٹھہرا
کہ پنچون نے سحر کے انھیں روکا باقی دوسرے جال کا شاہ طلسم نے روک کر نعرہ کیا اے غریباں چل
وہ ایک طرف سے اڑ کر آیا اور جال کو روکا شاہ طلسم جال اسکو دیکر آفتاب کی طرف جھپٹا بران
کچھ دور گئی تھی کہ اسکو جا کر گھیرا اور شاہ کے آنے سے بہت سے ساحر دوڑ پڑے بران نے مروارید

کی لوین جو کاٹین وہ شعلہ نیکر سا حرون پر گرین کہ اُن کا رخت ہستی جلنے لگا اور سا حرون کے مرنے کا
غل برپا ہوا آگ پتھر بنے لگے لیکن شاہ جادوان اثر و نیکر بران پر چلا اور قلاب آتشین ایسے چھوڑ
کہ اس موذی کے ہاتھ سے خدا کی مار وہ سارے پاناز زخمی ہوئی آتش دہن اژدہ کے چھائے جسم میں
پڑے لیکن جی کڑا کر کے عمر کو ہاتھ سے نہ چھوڑا اور اختر مرورید شاہ طلسم پر کھینچ مارا وہ بھی جست کر کے
الگ ہوا اگر ٹپ جاتا تو سینہ توڑ جاتا مگر اسکی صفو پڑنے اور پاس کے نکل جانے سے افراسیاب اژدہ
سے بصورت اصلی ہو گیا بران نے اڑ کر اپنا موتی پھر ہاتھ میں روکا اور شاہ کندھ لیکر اسکی سمت چلا
اسنے سحر پڑھ کر دستک دی کہ دوپٹے باور کے اڑتے ہوئے آئے اور شاہ کے ہاتھ میں لپٹ گئے
افراسیاب نے انگلیاں چمکائیں کہ بجلیاں ٹپ کر تیلون پر گرین دونوں جل گئے صد آئی کہ
حق نمک کو کب سے ہم ادا ہوئے شاہ طلسم پھر کندھ لیکر دوڑا از بسکہ یہ بادشاہ شہنشاہ جادوان اور
مالک طلسم ہی بران اسکی ہمسرنین اب کی کندھ کا وار نہ رو کر سکی اسنے کندھ میں اسکو پھانسا مگر
ایسی زبردست یہ ساحرہ ہو کہ ٹپ کر نکل گئی حلقے اس نے کندھ کے توڑے اور کندھ کے ڈورے تمام
اعضائیں پیوست ہو گئے خون سارے جسم سے جاری ہوا اور جا بجا بدن فگار ہو گیا ادھر افراسیاب
نے کھینچا اس طرف اسنے زور کیا پھر یہ عورت نازک اندام وہ مرد قوی باز و آخر کھینچتی ہوئی چلی لیکن اب
حال مٹینے کہ کو کب جب اڑی ہوئی بیٹی کو عرصہ گزرا اور اتر کر نہ آئی عقل سے دریافت کیا کہ شاید
بہت جو بلند ہو گئی ہو فرط نزاکت سے تھک کر کہیں گری ہو مہوش ہو گئی ہو یا کوئی اور آفت
میں مبتلا ہوئی ہو اگر کسی کو حکم دون کہ خبر لائے تو کوئی اتنا بلند اڑ نہ سکیگا لازم ہو کہ میں خود پرواز
کروں یہ سوچ کر تخت سے جست کر کے اڑا اور حیب بروے ہوا بلندی پر پہونچا ہر سمت نگران تھا
طلسم ہوشیار میں ایک ہنگامہ برپا دیکھا کہ بیٹی میری کندھ میں پھنسی ہو اور ساحر گھیرے ہیں
افراسیاب اڑائی پڑی ہو دیکھتے ہی شعلہ جوالہ کے سرعت تمام تر طلسم میں افراسیاب
پراگرا اور ایک برق نیکر سر چمکا افراسیاب گھلایا اسنے اپنی شبیہ کا پتلا سامنے چھوڑ دیا کو کب جو
بجلی نیکر گرا تیلے کے دو ٹکڑے کیے اور کندھ کو جلا کر بران کو نجات دی کہ یہ سنبھل کر عمر کو لیکر اپنے
گھر گئی اس ثنائین افراسیاب پھر پیدا ہوا اور برق سرخ رنگ نیکر کو کب پراگرا اسنے بھی
اپنی صورت کا پتلا سامنے کیا آپ غائب ہوا برق سرخ جو گری کو کب نقلی کے دو ٹکڑے ہوئے
افراسیاب سمجھا کہ میں نے مار لیا ایک بار پشت پر غرہ ہوا کہ منم کو کب اسوقت افراسیاب نے
اپنے بازو پر سے اکہ سامری کا کھولا ادھر کو کب نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک پتلا آئینہ جمشیدی

لیکھ آیا اسل ثنائین افراسیاب نے کہ سامنے کو گپ کے کر دیا کو گپ بھی فی الفور آئینہ روبرو افراسیاب
 کے کیا اسکے عکس سے کو گپ کو ہوشی چھائی اور آئینہ دیکھنے سے افراسیاب پر غفلت اور غشی طاری
 ہوئی دونوں چکر کھاتے سمت زمین چلے تھے کہ تیلے طلسمی زمین سے نکلے اور کچھ تیلے لباس زمین پہنے
 مگر کہاے پرند پر سوار طلسم کو گپ کی طرف سے آئے تینوں نے افراسیاب کو روکا اور سواروں
 نے کو گپ کو سنبھالا اسوقت تیلے دونوں بادشاہوں کو ہوشیار کیا جاتے تھے کہ یکایک پھر زمین
 شق ہوئی اور یک مچھلی نے کہ مانند زمرود کے سارا جسم اسکا تھا سر نکالا یہ نانی افراسیاب کی ماہی
 زمرود رنگ ہو بار بار ذکر اسکا پیشتر کیا گیا ہو اسوقت اسنے منہ کھلیا کر اثر در کی طرح افراسیاب کو نگلا
 اسل ثنائین سواران طلسمی کو گپ کو ہوشیار کر چکے تھے کہ ماہی نے پکار کر صدا دی کہ بیٹا کو گپ
 یہ لڑائی بکھیرا کیسا ہو کوئی اپنے بھائی سے لڑتا ہو آپس میں فساد کرتا ہو اسنے بہت برا کیا جو بھکاری
 دختر کہ بجائے لڑکی کے ہی ہاتھ اٹھایا میں یہ جاتی ہوں افراسیاب کو بھی سمجھاؤنگی اور بیٹیا
 تم بھی سدھارو یہ کہکشاں ہو گئی کو گپ بھی اپنے طلسم کو گیا بعد کچھ عرصے کے اسی بارغ میں کہ
 جہاں سے اڑا تھا آیا یہاں تمام سردار فلک سے اتر کر منتظر تھے سب نے استقبال کیا کو گپ تخت پر
 متکون ہوا لیکن بران نے عمرو کو لا کر زمین پر ڈال دیا تھا اور اپنے مرہم بھر لگا کر حواس درست کر کے
 حلقے جال عمرو کے گردن سے نکالے اور مرہم لگایا عمرو کی آنکھیں فرط ضعف سے بند تھیں اسوقت
 کچھ اتفاقہ ہوا اور دلوچین ملا تا دیر آنکھ بند کیے پڑا ہوا اسل ثنائین کو گپ آکر سر پر جلوہ گر ہوا
 بران نے پہلے کیفیت جنگ پوچھی مزاج کا حال دریافت کیا پھر عرض پیرا ہوئی کہ اسی بدر عالی گھر
 یہ مجرم ہیں سیلے لائی ہوں کہ آپ ملاحظہ فرما کر بتلائیے کہ یہ انسان ہو یا حیوان ہو طائر یا دیو ٹھیکہا
 یا مرجیا جن ہو آخر کون اور کیا ہو اور افراسیاب نے اسکو کس لیے قید کیا تھا اور پھر اسکے رہا ہونے
 میں ایسا کیوں ناراض ہو کر لڑا کو گپ نے اسکے اتنا س کرنے سے عمرو کی جانب بغور دیکھا اور اہل
 سے کہا بچا تو تو یہ کون ہو سب صورت عمرو کی دیکھ کر سنسنے لگے اور اپنی عقل رائی سے کسی نے کہا
 کہ یہ طائر شہر شاہ طلسم ہو کوئی خطا اس سے ہوئی ہوگی اس وجہ سے افراسیاب نے اسکو قید کیا
 تھا کوئی بولا یہ پردہ ظلمات کی بلا ہو بادشاہ اسکو مطیع کرنا چاہتا ہو گا غصہ کہ اسی طرح سب سخن سچ
 تھے کہ کو گپ نے قہیم فاروس سے کہا تم بتاؤ کہ یہ کون ہو کیونکہ تم کا ہن اور ساحر زبردست ہو
 یہ کلام سنکر اسنے عرض کیا کہ بزرگان طلسم اس طلسم کا زانچہ بنا کر جو کچھ حال کہ ہونے والا ہو لکھ گئے ہیں
 اگر ارشاد ہو تو وہ زانچہ لاؤں کیا بعید ہو کہ اسکا بھی حال لکھا ہو کو گپ نے فرمایا کہ مجھے اسکا حال بخوبی

معلوم ہوا درین روشن ضمیر اسی واسطے کھلاتا ہوں سنو یہ شخص عمرو عیار ہوا اسکی توصیف خداوند
سامری اپنی کتاب میں لکھ گئے ہیں اسکا قدم جہان پہونچا پھر وہاں دین سامری برباد ہوا ہر ان
نے بڑا غضب کیا جو اسکو بیان لائیں اچھا تم زانچہ لاؤ دیکھو ان بانیان طلسم نے کیا لکھا فہم حسب حکم
زانچہ طلسم لایا شاہ نے بڑھا اسین حکم نکلا کہ سال آخر طلسم ہوشیار باسنہ جلوس سامری میں اسکا نمازی
نواسہ حمزہ صاحب قرآن کا آئیگا اور طلسم ہوشیار یا فتح کریگا اور شاہ طلسم نورافشان قید عمرو
کہ چھڑائیگا پس لازم ہوا کہ وہ عمرو کی شرکت کرے کیونکہ شاہ جادوان مارا جائے گا اور شاہ
نورافشان کا بڑا رتبہ و مرتبہ ہوگا اور اگر شریک عمرو کے نہوگا تو شان فراسیا کے اسکو بھی
ذلت ہوگی اور جان بھی جائیگی یہ پڑھ کر زانچہ تو فہم کو دیا اور آپ عمرو کی طرف متوجہ ہوا عمرو
بھی بخوبی ہوشیار ہو چکا تھا آنکھ کھول کر جو دیکھا دربار کشاہی محمور پایا اور قصر فلک پر نعت اور
باغ بہار نظر آیا ایسا مکان عالی شان کبھی اسکی نگاہ سے نہ گذرا تھا طنوی

کردن قصر عالی کی تعریف کیا
تھی اک خشت سیم ایک تھی خشت زر
وہ گاشن کہ جس قدر تھی بہار
نظیر اسکا روئے زمین پر نہ تھا
وہ نورے نہروں کے اندر وان
کہ تھی شیشہ آلات سے وہ بھری
جلوسین ملازم بہت بھرکار
رکھے دوش پر وار شمشاد تھا
کسی کا جو تھا نصف سوکاتن
کوئی لوہے کا اور کوئی حبت کا
ہوا راست جسم و عالی مقام
کٹے تیرا عشرت میں دن رات
گنہگارم امیدوار آدم
زخردان خطا از برگان عطا
اسیری کا اپنی کردن کیا بیان

کہ روز اسپہ ہوتا ہی گردون فدا
جلالے جو موتی تو چونا ہوا
وہ گاشن خوشی جس سے تھی ہلکار
جہان ایک اصلی لگا تھا شجر
تارے ہوں جیسے فلک و دان
نظر آگیا تخت پر ایک شاہ
ہزاروں پریرادوان بے شمار
کوئی شخص شیشہ کا سرتا بپا
تو تھا نصف چاندی کا اسکا بدن
عمرو نے جو دیکھا یہ سب ماجرا
کیا شاہ کو پہلے جھاک کر سلام
جو ہر کترین نے کمتر ہوں میں
بدرگاہ تو شرمسار آدم
زستہ قدم جرم سارا ہوں میں
کہ رونے کے قابل ہیہ داستان

نظر حبیب پڑی اسکی دیواروں پر
وہ چونا پھر نور و دنا ہوا
بہشت برین جس سے بہتر نہ تھا
جواہر کا بھی دوسرا تھا شجر
وہین پر بنی تھی جو بارہ دری
کلمہ گوشہ اسکا تھا سادج ماہ
کوئی بانڈھے ترسول لٹا د تھا
کہ حیرت میں گویا وہ آئینہ تھا
کوئی تابنے کا کوئی پیشل کا تھا
ادب و دان پھر کھڑا ہو گیا
کیا عرض پھری شہ نیک ت
پریشان بہت بندہ پرور ہوں میں
بدی از من و نیکی آید ترا
برایا بظلا ہوں تھارا ہوں میں
بگڑ ہی چکی تھی لڑائی تمام

مگر ذات تیری بہت آئی کام | عمر و کا بیان فصاحت و تماشاہ نے شکر حکم دیا کہ کرسی جواہر آگین
 قریب تخت بچھے اور خواجہ صاحب آپ تشریف فرما ہو جیسے عمر و اسکے اصرار سے کرسی پر متمکن ہوا اور
 سارا حال طلم میں آنے کا بیان کیا پھر یہ بھی کہا کہ میں مرد غریب نہایت مفلس و بھائی صاحب قرآن
 محکوم بہت بچھے دیتے تھے اب یاوری طالع سے آپ کی خدمت میں پہونچا ہوں دیکھو کیا پاتا ہوں
 گو کہ نے کشتیاں جواہر و گوہر سے لبریز منگا کر عنایت فرمائیں اور کہا خواجہ اگر دختر میری بھین چھڑاتی
 تو تم ہلاک ہو جاتے اب تک تمہارے ساتھی جال میں قید ہیں شاہ طلم کو نانی اسکی لے گئی ہو
 جب وہ وہاں سے آئے گا تو سب کو راہ عدم دکھائے گا کوئی ایسا شخص ہوتا کہ قریب دریائے سحر کے جاتا
 وہاں پہاڑ پر ایک مکان تنجانے کی طرح بنا ہو سونے کی سیڑھیاں تنخانے میں بنی ہیں سین حب کہ
 غریب رہا ہو جب اسکو کوئی قتل کرے تو جال سحر کا ٹوٹے اور ہر ایک مقید چھوٹے عمر و یہ حال
 سنکر چپ ہو رہا اور دل سے سوچا کہ اب زمانہ تیرے لیے بہتری کا ہو یہ لوگ بھی سب ساحر ہیں انکو
 شریک کیا تو کیا اور نہ شریک کیا تو کیا چلکر غریب کو مار کر سب کو چھڑائے یقین ہو ایام بدنگل گئے
 اب کوئی کچھ ضرر نہ پہونچا منگا کر بیان سے چلے تو انکو سب کو لوٹ کر سب مال بیان کا لیکر چلے یہ
 سوچکر کچھ گفتگو نے لگا گو کہ کوئی اچھی معلوم ہوئی اور بیان تو لوٹ ہو گئی اور ساحر
 بھی مشتاق ہوئے اور فرمائش گانے کی سب نے کی عمر و نے کہا میرا دل ٹھکانے نہیں کیا خاک کاؤن
 مفلس نا چار نصیبت میں گرفتار ہوں یہ کلام سنکر سب نے بہت کچھ منگو کر دیا اور گو کہ نے بھی
 گانے کو کہا عمر و نے اسوقت کی جوڑی نکال کر بجائی اور یہ غزل گائی غزل

یہ نگین گے کبھی ارمان جو میرے دل میں رہتے ہیں
 نہ خار غم کہیں چھو جا سے یہ اندیشہ رہتا ہو
 سری شامت بھی جا کر اسکے گیسو کی ہو آرائش
 بوقت نزع زلفون میں پھنسا ہی تیرے دم جا کر
 درازی اور دے یار شب بھیران جانان کو
 وہ منہ کو پھیر کر شرمائے میرے ساتھ سوتے ہیں
 شب فرقت ستارے دیکھ کر گردون کے کتا ہوں
 ہم انکو چھیر کر باقی سنیں اور خوب بکوائیں

مسافر ہمیشہ ایک ہی منزل میں رہتے ہیں
 وہ یوں کیوں پاؤں بھلا کر ہمارے دل میں رہتے ہیں
 سید بختی تو کہتی ہی ہم اسکے تل میں رہتے ہیں
 جہاز عمر ہم لنگر کیے ساحل میں رہتے ہیں
 ٹرپے کے مزے باقی دل بسمل میں رہتے ہیں
 تمنا کچھ براتی ہے کچھ امان دل میں رہتے ہیں
 یہ کسی یاد ہی جو داغ تیرے دل میں رہتے ہیں
 ارادہ ج تو ای جاہ کیا کیوں دل میں رہتے ہیں

ایسی صدا دلکش سے عمر و نے یہ غزل گائی کہ حاضرین دربار کی ہچکی بندھ گئی کہ ابیات

ہراک راگنی کا تب ڈل رہا جو گانے کا جھنگے کے سامان ہوا کیا بھروین کا جو سب نے خیال جو ابرو کبھی زیر لب ہو گیا جو گایا وہ بھلانے کو سب کے دین کسی سر میں نکلی جو دیکھ کی لاگ	چراغ خروا سکا پر گل رہا تو دل اور بھی سبک ویران ہوا تو فتن ہو گیا مخمخہ سحر کے مثال ہر ن صبر اس کے سبب ہو گیا لگی سنگ کو شیشہ دل کی ٹھیس بھڑکنے لگی اور سینہ میں آگ
---	--

ہزار ہا کیا لاکھوں روپے عمر و کوسب نے دیے پھر بھڑک یہ گاتار ہا پھر خاموش ہوا از بسکہ آتش
شوق سب کی شعلہ زن تھی ابھی کچھ اور ابھی اور کی ہر ایک نے صد دی عمر و نے کہا میرا گانے کو
کیا پتھر دل جا ہے نہ شراب نہ کباب اور شوقین سب جمع ہیں یہ سنتے ہی گو گپے ساتی کو اشارہ کیا
کہ اُس نے جام لا کر عمر و کو دیا اُس نے کہا ایک جام میں میرا کیا بھلا ہوگا آج میں خانہ میرے سپرد کیجیے
اور بادہ خواری کی صحبت جانے کا تکلف دیکھیے میں بادشاہ اسلام کو شراب پلاتا ہوں وہ
تکلفات تو کسی کو نصیب ہو سکتے ہیں لیکن پھر بھی آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ کیا سے کیا ہوگا گو گپ
نے حسب درخواست عمر و کو کشتیان بادہ احمر کی منگا کر حوالے کیں عمر و نے شراب گلابی کی جام
میں جام کی کنڈ کی شیشہ میں الٹ پھیر کر کے بیہوشی کا سفوف آنکھ بجا کر ملایا اور سبز سرخ شیشہ
پر ابر چکر گلابیوں کا گلدستہ بنایا غرض کہ جام شراب سے بھر کر تعریف شراب کی کرتا ہوا سامنے
گو گپ کے گیا اور جام پیش کیا اُس نے ساغر بخندہ پیشانی ہاتھ سے لیکر چاہا کہ نوش کر دے از بسکہ
یہ بادشاہ طلسم ہو اور زبردست ساحر ہمسرا فراسیاب ہو شراب شعلہ بکرا لگی اسوقت
اُس نے جام ہاتھ سے پھینک دیا اور عمر و سے کہا تو بد باطن انتہا سے زیادہ ہو سچ کہ بیت

نیکی کرنا بدون سے ایسی ہی جیسے نیکون سے کی بدی تو نے

تو ہی کہ کیا نیکی کا بدلہ یہی ہو جو تو نے کیا بارے خیر گذری جو میں تیرا شریک نہوایہ غتاب کھڑکے
نے بہت عرض کیا کہ میں نے امتحان کی راہ سے بیہوشی شراب میں ملائی تھی کہ دیکھوں آپ کو اطلاع
اسکی ہوتی ہو یا نہیں یہ کہہ کر دست بستہ آگے بڑھا اور قریب تخت پہونچ کر عفو جرائم کا خواستگار ہوا
گو گپ نے کہا خواجہ تم مکار ہو تمہارے قول کا اعتبار نہیں اب ہو شراب میں تم جاؤ اسی لایق ہو
کہ افراسیاب کی جو تیان کھاؤ یہ کھکر سینے پر ہاتھ رکھ کر اس زور سے ڈھکیلا کہ عمر و کو معلوم
ہوا بین پستی کی طرف قلا بازیاں کھاتا جاتا ہوں آخر فرط خوف سے آنکھیں اسکی بند ہو گئیں

بعد کچھ عرصے کے جو آنکھ کھلی نہ وہ باغ دیکھا نہ قصر شاہی نہ دربار نہ وزیر نہ شہریار کا پتہ پایا
بلکہ قریب دریائے خون روان ایک پہاڑ کے نزدیک اپنے تین کھڑا دیکھا حیران کار
ہوا کہ آئی یہ کیا طلسمات ہو کجا طلسم نور افشان کہاں دریائے سحر میں کہاں تھا اور کس جا آگیا
سبحان اللہ ایک ایک بشر کو تو نیا ایسی طاقت عنایت فرمائی کہ جس نے یہ طلسم دکھلایا مجھے
دم بھر میں کہاں سے کہاں پہونچا یا کہ بہت گڑا جو بعد فنا بقرار زیر زمین ہو وہ مضطرب تھا
کہ میدان حشر میں نکلا ہو تا دیر اسی طرح حیران رہا آخر نظر فراست اس آمد و رفت کو نیزنگ
جادو دیکھ کر اپنے حواس درست کیے اور غور جو کیا اسی کوہ کے نزدیک اپنے تین استادہ پایا
جہاں جاے سکونت غریب شاہ کو کہنے بتائی تو سمجھا کہ کوکب دل سے میلر شر یک
معلوم ہوتا ہو یہ امر غصہ کا میری بے اعتدالی کے باعث اس سے ظہور میں آیا مگر اس میں
بھی میری فوج کی رہائی اسکو مد نظر رہی کس لیے کہ اگر مجھ کو وہ جلد نہ بھیجتا تو سب قیدی قتل
ہو جاتے کیونکہ افراسیاب جب اپنی نانی پاس سے اسما سب کو ہلاک کرتا میں کوکب ہی کے
پاس بیٹھا رہتا اگر وہ دعوت اور خاطر مدارت کرتا تو کیا یہی اسنے بہتر کیا جو مجھے جلد یہاں پہونچایا
فی الحقیقت کہ وہ مرد بامروت ہو غرض کہ ایسا کچھ سوچ کر صورت اپنی مثل صورت افراسیاب بنائی
کہ تاج شاہی بر سر و چار قب شہنشاہی دربار لے موتیوں کے گلے میں ڈال کر کھور چندن کے جسم
پر لگا کر نہایت آراستہ ہو کر پہاڑ پر چڑھا دیکھا کہ عجب فرحت کی جگہ ہو کہ اس پہاڑ پر روح فراد
نثار ہو ہر سمت گلزار و حدیقہ پر بہارا شجاربار و بار پر از شمار ہیں طائران خوشن لحان نوا سنجہین
اور سونے کی شیرھیاں ایک طرف تشیب میں بنی ہیں عمرو نے درتھانے پر بیٹھ کر بکا کہ اے
غریب شاہ دھڑا بیر نے سحر کے اسے خبر دی کہ تجھے عمرو بلاتا ہو وہ گھبرا کر تہ خانے سے نکلا دیکھا تو
افراسیاب کھڑا ہو حیران ہوا کہ اگر اسکو گرفتار کروں اور یہ شاہ طلسم ہو تو اپنی بھی جان جاے
دوسرے یہ کہ عمرو کو پران اپنے طلسم میں لے گئی ہو وہ یہاں کہاں آیا آج ہی گیا اور آج ہی
چلا آیا فرخ کر و بزور سحر پران اسکو جس طرح لے گئی تھی اسی طرح پہونچا گئی تو اسکو میرا مسکن
کیونکہ ملا بہر صورت اس میں کچھ فتور ہی بکا ایک اسپر ہاتھ نہ ڈالو امتحان کر لو یہ سوچ کر شاہ کو
سلام کر کے قریب آیا اور بہ نگاہ سحر عمرو نے دیکھا کہ یہ کچھ متوحش ہو کہا ای غریب شاہ طریقہ احتیاط
یہی چاہیے جیسا کہ تم کرتے ہو یعنی مجھ پر بھی نگاہ سحر کی ڈالتے ہو میں اس لیے آیا ہوں کہ وہ
وزیر یعنی عمرو چھوٹ گیا ہو تمہیں ایک تحفہ طلسم دے آؤں تاکہ اسکی وجہ سے ہر شخص کی

نظر سے مخفی رہا اور تم سب کو دیکھو تمہیں کوئی نہ دیکھے اچھا اگر تم مجھے بدگمان ہو تو میں جاتا ہوں
 تو یہ عطر سارے جسم میں اپنے ٹکڑے ٹکڑے تاکہ سب کی نگاہ سے چھپے رہو یہ کمر ایک شیشہ عطر بہوشی
 آمیز نکال کر اُسکو دیا اور آپ دو قدم آگے بڑھ کر گلیں اوڑھ لی غائب ہو گیا عطر بال اسوقت
 سمجھا کہ اگر یہ افسر سیاب نہ ہوتا تو میرے مافی الضمیر سے اور نگاہ کھرڈا لئے سے کیونکر آگاہ ہوتا
 اور پھر غائب نہ ہو جاتا بلکہ عیار کا تو یہ کام ہی کہ پاس بیٹھے اور مکاری کرے بیشک یہ بادشاہ طلسم
 خیر اسوقت کی بے اعتدالی کرنے کا عذر کسی وقت میں کر لوں گا یہ سمجھ کر شیشہ عطر لیکر بلا عمر و بھی
 اسکے ہمراہ گلیں اوڑھے روانہ ہوا وہ تہ خانہ میں اتر گیا وہاں جاے وسیع تھی اور پلنگہ کی اسکی بھی
 تھی مسند لگی تھی اثرب کی کشتیاں اور جملہ سامان راحت و آرام مہیا تھا عمر و ایک کنارے ٹھہرا اُسے
 وہ شیشہ کھول کر عطر لیکر پہلے منہ پر ملا اور آئینہ اٹھا کر دیکھنے لگا کہ دیکھوں میرا سر غائب ہو گیا یا نہیں
 لیکن عطر کی خوشبو جب دماغ میں بسی چھینک آئی اور بیہوش ہو گیا عمر و نے گلیں آماری خیر سے
 چھاتی پر چڑھ کر ذبح کر ڈالا پھر تو غوغاے عظیم برپا ہوا کہ عجیبو گھریو پکڑ پکڑا رہے اسنے غضب کیا کہ
 مارا غریباں جادو کو یہاں تو یہ شور و غوغا برپا تھا لیکن وہاں جال سحر ٹوٹ گیا اور عمر و نے یہاں
 سارا تہ خانہ لوٹ کر اپنا راستہ لیا جب زیر کوہ اتر دیکھا کہ شعلے اُٹھ رہے ہیں آگ برس رہی ہے عمر و
 دوڑتا ہوا قریب لشکر پہنچا یہاں حیرت اور جملہ ساحر تنظر افسر سیاب ٹھہرے ہوئے تھے کہ یکایک
 جال ٹوٹا اور مہر خ و ہمار و غیرہ ساحران نامی چھوٹے جو جو کہ زبردست ساحر تھے وہ بیہوش نہ ہوئے
 تھے اور ایسے ویسے بیہوش تھے وہ قلا بازیاں کھاتے چلے تھے کہ ہوشیار ساحرون نے دستک دی پنجے
 پیدا ہوئے اور گرنے والوں کو روک کر زمین پر پہنچایا عیار بھی دونوں چھوٹے مہر خ نے سحر چڑھا کہ سب
 ہوشیار ہرے غوغا بلند ہوا حیرت خیمے سے نکلا دوڑی سردار سالار سب جھپٹنے لگے دیکھا جال ٹوٹ
 گیا اور ہر ایک قیدی چھوٹ گیا نابخ ترنج پکڑ کر آگے بڑھے کہ ان سب کو گرفتار کیجئے اسوقت مہر خ اور
 ہمار و محمور کو بھی قید ہونے سے غصہ کمال تھا گو کہ کسلمند سارا لشکر تھا جان پر کھیل کر حملہ آور ہوا
 یہاں نے گلہ ستہ جھولی سے نکال کر مارا کہ ہوا سرد چلی اور پھول برسنے لگے جنے وہ پھول سوکھے تالیان جاتا
 دیوانہ وار لشکر حیرت کی طرف چلا ایک سمت سے محمور نے جام زرین شراب سحر سے کھینچ مارا ہر شخص
 اسکی تاثیر سے شعر تو صیغ ساقی و شراب میں بڑھتا دیوانہ لای عقل بنا مہر خ نے گوے فولادی
 لگائے رعد نے گر بنا شروع کیا برق محشر چمک کر گر لگی پھر تو بھڑک کر تلوار سحر کی چلنے لگی حیرت
 ایسی ہی زبردست ساحرہ ہو جوان سب کے سحر رک رہی تھی اور ہر ایک کے جواب دیتی تھی آگ

کبھی برساتی اور کبھی دریا جاری کرتی کبھی اپنے لشکر کو روکتی اور گاہے حریت پر حملہ کرتی دم بھریوں لاش پر لاش گری تھی بسمل طیان تھے سیلاب خون روان تھے ترسول چلتے تھے کہ نظم

بہم کرتے تھے آتش افشانیاں پریشان ہوئے ہر طرف شل و دو بھمکوں پاس نے لگیں بجلیاں ہوا ابتر ایک فوراً عیان ٹریپ بجلیوں کی وہ رائل ہوئی کہ پیدا ہوا اثر دہا ایک بار پھر اس شعلہ سے بھی برستی تھی آگ جیسے کاٹا پانی کی صورت بہا آتا رہی انگلی سے انگشتی ٹریپ نے لگے لاشے پھر ہر طرف عجب ان کی سب سے آغاز جنگ نہ گردن رہی اور نہ منکا بجا ہوئے خٹ پٹ اور وار چلنے لگے کہ گرنے لگے دشت میں دست پا وہاں کشتوں کے پشے پٹ پٹ گئے	مزمین تھیں قشقوں سے پیشانیان گر جنے لگا ابر جو رعد وار بدن کو جلانے لگیں بجلیاں برسنے لگا پھر وہ اس زور سے وہ جادو کی تاثیر باطل ہوئی جو دم چھوڑتا تھا وہ سوے ہوا نکلے تھے اس گ سے کالے ناگ یہ دیکھا جو محو رنے ماجرا طرف اڑ رہے کے وہیں بھینکیدی اٹھو ایک ایک ایک غول غول برسنے لگے یان کے لشکر پہ سنگ اٹھو افوج مہرخ سے بھی ایک غول بہم ان میں ہتھیار چلنے لگے لڑائی کا سامان پیہم رہا ہوا پر بہم لڑکے سب کٹ گئے	ہوئے کالے بادل فلک پر نمود چکنے لگیں بجلیاں بھی ہزار وہ مہرخ نے کچھ پڑھکے پھونکا وہاں کہ صاحب گوش تھے شور سے ہوا پھر توجیرت سے سحر شکار نکلتا تھا منہ سے سبہ شعلہ سا جیسے چھولیا بس وہیں وہ رہا پڑھی سحر پڑھتی ادھر مہرقا گھڑی بھرمین اڑ رہا ہر طرف ہوا پر جو ہو بچا تو لشکر تھا ہر اک سنگ جو سیکڑ و من کا تھا ارادہ کہ سر یسے انکے مول ہوا کشت و خون یہ برو ہوا کوئی دو گھڑی تک یہ عالم رہا غرض کہ اسی طرح کا شور محشر زرا
---	--	---

شام تک برپا رہا جسد کہ ہر عالم آرانے دام شعاعی سے رہائی پا کر بارگاہ مغرب کا راستہ لیا اور خسر و انجم نے بجاہ و چشم اقلیم فلک کو تخی فرمایا کہ نظم

غروب اسیمین نور شید تابان ہوا ہوا چاند گردون پہ جلوہ نما	ستارے نکلنے کا سامان ہوا وہ گولا تھا سب کے لیے رال کا
---	--

حضرت سمجھی کہ یہ مخالف اب قید نہ رہ سکیں گے شہنشاہ کے آنے پر کوئی اور تدبیر کجا یہی رات کو جنگ سو قوت کرنا چاہیے یہ سوچ کر طبل باز گشت بجوایا اور رنجیدہ پھر کر بارگاہ میں آئی اسکے لشکر نے مگر کھولی ادھر مہرخ جو مقام فرو دگاہ پر پہنچی دیکھا بارگاہ میں جلی پڑی ہیں اور بادارین لٹ گئی ہیں رعایا فراری ہو یہ مگر ساحرون کو انسی وقت اطراف میں اپنے ممالک کے جو دفع

ہو چکے ہیں اور جبکہ سردار حاکم اس لشکر میں موجود ہیں روانہ کیا کہ وہ جا کر جملہ سبب شامانہ بارگاہ
 و خیمہ و خرگاہ لائے جھنڈے گنج کے استادہ ہوئے لشکر نے مکر کھولی ڈھنڈہ مھورا پٹاکہ جو لوگ فرار ہوئے
 ہیں وہ آکر آباد ہوں آوارہ دہل زن کی لشکر تشکیل جو فوج لیکر شعاب جبال میں مخفی ہو گیا تھا
 ہر ایک پر گندہ کو جمع کر کے اپنے ہمراہ لیکر شادان و فرحان آکر داخل لشکر ہوا رات بھر میں بچہ
 وہی سامان وہی جلسہ عشرت اقتران جمع ہوا بارگاہ میں صبح سر پر جہا نیانی پر آکر ٹہکن ہوئی
 سردار گرد شریف فرما ہوئے ارباب نشاط کو بلایا ناچ ہونے لگا مری برستی آغاز ہوئی سردار بھی
 حاضر بارگاہ ہوئے قرآن جو فکر عیاری کرتا اپنے تئیں چھپاتا پھرتا تھا بارگاہ میں آیا عمر و بھی
 لشکر کے ساتھ آیا تھا سب سے بلا اسوقت عجب طرح کی مسرت ہر ایک کو تھی باہم گلے ملتے تھے
 اور مبارکباد دیتے تھے نذرین بادشاہ لشکر کو گزرتی تھیں خلعت عطا ہو رہے تھے زہرہ جبینان
 ماہ بیکر تازہ عشرت خرمی گاتی تھیں کہ نظم

شب عشق عشرت جو تھی قص کی	تو زہرہ نے تیاری کی رقص کی	ہوا حکم رقاصہ کو ایک بار
بجلی کج او دن کی سیدھی قطار	کمزار سے کوئی پھکاتی تھی	کوئی اپنی آنکھوں کو شکاتی تھی
کوئی ہاتھ سر پر رکھے ناز سے	پسین دل روان ایسے انداز سے	کوئی بولی تھم جاؤ بھینا ذرا
گلوری جو کھائی ہو سر پھر گیا	غرض جبکہ ہو پختی ہر اک رہ لقا	عجب لطف تھا اور عجب حسن تھا
بجا طبل ساز نگیان چھڑ گئیں	ہوئی ناچ میں صرت ہزار دین	دیا حکم صبح نے پھر ایک بار
کہ سردار و ن برسے کرو ز زار	غنی سب کو اک آن میں کر دیا	جواہر سے دامان کو بھر دیا

یہاں تو یہ جلسہ جما ہوا لیکن فراسیاب کو جو ماہی زمر و رنگ نکل گئی اپنے مقام پر پہنچا کر گلاب
 شاہ کو ہوش آ یا نانی کو سلام کیا اور گویا ہوا کہ آپ مجھے آئین وہاں کو کب نے سب
 ایسروں کو رہا کر کے میری فوج کو درہم و برہم کیا ہو گا ماہی یہ کلام شکر خفا ہوئی اور کہا اے
 بیوقوف جسدم کہ پران نے عمر و کو آ کر چھڑایا تھا تو اسکو بعزت تمام بلاتا اور سبب لڑنے کا
 بوجھتا نہ کہ یکایک تو لڑنے لگا آپس میں اپنے ہم مذہبوں سے بکا کرنا اچھا نہیں اب یہاں سے
 جا کر نامہ کو کب کو تحریر کر اور باعث بگاڑ کا دریافت کر کے حتی الامکان صلح کا پیام دے اور ملجا ورنہ
 دشمنوں کو قوت کمال ہوگی افراسیاب یہ کلمات موعظت لشکر سی جگہ آرام پذیر ہوا کیونکہ
 نہایت کسمند تھا جس وقت کہ منشی روزگار نے دائرہ آفتابی ورق جو رخ پر رقم زرین ترقیم فرمایا
 اور دھلی کو سیاہی شب کی دھو کر قحط انجم اور خط کشان کو ہشایا کہ مثنوی

فلک تھا جو دامن میں شے لیے	درِ نجسم اسنے پنچھا ور کے
خوش آئیند بھلی جو صحرایں دھوپ	ہوا صاف تارون کا ذرونیہ روپ

شاہ جادوان سوار ہو کر روانہ ہوا جب لشکر حیرت میں پہنچا اس کو نوحہ گر خاک بر سر پایا سارا
 ماجرا قتل غریب اور رہائی باغبان شکر کف افسوس ملے اور بغضب تمام جاہک ابھی جا کر سب کو گرفتار
 کر دین حیرت نے عرض کیا کہ اب کو کس انکا شریک معلوم ہوتا ہے آپ نہ جائیے یہ سب معرکہ جوڑا
 کو کس ہی کا فساد تھا آپ اسکو نامہ تحریر فرمائیے شاہ طسم اس کے منع کرنے سے غم گیا اور جاہک
 مکتوب تحریر کر دین اسوقت مصور کہ اول سے آیا ہوا ہو مگر تصویر میں سحر سے سب حریفوں کی
 کھینچنے میں مصروف ہو چنبد سے طسم باطن میں جا کر چلے کش ہوا تھا یہ حال بڑائی کا سنکر آیا سب
 اہل لشکر نے مع بادشاہ تک استقبال کیا اور بارگاہ میں لا کر پہنچایا ساتھ والوں کو اس کے اتر دیا
 اپنے سارا ماجرا شہرت کو کس کا جب سنا کہا میسر بھی نام خط میں ضرور لکھنا اگر کو کس نے مانے گا
 تو اسکی بھی تصویر میں کھینچوں گا یہ مشورے باہم ہو رہے تھے کہ صحر حاضر ہوئی شاہ جادوان اسکو
 دیکھ کر بہت برہم ہوا کہ نالزادی تو قرآن کو قید کرنے کی تھی خالی پھرائی اسنے عرض کیا کہ ہنوز میں
 ستلاشتی قرآن تھی کہ سارے مجرم جال سے چھوٹے اور ہنگامہ سارے طسم میں برپا ہو گیا کینز مجبور ہو گئی
 گریب جا کر کسی عیار کو یا سردار کو لاتی ہوں یہ عرض کر کے مع عیار بنوں کے روانہ ہوئی جب کنارے
 لشکر صبح کے پہنچیں سب الگ الگ ہو گئیں لیکن صحر و صبار قمار صورت فراشوں کی بنکر
 داخل بارگاہ ہوئیں اور ایک کونے میں ٹھہر کر فکر عیاری کرنے لگیں یہاں صبح کو نماز پڑھ کر عمرو
 کہہ سی پڑا کر ٹبھا ہی دربار جمع ہوتا جاتا ہی کہ یکایک نگاہ عمرو کی دو فراشوں پر پڑی کہ مرد نکین وغیرہ
 اٹھارے ہیں کنول سے سمعین وغیرہ نکلتے ہیں مگر حال انکی عیاروں کی طرح ہی یہ سمجھ کر بغور ملاحظہ
 کیا اور پہچانکہ عیارہ ہیں براہ استہرا پکارا کہ اکیئرو لوٹا بیت النمل میں رکھ آؤ کنول مردنگ پنچھو و
 یہ صدا سنتے ہی عیارہ سمجھ گئیں کہ ہمیں بچان لیا جست کر کے سرچہ بارگاہ کا پھانڈ کر بھاگین عمرو بھی
 سرچہ فر کرتے چھے دوڑا اور لشکر کے کنارے وہ پہنچیں تھیں کہ یہ بھی جا پہنچا اسوقت تو دونوں عیار بنوں
 نے نیچے کھینچے اور لڑنے لگیں عمرو بھی گردش کھینچ کر مقابل ہوا صحر نے کندہاری اور صبار قمار
 نے نیچہ مارا عمرو نے اسی طرح گردش کی کہ اسکا نیچہ خالی گیا اور خنجر سے حلقہ ہات کندہ بھی کٹ گئے
 اس اثنائ میں برق فرنگی بیان آ کر پہنچا اور استاؤ کو گھیرا دیکھ کر تلوار کھینچ کر اڑا ایک سے
 یہ لڑنے لگا اور ایک سے عمرو مقابلہ کرنے لگا لیکن اور عیار بچیان جو علیحدہ علیحدہ ہو گئیں تھیں

اُن میں سے تین رنگاہ نے دور سے اس لڑائی کو دیکھا دل سے سوچی کہ یہی وقت قابو کا ہے تو چکر مہرخ کو پکڑ لایہ تجویز کر کے فوراً اپنے تین شکل عمر و تیار کیا اور دوڑتی ہوئی بارگاہ میں گئی مہرخ سے کہا ذرا ادھر آئیے مجھے کچھ کہنا ہے مہرخ حکم سے عمر و کے گردن تالی بھی نہ کرتی تھی فوراً تخت سے اُٹھ کر قریب آئی عیارہ نے ہاتھ پکڑ لیا اور کنارے لشکر کے لائی اور بیضہ بیوشی منہ پر لگا کر بیوش کر کے پشت تارہ باندھا لیکر چلی اسی طرف سے ہو کر نکلی جہاں صرصر و عمر و لڑ رہے تھے دور سے نعرہ زن ہوئی کہ اے صرصر کیون لڑتی ہو میں مہرخ کو پکڑ لائی صرصر و صیار قتارہ یہ صدا لشکر بھاگین اور عمر و برق نے تعاقب کیا مگر تین رنگاہ دو تھی بجلت تمام چلی اور عمر و وغیرہ جو بیکے تو صرصر نے پھر روکا جب تین رنگاہ کچھ دور نکل گئی تو دو نون عیارہ پھر بھاگین اسی طرح رکتی اور بھاگتی قریب دریا سے خون روان ہو چن چن پکارین جلد ہمیں دریا کے پار پہونچا و محافظان دریا سے بھرے کمرین دیکر تینوں کو پارے گئے اسوقت عمر و برق مجبور آب دیدہ ہو کر واپس ہوئے عیارہ بچوں نے مہرخ کو باغ سید میں پہونچایا اور ایک ساحر کو روانہ کیا کہ شہنشاہ جادوان کو لشکر حیرت میں جا کر اس حال کی خبر دے اسنے آکر بادشاہ سے خبر کی افراسیاب بکمال فرح مع حیرت سوار ہو کر باغ سید میں آیا اور مہرخ کو قید کر پھنکا کر ہوشیار کیا جب آنکھ اسکی کھلی اپنے تین سامنے شاہ جادوان کے دیکھا گردن ٹھکاکر چپ ہو رہی اور حیرت بولی کیون چڑو تو مقابل شہنشاہ بادشاہ بنکر بیٹھی تھی دیکھ کیا تیرا حال ہوتا ہے مہرخ نے کہا خدا میلا بچانے والا ہے شاہ طلسم نے حکم دیا کہ بیرون باغ جلا د کو بلا کر اسکو قتل کرو دریا کے اُس پار نے جاؤ بہ مجرد حکم طائران باغ اوڑے اور جلا و طلب ہوئے طلسم باطن میں غلغلہ ہوا کہ جو شاہ طلسم سے بغاوت کرے گا اسکا انجام یہی ہوگا آج مہرخ بادشاہ لشکر عمر و قتل ہوتی ہے ساحر جوق جوق آنا شروع ہوئے یہاں تو قتل مہرخ کی تیاری ہوئی ہے لیکن کیفیت عمر و کی سننے کہ یہ بتیاب و بقیار ہو کر کنارے سے دریا سے بھر کے جو پھرا ہر طرف اس فکر میں دوڑ رہا تھا کہ کس طرح پار دریا سے بھر کے جاؤں اور مہرخ کو چھڑاؤں ہر طرف دوڑ و مہوپ کی کچھ بس نہ چلانا چار مجبور ہو کر بہاڑ پر چڑھ گیا اور رجوع قلب سے درگاہ رب العزت میں استغاثہ کرنے لگا کہ تنوی

مجھے پار دریا کے پہونچا تباب
غرض ہر طرح تو ہی سبکا ہو رب

آلہی دعا ہو مری مستجاب
زمانے میں مخلوق ہیں تیری سب

عجب ذات تیری ہوا ای بے نیاز جو باہست بحر زخار ہو مگر اتنا ظاہر ہوا ہوش نشان اسی موج سے عرش ہوا درج پر عجب کیا جو ہو بحر رحمت کا جوش	کہیں ای نیاز اور کسی جاہ نیاز کسے اسکا معلوم اسرار ہو کہ اک موج کن میں بنے دو جہان حباب فلک اس سے ہیں جلوہ گر اسی بحر سے میں بھی ہوں جرہ نوش
---	--

اس دعا کرنے سے حضرت قبول مددگار ہوئے اور طلسم آرزو میں باد مراد سے پیرا پار ہوا یعنی ایک ساحر
طلسم باطن میں ہنس چادو نام رہتا ہوا اور شہسار اسکی اس پار دریا کے طلسم ظاہر میں ہو
فی الجملہ زوجہ اسکی اپنے میکے میں آئی تھی اسنے اپنے بھائی عقاب جادو کو بھیجا تھا کہ میری بی بی
کو لے آؤ بھائی اسکا گیا اور ایک دن رہ کر دعوت کھا اپنی پیٹھ پر بجا وچ کو سوار کر کے بشکل عقاب
اڑتا ہوا چلا اتفاق سے راہ میں اسکو رفع احتیاج کی ضرورت ہوئی اتنی کوہ پر اتر کہ جہان
عمر و بٹھا دعا کر رہا تھا وہ بھاوج کو اتار کر ایک جگہ بٹھا کر آپ بہت دور کسی کو لے میں جا کر
احتیاج رفع کرنے لگا عمرو نے دعا کرتے کرتے جو نگاہ کی دیکھا ایک زن حسینہ و جمیلہ کہ زلف لاوین
اسکی کند گردن طائر جان عاشقان ہو اور چشم قمان اسکی گردش وہ بخت بیدلان ہو تھری ہو گناہا بانا
پہنچے ہو رخسار تاناک سے خرمن حبان صبر و استرار پر آتش زن ہے نظم

کیا آنکھ اٹھا کر جو اسنے خیال ہویدا تھے موتی ہر اک تار میں نہ تھے سر کے بالوں میں لوہو عیان وہ یابیح میں لائے جان جہان عجب اسکی جتوں تھی عالم فریب جدھر شرمگی نور آگین نظر	شب تار عشاق تھے سر کے بال کہ جیسے ستارے شب تار میں کہ تھے سنبھلتان میں جگنو عیان دل روشن عاشقان جہان دلون کو جو دیتی تھی مہر فریب تو فی الفور بجلی گری جانوں پر
---	--

ایسی زن زہرہ شائل کو دیکھ کر حیران ہوا کہ اہی یہ کہاں سے یہ کایک آگنی لیکن اٹھ کر اسکے پاس
گیا اور کہا ای تارک اندام ذرا میری طرف دیکھو وہ عورت اس صدا سے پھر کر دیکھنے لگی کہ یہ کون
آیا عمرو نے بیہوشی مہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہوئی اسکا پیرہن اتار کر زنبیل میں اسکو رکھ لیا اور آپ
وہی کپڑے اور زیور وغیرہ پنکری الفور اسی کی ایسی صورت بن گیا اس عرصہ میں عقاب رخ
ضرورت سے ہو کر آیا اور کہا بھالی آؤ سوار ہو عمرو نے اسکو دیکھ کر بالشت بھر کا ٹھونٹھٹ

نکال لیا اور وہ غلطک مار کر صورت عقاب کی بنکر سامنے آیا عمرو آہستہ سے اُس پر سوار ہوا اور
 اُس نے پرواز کر کے اپنے تین قریب دریائے سحر پہنچایا چاہا اُس پار جاؤں دریا میں تلاطم پیدا
 ہوا اور پاٹ دریا کا بڑھنے لگا اسوقت عقاب نے پکار کر کہا کہ زوجہ ہنس جادو مصاحب
 بادشاہ طلسم کو میں پرسون لینے گیا تھا اور سند پار اترنے کی جو ہنس نے شہنشاہ سے حاصل
 کی تھی وہ محافظان دریا کو دے گیا تھا آج مجھ کو راستہ ملنا چاہیے یہ صدارت دینے سے خروش دریا
 کا کم ہوا اور اصلی حالت پر رہنے لگا یہ اڑتا ہوا پار دریا کے پہنچا اور دم بھر میں ایک مکان میں آکر
 اترا عمرو نے دیکھا کہ صحن مکان شستہ و رفتہ ہی سا ہے ایوان میں جو کاتخون کا بچھا ہوا اس پر
 فرش دری چاندنی کا بہت ستھرا و عمدہ ہو گا و تکیہ لگا ہوا دیوار میں تصویریں اور آئینہ نصب ہیں
 طاق برابر برابر بنے ہیں انہیں اچاریان اور گلدستے دھڑے ہیں دوسری سمت دالان میں باورچخا
 ہی انانج کی کوٹھری میں قفل لگا ہوا جو کی بھی ہو ظر و ت ہر قسم کا اُس پر چاہا ہو ایک صحنی میں جو کا دیہا
 ہا رکھول رکھے ہیں اسباب ساحری میا ہوا جو کے پر گاؤ سے پشت لگائے ایک ساحر سانرے رنگ
 کا بیٹھا ہے جس وقت کہ اُس نے اپنی بی بی کو دیکھا تخت سے اٹھ کر قریب آیا عمرو نے بھی گھونکھٹ
 اٹھا کر سُکا کر آنکھوں کو پھرایا اُس نے آکر گود میں پشت عقاب سے اٹھا کر تخت پر لیجا کر بٹھایا اور کہا ای
 بھائی عقاب تم اپنے گھر جاؤ میں اپنی زوجہ کو گھر بار سپرد کر کے بہ دمجھی تمام دربار شاہ طلسم میں جانیو
 ہوں وہاں مہر خ کے قتل کی تیاری ہو رہی ہو ایک عالم جمع ہوا بھی اپنے گھر سے ہو کر آؤ اور تاشہ
 دیکھو عقاب یہ کلام سُکر چلا گیا جب تنہائی ہوئی اُس نے زوجہ سے اختلاط کرنا شروع کیا عمرو
 وہاں سے اٹھا اُس نے پوچھا کہاں جاتی ہو جواب دیا کہ کوٹھری میں شراب لینے وہ چپ ہو رہا
 عمرو نے کوٹھری میں جا کر دیکھا کہ جذا اسباب خانہ داری برتن اور صندوق اور پٹارے وغیرہ رکھے
 ہیں طاق پر شیشے شراب کے چنے ہیں یہ دیکھ کر ایک شیشہ شراب کا لیکر وہیں بیہوشی آمیز کر کے باہر
 آیا اور جام بھر کے پلے ہنس کو دیا وہ بے وسواس پی گیا اور چاہا کہ بی بی سے پٹون عمرو
 پہلو سے ٹپ کر نکلا وہ اٹھ کر پیچھے چلا تھا کہ بیہوش ہو کر گرا عمرو نے جال الیاسی مار کر سارا
 مکان اسکا لٹا کوئی چیز باقی نہ رکھی پھر اسکا پیرا ہن لیکر اسی کی ایسی شکل بنکر اسے بھی زہیل میں
 رکھ لیا اور آپ جھولی سحر کی گھلے میں ڈالکر وہاں سے جب باہر نکلا دیکھا خلقت گردہ گردہ چلی
 جاتی ہو بعض اُن میں عشرت کرتے ہیں کہتے جاتے ہیں کہ آج دشمن مارا جاتا ہو اسی مکارہ
 مہر خ نے شرکت کر کے عمرو کو تقویت دی آج وہ بکس و ناچار بندھی بیٹھی ہو یہ تقریر سُکر دوسرا

بولاکہ میان تو بہ تو بہ کرو کسی کی مصیبت پر ہنسانہ کر دیہ بھی گردش فلک ناسنجار رہی جو عالی ہمتوں کو دام مصیبت میں پھنساتا ہو اور شاہوں کو تخت عزت سے اتار کر پوریاے فلاکت پر بٹھاتا ہو کسی کا دل شاد نہیں رکھتا کوئی گھر آباد نہیں رکھتا نظم

جلادینے میں یہ وہ بیاباں ہو	کہ سارا جہان مشتک خاشاک ہو
مقابل اگر کوہ ہوجنگ کو	ہو سے بھرے ہر رگ سنگ کو
یہ جس جا یہ آتش فشانی کرے	جو فولا دی بھی ہو تو پانی کرے

اسی طرح بائین کرتے جاتے تھے عمرو بھی انھیں کے ساتھ چلا یہاں تک کہ دربار سیب پر پہنچا اس جگہ بڑا مجمع نظر آیا کہ سامنے افراسیاب وحیرت کر سی پڑے تھے اور جلا دبا تیغہاے برہنہ سر پر صرخ کے کھڑے تھے ساحر ہر سمت تھمتے لگانے تھے صرخ بحسرت و یاس سمت فلک دیکھتی اور دل سے دعا کر رہی تھی کہ ای خالق بے نیاز بیات

تو ہی خالق ظلمت و نور ہو	دلون سے قرین چشم سے دور ہو
تو ہی روشنی بخش خورشید و ماہ	کیا روز و شب کو سفید و سیاہ
ہین مخلوق تیرے زمین و زمان	خداے جہان و خلا و اند جان
کرم سے ترے ای جہان آفرین	رہا قید سے ہو کے یہ دل حزن

یہ دیکھ کر عمرو بھی رونے لگا لیکن قریب شہنشاہ ساحران جا کر عرض کیا کہ میرا جی چاہتا ہے اس مجرمہ کو اپنے ہاتھ سے مین قتل کروں شاہ نے کہا جاؤ اور سرکاٹ لاؤ ہنس تلوار کھینچ کر بڑھا جلاؤ نگو ہٹا دیا شاہ سے کہا آپ سحر اپنا دفع کر دیجیے میں نے اس کو خوب مسح کر لیا اسکو تو یہ گمان مطلق نہ تھا کہ کوئی عیار یہاں آئیگا کیونکہ دریا کے پار کوئی نہیں آ سکتا ہو پس بادشاہ نے سحر اپنا دفع کر دیا عمرو قریب جا کر صرخ کو دھمکانے لگا کہ بادشاہ طلسم کی اطاعت کر تو جان تیری بچ جائے اس سیرہ نے جھلا کر جواب دیا کہ لاکھ جان میری نام بر عمرو کے فدا ہو تو مجھ کو جلد قتل کر عمرو نے کہا تیرے دشمنوں کو ماروں یہ کہہ کر جال لیا سی مار کر صرخ کو کھینچ کر بنیل میں ڈال دیا اور نعرہ کیا کہ منم عمرو عیار نامدار یہ نعرہ شکر ساحر لینا لینا کہہ کر دوڑے عمرو نے دو تین حقہ ہاے نفتی داغ کر مارے کہ دھواں پھیلا اور تاریکی ہو گئی اسی اندھیری میں دو ایک ساحروں کے خنجر مارا سر اُنکے جدا ہوئے شور و غوغا اُنکے مرنے کا بلند ہوا اور زیادہ تاریکی چھائی عمرو و کلیم اوڑھ کر غائب ہوا افراسیاب وحیرت کو ایک عالم محویت اور حیرت نادر رہا پھر جو ذرا حواس درست ہوئے دیکھا دو ایک ساحر

مرے پڑے ہیں اور صرخ کا پتہ نہیں، یہ دیکھ کر دنگ ہو گیا اور حیرت نے کہا ای شہنشاہ عمرو ویدلا
 ای بجو یہ حیرت ہو کہ وہ یہاں کس طرح آیا شاہ طلسم نے کچھ سحر پڑھا کہ ایک تپلا پیدا ہوا اس سے کہا
 کہ عمرو کہاں ہے اس نے جواب دیا کہ اس پار دریا کے اطلسم میں پھراس سے پوچھا کہ سچ بتاؤ اس نے کہا
 میں جھوٹے پر لعنت کرتا ہوں وہ طلسم میں ہی شاہ نے اس وقت کتاب سامری منگا کر دیکھی ہر
 ہوا کہ عمرو زوجہ ہنس جادو بنکر پشت **عقاب** پر سوار ہو کر آیا ہی پھر ہنس کو بھی اس نے قید کیا
 اور آپ اس کی صورت بنکر صرخ کو اگر چھڑا لے گیا یہ دیکھ کر **عقاب** کو شاہ نے بلوایا اور کہا اسے
 بے وقوف تو عمرو کو اپنی پیٹھ پر لا کر یہاں لے آیا اور بھائی کو اپنے قتل کر آیا **عقاب** یہ سن کر
 رونے لگا اور ہنس کے گھر کی طرف چلا اور وہ سارا مجمع بر طرف ہوا جلا و محروم ہو کر اپنے گھر
 چلے اور ساحران طلسم عبرت کرتے نام عمرو سے خوف کھاتے اپنی جگہ پر گئے بادشاہ طلسم باغ
 میں جا کر بیٹھا اور حکم لایا کہ طائران طلسم ہر سمت ندا کریں یعنی عمرو طلسم میں آیا ہی سب لسا کن
 یہاں کے ہوشیار رہیں اور بند و بست کیا جائے کہ وہ مفتری اب دریا کے پار نہ اترے غرض کہ
 منادی نے ندا کی سب ہوشیار ہو گئے اور محافطان دریا سے کہلا بھیجا کہ بغیر میرے حکمائے کے
 کسی کو پار اترنے نہ دینا یہ بند و بست کر کے ٹھہر تھا کہ مصور کا نامہ آیا لکھا تھا کہ سنا گیا ہی عمرو
 پار دریا کے طلسم باطن میں گیا ہی فی الجملہ عمرو کی تصویر بن جائیگی اسکو پہچان کر گرفتار کر دو گا
 بجز اسکے اور کوئی صورت اس کی گرفتاری کی ظاہر میں نظر نہیں آتی ہی جب یہ نامہ پڑھا
 جواب لکھا کہ ضرور تشریف لائیے اور ہر ایک حضور دربار سے کہا اب خداوند زادے تشریف
 لاتے ہیں وہ عمرو کو قید کر اویٹے یہ خبر طلسم میں مشہور ہوئی ہر جگہ لوگ ذکر کرنے لگے عمرو نے بھی
 یہ ماجرا سنا گھبرا یا کہ دیکھے جان کیونکر بچتی ہی آخر گلیم اوڑھے پھر ہنس جادو کے مکان میں آیا
 اور فی الفور دوبارہ اس کی جورو کی ایسی صورت بنکر اسباب ظاہری سخت درمی وغیرہ زہیل
 سے نکال کر قاعدے سے درست کر کے بیٹھا راوی کہتا ہی کہ ہنس نے جب اپنی زوجہ کو اسکے میٹے
 بھیجا تھا تو ملازموں کو شخصت دی تھی کہ اس عرصے میں فرصت ہی تم بھی اپنے اپنے گھر ہو آؤ
 اس وقت غافلہ جو طلسم میں ہنس جادو کے مارے جانے کا برپا ہوا ماما اسیلین بدحواس دوڑی
 آئیں بی بی کو اپنی بیٹی دیکھ کر سلام کیا بلا میں لین کہ واری دشمنوں مدعیوں کے منہ میں خاک
 پڑے افواہ اڑاتے ہیں عمرو نے کہا کیا کچھ کہو تو انھوں نے کہا میان تو کہتے ہیں کہ دشمن ان کے
 عمرو کے ہاتھ سے مارے گئے یہ سنتے ہی عمرو لگا سر پیٹنے تھا اوتاری چوڑیاں توڑیں اور پنج انگلی

میں ٹانگیں پھیلا کر دایلا پچانے لگا اس وقت عقاب جو آیا اور بھاوج کو غمناک دیکھ کر سوچا کہ شاہ طلسم نے کہا تھا عمرو تیری بھاوج کی شکل بنکر آیا ہو اب نہیں معلوم یہ میری بھاوج ہو یا عمرو اس سوچ میں رونا بھی بھولا اور بغور دیکھنے لگا عمرو نے اسکو متوحش دیکھ کر بفرست دریافت کیا کہ معلوم ہوتا ہے میرے حال سے کچھ مطلع ہو گیا یہ دریافت کرتے ہی پکارا کہ بھیا ایک پہاڑ پر بجو ٹھہر کر تم جو گئے تھے وہاں ایک شخص آیا اور اسنے ایک انڈا میرے منہ پر مارا پھر مجھے ہوش نہ رہا بعد کچھ دیر کے اس اکیلے گھر میں اپنے تئیں میں نے پایا اور ایک تیلے آدی کو دیکھا کہ اسنے پہلے سارا گھر لوٹا پھر میرا گنا تو اتار ہی چکا تھا مجکو خنجر سے ہلاک کرنے قریب آیا جان تو پیاری ہوئی اس میں نے غل مچایا وہ بھاگ گیا اب سنتی ہوں کہ وہ عیار تھا اور اسنے میرے وارث کو مار ڈالا تو کیوں یہ بات سچ ہو کہ بھائی تمھارے مارے گئے عقاب نے جو یہ تقریر سنی سمجھا کہ عمرو جب میرے بھائی کو قتل کر چکا ہوگا تو گھر لوٹ کر اسکو بھی زنبیل سے نکال کر مارتا ہوگا کیونکہ عمرو پہلے بھی اس پار آیا تھا اور شہرون کو لوٹا تھا اسوجہ سے ساحر زنبیل سے واقف ہیں غرض کہ عقاب کو جب یقین ہوا کہ یہ میری بھاوج ہو پاس بیٹھ کر ہاے ہاے کر کے پیٹنے لگا پھر تو عمرو نے اٹھ کر دو تین ٹکڑے دیوار سے لگا دیئے کہ سر پھٹ گیا خون بہنے لگا اور میں کرنا شروع کیے کہ ہی ہی میرے ناز اٹھانے والے تو کدھر چل بسا ہی ہے میرا بادشاہی تخت لٹ گیا لوگو میرا وارث مجھے روکھ گیا نظم

کیا اسنے ماتم میں سینے کو الال
جیسے میرا خاوند اور میں مروں
یہ کہتے ہی سر پٹیا غش ہو گئی
بھرے اشک نکھو نہیں دل بقرار
کدھر راندیہ ڈھونڈھنے تجکو چلے
اسے میری چھاتی سے لاکر لگاؤ

طلما بچوں سے نیلے کیے اسنے گال
کہا شکارے لوگو میں دیکھ بھرون
ارے لوگو قسمت مری سو گئی
ہوئی بعد لمحے کے جب ہوشیار
سخن تھا زبان پر یہ ہر دم کہ ہاے
مراہ پیکر کہاں ہی ستاؤ

اسی نوحہ و شیون میں سر پٹیا باہر نکھڑا عقاب ہاں ہاں کرتا پیچھے دوڑا کہ بھیا بھی کہاں جاتی ہو اس نے ایک اسکی نہ سنی اسنے ہاتھ جوڑے منتیں کیں مگر نہ مانا اور سر سے امو ہوتا چاک گریبان سینہ زنان سر بر ہنہ کیے سیدھی باغ سیب کی طرف چلی عقاب اسوقت تو آگے بڑھ گیا اور خدمت شاہ جادوان میں آکر عرض پیرا ہوا کہ عمرو پہلے تو میری بھاوج بنکر بھائی کے پاس

آیا جب انکو مار چکا اور گھر لوٹ چکا تو بھانج کو زہیل سے نکال کر قتل کرنے کا ارادہ کیا اسنے غل مچایا
 اسوجہ سے چھوڑ کر بھاگا اور صورت میرے بھائی کی بنکر آیا صبح کو چھڑائے گیا فی الجملہ بھا بھی نے
 جب سے رہا ہو کر حال پنے شوہر کا سنا ہی سر پھوڑا ہی قریب بہ ہلاکت اپنے تئیں پہونچایا ہی اب
 آپ آتی ہیں شاہ طلسم کتاب سے اول دریافت ہی کر چکا تھا کہ عمر و پہلے زوجہ ہنس بنا
 تھا پھر اسکی شکل بنکر بیان آیا تھا اس دھوکے میں دوبارہ کتاب ندیکھی عقاب کے قول کو صحیح
 سمجھا اس اثنائین باغ کے در پر صدائے نالہ وزاری برپا ہوئی اور زوجہ ہنس سامنے بادشاہ
 کے آئی پانوں پر گر پڑی شاہ نے سر اسکا اٹھا کر دیکھا اچکی لگی ہی ہو بہ رہا ہی بال کھلے ہیں اس حال زار
 کو دیکھ کر آپ بھی آب دیدہ ہوا اور کہا خداوند سے چارہ نہیں ہو ای نیک بخت ہنس جادو
 تو نہیں ہو اور باقی سب چیز تیرے واسطے موجود رہا ہے تیرے خاوند کا تجھ کو ملے گا جا اپنے گھر
 میں چین سے رہ اور صبر کر یہ کلمات تشفی آمیز شکر وہ سوگوار عرض کنان ہوئی کہ میرے پاس رہ
 کیا ہو گھر سارا عمر و لوٹ لے گیا اب اکیلے مکان میں اگر رہوں زمانہ کسے گا کہ یہ جوان جہان ہی
 دیور کے پاس رہتی ہوگی ای شاہ میں بدنام ہو جاؤں گی مجھے میرے مان باب پاس پہونچا
 دیجیے آپکی مہربانی اگر ہوگی اور وہاں تنخواہ ملے گی کھاؤں گی اور آپ کو دعا دوں گی اور نہ دیجیے گا
 تو میں چر خا پوئی کر کے اوقات بسر کروں گی یہ کہہ کر خوب روئی حیرت بھی رونے لگی اور گویا
 ہوئی کہ ای شہنشاہ بیان جو یہ رہے گی تو ہر وقت شوہر اسکو یاد آئے گا کہ ہاے یہاں وہ بیٹھا تھا
 اس جگہ سوتا تھا اس یاد میں دن رات رو کر مرجائیگی لازم ہو کہ اسکو والدین کے یہاں اسکے
 بھجوا دیجیے شاہ طلسم نے اسکے کہنے سے دو تین ساحر خدمتگارا پنے ساتھ کیے کہ بحفاظت تمام اسکو میک
 میں پہونچاؤ اور ایک طاؤس بھر سے بنا کر سوار کر کے کچھ روپیہ دیکر روانہ کیا جب دریا سے بھر کے
 کنارے پہونچے شاہ طلسم کے خاں رولی کے خدمتگار تمنے باندھے ساتھ تھے انکو کون روکتا یا سبانا
 دریائے راستہ دیا اور طاؤس اڑتا ہوا پار دریا کے اسی کوہ کے قریب پہونچا کہ جہان سے عمر و عورت
 بنکر پشت عقاب پر سوار ہوا تھا وہاں پہونچکر ان ساحران ابھرا ہی سے کہا کہ اسی جگہ مجھکو اس
 عیار نے بیہوش کیا تھا تم ذرا مجھے اتار دو میں اپنے خاوند کو ردوں کہ وہ گھڑی کم بخت کون سی
 تھی جو میں یہاں پہونچی تھی اور میں بھوکے بھی ہوں کئی دن سے کچھ کھایا نہیں اس جگہ ٹھہر کر
 کھاؤں گی یہ اتنا اس منکر ساحر دن نے طاؤس اتارا پہلے تو عمر و ہاے ہاے کر کے خوب رویا پھر
 کچھ میوہ اپنے پاس سے نکالا اور ان ساحر دن کو دیا کہ تم بھی کھاؤ اور آپ بھی ایک ادھر روانہ

کھایا لیکن وہ میوہ کھا کر بیہوش ہو گئے عمو نے سب کے تمنے اور لباس و رجو کچھ انکے پاس تھا
لیکر ایک رقعہ لکھ کر انکی داڑھی کے بالوں میں باندھ دیا مضمون رقعہ یہ تھا کہ اے خیرہ سرفراز
منہ کشندہ ساحران عالم دیکھا تو نے کہ اسی ایک عیاری سے جس صورت سے کہ وہاں گیا تھا اسی
طرح بفضلہ تعالیٰ جدا آیا اسی طرح ایک روز تجکو بھی آکر مار ڈالوں گا ورنہ میری اطاعت
میں حاضر ہو اور اسلام اختیار کر یہ رقعہ باندھ کر کوہ سے اتر کر اپنے لشکر کا راستہ یا لشکر میں
جب سے برق عیار نے لکھ کر کہا کہ عیاری صرخ کو پار دریائے سحر کے لے گئی یہ سنتے ہی بہار و
نا فرمان بچھاڑیں کھانے لگیں یقین ہو گیا کہ صرخ زندہ نہ بچے گی آخر یایوس ہو کر ہر ایک دعا
میں مصروف ہوئیں اور بتیا باندہ درگاہ کریم کار ساز میں کہتی تھیں کہ بیت

تو وہ کریم ہو نا شاد کو جو شاد کرے | مراد مند کو ہر طرح با مراد کرے |

خداوند اہمارے سر پرست اور بادشاہ لشکر کو اس موزی کے ہاتھ سے رہائی دے یہ دعا روز زبان
تھی اور گریہ اہل لشکر کر رہے تھے کہ عمو اگر ہو بچا اور سب کو تسکین دیکر صرخ کو زینیل سے نکالا انکی
جو آنکھ کھلی اپنی بارگاہ میں اپنے سین پائیا سجدہ شکر مبعود حقیقی ادا فرمایا اور حمام کر کے خلعت شاہانہ
پہنکر تخت پر جلوس کیا شور تہنیت بلند ہوا سردار تمام سرور ہوئے اور عمو کی عیاری کا حال
شکر سب کو نہایت تعجب ہوا الحاصل صحبت عیش برپا ہوئی یادہ خواری ہونے لگی نغمہ سرت
آغاز ہوا یہ تو سب مصروف عیش و نشاط ہیں لیکن کچھ عرصے میں پہاڑ پر ساحر ہوشیار ہوئے
اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر نالان و گریان پھر کر پاس فراسیاب کے گئے اسنے رقعہ داڑھی سے کھول کر
پڑھا اور زانو پیٹ لیا کہا اے حیرت وہ زوجہ ہنس جادو نہ تھی عمو تھا کہ دھوکا دیکر پار
اڑ گیا یہ سنتے ہی خدشکاروں نے آپس میں کہا کہ بھائی ہمارے نصیب اچھے تھے جو اس عیار نے
ہمیں ہلاک نہ کیا اور اپنے اوپر سے سبے صدقے اتارے لیکن شہنشاہ ساحران نے نامہ بنام موصول
لکھا مضمون یہ تھا کہ اے قدوہ ساحران واسے زبدہ سامری پرستان حضور نے بیان تشریف
فرمایا ہونے کا وعدہ فرمایا تھا کہ عمو کو گرفتار کر دوں گا فی الحال مکار بیان سے طلسم ظاہر میں چلا گیا
آپ اسکو قید کر لیجئے یہ لکھ کر بچے کے ہاتھ روانہ کیا جب نامہ مصور کو پہونچا وہ عازم روانگی کا تھا
پھر گیا اور صورت نگار اپنی زوجہ سے کہا میں عمو کو اب گرفتار کرتا ہوں میں نے تصویر اسکی
لیجیجی جس حال میں وہ ہوگا میں شناخت کر لوں گا یہ تقریر اسنے تو اپنی زوجہ سے بیان کی لیکن
برق فرنگی عیاری صورت مبدل بہ خبر گیری آیا تھا اسنے بھی سارا بھرا نسا اور چاکر عمو سے

سب کیفیت بیان کی عمرو نے کہا بیٹا کسی صورت سے میری تصویر مصور پاس سے لانا چاہیے برق فرشتوں نے عرض کیا جاتا ہوں اگر بن پڑتا ہو تو لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور عمرو بھی بارگاہ سے اٹھ کر صحرا میں گیا اور صورت ساحر کی بنکر مخفی ہوا لیکن شاہ طلسم نے بعد تحریر نامہ عیار بچیوں کو بلا کر کہا کہ تمھاری جانبازی میں کسی طرح کا شک نہیں مگر لازم ہو کہ لشکر حیرت میں جا کر مصور کی حفاظت کرو اور جب وہ عمرو کو گرفتار کریں تو یہاں لے آؤ عیار نیاں حسب حکم پاس مصور کے آئیں حکم شاہ سے اسکو اطلاع کی اسنے اپنی بارگاہ کے چار سمت چار خیمے استاد کرا کر عیار بچیوں کو فروکش کیا کہ یہاں رہ کر تم میرے حال کی نگران رہو اور بہت سے ساحر دن کا پہرا مقرر کیا کہ اجنبی کو آنے نہ دینا اور چند کنیرن اپنی خدمت کو پاس رکھ لیں باقی سب ملازمین کو باہر رہنے کا حکم دیا جب سب انتظام کر چکا تصویر عمرو کی صندوق سے نکال کر اپنے گلے میں پہن لی کہ ہر وقت پیش نگاہ رہے تاکہ میں دھوکا نہ کھاؤں غرض سب طرح اطمینان کر لیا کہ برق جو عیاری کرنے چلا تھا بصورت مبدل اسکے لشکر میں آیا دیکھا بڑا انتظام ہو کوئی بارگاہ میں جانے نہیں پاتا ہی یہ دیکھ کر کنارے ٹھہر رہا سن ثنائین ساتی ازل نے سیناے رنگاری سے آفتاب کو ساغر مغرب میں بھرا اور مجلس بادہ خواران کی طرح خم خانہ سپہر میں کواکب مہفل آرا ہوئے نظم

وہ رات اس طرح کی طرح دار تھی	کہ اس سے نخل زلف دلدار تھی
چراغان روشن وہ لشکر ہوا	کہ جیسے ستاروں کی پھیلے ضیا
ضیا سے چراغوں کے انجم سیاہ	نخل تمھوں سے تھی قندیل ماہ

رات کو طشت صاف کرنے کے لیے مہترانی مہ بارہ لوکر اکبر پر رکھے ہاتھوں میں لوکر ہیان اور پانوں میں بیلی سونے کی پینے کان میں پیے بالیان اور ٹھیکے آراستہ کیے بعد ناز و انداز آنکھ ہر ایک سے ملاتی اپنی آن بان دکھاتی جاتی تھی برق نے جو اسکو دیکھا سوچا کہ اندر بارگاہ کے جائیگی اسکو لینا چاہیے یہ سوچ کر قریب اسکے گیا اور یہ شعر پڑھا کہ بلیت دل میں تھی زہرہ جبینون سے صفائی منظور میری قسمت کا ستارہ ہوا جھاڑ و بیدار جھاڑ و کا نام شکر مہترانی نے پھر کر دیکھا اور مسکرائی برق نے کچھ اشر فیان دکھائیں اور منت سے کہا واسطہ سامری کا ایک بات میری سنتی جاؤ مہترانی لالچ میں آکر اسکے پاس آئی اور کہا میان تم پہلے وہ جو درخت سامنے لگا ہے اور اس جگہ گوشہ تنہائی ہو کوئی آتا جاتا نہیں ہے وہاں جا کر ٹھہرو میں آتی ہوں یہاں بات کرنے میں بدنامی ہی برادری میں بچایت سے اٹھ جاؤنگی حقہ پانی بند ہو جائیگا برق نے کہا ہم تیرے عوض روٹی پکا سینگے

مہترانی بولی کہ کیا ضرورت ہے جو بات سہل میں ہو جائے اسکو مشکل کیون کیجیے یہ شکرہ برق اول تنہائی میں گیا پیچھے مہترانی بھی ٹالا بالادیکر کتر کروہن آئی اسنے اسکو اشرفیان دین اور رخسار پر محبت سے ہاتھ پھیر مہترانی بولی کہ میں بات سننے آئی ہوں یہ ٹھٹھے بازی مجھے اچھی نہیں لگتی یہ کہہ کر جھاولی بتائی اور جانے لگی برق نے ہاتھ بیہوشی کا بھرا ہوا تونٹھ پر پھیرا ہی تھا دو قدم اگے بڑھی تھی کہ بیہوش ہو کر گری اسنے زیور اور پیرہن اسکا اتار کر اپنے سامنے رکھ کر فلیتہ عیاری جلد کر اسکی ایسی صورت اپنی بنائی بلکہ اور زیادہ اپنے حسن کی بناوٹ کی مانگ سر پر نکالی گلے میں چھپا کلی بہنی دوپٹے کی گاتی اس طرح سر پر بندھی کہ چھاتی کے ابھار پر سب کی نگاہ پڑے رخسار ٹوٹ کر اٹھانے کے بوجھ سے ایسے متما کر سرخ ہو گئے تھے کہ فی الحقیقت گلاب کو شرتے تھے نظم

وہ رخسار سرخ اسکے تھے بيمثال وہ لب اسکے دونوں تھے قند و شکر زراکت کو موے میان باندھ لائے وہ سینہ تھا اک سطح آب گہر جو قد دیکھے محشر اسے آئے یاد	کہ گل دروہو آن سے ملکر کمال چمکتے تھے باتون میں با یک دگر وہین ڈھونڈھے جو وہ عدم کھویا جائے مگر دو حباب اس میں تھے جلوہ گر قیامت تھی قامت کی اک خانہ زاد
---	--

اس صورت دیکھ کر بارگاہ کی سمت چلا جتنے نگاہ کی فریفتہ ہو گیا سپا ہی شعر عشق انگیز پڑھنے لگے دربان آوازے کستے تھے ایک بولابی مہترانی جو کچھ گرا بڑا ہو بیان سے بھی اٹھا لو دوسرے نے کہا کیون تمھاری چوکی کون صاف کرتا ہے مہترانی نے شکر کر کہا کچھ شامت آئی ہے محکود لگی باز بنایا ہے دیکھو حضور سے آج کہوں گی یہ کہتی ہوئی اندر بارگاہ کے گئی اور جہان ملازم اور کنیزان ماہر کا مجمع دیکھا ٹوٹ کر چوکی خانہ میں رکھ کر بیٹھی کسماعی سلامت رکھے ذرا سی تا کو کھلا دے بھی ایک کنیز نے پان لگا کر دیا دوپٹے سے پکڑ لیا جھاک کر سلام کیا ایک خواص بولی کہ میری ہو کچھ گا مہترانی نے ایک غزل گائی اس میں ایک خواص کو احتیاج کی ضرورت ہوئی اسنے کہا تو بیٹھی مردار اٹھلاتی ہو میرا مارے پیشاب کے برا حال ہے جلد جا کر کمالے ٹوٹ کر اٹھا لے تو میں جاؤں مہترانی نے کہا بی بی خفا نہو چلو چلتی ہوں یہ کہہ کر اٹھی پیچھے پیچھے خواص قتا بہ لیے آئی مہترانی نے ٹوٹ کر اٹھا دیا اور کہا آؤ وہ اندر جیسے ہی آئی اسنے حباب بیہوش کر کے آپ اسکی ایسی صورت دہین بیٹھ کر بسا اور ایک قنات کی آڑ میں اسکو لٹا کر اور اپنے ٹوکرے کو رکھ کر وہاں سے آیا اور جہان سے وہ کنیز

اٹھ کر گئی تھی اسی بستر پر اگر بیٹھا لوگ سمجھے کہ مہترانی چلی گئی ہو گی اس میں شاید دوسرے درجے میں بلنگری
 جواہر کار آراستہ تھی اور بیچ میں پردہ پڑا تھا اور کینیر میں تھیں اس طرف مصوٰر لٹا تھا ایک کینیر
 کو انھیں میں سے بلایا تھا اس سے اختلاط کر رہا تھا برق نے ہزار تدبیر کی کہ میں مصوٰر پاس
 جاؤں موقع نہ ملا لیکن حال سنیے کہ اسی بارگاہ کے متصل بارگاہ صورت نگار کی برپا ہو وہ
 اس وقت شوہر پاس آئی اور کنول بردارینوں اور خواصوں کو دربار گاہ پر چھوڑ کر اکیلی پردہ
 اٹھا کر مصوٰر پاس گئی وہ کینر کے اس وقت بوسے لے رہا تھا اور کینیر بھی گردن میں ہاتھ ڈالے
 تھی اس کیفیت کو صورت نگار دیکھ کر بھیجی تھی اور مصوٰر گھبرا کر اٹھ بیٹھا کینر بالوں کو سمیٹتی
 ویشہ اوڑھتی پلنگ سے اٹھی کہتی تھی کہ میان تم تو ناحق مجھے بدنام کرتے ہو میں راضی ہوتی
 تھی نگوڑ مارا زبردستی جو کوئی نوجوا اور کھسولی کرے تو کیا گردن لیکن مصوٰر نے زوجہ سے
 اپنی کہا کہ لے ملکہ آپ رک کیوں رہیں آئیے آئیے صورت نگار نے کہا کیا گردن آ کے تم مزے
 اڑاؤ مجھے بلا کر کیا کرو گے کم نجت جو میں جانتی کہ یہاں یہ کرشمہ ہو رہا ہے تو کا ہے کو آتی پرانے
 مزے میں کھنڈت ڈالتی اور کینر سے بولی کہ رہ تو مجھ کیا باتیں بناتی دھکڑے پاس سے اٹھی ہی
 اب کیا پوچھنا ہی ہم گھر والی بنیں اسے سر منڈا کر گدھے پر سوار نہ کیا تو اپنا نام نہ رکھا تو سوت
 پر گئی لپٹی تو پڑیں تھیں پھر راضی نہیں تھیں یہ کہہ کر جوتی اتار کر دوڑی لونڈی بڑبڑاتی ہوئی
 بھاگی کہ جیسے انکے میان میں نعل لگے تھے جو کسی نے توڑ لیے اس وقت مصوٰر نے اگر بی بی کا ہاتھ
 پکڑ لیا کہ صاحب سنو تو سنو تو غصہ جانے دو اسکی خطا کیا ہی میں نے پانوں دبانے بلایا تھا لوگوں بیٹھو یہ
 کہہ کر بہت بٹھایا صورت نگار بیٹھی تو مگر رنجیدہ کچھ رکی ہوئی ہر چند مصوٰر نے گدگدایا مگر بات
 نہ کی اٹھ کر اپنی بارگاہ کو چلی برق سارا ماجرا کینر بنا ہوا دیکھ رہا تھا اسکے ساتھ ہو لیا جب یہ اپنی
 بارگاہ میں آئی وہاں کا سارا غصہ لونڈیوں پر اپنی اتار گئی کو گایاں دین کسی کو جوتیاں لگائیں
 کسی پر کوٹا بٹھکا رانا حق ناحق خفا ہوئی کسی سے کہا مالزادی بچوان کیسا بھرا ہو کہ سلگتا نہیں
 کسی سے کہا میں نے تجھے پکارا تھا جواب تو نے کیوں نہ دیا غصہ خوب بک جھاک کر برق جو
 کینر بنا ہوا آیا تھا اسکی طرف متوجہ ہوئی کہ بی بی دل لگن تم میان کو کیوں چھوڑ آئیں اس نے
 کہا بی بی تم پاس ہی بیٹھے دیکھ آئیں مجھ سے اس لونڈی کا حال سنیے کہ کیا کیا اسکے ناز میان
 اٹھاتے ہیں یہ بات مطلب کی جو اسنے سنی سب کینروں پر خفا تو تھی ان کو شادیا اور کیسی
 برق کو لیکر بیٹھی باتیں پوچھنے لگی اسنے کہا بی بی وہ دن رات ٹانگوں میں ٹانگیں ڈالے پڑی

رہتی اسی میان چلے کھینچنے کے بہانے اسی کو تو لیے پڑے رہتے ہیں یہ باتیں کرتے کرتے جا ہی لی اور اٹھا کر
 حضور میں پھر حاضر ہوئی صورت نگار نے کہا اری بیٹھ بھی اسے کہا عرض نہیں کر سکتی مجھے شراب
 پینے کی عادت ہے صورت نگار نے کشتی شراب کی اسکو حوالے کی کہ تو بھی پی اور مجھے بھی بلا برق
 نے جام شراب بیہوشی ملا کر اسکو دیا کہ وہ پیتے ہی بیہوش ہو گئی تنہائی تو تھی ہی اسے پیرس اسکا
 لیکر اور اسکو خوب بیہوش کر کے صورت اسی کی ایسی بنکر اور اسکو اسی جگہ کی ایک دری لپیٹ کر
 بارگاہ کے ایک گوشے میں کھڑا کر دیا اور آپ پلنگ پر لیٹ رہا یہ تو بن سنور کر لیٹا لیکن مصو
 چلے آنے اپنی زوجہ کے پہلے تو کچھ کنیز کی خاطر داری اور بجولی کی پھر وہاں سے بڑی رات گئے بی بی
 پاس آیا اور پلنگ پر بیٹھ کر اور شانہ پکڑ کر کھینچا کہ ادھر آؤ منہ سے بولو میرا قصور معاف کرو زوجہ نقلی
 نے کروٹ لیکر اسکی صورت دیکھ کر منہ چھپا لیا اور کہا جاؤ جاؤ تم اپنی لونڈی سے خوش رہو اسی سے
 قصور معاف کرو مجھ سے کیا سروکار ہو مصو نے ہاتھ باندھے منتیں کہیں گلے سے لگا یا قسم کھائی کہ اب
 اس کنیز کو بجائے اپنی مان بہن کے تصور کرونگا اسوقت برق نے سیدھے منہ سے بات کی اور
 ہنس کر بولایہ بی بی کے پاس لیٹا اور اختلاط کرنے لگا اس عرصہ میں تصویر جو عمرو کی گلے میں پڑی
 تھی اسپرنگاہ جا پڑی دیکھا کہ صورت ساحر کی بنا ہوا ایک درہ کوہ میں بیٹھا ہے یہ دیکھ کر زوجہ سے کہا
 کہ تمھاری پاک جھک میں عمرو کی گرفتاری کا کچھ خیال نہیں رہا دیکھو درہ کوہ میں اسوقت
 بیٹھا ہے جلو گرفتار کر لیں اور پاس شرمشاہ کے بھیج کر اطمینان حاصل کریں صورت نگار نقلی
 نے کہا اچھا جلو مگر بھیڑ سا تمہ نہ لوائیے چلو تاکہ وہ بھاگ نہ جائے مصو نے کہا اچھا اور بی بی کا
 ہاتھ پکڑ کر روانہ ہوا جب قریب راہ کوہ کے پہونچا زوجہ مصنوعی نے کہا تم ٹھہرو میں درہ کوہ
 میں جا کر گرفتار کیے لاتی ہوں یہ کہہ کر چھپٹ کر درہ کوہ میں گیا وہاں عمرو بیٹھا تھا اس سے
 کہا بھاگ جاؤ مصو تمھیں پکڑنے آیا ہے عمرو نے گلیم اوڑھ لی اور صورت نگار نقلی نے
 ایک چیخ ماری کہ ارے دوڑو یہاں بلا بیٹھی ہے مصو دوڑ کر درہ کوہ میں آیا دیکھا کہ عمرو وہی
 نہ کوئی ایسی زوجہ میری دہشت سے کانپ رہی ہے اسے کہا رات کا وقت تھا اس لیے میں تمکو
 منع کرتا تھا کہ اکیلی درے میں نہ جاؤ آخر ڈر گئیں یہ کہہ کر گلے سے لگایا اور کہا اب جلو صبح کو عمرو کو
 پکڑینگے یہ باتیں کر کے اسکو گود میں اٹھا کر اپنی خوابگاہ میں لایا اور لیٹ کر پیار کرنے لگا زوجہ
 مصنوعی نے اپنے پاس سے عطر بیہوشی نکال کر انگلیا میں ملا خوشبو سے اسکی مصو چھپکٹا کر
 بیہوش ہو گیا برق نے تصویر عمرو کی گلے سے اتار لی اور چاہا کہ اس کا بھی پتہ تارہ باندھ کر

بجاؤں لیکن کیفیت سننے کے عیاں چنان چاروں کونوں پر بارگاہ کے اپنے اپنے خیمے سے جب زیادہ رات گئی تو نکھر پھرا دینے لگیں یکایک اُنھوں نے چھینک کی آواز سنی صرصر نے صبا رقتار سے کہا یہ تو چھینک ایسی ہی جیسے کسی نے کسی کو بیہوشی دی اسے کہا واری سچ کہتی ہو چلو دیکھیں بارگاہ میں کیا ہو رہا ہے کھرا نہ بارگاہ کے آئین اُنکے آنے سے برق سرنچہ بارگاہ چاک کر کے نعرہ مار کے کہ منم برق فرنگی بھاگ گیا صرصر بھی سرنچہ بھاند کر نیچھے روانہ ہوئی لیکن برق دامن کوہ میں آکر ٹھہرا اور صرصر جو چلی بھی کہ اگر وہ عیار مل جائے گا تو برابر کا مقابلہ ہوگا ہاتھ نہ آئے گا لازم ہو کہ تدبیر کروں جس سے وہ دھوکا کھائے یہ سوچ کر اپنی صورت عمو کی ایسی بنائی کہ آگے بڑھ کر ذیل عیاری بجائی برق دامن کوہ میں متلاشی عمو تو کھڑا ہی تھا ذیل کی صدا سن کر مقام بلند پر سے نگران ہوا از بسکہ شب ماہ تھی اور چاندنی چٹکی تھی اُسے دور سے دیکھا کہ استاد کھڑے ہیں دوڑ کر قریب آیا کیونکہ ایک بار مصور کے ساتھ جو آیا تھا تو دورہ کوہ میں استاد سے ملاقات ہو چکی تھی سمجھا کہ استاد اسی جگہ ملے تھے یہ وہی کھڑے ہیں غرض کہ پاس آکر عرض پیرا ہوا کہ استاد مصور تو بچ گیا لیکن میں تصویر آپ کی اُسکے پاس سے لایا ہوں صرصر نے آواز بنا کر کہا کہ بیٹیا بڑا کام کیا شاہباش مرحبا لا وہ تصویر مجھے دے برق نے وہ تصویر نکال کر حوائے کی صرصر تصویر لیکر جیت کر کے بھاگی اور نعرہ زن ہوئی کہ منم صرصر نعرہ سن کر برق دوڑا لیکن وہ بھاگ کر بارگاہ مصور میں آئی اور اس کو ہوشیار کر کے سب حال بیان کیا کہ آپ ایسے غافل ہو گئے عیار کو غفل میں لیکر سوئے وہ تصویر اتار لے گیا میں اس سے چھین لائی ورنہ آپ کی ساری محنت برباد گئی تھی یہ کھڑک تصویر حوائے کی وہ تصویر ملنے سے بہت خوش ہوا مگر اپنی زوجہ کو سب جگہ تلاش کیا کہ میں پتہ نہ ملا نہایت پریشان ہوا آخر دل سے تجویز کیا کہ عیار اس کو پکڑ لے گیا ہی یہ سوچ کر زور بھر پرواز کر کے صحرایں جا کر ہر ایک جھاڑی جھنڈی وغیرہ میں تلاش کی کہیں سراغ نہ پایا آخر کار وہ رات اس کو زوجہ کے ڈھونڈنے میں بسر ہوئی یہاں تک کہ مصور قدرت نے صورت زیبائی کے ساتھ شاہد آفتاب کی نگارخانہ افلاک پر جلوہ طرانی فرمائی اور پرند مشک فام شب سے نقش و نگار انجم و رخشان کوٹھا کر سطحی سپہر کو مصفا فرمایا کہ ایات

کیا شب کو ممر کے اُسے اخیر

تو پیدا ہوا بیہنہ آفتاب

اٹھائے غرض صدمہ ہائے کثیر

ہوا طائر دل جب اسکا کباب

جب کو نالان و گریبان پرواز کر کے دریائے سحر سے اتر کر باغ سیب میں گیا اور شاہ طلسم آرام میں

تھا اسکو بیدار کر کے فریاد کنان ہوا کہ تیرے لڑائی جھگڑے نے آخر یہ نوبت پہنچائی کہ بہو کو سامری کی عیار پکڑ لے گئے شاہ طلسم سوکراٹھا تھا بد مزاج ہو رہا تھا لیکن اسکی عظمت بہت کرتا ہی اس کے خفا ہونے سے خاموش ہو رہا اور خواہ گاہ سے اٹھ کر سریر جہا بنائی پر آکر بیٹھا ساحران نامی حاضر دربار ہو کر حسب مراتب متمکن ہوئے اسوقت کہ جب مزاج خشک تھا ہوا مصمور کے بقرار ہونے پر ہنسنا اور کہا جناب نے عیاروں کے ہاتھ سے ابھی کیا مصیبت اور کھڑا کیا ہی میرے گلے کو دیکھیے کہ ہزار ہا بندگان سامری کو عیاروں نے مارا مگر میں نے اُن کی زد و جد آپ کی بغیر فتح ہوئے طلسم کے ہلاک ہو نہیں سکتے تھے یہ نہیں چھوٹ آئیگی یہ کہہ کر چاہا کہ کتاب سامری میں حال اسکی زوجہ کا دریافت کرے لیکن جو کہ یہ بات ظاہر تھی کچھ راز پوشیدہ اور عقدہ سر بستہ تھا مصمور کہہ رہا تھا کہ صورت میری بی بی کی جگر برق عیار آیا تھا وہی اسکو پکڑ لے گیا پس اس کھلی ہوئی بات کا کتاب میں دیکھنا کیا ضرور تھا کیونکہ کتاب تو اس لیے ہوئی کہ جو امر کسی طرح سمجھ میں نہ آئے وہ اُس سے دریافت کرے حاصل یہ کہ حسب بیان مصمور اس نے سحر پڑھ کر دتک دی یکا یک ایک برق چکی اور پنجہ بھر پڑا ہوا اسکو حکم دیا کہ جہاں برق عیار ہو وہاں سے جا کر اٹھا لا پنجہ چاک کر دے روانہ ہوا اور برق نے جب صرصر کو نپایا رنجیدہ پھر کر لشکر میں آیا بیان عھرو سے ملاقات ہوئی ساری کیفیت بیان کی اس اثنائ میں گریبان سحر چاک ہوا اور صرخ اوزنگ آراے سلطنت ہوئی عھرو اور برق بھی بارگاہ میں آئے اُس وقت پنجہ فرستاد شاہ طلسم کلی کی طرح چمک کر گر عھرو نے تو گھبرا کر گلہ اڑھ لی لیکن پنجہ برق کو اٹھا کر چلا اُس پر ساحران نے ہزاروں نارنج و ترنج وغیرہ حرے سجائے کیے لیکن کچھ تاثیر نہ ہوئی طائر شکر سا حریز کو روانہ ہوئے اور پنجہ اسکو لیے ہوئے سامنے شہنشاہ طلسم کے لایا برق نے ہوشیار ہو کر دربار شاہ جادوان میں اپنے تئیں پایا اور عجب طرح کی بہار کا باغ طلسمی دیکھا کہ عقل و نگاہ ہو گئی گو کہ اس باغ کی کیفیت اور بہار کی آرایش پیشتر لکھی گئی ہو اس لیے مکرر ادراہہ نہ کر رہا وہ نہیں کیا گیا لیکن یہ دارالامارۃ شاہ طلسم ہو وقت میں نئی بہار اور صورت سحر کاری سے دم بدم دوسری اس میں ظاہر ہوتی ہوئی الجھل اسوقت برق نے دیکھا کہ ہزار و ہزار بلبلین شاخاے شجر بار و بار پر شور کر رہی ہیں برق عیار آیا ہوزمین و آسمان یہاں کا نئے رنگ کا ہی کہ نظر

عجب طرح کا باغ برخوف تھا کہ خود خوف و امن میں سکے چھپا

نظر آئی برخوف ہر ایک فخر فلک کو جو دیکھا تو پتیل کا ہی

<p>نظر بھر کے دیکھے کہاں اتنی تاب پراسکی تمازت کا یہ حال تھا فلک پر چمک جاتی تھی گاہ برق کبھی آنے لگتی تھی آواز رعد زمین کی سمان دونوں حدت میں تیز عجب طور کے نخل آئے نظر عجب سرخ طائر تھے پرواز میں کسی بااگر نہر آئی نظر مکلتا تھا پانی سے پیہم دھوان</p>	<p>کہ صاف اُسین لوہے کا تھا آفتاب کہ وہ آگ کی طرح سے لال تھا وہ پھر جاتی تھی آگ بالائے فرق زمین پر برستی تھی آگ آنکے بعد شریر پر گردون زمین شعلہ نیر کہ ہر شاخ و برگ آنکے تھے شعلہ ور جگر شق ہو ہیبت یہ آواز میں تو دیکھا اسے آگ سے گرم تر حباب ایسے تھے جیسے چنگاریاں</p>
---	--

برق ایسے مقام طلسمی کو دیکھ کر نہایت خائف ہوا مگر شاہ طلسم کو تسلیم کی اس نے خطاب کیا کہ اے برق
تو نے جو صورت نکار کو بھوش کیا تو یہ بتا دے کہ اسکو کہاں رکھا اور کیا کیا ہر چند کہ میں کتاب سامری
کو دیکھ کر معلوم کر سکتا ہوں لیکن سین بھی یہ معلوم ہوگا کہ برق اسکو اپنے لشکر میں کسی جا مخفی کر گیا
ہو اس حال کے ظاہر ہونے سے بھی تجھی سے استفسار کرنا پڑتا بدین لحاظ اول ہی تجھ سے پوچھا جاتا
ہو اگر تبلا دیگا تجھ کو رہائی دیجا دیگی برق یہ کلمات سن کر گویا ہوا کہ میں نے اسکو مار ڈالا افراسیاب
نے کہا یہ غلط ہے کیونکہ وہ قتل نہیں ہو سکتی برق نے کہا لشکر حمزہ سے میرے نام کا اور عیار
آیا تھا وہ اسکو لے گیا افراسیاب بولا کہ سب کتنے عیار ہیں برق نے جواب دیا کہ ایک
لاکھ چوراسی ہزار دو چار دن میں وہ سب بیان آئیں گے شاہ طلسم نے کہا کوئی بیان نہیں
آ سکتا تو چھوٹا ہی یہ کہہ کر مصور سے کہا کہ یہ عیار تمہارا گنہگار ہی جو چاہو کہ وہ کرو مصور گویا ہوا
کہ اے عیار اگر تو میری دوجہ کو تبلا دے تو دریا سے سحر کے پارتاں دونوں برق بولا اگر تم بچا اقرار
کرو تو بتا دوں مصور نے قسم کھائی برق نے کہا بچ تو یہ ہو کہ تمہاری بی بی کو میں نے سحر کو دیدیا
اور انہوں نے اسکو زہیل میں رکھ لیا وہ بغیر لاکھ روپیہ لیے چھوڑنے کے نہیں کیونکہ مرد طلوع
ہیں اس تقریر کو سن کر شاہ جاوہان نے کہا یہ بات فی الحقیقت سچ کہی اب صورت نکار کا
بچھوٹنا مشکل ہو گئی ہے کہ زہیل پر نہ سحر اثر کرتا ہونے کتاب سامری زہیل کے اندر کا حال بتلاتی
ہو یہ سنتے ہی مصور رونے لگا اور پوچھا کہ اے برق تو کبھی زہیل میں گیا ہو اس میں کیا کیا ہو اس نے
کہا میں تو گنہگار ہی تو جب جی چاہتا ہوں میر کرتا ہوں اس میں سات شہر ہیں دریا

ہیں جنگل وغیرہ ہیں بارگاہ حضرت آدم استادہ ہر خات بیٹھے ہیں شراب کا پیالہ گردش میں ہے ہزار ہا
ساحر قید ہیں ان پر صبح و شام سو سو کوڑے پڑتے ہیں دن بھر کو کڑی ڈھلواتے ہیں رات کو سوکھے
پکڑے کھائے کو ملتے ہیں یہ بیان سنتے ہی مصویر تھن مار کر رو یا اور کہا میری بی بی نے تو گلاب کی
پنکھڑی اور بھول کی چھڑی بھی نہیں کھائی وہ تو سو کوڑے کھا کر مر گئی ہوگی برق نے کہا ہزار کے
صدقے سے مر گئی ہوگی اگر ایسی ہی محبت ہو تو پانچ لاکھ روپیہ اور خلعت فاخرہ یہاں سے خدمت
میں استاد کی روانہ کرو میں عرضی سفارش میں لکھ دوں گا اگر مزاج میں انکے آئینہ چھوڑ دینگے
ورنہ گئی تو ہو یہ سنتے ہی ایک تختہ کا غلخان باغ خنہ پر بعد آداب مصویر نے عرضی بنام عمر و تحریر
کی جس کا مضمون یہ تھا کہ مشنوی

بقر عرض شاہنشاہ اعظم درخشان اختر اوج سعادت حقیقت دان وحی آسمانی نہال گلشن انضال باری عدو غلبین مجش شاد بادا	سلیمان زمان عیار عالم در نشان ابر دریا بار رحمت بیان فرماے اسرار نہانی بہار بوستان شہر یاری ہمیشہ ملک او آباد بادا
---	--

عروس عرضداشت اس کہترین کی آراستہ زیور و تخت خاص اعجاز اختصاص سے ہوا اور ساعت
مسعود و آوان محمودین خدمت پابرت میں پہونچے یعنی میرے حال پر حضور کو رحم آئے اور میری
زوجہ زینبیل سے رہائی پائے پانچ لاکھ روپیہ اور خلعت واسطے نذر ملا زمان حضور کے حسب اتفاق
راے شاگرد رشید جناب برق فرمائی ارسال خدمت ہیں اگر شرف قبول فرمایا میں خوش نصیب
اور رہے طالع اور زوجہ میری اگر چھوٹے تو گویا مرغ پے برد بال قفس الم و تم سے آزاد ہو کر
آشیانہ سدرۃ المنتی کامیابی پر پہونچے اتنی آفتاب سلطنت سعادت قرین مطلع غوث تمکین سے
ساطع و لامع رہے یہ تر قہم کر کے روپیہ مذکور مع خلعت کے منگو اگر ایک ساحر کو حوائے کیا
کہ خدمت عمر و میں لیجائے اور شہت عریفہ پر برق نے بھی لکھ دیا کہ آپ صورت نگار کو بھیجیں
تاکہ میں قید سے چھوٹوں عرض کہ وہ نامہ دار مع تحفہ جات کے روانہ ہوا اور تانا نے جواب کے
برق کو کرسی جواہر آگین پر بٹھایا خاطر سے پیشن یا گز نامہ دار دریاے سحر سے اتر کر بارگاہ عمر و
میں پہونچا یہاں برق کی گرفتاری کا ذکر ہو رہا تھا ہر ایک رنج میں تھا عمر و بھی کلیم اتار کر بیٹھا
کہ ساحر نے لا گز نامہ دیا عمر و نے پشت نامہ پر خط برق کا پہچانا اور سوچا کہ اسنے عیاری کر کے

ساحر دن کو پریشان کرنا چاہا ہی یہ سمجھ کر قلاس و خامہ و دوات لیکر جواب نامہ لکھا کہ اموزیارت گاہ سامری کیشان واسے پشت و پناہ جمشید رستان عرضی تمھاری نظر اشرف سے گذری اگر میرے فرزند بھی گرفتار ہو جاتا تو بھی میں صورت نگار کو نہ دیتا لیکن برق کو اپنے نزدیک سے زیادہ بچھتا ہوں کہ اُسکی خاطر سے نذر تمھاری قبول کر کے زوجہ کو تمھاری کنارے دریا سے بھر کے لاتا ہوں تم بھی برق کو لیکر اس پار آؤ اور اسکو چھوڑ دو اپنی زوجہ کو لیجاؤ یہ لکھ کر ساحر کے حوالے کیا اور وہ پہر و خلعت وغیرہ زنبیل میں رکھا ساحر جواب لیکر دربار شاہ جادوان میں پہونچا مصور نے نامہ پڑھا نہایت خوش ہوا اور تخت پر برق کو بٹھا کر کچھ اور روپیہ واسطے دینے کے ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور اس پار دریا کے آکر ایک پہاڑ پر ٹھہرا ایک ساحر کو بھیجا کہ جا کر عمرو کو میرے آنے سے اطلاع دے ساحر نے آکر عمرو سے کہا نیچے اور صورت نگار کو دینے کے ہمراہ چلو میں آتا ہوں ساحر تو گیا اور اسے الگ جا کر زنبیل سے ایک کینز کو نکال کر بصورت صورت نگار بہوش کر کے بنایا اور ہوشیار کر کے اس سے کہا میں نے ہزار ہا لونڈیاں بیچ ڈالیں تجھ پر رحم کیا بادشاہ ہزادی بنایا نام تیرا ملکہ صورت نگار رکھا اور اصلی اس نام کی شاہزادی کو دریا میں ڈبوایا اب تجھے شاہزادی کے قصہ پر پاس لیے چلتا ہوں وہیں رہنا اگر وہ پوچھے تو کہنا میں صورت نگار تمھاری زوجہ ہوں اگر پوچھے سحر یاد ہو تو کہنا زنبیل میں جانے سے سحر بھول گئی یہ فہمائش لونڈی شکر خوش ہوئی کہ شکر ہو قید سے تو چھوٹی جوانی مفت جاتی تھی اب عیش میں گذرے گی غرض کہ عمرو اسے لیکر باعزاز نام روانہ ہوا اور قریب اسی پہاڑ کے جہاں مصور ٹھہرا تھا پہونچا برق نے دیکھا کہ استاد تو آتے ہیں کہا اے مصور تمھاری ایسی ہی خاطر تھی جو تمھاری زوجہ کو لاتے ہیں یہ سنتے ہی مصور دوڑا اور آکر ہاتھ زوجہ کا پکڑا رخسار و پیشانی پر بوسہ دیا اور بچندہ پیشانی کھتا تھا بدیت

ہزار شکر کہ مقصود ما میسر شد

مشام جان ز خوشبو تن معطر شد

یہ لکھ کر عمرو کی طرف متوجہ ہوا اور شکر یہ میں اس طرح زبان عجز انتہا کو داکیا کہ خواجہ آپ نے بڑا احسان کیا کہ میری زوجہ کو رہائی دی ہر چند کہ اداے شکر یہ سے اس عنایت بے غایت کے زبان ثرو لیدہ بیان لال ہی لیکن شبید زلسان میدان احسان بے پایاں میں جولان اور دوان ہی کہ بیت

تسکر فیض تو چین چون کنڈای بر بہار

کہ اگر خار دگر گل ہمہ پروردہ نست

یہ لکھ کر راہ امتحان تصویر عمرو کی جو گلے میں پڑی تھی یعنی اصلی عمرو ہی یا نہیں دیکھی تصویر بصورت عمرو ہو گئی معلوم ہوا کہ بیشک یہ عمرو ہی اسوقت ایک کشتی جہاں کی مع اشرفیوں کے منگا کر دی

عمر و نے کہا میری تصویر ذرا بھگو بھی دکھا دیجیے اُسے تصویر دکھائی دیکھا کہ جیسے کپڑے میں پہنے
ہوں ویسے ہی تصویر کا لباس ہو اور سر موصورت میں فرق نہیں ہو یہ دیکھ کر کہا اے مصو
ر میں نے ہزاروں ساحر مار ڈالے لیکن ایسا سحر تصویر کا کسی پاس نہیں دیکھا غرض کہ تصویر دیکھ کر
اسکو دیدی اور خفت ہو کر عمر و برق اپنے لشکر میں آئے صرخ نے تصدق برق پر سے
اتارا اور عیاری کا حال شکر سب سرور ہوئے عمر و نے کہا میرے شاگرد نے دو چار کوڑیاں مجھ کو
ولادین کہ قرضداری سے کچھ ادائی ہو جائیگی اور میں نے بھی دو انگر کے گارٹھے کے برق کے لیے
بنائے ہیں عید کے دن دو نگا برق نے عرض کیا کہ میرے پاس آپ کی عنایت سے سب
کچھ ہو آپ زیر بار نہو جیسے سب اہل درباران باتوں سے ہنسنے لگے اور ساتی نے جام بھر کر دیا
ہنگامہ عشرت گرم ہوا ادھر تو باطنیان تمام سب مصروف انبساط ہیں لیکن مصو را اپنی بی بی
کو بارگاہ میں لایا مسند عزت پر بٹھایا وہ کینر عرصہ دراز سے مرد سے واقف نہ ہوئی تھی ہاتھ
لگاتے ہی مزے میں آگئی مگر مصو را پاس نامہ آیا لکھا تھا کہ آپ نے زوجہ کو اگر پایا ہو تو
ہمارے پاس آئیے کہ ہم اور حیرت بھی بی بی سے آپ کی ملیں یہ پڑھ کر بی بی سمیت سوار ہو کر
باغ سیب میں گیا سب نے تعظیم کی اور برابر شاہ ظلم کے یہ ممکن ہوا اور افراسیاب سے
کہا خداوند با ختر آپ کو سلامت رکھے کہ آپ نے عزت و آبرو بچائی اس میں حیرت نے کہا کہ
صورت نگار کارنگ بدل گیا کینر نے کہا تکلیف میں انسان سرخ و سفید کب ہوتا ہو ایک
ساحر بولا کہ ملکہ سے زہیل کا حال پوچھو یہ شکر کینر بولی کہ زہیل میں کبھی اندھیرا کبھی اچالا
کہیں صحر ہزار ہا ساحر قید ہیں ایک ایک روٹی اور گڑ کی ڈلی ملتی ہو باقی ہوں ہی تھیں
کہ عیار بچیان بھی آئیں اور سب نے صورت نگار نقلی کی بلا میں لیں اور سامنے آکر غور
سے جو دیکھا تو ہنسن اور صحر نے آپس میں کہا کہ صورت نگار اصلی نہیں ہو یہ کلمات
مصو ر نے بھی سنے کہا تم کیا چکے چکے کہتی ہو اسٹھون نے کہا حضور آپنے پانچ لاکھ روپے
جواہر وغیرہ خرچ کیا لیکن بی بی کو بھی بچا نا پوچھو تو کہ سحر بھی یاد ہو یہ سننے ہی کینر بولی کہ زہیل
میں جانے سے سحر بھول گئی صحر نے اسے بولنے سے آواز بچائی کہ دراصل صورت نگار نہیں
ہو گیا ہوئی کہ حضور ہم عیار نہ ٹھہرے کوئی گد ہی ٹھہرے یہ کوئی بڑھیا کہیں کی لونڈی ہو
دو کوڑے مارے ابھی قبول دے گی یہ سننے ہی مصو ر گھبرا یا اور شاہ سے کہا واسطہ سامری کا
آپ کتاب دیکھ دیجیے یہ اصلی زوجہ میری ہو یا نہیں از بسکہ شناخت کرنا صورت کا تھا اور

ایک دھوکے کی بات دریافت کرنی تھی اس وجہ سے کتاب دیکھی معلوم ہوا کہ صورت نگار اپنی بارگاہ میں لپٹی کھڑی ہو اور ایک درخت کے نیچے لشکر سے ہلکے مترانی بیہوش پڑی ہو اور بہت نکلا میں لوندی بیہوش ہی یہ دیکھتے ہی صرصر وغیرہ سے کہا کیوں مردار زمین نے تمکو حفاظت کے لیے جو بھیجا تھا تو ایسی ہی نگہبانی کرتے ہیں کہ اتنے آدمی عیار نے بیہوش کیے اور تمکو خبر نہ ہوئی صرصر یہ خطاب دیکھ کر غدر خواہ ہوئی اور ہر عیاری چاہا کہ جاؤں مگر شاہ طلسم نے مصوّر سے کہا کہ یہ عورت کینر ملک بروغ ہو اور بی بی آپ کی درمی میں لپٹی ہوئی بارگاہ میں ہی رہ سکتی ہے مصوّر اڑ کر چلا مگر حال سنئے کہ بارگاہ میں برق کی ثنا جو ٹھرونے بہت کی ضرغام و جانسوز بھی اس فکر میں چلے کہ ہم بھی عیاری کر کے نام آوری حاصل کریں آخر لشکر کفار میں آئے یہاں نہ عیار بچیاں تھیں نہ حیرت تھی سنا تھا تھا قابو جو پایا دل سے یہ سوچے کہ مصوّر آخر بارگاہ میں کسی وقت آئے ہی گا ابھی سے اسکے قید کرنے کا سامان کر رکھو یہ سوچ کر کنارے لشکر کے ایک درخت کے نیچے بٹیکر نقب لگانا شروع کی اور بارگاہ میں صورت نگار کی مہرہ اسکا توڑ داری کو جو خیر سے کاٹا صورت نگار جو اُس میں لپٹی تھی زمین پر گری عیاروں نے گرنے کی صدا لشکر اسکو کھینچ کر سر نقب پر لا کر رکھا اس طرح کہ آدھا دھڑ نقب میں اور آدھا بارگاہ میں اور اسکے پاؤں کے نیچے حلقہ کند کے لگا کر آپ بھی چھپ کر بیٹھے کہ جو اس کو اٹھانے آئیگا ہم بیضہ بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے لیجا سینگے غرض کہ یہ تو گویا دام میں دانہ ڈال کر بیٹھے اور مصوّر بتیا بانہ آکر بارگاہ میں پہنچا درمی کو اٹھا ایک جگہ اپنی زوجہ کو پڑے دیکھا شانے پکڑ کر جو اٹھایا پاؤں کو گرڈھے میں لٹکایا یا حیرن ہو کر گردن ڈال کر جھانکنے لگا اسوقت ایک عیار نے کندھاری اور دوسرے نے بیضہ بیہوشی مارا کہ یہ بیہوش ہوا عیاروں نے اسکو بھی کھینچا اور اسکی زوجہ کو بھی لٹکانے پکڑ کر نقب میں کر لیا ایک نے مصوّر کو پشتارہ میں باندھ کر لا دیا اور دوسرے نے اسکی جورو کو سینھالا لیکر کنارے لشکر کے نقب سے نکلے اور اپنی بارگاہ کی طرف راہی ہوئے لیکن صحر کی طرف سے چلے کہ کوئی اہلکوشاخت نہ کرے جب جنگل میں پہنچے تصویر کشرو کی اتار لی اور باہم مشورہ کیا کہ سرانگے کاٹ کر بے جلیں یہ سوچ کر خنجر و لون کے مارا خنجر جسم پر سے اُنکے اچٹ گیا پھر مارے وہ بھی اُلٹے پھر آئے اسوقت تجویز کیا کہ زمین میں نالی بنا کر بارود بچھا کر انکو آڑا دین (یسا ہی عمل میں لائے یہ تو سرنگ آڑانے کی فکر میں ہیں وہاں شاہ طلسم نے پھر کتاب ساری دیکھی کہ مرشد زاد تنہا گئے ہیں دیکھوں کیا معاملہ گذرا کتاب میں معلوم ہوا کہ عیار دو لون کو قتل کیا چاہتے ہیں

یہ دیکھتے ہی کتاب بند کر کے خود پر داز کر کے چلا اور بہت جلد آکر وہیں پہونچا کہ عیار نقب کھود کر بارود بچھا رہے تھے شاہ نے غور کیا کہ دونوں عیار بھاگے لیکن اسے سمجھ گیا کہ دونوں کمر تک زمین میں ساگنے اسوقت بارگاہ سے برق اور قرآن بھی بہ عیاری چلے تھے جب جنگل میں آئے بلندی سے لشکر ساحران کو دیکھ کر عیاری سوچنے لگے کہ ان کو ایک سناٹا معلوم ہوا اور غور کر کے جو دیکھا تو ہر عام اور چانسوز کو شاہ طلسم نے گرفتار کیا یہ دیکھتے ہی قرآن ایک ساحر کی صورت بنا اور برق کو بصورت اہل شکین باندھ کر لچلا شاہ کے سامنے جا کر سلام کیا اور عرض پیرا ہوا کہ میرے بھاڑ پر حیان میں رہتا ہوں یہ عیار آیا تھا میں نے گرفتار کیا یہ شاہ جادو ان خوش ہوا اور قرآن کو بچپس شرفیان ہاتھ پر رکھ کر نذر دینے لگا جب قریب آبا عرض کیا ان دونوں عیار دن کو بھی مجھے دیکھئے کہ اپنے سحر میں مبتلا کر کے حضور کے ہمراہ چلون شاہ نے نذر پر اسکی ہاتھ رکھا اور سحر کیا کہ عیار زمین سے نکل آئے سحر بر طرٹ ہو گیا اسوقت قرآن پاس تو کھڑا ہی تھا تاکر حباب بیہوشی جو لگاتا ہوا شاہ طلسم کے ہتھ پر پڑا کہ یہ بیہوش ہو کر قرآن نے بغدہ تان کر جاہا کہ سر پر لگاؤن یکا یک زمین تھر کر شق ہوئی صدا آئی کہ لینا پکڑنا جانے نہ دنیا قرآن اور تینوں عیار گھبرا کر بھاگے اور افراسیاب و مصور و صورت نگار زمین میں ساگنے بعد لمحہ کے تینوں کی آنکھ کھلی دیکھا کہ زمین یہاں کی زمین کی ہو آسمان بونے کا ہو بیابان سرسبز شاداب ہو بہار یہاں کی نایاب ہو کہ نظم

کہ ناگہ اُسے ایک صھرا ملا ہوا ٹھنڈھی ٹھنڈھی جو آنے لگی نمایان ہوئی اس جگہ ایک جھیل کنارے کہیں منہ نکالے نہنگ اُسی جھیل میں آکے تینوں نہائے	نہایت خوش آئند و دلچسپ تھا تو روح اسکی کچھ لطف پانے لگی کہ تھے سنگ پشت اسیں باندھ نفل کسی جا پہ دو مچھلیوں میں تھی جنگ تو بیہوشی آتری حواس نہیں آئے
--	---

جب خوب ہوشیار ہوئے تین پرزادین زمین پوش حسینہ و جمیلہ سامنے آئیں عرض پیرا ہو میں کہ ہم طلسم کی پریان ہیں اور یہ بیابان طلسم اور جھیل رہائی کی ہو آپ شاہ ہو کر اکیلے ہر جگہ چلے جاتے ہیں اسوقت عیار آپ کو مارے ڈالتے تھے ہم اٹھالائے یہ سنتے ہی افراسیاب کو غیرت آئی اور مصور سے گویا ہوا کہ میری عزت تو جا چکی تمام طلسم میں ہر شہور ہو گیا کہ شاہ طلسم کو عیار مارے ڈالتا تھا آپ اس طلسم کی سیر کیجئے میں جا کر قرآن کو گرفتار کرتا ہوں یہ کہہ کر پر یون سے کہا مرشد زادے جب

سیر کر چکین تو بخت تمام میرے پاس پہونچا دینا غرض کہ آپ روانہ ہوا یہ تو ادھر سے آتا ہوا اور مصو
 مع اپنی بی بی کے سیر طسم میں مصروف ہو گیا برق وغیرہ عیار جو اپنی بارگاہ میں بھاگ کر گئے عروس
 سب حال کما عرو نے جب سنا کہ لشکر سا حراں خالی ہو مصو ر وغیرہ زمین میں سا گئے ہیں معلوم
 کر کے سب عیاروں کو لیکر جنگل میں گیا اور آپ بصورت مصو ر بنا برق کو صورت نگار
 بنایا اور چانسوز کو خدنگار بنا کر روانہ ہوا یہاں تک کہ لشکر سا حراں میں پہونچا سب ساحر دور
 نہایت خوش ہوئے نذرین دین تصدق اتارے عمو و بارگاہ میں جا کر بیٹھا اور اپنے سرداروں
 مالی جادو و ہنر اوجا و وغیرہ کو بلا کر حکم دیا کہ میرا خزانہ اور اسباب وغیرہ سب ایک جگہ کر دو
 کہ اسکو لجا کر میں کہیں مخفی کروں تاکہ ایسا نہ ہو عیار اسکو آکر لجا میں حسب الارشاد صندوق زر و جوا
 کے اور دست بقیے اور بدریان شالون کی سب ایک جا کر کے عرض کیا کہ مال سب حاضر ہے یہاں
 لانے میں عرصہ ہو گا وہیں چل کر لے لیجیے عرو نے وہاں سے سب کو بٹھایا اور جال مار کر رہیل میں
 رکھا اور رفیقوں سے حکم دیا کہ صندوق میں کنکر تھپہ بھر دو تاکہ مصو ر مال لے جائے تو بہت چھپتا
 اور پشیمانی اٹھائے ملازم حسب ارشاد عمل میں لائے جملہ صندوق خس و خاشاک و شکر یرون سے
 بھر کر دیے یہ انتظام عمو کر رہا تھا کہ وہاں مصو ر نے تصویر دیکھی کیونکہ جبوقت شاہ طسم نے
 ضرغام وغیرہ کو گرفتار کیا تھا تو تصویر اُن سے چھین لی تھی لیکن جب زمین میں غرق ہو کر صحرے
 طسم میں پہونچا اسوقت تصویر مصو ر کو دیکر آپ بہر گرفتاری قرآن کیا فی الجملہ اسوقت جو
 شبہ عمو دیکھی معلوم ہوا کہ میری صورت بنکر میرے مال کو تاراج و برباد کرتا ہو یہ دیکھتے ہی پر ہزاد
 سے مصو ر نے کہا جلد مجھے شکر میں پہونچا دو انھوں نے اسکو ایک صحرا میں لا کر کہا جائے وہ لشکر
 آپ کا سامنے نظر آتا ہو مصو ر عجبت تمام تر مع اپنی زوجہ کے اڑ کر چلا اور بارگاہ کے قریب کمرہ نہ
 ہوا کہ باشیں اسے وز و مکار میں آپ پہونچا یہ نعرہ سنتے ہی برق اور چانسوز حبت کر کے بھاگے
 مصو ر کہ بسبب تصویر کے حال عمو کا ظاہر ہوا تھا اُن عیاروں سے واقف نہ تھا اس سبب سے
 یہ تو بھاگ گئے مگر اسنے عمو پر ایسا سحر کیا کہ وہ فرار نہ ہو سکا پاؤں زمین نے پکڑ لیے اسکو مسحور کر کے
 بارگاہ میں گیا اور سب مال وغیرہ کو دیکھا ملازموں کو کنکر تھپہ بھرتے صندوق میں پایا بہت خفا ہوا
 سب کو نکال دیا آخر سارا اسباب لٹا ہوا دیکھ کر عمو سے کہا دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتا ہوں اور جلا
 کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد میرا سوز و کا جدا کر جلا دستعد قتل ہوا عمو رجوع قلب سے دعا کرنے لگا
 اسوقت عیار برق جو بھاگ کر گیا صحرا میں پہونچا وہاں قرآن سے ملاقات ہوئی اس سے کہا

کہ استاد گرفتار ہو گئے اور سارا حال بیان کیا قرآن نے ماجرا شکر فوراً صورت اپنی مثل افراسیاب کے بنائی تاج گوہر نگار سر پر رکھ کر اور چار قب شاہنشاہی و بربر کے مالاہ سے مروارید گلے میں ڈال کر قباے قلم زرکار و جواہر و زینتی تشقہ سے پیشانی کو مزین کیا تصویرین سامری و جمشید و قبا کی کہنی سے شانے تک باندھ کر درست ہو کر برق سے کہا کہ شیر صحرائی کی صورت تم بنو برق نے پوست شیر کی نکالی اور اسکے پاس گھنڈیاں لگی ہوئی بہت سی کھالیں شیر اور آہوا اور ساگ وغیرہ کی رہتی ہیں اور یہ برق چار پایہ تو بے مثل بنتا ہی چنانچہ نو شیروان نامے کے دفتر میں ملک فرنگ پر جب مقابلہ مرزوق فرنگی سے اور امیر سے واقع ہوا یہ عیار مرزوق کا تھا اور کتا بنکر سب امیر کے سرداروں اور عہدہ کو پکڑ لے گیا تھا اور کسی نے اس کو شناخت نہ کیا پھر عہدہ کے ہاتھ سے زیر ہو کر مسلمان ہوا اور اطاعت میں اب تک ہی فی الجملہ شیر کی کھال پہن کر گھنڈیاں پیٹ کے برابر درست کر کے بالون میں چھپائیں اور وہ بہر خان اور ضیغم دمان بنکر تیار ہوا کہ شیر فلک جسکی ہیبت سے برج اسد میں جا کر چھپتا اور خنجر گزار سپہر کا زہرہ خوف سے آب ہوتا تھا نظم

تو نور چرخ ڈر کر تھکھڑائے

بوقت خشم اگر دندان دکھائے

چمک نکھون میں مثل برق ہویدا

صدائے رعد غرش میں تھی پیدا

اس شکل سے جب تیار ہوا قرآن اسکی پشت پر سوار ہوا وہ لیکر سمت لشکر مصور چلا جب لشکر میں پہونچا ساحرون نے دیکھا کہ افراسیاب شیر پر سوار نہایت کروفر سے آتا ہی بہر تعظیم ہر شخص حاضر خدمت ہوا جلاد عہدہ کو قتل کرنے سے ٹھہر گیا اور مصور بھی خبر شکر دڑا اور استقبال کر کے بارگاہ میں لے گیا عرض کیا کہ خوب ہوا آپ تشریف لائے ہیں میں نے اس نا عیار سکار کو قتل کرنا چاہا ہی شاہ طلسم نے حال شکر کہا اے مرشد زادے برحق آپ اپنا سحر اسپر نہ رکھیے میں شیر سے اس عیار کو کھلوائے دیتا ہوں یہ کہہ کر شیر سے اُترا اور کہا اے شیر اس عیار کو جا کر کھالے شیر نقلی غا کر جو چلا جس قدر تاشائی اور جلا دو وغیرہ تھے بھاگے اور مصور نے سحر کی قید عہدہ پر سے دور کر دی شیر نے جا کر عہدہ کو منہ میں دبا عہدہ کی گویا فرط خوف سے جان نکل گئی جینے جی مر گیا اور گھلی بندھ گئی دل سے دعا کرتا تھا کہ آئی پنجہ عذاب شیر سے مجھے نجات دے آخر مہوش ہو گیا لیکن شیر نے نہ چھوڑا منہ سے ہکا دیا پیٹ پر لا کر سانے شاہ طلسم کے لایا اسنے کہا وہ خیمہ جو خالی ہو وہاں جا کر اسکو کھالے اور میری سواری کو حاضر ہو شیر حکم پا کر خیمے میں گیا اور تنہائی پا کر عہدہ سے ہوشیار کر کے کہا استاد خوف نہ کھائیے میں ہوں برق اور سب حال بیان کیا عہدہ کی جان میں جان آئی شاگرد کو گلے سے لگایا کہا بیٹا یہاں

جو کچھ شاہ طلسم کو نذر وغیرہ ملے گی اور مصوّر پاس جو کچھ ہو وہ لینا چاہیے برق نے کہا زیادہ طمع نہ کیجیے
اب کی قید ہوئے تو رہائی مشکل سے ہوگی عمرو یہ کلمہ شکر خفا ہوا کہ یہودہ تو نے مجھ ایسے قانع کو طامع
اور لالچی مقرر کیا ہو برق نے کہا آپ خفانوں میں جاتا ہوں آپ کا نقصان مجھے بھی نہیں منظور
یہ کہ شکر شیر بنا ہوا قرآن پاس آیا لیکن بیان قرآن نے بارگاہ میں بیٹھ کر سرداران نامی کو جمع کر کے
بایتین کرنا شروع کیں مصوّر نے ساتی کو اشارہ کیا اسے جام شراب بھر کر دیا قرآن نے لیکر
آنکھ پچا کر بیہوشی اس میں ملائی اور مصوّر کو دیا کہ پہلے مرشد زادے آپ یسین مصوّر نے جام لیکر
پیا قرآن نے ساتی سے گلہابی لیکر کہا کہ عمرو کتے قتل ہونے کی خوشی میں سب کو شراب پلاؤں گا
اور گلہابی میں بیہوشی بچا لاکھی ملا کر ہر ایک کو شراب پلائی بعد لمحہ کے تاثیر ہوئی اور ساحر جو توتی پزار
باہم لڑ کر بیہوش ہوئے اس وقت قرآن نے بغداد نکال کر دو چار کے سر کاٹے شورآن کے مرنے کا
بلند ہوا ساحران لشکر کچھ بھاگے اور کچھ سمت بارگاہ دوڑے غافلہ جو ہوا عمرو خیمے سے یہ شکل
ساحر لینا لیتا ہوا نکلا اور بارگاہ میں جا کر جال مار کر لوٹنے لگا برق نے بھی زمین پر گر کر غلطک لگائی
کہ پوست شیر کی اتر گئی اور نعرہ کیا منم برق اور قرآن نے بھی نعرہ کیا دونوں سر ایچے پھانڈ کر
بھاگے اور عمرو کشتیان جواہر کی اور اسباب وہاں کا لوٹ کر نعرہ کر کے بھاگا مصوّر پر اس وجہ سے
ہاتھ نہ ڈالا کہ اسکی قضا نہیں ہو ایسا نہو کہ پھر آفت میں مبتلا ہو جائیں غرض کہ سب لوٹ مار کر
مکمل گئے ساحرون نے مصوّر کو آکر ہوشیار کیا اسنے اس کیفیت پر اطلاع پا کر سر اپنا پیٹ لیا
اور چاہا کہ بہرگز قاری عیاران جاؤں لیکن صورت نگار اسکی زوجہ نے منع کیا کہ عیار آفت روزگار
ہیں انکا تعاقب اچھا نہیں سکے مانع ہونے سے یہ مرکا اور بارگاہ میں نیا سامان وغیرہ درست کر کے
فروکش ہوا مگر عیار جو بھاگ کر چلے اپنے لشکر میں آئے بارگاہ میں پہونچ کر مہر خ وغیرہ سے سب جرا
بیان کیا ہر ایک نے ذلت عدد شکر خندہ زنی کی اور تھقے لگائے آخر ہنگامہ عشرت گرم ہوا قص
دس رو کے تماشے میں مصروف ہوئے قرآن صحرا میں چلا گیا اور عیار اپنے کام میں سرگرم ہوئے
یعنے فکر عیاری کرنے لگے لیکن شاہ طلسم جو بہرگز قاری قرآن روانہ ہوا تھا لاہ میں سوچا کہ کتاب سامری
میں چلکر اسکا حال دریافت کر دیہ تجویز کر کے باغ سید میں گیا سب نے تعظیم کی تخت پر آکر
مشکین ہوا وہاں وہ کنیز جس کو عمرو نے مصوّر کی زوجہ بنا کر بھیجا تھا بیٹھی تھی اس کو حکم دیا کہ بیان
سے نکل جاوہ مایوس باغ سے نکل کر طلسم میں بھیجک مانگنے لگی ایک دن ایک ساحر نے دیکھا جو ان
عورت دیکھ کر اپنے گھر میں لجا کر رکھا ادھر افراسیاب نے کتاب سامری دیکھی معلوم ہوا کہ قرآن

سیری صورت بنکر گیا اور مصور کو لوٹ کر ساحر وں کو قتل کر کے چلا گیا اسوقت صحابین ہی یہ دیکھتے ہی
 چاہا کہ جا کر گرفتار کروں لیکن حیرت اسکو عازم روانگی سمجھ کر مستفسر ہوئی کہ حضور کہاں جانے والے
 ہیں شاہ جادو ان نے اپنا ارادہ ظاہر کیا حیرت عرض پیرا ہوئی کہ ملازمان شاہ کے لائق و شایان
 کسب ہو کہ عیار وں کے پیچھے دوڑتے پھریں لازم ہو کہ حضرت جہان پناہ تامل فرماییں اور کوئی تدبیر
 گرفتاری عیاران کی جائیگی افراسیاب اس کے روکنے سے کچھ سمجھ بوجھ کر ٹھہرا اور جام موار غوانی پیکر
 مزاج کو اعتدال پر لانا چاہا ناچ سامنے ہونے لگا اسوقت پنچے نے لاکر نامہ دیا لفافے پر مہر خداوند تھا
 ثبت تھی اس کو آنکھوں سے لگایا نامہ کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ لے بندہ غفلت شعار شہنشاہ ساحران
 اپنے خداوند سے تو نے غفلت کی ہو بندگان خوابی نے خداوند کو عاجز و پریشان کر رکھا ہو اور تجھ
 سے کچھ نہیں ہو سکتا خداوند نے اسی دن کے لیے تجکو یہ سلطنت طسم عطا فرمائی تھی اور شاہ جادو ان
 بنایا تھا کہ تو خداوند کی خبر نہ لے لازم کہ بہ مجھ و دیکھنے نامے کے یا تو کسی ساحر جلیل القدر کو بہر مقابلہ حذرہ
 روانہ کر یا جواب بھیج دے کہ میں مدد نہیں کروں گا تاکہ خداوند اور کوئی تدبیر کریں اور کسی دوسرے
 بندے کو اپنے بلائیں یا خود وہاں تشریف لیجائیں اس مضمون کو پڑھ کر اور عتاب خداوندی
 دریافت کر کے شاہ لرز گیا اور اسی وقت سحر ٹپھکر دستک دی زمانہ تاریک ہو گیا بعد لمحے کے تاریکی
 دور ہوئی اور ابر بردے ہوا پیدا ہو کر زمین پر اترا اس ابر بردو ساحر سیاہ فام گندہ دہن بد باطن
 سوار تھے شعلہاے آتش سارے جسم سے اُن کے نکلتے تھے سامنے بادشاہ کے آکر دست بستہ
 سلام کر کے ٹھہرے اسنے حکم دیا کہ اے اہلیل جاو و تحلیل جاو و تم اپنے ملک سے جمعیت کثیر
 لیکر پاس خداوند کے جاو اور لشکر خدا پر شان کو ہلاک کرو اور ایک عرضی جواب میں نامے کے آکر
 بھی لکھ کر اُن کے حوالے کی مضمون یہ تھا کہ یا خداوند دراصل اس بندہ گنہگار سے غفلت اور خطا
 سرزد ہوئی قصور میر معاف فرمائیے اور میں بدل اعانت اور تابعداری کرے کہ حضور کی حاضر ہوں
 دوسا حیر گرامی منزلت خدمت سراپا برکت میں بہ جمعیت کثیر حاضر ہوتے ہیں یہ کام خداوند کے
 بندگان مغضوب کا تمام کردنی کے قصہ مختصر عرضی لیکر وہ ساحر اپنے ملک میں آئے اور لشکر کو حکم تیار
 ہونے کا دیا فوج سپہ سالار سردار حربہ ہائے آتشیں لیکر سوار ہوئے طائران سحر اور اژدہاے دمان
 پرکا ٹھہرے اور زمین بچھ گئے باجہ جنگی بجھنے لگے بڑے کروفر سے لاکھ سا حرجے پرستعد ہوئے دونوں
 ساحر اژدہوں پر تخت اپنا کھنچو اکر سوار ہوئے اور سمت کوہ عقیق چلے گئے اور ڈمرو بجاتے جاتے تھے
 کالی گھٹا اندھی نظر آتی تھی زمین تھراتی تھی کہ نظم

ہوا پر اڑا تخت سردار کا بندھے چپت تھے کھارویکے لنگوٹ بیان اُنکی نسلوں کا کیا کیجیے درازی لکھی ہو زروے حد	وہ سب لشکراُس تخت کے گرد تھا بھون کے دلون پر لڑائی کی چوٹ تصور جو کیجے ڈرا کیجے اک تھے ساتھ گز کے فقط اُنکے قد
---	---

الحاصل بعد قطع جادۂ طلسم کو وہ عقیقہ میں ہو چکے بیان وہ خرس بادۂ ضلالت مردود و گمراہ یعنی
زہر و شاہ بقا سے بے قرار اندہ درگاہ کہ نکبت خداوندی پر اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ یکایک رعد
گر جا اور موحل بیات

ہوئے کالے بادل فلک پر نمود گر جنے لگا ابروہ رعد وار بھون پاس آنے لگیں بجلیاں	پریشان ہوئے ہر طرف مثل دود چکنے لگیں بجلیاں بھی ہزار بدن کو چلانے لگیں بجلیاں
--	---

لقایہ علامت دیکھ کر کیا کہ کوئی بندہ خاص ہمارا آتا ہو یہ کلام بختیار کُ سلیمان شکر ہر استقبال
چلے اور بارگاہ سے باہر آکر سمت ابرو دیکھا کہ ہزار ہا ساحر گردن و شیر آتشین پر سوار آتا ہو اور
اُتر دھون پر تخت کھنچا ہو دوسا حرتاج و لباس فاخرہ سے آراستہ بھی ہیں یہ دیکھ کر بختیار کے
صدادی کہ بہت

نہ نام بہر تشریف قدومت خانہ دام	غریب خاکسارم گوشہ ویرانہ دارم
---------------------------------	-------------------------------

اس نند کو شکر وہ ساحر اترے اور شیطان سے بغلیں ہوئے لشکر ساحران اُترنے لگا جیل و نقارے بجنے لگے
دونوں ساحر ہمراہ شیطان کے بارگاہ میں آئے خداوند کو سجدہ کیا نذر دی اور عرضی اقراسیاب
کی پیش کی لقا عرضی پڑھ کر بولا کہ ہم نے تقصیر شاہ طلسم معاف کی اور اپنی رحمت اپسرنازل کرینگے
غرض کہ یہ دونوں ساحر دنگل پر بیٹھے اور ساتی نے جام شراب زعفرانی دیا ناچ ہونے لگا اُٹھونے
سب حال لشکر امیر کا استفسار کیا کہ وہ کیسے بندگان قدرت ہیں جن پر اس قدر رحم خداوند کا ہو
کہ باوجود اس سرکشی کے خداوند انھیں غارت نہیں فرماتے بختیار کے کہابہ راز خداوندی
ہیں اس امر کا دریافت کرنے والا بہت جلد ہلاک ہوتا ہو اتنا میں جانتا ہوں کہ حمزہ دن بھر
خداوند سے لڑتا ہو اور بعد نصف شب کے ایک تہ خانے میں اُتر کر نظر مردم سے مخفی ہو کر اُٹھا
لگتا ہو اور توبہ توبہ کرتا ہو خداوند اسکی خطایں روز گذشتہ کی معاف کر دیتے ہیں صبح کو پھر وہ
سرکشی پر مکرر ہوتا ہو دوسرے یہ کہ خداوند نے ان بندگان مغضوب کو عالم خواب میں پیدا کر کے

فراموش فرمایا اب نسبت اُنکے تقدیر ہلاک و غارت فرمانے پر خداوند قادر مبین ہیں چاہتے ہیں کہ کسی بندہ زبردست کے ہاتھ سے ان سرکشوں کو برباد و تباہ کراؤں یہ باقین شکر سا حرون کو خوف طاری ہوا اور کہا جب خداوند خطا میں جھڑے کی ہر روز معاف کر دیتے ہیں تو ہم کیونکر اس سے ہم بند ہو سکیں گے بختیار کئے کہ تم ڈرو نہیں خداوند نے فرمایا ہو کہ اب خطا اسکی معاف نہ کروں گا اور تم کو اس پر غلبہ حاصل ہو گا یہ سنتے ہی لہانے پکارا کہ اے بند و میرے میں نے تم کو نظر کردہ کیا اور تمھارے ہاتھ سے سب کو قتل کرا کر اتھا رجا وید تم کو عطا کروں گا زبان خداوند سے یہ کلمات مرحمت مشحون استماع کر کے سجدے میں گرے اور بہت خوشنود ہوئے اس اشنا میں وہ دن بھی آخر ہوا اور ساحر روزگار نے طلسم عالم میں تاریکی شب ظاہر کی اور دانہ ہاے انجم کو رائی سرسوں کی طرح میدان چرخ میں چھٹکا یا اور رال کا گولا متاب تابان کو بنایا کہ ایسا

درختان خدا نے تیار کیے	عطا چرخ کو ماہ پارے کیے
لگانا چنے چرخ نیلوفسری	بجالتی تھی دفت زہرہ و شتری
خوشی کی ہوئی چرخ پر انجمن	کہ سارے ستارے ہوئے خندہ زن

ساحرون نے حکم دیا کہ ہمارے نام پر نقارہ جلی گر گڑاے بموجب حکم لقا فوج ساحران میں نفیر بھی اور طیل رزم پر چوب پڑی آسمان کو چکر آیا اور زمین کو جنبش ہوئی کہ **نظم**

دما مون سے نقارے تھے کامیاب	بجین تو بتین ہر طرف کوشتاب
صدایم کی دُون دُون جو بھی کیا کہون	یہ مطلب تھا ہوی زیر گردون دُون

صدائے طبل شکر جو اسیس لشکر اسیر کشور گیر جو بصورت مبدل بہر خبر فوج ساحران میں آئے تھے پھر کہ بارگاہ سلیمانی میں سامنے شہنشاہ گردون بارگاہ سعدین قیاد عالی نژاد کے حاضر ہو کر عرض پیر بزبان عجز بیان ہوئے کہ **قطع**

اے خسرو زمانہ کہ از روے مودت	سند فراز گنبد اخضر ندادہ
بادا بلق پہر تر ارام کنز ظفر	صد داغ پر جبین مہ و خور ندادہ

دو ساحر اہلیل و تحلیل جادو نام نے اکر شور و شر مچایا ہو طیل جنک بجوایا ہو اس خبر کو عرض کر کے ہر کارے علحدہ ہوئے اور شاہ نے سمت صاحبقران ملاحظہ فرمایا وہ ارادہ شاہ پر اطلاع پا کر ارشاد کنان ہوئے کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل خداے جبار و تہار طیل حرب نواخت میں آئے کیونکہ جیسا کچھ منشی تقدیر نے ہماری سرنوشت میں ترقیم فرمایا ہو وہی پیشانی ہو کہ بیت

نصہم را گردن نہم بے اعتباری آورد	مردن ادے ترکہ در بے اعتباریست
حب فرمان قضا جریان چالاکے جا کر نقا خانہ سلطانی میں طبل سکندر پر دواں دی شور محشر ہشکار ہوا ہر ایک بہادر خبردار ہوا کہ دم بھر ہنگامہ کارزار ہوگا نقد جان عروس جلالت پر ہزار ہوگا اس معرکہ میں پروردگار آبرورکھ لے اور سرخرو کرے غرضکہ دربار شاہ نے برخاست فرما کر حکم آراستگی فوج صادر فرمایا اورستی آلات حرب میں ہر ایک تہور دستگاہ جلالت شعار مصروف ہوا جو شش شجاعت میں بہادران زمان کے ورز زبان تھا کہ کل معرکہ ہمارے ہاتھ ہی تیغ و گردن کا ساتھ ہو کہ نظر	
اگر بر نیاریم تیغ از نیام	ز مردی بابر نیارمند نام
کہ پیش ز بونان ز بونی کیئم	بخود ننگ راز ہنموئی کیئم
شب بھر جانبین میں تیاری سامان جلال و قتال رہی شمشیر ہاے صاعقہ خصال اور خدنگماے جانستان و شعلہ یار پر آبداری دی گئی کمان ہر ایک خطا کرداروں کے لیے سینک کر درست ہوئی اسی مشغلے میں جب رات کٹ گئی اور طاؤس روشن نگاہ گرم خواشیاں نور شرق سے اڑا اور صولت و شہامت کو اپنی خلق پر زار غشب کو شکار کر کے ظاہر کیا علم خط صبح ہوا کہ تلنو می -	
یہ طاؤس رختان میں تھی روشنی	کہ چشم خلایق کو دی روشنی
اردھر آتا تھا وہ بڑی دور سے	وہ پرواز میں تھا پر نور سے
دم بھر امیر در و دو ظالمت سے فایغ ہو کر اسلحہ زیب جسم فرما کر مع تمام سرداران ذی وقار کے در دولت بادشاہ پر حاضر ہوئے اور پلیٹین رسائے فوج و موج موج میدان جنگاہ کو گئے شہنشاہ عالم نے بھی نماز پڑھ کر اسلحہ زیب قامت کئے اور سواری طلب کی کہ اہلیات	
غرض صبح جسدہم ہوئی جلوہ گر	تو فوراً جلوس آیا دروازے پر
ورختان و نابان وہ تھا بہار	لپٹا کمر بند وہ زرنکار
کمر بند میں کار ہیرے کا تھا	گلے میں بھی اک ہار ہیرے کا تھا
کہ جو دو کرے کوہ کو ایک بار	وہ بائیں طرف ترکش لال جواب
ہر اک فن سے واقف جو تھا وہ جوان	رکھی سیدھی کا ندھے پانی کمان
پکارے کہ ہو توں میں آفتاب	غرض جب وہ سب اسلحہ سج چکا
اٹھا تخت ہر اک کہاری چلی	کہے تو کہ باد بہاری چلی
اور انپر بہت شوخ بیٹے کا کام	سرون میں جو ہیرے کے تعویذ تھے

جڑاؤ وہ سینے کے تھے سین بھیل
کہ قال رنگ انکے مرغ کے
کہارون کی تعریف میں کیا کروں
صبا سے زیادہ تھے وہ بے مکان
کہ اک قدرت حق ہویدا ہوئی
اواس کے بڑے بڑے مجھے کیے
مغرق ہرک ساندنی پیش پیش
لیے خاصان خاص ہر وار تھے
بیان کیا کروں اُسے لشکر کا حال
کرے ابر میں جیسے آوار عدد
تر سرخ ہوتا تھا اُس پر فدا
بڑھے عمرو و دولت بڑھے عز و شان
ادھرے کے لشکر لقا بھی چلا
ہر اک بحر میں چیدہ روزگار
مقابل ہوئی فوج سے اُسے فوج
تو ساحر ہی ساحر تھے میدان میں
ہوئے قلب میں جلوہ گر بادشاہ
قیامت سی اُس شست میں آگئی
سنو حال ان سب کے سامان کا
تو پانی بیا بان میں بڑھتا تھا
کسی نے کیا اثر دہون کا برن
وہ سب لشکر شہ سے اقرب ہو
کہ اے نامداران میدان کین
عوض جان کے تو اسکو آگ میں
پکارا کہ اے حجرہ نامور

کہ تھے رنگ میں جنبے انیس بھیل
اسی طرح دروازے تک یا تخت
روانی کی توصیف میں کیا کروں
پڑی تھی جو چلمن بیک ایک بندھی
سوار می شہنشاہ کی پیدا ہوئی
چلا تخت شاہنشاہ نام دار
کہ اک لہکے تھا شمار انکا بیش
نئی درویان مختلف زیب تن
ہر اک نوجوان شیر دل خوش حال
سان صبح کار و شنی کا ظہور
قدم با قدم شل باد صبا
غرض پہونچا لشکر بیا بان میں
بیا بان میں وارد ہوا بے حیا
وہ کھنچے اُسے ہاتھ یوں ہر سوار
مے جس طرح موج سے اُسے موج
پرے چلے رن میں جب ہر طرف
بڑھے ہر طرف ساحر و سیاہ
اٹھا ایک جانب طوفان سا
کسی نے کیا سحر طوفان کا
بنا ایک غول نمین سے شکل شیر
دکھانے لگے اپنا اپنا وہ فن
غرض جب کہ ترتیب لشکر ہوا
کوئی شے شجاعت سے بہتر نہیں
ہلے یہ صدا دے کے جہدم نقیب
مقابل مرے ہو کوئی جلوہ گر

کھڑے ہاتھ میں ایسے یا قوت کے
کہارون نے بڑھکر بدلوا یا تخت
منوتی تھی چلنے میں اُسے کان
کسے تاب تھی یہ جو دیکھے کوئی
کھڑے ہو گئے جتنے سردار تھے
ہموے گرد امیران عالی وقار
ہزاروں زرہ پوش اسوار تھے
نگاہوں سے گذرا چین کا چین
وہ تقارے ہاتھی پر اُن کے بعد
درختوں پہ نغمہ سرائے طور
نقیبوں کی یہ بات زیب و بان
بہادر ڈٹے آگے میدان میں
تھے ہمراہ ساحر بہت ہشیار
ہو جس طرح برج سیہ آشکار
جا جب وہ لشکر بیا بان میں
ہر اک غول نے باز بھی کیا صفت
زمین ایک باری وہ تھرا گئی
سمندر سے بھی لاکھ حصہ سوا
پر مہنت اک طرح کی ہر ایک بڑھتا تھا
گھرے بیچ میں شیروں کے وہ دلیر
ہزاروں میں سے شکل عقرب ہو
نقیبوں نے دی یک بیک صدا
چلو نام بکتا ہر میدان میں
تو اہلیل نکلا لشکر مہیب
اس ندا کو لشکر دار اب کشتو کشتا

امیر گھوڑا ڈاکر سامنے گیا اور طالب حرب ہوا اہلیل جاووزین پر گر کر اژدر دمان بکر شعلہ ہے آتش چھوڑتا
 امیر آیا شاہزادہ نے بہت سے تیر لگائے جب تیر قریب پہنچے آتش دہن اژدر سے جل گئے شاہزادہ
 تلوار کھینچ کر جا پڑا لیکن اسے قلاب آتش چھوڑ کر دم کھینچا واراب نے تنگوار کہ پاتک زمین میں غرق
 ہو گیا مگر دم اژدر کا وہ زور تھا کہ تھم نہ سکا کھینچتا ہوا منہ میں اژدر ہے کے گیا اژدر اسکو نگل کر اپنے لشکر
 میں آیا اور اوگل دیا شاہزادہ بیہوش تھا اس کو دار و نڈ زندان میخوار کسش جاووکے حوالے کیا کہ اسے لجا کر
 مقید کیا اور اہلیل جاو و پھر میدان میں آکر سباز خواہ ہوا اب کی بار سپر بدیع الزمان شاہزادہ
 توسج اس کے سامنے گیا فی الفور اس ساحر نے ایک گلدستہ لیکر روبرو کیا وہ گلدستہ کھل گیا اور چہرہ اس میں
 سے پری کا شکر خندہ زن ہوا صدائے مقہوم بلند ہوئی اس غنجہ دہن کے ہنسنے سے توسج روتے روتے
 بیہوش ہو گیا اسے انکو بھی باندھ لیا اور میخوار کے حوالے کیا پھر نعرہ ہل سن سباز کی صدا بلند کی ابکی بار
 خورشید بن ہاشم تیغ زن بنیرہ امیر نے اجازت حرب بادشاہ سے لیکر مرکب کی باگٹ ٹھانی جب
 سامنے اہلیل کے گیا اس نے کچھ بھر ٹپھ کر دستک دی ہوا تندر چلی اور زمین سے ایک سرو قد سکی
 صورت رعنا سکی گل گلشن واو و معنی قامت زیبا میں وہ صنوبر شمشاد تھی پاس اس نو نہال صا جعفرانی
 کے آئی اور پکاری کہ کیوں صاحب ہمارا تمھیں ذرا بھی خیال نہیں خورشید بنیرہ صدائے مرکب سے
 اڑا اور پاس اس نازک بدن کے گیا اسے آغوش محبت میں لیا اور گلے سے لگا یا شاہزادہ گلے ملتے ہی
 بیہوش ہو گیا وہ زن بھر تو پھر زمین میں سا گئی اور اہلیل نے انکو زندان بان کو دیکر قید کر لیا اور پھر
 طالب ستیز ہوا لشکر سلام سے شاہزادگان زی وقار اور سرداران عالی تبار جا جا کر اسکے بھر کی عریہ
 برداری سے مقید ہوئے اور قریب ایک سو بیس سردار کے قید ہو گئے اسوقت پنجتیارک نے
 وسواس عیار کو بلا کر کہا تو چپکے سے جا کر کہہ آ کہ اہلیل اب جنگ مغلوبہ کر کے حریف کو قتل کرو
 کیونکہ حمزہ مالک اسم اعظم ہوا اگر وہ مقابلے میں آئے گا تو کچھ بن نہ پڑے گا وسواس نے جا کر یا دیا
 اہلیل نے ساحرون کو لگا کر کہ ہاں ان سرکشوں کو گھیرو اور قتل کرو ساحر اور سپہ سالاران لشکر
 یہ حکم لشکر حربے لیکر حملہ آور ہوئے اس طرف سے امیر بھی اسٹھمڑا کر چلے اور بقیہ سرداروں کے
 نعرے بلند ہوئے بادشاہ نے بھی تخت چھوڑ کر مرکب جنگ سیدہ قیطاس زیران کیا تلوار کھینچی سپاہ
 ہر دو باہم مل گئی بھر کر تلوار چلنے لگی ہر ایک بہادر نے شمشیر زنی سے تھلکہ ڈال دیا اسوقت ساحرون
 نے سحر کیا کہ عقرب و مار برسے لگے اور جبکو وہ کاٹتے تھے پانی ہو کر وہ بہتا تھا کہ **نظم**

وہ جاووزین تھے ہر کسی سے سوا | ہر اک بھڑین سامری سے سوا | لیا گھیر جب لشکر شاہ کو

و بائے گن جس طرح ماہ کو
قمر ہو جو عقرب میں اے ہم نشین
عجب رنج میں ہر دلا در گھرا
گئی بایں سمت اسکی جسد من نگاہ
ہزاروں دکھائی دیے انکو شیر
دکھائی جو دی تھیں بلا میں عجیب
توڑو بے بہت مرو طوفان میں
یہ جزو نے دیکھا جو ہیں ماجرا
تو جادو گردن کا ہوا رنگ فوج
پڑھا پڑھ کے بسم اللہ آگے وہ شیر
بلا دور اس جاتے تھی سب گمان
یہ دھیان آگیا انکو اسدم مگر
تو چمکائی وہ برق کر کے علم
یہ چکر میں تھا دائرہ نور کا
تو وہ جل گیا اسپہ بجلی گری
علی اسم سے تیغ کو ایسی تاب
نہ اٹھ در رہے اور نہ بچھو رہے
شہ فوج انجسم کی آمد ہوئی
ادھر سینہ زن سارے ساحر

جو عقرب کے اندر قمر آگیا
تو ہرگز لڑائی مبارک نہیں
تنگہ دہنی جانب جو کی ناگمان
تو عقرب نظر آئے لاکھوں سیاہ
اسی طرح جس سمت منہ پھر گیا
وہ اک تہ ہو گئیں سب قریب
بہت ہوئے اڑد ہوئے ہلاک
وہیں اسم اعظم پڑھا بر ملا
پرا تھا جو ان ساحر دن کا کھڑا
ہوا اسم اعظم کے باعث دلیر
مگر رہتی تھی ہر طرف کی بلا
کہ وہ اسم اعظم پڑھا تیغ پر
پھری گرد اس نہ کے شدت وہ
نظر آتا تھا نائرہ نور کا
صد فوج کے دے رہے تھے نقیب
کہ طوفان کا کھویا اسے شباب
لڑائی رہی صبح سے تباہ شام
لڑائی وہ پھر صبح پراٹھ رہی

تو دل شاہ کا وان پہ گھبرا گیا
غرض ہر طرف سے وہ لشکر گھرا
نظر آئے اڑد کشادہ وہ ان
پس پشت جسد لیا منہ کو بچھ
نظر آئی انکو فی ایک بلا
بلاؤں نے گھیر جو میدان میں
بہت کو کیا عقربوں نے بھی خاک
پڑھا پانچ سو بار جب اسم حق
تو لرزہ سبھوں کے بدن میں پڑا
جدھر اسم پڑھتے تھے صا جقران
اسے دور کس طرح کرتے بھلا
وہ جب کر چکے تیغ پر اسم دم
مشابہ تھی ہائے کی صورت وہ
پڑی روشنی جیہ تلوار کی
کہ نصر من اللہ فتح قریب
نہ شیر اسکے باعث سے یکسو رہے
چھپا ہر آخر ہوا دن تمام
بچے اس طرف کو دہل فتح کے

جس وقت کہ زاہد قدرت نے شعلہ ہے تنویر شعلہ مہ کو آئیہ واللیل
اذا عمن سے فرو کیا اور تیغ کہ گمان کو میدان سپہر میں چمکایا لشکر تقا میں طبل امان بجا اور لشکر جہان
کا خیمہ گاہ کی طرف پھرا ہلیل جادو چلتے وقت کہ شا گیا کہ اے مسلمانوں آج میں جزو کا اسم اعظم
بند کر کے تم سب کو قتل کروں گا ورنہ اگر خداوند کو سجدہ کرو سرکشی سے باز آؤ غازیوں نے اس
تقریر کے جواب میں لعن طعن نقاب کی لیکن امیر اپنے بیٹوں اور سرداروں کے قید ہو جانے سے
رنجیدہ و دل کبیدہ پھرے شکر نے کمر کھولی اور کشتوں کو دفن کرایا زخمیوں کا علاج ہونے لگا
بادشاہ نے شب کی خفتگی کا خیال کر کے رات کا دربار معاف کیا ہر ایک بہادر اپنی اپنی جگہ پر آرام

گزین ہوئے طلایہ پھرنے لگا امیر نے عبادت کرنے کا سر انجام کیا بادشاہ سمت عیش محل تشریف
لے چلے سردار اور عیار جلو خانے تک پہنچانے ہمراہ آئے راہ میں بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ایک
عمر وئے نمونے سے ساحرون کا لشکر پر غلبہ ہوتا ہی سردار گرفتار ہو جاتے ہیں ایک لاکھ چوراسی ہزار
عیار نام کو ہیں لیکن کسی سے کچھ نہیں ہو سکتا یہ فرما کر شاہ تو داخل شہستان ہوئے مگر عیار وں نے غیبت
میں آکر تہیہ کیا کہ چل کر ساحران نابکار اہلیل و تحلیل کو قتل کر کے اپنے سردار وں کو چھڑانا
چاہیے ایسا کچھ مشورہ کر کے ابوالفتح اصفہانی و چالاک بن عمرو و گلہبا و عراقی و گلہبا و
عراقی چار عیار قنطورہ زربفتی و پتیا وے سقر لاتی لگا کر جیلہاے تاحق سے چست و چالاک
ہو کر روانہ ہوئے اس طرف لقا جب اپنی بارگاہ میں پھر کر آیا واسطے اُن دونوں ساحرون کے
حکم دیا کہ حوالی قلعہ کوہ عقیق میں جو باغ کہ باغ مینا کہلاتا ہی وہاں جشن کا سامان مہیا کیا جا
اور آج سے اُس باغ کی ایسی تیاری ہو کہ اسے ہم جنت قرار دینگے اس حکم کو سنکر سیلیمان نے باغ
کی آرایش کرائی اور سامان عشرت مہیا کیا دم بھر میں یہ عالم ہو گیا کہ نو نہالان گلشن تاج پوش تھے
جام مے نزارت و تراوت نوش تھے ہر شجر جو بن میں پری تھا آسپب خزان سے بری تھا زمین
وہاں کی فلک تھی ایسی چمک تھی کہ نظم

وہ گل چھول سین نمایان ہوئے جواہر کی تھین پریان نہر کی سندھے تھے رو پہلی تاجی سے سب کہ رشک نے جنت کے طائر کرین عجب سیر باغ دل را کی تھی سنو لطف انگور کی تاک کا سنہری جو تھی وارست آشکار پری پھرتی تھین بانین ہر طرف ہرک روشن سطح کا تھا کنول صفائی دل صاف کی رنگ تھی	کہ بہر نو دانی بھی حیران ہوئے ہر اک سو خزان بط و قرقے بہار انکی تھی چاندنی سین غضب جو تھی مختلف طائر وں کی صدا وہ ساری زمین شکستہ کی تھی ہر اک کا دانی کی تھیلی چڑھی ہری بیل دیتی تھی اس پر بہار دور ستہ رکھے جھاڑ بلور کے کہ تازہ رہے جس سے دل کا کنول نہ دنیا میں تھا اس سے بہتر مقام	صفت کر سکون میں کہاں نہر کی شجر بار و سر سے پاتک ہرے خوش آواز ایسی ہی تھین بلبلین بجا ہی جو کہیے کہ ارگن بجا یہ مضمون ای طرح چالاک کا دو بالا ضیا خوشون کو دیتی تھی یہ سلجے ہاتھ میں باندھے صف یہ تھا صاف روشن کہ ہیں نور کے فروزان وہ ہر ایک مردنگ تھی عرض شمسہ و رفتہ تھا ہر مقام
---	--	--

جب جملہ سامان آراستگی باغ ہو چکا تھا مع جادو گروں کے داخل باغ ہو کر تخت پر بیٹھا شراب
ارغوانی کا دور چلنے لگا اسوقت اہلیل سے بختیار کے کہا آپ دونوں صاحب بیان تشریف

فرما میں وہاں لشکر میں عیار آ کر سرداران مقتید کو را کر لیجا ئیگے اہلیل نے یہ کلام شکر جواب دیا کہ
 میں دن بھر بسبب رزم و پیکار کے تھک گیا ہوں لشکر میں جا کر اندرون بارگاہ آرام کروں گا
 اور محققا مجھ پر بھی رہوں گا یہ کہہ کر خداوند سے رخصت ہو کر بارگاہ میں پہونچ کر آرام گزین ہوا اور
 باغ میں اس کے بھائی کے سامنے ناچ ہونے لگا لیکن عیار چاروں جوان کے قتل کے لیے چلے گئے تھے ان میں
 سے کلید و عرائی نو جوان کی صورت بشکر غریب آدمی کی ایسی وضع بنا کر یعنی لنگوٹی باندھ لی مگر کھان
 پیوند دار ہنر بہرہ پا در باغ میں پرایا یہاں جلسہ عشرت کی دھوم تھی ایک کیفیت ہجوم تھی جتنے
 ساحر اور امر اندر باغ کے تھے ان کے ملازم اور جو بدار و خدمتگار و در باغ پر جو صحنچیان بنی تھیں ان میں
 جمع تھے کوئی شراب پیتا تھا کوئی اندر باغ کے جاتا تھا کوئی باہر آتا تھا کوئی لوثیا لیے دوڑا جاتا تھا
 کہ میان پیشاب کو آٹھے ہیں کوئی لالیٹن اور جوڑا پا پوش کا لیے اندر گیا تھا کہ حضور آٹھے ہیں کسی
 کے کاندھے پر میان کی مثال پڑی تھی کسی کے کاندھے پر تہ کیا ہوا شالی رومال تھا کوئی کہنی پر
 رومال یا چادر اتہ کیے ڈالے گڑ گڑی سنھالے تھا معرکہ اور تھے ہر ایک کے سر پر لگے تھے سرخ
 پگڑیاں باندھے تھے بعض چنی ہوئی چپکن پہنے کمر باندھے کمر سے بنی پاک گھڑے تھا اٹھیں میں سے
 ایک بوڑھا چو بدار اکیلا ایک طرف کی صحنچ میں بیٹھا تھا اور بسبب کبر سنی کے تھک گیا تھا حقہ
 پینے کو جی چاہتا تھا مگر اٹھتا نہ تھا اتفاق سے کلید و اکیلا دیکھ کر اسی طرف گیا چو بدار تو گویا خدا
 سے چاہتا تھا کہ کوئی ادھر آئے اس کا آنا غنیمت سمجھا جیسے حضرت نے خوش ہو کر یہ بھی نہ پوچھا کہ تم
 کون ہو بلکہ محنت گویا ہوا کہ میان صاحب جزا دے تم سلامت رہو ذرا سی آگ لیتے آؤ کلید و نے
 کہا بہت خوب کیا میان مرد ہے صاحب حقہ بھیجے گا کہیے تو حلیم بھرتا لاؤں اور حقہ تازہ کر کے رکھ جاؤ
 مرد ہے نے کہا اے تم جیتے رہو آؤ تم بھی پینا کلید و نے حقہ تازہ کر کے رکھا اور حلیم لیکر آگ لیتے گیا
 اور حلیم میں بیہوشی بھر کر آگ لایا مدار یا تیار کر کے مرد ہے کے روبرو رکھا اس نے کہا سلگاؤ
 جواب دیا کہ میں نہیں پیتا ہوں آپ کے فرمانے سے بھر دیا وہ دعائیں دینے لگا اور ایک دم
 کھینچ کر لگایا دھواں سنھاسی میں رہا اور مرد با بیہوش ہو گیا از بسکہ تنہائی تھی کلید و نے اس کے کپڑے
 اتار کر وہیں ٹھکر کر مثال اس کے اپنی صورت بنائی اور اس کو زیادہ بیہوش کر کے پگڑی سر پر
 اپنے رکھ کر عصا لیکر باغ کی طرف چلا چلتے وقت اس کو اسی کے بچھونے درمی چادر وغیرہ میں
 لپیٹ کر مخفی کر دیا غصہ کہ جب اندر باغ کے گیا عجیب باغ نرسٹ آگین دیکھا اور زیر نگیرہ
 زرتار جواہر کار تخت پر لقا کو بیٹھے پایا گر و امیران عظام کا مجمع دیکھا ایک طرف دنگل پر تحلیل

بیٹھا تھا اور قاصدہ ناچ رہی تھی ہنگامہ عشرت گرم تھا کہ یہ بھی سامنے اس انجن رشک وہ بزم انجم پہ
 کے جا کر ٹھہرا سوقت بختیار کے تحلیل سے کہا کہ آپ کے بھائی صاحب اکیلے لشکر میں گئے ہیں
 ذرا ان کی خبر دیکھیے اور سرداران امیر کو اچھی طرح قید کیجیے ورنہ عیار اگر لجا بیٹھے تحلیل ہے ہمارا کجا
 تمھیں ہم بہت ہو میرا بھائی ایسا نہیں ہو کہ کوئی اس کی موجودگی میں لشکر کے اندر آ سکے اور قیدیوں
 کی جانب دیکھ سکے بختیار کے کہا بڑے بول نہ بولو آج رات خیر سے کشتی نہیں معلوم ہوتی آگے
 تو عمر و بیان تھا اب اس کے بیٹے اور شاگرد سب ملک الموت ہیں مجھ کو تو آج سب حاضرین دربار
 عیار نظر آتے ہیں بلکہ در و دیوار سب عیار ہی عیار ہیں ابھی وقت فرصت کا تو تم خداوند کی تقدیر کے
 بھروسے پر نہ رہو کچھ تدبیر ایسی کرو کہ زندہ بچو تحلیل ان باتوں سے ہنسنے لگا اور گویا ہوا کہ ہم ایسے
 ویسے ساحر نہیں ہیں کہ ہمیں کوئی مار ڈالے تم دیکھنا کہ اسم اعظم حمزہ بند کر کے خدا پرستوں کا خاتمہ
 کرتا ہوں بختیار کے کہا کہ تقریر سے کام نہ چلے گا جو میں کہتا ہوں واسطہ سامری کا مانو غافل نہ رہو
 خلاصہ یہ کہ اس شیطان نے ایسا ورغلا نا کہ اس نے ایک رقعہ لکھا یہ کیفیت اس میں درج
 تھی کہ بھائی مکان اپنی سکونت کا اور قیدیوں کی جگہ بھر بند کر دو کہ عیار سارے لشکر میں پھیلے ہیں
 یہ لکھ کر دھڑ دھڑ دیکھا سامنے گلپا و شکل جو بدار کھڑا تھا اس کو پاس بلا کر رقعہ دیا کہ اہلیل پاس
 لشکر میں لجا گئے اور کہا دبا بی بھی کہہ دینا کہ سحر سے غفلت نہ کریں چار کا بہت خیال رکھیں کوئی
 زندان کی سمت جانے پناے گلپا و پیام شکر رقعہ لیے چلا دل سے کہتا تھا کہ موقع تو خوب ہاتھ
 آیا اب مارا میں نے دونوں کو فی الجملہ وہاں سے لشکر میں پہنچا اہلیل کے پاس آیا اور رقعہ دیکر
 کہا کہ آپ اسکو پڑھ کر ذرا علیحدہ چلیں کہ آپ کے بھائی نے اور کچھ کہا ہوا اسنے رقعہ میں خط اپنے بھائی
 کا پچانا اور جو بدار کے ساتھ آٹھ کر کنارے لشکر کے گیا اور جو بدار مصنوعی نے تنہائی میں ہونچکر
 حباب بیہوشی منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گرا اس نے لباس اسکا اتارا اور وہیں بیٹھ کر قلیلہ عیاری
 جلا کے اس کی ایسی صورت اپنی بنائی اور ایک گٹھری کی طرح اسے بازو دھ کر چاروں میں چھپائے
 ہاتھ میں لٹکائے بارگاہ میں آیا ملازمین سے کہا تم سب ہٹ جاؤ مجھے بھائی صاحب نے ایک چیز
 ایسی بھیجی ہو کہ مخفی کر کے اس کو رکھوں گا وہ سب ہٹ گئے اس نے ایک صندوق میں اہلیل کو
 بند کرتے قفل دے دیا اور آپ باہر بارگاہ کے آکر بچا کہ کوئی ہو ملازم حاضر کہہ سامنے آئے ان سے
 حکم دیا کہ مجھے آج کھٹکا ہو کہ عیار اگر قیدیوں کو چھڑا لجا بیٹھے لہذا دار و نہ مجھ سے کہو کہ سلبیرون
 کو بیان لے آئے میں آپ پہر اوونگاہ یہ حکم شکر ملازم چلے اور گلپا و بھی چلا کہ زندان سے سردار دن کو

نجات دلو کر باہر سے باہر ہی لیجاؤن پھر آکر سمجھ لو نگار غرض کہ اول کچھ نوکروں نے میخوار سرکش جادو
 وار وغہ سے جا کر اطلاع دی کہ حضور قیدیوں کو مانگتے ہیں جلد سے چلو وار وغہ حکم پاتے ہی سیران
 کو زنجیر پھریں باز مدھ کر چلے راہ میں اسکو دیوانہ آہن خوار جاو و نام کہ تو شک خانہ کا مالک ہے
 ملا اور اسے میخوار کو گھر کا کہ اسیروں کو کہاں لیے جاتا ہے میخوار نے کہا حضور مانگتے ہیں یہ گفتگو
 تھی کہ اہلیل نقلی بھی آکر پہنچا آہن خوار اسکو دیکھ کر خاموش ہو رہا بلکہ بارگاہ کی طرف چلا گیا
 اور کلیاؤں نے ٹھہر کر کہا کہ میں اپنا سحر ان پر قائم کرتا ہوں تم لمبے میخوار جادو وانی قید سب پر
 دفع کر دو اسے سحر کار و ڈرنا شروع کیا لیکن دیوانہ آہن خوار جو بارگاہ میں گیا یہ تو مالک
 تو شک خانہ ہی لباس وغیرہ رکھنے کے لیے جو صندوق کھولے ایک میں اہلیل کو بند پایا جبر
 ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہوئے ایک اہلیل تو قیدیوں کو چھڑا رہے ہیں اور دوسرے یہاں میں آخر سحر
 پڑھ کر و شک دی کہ زمین سے ایک عورت سیہ قام رقعہ لیے نکلی وہ رقعہ لیکر پڑھا لکھا تھا کہ
 یہ اہلیل اصل ہے اور وہ عیار ہے جو قیدیوں پاس ہے یہ پڑھ کر رقعہ زن سحر کو دیا کہ وہ لیکر غائب
 ہوئی اور یہ اٹھ کر دوڑا کہ ایسا نہو عیار اسیروں کو چھڑا لیجائے اور راستے سے ایسا سحر کیا کہ کلیاؤ
 زمین پر گر کر لوٹنے لگا میخوار یا تو سحر پڑھ رہا تھا یا اسکو اٹھانے میں مصروف ہوا اس عرصہ میں
 دیوانہ آہن خوار پہنچا اور پکارا کہ لینا اس بد ذات کو یہ سکار عیار ہے مالک کو ہمارے صندوق
 میں بند کر آیا ہے یہ سنتے ہی میخوار نے سحر کیا کہ کلیاؤ بھی ہمراہ سرداروں کے زنجیر کشین میں بند
 گیا یہ لیکر سرداروں کو قید خانہ میں گیا اور آہن خوار نے آکر اہلیل کو ہوشیار کر کے سارا ماجرا
 بیان کیا اس نے پوچھا کہ پھر وہ عیار کہاں ہوا اسے کہا قید کر آیا ہوں اہلیل سب حقیقت سنکر
 خائف ہوا اور لباس و رباری پنکر باغ کی طرف چلا کہ بھائی سے سب حال سمجھ اسکو بھی بلاؤ
 اکیلا لشکر میں رہنا اچھا نہیں ایک سے دو بھلے یہ سوچ کر روانہ ہوا اسکو جاتے اہلوا لفتح عیار
 نے دور سے دیکھا کیونکہ چار عیار ہر عیاری آئے ہیں وہ سب اسی فکر میں پھر رہے تھے غرض کہ جب
 اسے جاتے دیکھا فوراً اپنی صورت مثل برہمن کے بنائی چند وے وار ٹوپی پہنی انگو چھا کندھے پر
 ڈال کر ایک سرے میں انگو چھے کے پترہ باندھا دوسرے سرے سے کے قریب لشکریاں مڑائی کے پنجے جینو
 چھپایا اور دھوئی تمہری باندھے قشقہ پیشانی پر دیا لشکر سے منکھر شگن ساعت پکارتا چلا جب
 اہلیل لشکر کو طوکر کے صحرایں پہنچا برہمن نے اسکو دیکھ کر اس میں دی کہ بھگوان بھلا کرے ہر میسر
 بنائے رکھے نارائن کرے بچہ آندر ہو بول بالا دشمن رو رہے اب تو آپ کی نوین برہمیت

اسو چند زمان بلی ہو چلا سکھی رہیگا بھگوان کی دیا سے مورے مہراج کی بڑھتی کے دن ہن منگل
 یا پنجوان سورج کو بہتری یعنی شرف ہو سب کام سدھ ہون گے اہلیل نے یہ باتیں سنکر گھوڑا
 روک لیا اور کہا مہراج آج بڑی خیر ہوئی جان بچگئی نہیں تو عیار نے مار ڈالا تھا آپ ذرا پترے میں
 دیکھیے تو کہہ میں اور بھائی میرا حشرہ پر فحیاب ہوگا برہمن نے یہ سنکر کہا راہ چلتے میں شگن پوچھنا اچھا
 نہیں ذرا ٹھہر جائے تو میں بچارون اہلیل گھوڑے سے اتر کر برہمن کے پاس آیا اور پانچ روپیہ
 پوتھی کھلوائی سامنے رکھے برہمن نے پوتھی کھولی اور دیکھ کر کہہ متھن کر کہہ شکہ کنیاں تلبا برتھیاک
 وغیرہ کانگلیوں پر بچار کے کہا یہ پوتھی میں جو شجرف سے شرح کنڈلی بنی ہو اسپر انگلی رکھے اور روشنی
 منکائیے کہ غور کروں اہلیل نے ایک تنکا اٹھا کر سحر کرھا کہ شعل کی طرح جلنے لگا اور شعل کو ہاتھ میں لے
 بیٹھ کر پوتھی کی کنڈلی پر انگلی رکھی برہمن نے اسکو پوتھی کی طرف مشغول دیکھا ایک بکٹا بیہوشی کا
 اس مشعل پر ڈال دیا کہ یکا یک بھینکا نکلا اور دھوان ایسا پھیل کر اہلیل اس میں چھپ گیا
 اور پو سے اس کی بیہوش ہو گیا ابوالفتح نے اسی مشعل کی روشنی میں بیٹھ کر شعل اس کے صورت
 اپنی بنائی اور اس کا لباس پہن کر جب درست ہو چکا اس کو ایک غار میں ڈاکر تھپھر سے دھنکار
 بند کر دیا لیکن وہ مشعل سحر کی اسی طرح روشن زمین پر پڑی رہی یہ سمجھا کہ جب تک اہلیل
 زندہ ہو مشعل نہ بجھے گی اس کے سحر کی ہو غرضکہ اس کو چھوڑ کر آپ گھوڑے پر سوار ہو کے
 باغ میں گیا اور خداوند کو سلام کر کے بیٹھا تھا بھائی نے اس سے کہا کہ لے برادر تم کیوں
 آئے میں نے تم کو رقعہ بھیجا تھا ہزار ہا یہاں عیار فکر میں ہم دونوں کی پھرتے ہیں تم نے غضب
 کیا کہ اکیلے چلے آئے اہلیل نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ آپ نے خوب رقعہ بھیجا تھا کہ اس جو ہمار
 نے تو میرا خاتمہ کر دیا تھا یہ کہہ کر سب سرگندشت کھیاو کی جو کچھ کہہ برہمن بنکر زبانی اہلیل کے
 سنی تھی بیان کی تحلیل نے اسوقت کہ بھائی کو بلا سے نجات پایا ہوا دیکھا گلے سے لگایا اور کہا
 اب تم کو اکیلا میں نہ چھوڑوں گا چلو میں بھی لشکر میں چکر شب بسر کروں یہ کہہ کر خداوند سے
 رخصت ہو کر روانہ ہوا بختیار کے کہا کہ راتے میں دوست دشمن کو دیکھتے جانا اس نے کہا
 میں بخوبی ہوشیار ہوں اور باہر آکر دونوں گھوڑوں پر چڑھ کر چلے راہ میں اسکو خیال آیا
 کہ کہیں ایسا نہ ہو یہ شخص میرے بھائی کی صورت بنکر آیا ہو اور مجھے دھوکا دیکر بے چلا ہو
 سو چکر کچھ سحر کر کے بھونکا رنگ و روغن عیاری اڑ گیا اور صورت اصلی ابوالفتح کی ظاہر ہوئی
 ابوالفتح گھوڑے سے کود کر بھاگا اس نے اپنے گلے سے مالا توڑ کر پھینکا کہ سانپ بنکر لپٹا اور

ابو الفتح کھچکر سامنے آیا اُس نے کہا سچ بتا کہ تو کون ہو اور میرے بھائی کو تو نے کیا کیا اُس نے جواب دیا
 میں عیار ہوں بھائی کو تیرے غار میں ڈال آیا ہوں وہ خواستگار ہوا کہ چل مجھ کو بتا دے ابو الفتح
 بولا کہ مجھے چھوڑ دو تو بتا دوں اُس نے کہا او بد ذات تیری سکاری نہ چلے گی میں تجھے چھوڑ دوں کہ تو
 بھاگ جائے اور پھر آکر مجھے ستائے ابو الفتح نے کہا اگر تمہیں یہ خیال ہو کہ میں بھاگ جاؤنگا تو
 شکر میں چلو معاملہ کرو بھائی کو اپنے لواء میرے بھائی کو دو تحلیل بولا کہ اسے حرام زادے میرے
 تیرے معاملہ میں مقدمہ کیا ہو میں کچھ ایسا کمزور ہوں جو تجھ سے دب جاؤں یہ کہہ کر کچھ بھرا ایسا پڑھا کہ
 ابو الفتح خود بخود دوڑتا ہوا چلا اور اسی جگہ آیا جہاں اہلیل غار میں بند تھا تحلیل نے اُس کو
 باہر نکالا مگر وہ بیہوش بہت تھا ابو الفتح سے کہا اسکو ہوشیار کرو اُس نے کہا مجھ پر سے بھرتا رو
 تو میں ہوشیار کروں تحلیل یہ کلام شکر سوچا تو حصار بھر سے کر دے اور اسکو چھوڑ دے پھر
 گرفتار کر لینا یہ حصار سے باہر تو جانے کے گا اس سے خوف کرنا کیا ہو یہ سوچ کر دھڑکھڑا ابو الفتح کو
 رہا کیا لیکن گرد حصار کر دیا یہ توجہ د کرنے میں مصروف ہوا لیکن ابو الفتح جو پاس چھوٹا ہوا
 کھڑا تھا اُس نے بیضہ بیوشی مارا کہ دم سے زمین پر گرا ابو الفتح خنجر کھینچ کر سینے پر سوار ہوا کہ ذبح کروں
 اُس وقت اہلیل جو پہلے سے بیہوش پڑا تھا اتفاقاً ہوا سے سر دھڑاکی جو اُس نے بھائی ہوشیار ہو کر
 اٹھ بیٹھا دیکھا کہ ایک شخص کسی کو ذبح کرنا چاہتا ہے یہ دیکھ کر اُس نے ایسا بھرا کہ ابو الفتح زمین پر گر کر
 بحس و حرکت ہو گیا اور یہ اٹھ کر اپنے بھائی کے قریب آیا اور اس کو پہچان کر رہے کر کے لپٹ گیا
 اور خیال میں گذرا کہ اور کوئی عیار نہ آجائے یہ سوچ کر ایک ہاتھ سے اپنے بھائی کو اور دوسرے ہاتھ
 سے ابو الفتح کو اٹھا کر زور بھرا کر چلا اور اپنی بارگاہ میں پہونچ کر ہوشیار کیا اور دونوں نے اپنی
 کیفیت بیان کی پھر دار و نہ میخوار کو بلا کر ابو الفتح کو بھی زندان میں بھیج کر قید کرایا درباب حفاظت
 تاکید غدید کردی اور باہم مشورہ کیا کہ عیار بڑے غضب کے ہیں یقیناً کہ پھر آئیں اب کوئی
 بھرا کرنا چاہیے کہ جو اُسے گرفتار ہو جائے یہ مصلحت کر کے ایک تصویر اس کے آٹے کی بنائی اور
 ایک بطالماس کی ترشی ہوئی چھوٹے سے بھر کے نکال کر تصویر کو سائبان بارگاہ کے نیچے اور ربط کو
 اپنے پانگے پر بکھڑا کر دیا اور ملازمین سے اپنے بلا کر کہا کہ جو کوئی تم میں سے اندر بارگاہ کے آئے
 تو کہدے کہ میں نوکر ہوں اور اس کام کے لیے اندر آتا ہوں اگر یہ کلمے نہ کہے گا تو اٹھا بارگاہ کے
 سائبان میں لٹاک جائیگا ملازمین شکر خاموش ہو رہے اور انھوں نے نوکروں کو منتخب بھی
 کیا کچھ لوگوں کو کاروبار کے لیے اندر رکھا باقی کو باہر رہنے کا حکم دیا غرض کہ سب جب درستی

ہو چکی پلنگ پر لیٹے اُس وقت اہلیل نے کہا بھائی خداوند نے باغ میں جشن کیا ہے وہ نایاب جلسہ ہے کہ میرا دل وہیں لگا ہے اگر تم کہو تو میں جاؤں اب تو رات بھی تھوڑی ہے اور مکان بھی کھربند کر لیا ہے بھائی اسکا یہ تقریر سنکر بولا کہ بھائی میں کچھ ڈرتا تھوڑی ہوں تم شوق سے جاؤ اور اپنا دل بہلاؤ لیکن راہ میں ذرا عیاروں سے بچکر جانا سننے کہا میں اڑ کر جاؤں گا زمین پر نہ اتروں گا یہ کہہ کر بارگاہ سے نکلا اور پرواز کر کے روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے اہلیل سو رہا اور خدمتگار چپ چپ کر لگا بعد لمحہ کے خدمتگار اُٹھ کر باہر بارگاہ کے آیا وہاں چالاک خدمتگار کی صورت بنا ہوا فکر میں اندر جانے کے تھا کہ اس خدمتگار نے اُس کو دیکھا اور کہا بھائی تم بھی نوکر دن میں ہو چالاک نے کہا ہم خداوند کے نوکر ہیں اسوقت دم گھبرایا ادھر چلے آئے اگر تمھارا کچھ کام ہو تو کر دین کیا ہوا ہمارا تمھارا ایک واسطہ ہے اُس خدمتگار نے کہا کہ میری نوکری اسوقت تھی مگر میرے پیٹ میں درد ہے اگر تم دم بھر ڈرے حضور کی چپی کرو تو میں بیت اٹھا ہواؤں مگر بھائی بارگاہ کھربند ہے تم روہ اٹھا کر یہ کہنا کہ میں خدمتگار ہوں پاؤں دابنے آتا ہوں اگر یہ نہ کہو گے تو اُلٹ لٹک جاؤ گے چالاک نے کہا بھائی تم نے خوب بتا دیا نہیں میں ہفت میں پکڑ جاتا چھاتم رفع احتیاج کو جاؤ میں اندر جاتا ہوں وہ یہ سنکر ایک طرف گیا اور یہ وہی کلمے کہہ کر اندر آیا دیکھا کہ نگہبرے کے پیچھے اہلیل سوتا ہے اور اسے داہنی سمت ایک گلدستہ رکھا ہے اور پلنگ کے برابر بٹ رکھی تصویر زیر سائبان استادہ ہے غرض کہ چالاک نے پلنگ پر بیٹھ کر کبکشا بیہوشی کا منہ پر مل دیا کہ چھینک مار کر بیہوش ہو گیا یہ چھاتی پر چڑھ کر چاہتا ہے کہ ذبح کرے یکا یک گلدستہ پھولوں کا تھوہہ مار کر منہ اور شعلہ اُس میں سے نکل کر چار سمت چالاک کے حصار ہو گیا اسوقت چالاک سجس ہو گیا سینے پر بیٹھا ہے مگر ہاتھ نہیں ہلتا ہے جو اسے ذبح کرے نہ آپ اتر سکتا ہے کہ بھاگے اور وہ بظالم اس کی پکاری کہ لینا پکڑنا عیار اہلیل کو اسے ڈالتا ہے ساحرا اور ملازم یہ نفل سنکر دوڑے لیکن جو اندر نے لگا سائبان میں اُلٹا لٹک گیا کیونکہ سب کو تو وہ کلمات معلوم نہ تھے جو اس نے ملازموں کو سکھا دیے تھے وہ تو کچھ آدمی مخصوص کر لیے تھے کہ وہ جانتے تھے اُن میں سے ایک رفع احتیاج کو گیا تھا اور دو ایک باہر تھے یہ ہنگامہ دیکھ کر اندر بارگاہ کے نہ آئے بلکہ دوڑ کر باغ میں آ گئے اور تحلیل سے کہا چلیے آپ کے بھائی کو عیار مارے ڈالتا ہے وہ بدحواس دوڑا اور اُڑتا ہوا قریب بارگاہ آیا پکارا کہ جیکو آنا ہو میرے ساتھ اندر آئے ورنہ بسبب سحر کے پھر نہ آسکے گا کیونکہ میں اندر جا کے اور زیادہ راہ بند کردوں گا کہ اندر سے عیار نکل نہ جائے اور باہر سے کوئی اور

عیار اندر نہ چلا آئے یہ کلمات کلبا و عرقی عیار نے کہ چار عیار جو چلے تھے اُن میں سے ایک یہ باقی رہا
اُس نے کس لیے کہ یہ بھی ساحر بنا ہوا عیاری کی فکر میں پھر رہا تھا غل شکرہ و ڈرا آیا اور کہا چلیے ہم آپ کے
ساتھ چلتے ہیں تحلیل اس خوف سے اندر نہ جاتا تھا اور لوگوں کو بلاتا تھا کہ مبادا میں تنہا جاؤں
مقدمہ عیار کا ہی کہیں مجھ پر آفت نہ آئے بدین لحاظ اور ساحر بھی خوف ناک تھے اور اندر نہ جاتے تھے
کلبا و نے جو ساتھ چلنا قبول کیا اُسے غنیمت جان کر ہمراہ لیا اور اندر آ کر اوّل اوّل سحر کے حصار آتش
جو گر و چالاک تھا اُسے دور کیا تاکہ میرے بھائی کی چھاتی پر سے اترے غرض جب سحر اُتر گیا چالاک
کے ہاتھ پاؤں کھلے اُس نے چاہا کہ بھاگ جاؤں لیکن اُسے سحر کر دیا کہ کوئی بارگاہ کے باہر جانے سکے
اس سبب سے چالاک وہیں رہ گیا اُسے کہا کیوں اسی روز اب کہہ کہ تیرا حال کیا کروں یہاں تیری
عیاری کچھ نہیں چل سکتی یہ کمار ایک سمت گلاب کا شیشہ رکھا تھا چاہا کہ اُٹھا کر بھائی کے منہ پر
چھڑکوں اور تازیانہ لیکر عیار کو ماروں اسوقت وہ بط الماس کی کھڑی تھی پکاری کہ واہ واہ صاحب
تم خود ایسے غافل ہوئے کہ عیار کو اپنے ساتھ لے آئے اتنا بھی نہ پہچانا کہ یہ شخص غیر ہوا پناہ جس کو ہم
اندر بارگاہ کے لیے جاتے ہیں یہ کلام بط کے شکریا تو شیشہ اُٹھانے جھکا تھا یا جھک کر چاہتا تھا
کہ سینٹھ لے لیکن عیاروں نے دیکھا کہ اس بط حرامزادی نے سب کام بگاڑا اب غفلت نہ کرو یہ
سوچ کر بچا لاکے تمام کلبا و نے اسے سینٹھنے بھی نہ دیا ایک خنجر اس زور سے پشت کی جانب سے مارا کہ
سر تحلیل کا کٹ کر دو گر غل و شور برپا ہوا اسوقت چالاک چھوٹ گیا کیونکہ اسی نے
اسکو قید کیا تھا بس رہا ہوتے ہی خنجر کھینچ کر اہلیل جو بیہوش پڑا تھا اسپر لگا یا بط چھیننے لگی گلدستہ
کھل گیا اور شعلے نکل کر گر و چالاک کے پھیلے لیکن کلبا و نے دوبارہ بڑے زور سے خنجر مارا کہ سر اُسکا
بھی جدا ہوا العیا ذالند وہ صدائیں مہیب پیدا ہوئیں کہ گویا آسمان پھٹ پڑا وہ بط اور پتلی
اور گلدستہ چلنے لگا بجلیاں چمک کر گرنے لگیں نوکر چاکر جو باہر بارگاہ کے تھے وہ بدحواس ہو کر
بھاگے کہ یکا یک یہ کیا آفت آگئی عیار نے کر کے سر نیچے بارگاہ پھاٹ کر بھاگے لیکن یہ غل
و شور شکرہ و ڈرا نہ آہن خوار جاو اور منجوار سرکش جاو و بیتا بانہ و ڈرے اور عیاروں نے
انھیں دیکھا یا تو بھاگے تھے یا پھرے اور کلبا و تو ساحر کی صورت تھا اور چالاک خدا شکار
بنا ہوا تھا کچھ صورت بدلنے کی تو ضرورت تھی نہیں دوڑ کر منجوار وغیرہ کے پاس نئے روتے گئے
ہے ہاے اہلیل و تحلیل دونوں کو خدمت سامری میں عیاروں نے بھیجا ہم دونوں عیاروں
کے پیچھے دوڑے تھے مگر وہ سامنے کی طرف بھاگ گئے اس طرف چند درخت گنجان گئے ہیں

اس میں سے آثار ان کے ظاہر ہوتے ہیں مگر ہم فرط دہشت سے جا نہیں سکتے یہ تقریر سنکر ان دونوں نے کہا چلو ہم چلتے ہیں یہ کہہ کر دونوں اسٹراہ ہوئے وہاں ساحر اور ملازم وغیرہ سب بارگاہ کی طرف دوڑے جاتے تھے آگ پتھر برس رہے تھے غوغا بلند تھا قابو عیاروں نے بخوبی پایا کچھ دوران دونوں کو لگا کر لائے اور کہا دیکھیے وہ عیار کھڑے ہیں انھوں نے ذرا دھڑکیا کہ انھوں نے بیضہ بیہوشی مارے دونوں بیہوش ہو کر گرے چالاکس و گلباؤ نے سرکٹ لیے یہاں بھی ہنگامہ محشر آسا بلند ہوا غلغلہ ہوتے ہی فوج سائران سے کچھ لوگ اس طرف بھی دوڑے عیار نعرے مارے بھاگے مگر منجھوار کے مرنے سے سردار اور دو عیار جو قید تھے ان پر سے سحر دفع ہو گیا باہم مشورہ کیا کہ یقین ہو کسی مرشد نے کام ساحر و ن کا تمام کیا بس عیار تو خنجر کھینچ کر اور سردار تلوار پکڑ کر زندان سے نکلے ساحر تو آفت برپا ہونے سے چار سمت گھبرائے پھرتے تھے کہ یکایک سردار آگے اور زیر تیغ لشکریان لقا اور ساحر و ن کو رکھ لیا ساحر اس قدر بدحواس تھے کہ سحر کرنا بھولے اور فوج میں بھگدڑ پڑی مگر سردار و ن نے دم بھرمین دریا خون کا ہا دیا لاشوں کا انبار لگا دیا صفین صاف کر دیں لفظ۔

شل پرناوک شرر بار	تھے زاغ کمان کے پر نمودار	شمشیر ہر ایک تیز تر تھی
شکل قد یار بارٹھ پر تھی	ہنگامہ محشر زاپا تھا	مرمر کے ہر ایک گر رہا تھا
لڑتے بھڑتے وہاں سے سردار	اپنے لشکر میں پہونچے جرار	اس ہنگامے کی خبر باغ مینا
مین لقا کو پہونچی کہ ساحر واصل جہنم ہوئے اور سرداران امیر قتل و غارت کر کے چلے گئے	لشکر میں آفت برپا ہو قیامت کا سامنا ہی لقا وہاں سے اس خبر کو سنکر سوار ہوا اور جب	لشکر میں پہونچا دیکھا لاش پر لاش پڑی ہی لشکریوں کی صورت خون میں بھری ہوئی تھی
جلتے ہیں ساحر بھاگتے پھرتے ہیں یہ کیفیت دیکھ کر طبل سائیش اُسے بجوایا سردار و ن کو بلا کر دلا	دیا پھر بارگاہ نکیت جاہ میں آکر تخت پر بیٹھا دھر ساحر باقی ماندہ لاشے اہلیل و تحلیل	وغیرہ کے سامنے لائے کہا ہم طلسم میں جاتے ہیں اُسے کہا اُنکو غور ہو گیا تھا اسی سبب سے
مین نے اُنکو غارت کر دیا میں کسی کی مدد کا محتاج نہیں ہوں بختیارک بولا کہ خدا پرست	بڑے پیارے بندے خداوند کے ہیں کہ خداوند اُنکی خاطر سے اپنے ملک اور قیطول چھوڑ کر بھاگے	پھرتے ہیں اور جس ملک میں جاتے ہیں اُنکی خوشی کے واسطے وہاں کے بادشاہ اور زبردستوں
کو اُنکے ہاتھ سے قتل کراتے ہیں ساحر یہ کلمات سنکر الحق اور سچ کہتے ہیں سمت طلسم لے اس طرف		

سردار جب لشکر میں پہنچے دیکھا کہ رات سب گزر چکی ہو یعنی وہ وقت ہو کہ دیو سیاہ سا خرب
آمد زاهد صومعہ مشرق کی شکر و بھرار لایا ہو اور تیغ شعاع مہر نے اپنی تاب کے جہان کو منور
فرایا ہو کہ نظم

غرض ہو گئی جب سحر آشکار	برآمد ہوا شاہ مشرق دیار
ہر اک ذرے کا تھا مقدر رسا	کہ خورشید تالیان نے بخشی ضیا

امیر مسجد کے پاس بہر نماز تشریف فرما ہوئے ان کے سردار و ن نے قدموں کی امیر نے سب کو
گئے سے لگایا باعث رہائی استفسار فرمایا سردار و ن نے عیار و ن کا حال بیان کیا عیار و ن کو
خلعت عنایت کیا بعد ازاں فریضہ نماز بارگاہ میں آکر سب عشرت پیر ہوئے لیکن ساحر
جب ظلم میں بھاگ کر گئے راہ میں ایک شہر انکو ملا کہ وہاں کی حاکم ہمشیرہ اہلیل و تحلیل
ہوئے سنہ شاکہ کچھ ساحر بھاگ کر خداوند کے پاس سے آئے ہیں خدمت افراسیاب میں جاتے ہیں
آئے ساحر و ن کو بلا کر پوچھا کہ تم کس کے ہمراہ خداوند کے پاس گئے تھے ساحر و ن نے کل واقعہ
رزم اور قتل ہونا اہلیل و تحلیل کا بیان کیا جب اس لکارت نے کہ نام اسکا گلستان جادوہی
مار جانا بھائیوں کا اپنے متاع تشغیب کا نون سینہ میں مشتعل ہوئی اور عازم ہوئی کہ انتقام
خون برادران سلکانوں سے چلکر لے ساحر و ن کو عرضی لکھ کر حوالے کی کہ خدمت شاہ جادوان
میں پہنچا دینا اس میں یہ قلمبند کر دیا کہ کنیز کے دو بھائی مارے گئے مجھے اس قدر تاب ضبط باقی نہ تھی
جو حاضر خدمت حضور ہو کر اجازت جانے کی لیتی فی الحال بہر جنگ خدا پرستان میں جاتی ہوں
اطلا غاصفی ملازمان شہنشاہ میں بھیج دی غصہ عریفہ لیکر تو ساحر اس طرف روانہ ہوئے اور آئے
اپنے لشکر کو حکم تیار ہونے کا دیا فوج میں طبل سفر بجایا بارہ ہزار ساحر درست و چست ہو کر
گلستان طاووس تشین پر سوار ہوئی بجلیان چمکنے لگیں بر گھرائے بڑے تھل و شان سے سواری
اسکی چلی اور بعد طومرافت راہ لشکر لقا میں پہنچی یہاں لقا مارے جانے سے ساحر و ن کے رنجیدہ
دل کبیدہ بیٹھا تھا کہ فلک پر برق چمکی سب حیران ہو کر دیکھنے لگے بختیار کے کہا کوئی بندہ مقرب
خداوند آتا ہو لقا بولا کہ میں نے تجھ کو سیلے شیطان بنایا ہو کہ تو پہلے سے میری مشیت کا راز ظاہر کر دیتا
ہو فی الحقیقت بندہ خاص میرا آتا ہو جا استقبال کر کے لے آسوقت اور ملازموں نے پوچھا کہ
یا خداوند کون سا بندہ آتا ہوئے جواب دیا کہ لاکھوں بندے میرے ہیں کس کو میں بتاؤں کون
آتا ہو جب سامنے آئے گا تو بتاؤں گا الحاصل یہ سحر تو بیہودہ بکتار ہا وہاں بختیار کے نے جا کر

استقبال کیا گلستان کو لیکر بارگاہ میں آیا اُسے خداوند کو سجدہ کیا لقا نے کہا اے بندہ قدرت مزاج
 اچھا بچھتیارک نے پکارا کہ خداوند بڑی دیر سے تمھیں یاد کر رہے تھے لقا نے اُسکی پیٹ پر ہاتھ پھیرا
 کرسی پر بٹھایا اُسے نذر دی خلعت فاخرہ عنایت ہوا اور شکر اُسکا اُترا لقا نے کہا اے بندہ قدرت
 ہم نے تمھیں جگہ اپنے رہنے کی عنایت کی تم باغ ینا میں جا کر اترو اور سلیمان سے حکم دیا کہ تمام
 سامان عشرت باغ میں بہر آسائش ملکہ مہیا کرو و حسب حکم جنگیر جو گھڑے وغیرہ سامان پہنچ خانہ اور
 بیخانہ ہمہ نعمت اس باغ میں مہیا کر دی گلستان اپنی کینزوں کو لیکر واپس گئی اور راہ کی تھکی
 ماندی تھی دن بھر آرام گزین ہوئی دل میں بہت خوش ہوئی تھی کہ خداوند نے جیتے جی بہشت رہنے
 کو تجھے عطا فرمائی غرض کہ تمام دن باغ میں رہ کر آسودہ ہوئی جبوقت کہ نخلبند حدیقہ قدرت نے
 گل آفتاب کو خمول و پژمرده کیا اور چشتان افلاک میں گل ہائے کواکب شگفتہ فرمائے کہ بموجب نظم

لسان گل باغ ہر شمس تھا	فلک کا چمن پھر منور ہوا
ستاروں میں تھی اسی تابندگی	کہ روشن تھی وہ رات تاروں بھری

گلستان دربار خداوند میں آئی دو چار جام یادہ ارغوانی پیے حال خدا پرستوں کا بوجھ بختیارک نے
 کہا کہ وہ گروہ بلاے بد ہو کوئی اُسے عمدہ برائین ہو سکتا کیونکہ خداوند کو پیدا کیے کی شرم ہو اب
 تم بیان آئی ہو دو چار دن رہ کر تاشاد بکھو گلستان نے جواب دیا کہ ملک جی سحر کا مقدمہ
 بہت زبردست ہو خدا پرست کیا کر لیں گے میں آگ کے سمندر کو برف کا دریا کرتی ہوں اور
 برف کے دریا کو آتش کا بناتی ہوں دم پھر میں زمین و آسمان کے قلابے ملاتی ہوں اے بھی
 خدا پرستوں سے کسی اچھے ساحر سے سامنا نہیں ہوا تم میرے نام پر طبل جنگ بجو اور پھر کیفیت
 دیکھو ایک لمحے میں کیا تھا اور کیا ہو گیا ساری انکی زبردستی نکال دوں گی بختیارک نے کہا ابھی طبل
 جنگ نہ بجواؤ زمانے کی ٹھنڈی ہوا کھاؤ حمزہ مالک اسم اعظم ہو اول اسم اعظم بند کرنے کی تدبیر
 کرو عیاروں سے محفوظ رہو تو پھر جو چاہنا سو کرنا میں محبت سے یہ کہتا ہوں تمھاری جوانی پر رس
 آتا ہو گلستان بولی کہ ملک جی تمھاری تعریف جیسی میں نے سنی تھی اس سے زیادہ پایا اور تمھاری
 ذات بہت غنیمت ہو لیکن اب تو طبل بجتا ہو پھر دیکھا جائیگا یہ کہ حکم دیا کہ نقارہ رزم بجے ہر ایک
 رُہنے پر مستعد ہوے حسب احکام خناس عیار نے نقار خانے میں جا کر کوس جمشیدی پر چوب لگائی
 ساحروں اور تھا پرستوں میں تیاری جہاں و قتال ہونا آغاز ہوئی اور ہر کارے دوان
 دوان خدمت والا نہمت سلطان سلامیاں میں آکر عرض پیرا ہوے کہ بیت

شہا ملک دین در پناہ تو باد | چراغ ہمنر شمع راہ تو باد

گلستان جادو نام ایک ساحرہ اگر آمادہ پر خاش ہوئی اسی مقابلہ ملازمان و بندگان درگاہ سے کیا چاہتی اسی شاہ نے یہ خبر سنکر حکم نواخت طبل جنگ دیا نقارہ زرم بجتے ہی وہی ہنگام

شور و شر بر پا ہوا نظم

طبل جنگی کی تھی صد لے دون
بایقین یہ بامکین کی کرتے تھے
آج میدان میں لڑ کے مر جائیں
تھے سوار و پیادہ چاق و دست
آئے سب غازی اپنے خیموں میں
وان گلستان تھی سحر سے مالون
سامنے تھالی ایک برنجی تھی
دور کچھ لے کے ماش کا اٹھا
لے کے شیشہ کو جب ہان سے چلی
ہر طرف دھوم جنگ کی دیکھی
بیٹھے مسجد میں ہیں وہ نیک ناد
منہ کو شیشہ کے جلد کھول دیا
کالی صورت مہیب تھے نقشے
دیکھا اسکو امیر نے آتے
زور سے اسم پاک کو جوڑھا
اسی شیشہ میں جلد بند کیا
بند ہونے سے اسم عظیم کے
لشکر سا حراں میں جا پہنچی
ہر ترابان کا حکم جاری تھا
اس طرح نکلا جس طرح امید
غش میں پایا امیر والا کو

خون ہوا خون سے دل گردون
آخر اک روز ہم کو مرنا ہے
نام دنیا میں اپنا کر جائیں
شہ کا دربار بھی ہوا برخاست
تا کہ تیاری جہاں کریں
ایک چوکی بچھا کے صندل کی
لونگ لالچی و بھول سے تھی بھری
کر کے تیار اسکے دوپٹے
بجلیاں چمکین اور اٹھی آندھی
سحر سے حال امیر کا پوچھا
کرتے ہیں طاعت خدای عباد
نکلے شیشے سے دونوں ہتھلے
آتشیں گرز ہاتھ میں ان کے
اسم اعظم کیا جو ورد زبان
دوسرے دیو نے وہ بند کیا
پھر پکاری وہ قحبہ بے باک
ہوش میں اپنے پھر امیر تھے
ہوئی اس عرصہ میں سحر پیدا
شدہ سیارگان فراری تھا
آئے مسجد میں صبح کو سردار
رہنا اور اپنے آقا کو

سب بہادر کمال جرات سے
روح کو جسم سے بچھڑا ہے
کرتے تھے اسلحہ کو اپنے دست
فتنہ ہائے بلا زجا برخاست
یہ تو اس فکر میں ہوئے مصروف
غسل کر کے وہ اسپہ آبیٹھی
آگ سلاک کے گرد سحر پڑھا
شیشہ آتش میں بند کیے
فوج اسلام میں جو وہ آئی
پہرے سحر کے یہ بتلایا
منہ اس سے قریب مسجد آ
اور گرد زمین پہ دیو بنے
کیا مسجد میں ایک ان میں سے
سحر کے دیو کا نہ پھر تھا نشان
پھر گلستان لے کے وہ بتلا
بند کر کے چلی میں اسم پاک
لے کے شیشہ کو ساحرہ جلدی
ہوا گردون پہ ہر جلوہ نما
زینت تخت چرخ تھا خوشید
کہ کریں جل کے طاعت غفار
بارگہ میں لٹا دیا لاکر

شاہ نے بھی سنی محل میں خبر | امیر کے بیہوش ہونے سے ایک غلغلہ برپا ہوا لیکن چونکہ
روز جنگ تھا کوئی ٹھہرنہ سکا کہ بہادری میں فرق آجائے گا آخر درو دولت جہان پناہ پر
سردار آئے اور لشکر کی پلٹین اور رسائے خیل خیل ذیل ذیل میدان مصافحہ کی طرف راہی
ہوئے اس طرف شہنشاہ خبر بیہوش ہو جانے صاف جھڑپ کی سنکر بہت جلد برآمد ہوئے کہ لشکر
ہر سان ہو کر راگندہ و منتشر ہو کر نظم

نہ کی دیر پھر شاہ نے زینہار
جب آپہونچے شاہ گرامی وہاں
ہو میں پلٹین اور رسائے دست
جلوس ملے ہمراہ جو کچھ کہ تھا
ربانین جو ہوں برگ گل سے کیش
غرض جبکہ تخت آکے باہر ہوا
اوبے وہ پہونچے جو ہن تخت پاس
عیان جب وہ خورشید اتر ہوا
جگہ میں امیران عالی وقار
اور ہر فوج بے حداد بے شمار
نئی دریاں سکی تھیں زیر جسم
خبر میں جب یہ فوجیں صفیں باندھ کر
وہ ناقہ روان اس قدر تیز گام
ہویدا پھر آواز عشرت ہوئی
نئے جوڑے پہنے ہوئے لوتی
فلک زیر ران اسپ چلاک تھا
وہ قناری پہونچی صدا دور دور
بہ شان و تجمل بجاہ و ششم
وہ میدان کین میں جو داخل ہوئے
نقا تخت نکیت پہ اپنے سوار

چلے سوئے لشکر وہ ہو کر سوار
بہت لطف سے تھی سلامی وہاں
سلامی کو سب پا جے والے دست
بیان ک زبان سے کروں اسکا کیا
تو شاید بیان ہوئے عشر عشر
تو مجھ سے کوہر شخص حاضر ہوا
تو دی نذر اپنی بیہوش و حواس
تھر صو سے مہر ستور ہوا
سکھت سے سب مرکبوں پر سوار
اوہواہ پیکر تھے لاکھوں سوار
جدارنگ میں جاری فوج کی قسم
ہوئے ناقہ اسوار تپ جلوہ گر
روانی میں لے جٹے شبدیز گام
کہ نوبت کے آنے کی نوبت ہوئی
عجب لطف کی زرق برق نہیں تھی
نقارہ ہراک برج افلاک تھا
بہادر کوہی لڑکے مرنا ضرور
یہ فوج و بہ شکر بہ طبل و علم
تو فوج عدو کے مقابل ہوئے
براہ کھنچی ساحرون کی قطار

صفین باندھ کر تم سب استاد ہو
وہ لشکر درست ایک باری ہوا
گلستان بھی میدان میں آکر جمی

دیا حکم شہ نے یہ سب فوج کو
جو میں حکم قطعی یہ جاری ہوا
اودھ فوج کی یہ درستی ہوئی

بعد صفوں آرائی جا نہیں گلستان میدان میں نکھرے مبارز خواہ ہوئی اس طرف سے شہزادہ
ہاشم شہنشاہ نے بادشاہ سے اجازت لیکر میدان کی راہ لی جب مقابلہ میں ساحرہ کے تال
گلشن صاحب قرائی آیا اس قحبہ نے نیا گل کھلایا یعنی کچھ سحر ٹپھکر سمت فداک دم کیا یکا یک ابر پیدا
ہوا اس برسر سے ایک پہلوان تیرہ روز گار کر یہ منظر بدشعرا اتر اتر شاہزادے کا ہم بند ہوا
اور پکارا کہ اگر تو صاحب زور ہو تو کشتی لڑنا میرا دستور ہے مرکبے اتر کر مجھ سے نصیب آزمائی کر
کہ رخ تیار کر ابا شد و بیلش بہ کہ باشد ہاشم یہ سنتے ہی مرکبے کو دگردا من گردان
آستینیں چڑھا کر کشتی کا ٹھاٹھ بدل کر سامنے گیا ہاتھ سے ہاتھ ملا دینا ہاتھ گھسیٹ کر بیان
ہاتھ گردن پر رکھا پھر تو دستی زبردستی کے ساتھ کھینچی اور بغلی ڈوبنے لگے پیچ بندھنے لگے
پیچ کا توڑ ہونے لگا توڑ کا جوڑ کا بند ہوتا تھا سلسلہ کشتی کا بلند تھا کبھی وہ آٹھی لگاتا تھا کبھی
یہ پیچے پکڑ لاتا تھا اندری کھینچتا تھا پھر وہ ٹپ کر اٹھتا یہ قابو پا کر کوسے پر بھر کر مارتا مگر وہ
پٹ کر تال حاصل طول تھریزا کجا غریب تھا کہ شاہزادہ ہاشم سے چت کر کے باندھ لے کہ
گلستان نے سحر ٹپھا شہزادے کے ہاتھ پاؤں میں طاقت نہ رہی پہلوان نے ایک مقام پر
اکھٹ کر جو مارا چاروں شانے چت کر دیا اور مشکین باندھ کر لشکر بیان لقا کو دیا آغوشوں نے شاہزادے
کو قید کیا اودھ پہلوان نے نعرہ مارا کہ اور جس کو آرزو ہو لڑنے مرنے کو وہ آئے اسلامیوں کا
دستور ہے کہ جو حریف لڑائی چاہتا ہو اسی طرح لڑتے ہیں یعنی اگر حریف شمشیر سے لڑے اہل اسلام
بھی سوائے تلوار کے اور کوئی حربہ اُسپر نہ کریں گے اور کشتی لڑنا چاہے تو بجز کشتی لڑنے کے اور
کسی طرح مقابلہ نہ کریں گے پہلوان کے نصیب دینے سے سرداران اسلام نے نکلنا شروع کیا
لیکن جو آیا اور کشتی لڑا سھر کی وجہ سے بے طاقت ہو کر زیر ہوا اور ساحروں میں قید ہوا اسی طرح
ساتھ سردار رستم توان اور اسفندیار دوران جو وقت رزم گیند سے کی مکر توڑ ڈالین اور شیر کی
کھائیاں مٹوڑ ڈالین اسیر ہو گئے اسوقت عیار کے وسیلے سے بختیار کے کھلا بھیجا کہ اے ملکہ
دشمن کو مہلت دینا اچھا نہیں ایک ایک سے کب تک لڑو گی ایسے میں سم اعظم حمزہ بند ہو
کل خدا پرستوں کا خاتمہ کرو گلستان یہ پیام شکر مستعد ہوئی اور ساحروں کو حکم ملنے کا دیا

آپ بھی داریل سحر کا سمت لشکر امیر پر بار اگھا گھرائی برق شعلہ بار چمک کر زمین پر پونے لگی پانی
موصلا دھار برسنے لگا فراش سبک سیر صبا نے سا بیان ابر فضا سے ہوا اور راحت و نیامین ڈالا
خروش زعد دل آشوب اور نہیب برق سینہ سوز نے غوغا سے رنجیز بلند کیا بوند پانی کی جسکے
سر پر پڑتی تھی وہ تپھر کا ہو جاتا تھا اور دمیدم باران طغیانی پر تھا یہ عالم نظر آتا تھا کہ طوفان
نوح دوبارہ آیا نظر

گل ولالہ کا دیکھا دستہ وہاں وہ پانی برستا تھا اس زور سے پھر اک کر ڈکڑا ہٹ فلک پر ہوئی وہیں قطع منہ کا برسنا ہوا غرض ترالہ باری جو کچھ ہو چکی	نظر آگیا منہ برستا وہاں کہ تھے کان گنگا کے غل شور سے وہ آواز کچھ حد سے باہر ہوئی اور اویں لگے پڑنے بے انتہا تو پھر منہ برسنے کی شدت ہوئی
--	--

ایک جانب سے علاوہ اس آفت آسمانی کے لشکر ساحران ترسول و نپول لیکر حملہ آور تھے
گو لے فولادی لگاتے تھے بجلیاں گراتے تھے آتش فساد شعلہ ورتھی سرداران اسلام سپر سر پانی
روکنے کو آڑ کیے تھے اور بادشاہ کے سر پر ہزاروں ڈھال سایہ فلک تھیں اور ہزار ہا آدمی تپھر کا
ہو گیا تھا طرفہ طلسم تھا کہ لشکر کی صفیں بجائے آذری تھیں یا نگار خانہ چینی تھیں تپلے تپھر کے
بجس کھڑے تھے کہ نظر

دل انکار ہا غم سے گوخت گوخت بنا شک کا جب کہ سارا بدن فلک شکل صرف بیدا و تھا ز بس سختیوں سے رہی لکھو جنگ	گر سب انہوں سے ہوا غم یہ سخت ہوا وزن میں جیسے پارا بدن ہر اک نوجوان رشک فرما د تھا وہ نازک بدن ہو گئے آپ سنگ
--	---

یہ صورت دیکھ کر جو تپھر ہوئے تھے انہوں نے دل اپنے تپھر کر لیتے ملواری پھڑک کر جا نبازی کرتے تھے لاش
پر لاش گرا دی تھی اور ہر دم یہی تلاش تھی کہ حریف بچ کر جانے نہ پائیں ایک سمت سے لقا
اور قمر امیر اور سلیمان عین مرین موٹوٹ پڑا تھا بھڑک کر تلوار چلتی تھی بھر شمشیر جوش پر تھا
ہر ایک موت کے ہاتھوں سوٹھے گھاٹ اتر رہا تھا سر حباب آسا دریائے خون میں تیرتے
نظر آتے تھے یا کنول بہر تماشا کے عروس مرگ دریا میں جھوٹے گئے تھے لمولفہ

تلوار کی آج تیز تر تھی	رخت ہستی کو خاک کرتی تھی	دریا سے ہو بہ رنگ احمر
------------------------	--------------------------	------------------------

اور اسین فلک کا عکس خضر میدان آئینہ حال محشر ملکر گلے جوڑتے تھے رشتے سلوار جو چل رہی تھی سن سن گردون کا بھی دل اہل ہاتھا چشم حیران تھا ہر شمارہ	تھا شاہد مرگ کا نگینا دکھلاتا تھا لیں جمال محشر لوہا ہر سو برس رہا عقاب اندھی تھی وہ کاٹنے میں گردن غالب ہوا کفر عاجز اسلام کر کے اس جنگ کا نظارہ	یا قوت پہ کر دیا تھا مینا تلوار کے ڈورے رگ سمجھانکے منہ زخمون کا پانی مانگتا تھا رن بول رہا تھا غل مچا تھا چھائی پھروان یہ ظلمت شام جب اثر و شب نے شہسوار
--	--	--

سبزہ فلک کو نگلا اور سپاہی روزگار نے خنجر آفتاب کو نیام سیاہ مٹل شب میں کیا لشکر ساحران کا
اس زور سے ہجوم ہوا کہ بادشاہ اسلام نے زخم کاری کھائے اور کل سردار زخمی ہو گئے اور لشکری
تمام تپھر کے ہوئے لشکر لقا کی طغیانی دیکھ کر عیاران اسلام نے بارگاہ سلطانی اوکھڑا کے بارگرائی
اور ناموس صاحبقرانی کو بجلت تمام سوار کر کے راہ فرار اختیار کی اور ہر شیران سلطنت اور
وزیران اہبت امیر کو کہ بیہوش پڑے تھے ہوا دار پر ڈال کر سمت دشت کے بھاگے اور بادشاہ
کو سرداران زخمی نے میدان سے ہٹایا شاہ نے کثرت زخمی سے کاری سے غش فرمایا تھا اور
ہر ایک سردار کا یہی حال تھا کہ سیرون لہو زخمون سے بہ گیا تھا سر ہرنے پر زین کے لگا تھا
غش پر غش آتے تھے آخر طبل باز گشت بجا کر معاودت فرما ہوئے اور سمت کو ہتان بادشاہ
کو لیکر چلے سر سے پاتک خون میں نہائے تھے اور بخت برگشتہ کی شکایت ہر ایک کے ورد

زبان تھی نظم

اکو ل زین جہان دل آزار در گذر کار جہان نہ لائق اہل بصیرت ست چون می توان بگلشن روحانیان سپد در بحر غم ز حرص جو غواص شوخ چشم	وز اتنگناے گبند دوار در گذر مردانہ وار از سر این کار در گذر سعی نماوزین رہ پیر خار در گذر غوطہ مخور ز گوہر شہوار در گذر
---	--

یہ شکست نصیب اولیائے دولت قاہرہ شہنشاہ اسلامیان دیکھ کر سخت تارک ہا تھی پر سے کود کر
پاس گلستان کے آیا اور کہا اے ملکہ مر جہا صدمہ کیا کہنا اب ان باغیوں کا تعاقب نہ چھوڑیے
آج ہی سب کا خاتمہ کیجیے کیونکہ مثل چلی آتی ہو کہ کارامروں بفر و امگذار اور بموجب بیت

یہ لوگ دشمن جان ایمان ہیں انھیں مہلت دینا نہ چاہیے گلستان نے کہا کہ ملک جی تم سچ کہتے ہو	نخستین نشان خرد آن بود کہ از بدہمہ وقت ترسان بود
--	---

میں بھی یہی عزم رکھتی ہوں یہ کھڑکھم دیا کہ حریف کا خیمہ و خرگاہ مال و متاع لوٹ لو فوج ساحران غارت و لوٹ پر گری یہی مہلت اسلام میں کونکل جانے کی ملی جب خوب لوٹ ہو چکی اور بازار میں لشکر اسلام کی تباہ و برباد ہوئیں کوئی کسی طرف اور کوئی کسی جانب اپنی عورتوں اور بچوں کو لیے نکل گیا اور کوہ و دشت میں جا کر چھپا اور ہزار در ہزار آدمی مارا گیا اس وقت گلستان ساحرون کو لیکر عقب فوج اسلام چلی اور لقا بھی مع لشکر کے روانہ ہوا ہاتھی پر سے بیکار بیکار کر کھتا جاتا تھا کہ اے بند میرے تھر کو میرے دیکھو کہ ہمیشہ جن بندوں کے ہاتھ سے بھاگتا تھا اور انکی ناز برداریاں کیا کرتا تھا آج ایک آن واحد میں ان کو برباد و تباہ کر دیا یہ کہتا تھا اور فرط سرت سے تھمتے مارتا تھا یہ تو اس طرح جو یاسے حریفان روان ہیں اور اہل اسلام بحال پریشان گریزان ایک پہاڑ کے دامن میں آئے اور عیار سب کو لیکر قلعہ کوہ پر چڑھ گئے اور اس مقام کو ماوا و ملجا اپنا مقرر کیا اور سر کوہ پر امیر کو فرش خاک پر اور بادشاہ کو لٹا دیا ناموس گرد بال کھو کر بیٹھے اور گریہ و زاری کرتے تھے نظم

کہ پیدا شد زہر موسکیش خروشے

بدان سان در ویشاں قنادرہ جوشے

کنند دل شکن در بر بنگیند

بردوست و قصب از مہ بنگیند

ان کو روتا پیتھا چھوڑ کر عیاروں نے بہت جلد گھاٹیاں پہاڑ کی روکین اور ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار حقہ ہائے نفی اور قارورہ ہائے آتش بازی گھائیٹون میں داکر کمانوں میں خدنگہائے جانتان پیوستہ کر کے پتھر کلمہ فلاخن میں دیکر فلیٹہ ہائے عیاری روشن کر کے مستعد ہو کر ٹھہرے اور جو جو سردار کہ کم زخمی ہیں وہ بھی سینہ سپر کر کے تیغیں کھینچ کر جان دینے پر آمادہ ہوئے پہاڑ پر نالہ و شیون کی ہزار عورتوں کا بلند تھا جان شیریں پر بنی تھی گویا پہاڑ پر فریاد کا عرس تھا چرخ بے ستون صدائے گریہ سے ہلتا تھا اس وقت فوج لیے گلستان زیر کوہ آکر پہنچی اور ساحرون نے چاہا کہ پہاڑ پر چڑھ کر سب کو گرفتار کریں عیاروں نے حقہ نفی اور قارورہ آتش بازی جو داغ کر رہے تھے ساحرون کے جھلس گئے اور پیریں جلنے لگے وہ بچھانے میں مصروف ہوئے تھے کہ اوپر سے ایک لاکھ چوراسی ہزار پتھر پڑا کہ ہزار ہا ساحر و اصل جہنم ہوا آخر ساحر اڑ کر چلے تھے کہ خدنگ دلد زلیے پڑے کہ طائر جان ان کے شکار ہوئے پھر تو فوج کا رخ پھرا اور گلستان نے کہا کثرت عیاران ہی اس وجہ سے سحر اگر کروں تو بھی اثر نہ ہوگا کیونکہ اگر ایک دودن بنیں ہوتے تیلے سحر کے بھیج کر گرفتار کر لیتی یہ سوئے تو لاکھا ہیں انکے لیے آج رات کو

بھینٹ دیکر ایسا سحر تیار کرونگی کہ صبح کو سب پہاڑ سے اتر آئیں گے اور ہاتھ سے گردنیں اپنی کاٹ
 ڈالیں گے چاہیے کہ فوج گرد پہاڑ کے گھیر کر اترے اور دن بھر سے میں بھی خستہ و شکستہ ہوں
 کوہ سے اسٹ کر بارگاہ استاد ہو کہ دم لوں اور آرام کروں مجھ کو حکم کوہ کو فوج نے محصور کیا اور بارگاہ
 جمشیدی برپا ہوئی اور خیمہ زر بفتی گلستان کے لیے استادہ ہوا بارگاہ میں لقا تخت پر بیٹھا اور
 حکم دیا کہ آج رات عیش و مسرت میں گزار کر بسر ہوتا کہ صبح عشرت منہ دکھائے اور دشمن مار جائے
 یہ کلام سنکر ساتی و مطرب بعد مطرب حاضر ہوئے تھا پٹیلے پر پڑی بانگ عشرت باند ہوئی نذر
 فتح کی گزرنے لگیں لو تین خوشی کی بجی تھیں گلستان بھی نہاد صو کر بارگاہ میں آئی لقا نے
 خلعت عنایت کیا اور منظور نظر فرمایا بولا کہ اے بندی قدرت ہم اپنا نور قدرت تیرے پیٹ میں
 اُتارینگے گلستان مسکرا کر آنکھیں پھرا کر چپ ہو رہی بختیار ک کھڑے ہو کر ناچنے لگا اور پکارا
 کہ ہریالی بنی مبارک باشد اب خدائی تم زمین لاکھوں تقدیر تمہارے قبضے میں ہیں لیکن آج
 رات کٹ جائے تو پھر شب زفاف آئے یہ رات مجھے تم پر بھاری نظر آتی ہے یہ تو بتلاؤ کہ اسم اعظم
 حمزہ بند کر کے کیا کیا اس نے جواب دیا کہ اس شیشہ کو صندوق میں بند کر دیا ہے بختیار ک
 نے کہا میری صلاح اس شیشے کے رکھنے کی یہاں نہیں ہے اسی جگہ اس کو بھجواؤ کہ تمام عمر نہ کھل سکے
 عیار لاکھ و مھونڈھیں مگر یہاں گلستان بولی کہ میرا جی چاہتا ہے اس افراسیاب کے یہ شیشہ
 بے محدود کہ پردہ ظلمات طلسم میں لجا کر رکھے ہر چند کہ عیار وہاں بھی ہیں مگر عیار دریائے سحر کے
 پار نہیں جا سکتے اور فرض کیا کہ پار چلے بھی گئے تو پردہ ظلمات کا راستہ کیونکر پائیں گے کہ وہ راہ
 سوائے شاہ جادوان کے اور کوئی نہیں جانتا ہے بختیار ک نے کہا بہتر تو ہے گلستان نے
 اسی وقت عرضی شاہ طلسم کو اس مضمون کی لکھی کہ اے شہنشاہ والا گھر عالی جناب کینہ نے خدمت
 خداوند میں پہونچ کر اسم اعظم حمزہ بند کر کے لشکر باغیان کو چھڑکا بنایا اب چند کس پاشکستہ ایک
 پہاڑ پر آکر ٹھہرے ہیں صبح کو انھیں بھی قتل کروں گی فی الحال شیشہ کو جس میں اسم اعظم بند ہے خدمت
 ہمایوں میں بھیجتی ہوں ترصد کہ پردہ ظلمات میں اس کو ایسی جگہ مخفی فرمائیے کہ عمر و کا دسترس نہ چل سکے
 زیادہ حد ادب سامری و جمغید کے فضل سے دوست شاد دشمن یا مال رہیں یہ عرضی غنجہ دہن نام
 ایک کینہ کو دی اور صندوق سے شیشہ منگا کر حوائے کیا حکم دیا کہ خدمت افراسیاب میں
 لے جائے وہ لیکر روانہ ہوئی ادھر بختیار ک نے کہا ای ملک اسم اعظم بند رہنے سے یہ فائدہ ہو کہ
 شاید دشمن تمہارے زمرہ نہ رہیں جب بھی حمزہ بیوش رہے گا اور اگر مہوشی کو عرصہ گزرے گا

تو مر جائے گا اور اس کے مرنے سے سحر و اور اسد وغیرہ بھی بے یار و یاور ہو کر ہلاک ہو جائیں گے طلسم کا
عذر بھی مٹ جائے گا اور خداوند کو بھی کوئی نہ ستائے گا اچھا اب تم بھی یہاں نہ ٹھہرو کسی غار
میں کوہ و دشت کے جا کر آج کی شب بسر کرو تا کہ عیار تمہیں نہ پائیں کس لیے کہ بہت بڑی حفاظت
تمہارے بھائیوں نے کی تھی مگر نہ بچ سکے ہموں آتش در کا سہ ہو تم پر بھی یہ رات کتنی نظر نہیں
آتی گلستان اس کے کہنے کو بہت صبح اور درست جانتی ہو اور کبھی ہو کہ یہ راز خداوند کی مشیت کے
بخوبی جانتا ہو کیونکہ انکی درگاہ کا شیطان ہو کہنا اسکا عین حکم خداوندی یہ سمجھ کر پر واز پیدا
کر کے ایک سمت چلی گئی اور صحرائین جا کر بہت دور ایک غار اپنا مسکن مقرر کیا یہ بلا تو غار
میں بیٹھی ہو اس طرف لقا بادہ کامراتی نوش کر رہا ہو عیش میں بیٹھا ہو کہ نظم

ہو امر و وزن کا بڑا اثر و دام جو دیکھا تو اک دم میں گلزار تھا ہر اک کی دکان آئینہ بند تھی لگے کرنے پھرا وہین آ کے سب کہ زہرہ کو گرد وین پہ حسرت ہوئی کہ سب محو عشرت تھے کچھ غم نہ تھا	سیراہ سب آ کے بیٹھے تمام جو سنسان مدت سے یاد آر تھا دکانداروں کی طبع خیر سند تھی کیا اسنے پھر طافون کو طلب ہر اک قصہ ناریوں پر مشرت ہوئی عجب رات بھر اک سمان بندہ کیا
--	--

غرض کہ یہاں تو یہ جلسہ مسرت ہو لیکن جال ان اسیران بنج محن یعنی عیاران لشکر اسلام اور سرداران
مجدوح متلائے آلام کا سینہ کہ جب توج و ہاشم و واراب و اسفندیار شاہ کیلائی و
چوگان بن کھڑہ وغیرہ فرزندان امیر کو ہوش آگیا تھا اور یاد شاہ آنکھ کھولتے تھے تو ناموس
کو مصروف گریہ و بکا بال کھولے پریشان حال دیکھ کر حوش شجاعت سے اٹھنے کا ارادہ کرتے
تھے کہ جا کر حریف سے مقابلہ کریں لیکن زخم شق ہو جاتے تھے اور لمو جاری ہونا تھا پھر گر
پڑتے تھے اور بہوش ہو جاتے تھے شہزادیاں ہر ایک کی بیبیاں اپنے اپنے شوہر سے ہٹ
جاتی تھیں اور بے لاکر روٹی تھیں نشوومی

کہ ای جان جان ایہ کیسا عذاب ہماری تمھاری جدائی ہو اب مرینگے گلا کاٹ کر اب ضرور مرے جرم تم باخوشی بخش دو	ہر اک رو کے یوں کر رہی تھی خطاب یہ کس طرح کی آفت آئی ہو اب چھٹیں گے جو ہم تھپے ایو شک حور خطائین مری اس کو بھی بخش دو
--	--

کرو عفو دل سے وہ سارے قصور
قضا و قدر کا ہو یہ اتفناق
تو جیسا ہمارا ہو امر محال
کیے زہر کے سب نے تیار جام
کینرین کہاں اب پھر نیکی تباہ
پلا دو یہ زہر اب خدا کے لیے
تو ہر ایک مل مل کے رونے لگا
غم و درد سے جان کھو نے لگین
اُدھر حال عیاران سینے ذرا

کیے ہوں جو ہم نے تمہارے قصور
وطن کا بڑا رہ گیا اشتیاق
نہو سر پہ تمسا جو صاحب جمال
آنکھیں ناز سے پھر وہ ماہ تمام
لگین کہنے وہ گل بدن بھر کے آہ
جین گے نہ رنج و بلا کے لیے
بچھڑنے کا صدمہ جو ہونے لگا
بلا یکن وہ لے لے کے رونے لگین
اُدھر تو یہ سامان مرنے کا تھا

عیار ناموس کے پاس دوڑ کر آئے اور عرض پیرا ہوئے کہ اے شہزادہ یوگرہ بیان صبر دست رنج و الم
سے چاک نہ کرو انشاء اللہ آج رات ہم ساحرون پر سے گذرنے نہ دینگے فی النار و السفر کر نیگے
تم اس جزع و فزع کرنے کے عوض درگاہ کریم کار سازمین دعا کرو تا کہ شب غم گذر کر سحر کامرانی
جلوہ دکھائے لشکر حرلیت کی صبح ہو جائے غلام جاتے ہیں اور تدبیر کرتے ہیں انکے سمجھانے سے
شور گریہ و ماتم کم ہوا اور ہر ایک نے رخ سمت قبلہ کر کے دعا کرنا شروع کی اور واسطہ نور
کرامت ظہور جناب ختمی آب الف الف تحیت و ثنا کا دلا یا کہ اتھی واسطہ اس نور سعادت گنجور کا
کہ جبکہ پیدا کرنے کے لیے کون و مکان تو نے خلق فرمایا اور ہر ایک انبیاء کی خطا کو اسی نور کے
ذریعے سے معاف کیا وہی نور شافع ہر مجرم و تقصیر وار بھڑاکہ رباعی

تمہا نور محمدی عیان پیش زکین
اس سے یہ کہا تھا کن کہ موجود کن

سن جلوہ احمدی کا نگ مجھے سخن
تھی ذات خدا کی ساتھ ہی ات سول

ہم پر سے یہ بلا و فح کر دے خداوند شمنون کو یہ رات کالی بلا ہو جائے صبح بشارت خندان اسکو
منہ دکھائے جب یہ مصروف دعا ہوئیں عیارون نے فکر کی کہ زیر کوہ فوج محاصرہ کیے ہوئے
اتری ہو یہاں سے کیونکر جائیں جو اس قحبہ کو ٹھکانے لگائیں یہ سوچ کر ایک سو عیار بھر فکر میں
غوطہ زن ہوا آخر گم ہر مراد حاصل کر کے سرگرم بیان سے نکالا فی الفور صورتیں اپنی مثل نازنینان
حور تمثال زہرہ جمال کے آراستہ کین اور ایسا حسن دلا ویزغا رنگر جان و ایمان رنگ و روغن
لگا کر درست کیا کہ گویا نقاش ازل اور صورت قدرت نے صفیہ رخسار کو اس کے نقشہ ہائے گوناگون

سے منقوش فرمایا اور چہرہ و لہذیر کو نقاط خال اور لام زلف اور میم و ہن سے لوح و عجب
و بتان عشق بنایا تھا کہ ایسیات

<p>ہر اک آنکھ تھی اس قدر سحر کار یہ ادائے سا تھا سحر اور انہیں فن نظر آئے ابرو کے ایسے حسام جو دیکھے کوئی ابرو سے متصل یہ اک اور تشبیہ آئی پسند ورجہ اگر طور تھا نور کا سنی بھی نہیں طور کی زردبان غضب انکی پلکوں کے تھے بیشتر تروتازہ رخسار جو بن بھرے حلب کے وہ آئینے تھے لا جواب فدا غضب سرخ پر تھی بھی بدن میں وہ تھا زعفرانی لباس یہ تاثیر رنگت کی تھی آشکار جو کہتا ہوں میں سچ سمجھ اسکو تو کوئی اپنے کنگن کوئی دست بند کلائی میں تھیں سمرنیں جو عیان پڑا حسن دست حنائی کا شور کڑے پائون میں تھے مرقع نگار پڑے جسکی چھپ تختی پر اک نگاہ کہاں تک لکھا کیجیے اب یہ حال</p>	<p>کہ شاگرد ہوں سامری سے ہزار کبھی تھیں وہ زگس کبھی تھیں ہرن دل رتم و سام جن کے نیام ہمیشہ رکھے طاق نیان پہ دل دھوان دو طرف تھا رخون کا بلند جبین میں عیان نور تھا طور کا تھی بینی اسی نور کی زردبان چھدے جس سے لاکھوں ہی ان بیشتر کہ گل بھی نصارت تصدق کرے کہ منہ دیکھتے تھے کھڑے شیخ و شاب تصدق تھا قامت پر سروسہی کہ خود زعفران چکے آگے آداس ہنے دیتے تھے لوگ بے اختیار مہکتی تھی کوسوں تلک اسکی بو کہ بیہوش جس سے دل ہو شمند ستارے تھے در پہونچے تھے کمشان وہ چھلون سے آراستہ پور پور چھڑوں میں ہزاروں درآبدار ہمیشہ وہ کھینچا کرے دل سے آہ ہر ایک حسن زیور میں تھی ہمتیاں</p>
--	--

جب باین شکل و شمائل درست ہو چکے اور عیاروں کو درباب حفاظت مجروحان و ناموس تاکید کر
کر کے ایک طرف سے پیچے کوہ کے اترے بیان ساحر و ن کے بتر گئے تھے پہرے کھڑے تھے ہوشیار
سب بیٹھے تھے کہ صدائے غلغلا و پازیب سنی سب اوپر دیکھنے لگے ایک سولعتبان شوخ

دیکھا کہ آتے دیکھا جماعت جادوگران انکے متصل گئی اور بیک نظران کے حسن سودا خیر
دیکھ کر متاع ہوش و حواس برباد کی کہ بیت

دل رفت سینہ نیز تہی شد ز جان کنون | لے صبر باز گرد کہ اینجانہ جانتست

بے اختیار ہو کر بوجھا کہ ایامہ تابان فلک حسن جمال تم سب اس شب تاریک کوہ سے اتر کر کیوں
آئی ہو کس کی تلاش میں گھبرائی ہو اٹھنوں نے جواب دیا کہ ہم کنیزین ملکہ گیتی افروز و ختر
خداوند کی ہیں پیشتر خداوند لقا کو ہم پرستش کرتے تھے جب سے خداوند زادی مسلمانوں
کے قبضے میں آئیں ناچار اُسکے ساتھ رہے اور کسی کو ایسا نہ پاتے تھے کہ اُسکے ساتھ نکل جاتے
اور وہ ہم کو پنجہ مسلمانان سے چھڑاتا آج ہم لوگوں کی مراد برآئی کہ مسلمان مغلوب ہوئے تم لوگوں
کے پاس آئے ہیں کہ ہمیں اپنی خدمت میں لاؤ اور بیان سے خداوند کی خدمت میں پہنچاؤ
اس لیے ہم اور بھی آئے ہیں کہ صبح کو ہمراہ مسلمانان کے قتل و غارت ہونے سے محفوظ رہیں
اور پھر دین قدیم خداوند اختیار کر کے تمہیں دعاے خیر دین ساحر یہ گفتگو شکر نہایت خوش
ہوئے کہ خداوند نے یہ نعمت بالائی ہمیں عنایت فرمائی کنیزوں سے گویا ہوئے کہ تم گھبراؤ
نہیں صبح کو سب مسلمان غارت ہو جائیں گے تم وہاں رہتیں تو لٹ جاتیں خوب ہوا جو چلی آئیں
یہ کہہ کر ان کے ہاتھ پکڑ کے اپنے اپنے بستر پر لائے اور تنہائی کا شغل غنیمت جان کر شکر خداوند
سامری کرتے تھے آخر سرگرم اختلاط ہوئے کنیزوں نے کہا ہم کو عادت بادہ خواری کی بہت ہے
اور کئی روز سے بسبب جنگ و جدال کے شراب ہم کو نصیب نہیں ہوئی اور بھوکے پیاسے
بھی ہیں بھاگتے بھاگتے جان پر زنی ہو اگر دو ایک جام شراب ہمیں دو تو حواس ہمارے درست
ہوں ساحروں نے گلا بیان شراب کی سامنے رکھیں اور کھانا پانی موجود کیا کنیزان نقلی نے
ایک ایک جام آغشتہ بہ واروے بیہوشی آنکھ بچا کر کیا اور اپنے اپنے خواستگار کو دیا کہ اول
تم پی لو تو ہم ہمیں اٹھنوں نے شراب پی اور بیہوش ہوئے عیاروں نے فوراً خنجر کا کر سوسا حرون
کے سر کاٹ ڈالے شورائے مرنے کا بلند ہوا آنکھ میاں پیدا ہوئیں اور ساحر دوڑے کہ یہ کیا آفت
آئی عیار پھاڑ کے نیچے تو اتر ہی چلے تھے نعرے کر کے جنگل کی طرف بھاگ گئے ساحر لاشیں انکی
اٹھا کر سامنے لقا کے لے گئے اور عرض پیرا ہوئے کہ سو سا حرارے گئے بختیار کس پکارا کہ عیار
واسطے عیاری کے زیر کوہ اترے ہوں گے اور راہ پیدا کر کے لشکر میں گلستان کے قتل کے لیے
آئے ہوں گے اسدن کے لیے ہنسنے ملکہ کو خفی کر دیا یہ کہ مکر لقا سے کہا یا خداوند تقدیر فرمائیے کہ

ملکہ گلستان عشقہ قدرت آج کی رات محفوظ رہے اور ساحرون سے کہا ان لاشون کو لجا کر جلا دو اور درباب حفاظت تاکید کی کہا اگر کوئی عورت مرد پر کوہ آترے فی الفور گرفتار کرنا ہرگز اس کے فریب میں نہ آنا ساحر سب ارشاد اگر سرگرم حفاظت ہوئے لیکن عیار جو بھاگ کر صحرائیں آئے صورت اپنی فرش و خدمتگار وغیرہ کی بنا کر بارگاہ نقایں گئے وہاں گلستان کو نہ پایا مگر مختیار ک سرگرم سخن تھا کہ یا خداوند میں جاننا کہ عیار ہاڑے آتر آئینگے تو ملکہ گلستان سے بتا پوچھ لیتا کہ آپ صحرائیں کس جگہ جا کر مخفی ہو چکے گا اگر ٹھکانا معلوم ہوتا تو میں خود ملکہ کے پاس جا کر نگہبانی کرتا اب از روئے قدرت بتایے کہ ملکہ کہاں ہیں لہا نے کہا کہ قدرت جانتے ہیں لیکن بتائیں گے نہیں یہ گفتگو تمام عیاروں نے سنی اور خیال کیا کہ اس شیطان نے اس تجبہ کو کسی جا جنگل میں چھپا دیا ہے چلو صحرائیں چکر تلاش کریں یہ سوچ کر سب وہاں سے پھرے اور باہم مشورہ کیا کہ ہم میں سے ایک عیار بہ ہیئت اصل کوہ و دشت میں خنجر بکھت پھرے اور ہم سب کسی مقام بلند سے پوشیدہ ہو کر دیکھتے رہیں جب گلستان گرفتار کرنے آسکو آئے ہم اسکی جائے سکونت و پیکر لیں اور عیاری کریں یہ صلاح کر کے عمران خطالی بھانجے نے عمرو کے نیچے کھینچ کر پھرنا شروع کیا اور کتا جاتا تھا کہ وہ تجبہ بازادی گلستان اگر ملجائی تو مزہ چکھا دیتا اتفاق سے غار میں گلستان چھپی بیٹھی تھی جب اس طرف سے عمران بکتا ہوا نکلا آئے صدائیں گھبرا کر غار سے باہر نکلی اور اکیسلا ایک عیار کو تیغ بکھت دیکھ کر پھر پڑھا کہ عیس و حرکت ہو کر گر پڑا آئے اگر ایک درخت سے اسکو باندھ دیا اور کہا موے صبح کو تیرے رفیقوں کے روبرو تجکو ذبح کر دنگی نہیں معلوم تو پہاڑ پر سے کیونکر اتر آیا شاید تو پہاڑ پر مسکن گزین نہ تھا صحرائیں بھاگ آیا یہ کہہ کر غار میں پھرتا نکلی اس غار کو اور عیار جو چھپے تھے انھوں نے دیکھا اور سمجھا کہ یلطا فی بن عمرو فوراً صورت ایک مرد مصیب شکل بنا کہ چار سر مقوسے کے اور سات ہاتھ تین پاؤں درست کیے آنکھیں ہتھیار سہرون میں بنائیں ایک ہاتھ میں ترسول اور دوسرے میں پنسول تیسرے میں تلوار جو تھے میں خنجر پانچویں میں گرز آتش چھٹے میں منقل آگ کی ساتویں میں خفالی برنجی لیکر و غن ایسا جسم پر ملا کہ شعلہ کی طرح چمکنے لگا جب اس طرح درست ہو چکا وہاں غار پر پہونچ کر بکا را کہ ای بندی قدرت باہر گلستان صدائیں سن کر باہر آئی اور شکل ہیبت ناک دیکھ کر خائف ہوئی پوچھا آپ کون بزرگوار ہیں اسنے جواب دیا کہ میں فرستہ خداوند ہوں لہا نے حکم دیا کہ میری بندی قدرت کا پہرہ اوسے اور اس غار کا پتہ بتلایا میں حاضر ہوا ہوں آپ غار میں کیوں بچیں بیٹھی ہیں بیان تشریف رکھیے کیا مجال کسی کی جو یہاں سے

یہ کہرو میں غار کے قریب اسکو لیکر ٹھہرا تھا کہ وہاں چالاکنے صورت اپنی مثل صورت بختیارک
کے بنائی رفیدہ سر پر رکھا ایک سو اکیس کلی کا جامہ بھاگتیل پانوں میں پنکر چار عیاروں کو خدمتگار
بنایا ایک ان میں لائٹن لیکر آگے چلا اور میں خدمتگار دست بستہ پشت پر روانہ ہوئے اور جب
قریب غار پہونچا اپنا اعتقاد بڑھانے اور ساحرہ کو دھوکا دینے کے لیے پکارا کہ ای ملک گلستان میں
نہ کہتا تھا کہ یہ رات خیر سے کشتی نظر میں آئی آپ ایسی غافل ہو گئیں کہ عیار کو پہلو میں لیے بیٹھی
ہیں یہ فرشتہ قدرت خداوند نہیں ہی عیار ہی جلد اسکو گرفتار کیجیے یہ صدا دینا تھا کہ گلستان فرشتہ کی
جانب پھری سسک اٹھکر بھاگا اسنے ایسا سحر کیا کہ بے حس ہو کر زمین پر گرا اسنے اسکو بھی باندھ دیا
اسوقت بختیارک قریب آیا اور گویا ہوا کہ مجھے خداوند نے بتا دیا کہ میری بندی صحران میں بیٹھی ہی
جلد اے شیطان جا کہ فرشتہ قدرت بنکر عیار اسکو قتل کیا چاہتے ہیں یہ فرما کر ایک ملک قدرت کو
حکم دیا کہ وہ محکوم بیان پہونچا گیا کیون ملک اگر میں نہ آتا تو عیار کام تمھارا تمام ہی کر چکا تھا دیکھو
خداوند کو بھی تمھارا بہت خیال ہی پھر گلستان نے خداوند کا سجدہ اس شکرے میں ادا کیا اور
بختیارک کے پاس آکر بے وسواس باتیں کرنے لگی کہ ملک جی ان دونوں عیاروں کو آپ
خدمت خداوند میں لے جائیے میں بیان سے بھی جاتی ہوں اور صحرانے طلم میں جا کر رہونگی
وہاں سحر بھی تیار کرونگی اور صبح کو آؤنگی بختیارک نقلی نے کہا کہ خداوند تمھاری یہ اتنی ہی
تکلیف اٹھانے سے بے چین ہیں اور محکوم ایک گلوری دی دی کہ میری بندی کو کھلا دینا اس
گلوری کے کھانے سے خزانے زمین کے اندر جو خزان ہیں تمھاری نظروں میں ظاہر ہونگے اور
عیار جس حال میں تمھارے پاس آئے گا معلوم ہو جائیگا اور کوئی حربہ جسم پر کارگر نہوگا عمر بڑھ جائی
اس گلوری میں عطیہ خداوند پڑا ہوا ہے ملک خداوند تمپر بڑی عنایت فرماتے ہیں اور فرماتے تھے کہ
آج ہی نور قدرت اسکے پیٹ میں اتار دینگا یہ کہرا ایک خاص دان طلائی اپنے پاس سے نکال کر
کھولا اس میں ایک گلوری گنگا جمنی ورق سے لپٹی کیوڑے گلاب سے بسی ہوئی رکھی تھی وہ
سامنے کی گلستان نے ہنسکر شرم سے گردن جھکا کر وہ گلوری کھائی بختیارک نے کہا ہرے پان کا
بیڑا ہمیں نے آپ کو کھلایا ذرا ہمارا خیال ہمیشہ رکھیے گا یہ کہرا یا تمھارے پکر کر لے چلا کہ چلو اب خداوند
پاس آرام کر و گلستان کمر لچکاتی سسکی بھرتی مزے میں ساتھ چلی جب پان کی پیک حلق سے
اُتری چکر بھا کر گری عیاروں نے گرد اسکی نالی کھود کر بارود بھجائی اور چادر کا فتیلہ بنا کر آگ میں
لگا کر آپ الگ کھڑے ہوئے ایک لمحے میں صدا دھماکے کی بلند ہوئی طبقہ اتنی زمین کا مسح

گلستان کے اُڑ گیا پھر تو وہ آندھی زور شور سے آئی کہ دنیا تاریک ہو گئی صدا ہاے مہیب آنے لگیں
عمران وساک پرست سحر دفع ہو گیا درخت سے جو بزدل جادو بندھے تھے کھل گئے شور و غوغا
بلند ہوا کہ مارا ملک **گلستان** جادو کو تین سو سال کی عمر یہ ملک رکھتی تھی اور ہنوز بارغ جوانی سے
کوئی پھول آرزو کا اسنے نہ چنا تھا اسکے مرنے سے سارا لشکر جو میدان میں پھرا ہو گیا تھا وہ
بصورت اصل ہو گیا اور دیکھا کہ رات کا وقت ہی ہم میدان میں مسلح و مکمل اپنے مرکب پر سوار
کھڑے ہیں نہ ہمارا بادشاہ ہی نہ بارگاہ کا پتا ہی یہ دیکھا کہ بنی بارگاہ لیکر کے پڑاؤ کی طرف سے
جہان بادارین لٹی خیمے چلے ہوئے پائے حیران ہو کر سمت صحرائے اس طرف سے عیار یہ تہیہ کر کے
کہ پہاڑ پر لوگ خستہ اور زخمی ہیں ان سے تو کچھ ہونہ سکے گا لیکن سارا لشکر جو پھرا ہو گیا تھا وہ
تندرست ہوا ہو گا اسکو لانا چاہیے یہ سوچ کر چلے تھے کہ راہ میں پلٹن اور رسالے ہزار ہزار
ملے ان سے جا کر سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ مالک تمہارے پہاڑ پر کھڑے ہیں ہم ساحرہ کو
اگر قتل نہ کرتے تو تم سب رہا نہ ہوتے اب لشکر ساحران اور حرفیان دامن کوہ میں اُترا ہوا
مصروف عیش و نشاط ہے اور نہایت غافل ہے اس پر چکر چکر کر داور مار کر بھگا دو سوار اور لشکری
کئی لاکھ یہ کلمات شکر دہین سے چور شعلیں اور رن متا بین سلگا کر تلوار آبدار بنیام انتقام
سے کھینچ کر چار غول ہوئے اور گھوڑے اُڑا کر ایک غول تو ہمیں سے اور ایک یسارے سے اور ایک
اوپر سے لشکر ساحران پر آگرا پشت پر کوہ تھا ایک غول جو باقی رہا وہ لشکر تھا پر پڑا وہ سب تو
غافل تھے آنھوں نے طنائیں خیموں کی کاٹ دیں اور بارگاہوں میں آگ لگائی پہرے چوکی
والے سواروں کو قتل کیا طلا یہ دار کو زیر تیغ رکھا پھر تو گھبرا کر لوگ خیموں سے باہر نکلے جو بچے
اور صاحب حواس تھے ان سے تلوار چلنے لگی جو بہادر جنگ دیدہ کار آرزو وہ تھے ایسی ایسی ہزاروں
اقتاد جھیلے ہوئے تھے وہ گھوڑا اٹھا کر لشکر حریف کی طرح اپنے لشکر کو دو ایک ہاتھ لگا کر تلوار کے
لینا لینا کہتے ایک طرف تو گل گئے کہ میان انجام لڑائی کا برابر ہوتا ہے جان بچانا چاہیے انکا تو یہ حال ہوا
اور جو بول دے تھے اور بد حواس نا تجربہ کار تھے وہ گھبرا کر مسلح و مکمل ہونے لگے لیکن زیر جامہ اٹھا کر
گلے میں پہنتے تھے لیکن جب سیانی پیشانی میں نہ آتی تھی تو درزی کو الزام دیتے تھے اور کہتے تھے کہ یہاں حرازم
نے بنایا ہی نہیں بعض جامہ کو پاؤں میں پہنتے تھے اور جب آستین میں پائون نہ آتے تھے تو کہتے تھے
کہ خیال نے مہربان تنگ کر دین بعض ترکش میں تلوار رکھتے تھے اور نیام میں تیر پرتے تھے خلاصہ
یہ کہ ایک ہنگامہ گیر دوار گرم تھا لشکر ساحران تو کل بارہ ہزار تھا اس میں سے بہت پتلے مارے

جاچکے تھے جو باقی تھے وہ پہلے ہی حملہ میں مارے گئے اس لیے کہ غافل تھے اور جو کچھ بچ بھی گئے وہ بھاگے اور ہر لشکر لقا سے جو کچھ بھاگے تھے وہ انکو ملے یہ انکو حریف سمجھے اور وہ لوگ انھیں دشمن معلوم کر کے حملہ آور ہوئے باہم تلوار چلنے لگی غرضکہ وہ معرکہ پڑا تھا کہ شور و محشر زابا تھا کہیں آہیں میں تلوار چلتی تھی کہیں حریف سے مقابلہ تھا یہاں ہوسے ویران جب بلند ہوئی بارگاہ لقا میں رفاہ ساز پھینک کر بھاگے اور لقا باہر نکل آیا حال پنے لشکر کا اتر پایا اور ساحر و ن کو آمادہ سفر سقر و کھیا لشکر یان اسلام قتل و غارت کر رہے تھے خیام حسد آتش شمشیر سے جل رہے تھے تلوار بڑے زور سے چلتی نعرہ ہائے ولاد و ران سے دُنیا ہلتی تھی کہ اب سیات

دکھائے رنگ تلوار و ن نے ایسے بیان کیا کیجیے ان کی شجاعت سر اعدائے دین تھا اور تلوار جواب آسا تھے اسپین کا سہ سر چمکتی تھی سنان نیزہ اس طرح فدا تھی انکی ہمت پر شجاعت جو نامی فوج اعدائے تھے سردار دم شمشیر نے طوفان کیا تھا وہی اپنی سلامت لے گئے جان	چمک ہو برقی کی دریا پہ جیسے کیا اس شب کو فرماے قیامت ہوا تھا لچہ خون بکسر زخار تپان تھے شعل ماہی انکے پیکر شجاع مہر ہو دریا میں جس طرح ہراک انہیں تھا خضر بھجرات انھیں پر چلتی تھی بس انکی تلوار سپاہ سحر کو بھبان کیا تھا ہوئے جو آپ کی صورت گریزان
---	--

بختیارک نے یہ حال دیکھ کر لقا سے کہا کہ وہ مارا لیجیے آپ کی عشقہ فی النار ہو میں اب تقدیر گریز کیجیے ورنہ چشمہ پاڑے سے اتر کر قیامت برپا کرے گا بھاگتے راستہ نہ ملے گا لقا اسکے کہنے سے بارگاہ وغیرہ چھوڑ کر رو بفرار لایا لقا اندر قلعہ عقیق کوہ کے داخل ہوا اور قلعہ بند کر کے فیلبند دروازے سے پل تختہ خندق پر آب کا اکٹھا لیا اور صرغ نصیب غازیان و بندار ہوئے عدو کو شکست فاش ہوئی عین غفلت میں ہزاروں لقا پرست مارے گئے اور بقیہ السیف بھاگے صبح تک خوب لوہا برسا ہر ایک جان بچانے کو ترسا آخر وہ زمانہ آیا کہ ترک ملک نے تیغہ مہر سے رنگ ظلمت دور کر کے ساخت عالم میں چمکایا اور لشکر ساحر شب رو بفرار لایا صبح ہوتے ہی مطلع صاف تھا کہ نظر

نچو دامن کوہ کا تھا خون سے لال گل انجم نہ تھے چرخ کہن سے	شفق پھولی تھی یہ ظاہر تھا احوال سحر گہ پھول عدو پر خندہ زنی تھے
---	--

عیاروں اور فوج کے سرداروں نے بارگاہ سلطانی اور ناموس صاحبقرانی کو ہمراہ لیکر مع بادشاہ امیر کے پہاڑ سے اتر کے جہان لشکر اول اُترا تھا اسی جگہ کو آباد کیا بارگاہ نصب ہوئی شاہی نے ندادی کہ دشمن بھاگا دوست شاہ اور لشکریں آکر آباد ہوں پھر تو رعایا برا یا جو بھاگ گئی تھی کوہ دوست سے آکر آباد ہوئی بازاریں آراستہ ہوئیں ناچ جا بجا ہونے لگا بازار مسرت و انبساط گرم تھا کہ شہر

میر سدرودہ گل بلبل خوش لہان را

رونق عہد شباب ست و گریبان را

بادشاہ اسلامیان کے زخم کو اور سرداروں نے جم جمہر ورج کو ٹانگے دیکر میرا ہم لگا کر باندھا اور امیر بیوشہ کو اسی طرح پلنگہ سی پر لٹا دیا اور ہر ایک بجز حیرت میں خوق تھا کہ ساحرہ ماری گئی پھر کیا سبب ہو جو امیر کی بیوشہ نہ دفع ہوئی میردار عیار گرد پلنگ کے کھڑے روتے تھے بعض عیار ہر سو ہرجو مجاؤ کرتے تھے لیکن کسی ساحرہ کو نہاتے تھے جو قتل کرتے آخر بے نیل مراد پھرتے تھے اور امیر سوچ رہا تھا کہ گلستان نے سحر کا پتلا شیشہ میں بند کر کے ایک ساحر کو دیا تھا کہ طلسم میں لیجائے اس ساحر نے اپنا سحر اس شیشہ پر کر کے کہ جب تک میں مارا نہ جاؤں یہ شیشہ نہ کھلے اور مالک اسم اعظم ہوشیار نہ ہو یہ تدبیر کر کے راستہ طلسم کا لیا تھا خلاصہ یہ کہ بعد طو مراحل داخل طلسم ہوا لیکن پہلے ظاہر کا طلسم پڑتا ہی اور وہاں لشکر فرخ کا اُترا ہوا ہی اور عیار بالادوی کے لیے شکل تبدیل پھر کرتے ہیں اتفاق سے برق فرنگی ساحر کی صورت بنا ہوا جنگل میں گھڑا تھا اس نے دیکھا کہ ایک ساحر سمت دریا سحر بہ تعجیل تمام اُڑا جاتا ہی یہ دیکھ کر سوچا کہ اُسکو قتل کرنا چاہیے کس لیے کہ جو ساحر کم ہو وہی سعی ایسا کچھ سمجھ کر بکا را کہ واہ واہ بھائی صاحب اتنی بے مروتی اور بے اعتنائی آپ کو لازم نہیں اس ساحر نے اسکی آواز شکر کہا کہ محکوکام بہت ضرورت کا ہی اسوقت معاف فرمائیے برق نے کہا اگر ہماری ایک بات نہ سنو گے تو تمھارے لیے بڑی قباحت ہوگی شہنشاہ کے دربار میں معلوم ہوتا ہی کہ تم جاتے ہو کیونکہ دریائے سحر کی سمت تمھارا رخ ہو اور وہاں پناہ پرایا جو جاتا ہی شہنشاہ اسکو قتل کرتے ہیں یہ کلام سننے ہی وہ ساحر گھبرا یا اور سمجھا کہ یہ بیان کا رہنے والا ہی تو اسجگہ کے حال سے واقف نہیں اس سے کیفیت پوچھنا چاہیے ایسا کچھ سمجھ کر زمین پر اُترا اور گویا ہوا کہ بھائی میں ملکہ گلستان کا نوکر ہوں شیشہ جس میں اسم اعظم حمزہ بند ہو شاہ جادوان کے پاس بیٹھا جاتا ہوں اور سب حال بریادی لشکر اسلام بیان کر کے مستفسر ہوا کہ تم اب بتاؤ شہنشاہ کیوں ہر شخص کو قتل کرتے ہیں برق نے کہا عمر و عیار صورت بد کردار بادشاہ

مین گیا اور بندگان حضور کو نہایت پریشان کیا اب جو کوئی جاتا ہی شہنشاہ بغیر پرستش کو قتل کرتے ہیں خیر یہ تو سب کچھ ہو لیکن یار تھے ایسی خوش خبری مسلمانوں کے ہلاک ہونے کی سنائی ہو کہ جی چاہتا ہو منہ تھارا نعل و گہر سے بھر دیجئے آؤ ذرا میرے گلے سے تولیٹ جاؤ یہ کہہ کر ہاتھ پھیلا دیا وہ ساحر گلے سے لگا برق نے سفوف بیہوشی منہ سے جو پھونکا دماغ مین سرایت کر گیا چکر کھا کر وہ گرا اس نے خنجر سے سر کاٹ ڈالا شور و غل برپا ہوا بعد لمحے کے وہ آفت دور ہوئی اسے اسکے سحر کا جھوٹا تلاش کر کے شیشہ نکالا اور تھپڑے لٹکڑے لٹکڑے کر ڈالا اور تپلا جو اس مین بند تھا وہ بسبب ہلاک ہونے گلستان اور اس ساحر کے ماش کے آٹے کا ہو گیا تھا اسکو بھی لٹکڑے لٹکڑے کر کے اور جو کچھ مال وغیرہ جھوٹے سے پایا وہ عمر و کے لیے لیکر لشکر کا راستہ لیا یہ تو ادھر چلا اور وہاں امیر کو ہوش آگیا آنکھیں کھولیں مگر مارے ضعت و تقاہت کے طاقت نہ تھی اشارے سے حال پوچھا بادشاہ نے کل احوال ابتدا سے انتہا تک بیان کر کے عرق فواکھات اور شور بے مرغ وغیرہ پلایا کہ جسم مین طاقت آئی اور اٹھ کر بیٹھے کھانا نوش فرمایا آخر غسل صحت فرما کر ڈنگل شوکت پر بید حشمت جلوہ آرا ہوئے ندرین فتح کی گذر نے لگین سردار سب زیب وہ کرسی و ڈنگل ہوئے بادشاہ تخت پر بیٹھے حکم جشن ہونے کا دیا ساقیان سین ساق ساق ماہ رخسار بادہ گلزار لیکر حاضر ہوئے مطربان مہر ویدار و لعبان حور کردار نے سامنے ناچنا گانا شروع کیا اور ترانہ شادی و مبارکباد گایا کہ نظم

بزم عشت ہری بھری تھی تھے دور کہ گردش زمانہ مست مئے ناب جھومتے تھے چھیڑے رقاصوں نے ادھر ساز اس طرح کے توڑے لیتے تھے وہ	صبا تھی کہ شیشہ مین پری تھی یا گردش چشم بادوانہ اسکر لب جام چومتے تھے یٹھی وہ دھین سربلی آواز دل توڑے مڑوڑے دیتے تھے وہ
---	---

حاصل مرام یہ تو مصروف انبساط ہیں مگر برق جو بارگاہ صرخ مین پہونچا وہ مال جو ساحر کا لے لیا تھا عمر و کو نذر دیا عمر و نے خوش ہو کر کہنا یہ شاگرد میرا بڑا سعادتمند ہو برق نے کل ماجرا شیشہ توڑنے اور لشکر امیر کا حال جو کچھ زبان ساحر سے سنا تھا عرض کیا عمر و نے ابری لشکر صرخ سے کہا کہ مجھ کو جلد باہر طلسم کے پہونچا کہ میل آقا نہیں معلوم جیتا ہی یا سیار گلزار جنان ہوا اگر میرے مالک کا بایان خود ایک موئے جسم بھی کم ہو گیا ہو تو گویم اوڑھ کر لٹھا اور جملہ اسکے

پرستاروں کا سرکاٹ ڈالوں گا صرخ نے کہا خواجہ آپ گھبرائے نہیں میں حال آپ کے مالک دریافت
 کیے دیتی ہوں یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھا کہ زمین شق ہوئی اور ایک مینار پیدا ہوا اس مینار میں ایک طاق
 بنا تھا اور طاق پر کتاب زرقبت کے جزو دان میں کی ہوئی رکھی تھی اس نے وہ کتاب لیکر جزو دان
 سے نکال کر کھولی اور پڑھی سارا حال گلستان کا اور قتل کرنا عیاروں کا اسکو اور ہوش میں آنا میر کا
 لکھا تھا عمرو کو یہ کیفیت سن کر تسکین ہوئی صرخ نے پھر جزو دان میں کتاب طاق پر رکھ دی اور
 سحر پڑھا کہ مینار زمین میں غرق ہو گیا بعد اس کیفیت کے سب مشغول عیش ہوئے لیکن عمرو نے کہا
 اے ملکہ میں جہان ہوں کہ طلسم کیونکر فتح ہوگا اور اسدا ورمہ حسین وغیرہ کیونکر رہا ہوں گے
 بہت ساحروں کو میں نے قتل کیا مگر کچھ مطلب براری نہ ہوئی صرخ نے یہ کلمات سن کر تسلی دی
 کہ انشا اللہ ایک دن طلسم فتح ہوگا اور شاہزادہ چھوٹے گا آپ تشویش نہ فرمائیے عمرو کو ان
 باتوں سے کچھ تسکین ہوئی اور بارگاہ سے نکل کر صحرائ میں چلا راہ میں ملاقات قرآن سے ہوئی
 اسنے پوچھا کہ استاد کہاں جائیے گا عمرو نے کہا میلوم گھبراتا ہی برائے تفریح یوں ہی پھرتا ہوں
 یہ کہی رہے تھے کہ صدا زنگ بجنے کی آئی اور صرغ نام ساحر بنا ہوا سامنے سے ظاہر ہوا قرآن
 نے اسکو پکارا اسنے آکر عمرو کو سلام کیا اس سے پوچھا کہ کہاں سے آتے ہو اسنے عرض کی کہ دریا کھر
 کی طرف سے مگر عجب ماجرا دیکھا ہے کہ دل میرا متروک ہو یعنی ایک ساحر خورشید زرین سحر
 نام کہ طلسم باطن کا ایک شاہزادہ ہے اپنے ملک سے اس ارادے پر چلا تھا کہ یکا یک گنبد نورا
 پر جا کر حملہ کرے گا اور اسدا کو چھڑاؤنگا کیونکہ میری بہن ملکہ ہلال سحر افکن شریک عمرو ہی
 وہیں میں بھی جاؤنگا لیکن میرا شریک ہونا افراسیاب کو ظاہر نہیں غفلت میں قتل و غارت
 کر کے اپنی بہن کے پاس جاؤنگا کہ وہاں میری چھو بھی ملکہ صرخ موبھی بہن فی الجملہ جب اس
 ارادے پر چلا اسکے لشکریوں میں سے کسی نے اس حال کی خبر حیرت کو پہونچائی اسنے ملکہ ناگن
 جادو نام ایک ساحرہ کو بھیجا کہ وہ استقبال کرنے کے بہانے سے آکر خورشید کے پاس پہونچی اور
 خاک قبر جمشید ڈاکڑا اسکو گرفتار کر کے پاس حیرت وغیرہ کے لیے جاتی ہی عمرو نے یہ کیفیت سن کر
 پوچھا کہ فوج کیا اسکے پاس نہ تھی جو اسیر ہو گیا صرغ نام گویا ہوا کہ بارہ ہزار ساحر اسکے ساتھ تھے
 جب وہ قید ہوا تو لشکری اسکے کوستان کی جانب جا کر پوشیدہ ہوئے اور باہم یہ مشورہ کیا
 کہ ہم آج یہ قدرت نہیں رکھتے ہیں جو زوجہ شاہ طلسم سے مقابلہ کر سکیں مگر لشکر صرخ میں جا کر
 خورشید کی چھو بھی اور بہن سے اس حال کی اطلاع دیں اور انکے ہاتھ ملکر ہم ہر دونوں

غرض کہ ایک ساحر کو انھوں نے لشکر میں ہمارے بھیجا ہی عمر و سارا ماجا لشکر قرآن سے کہنے لگا اسی
فرزند شاہزادہ خورشید کو چھوڑا نا لازم ہی چلو اس امر میں کد اور کوشش کریں یہ کہہ کر تینوں
جدا جدا فکر میں عیاری کے روانہ ہوئے لیکن وہ ساحر لشکر خورشید کا پاس ملکہ صرخ مو
کے پہونچا اور کہا اے ملکہ آپ کے بھتیجے قید ہو گئے اور کل احوال جو اوپر مذکور ہوا بیان کیا صرخ مو
یہ سنتے ہی جوش خون سے بقیاب ہو گئی اور چاہا کہ لشکر لیکر جاؤں اور فوج پر حیرت کے حملہ
کروں پھر خیال کیا کہ تاکوں بھی راہ میں ہی چکر اسے ماروں اور اپنے بھتیجے کو چھوڑا لوں یہ سوچ کر
ہنسٹن تشین پر ٹھیکر روانہ ہوئی ہر سمت ڈھونڈھنے لگی اور بہر تفحص ایک درخت کے نیچے آکر
ایک نگاہ ہر طرف دوڑانے لگی ناگاہ صبار رقتار عیارہ نے کہ مھرا میں تھی اسکو دور سے
دیکھا اور فی الفور بہ روغن عیاری صورت اپنی مثل صورت برق فرنگی کے بنائی اور قریب
آکر اسے گویا ہوئی کہ اے ملکہ کس فکر میں بیان تنہا کھڑی ہو صرخ مونے سارا حال اسکو برق سمجھ کر
بیان کیا اور کہا میرا زادہ ہے کہ طبقہ زمین کا توڑ کر زندان میں جا کر ٹھہروں جب بھتیجا میرا آکر
وہاں قید ہو میں اسکو چھوڑا کرے اؤں صبار رقتار جب سارے حال پر اطلاع پا چکی پاس
تو کھڑی اسی تھی صباب بیہوشی اسے مارا کہ صرخ مو بیہوش ہو کر گری اسنے پشتارہ میں باندھا
اور لیکر روانہ ہوئی اور تاکوں جا کر بارگاہ حیرت میں پہونچی اور خورشید کو سامنے
پیش کیا حیرت نے سر زبان جا دو دار و فہ مجس کو بلا کر حکم دیا کہ اسکو لے جا کر قید کرو میں
شہنشاہ کو عرضی لکھتی ہوں جیسا وہ فرامین گے عمل میں آئیگا دار و فہ زندان اپنے بھر میں سحر کر کے
خورشید کو زندان میں لایا اور حیرت نے اس حال کی عرضی افراسیاب کو لکھ کر تلے کے ہاتھ
بھیجی جب عرضی بارغ سیب میں پہونچی شاہ جادوان اسی بھل سے جیسا کہ اکثر ذکر ہوا ہی سوار
ہو کر لشکر حیرت میں آیا اور جب داخل لشکر ہوا حیرت نے مع تمام سرداروں کے استقبال کیا
شاہ جادوان تخت پر آکر بیٹھا اسوقت صبار رقتار پشتارہ لیے آئی اور کہا صرخ مو اپنے بھتیجے کے
چھوڑانے کو آئی تھی میں اسکو گرفتار کر لائی ہوں شاہ نے فرمایا کہ اسکو بھی لجا کر قید کر دھار رقتار
نے حسب ارشاد اسکو بھی زندان میں پہونچایا اسوقت حیرت نے کہا اے شہنشاہ یہ نیکو نام جو گرفتار
ہیں انکو قتل کیوں نہیں کرتے افراسیاب جواب دہ ہوا کہ مار ڈالنا سہل ہے جلانا مشکل ہے
کہ ڈروں روپے کھلا کر انھیں پالا ہے کیونکر کیا ایک قتل کیا جائے بیان تو یہ باعین ہو رہی
ہیں لیکن عیار جو فکر عیاری میں چلے تھے ان میں سے عمر و صورت ساحر کے مثل بنکر لشکر

حیرت میں داخل ہوا اور اسے داروغہ زندان کو قید میں لیجاتے ایک خیمہ میں دیکھا بکھا کہ یہی زندان خان
ہو اور وہاں پہراچوکی بھی زیادہ تھا صرزیان در زندان پر کرسی بچھائے بٹھا تھا اسکو دیکھ کر غمرو نے
ایک گوشہ میں ٹھہر کر صورت اپنی مثل ایک زن خوبصورت کے بنائی گیسوے مشکفام کو بل دیکر
رخساروں پر چھوڑا اور مانگ کو موقوفوں سے بھرا جوڑا ترچھا باندھا چشم غزالین سرمہ لگین کر کے رخسار
تاب ناک کو گلگونہ کش فرمایا سر سے پاتک زیور صبح کار پینا اسوقت اسکے حسن دلا وزیر یقینان دہر
ہزار جان سے شارتھے بلکہ ہر ماہ تصدق ہر بار تھے موے مژدہ دیوانگان حسن کو تنکے چناتے اور بارہو
اسکے حسام بکر دل عشاق کو نشانہ بناتے دست و پامین نھدی رچی دل عاشق کو خون کرتی دل کی
لگی ہوئی آگ کو اور زیادہ بھڑکاتی کہ نظر

عجب دست رنگین تھا اس کا صنیا سے بظاہر تھا سینہ بھرا وہ باہین شمشکارتھیں گول گول کلائی کو یہ ناز کی تھی حصول غرض ایسی تھی شکل اس کا	کہ مرجان کا پنجہ فدا ہو گیا مگر صاف باطن میں کینہ بھرا گھٹے نور سے جبکہ ہیرے کاموں وہ کچلے جو ہوئے وہاں ایک بھول نظر آتی تھی قدرت اللہ کی
--	---

اس خوبی سے درست ہو کر دولائی کا جھڑٹ مار کر بھاؤ لیان دیتا کمزور کوئے کا عالم دکھاتا سا
سے صرزیان کے ہو کر نکلا اور دولائی اٹھا کر آنکھ سے آنکھ لڑائی اور رخ روشن کی جھلک دکھائی
پھراگے کو چلی صرزیان شیفہ و فریتہ ہو کر بقیرا شعر عاشقانہ پڑھتا اٹھ کر پیچھے چلا اور جب تنہائی
میں پہونچا بے اختیار یہ زبان پر لایا کہ بیت

اکون سے دہین خیمین صل کی تیرے حشر	اکون آئینہ جیمین تری تصویر خیمین
وہ نازک اندام یہ شعر شکر پھری اور منہ سے دوپٹہ ہٹا کر مسکرائی صرزیان نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بیت	

دور سے بھی کبھی ملنے کے شاک نہوئے	اسم کہیں کے نہوے تم جو ہمارے نہوے
اس نازعین نے ہاتھ جھٹاک کر چھڑایا اور کہا جاؤ جاؤ میں ایسے بے مروت مردوں سے بات نہیں کرتی صرزیان قدم پر گر پڑا کہ ای جان جان میں تابعدار ہوں تمام عمر گردن اطاعت سے نہ اٹھاؤنگا اس محبوب نے پاتوں پر سے سر شادایا اور اپنا ماتھا کوٹ لیا کہ یہی میں نگوڑ ماری اس طرف اگر کس غضب میں پڑ گئی اسے لوگو یہ مرد و کیسا چھپر ہی کیوں میرے پیچھے پڑ گیا اچھا کہو کیا کہتے ہو	

صرزیان نے پھر تو گلے سے لگایا اور پیار کرنا چاہا کہ اس گل پیوس نے کہا کہ ہٹو دیکھو کوئی آجائے گا
 یہ کہہ کر چھوٹے کپڑے اپنے سنبھالے اور خاصدان نکال کر ایک گھوڑی کھائی اور چاہا کہ خاصدان
 بند کرے صرزیان نے کھائی پکڑ کر کہا واہ واہ ہمیں نہیں اسنے انگوٹھا دکھایا لیکن اسنے ٹھانا ایک
 گھوڑی لیکر کہا گیا اور کھاتے ہی بیہوش ہو گیا عمرو نے اور زیادہ اسکو بیہوش کر کے کپڑے اسکے
 اتار کر اسکی ایسی اپنی صورت بنائی اور اسکو غار میں ایک مقام پر ڈاکر آپ وہاں سے خیمہ زندان
 پر آکر بیٹھا لیکن شاہ طسم اور حیرت سے جو گفتگو دربارہ قتل مجربان ہو رہی تھی آخر بادشاہ نے
 اپنی زوجہ کو خوشنود رکھنے کے لیے صبار قنار سے حکم دیا کہ جا اور وارونہ زندان سے کہہ کہ قیدی لیکر
 حاضر ہو صبار قنار یہ حکم پا کر مجلس میں آئی اور وارونہ کو حکم شاہ سے اطلاق عدی عمرو نے قیدیوں
 کے لیجا نے میں ذرا تساہل کیا صبار قنار نے کہا میں ساتھ چلون تو کیا قباحت ہو عمرو نے جواب
 دیا کہ تم عیارہ ہو کے بیوقوف بن گئیں تمہارے ساتھ چلنے سے کیا فائدہ ہے آؤ اودھر سنو اور ایک
 کو نے میں لا کر چاہا کہ اسکو بھی بیہوش کر دوں اسوقت صبار قنار بچان گئی کہ یہ عمرو ہو فوراً لوگوں
 کے سنانے کو پکاری کہ خواجہ قیدیوں کا چھٹرا لے جانا بہت مشکل ہے یہ کہہ کر غنچہ کھینچ کر حملہ آور ہوئی عمرو
 نے حلقے کند کے اس طرح مارے کہ یہ الجھ کر گری حباب مارا اسکو بھی بیہوش کر دیا لوگ کچھ صداسکر دوڑ
 آئے تھے آئے کہا کہ یہ عیارہ صبار قنار کی صورت بنکر آیا تھا میں نے اسکو گرفتار کیا اب تم
 قیدیوں پر سے سحر کو دفع کرو میں جب تک کپڑے پہنتا ہوں پھر سامنے شاہ طسم کے لیجاؤں گا
 یہ تقریر سنکر سحر قیدیوں کے رہا کرنے میں مصروف ہوئے لیکن صبار قنار کو دیر ہوئی تو افسر
 نے سحر ٹپھکر دستک دی زمین سے ایک تیلی نکلی اس سے پوچھا کہ وارونہ زندان کیا کرتا ہے تیلی نے
 کہا وارونہ زندان غار میں بیہوش پڑا ہوا عمرو قیدیوں کو چھٹرا لے لے جاتا ہے یہ کہہ کر تیلی تو غائب
 ہو گئی افراسیاب بغیظ و غضب تمام مانند برق کے زندان میں آیا اور عمرو کو مع قیدیوں اور
 صبار قنار کے پنجہ سخر میں دابکر بارگاہ میں لایا اور صبار قنار کو ہوشیار کر کے کہا کہ صرزیان غار
 میں بیہوش پڑا ہوا ہے اسے ہوشیار کر کے یہاں لے آ عیارہ تو اودھر گئی اور اسنے قیدیوں کو ہوشیار
 کر کے کہا اے خورشید میں نے جاگیر ملک وال تجھ کو اسی دن کے لیے دیا تھا کہ تو مجھ سے نمک حرامی
 کرے اور عین غفلت میں طسم کشا کو چھٹرانے کا قصد کرے خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب بھی اپنے ارادہ
 فاسد سے باز آ اور ازراہ صدق ارادت میری اطاعت کر تو جان تیری پنج جاسے اور خطا تیری معاف
 کروں خورشید نے ان باتوں کا جواب دیا کہ میں تیری اطاعت کسی طرح نہ کروں گا اگر قصدا ہوا مارا

جاؤ گا ورنہ چھوٹ کر اپنی بھوپھی کا ساتھ دون گا اسد بیان اکیلا آیا تھا اب شریک کتنے ساحرین
افراسیاب نے کہا پھر وہ شریک ہیں تو کیا ہیں صرخ کی کیا حقیقت ہے ابھی چاہوں ضرور بار پیکر کرتا
ہوا لاؤن خور شید نے کہا کہ زیادہ گوئی نہ کر کہیں دغا سے کسی کو مارا ہوگا آج تک تو نے کسی کو نہ مارا
تیرے رفیق بہت سے مارے گئے انکا عوض نہ لیا شہنشاہ ساحران یہ کلمات سخت سُکر نہایت برہم
ہوا اور ناگن سے کہا یہ آمادہ مرگ ہو جو منہ میں آتا ہو اسکے وہ کہتا ہوں تم سامنے لشکر صرخ کے اسکو بجا کر
مع اسکی بھوپھی اور عمرو کے قتل کرو دیکھوں تو کون اسے چھڑاتا ہو بھون کو عمرو کی عیاری پر غمناک
ہو تم پہلے عمرو ہی کو قتل کرنا یہ حکم دے رہا تھا کہ صبار قمار دار دغا خیز زبان کو ہوشیار کر کے
لائی شہنشاہ نے حکم دیا کہ ایسا حرمز زبان ساٹھ ہزار ساحر تیار کر کر ناگن کے پاس جاؤ اور
ان باغیوں کو سامنے انکے رفیقوں کے قتل کرو پس مجروح حکم ساٹھ ہزار ساحر تیار ہوئے اور قیدیوں
کو رابے پر بٹھلا کر لے چلے ناگن بھی ساتھ ہوئی اسکے مطیع بچا کس ہزار ساحر تھے وہ بھی درست
وجہت ہو کر چلے گھٹنے وناقوس بجنے لگے غلغلہ عظیم برپا ہوا ناگن کی مان فی الحال بہت علیل ہے
غش کی حالت میں پڑی رہتی ہو اسنے بسبب اسکے کہ میری مان کی خبر کون لے گا لازم ہو کہ ساتھ
لیتی چلون ہر چند کہ کہیں دور جانا نہیں ہو پھر بھی مرین کی خبر گیری لازم و واجب ہو یہ سوچ کر
پالکی میں اپنی مان افعی جاؤ نام کو بھی سوار کر کے ساتھ لے لیا یہاں تک کہ بعد کچھ عرصے
کے لشکر صرخ کے سامنے جا کر پہنچے کیونکہ پانچ یا سات کو سس کا بہر جنگ و جلال دونوں لشکر
کے درمیان میں فاصلہ رکھا ہو غرض کہ جب وہاں پہنچے عیاروں نے جو فکر میں عیاری کی
بھر رہے تھے عمرو کو بھی قید دیکھا اور فکر زیادہ کرنے لگے کہ بہت جلد ان کو چھڑانا چاہیے اور طائران
سحر سامنے صرخ کے گئے اور بعد بجالانے دغا و شنائے شاہی کے عرض پیرا ہوئے کہ فوج شاہ طلسم خواجہ
اور صرخ مولو اسکے بھتیجے کو سامنے لشکر ظفر پیکر کے قتل کرنے لائی ہو یہ کہہ کر علیحدہ ہوئے صرخ نے
جب یہ ماجرا سنا فرمایا بغیر عمرو کے زندگی بیکار ہو بیان بھی لشکر تیار ہو یہ فرما کر نصیر سحر بجائی کل
لشکر کمر باندھ کر مرنے پر تیار ہوا نقارہ جنگی گڑ گڑایا دلاور بہت جلد مسلح مکمل ہو کر مرکب ہائے تازی
پر سوار ہوئے ساحر اپنے اپنے حربے لیکر طائران سحر پر بیٹھے ایک ہنگامہ قیامت زار برپا ہوا اسوقت
قرآن غلغلہ سُکر لشکر میں دوڑا اور صرخ سے کہا کہ آپ تامل فرمائیے اور لشکر لیے وقت کی منتظر
رہیے جب ہم عیار گرفتار ہو جائیں اسوقت آپ کو اختیار ہو یا جب نعرہ ساحر و ن کے
بیرون کا سنیں یعنی یہ صدا کہ مارا مجھے نام میرا ناگن تھا اسوقت فوج عدو پرا کر گرے گا

شرح اسکے کہنے سے کوہ و دشت میں لشکر لہجاکر متواری ہوئی اور وقت کی منتظر رہی اور ہر ناگن نے حکم دیا کہ اس جگہ خیمہ ایتنا دہ کیا جائے اور آج شب بھر میدان خوبی کی تیاری ہو اور سناوی ہوا کرے کہ اگر لشکر حریف میں ان لوگوں کے قتل کی خبر پہنچے اور وہ لوگ اگر اسکا حال خراب دیکھیں کیونکہ حکم شاہ یہی ہو اور اس لیے ان کو قتل کے لیے بھیجا ہو خلاصہ کلام اسی وقت خیمہ و خرگاہ استا دہ ہوئے اور لشکر کے بیچ میں قیدیوں کو رکھا ایک طرف صربان اور دوسری سمت ناگن خیمہ زن ہوئی اور اپنی مان کا پانگ ایک خیمہ میں بچھو دیا اور دہل زنی کا حکم دیا تاکہ پھر کوئی دقیقہ باقی نہ رہے صبح ہوتے ہی مجرموں کو قتل کر ڈالوں گی غرض کہ سناوی نے ہمدادی کہ جو حاکم طلسم سے منحرف ہوگا وہ نہایت خراب حال سے قتل کیا جائے گا یہ صدا جو چار دانگ طلسم میں بلند ہوئی دشمن شاد اور دوست غم و کے غلین ہوئے وہ دن سارا اسی انتظام میں گذرا آخر شاہ خاور زندان خانہ مغرب میں جا کر اسیر ہوا اور ظلمت شبیے میدان عالم میں خیمہ تارہ کی برپا کیا کہ ابیات

ہوا خانہ دہر ظلمت سرا
پرند سیہ میں تھے موتی ٹکے

چھپا نور جبوقت خورشید کا
تارے فلک پر نمایاں نہ تھے

شام ہونے ہی بخوف عیاران ناگن اور صربان نے سحر کیا کہ گردان کے لشکر کے ایک ابر آکر محیط ہوا اور اس قدر چھکا کہ سراسر زمین سے مل گیا اور یہ عالم ہوا کہ بجائے آسمان کے بھی ابر تھا اور چاروں سمت لشکر کے دیوارین ابر کی کھنچ گئیں لیکن جبوقت فلک کی جانب لگے ابر پیدا ہوئے عیار جو لشکر میں عیاری کرنے کو شکل بدل موجود تھے سمجھے کہ کوئی آفت آیا چاہتی ہے ابر کا آنا خالی از فساد نہیں ہے سو چکر جست و خیز کر کے سرحد لشکر سے نکل گئے اور دور سے جو دیکھا تو ایک قلعہ ابر کا بنا ہوا نظر آتا ہے لشکر ناگن کا دکھائی نہیں دیتا آسمان ابر کا دیوارین ابر کی زمین ابر کی مان آتا ہے کہ ان دیواروں میں طاق بنے ہیں دیوار بنے ہیں ان کے ساحر بیٹھے نظر آتے ہیں اور کچھ لشکر کے چراغوں کی روشنی ظاہر ہوتی ہے یہ دیکھ کر عیار بہت گھبرائے کہ افسوس لشکر سے ہم ناحق نکل آئے اب جانا اس جانب کو نہایت دشوار ہو کاش اندر رہ جاتے تو ہمراہ عمرو کے چھوٹ آتے یا اپنی جان دیتے اسی طرح افسوس کر رہے تھے کہ قرآن نے برق سے کچھ کان میں کہا برق ایک طرف بہت خوب کہہ چلا گیا پھر قرآن نے اور عیاروں سے بھی کچھ کہا کہ وہ بھی ایک طرف گئے جب یہ جاچکے قرآن بھی ایک جانب روانہ ہوا مگر برق جو

اول گیا تھا ایک مقام پر بٹھکر ایک عورت بنا کہ بدن دوہرا اور گد بڑا ایسا دوا کی دھونی دیکر بنایا کہ بیت ہی بدل والی چھوٹے چھوٹے ہاتھ پتلی پتلی انگلیاں کمر پتلی کوٹے بھاری موافق کی تیاری انگلیاں کسی کسائی ٹھیک سرین زری کا مویات پڑا اونچا سرگندھا پیشانی زہوار و بلند جھٹی بھون + ستوان ناک شرننگ گات ابھری رائیں پر گوشت بھری بھری لباس سر سے پانک ہکا پیازی رنگا ہوا زیب قامت فرے دیو راما سی مگر مختصر بنے کہ بہ مقتضائے نظم

کھاک و وزبان صفت بہم کر یہ رات وہ دن یہ صبح وہ شام یہ چشمہ رخضر ہی وہ ظلمات پیشانی نسخہ و فا ہی منہ عین ہی زبان کہ گل میں زہر ہی شکل ہوا زخم دل کا سینا ہین نافٹ کمر جو دونوں باہم یا تار خیال کا ہی پھندا	وصف رخ و زلف ساتھ ضم کر یہ دل ہی تو وہ سیاہی دل یہ بھر کا دن وہ وصل کی رات گر ویدہ مست بھر گل ہی یا حقہ غسل میں گہرا ہی پستان جوہن میوہ بہاری مضمون کے پنج میں بھینے ہم اعجاز ہی گردش قدم میں	یہ ظلمت کفر ہی وہ اسلام یہ گل ہی تو وہ چراغ محفل ما تھا سر لوحہ صفا ہی ابر و محراب دار پل ہی گرد و یکہ لیا کسی نے سینہ محرم انگور کی پٹاری یہ بال و بال کا ہی پھندا ٹھوکر مردے جلایے دم میں
---	--	--

اس صورت دل فریب سے درست ہو کر ہاتھ میں تھال لیے کچھ پکوان اور مٹھائی اس میں رکھے نہایت ناز و انداز سے سامنے اس قلعہ ابر کے آکر ایک جانب کوروا نہ ہوا کچھ دور گیا ہوگا کہ ضرغام سے قرآن نے کہا تھا کہ تو عاشق بنا وہ ایک مقام پر زہر و لیدہ سو پریشان حال گریبان چاک کھڑا تھا دوڑ کر اس نازنین کے قریب آیا اور پکارا کہ بیت

وہ تھین ہو جو چراتے ہو میں کھکے آنکھ
ہمے دل بھی تو کسی طرح چرایا نہ گیا

یہ کہر پاس پہونچ کے ہاتھ پکڑ لیا اس زن ماہ پیکر نے کہا صاحب تم مجھے کیوں بد نام کرتے ہو ان باتوں میں جان جانیگی اب میری محبت سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ اچھا نہوگا میں کہانتک جھل میں تمہارے لیے آیا کروں جس دن میرا خاوند دیکھ لے گا بڑی آفت ہوگی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ قرآن شکل مرد قوی ہیکل سونشا ہاتھ میں لیے ایک طرف سے آکر پہونچا اور لٹکا را کہ کیوں مال زیادہ تو ہمیشہ کہا کرتی تھی کہ مجھے کسی کے ساتھ پکڑ لو تو میں جانوں آج میں نے تیرے پار کے ساتھ تجھے پکڑا آج تیری ناک کا ٹون گا یہ بیسوا پن تیرا سب ظاہر ہو گیا اس ڈانٹنے کے ساتھ ہی وہ عورت تو سم کر بٹھ گئی اور وہ عاشق بھاگا پھر کچھ مطلوبہ کا بھی خیال نہ کیا کہ کیا اسپر گذرے گی شوہر مصنوعی نے آکر

بال سر کے پکڑے اور براہ بناوٹ اس عورت کو مارنے لگا اور عورت نے شور و داد و بیداد و فریاد بلند کیا اور شوہر کو بھی دوہڑا رہا تھی اور کہتی تھی کہ تیرا چارہ ہی جو میرا جی چاہیگا کر دنگی اور تیرے منہ میں پوچھوں گی بھڑوے آج تجھے بڑی غیرت آئی اور کل سنے دس روپیہ کا کپڑا تجھ کو لادیا تو وہ چپکے سے لے لیا یہ نہ جانا کہ آخر یہ کس علاقہ سے دیتا ہو پھر کسی کا مال کھا لینا بھٹے بازی ہو آج آیا ہو اپنا قرق جتانے اپنی بھینا پر قرق نہیں کرتا جو دن دہاڑے یار بلاتی ہو غرض کہ عورت تو مرد کو دشنام دیتی ہو کاٹ کھاتی ہو اور مرد سوٹے مار رہا ہو شور و غل بے انتہا مچا ہو از بسکہ چاندنی رات تھی اور بار کا قلعہ نزدیک تھا طاق و ایوان میں وہاں کے ساحر تو بیٹھے ہی تھے انھوں نے بھی یہ ماجرا دیکھا اور مرزبان سے جا کر کہا فورا چل کر دیکھیے تو جنگل میں غیبی دل لگی ہو رہی ہو یہ سُکرا سنے بھی آکر ان دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھا چاندنی میں عورت کا قد قطعاً ارثا بت ہوا ایک سحر کا پنچہ بھیجا کہ وہ جا کر عورت کو اٹھالا یا اسوقت ابرہٹ گیا پنچے نے عورت کو سامنے رکھ دیا اسے پاس سے جو رخ زیبا کا اسکے نظارہ کیا اور از ستر پایا اسکو دیکھا ایک نظر دیوانہ و فریفتہ ہوا اور کہا کاسے گل پیر ہن یہ کون تھا جو تجھ ایسے معشوق کو کہ جس کو گل کا بوجھ بار معلوم ہوتا ہو گا زور و کوب کر رہا تھا یہ کلمات سُکرا اس سین میں غدار نے کہا کہ آپ آج کی مار کو کیا کہتے ہیں جب سے میں اس قصائی کے پائے پڑی ہڈی ہڈی میری چور ہو اسوقت آپ نے بڑا غضب کیا جو اسکے پاس سے مجھے اٹھوایا اب وہ بغیر ناک کاٹے یا مار ڈالے مجھے نہ چھوڑے گا مونڈی کا ٹاٹ بڑا بدگمان ہے کہے گا کہ بتا کس یار نے تجھے بلوایا تھا مرزبان نے کہا کہ کیا مجال اسکی جو تجھے اب ہاتھ لگا سکے عورت نے جواب دیا کہ کیوں مجال کو کیا چاہیے وہ میرا شوہر ہی ہو واسطہ سامری کا اگر مجھ کو آپ نے بلایا ہو تو میرے شوہر کو بھی بلا لیجیے ورنہ بڑی قباحت میرے لیے ہوگی اور اب میں یوں تو جا بھی نہیں سکتی وہ یہی کہے گا کہ تو آشنا کے بیان گئی تھی ہائے لوگو میں کس غضب میں پڑ گئی ارے صاحب جلد اسے بلوایے مرزبان نے کہا کہ پنچہ بھیج کر بلاے عورت نے کہا کہ پنچہ نہ بھیجے گا وہ آدمی جلے تن ہو ناحق مجھ کو کر رہا ہے گا اُرد کے ساتھ بلوایے گا کہ وہ خوش ہو غصہ اسکا اتر جائے پھر انصاف کر کے رضا مند کر کے اس سے فارغ خطی مجھے دلوائے گا مرزبان فارغ خطی کا نام سُکرا شاد ہو گیا اور ایک ساحر سے حکم دیا کہ تخت سحر پر بٹھا کر اسکے شوہر کو لے آسا ساحر حسبِ حکم تخت لیکر گیا وہاں وہ مرد بک جھک رہا تھا کہ ساحر نے کہا چلیے جہان آپ کی زوجہ ہو انھوں نے بلایا ہو اور سوار کر کے اندر قلعہ محاب کے سامنے مرزبان کے لایا اسے

بعزت تمام بٹھلایا بعد کچھ دیر کے سمجھانے لگا کہ زوجہ تمھاری آوارہ ہو کچھ روپیہ مجھ سے لیا اور اسکو چھوڑ
 اس مرد نے کہا اسوقت خستہ و شکستہ بہت ہوں صبح کو اسکا جواب دینگا پھر مرزا بان نے ایک
 ساحر سے حکم دیا کہ اسکو لجا کر خیمے میں رکھو ساحر قرآن کو خیمہ میں لایا پلنگری چاندی کی سونے
 کو دی اور عورت سے مرزا بان اختلاط کرنے لگا عورت نے کہا میں بھی اپنے شوہر کے خیمے میں
 جاتی ہوں جب فارغ غلطی ہو جائیگی اس وقت دیکھا جائیگا مرزا بان اس کلمہ سے بتیاب ہو گیا اور
 کہا تم یہیں ٹھہرو عورت نے کہا خوب تم کو پرانی جو روپر لہلوٹ ہو گئے یہ کہہ کر اٹھی کہ جاتی ہوں
 مرزا بان اٹھ کر لیٹ گیا اور قسمیں دینے لگا عورت نے کہا ذرا دم لو میں ابھی تو جاتی ہوں
 اور جب وہ سو جائیگا تو کسی جیلہ سے اونگی یہ کہہ کر وہاں سے خیمہ میں آئی قرآن سے سب حال
 کہا اور کہا اب کی جا کر میں مرزا بان کو پکڑے لیتا ہوں یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک طرف سے صدا
 کراہنے کی آئی برق نے درخیمہ پر آ کر ایک ساحر سے پوچھا کہ یہ کون آہ کرتا ہو اس ساحر نے
 کہا مان تا کن کی بیہوش اور ماندی رہتی ہو وہ اسی کراہتی ہو یہ سُکر برق اسی آواز کی طرف
 گیا دیکھا کہ ایک خیمہ ستاؤہ اندر اسکے پلنگ پر ایک مریضہ لیٹی ہو ایک جانب چوکی پاحسانہ
 پھرنے کی لگی ہو دو ایک کینرین مہ پارہ جوان خدمت کو حاضر ہیں پلنگ کے قریب کچھ
 غلج بنے ہوئے رکھے ہوئے ہیں کھیرے کٹے پڑے ہیں کچھ عورتیں بٹی پکڑے بیٹھی ہیں پنکھا
 جھل رہی ہیں برق نے قریب خیمہ پہنچ کر ایک عورت کو ان میں سے ہا شاہ انگشت طلب کیا جب
 وہ اٹھ کر پاس آئی کہا کیوں گیان نئے زمین پہچانا اس کینر نے کہا میں مطلق واقف نہیں سنے
 کہا اب کا اسکو پہچانو گی میں وہی تو کھرزا بان کی ہوں یہ کہتے کہتے حباب بیہوشی مارا کہ تڑا ق سے
 اسے چھینک آئی اور بیہوش ہو گئی برق اسکو اٹھا اپنے خیمے میں لایا مگر روپر سے نہ آیا
 پشت پر سے سر اچھ چاک کر کے اندر آیا اور درخیمہ پر جا کر پکار کر کہہ دیا کہ اندر خیمہ کے اہم زن و شوہر
 سوتے ہیں کوئی یہاں نہ آئے دوسرے جہاں نہیں میں جاؤں کوئی میرا مزاحم نہو ساحرون
 نے جو یہ کلام سنا تو سمجھے کہ زن بدکار ہو شاید کہ یہ شوہر کو سلا کر سیان پاس ہمارے جائے یا اور
 کچھ کرے اسکے درسیان میں بولنا اچھا نہیں وہ سب تو یہ سوچ کر چپ ہوئے اور اسے کپڑے اس
 کینر کے آثار کراپ پہنے اور اپنے کپڑے وہی زنانے اسکو نچھائے اور مثال سکی صورت کے شکل بنائی اور
 جس صورت پر آپ عورت بنا ہوا تھا اسی طرح کی عورت اسکو بنا کر فلینتہ دافع بیہوشی سوکھایا کہ وہ
 ہوشیار ہوئی دیکھا کہ میری صورت کی ایک عورت سامنے موجود ہو یہ دیکھ کر براہ استعجاب اسنے

کیفیت پوچھی برق نے کہا گیان میں تم کھڑی باتیں کر رہی تھی کہ ایک ہوا کا جھونکا لگا دو نوں
 بیہوش ہو گئے اسوقت سامری کو دیکھا کہ تشریف لائے اور میرے تھارے منہ پر ہاتھ مارا اور
 فرمایا کہ ہم نے تم دونوں کو کایا پٹ کر دیا اسہیں تھارے لیے بہتری ہی اور ہماری شیت اسی کی
 تقضی ہو کہ کیا تا کن کو ہرزبان کی زوجہ بنا کر اسکا مرتبہ دومرتبہ بڑھائیں اور تجکو اس کنیز کی
 صورت بنائیں لہذا گیان شیت خداوند میں کیا چارہ دی اب تم میری حقیقت سنو کہ یہ شخص جو
 پلنگ پر لیٹا ہو اسکی میں زوجہ تھی مجھ پر ہرزبان عاشق ہو صبح کو فارغ خطی میرے شوہر سے مجکو
 دلا کر مجھے اپنے پاس رکھتا تھا جو کوئی پوچھے اسی مرد کی زوجہ اپنے تین بھلا نا اور مجھ سے
 ہرزبان نے وعدہ لیا تھا کہ جب شوہر تیرا سو جائے تو میرے پاس آنا اب یہ سوتا ہو تم اس کے
 پاس جاؤ اور دار عیش و خرمی دو میں تھارے عوض تھاری بی بی مریضہ کی خدمت میں جاتی
 ہوں وہ کنیز مدت گذری تھی کہ مرد سے واقف نہ تھی اور تکلیف میں رہا کرتی تھی زور زور
 دیکھ کر اور زوجہ اتنے بڑے امیر کا ہونا شکر نہایت خوش ہوئی اور کہا گیان اچھا مجھے ہرزبان
 پاس پہونچا دو اور اپنا نام بتلا دو برق نے کہا میں نام محبوب ہو یہ کہہ کر اپنے ساتھ لیا اور خیمہ
 ہرزبان کا بتلا دیا وہ اندر خیمہ کے گئی ہرزبان چشم براہ انتظار تھا اسکو دیکھ کر بکا رہا بیت
 آج آتے ہیں وہ کچھ آنکھوں میں فرماتے ہوئے

یہ کہہ کر اٹھ کر گود میں لیکر پلنگ پر بٹھایا بسے اب ملایا شراب کا جام پلایا یہ کنیز نہایت مسرور ہو کر
 مصروف عشرت و طرب ہوئی اور ادھر برق کنیز بنا ہوا خیمہ افعی میں پہونچا اور کاروبار کرنے لگا
 لیکن تمھوں پر پروانہ ہاے بیہوشی بھیکتا جاتا تھا بعد لمحہ کے شمع سے دو دو بیہوشی بلند ہوا جو
 لوگ وہاں خدمت میں تھے وہ بیہوش ہو گئے اسوقت افعی کے بھی منہ پر غبار بیہوشی کامل ویا کہ ایک
 تو وہ بیہوش ہی رہتی تھی اور بھی شل مردے کے ہو گئی برق نے اسکو اٹھا کر ایک گوشہ خیمہ
 میں لا کر دری اور چاندنی وغیرہ میں چھپا دیا اور آپ صورت اسکی ایسی بنکر اسی کا لباس
 پہن کر بیضوں کی طرح پلنگ پر آکر لیٹ رہا کبھی غش ہو جاتا تھا اور کبھی کراہتا تھا اور کبھی آہ آہ
 کرتا تھا اور پلنگ کے پاس جو عورت کہ بیہوش تھی اسکو چھینا دے کر ہوشیار کیا جب اسکی آنکھ
 کھلی تو عورت سے کہا کہ مجھے ڈاکر کیلا سب بختیں سو رہیں ذرا ان پر پانی چھڑک دے کہ ہوشیار
 ہو جائیں اور میرے ہاتھ پاؤں انیٹھتے ہیں ذرا دبا کیوں اس عورت نے حسب ارشاد سب کو پانی
 چھڑک کر ہوشیار کیا اور وہ سب اسکی خدمت میں مصروف ہو گئیں اس عیاری کرنے میں وہ شب

اخیر ہوئی اور آفتاب مثل رنگِ میخ بیمار روئے درو با تنِ تپ دار کے لرزان شفا خانہ پہر میں آیا
اور حکیم علی الاطلاق نے واسطے دفعِ حرارت و تقویتِ قلب کے طباشیر کھر کو ظاہر فرمایا انظم

سحر کو جو کرتے تھے ساحر ہلاک ہوا تمھارا زمانے کو ایسا قلق	مگر بیان سحر کا ہوا غم سے چاک کہ تھا صبح کا رنگ بھی غم سے فق
--	---

دم صبح ناگن خواب راحت سے بیدار ہوئی اور مرزبان بھی اس عورت سے لوٹ ہو رہا تھا صبح
اٹھ کر اسکے لیے کینرین بہر خدمت مقرر کیں فواکھایت کی ڈالیاں کھانے کو منگا دین شوہر ہندوئی
کو اسکے بلا کر ہمراہ لیا کہ قتلِ عمر و سے فراغت ہوئے تو تمھیں مال و زر دیکر خوشنود کروں غرض کہ
سکل لشکر کو حکم کر بندی کا دیا ایک طرف سے ناگن سوار ہو کر آئی سب فوج درست ہو کر پرا باندھ کر
کھڑی ہوئی رات ہی سے جلا د میدان میں پھر رہے تھے اور چوتھے ریگ کے بنے تھے بوریئے تھے
تھے اسپر لا کر عمر و کو بٹھایا اور سرخ مود خورشید کی زبانیں چھید کر سوزن دیکر انکو بھی زیر تیغ
بٹھایا اسوقت سحر پڑھا کہ وہ ابر کا حصار بر طرف ہوا اسلئے کہ صبح وغیرہ حال خراب اپنے
ساتھیوں کا دیکھیں پھر نو عمر و وغیرہ کو یقین اپنی مرگ کا ہو گیا اور بلبلا کر رجوعِ قلب سے
دعا کرنے لگا کہ اے پروردگار مجھ سے تو نے وعدہ فرمایا ہی کہ جب تک اپنی موت یمن باری میں خود
نہ طلب کروں اسوقت تک نہ مروں خداوند اتنا تو سچا ہی اور تیرا قول سچا ہی اور تو عالم اور دانای
کہ میں نے موت کا خیال بھی نہیں کیا اتنی اپنے برگزیدہ حبیب کے نور کا واسطہ مجھے ان کافروں
کے ہاتھ سے نجات دے کہ نظم

تو ہی معبود یکتا و جہان کا تو ہی ہر حاکم روح و جسم کا تجھی سے ہی نشانِ اورج و لبتی ہو تیرے فیض سے ہر چیز موجود بچالے اے خدا تو جان کو میری	تو ہی خالق زمین و آسمان کا تو ہی ہر باعثِ آغاز و انجام تجھی سے ہی بہارِ باغِ ہستی ترے ہی حکم میں ہی بود و نابود عطا کر تو دوا و درمان کو میری
--	---

یہ دعا کر رہا ہی وہاں جلا دون نے حکم پوچھا کہ مار ڈالنا ہمارا کام ہی جلا نا خدا کا کام ہی ذرا سمجھو جو جھکر حکم
دے مجھے یہ لوگ بڑے زبردستان روزگار سے ہیں قتل کرنا آسان نہیں ہی مرزبان نے کہا لاکھ حکم کا ایک
حکم دیا کہ جلد سر کاٹ کر ان گنہگاروں کے حاضر کر د جلا د تو حکم پوچھ رہے تھے اور حصار ابر کا دفع ہونے
سے خضر غام اور جانسوز جو بیرون لشکر تھے صورت ساحرون کی بد لکر لشکر میں آ کھڑے ہوئے ادھر

جلاد حکم ثانی اور ثالث پوچھ رہے تھے اور تینہ کھینچ کر واسطے قتل کے چلے تھے کہ عیاروں نے پتھر گوچھن
 میں رکھ کر مارے انکے سر پر آ کر پڑے کہ کاسہ ہائے سر ترش کر دوں گے سب ساحر عھرو کے قتل ہو گیا
 تماشہ دیکھ رہے تھے کسی نے یہ نہ دیکھا کہ پتھر جلا دوں کو کس نے لگائے اور انکے مرنے کا ایک غوغا سا بلند
 ہوا اب کوئی جلا دی کا نام نہیں لیتا اس وقت مرزبان نے کہا میں خود قتل کرتا ہوں یہ سنتے اسی
 قرآن جو پاس کھڑا تھا اسنے کہا آپ ٹھہریے میں قتل کرنے جاتا ہوں میں سب جلا دوں کا باب
 ہوں دم بھر میں سیکڑوں کو مار ڈالتا ہوں یہ سنکر مرزبان نے کہا جلد ان تینوں کو قتل کر میں تجھے
 بہت خوش کروں گا قرآن نے کہا اول انعام منگا دیجیے تو قتل کروں اسنے سو روپے منگا کر
 عنایت کیے یہاں یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ نینرین ناگن کی روتی پٹی آئیں اسنے پوچھا کیا ہو کہا جلد
 چلیے مان آپ کی دم توڑ رہی ہیں دیدار آخری دیکھ لیجیے ناگن بتیا بانہ دوڑی دہان برق ہاتھ
 پانوں ٹپک رہا تھا موت کا پسینہ ماتھے پر تھا شیخ ہورہا تھا غشی طاری ہوئی تھی کہ ناگن رہی ہو
 اس بندی کی مان کہتی ہوئی آئی برق اور زیادہ ترپنے لگا بعد کچھ لمحے کے ذرا ٹھہر کر آنکھ کھولی اور
 کہا کہ میری بیٹی آئی ناگن نے کہا امان کھڑی تو ہوں برق نے ہاتھ پھیلا کر سر کو چھاتی سے لگایا
 اور کہا بیٹا ذرا کینروں کو یہاں سے اٹھا دو تو میں کچھ وصیت کروں اسنے سب لونڈیوں کو دو شاد
 جب تنہائی ہوئی برق نے کہا بیٹا لونڈیاں کہتی تھیں کہ بی بی کے پسینے میں بوا آتی ہو ذرا تو سونگھو
 دیکھ تو کہ میرے پسینے میں مردے کی بوا آتی ہو ناگن یہ کلام سنکر راہ غضب بولی کہ یہ کون سی
 غیبیائی کینر ہو جسے بیمار کے منہ پر یہ کلمات کہے مارے کوڑوں کے کھال گردوں کی برق نے کہا
 بیٹا خفا نہو تمہیں میری جان کی قسم ماتھے پر سے پسینہ لیکر ذرا سونگھو تو اگر بوا آتی ہو تو کینروں کو
 کچھ نہ کہنا کہ وہ وہی ہیں اور جھوٹے انکے تو سنا دینا اسکے قسم دلانے سے ناگن نے کچھ پسینہ پوچھ کر
 سونگھا برق نے تو بیہوشی منہ پر پہلے ہی مل رکھی تھی یہ سونگھتے ہی بیہوش ہو گئی برق دوڑ کر انکی
 مان کو دری سے نکال کر قریب اسکے لایا اور دو اون کو برابر لٹا دیا اور قرآن جب سو روپے انعام
 کے بے چکا بغدہ مکر سے نکال کر گیا ہوا کہ کہیے تو آپ کو قتل کروں مرزبان نے کہا کچھ سودائی ہو اہو
 قرآن نے کہا آپ کے بیچھے ایک صاحب کھڑے اشارے کر رہے ہیں کہ مرزبان کو مار ڈالو یہ سنکر
 مرزبان نے پتھر دیکھا اسنے اس زور سے بغدہ مارا کہ سرکٹ کر دس قدم پر جا کر گرا ایک شور دار
 و گیر برپا ہوا زمانہ میں تاریکی برپا ہو گئی ساحر لینا لینا کھڑے تھے کہ وہاں برق نے ناگن اور
 اچھی دونوں کے سر جدا کر ڈالے آندھیاں اٹھیں بیرغل مچانے لگے فوج ساحران بدحواس

ہو کر اس طرف دوڑے برق خنجر کھینچے تو کھڑا ہی تھا اس لشکر شقاوت اثر میں دریا قرآن و حشر نام
 و جانسوز نغمہ پکڑ کر بچے کھینچ کر حملہ آور ہوئے اس وقت ساحر و ن نے ملایخ و ترنج این پر بارے لیکن
 مرنے سے ناگن و غیرہ افسروں کے خورشید و صرخ مود و عمرو پر سے بھر کی قید دفع ہو گئی تھی
 عرو نے اٹھ کر سوزن زبان صرخ مود سے نکال لیا اور خورشید بھی چھوٹا دو نون نے عیار و ن
 کو کھڑے دیکھا دیکھ کر تو بھڑکھا کہ نارنج و ترنج ساحر و ن کے بیکار گئے اور ان دو نون نے لڑنا
 شروع کیا آگ بر سے لگی پتھر گرنے لگے برن پڑنے لگی جب یہ ہنگامہ بلند ہوا صرخ جو فوج
 ساحر ان لئے منتظر ٹھہری ہوئی تھی آ کر گری اعلیٰ ذبا لٹھ بھر تو وہ حشر پر پا ہوا کہ یقین تھا روز
 قیامت جانکر مردے قبر سے باہر نکلاں گئے گوئے فولادی اور گھبے پکان اور سوئی کے چلنے لگے رعد
 جینین مارنے لگا اور برق محشر چمک کر گرنے لگی حریف کے دو ٹکڑے ہونے لگے بہار نے بہار کا
 عالم پیدا کیا محمور نے لوگوں کو مست و لایعقل بنایا تلوار بھر کی بڑے گھمان سے چلنے لگی لاش
 پر لاش گرنے لگی کہ نظم

ہوا ہوشش مخالف گرم پرواز
 گمر کتی ہو کب بجلی سی تلوار
 کفل تک آ کے ٹھہرا فرق تاسر
 دو بارہ سب ہوئے مرد و دشمن
 اٹھایہ شور غل خس کم جہان پاک
 عقیق آسا ہوئے خونین جگر وہ
 سر کسار ہین گویاں سے گرد
 بندھے تھے پیل جنگی سترہ بے پیر
 ہوئی زیر و زبر ساری خدائی
 کہ عرض راہ میں ہوتے تھے نابود
 پدر بھی ہو گیا دشمن پر کا
 اسی ذلت کے تھے ظالم سزاوار

کیا دست تھورا سنے جب باز
 سپرین وہ نہان تھے گو ستمگار
 گری جس سر پہ جا کر برق محشر
 سپر حائل ہوئی نہ خود و جوشن
 ہوئے تو سن سے جب وہ مائل خاک
 ہوئے مجروح و خستہ سر بسر وہ
 زمین نعل ستوران سے ہوئی گرد
 کند ریشمی تھی یون گلوگیر
 فلاک سترہ ہوا یہ گرد چھائی
 گر زیر اپنی ہوئی ان سب کو بربود
 غنیمت تھا بچا نا اپنے سر کا
 کند و ن میں ہوئے صدمہ گرفتار

غرض شکست فاش کھا کر بقیۃ السیف سمت لشکر حیرت بھاگے اور صرخ اسباب دشمن لوٹ کر
 بہ فتح و ظفر خورشید و عمرو وغیرہ کو لیکر اپنی بارگاہ میں آئی عمرو پر سے تصدیق بہت اتارا

خورشید اپنی بہن ملکہ ہلال سحر افکن سے ملا اور بارہ ہزار ساحر اسکی فوج کے حاضر ہوئے
بارگاہ اسکی استادہ ہوئی مہرخ نے خلعت عنایت کیا اور حکم جسن ہونے کا دیاباتی و مطرب
جام بادہ ارغوانی اور ساز خوش آہنگ لیکر حاضر ہوئے جلسہ عیش آغاز ہوا نظر

ہر اک معشوق مصروف تہسم عجب صحبت تھی وہ او طرفہ ہنگام بھلا کیونکر نہ وہ صحبت رہے یاد برائین آرزوین حسب نحو اہ	لیا لب خندہ عشرت تھے مردم مبارک روز تھا فرخندہ ایام عدو با مال تھے اور دوست شاد ہوئے درویش بھی نعام سے شاہ
---	---

اور فوج ہزیمت خوردہ لاشین ناگن وغیرہ کی لیے لشکر حیرت میں پہونچی اور بارگاہ میں سے
شاہ طلم کے لاشین رکھ دین حقیقت ظلم عیاران بیان کی افراسیاب نے سب جبرائیل کشت فوس
اور منہ کو پیٹ لیا حیرت لے کہا ای شہنشاہ آپ نشہ میں شراب کے بدست رہتے ہیں نہ رعایا کی خبر
نہ گھر کی سدھ عیاروں کا ظلم بڑھتا جاتا ہے اور آپ طرح دیتے ہیں یہ تابہ کجا میں جانتی ہوں کہ ایک
دن وہ مجھے بھی آکر مار ڈالیں گے اب میری چاہتا ہے کہ اپنا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالوں افراسیاب
نے اسوقت بی بی کو رنجیدہ دیکھ کر گلے سے لگایا اور کہا گھبراؤ سفین دیکھو تو میں ان باغیوں کے ساتھ
کیا کرتا ہوں یونہی یونہی پانی کو ترسا ترسا کر نہ مارا تو نام اپنا نہ رکھا مجھے سب حال عیاروں کی مکاری
معلوم ہو گیا ہے مقدمہ طلم بہت نازک ہے ذرا چوکے اور بلا میں گرفتار ہوئے دیکھو طلم کشابند ہو مگر
آئین طلم ایسا ہے کہ قتل نہیں کر سکتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک بجلی چلی اور لکھ ابر کے فلک پر ظاہر
ہوئے اور بجلیاں سنہلی رو پہلی چمکنے لگیں پھر وہ ابر شق ہوا اور ایک ساحر ہنس پر سوار مالے پہنے
جواہر زیب بدن کے بصورت مہیب مارا ان سیاہ دسرخ سر سے پیٹے زمین پر اترا اسکو دیکھ کر حیرت
اپنی جگہ سے اٹھی اور گویا ہوئی کہ آؤ میرے بھائی بیرن یہ کہہ کر گلے سے لگانے چلی اسنے اڈل
شہنشاہ کو مجھ کر کیا پھر حیرت کے سینے سے سر بادب تمام لگایا اسنے بلا میں لین اپنے پاس بٹھایا
اسوقت فوج ساحران جو اس کے ساتھ آئی ہو باجے بجاتی بڑے عظم و شان سے آئی ہر ایک کو
حکم اترنے کا ملا ایک لاکھ ساحر نے کمر کھولی عجب گھاگھم ہوئی یہ ساحر حیرت کا خالہ زاد بھائی
عقائے ستارہ پیشانی نام ہے اور اسی طرح ملکہ بہار کا بھی یہ بھائی ہے ملک سیارہ اس طلم
میں ایک شہر ہے کہ وہاں کا بادشاہ ہے جب اسنے سنا کہ ایک بہن میری باغیوں کی شریک
ہو گئی اور دوسری بہن مقابل لشکر حریف بہر جنگ خیمہ زن ہو تو اسکی مدد کے لیے لاکھ ساحر

سے آیا ہو خلاصہ کلام جب یہ آرام تمام بیٹھا ساتی نے لا کر جام شراب بحکم شاہ جادووان اسکو دیا ناچ
سانے اسکے ہونے لگا لیکن وہ مستفسر ہوا کہ اسے شہنشاہ اپنے اس قدر ٹھکرا مون کو مہلت کیوں دی
کہ ان کے ساتھ جمعیت کثیر ہو گئی فساد زیادہ بڑھایہ شکر شاہ نے حال عیاروں کی بد ذاتی کا اور
جو کچھ ماجرا طلسم میں گذر چکا تھا بیان کیا اور عیاروں کی جانب سے کمال ہی شکوہ کیا غرقانے کہا
غلام کو رخصت دیجیے کہ جا کر ان عیاروں کو باندھ کر اور سر باغیوں کے کاٹ کر حضور میں لائے شاہ
نے کہا تم میرے فرزند ہو تمہیں میں نہ بھیجوں گا ادھر حیرت نے کہا بھیا میں تمہیں لڑنے نہ دوں گی
اسنے کہا میں ضرور لڑوں گا اور اگر تم مانع ہو گی تو میں اپنے تئیں ہلاک کر ڈالوں گا شاہ نے کہا
اچھا و و ایک دن کے بعد مقابلہ کرنا بھی تو تم آئے ہو اسنے نہ مانا اور حکم طبل جنگ دیا شاہ طلسم
اسکو نشیب و فراز عیاران کی مکاری کا سمجھا کر سمت باغ سید پار دریاے سحر کے گیا اور یہاں
جسوقت کہ شہنشاہ سحر کے آراے اوزنگ سپہر بارگاہ سربین جا کر مقیم ہوا اور مالک دہر پر قبضہ
ترک ہندوے شب نے کیا کہ بمقتضائے اہیات

ہوئی پھر کمیشان کی تیغ عریان
سریہ چرخ برتھا جلوہ گستر

ہوا سلطان خاور جب گریزان
خسہ سیارگان بازیت و نشر

صدائے گزنا اور طبل جنگ کا شور تھا یہ خبر طائران سحر لیکر دربار دربار مجستہ کردار ملکہ صرخ نامدار
میں پہنچے اور متمثل شکل انسان ہو کر بصدادب آستانہ دولت کو چوم کر عرض پیرا ہوئے کہ اے
سلطانیہ دولت اقبال شنوی

سبق بروے از بادشاہان پیش
زہے ملک دولت کہ پایندہ باد

توے شہ نجوبی اخلاق خویش
زہے دیوانش زہے عدل داد

لشکر مخالف میں غرقانے ستارہ پیشانی نام ساحر پدا انجام نے آکر طبل رزم بجوایا ہو بکھیرا بچایا
یہ خبر عرض کر کے کنارے ہوئے عیار اسی وقت بارگاہ سے نکل گئے اور صرخ نے بھی حکم خواست طبل
لشکر حرب کو دیا کوس جلال پر چوب پٹری فلک چکرایا زمین تھرائی اور ساحر دن کے سحر کرنے
اور پڑھنت پڑھنے کی باری آئی بہادروں نے آلات حرب حرب کی درستی شروع کی نظم

کہیں ناتوس کی برپا تھی آواز
کسی نے سامنے دھولا بٹھایا
کوئی کرتا تھا پن تادور ہو پاپ

کسی نے کی پڑھنت سجا پہ آغاز
کسی نے موم کا گولا بسنایا
کوئی اگیار کرتا تھا کوئی جاپ

<p>سپاہی کر رہے تھے صاف تلوار نقیبوں کی صدا تھی ہاں خبردار نہیں ہی یہ مقام ننگ و اکراہ رہا شب بھر بھی سنگا مہ برپا نہیب تیغ بران سے کٹی شب</p>	<p>کہیں خنجر کہیں گرز گران بار زرہ سے خود سے جوشن سے ہشیار شکت و فتح کا مالک ہوا لشکر ہوئی صبح ظفر مشرق سے پیدا گریزان سب نظر آتے تھے کوکب</p>
<p>جو وقت کہ پرچم زراعت و علم آفتاب کو صبح نے اڑایا اور سپیدہ کھنجر ننگ تیغ صاف نظر آیا صبح تخت پر عیش گاہ سے نکھر سوار ہوئی ہر ایک سردار ساحران ذی وقار نے بجز او سلام کر کے تخت کو قلب لشکر میں رکھ لیا اور سمت و ادگاہ مصاف چلے پھر تو طائران کھر سر سیاہ نکلن تھے شعلہ ہے آتش بلند گروہ گروہ ساحر نیزنگ بازی اور شعبہ پروازی سحر کی دکھلاتے شیر کو سحر کے فیصل مست سے لڑاتے آگ کا دریا بناتے سلین برف کی برساتے روانہ ہوئے اور دشت قتال میں پہنچے اس طرف سے بھی رایت ہے رنگازنگ پیدا ہوئے اور بگلہ خوشنار وے ہوا اڑتا ہوا حیرت کا آیا اور ساحرون نے غل یا سامری و حمید کا مچایا اس بگلہ میں مصور و صورت نگار مقیم تھے اور حیرت تخت پر بصد شمت جلوہ فرما تھی گرد نکلے کے ساحر گردن اور شیر تشین پر سوار کوڑے ماران سیاہ کے ہاتھ میں لیے صورتیں مہیب بنائے وار د ہوئے اور ایک سمت سے عتقا انس پر سوار برابر اسکے لاکھ ساحر کی قطار نمودار ہوا اسکے ساحرون نے الگ پر اجایا اول میدان بزدست تھہر چکر زمین کو آئینہ سان صاف کیا پھر ابر بھر برسا کر گرد و غبار کو بٹھایا ترغیب لشکر جانیب میں آغاز ہوئی صفوف کا زراجم گئیں پھر نقیب و دونوں طرف سے نکھر کر کے قطع</p>	<p>بجد و جہد بکوشان رعبقل مشہوری وگر سیم زرد آن زبان تو مخدوری</p>
<p>جو خصم قصد تو گردان برے دفع ضرر کہ گمراہ بدست آیت بکام رسی</p>	<p>بجد و جہد بکوشان رعبقل مشہوری وگر سیم زرد آن زبان تو مخدوری</p>
<p>ہاں دلیر و نام کی جگہ ہی جان پر کھیلو نشان جرات میدان شجاعت میں نصب کرو کہ بیت</p>	<p>نہ برز و آج باقی ہی نہ ہی سام</p>
<p>یہ صدا دے کر جب نقیب ہٹے لشکر عتقا سے گذارہ مار زبان نام ایک سردار میدان میں</p>	<p>نہ برز و آج باقی ہی نہ ہی سام</p>
<p>آیا اور سحر کی نیرنگیان دکھا کر رجز خوان ہوا کہ قطع</p>	<p>بشیران درآموزم آداب حرب کہ سر بنجہ بر صید من افگند</p>
<p>من آنم کہ در شیوہ طعن مضرب کدایم ہنر بران دلیری کند</p>	<p>بشیران درآموزم آداب حرب کہ سر بنجہ بر صید من افگند</p>

یہ لاف و گزاف شکر و شکر مہر سے ایک سردار خوشید غزالہ کوہ سیر نام از در اکر اس کے مقابل جا کر ہوا
اسے ایک نابرخ مارا کہ ہزاروں سانپ اس میں سے نکلے اور حریت پر آکر حملہ آور ہوئے غزالہ نے
اس وقت ناریل مارا کہ ہزاروں عقرب ناریل سے نکل کر سانپوں سے لڑنے لگے گذارہ نے پھر کچھ سحر
پھونکا کہ زمین شق ہوئی اور ایک شیر غران پیدا ہوا اور تھپڑ اٹھا کر غزالہ پر آیا اسے ہزار ہا سحر
پڑھے مگر جانبری ہوئی شیر کا طمانچہ پڑ گیا یہ اثر دیر سے گرا شیر نے ہلاک کر ڈالا لشکر حریت میں شور
تمہینت بلند ہوا اس وقت مہر نے بغضب تمام تخت اپنا آگے بڑھایا اور جوڑے سے ایک
لونگ بھول داز کا لکر سحر پڑھ کر کھینچ ماری وہ لونگ تر رسول نکر چلی ہر چند گذارہ نے سحر دیکھا
مگر بچ نہ سکا وہ لونگ کا تر رسول سینہ کے پار ہو گیا پھر غریو بلند ہوا اور غنقا خود ہنسٹا کر میدان
میں آیا اور سحر پڑھ کر دستک دی چار ہزار سوار نیزہ دار سحر کی طرف سے آکر ایک جگہ ٹھہرا اور اپنے
اپنے نیزے کو ہر ایک نے گردش دی شانوں سے ان کی ایک ایک ستارہ نکلا اور چمکتا ہوا بلند ہوا اور
لشکر مہر پر گرا اور جبکہ سر پر اٹوکر زمین پر آیا اب و مبہم چار ہزار ستارہ ٹوٹ کر مثل تیر شہاب کے گرتا رہا
اور ہزاروں ساحر مرتے ہیں یہ دیکھ دیکھ کر مشکین موئے کا کل کشا بہن ملکہ سرخ مو کی آگے بڑھی
اور اپنی کا کل کھولی ستارے بانوں سے نکل کر حریت پر گرنے لگے غنقا نے اپنے سواروں کو
لٹکارا کہ لینا اسکو ایک نیزہ دار نے اسکی طرف کو چمکایا کہ شان بر بھی کی ٹوٹ کر گری مشکین مو
پر آئی یہ بزور سحر اڑ گئی مگر شان ایڑی پر پڑی کہ توڑ کر پار نکل گئی اور یہ زخمی ہوئی اس وقت ملکہ یا قوت
نے ایک ناریل مارا کہ غنقا نے ناریل رو کر کے پھر سوار کو لٹکارا سنے بر بھی ہلائی ستارہ ٹوٹ کر ان
پر یا قوت کی پڑا کہ توڑ کر زمین پر گرا اس عرصہ میں تاریکی ہو گئی اور ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے ہزاروں
ساحر مہر کے مرنے لگے یہ کیفیت دیکھ کر ہمار جو تخت پر ہزاران ناز و انداز سوار تھی اور گلہ سے
سانے اسے رکھے ہوئے تھے مہر سے اجازت لیکر سمت فلک اڑ گئی اور عندا کو کڑا ہٹ کی ہوئی
پھر ایک آواز ایسی مہیب آئی کہ دنیا دہل گئی اور کئی ہزار جادوگر نیاں و در گوش مرصع پوش حسن میں
یلی سے بہتر خوبان جہان کی افسر ایک ایک ہاتھ میں دو دو گلہ سے لیے ظاہر ہوئے اور ہمار فلک
پر سے اتری ہاتھ میں ایک گیندا لیے تھی اس گیندے کو سامنے غنقا کے اُسے پھینک دیا غنقا نے
دوڑ کر اٹھا لیا اور ان نازنینوں نے گلہ سے سامنے نیزہ داروں کے پھینکے کا غمون نے اٹھا اٹھا لیے
اور سو گھ سو گھ کرست ہو کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگے اور غنقا بھی دیوانہ وار شعر پڑھتا ہمار کی جانب
چلا اس وقت حیرت سحر کے جنگل سے کودی اور وہ سحر پڑھتی آگے بڑھی ہمار نے ایک گلہ سے جنگل

کی طرف پھینک کر صدا دی کہ اے بہار اسی وقت جھونکے نیم عنبر شمیم کے چلنے لگے اور میدان میں خوشبو پھیلی یکایک آنکھیں سب کی بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی اس میدان کو بہتر از گلزار فردوس پایا کہ درخت گلزار پر بہار چمن چمن نہال گلشن پر ہزار طرح کا جو بن کہیں بنفشہ در کہیں یا سمن زلف و رخ سبز نگان دہر کو شرماتے اور سر و شمشاد قاست رخسارے شاہان چین و چگل پر طعنہ زنی فرماتے ز گس مست صرف نگاہ بازی اور سوسن با نیمہ زبان مستعد زبان و رازی کہ قطعہ

سبز بالینش اثر ہے زبرد بر کنار	کو ہمارش را کمر ہے صبح بر میان
یا نہال جو ہارش شاخ طوبی متصل	وز نسیم بو تانش بلخ جنت بوستان

اور اس چمنستان پر فضا میں یہ نیز نگاہ حسن یعنی ملکہ بہار مع کینران گلزار کے لاکھوں بناؤ کیے مصروف گلگشت تھی اسوقت اسکے رخسار پر ہزار گل نثار کرتی اور ز گس پنجہ مرگان سے اسکے چشم مردم فریب کی بلایں لیتی زلف سبیل اسکے ایک ایک تار مو پر تصدق اور نثار تھی اور قد و نحو پر سہی و صنوبر فریفتہ ہر بار تھے کہ بمقتضائے غزل

اے روئے ماہ منظر تو نو بہار حسن	خال خط تو مرکز لطف و مدار حسن
در چشم پر خمار تو پنہان فسون بھر	وز زلف بیققرار تو پیدا قرار حسن
ماہی نیافت چون رخ دیبج نیکوئی	شری خواست من قد کا نہ جو ہار حسن
خرم شد از ملاحظت تو عمدہ لبری	فرخ شد از لطافت تو روزگار حسن
از دام زلف دانہ خال تو در جهان	یک سرخ دل نماند نگشتہ شکار حسن
دائم بلطف و ایہ طبع از میان جان	می پرورد نیاز ترا در کنار حسن
حافظ طبع برید کہ بنید نظیر دوست	دلوانہ نیست غیر تو اندر دیار حسن

اس جمال و زربا کو دیکھ کر حیرت و عقائد مصور و صورت نگار مع سواران وغیرہ اپنے کے دلوانہ وار بیققرار شعر عاشقانہ پڑھتے سمت اس عشوہ ساز غار مگر ایمان کے چلے کہ غزل

اے برودہ گوئے حسن خوابان روزگار	قدت برستی چو سہی سرو جو بکار
الحق جو نقش و نشان وہاں تو	موہوم نقطہ ایست نہ پنہان آشکار
داویم دل بدست رخ و زلف خال تو	از دست ہر چہ چاہے کشد این دل نگار
باواہر در دشمن گریہاں با من ست	دانم مصاف را و ترسم ز کار زار
عشقت چو در شرچہ دل خانہ گیر شد	زین در اگر بدر شوم آیم با عنطار

گر سر و پیش قد تو سر میکشد مریخ	عقل طویل را بنود اسبج اعتبار
منصوبہ ہونے تو حافظ کنون جوبت	در ششد غمت نشا قناد مہرہ وار

سردار تو اس طرح بتیابی کرتے تھے اور لشکری شمیم گامے عطر نشان سے بیہوش ہو گئے تھے اسوقت صبح نے اس فوج پر حملہ کیا ہزاروں کو ذبح کر ڈالا اور ہزاروں کو زندہ اسیر کر لیا دریائے خون جاری ہوا ایک ہنگامہ بگیسرو بہ بند برپا ہوا میر سحر کے غل بچاتے تھے ساحرون کے مرنے سے آندھیاں اٹھتی تھیں شور و غوغا بلند تھا یقین تھا کہ کل لشکر کا آج ہی حریف کے خاتمہ ہو جائے گا کہ یکایک فلک پر ایک صاعقہ چمکا اور نعرہ ہوا کہ منم افراسیاب جادو پہار کے حسن دلاویز کو دیکھ کر شاہ جادو دان نے دل پر ہاتھ رکھ لیا کہ میت

بذلہ گوے و عشوہ ساز و شوخ چشم و غمزہ زن | خبر وے کا میں چنین باشد بلاے جان بود
 دل نے کہا کہ چل کر اسوقت اسکے قدم پر گر اور غدر کر کے اس غزال تاتار خوبی کو کہ بھی سے دم خوردہ اور
 رام کر مگر سارے لشکر اپنے برباد دیکھ کر سمجھا کہ یہ محبت اسکی باعث اسکے سحر کا ہو کہ دل تیرا زار اور از خود رفتہ
 و بقیہ را ہو یہ سوچ کر ایک برق ہاتھ ملا کر گرائی کہ چمنستان سہار جلنے لگے اور پہاڑ بکھڑپنا باطل ہونے سے
 بیہوش ہو گئی اسوقت شاہ طلسم نے پنجہ سحر بھیجے کہ حیرت اور مصور و صورت نگار و عقبا کو
 اٹھا کر سمت باغ سید کے گئے اور سحر کے باطل ہونے سے لشکری حیرت کے ہوشیار ہو کر فوج پر
 صبح و پہار کے حملہ آور ہوئے صبح نے شاہ جادو دان کو دیکھ کر خیال کیا کہ لڑائی بکر لڑ گئی اب سب
 گرفتار ہو جائیں گے یہ سوچ کر طبلان مان بجوا کر بھری اور شاہ طلسم بھی اپنے سے کمترین لوگوں کا تعاقب
 کرنا مناسب نہ سمجھا اور پھر گیا اور لشکر حیرت کا خستہ و شکستہ جا کر فروکش ہوا اس طرف صبح داخل
 بارگاہ ہوئی اور لشکر نے کمر کھولی حکم رقص و سرود کا دیا تھا پٹیلے پر پڑی ناچ ہونے لگا سب
 عیش و نشاط میں مصروف ہوئے اور پہاڑ بعد کچھ عرصے کے ہوشیار ہوئی اسار و دھڑکے ایک کے اسبج
 پڑھ کر دم کیے اسوقت حواس ٹھکانے ہوئے غرض کہ یہ تو سب مصروف ناؤ نوش ہیں و صرافہ سیاب
 جب باغ میں پہونچا حیرت و غیر کو مست و لای عقل دیکھ کر اب چشمہ سامری ان پر چھڑکا کہ وہ سب بھی
 ہوشیار ہوئے اور شاہ سے پوچھا کہ ہم یہاں کیونکر آئے افراسیاب نے سب حال بیان کیا کہ آج
 پہار نے تم سب کو مار ڈالا ہوتا میں جا کر اٹھا لایا یہ سنکر مصور و سحر تھمارے غصے کے کانپنے لگا اور بولا
 کہ اس چھوٹے پہار نے میرا بھی پاس نہ کیا اور مجھے برسر میدان ذلت دی اب میں جاتے ہی کام سب کا
 تمام کر دوں گا آج تک اس لیے طرح دیتا تھا کہ میرے دادا سامری کے سب بندے ہیں کیا انھیں غارت

کروں یہ کہہ چاہتا تھا کہ اٹھے لیکن عقانے دست بستہ عرض کیا کہ اب تو غلام سے معرکہ پڑا ہو حضور
تامل فرما دین ایک بار اور مجھے جانے دین یہ عرض کر کے اوّل اڑتا ہوا لشکر حیرت میں آیا اور باقیانہ
اپنی فوج کو ساتھ لیکر کوچ کر کے دامن کوہ میں پہونچ کر خیمہ استادہ کرایا سب فوج اتری اور
یہ بھی داخل خیمہ ہوا مژنوشی میں مشغول رہا جسوقت کہ میناے زمر و فام پہرے آفتاب سیکدہ مغرب
میں گیا اور ساغر شمیم ہاتھ بٹا بنجمن کو اکب میں دور پدیر ہوا کہ نظم

نارید فلک نے کھو لے کیسو	چھائی ظلمت جہان میں ہر سو
ساتھی فلک نے مد کا ساغر	مے سے بھرا نور کے سراسر

سرخام اسنے خون خوک سے چوکا دیا زمین کو لپ کر آپ بھی اسی خون سے خاکہ چوہ کے میں بٹھکر
مومہن بھوک اپنے ہاتھ سے تیار کیا نذر سامری دیکر پھٹ پڑھی پیر سحر کے حاضر ہوئے انکو مومہن بھوک
کھلا یا جو باقی رہا وہ آپ کھایا پھر ایک سو ایک جانور پر زندہ منگا کر کے خون انکا بھینٹ دیا شراب اگیار
میں ڈالی ایک موم کا سانپ بنایا انگلی چیر کر خون سانپ پر ڈالا کہ وہ زندہ ہو کر خون چاٹنے لگا
اس سے کہا کہ جا کر میرے دشمنوں کو پکڑ لا وہ سانپ اڑ کر روانہ ہوا یہاں بارگاہ میں جلسہ عشرت
جمع ہو صرخ تخت پر جلوہ فرما ہو کہ سانپ فلک پر سے اتر کر آیا اسے دیکھ کر ساحرون نے ہزاروں
سحر کیے کہ کسی طرح اسکو مار ڈالیں لیکن وہ سانپ کمر میں صرخ کے لپٹ کر اڑا صد ہا ترنج و نارنج ساحرو
نے اسپر مارے مگر کچھ نہ ہوا صرخ کو اڑا کر لے گیا اور سامنے عقانے لایا اسنے کہا کیوں لے صرخ نکھرا می
کاٹھ دیکھایہ کہہ خیمہ کے اندر لے گیا اور صندوق میں بند کر دیا اور اپنے سحر میں ایسا بتلا کر دیا کہ ملکہ
صرخ بیہوش ہو گئی بعد ازیں پھر اس سانپ کو بھیجا یہاں تمام دربار میں شاہ شکر کے جانے
سے درہمی تھی شتر سوار دوڑا سے گئے تھے کہ جلد خبر لاؤ یہ سانپ کون تھا بہار سرگرم انتظام تھی
کہ لشکر برباد نہو بازاریں لٹ نہ جائیں بعض سردار غم میں صرخ کے گریبان چاک دگر بان تھے کہ وہ
سانپ پھر پیدا ہوا و صرخ موکی کمر میں لپٹ کے اڑ گیا لاکھ لاکھ سب نے سحر کیا کچھ ہوا وہ
سامنے عقانے لایا اسنے اسکو بھی برا کہہ سحر سحر کر کے صندوق میں بند کیا اور سانپ کو پھر روانہ
کیا یہاں اوّل مرتبہ سے زیادہ تلاطم تھا عیار بھی غوغا شکر لشکر میں آئے تھے کہ سانپ طاؤس
کی کمر میں آکر لپٹا اور اڑا کر لے گیا عیار نیچے نیچے تعاقب میں چلے از بسکہ عیرو وندہ بید رنگ
ہو یہ سانپ کے برابر پہونچا اور عیار گئے یہاں تک کہ عیرو دامن کوہ میں جب پہونچا دیکھا ایک
لشکر ساحرون کا اُترا ہوا اور ایک جانب سامنے خیمہ کے عقانے بیٹھا مشغول سحر خوانی ہوا اور

وہ سانپ اسکے روبرو طاؤس کو لایا اسنے لعنت ملا مت کر کے لے جا کر اسکو بھی قید کیا جب یہ
 ماجرا عمر و نے دیکھا دل سے کہا کہ اس حرام زادے کو واصل جہنم کرنا چاہیے یہ سوچ کر اقول صحرایین
 آکر زفیل عیاری بجائی اور عیار جو دوڑے چلے آتے تھے زفیل کی صدا پر دوڑ آئے دیکھا تو استاد
 کھڑے ہیں سامنے بادب آکر ٹھہرے عمر و نے کہا جاؤ اور بہار سے کہو کہ لشکر کچھ تیار کر اسی
 جنگل میں آکر ٹھہرے مگر سب سرداروں کو ساتھ لائے بارگاہ میں اسی طرح لوگ بھیجے رہیں
 تاکہ سانپ خالی نہ پھرے کس لیے کہ یہ سحر عتقا کا ہے اگر بار خالی جائیگا تو وہ ہوشیار ہو جائیگا
 میری عیاری میں فرق پڑیگا ملکہ بہار اپنی صورت کی ایک ساحرہ بنا کر وہاں ٹھہرا کر یہاں
 آئے تو اچھا ہی یہ حکم شکر برقی لشکر میں گیا اور بہار سے سب کیفیت کی بہار نے ایک کنیز کو
 اپنی صورت کا بزور سحر بنا کر اس جگہ چھوڑا اور کہا میری طرح حکم احکام دینا جو کوئی پوچھے اپنے
 تین بہار جانا یہ کہرا ہے لشکر ذاتی کو حکم عیاری کا بطور مخفی دیا جب سب کمر باندھ کر مستعد
 ہوئے یہ بھی طاؤس پر بیٹھ کر بموجب نشان دہی برقی کے اسی صحرای کی طرف چلی کسی کو یہ معلوم
 نہ ہوا کہ بہار لشکر میں نہیں ہی بلکہ سب جانتے ہیں بہار موجود ہی اور وہ سانپ و میدم اگر
 ساحروں کو لیجاتا ہے ایک ہنگامہ برپا ہو ساحر واسطہ نوز جناب جیڈر کرار کا دلارستہ ہیں
 کہ خدایا بحق نوز و صی صطفتے علیٰ اثر و در شیر کبریا کا کہاسیات

علیٰ شکل کشائے جن و انسان	علیٰ فرمان روائے ملک یمان
علیٰ شیر خدا شاہِ دو عالم	علیٰ امین رونق بنیاد آدم
جو کہتے ہیں نصاریٰ میں کہوں کیا	وہ عین ذات ہی یہ بھی ہو زیبا
بچا یا قہر سے خالق کے سب کو	بجھایا آتش غیظ و غضب کو
کے راہِ خدا میں آپ مولا	رواکین حاجت میں سائل کی کیا کیا
فداے نام اقدس کیوں نہوجان	مرے مولا کے ہیں عالم پہ احسان
طفیلِ نجات اے ریتِ عالم	شاہِ اس بلا کا ہے تو غم
مرے دشمن اکی خاک ہو جائیں	جگر و دل کے تن میں چاک ہو جائیں

انکو مصروف دعار کیے اور حال مہر سپہ عیاری کا سینے کا خون نے کئی بار بارغ سیلاب کو دیکھا ہے اور
 وہاں جو کنیزین خدمتی شاہ طسم کی ہیں انکی صورتیں صفحہ خیال اور روح دل پر اپنے مرسم برآ
 ضرورت کر رکھی ہیں چنانچہ سامنے رکھ کر ان کنیزوں میں ایک کنیز کی تصویر خیالی پیش نظر فرما کر

اپنی شکل ویسی ہی بنائی اسوقت کی دستکاری پر مشاطہ حسن یقین تھا کہ ہاتھ چوم لے کہ اگر ایسی تصویر بنی
وہ ہزار کھینچنے بیٹھے تو ہر اعضا پر اپنا عجیب لکھے کہ ہم سے جیسی اصل شبیہ بھی ویسی نقل نہ ہو سکی الحق بروے مصفا
کے رو برو آئینہ سکندر حیران ساری حقیقت اسکی آئینہ لیکر اگر مقابل ہوتا تو قلعی کھل جاتی شمس و
قمر نے وہ رخ نہیں دیکھا شوق دید میں بٹیاب شب و روز سرگردان ہیں ہر حلقہ کیسے بچ شک
پیر کا صد ہا نافہ ختن میں نہان رکھا ہو دہن تنگ کو چشمہ آب حیوان اگر لکھوں تو کیسے کو سکندر
کہوں کہ بمصداق مولفہ

[لب شیرین کے قرین آئے ہیں اگر کیسے] [چشمہ خضر دہن ہی تو سکندر کیسے]

وہ ان کو گوہر سے تشبیہ دیا بے آبروئی کی بات ہو اختر فلک حسن کہنے میں تفاد و تون رات ہی
پھر کیا کہوں لازم ہی کہ چپ ہو رہوں اللہ اللہ کس کس اعضا کی صفت کروں دست و پاسبینہ
پشت کمر ساق و پا ہر اک لا جواب نور کے سانچہ میں صانع عالم نے ڈھالے تھے خوبان دہر سے
زرا لے تھے

زبان صروف ہر شرح و بیان میں نخل جسکے کھنکھ پائے ہوا ماہ زریخ چہرہ ایسا جلوہ گر تھا کہ تھی قربان جس پر جان مہنط وہ مژگان اور چشم شوخ و سرشار رہے پر یون کے دل میں جنکا ارمان کمر سے تاباق ک صوت نور	تجلی ہو جمال داستان میں شعاع حسن کا پھیلا جو دامن کہ تاریکی کا عالم سے سفر تھا وہ کیسے جس سے برہم تھا زمانہ تصدق روح ہو جس پر سے ہزار وہ گرون اور سینہ اور وہ بازو ندان کے تصور پر رہے حور	ضیا افروز عالم ایسی تھی واہ ہوا شب پر گمان روز روشن کہان یہ حسن یوسف کو میسر وہ ابرو دل جگر جسکے نشانہ وہ دندان دہن اور وہ زنجدان کہ جنکا تھا جہان میں شور ہر سو پیشواؤ ز زمار جو اہر کار سے خرم
--	--	--

و تجلی جسم ناز میں کو گیار یور صبح لعل و گوہر کا از ستر پاپنکر ایسی صورت آئینہ میں دیکھ کر عشق کرنے
لگا اور تخت زریخ شاہ کا جو کہ حکیم نے اس حکمت کے ساتھ بنایا ہو کہ بروے ہوا اڑتا ہی واضح ہو کہ
زریخ شاہ ایک بادشاہ ملک زریخ گار میں تھا کہ بعد دھروا مہ جادو و خدائی کا دعویٰ کرتا تھا
اسکے پاس تخت ایسا تھا کہ اُس پر ٹھکرا اپنے قصر پر کہ وہ بزور سحر معلق تین سو ساٹھ گز زمین سے بلند
تعمیر تھا جایا کرتا تھا اور وہ تخت وابستہ ایک لوح کا تھا کہ جب لوح کو سر پر رکھو تو نہایت بلند
ہوتا تھا اور جب برابر کمر کے لوح کو رکھو تو نیچے نیچے بروے ہوا روان ہوتا تھا اور جب پانوں کے
پنچے لوح کو رکھو تو زمین پر اتر آتا تھا فی الجملہ جب امیر سے اور اس بادشاہ سے مقابلہ پڑا اور

وہ مارا گیا تو وہ تخت مع لوح کے عمرو کے ہاتھ لگا اور از بسکہ ساختہ حکیم تھا اس سبب سے وہی تاثیر پڑنے کی تخت میں باقی رہی اگر سحر کے زور سے بنا ہوتا تو بعد مرگ اس بادشاہ کے اثر اسکا جاتا رہتا لہذا اس تخت کو زنبیل سے نکال کر کنارے کنارے اسکے گلستے چنے اور گلستون پر عطر بیہوشی خوب سا چھڑکا اور ایک طرف گلابی شرب کی مع جام زرین رکھ کر عمرو و شکل محبوبہ و دنواز سوا ہوا اور تخت اوڑا کر اسی جگہ آیا کہ جہاں عتقا جو کے سین بیٹھا تھا اور ابکی بار سانس مشکین مع کو پکڑ کر لایا تھا وہ اس اسیرہ سے عتاب خطاب کر رہا تھا کہ عمرو نے پازیب اپنی بجائی عتقا نے جو خلیاں کا چھکا کٹنگر اوپر کودیکھا ایک تخت جواہر آگین نظر آیا کہ جیسے ستارہ ٹوٹ کے زمین پر اترتا ہو عتقا یہ دیکھتے ہی سمجھا کہ شاہ طلسم آتا ہے فی الفور کھڑا ہو گیا کہ یکا یک وہ تخت زمین پر اترتا اسوقت اس نے اس صورت دل فریب حور و ش برق کردار کو دیکھا کہ کبھی چشم خیال دیدہ وہم و گمان نے بھی اسکے نہ دیکھا تھا رعب حسن سے بھجک ہو کر رہ گیا کہ بیت

ستارہ بدر خشید ماہ مجلس شد | دل رسیدہ مارا انیس مونس شد |

بعد لمحہ کے قریب تخت گیا اور گرد اسکے پھرنے لگا وہ راحت جان چھم چھم کرتی تخت سے اتری اور سسکا کر ہاتھ اسکا پکڑ لیا اسنے کہا کہ فرد

قدحی و کشش سر خوش تباشا بھرام | تابہ بینی کہ نگارت بچہ آیین آمد |

اسے مایہ زندگانی و آرام تو کس قاف کی پری ہو کہ سایہ وجود دلبری جس پر پڑے وہ ہم طالع ہوا ہو جائے اس حور کردار نے لب لعلین سے یون گہر ریزی فرمائی کہ میں کینہر شہنشاہ ہوں تمھاری خیریت دریافت کرنے کو بھیجا ہوں اور کتاب مری دیکھ کر گفتار کرنا حرفیوں کا معلوم کر کے بہت تعریف فرمائی ہو اور ارشاد کیا ہو کہ قیدیوں کو اچھی طرح رکھنا اور میوہ اور گلستہ اور شراب بھیجی ہو یہ تحفہ لیلو اور اپنی خیریت لکھ دو کہ میں جاؤں جانے کا نام شکر اسکے ہوش پران ہوے ایک آہ سرد بھر کر بکا کہ شہر

ہے وہ نزع میں بالین ترا آٹھ جانا | دیکھنا یا اس سے وہ تیرے تمنائی کا |

اے ناک بدن دل بتیاب کو تر پا کر اب کہاں جاؤ گی میرے صدر سینے پر لمحہ بھر آرام کرو اس سر پانا ز نے ہنسر جواب دیا کہ میان حواس میں آؤ میں بادشاہ طلسم کی منظو نظر ہوں اگر کسی سے وہ سنتے دیکھ لیں تو نہ معلوم کس بلا میں مجھے پھنسا میں ناک چوٹی کی سری کٹوا میں چلو ہٹو مجھے جانے دو اس رکھائی کو دیکھ کر عتقا نے سر قدم پر رکھ دیا اور کہا میں خیریت کا بھائی ہوں تجکو شاہ طلسم

سے مانگ لوں گا اور مجھے سننے کو لئے میں شہنشاہ ناراض نہونگے غرض کہ اسکے منت کرنے سے اس صنف
یکتا نے کہا اچھا کہو مطلب کیا ہوا سوقت تو اسنے گود میں اٹھالیا اور اندر بھیجے کے لایا مسند ناز پر بٹھایا
وہی شراب جو یہ نازنین لائی تھی سامنے رکھی اس ساقی مست ناز نے جام بھر کر اپنے دست نگارین
پر رکھ کر کہا کہ مطلع

آن کس کہ بدست جام دارد | سلطان بسم بلام دارد

عقائے بقیاب ہو کر جام ہاتھ سے لیا اور شراب بھرا کہ بیت

بر سینہ ریش در دندان | علت نمائ تمام دارد

اور وہ جام بے اندیشہ انجام لی لیا پیتے ہی سر و پا کی کچھ خبر نہی بیہوش ہو گیا پھر تو وہ پنجہ
نگارین جلا دینگے اس بیچا کو اٹھا کر کے بیک ضرب خنجر سر کو جدا کیا شور و غوغا بلند ہوا کہ مار
عقائے کو بھرو نے دوڑ کر سامنے جو صندوق رکھے تھے ان کو داکینا اس میں مہر خ وغیرہ بند تھیں
اور اسکے مرنے سے وہ سانپ بھی باطل ہو گیا اور ان سب قیدیوں کو بھی ہوش آ گیا تھا صندوق
سے نکلے اور ہنگامہ شکر لشکر عتقا کے دوڑے تھے کہ مہر خ اور سرخ موئے گولے سحر کے اور ہار فلقل
مازنا شروع کیے کہ آگ پتھر برسنے لگے اور گولے ساحر و ن کے سینے توڑتے تھے شعلے جلاتے تھے
سحر و نے تخت زبرجد شاہ تو زبیل میں رکھا اور زور زور اپنا اتار کر باندھا پھر جال لیا سی
لیکر لوٹنا شروع کیا لیکن لشکر حریف بہت تھا ساحر و ن نے گھبرا اور جلد جلد پلٹون رسالوں
میں کمر بندی ہونے لگی اسوقت شور و غوغا شکر ہمار جو لشکر لیے کمینگاہ میں تھی اگر گری ناریج
و ترنج چلنے لگا لاشیں پر لاش اور مردہ پر مردہ کرنے لگا شمشیر صاعقہ خصال بہادران نے جاوہ
ملک عدم کا بنا دیا بلکہ ناکا شہر قنا کا دکھا دیا اب تیغ کی طغیانی ہوئی زور ق حیات نابکاران
طوفانی ہوئی کہ بمقتضائے نظم

کیا اس فوج کو اس طرح تاراج جلائے برق جیسے خانان کو یشیرانہ گئے جہیز شرب کر صفوں کے بدلے تھے لاشوں کے تار	کہ اہل فوج تھے راحت کے محتاج تضا بھی دیکھنے آئی تماشا پراگندہ نظر آیا وہ لشکر رہی ماصبح خونری نہایت بصد شوکت چڑھا خاک فلک	کیا برباد ایسا اس مکان کو گرا اس طرح سے مردہ پر مردہ ہوئی تھی امد گریہ جنگ پیکار ہوئی حاصل عدو کو بھیر نہایت گریبان چاک تھے ساحر سحر گاہ
سحر بادشاہ ملک خوار زلمتی بھاگنے کی تھی انھیں راہ	جس دم ترک مشرق یزہ خطا شعاع لیکر عرصہ گاہ فلک میں آیا	

اور ساحر شب شکست کھا کر رو بفرار لایا لشکر یان حریف مالان و گریان لاش عتقا اٹھا کر بھاگے اور
مصرخ منظر و منصور مع سرداروں کے داخل بارگاہ ہوئی بہت ساز و جوا ہر عمر و کودیا اور ویسی ہی
تاج اور راگ وغیرہ ہونے لگا اس وقت بہار اور عمر و اپنی جگہ سے اٹھ کر سامنے تخت شاہی کے آئے
اور بادوب تمام دعا و ثنا بادشاہ کی زبان فصاحت انتہا بجا لاکر عرض پیرا ہوئے قطعہ

ایمان در بر گردون کامران انداخت
بران یار کہ چتر تو سائیان انداخت

ایا شے کہ کف کا مگار ز تخت
شیہ ز نزول حوادث چو آسمان یمن

اگر مزاج عدالت متراج صاحب تخت تاج کے خلاف نہ تو براہ ترقی نہوای و نیک سگالی بندگان
درگاہ کچھ کلمات بے ادبانہ زبان پر لایمن مصرخ یہ تقریر سن کر تخت پر کھڑی ہو گئی اور عمر و سے کہا
خواجہ براے خدا مجھے ذلیل نہ فرمائیے آپ کو بادشاہ لشکر کے معزول کرنے کا اختیار ہی یہ چیز کس لیے
فرماتے ہیں جوار خدا کیجیے کینہ بجالائیگی کہ نظم

از قسمت بندگی و شای
این راہ بعقل کے کشاید

مقصود دل نیاز مندان
توفیق تو گرنہ رہ نماید

اے مقصد بہت بلند ان
دولت تو وہی ہر کہ خواہی

عمر و نے یہ کلمات سن کر کہا کہ وہ بادشاہی کے کب سزاوار ہو جبکہ ہر کس و نا کس بادشاہ کا گرفتار
کر لے جائے اور سلطان لشکر کے دم سے فوج وابستہ ہوتی ہی جب شاہ ہر یار قید و بند ہو جائے تو
شکست اس لشکر کو رکھی ہوتی ہی پس شای کیلئے یہ شالیستہ اور بابستہ ہی کہ شہنشاہ ایسا زبردست
ہو کہ سوارے اپنے ہمسرے کے اور کسی سے مغلوب نہو اور بہت شمشیر عالی جاہ سے ترک فلک سپر
پشت عمل کی اوپر آکر کرے اور جسم اسد چرخ میں رخشہ پڑے کہ بخلاف اس کے تم اونٹے اونٹے
ساحرون کے ہاتھ سے ذلیل ہوتی ہو اور قید کر لیتے ہیں مصرخ یہ سخاں نصحت سن کر گویا ہوئی کہ
ارشاد ہدایت بنیاد حضور نہایت بجا اور درست ہوا ہے ہمارے من نے چند روز کے واسطے تمکو
اپنا قائم مقام کیا یہ لشکر وغیرہ تمھارے حوالے ہی اور تمکو خدا کے کریم کے سپرد کیا میں بیشک سامری
میں جا کر چلے کشتی کر کے کھڑا اپنے جگاؤن کی انشا اللہ بھر جو وہاں سے مراجعت کروں گی تو سو
ساحر زبردست مثل بادشاہ طلسم اور اسکی زوجہ اور مہمور وغیرہ کے کسی سے یرغون کی عمر و
نے پوچھا اپنے ساتھ کسے لیجاؤ گی اسنے جواب دیا کہ وہ مقام ایسا نہیں جہاں کسی کا گذر ہو سکے
یہ کہہ کر کچھ پھر پھا کہ یکایک آندھی آئی اور بعد لمحے کے ایک عورت تخت پر سوار آگے سونے کا پاندان
رکھے اس آندھی کی تاریکی سے پیدا ہوئی اور پاندان اسنے سامنے مصرخ کے رکھ دیا اسنے کھولا

اس میں سے طاؤس سنبڑا بر بالشت کے نکلا اور دم بھر میں بڑھکر مثل قامت مرکب پرند کے عظیم الجثہ ہو گیا مگر اس پر سوار ہوئی وہ عورت پاندان لیکر تخت پر بیٹھکر ہمراہ چلی اور دونوں اس آندھی کی سیاہی میں غائب ہو گئیں بعد اسکے جانے کے ہمارے تخت پر غاشیہ ڈالکر تاج شاہی رکھکر حکم احکام میں اپنے ممکن مصروف کیا اور یہ سحر کہ گزرا اور اس طرف ساحر ہر میت خود وہ لاشیں عشاق کی لیے سامنے شاہ جادو ان کے گئے اور سب کیفیت بیان کی حیرت نے بھائی کی نعش دیکھکر حال اپنا تباہ کیا اور زار زار روئی اور سر ہٹایا اور بادشاہ طلسم بھی آرزوہ ہوا آخر بر طبق جمشیدی لاش کو اٹھایا جب فراغت ہوئی شاہ نے ارادہ کیا کہ کسی زبردست کو بہر جنگ حریف بھیجوں یہ غزم دیکھکر مصور اٹھا اور کہا میں تصویریں سب کی بنا چکا ہوں اب جا کر ہر ایک باغی کو غارت کیے دیتا ہوں شاہ نے کہا آپ میری زیارت گام میں ایسا نہو کہ عیار کچھ بے ادبی کریں اسے جواب دیا کہ کیا مجال جس صورت سے عیار میرے پاس آئے گا اسکی تصویر میں نے بنائی ہو وہی اسی صورت تصویر میں جائیگی یہ کہکمرع اپنی بی بی کے سوار ہو کر لشکر میں آیا اور بارگاہ میں بیٹھا اسکے آنے سے سردار وغیرہ مثل اثر و رخاں جادو و شکوہ زرین قباے جادو قریب چار سو سا حزامی کے بارگاہ میں آکر متمکن ہوئے اسے کہا کہ کل میں سب فوج عہد کا خاتمہ بالکل کر دوں گا سرداران نے عرض کیا کہ کل کے دن اور جنگ موقوف رکھیے کیونکہ ایک سوداگر زادہ دور دراز سے منزل طکر کے آپ کے لیے قمیض و جنبہ گرا نیاہ لایا ہو اور ساٹھ ہزار ملک اس طلسم میں آباد ہیں وہ سوداگر جو آخر سر حد طلسم پر ملک واقع ہوا ہو وہاں کارہنے والا ہو اتنی مسافت قطع کر کے یہاں پہنچا ہو ایسا نہو کہ ہنگامہ جہدال میں مال اسکا لٹ جائے کل اسکو خصت کر دیجیے تو بہتر ہو

بزرگان مسافر بجان پرورند	کہ نام مگو شان بعالم برند
--------------------------	---------------------------

مصور نے کہا تاجر کی آجکل کیا ضرورت تھی مگر خیر اب جو وہ میرا نام شکر آ یا ہو تو آج ہی بلا لو کہ جنگ میں درنگ نہو یہ حکم سننے ہی ہو بدار سوداگر کو بلانے گئے تاجر کو جب خبر ہوئی تحفہ ہر دیار و امصار لیکر جانب بارگاہ روانہ ہوا لیکن صورت نگار نے مصور سے کہا ایسا نہو کہ عہد و شکل تاجر بیان آنے اور سب دے ذرا تصویر کو دیکھ لو مصور نے تصویر دیکھی اس شبیہ نے یہ صورت پیدا کی تھی کہ بارگاہ میں بہار وغیرہ سردار بیٹھے ہیں اور عسکر و بر شکل اصل کر سی پر بیٹھا ہو یہ دیکھکر گویا ہوا کہ تصویر دن میں جہان عسکر و ہواں کی بارگاہ تک کا نقشہ بن گیا ہو کچھ شبہ

نہیں ہو سوداگر کو بلا لو غرض کہ تاجر نے آکر تسلیم کی اور زند روی زمرہ میں تاجرون کے کرسی بیٹھنے کو اسے غایت ہوئی پھر حکم ہوا کہ اشیاء زائدہ ملاحظہ کراؤ وہ اسباب عہدہ و بہرہ دکھانے لگا مگر جوہر میں جو خبر کو لگے تھے سب کیفیت دریافت کر کے سامنے بہار کے گئے اور جو کچھ بیان دیکھا و سنا تھا وہ مشروحاً اور مفصلاً معرض بیان میں لائے عمر و نے جب سنا کہ تاجر مال لیکر بہت آیا ہو تھے میں پانی بھرا یاول سے کہا کہ تصویر سے اگر ڈر گئے تو عیاری کیا خاک کرو گئے یہ مال مفت جاتا ہو اگر اس کو نہ لیا تو قرضدار ہو گئے چلو خدا مالک ہو یہ سوچ کر اٹھا بہار نے کہا خواجہ کہاں کا عزم ہے جواب دیا کہ ذرا ہم بھی سیر کر آئیں بہار بولی کہ مصوّر کی بارگاہ میں بطمع مال برائے خدا نہ جائیے گا اسکو غافل نہ جانے گا عمر و نے کہا سمجھ لیٹے یہ کہہ کر روانہ ہوا اور باہر بارگاہ کے آکر صورت ساحر کی ایسی بنکر مصوّر میں پہونچ کر ٹھہرا دیکھا کہ ملازم سوداگر کے اسباب دوڑ دوڑ کر لاتے ہیں اور بارگاہ کے درمیر کچھ لوگ کھڑے ہیں کہ وہ لیکر دست بدست اندر پہونچاتے ہیں تاکہ ملاحظہ کرانے میں عرصہ نہ ہو یہ کیفیت دیکھ کر عمر و علیحدہ گیا اور صورت خدنگار کی ایسی بنا سر پر دستار معرکہ رکھا لنگر کھا پنکر پٹی پاک کر کے لگا کر سامنے اس خیمے کے آیا جہاں سے مال لیکر ملازم جاتے ہیں دیکھا کہ ایک رنگی صندوقچہ لیکر خیمے سے نکلا اور سمت بارگاہ دوڑا عمر و اس کے قریب گیا اور کہا کہ حضور نے فرمایا ہے کہ میرے پلنگ کے پاس جو صندوقچہ رکھا ہو وہ بھی لیتے آنا رنگی نے جواب دیا کہ پلنگ کے پاس قلمدان رکھا ہو صندوقچہ تو نہیں ہو عمر و نے کہا کہ ہاں ہاں وہی رنگی نے کہا کہ تم صندوقچہ لے چلو میں وہ بھی لایا یہ کہہ کر صندوقچہ دیا اس نے لیکر دو قدم چل کر زنبیل میں رکھ لیا اور عروہ رنگی قلمدان لیکر بارگاہ میں گیا اور تاجر کے سامنے رکھا اس نے کہا ویر کیوں لگائی رنگی بولا کہ دوبارہ آج باٹرا سوداگر نے کہا کہ پھر قلمدان کیوں لایا اس نے عرض کیا کہ مصوّر کا خدنگار صندوقچہ لے آیا اور قلمدان لانے کو کہ آیا تھا یہ سنتے ہی اس سوداگر نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور دریافت فرمائیں کوئی خدنگار صندوقچہ لایا ہو مصوّر نے کہا جلد تحقیق کیا جائے کہ کون خدنگار لایا ہو سب خدنگار بلائے گئے اور تحقیق کیا کسی نے اقرار نہ کیا اتنہ سوداگر کی جان نکل گئی کہ کسی لاکھ روپے کا جواہر اس میں تقارونے لگا صورت نگار نے کہا صاحب تم تصویر تو دیکھو مصوّر نے عمر و کی تصویر دیکھی وہاں عمر و جب صندوقچہ لے گیا تو جلد دھوئی بالمدھ مرزائی پہن مٹھائی کا تھال ہاتھ پر رکھ کر خوانچہ والا بنکر پھر نے لگا مصوّر نے تصویر دیکھ کر کہا کہ عمر و میرے لشکر میں حلوائی بنا ہوا پھر رہا ہو خدنگار کی صورت تو نہیں ہو یہ کہہ کر رنگی سے کہا کہ سچ

در وہو گیا کہ یہ روپیہ مفت گیا لیکن عمرو نے نیب کی صورت بغور دیکھی بچا کہ قرآن ہو فطرتی
 سے رنگ روشن ہو گیا اور اشارے سے کہا کہ خبردار اس روپیہ میں کوڑی کا فرق نہ پڑے میں اگر
 حساب نہ لگاؤں کہ قرآن شقہ لیکر خزانچی کے پاس گیا دیکھا کہ روپیہ دہا بند کا تقسیم ہو رہا ہوس
 پانچ متصدی ہی کھاتہ کھولے بیٹھے ہیں لیکھا ڈیوڑھا لگا رہے ہیں اسنے بھی شقہ دیکر جواہر وصول
 کیا رسید لکھ کر راہی ہوا درہ کوہ میں جا کر جواہر دفن کر دیا اور پھر سمیت لشکر چلا دھر خزانچی روپیہ
 بھی پر خرچ کی لکھ کر دستخط کرانے سامنے مصور کے لایا اسنے دستخط کر کے پوچھا ای تاجر روپیہ پایا تاجر
 کے نیب کو تلاش کیا پتا نہ لگا ایک غوغا بلند ہوا قضا کا رکچہ لوگ لشکر کے باہر جو گئے ایک غار
 میں نیب کو پایا اٹھا کرتا جہر کے سامنے پانی چھڑک کر ہوشیار کیا پوچھا ارے تو روپیہ لایا ہوا اسنے
 کہا خوب نشہ ہو پھر پوچھا ارے تو شقہ لیکھا تھا اسنے کہا کھانا پیٹ بھر کھایا ہویہ تقریر لشکر لوگوں
 نے کہا کہ اسکو خوب ابھی نشہ ہی ایک نے کہا کہ اپنے تین بناتا ہوتا جہر نے کہا لیجاؤ قید کر دیا پیٹ کر
 قبولواؤ لوگ اسکو تو لیکر چلے اور عمرو سمجھا کہ اب زیادہ تحقیقات ہوگی اور مصور تصویر دیکھے گا تو
 حال کھل جائیگا انگڑائی لی مصور بولا کہ شاید آپ کا جی گھبرا یا عمرو نے کہا جی نہیں رفع احتیاج
 کی ضرورت ہی مصور نے حکم دیا کہ ہمارے بیت الخلا میں لے جاؤ خدمتگار آفتابہ لیکر ساتھ ہوئے عمرو
 پانخانہ میں جا کر اس طرف کا سرسچہ چاک کر کے باہر نکل گیا لشکریوں نے خیال کیا کہ وہی ساحر
 جو صندوق لیکر آیا تھا اب جاتا ہوگا اور عمرو وہاں سے درہ کوہ میں آیا کچھ لکڑیاں جمع کر کے آگ
 سلگائی اور بھھوت منہ پر ملا جٹا من بالوں کی ٹیکر جوڑا سر پر باندھا لنگوٹ کسکر دست پناہ سامنے
 رکھا ایک ٹھیک سامنے رکھ لی کان میں کنڈل پہلے گلے میں کنٹھی ڈالی منہ نہ بکڑھایا ہاتھ
 کہ خوب پرستش ہوئی صورت نگار گویا ہوئی کہ تصویر دیکھیے ایسا نہو کہ عیار خزانے سے روپیہ نے
 گئے ہوں یہ باتیں تھیں کہ خدمتگار آئے اور کہا کہ وہ صاحب جو پانخانہ گئے تھے آفتابہ لیکر سرگرم
 چاک کر کے چلے گئے مصور یہ سنکر رنگ ہو گیا اور سمجھا کہ وہ عمرو تھا جو خالی صندوق لایا تھا افسوس
 کہ نکل گیا آخر تصویر دیکھی معلوم ہوا کہ درہ کوہ میں صورت منہ کی بنا بیٹھا ہوا دھر سوداگر نے عرض
 کیا کہ روپیہ میرا گیا میں برباد ہو گیا مصور برہم ہوا کہ میں کیا کر دن ایک بار میں دیکھا رسید
 تیرے نیب کی موجود ہوتی تاجر نے پھر نیب کو بلایا اب اسکے ہوش درست ہو چکے تھے اسنے اگر کہا
 کہ اس طرح چور کو بتلانے کو مجھے ایک شخص تنہائی میں لے گیا اور مجھے ایسا کچھ منہ پر مارا کہ میں
 بیہوش ہو گیا مجھے معلوم نہیں کہ شقہ کب لکھا گیا اور روپیہ کب ملا یہ رسید میرے ہاتھ کی لکھی

نہیں ہی یہ حال شکر مصور نے کہا اسے رہا کر دو یہ بے خطا ہی اور سوداگر سے کہا اب جا میں تیرے روپے
 ملنے کا بندوبست کچھ نہیں کر سکتا تاجر یہ سنکر رونے لگا اسنے حکم دیا کہ نکال دو حرام زادے کو یہ قیل کرتا ہی
 لوگوں نے تاجر سے کہا کہ اسوقت چلے جاؤ حضور کا مزاج برہم ہی موقع محل دیکھ کر پھر عرض کرنا تو
 مل جائیگا تاجر ناچار اٹھا ملازموں سے کہا یہاں سے اسباب با احتیاط جو پھیلا ہوا ہو اٹھا لو لیکن
 عموماً جب منت بنا اور اسنے دیکھا کہ کوئی ادھر نہ آیا اور کچھ مطلب براری نہ ہوئی وہ اسباب سب
 زنبیل میں رکھ کر پھر ساحر نیکر بارگاہ میں آیا جب تاجر نے کہا اسباب یہاں کا اٹھا لو عموماً
 بڑھکر درج جو اہر اٹھا لیا تاجر مال اٹھا کر آگے چلا یہ بھی ساتھ ہوا کہ راہ میں اور کچھ دست برد گرد
 لیکن درج اٹھاتے وقت مصور کو کچھ شبہ گذرا تصویر کو دیکھا ظاہر ہوا کہ عموماً سوداگر کے ساتھ
 ہی ہنوز بارگاہ سے نکل کر تاجر کچھ دوڑ گیا تھا کہ مصور ننگے پاؤں اٹھکر دوڑا اور دربار گاہ پر پہونچ کر
 ایک تارنج چھوے سے نکال کر پھر بڑھنے لگا قرآن جو جو اہر دفن کر کے لشکر میں آیا تھا اسنے دیکھا کہ
 اُستاد تاجر کے ساتھ ہیں اور مصور تارنج مارا چاہتا ہی یہ دیکھ کر پھر فلاخن میں رکھ کر مارا کہ ہاتھ پر
 آکر پڑا تارنج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گر اور ہاتھ پر بہت ضرب مصور کے آئی اور قرآن نے کہا اُستاد
 خبردار یہ کہہ کر بھاگا عموماً نے بھی گھم اور مدلی مصور لینا لینا کہتا ہوا ہاتھ سہلاتا رہ گیا سا حرجا طرف
 دوڑتے پھر کسی کو بھی نہ پایا مصور بارگاہ میں گیا بی بی کو اپنا ہاتھ دکھایا اور کہا اب بغیر
 مارے عموماً کو نہ چھوڑو نگا اسنے مجھے بہت ذلیل کیا یہ کہ رہا تھا کہ سوداگر دربار گاہ پر آکر دوہائی
 دینے لگا کہ ارے میرا درج جو اہر بے ہوا بھی زدے گیا میں برباد ہو گیا فریاد ہی مچو ہاے جیتے جی
 مار ڈالا مصور نے درج لیجائے اپنی آنکھ سے دیکھا تھا سرداروں سے کہا سچ تو یہ ہی کہ تاجر
 لٹ گیا اس سے کہہ دو کہ ابھی روپیہ اگر تجھے دوں گا تو غیار لیجا میں گے تو صبر کر نقصان جو کچھ ہوا ہی
 وہ عنایت ہو گا سرداروں نے یہ حکم سنکر تاجر کو آکر تسلی دیکر رخصت کیا اور مصور نے چاہا کہ
 طبل رزم بجنے کا حکم دون لیکن عموماً کا حال سننے کہ گھم اور مدلی کر صحران میں جو گیا پہونچ کر ایک فرشتہ
 نورانی صورت کا اپنے تین بنایا یعنی ایسا حسین و جمیل اپنے تین کیا کہ رخسار پر نگاہ کسی کی پھر
 نہ سکتی چار ہاتھ مقوے کے بنائے اور تارنج آنکھیں چہرے میں درست کیں دیو جب امہ نکال کر
 پہنا کہ وہ و مہدم رنگ بدلتا ہی کبھی سرخ کبھی سبز ہوتا ہی گاہے اور رنگ تبدیل کرتا ہی سر تارنج
 زنبیل سے نکال کر پہنا کہ ہر کنگرے پر جسکے نعل رانی نصب تھے اوپر تارنج میں ایک گوہر شب چراغ
 لگا تھا رشک ضیا سے شمس پھر تھا مالامال ہیرے اور موتی کے گلے میں ڈالے اسوقت اسکے چہرہ

نورانی و مصفا کی نسبت یہ کہنا زیبا تھا کہ ثنوی

بر سر از شین شمع ساختہ تاج	دل ادعش و سجدہ اش حراج
شرف کارخانہ ملکوت	کار فرماے عرصہ جبروت
بودہ شیطان کش فرشتہ شیم	در روش بر ہوا ندام

بر زرد کے جواہر کارشانوں میں لگائے صد ہا فافہ ہائے مشک بردن میں چھپائے اور تخت بر شاہ
 بزمیچہ پران پران قریب بارگاہ مصور پہنچ کر ایک حق پر از مشک عنبر بر دست ہوا اچھالا کہ
 وہ شق ہوا اور شیم مشک عنبر کو سون تک پھیلی بارگاہ سامری بس گئی سب حرکت کو یا ہوئے کہ
 کیا خوشبو پھیلی ہی یہ ذکر تھا کہ صدا آئی کہ منم فرشتہ قدرت سامری جملہ ساحر کھڑے ہو کر دیکھنے
 لگے عجیب صورت نورانی نظر آئی کہ اگر زنجاریہ صورت دیکھنے کو آتی حسن یوسف نہ تملات کرتی
 و عندہ لزلفی و حسن تاب ہر ایک کا فر بصدق ارادت پڑھے دلائل شواہد و سعادت عزت
 و عظمت صفیات رخسار سے پیدا اور آثار جلال جبروت ناصیہ نور آگین سے ہو یا کہ میت

راے تیزش تنق سر قنار محرم	دل پاکش نظر لطف خدا را منظور
---------------------------	------------------------------

برون کو جب جنبش ہوتی ہی نافہ ہائے مشک و عنبر سارا برستے ہیں شام جان معبر و معطر ہوتے
 ہیں چہرہ تاب ناک بکہ نور ہو کہ نگاہ کو خیرگی ہوتی ہی یہ دیکھتے ہی مصور نے ہاتھ باندھ کر
 التماس کیا کہ بہت

کلیہ مار و نہ شد چون مقدم عنوان سپر	ویدہ روشن شد چو یوسف کنعان سپر
-------------------------------------	--------------------------------

آئیے تشریف لائیے اس عرض کرنے سے وہ تخت زمین پر اترا جملہ ساحر و ن نے سجدہ کیا فرشتے نے کہا
 کہ حکم سامری مجھ کو یہ کہ اس کے پوتے کی مع اس کے متعلقین کے عمر بڑھا دوں کیونکہ عمر و عیار بلاے
 ہے دربان ہی جب تم لوگوں کی موت ہوگی تو اگر قتل کسی کو نہ کر سکے گا اب تمہیں چاہیے کہ دو ایک
 شکے قند کا شربت گلاب و کیوڑہ ڈال کر تیار کر دو کہ میں سامری کے لگانے کا بھڑکتا اس میں
 ڈال کر تمہیں پلاؤں پھر عمر و کا پنجہ تم پر کسی طرح قابض نہو گا یہ کلام سننے ہی مصور نے قندنگا کر
 کوری ٹھیلیوں میں نہایت طہارت کے ساتھ گھلوا یا اور قرابے گلاب و کیوڑے کے اس میں
 انڈ لو اے لشکریوں نے فرشتے کی زیارت کرنے کے لیے ہجوم کیا غرض کہ ہزار ہا دونا ٹھائی کا اور
 ہزار ہا تخت کے گرد و پیہ لوگوں نے چڑھایا اس عرصہ میں شربت تیار ہوا فرشتے نے اٹھ کر
 نذر سامری کی دیکر بیہوشی سیکے سامنے اس میں ملائی ہر ایک سے کہا دیکھو یہ بھڑکتا سامری کا ہو لہذا

بیہوشی ملا کر دو جام اپنے ہاتھ سے مصور کو اور صورت نگار کو پلاے اور حکم دیا کہ ایک ایک جام سب نوش کریں پھر تو ایک پر دوسرا ٹوٹ پڑا اور شور لاؤ اور زمین بھی ہمیں بھی کا بلند ہوا اور یہ کہ مولفہ

ایک کہتا تھا کہ ہم محروم ہی رہا کرتے ہیں
دوسرا کہتا تھا خم کی خیر ہلکو بھی ذرا
غرض کہ وہ گھر کے لوگوں نے دھو دھو کے پیے جب بیہوشی نے نشہ کیا مصور اپنی بی بی صورت نگار سے گویا ہوا کہ تو سامنے فرشتہ قدرت کے رقص کردہ دو پٹہ پھینک کر ناچنے لگی اور مصور بھی بکر کو د کرنے لگا کل حاضرین جلسہ ہا ہا ہا وہ مارالینا لینا کا شور مچانے لگے اور کلمات بیہوش وہ زبان پر لانے لگے رنگ صحبت دگر کون تھا

بنکار رہے تھے رند ہر سو وہ دورہ مل وہ شور قلقل ترے سے شیخ جی کا جام دخت قاضی ہوا ایسی بدنام بیٹھا کوئی سر ملا رہا تھا جوتی کوئی سر پہ باندھتا تھا چت ہو گیا کوئی کوئی اوندھا اک دوسرے لگاتا تھا دھول	برپا ہوا شور ہاے اور ہو تھا سب کی زبان پہ بے تامل اچھلے میخانہ میں عمامہ کو چون میں کھجی کھجی پھرے عام برہا کھڑا کوئی گارہا تھا ٹوپی کوئی پانوں میں پھنسا تھا ہوش نہ سرو پا کا اصلا پڑھے اے جاہ انہ لاجول
---	--

اس کیفیت کو تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ سب بیہوش ہو گئے عمرو نے اٹھ کر بارگاہ کے سرچے ڈال دیے اور سب کے پیرہن اتار کر زنبیل میں رکھے داڑھی و مونچھ ابرو و بال سر کے زن و مرد سب کے مونڈے چہروں کو سیاہ کیا ہار جوتیوں کے گلے میں پنائے مال اور اسباب بارگاہ کا لوٹ کر داخل زنبیل کیا پھر چاہا کہ مصور کے گلے سے تصویر اپنی اتار لون جیسے ہی تصویر پر ہاتھ ڈالا ایک پنچہ زمین سے نکلا اور چاہا کہ ہاتھ میں لپٹ جائے عمرو تصویر اتارنے سے باز رہا پنچہ غائب ہو گیا اس نے پھر ارادہ کیا کہ تصویر اتاروں لیکن پھر وہی صورت پیش آئی اسے چاہا کہ مصور کو مار ڈالوں خیر لیکر چلا تھا کہ اب کی بار ایک پتلا زمین سے نکلا عمرو اس کو دیکھ کر خائف ہوا اور کھڑے تیلے نے ظاہر ہونے اسی غل مچایا کہ دوڑو مصور کو عمرو مارے ڈالتا ہوا وہ غل مچایا کیا عمرو نے جلد جلد دو ایک ساحروں کے سر جھاکے مگر مصور تک نہ پہنچ سکا شور ساحروں

کے مرنے کا بلند ہوا لشکر کے لوگ گھبرا کر دوڑے عمرو تخت زبردشاہ پہلے ہی زنبیل میں رکھ چکا تھا
اسوقت نعرہ مار کر بھاگا ۷

عمرو ہون میں وہ اڑ رہا ہے دمان | کہ ساحر کا باقی نہ رکھوں نشان

یہ تو سرنجہ چاک کر کے بھاگا اور ساحر بدحواس اس غم میں کہ شاید مصور وغیرہ مارے گئے اندر بارگاہ
کے آئے سب کو بیہوش دیکھا باران سحر برسیا کہ ہر ایک ہوش میں آیا اور ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر
ہنسنے لگا سکھتے یہ کہ وہ اسکو ہنتا ہی یہ اسکو اور صورت نگار اپنے شوہر و سیاہ کو دیکھ کر خنڈ زن
ہوئی مصور نے کہا تو بڑی بیغیرت ہو کہ مردوں کے سامنے نگلی بیٹھی ایسی کہ کھڑے اپنی طرف دیکھا
اوی کہ کمرانوں میں بدن چراتی بھاگی آخر ہر ایک نے غسل کیا کالک منہ سے چھڑائی کپڑے عمدہ
پہنے دربار میں آکر مقیم ہوئے مصور نے کہا عمرو آفت روزگار ہی ذلت پر ذلت دیتا ہی ابھی سوداگر
کو لوٹ چکا تھا کہ مجھ پر آکر ہتھا صاف کیا کیا تدبیر کروں جو ہاتھ آئے یہ تقریر شکر صورت نگار راہ
طرز گویا ہوئی کہ اگر خیریت اپنی چاہتے ہو تو عمرو سے مل جاؤ اسنے بخصہ جواب دیا کہ میں پوتا سامری
کا ہوں ابھی اسکو گرفتار کرتا ہوں یہ کہہ کر تصویر میں دیکھا تو یہ امر اسپر بخوبی ظاہر ہو گیا اور وہ اسبات
سے اچھی طرح ماہر ہو گیا کہ عمرو جس صحر میں ٹھہرا تھا کیفیت تصویر میں نظر آئی اسنے قصد کیا کہ جا کر
گرفتار کروں کہ پھر اسوقت ایک ساحر ظالم جادو نام اسکے ملازم نے عرض کیا کہ آپ ٹھہریں غلام
جا کر اس دزد مکار کو لاتا ہی یہ کہہ کر اوڑھ کر چلا اور اسی جگہ آیا جہاں عمرو و شکل ساحر کھڑا تھا لیکن ساحر
کو اوڑھتا ہوا آتا دیکھ کر عمرو کسی گوشے میں چلا گیا یہ جا کر ہر طرف ڈھونڈھنے لگا عمرو دوسرے ساحر
کی شکل بیکراؤل مرتبے سے کچھ شکل میں فرق کر کے اسکے پاس آیا اسنے بوجھا کہ کیوں بھائی تنے
عمرو کو تو نہیں دیکھا عمرو نے کہا تمہیں اس سے کیا کام ہوا اسنے سب حقیقت دینے ذلت مصور
وغیرہ کی بیان کر کے کہا میں اسکو گرفتار کرنے آیا ہوں عمرو نے کہا مصور نادان ہی جو عمرو ایسے
نظیر سے مقابلہ کرتا اور لڑتا ہے انسان کو چاہیے کہ اپنے ہمسرے سے مقابلہ کرے نہ کہ جو اپنے سے
بہتر ہو عمرو وہ شخص ہی جو لقا کی ڈاڑھی مونڈتا ہی اور جب سے یہاں آیا ہی شاہ جادو ان کو اسنے
بریںان کر رکھا ہی تم دیکھنا کہ ایک روز مصور کتنے کی طرح مارا جائیگا یہ گفتگو ظالم شکر اول تو خوفنا
ہو گیا پھر سوچا کہ یہ تجھ کو ڈراتا ہی شاید ہی عمرو ہی یہ سوچ کر فسوں پڑھ کر بھینکا کہ عمرو کا زنگ و غن
عماری کا اڑ گیا اسنے گرفتار کر کے کہا اے دزد مکار تو تو مجھ کو دھمکا تا ہی دیکھ تو کس طرح میں تجھ کو ہلاک
کرتا ہوں یہ کہہ کر کھینچتا ہوا لے چلا اور چاہا کہ پنجہ میں دابکر اڑ جاؤں لیکن موت پاؤں پکڑے تھی

اسکے دل میں خیال آیا کہ اور عیار عمر کے چھڑائے کو آئین گئے انکو بھی گرفتار کرنا اور کر چلنے میں یہ فائدہ جاتا رہے گا ایسا کچھ سوچ کر زمین پر جلا اسکو جاتے برق فرنگی نے دیکھا آگے جا کر کندز میں سین پوش کی آپ جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا جب ظالم کند کی جگہ پہنچا اسنے جھٹکا دیا کہ پاؤں کند میں پھنسا اور گرا اچھ کر برق دوڑ کر پاس آیا کہ اسکو ہلاک کروں مگر اسنے سحر پڑھا کہ برق زمین میں ران تک سما گیا اور آپ سحر سے حلقہ ہاسے کند کاٹنے لگا مگر رشتہ حیات قطع ہو چکا تھا موت کے پھندے میں پھنس چکا تھا ہنوز کند کھول ہی رہا تھا کہ قرآن ساحر بنا اس جگہ پھرتا تھا اس کیفیت کو دیکھا اور دوڑتا ہوا آیا اور کہا ٹھہرو ٹھہرو میں کچھ کہوں گا یہ کہہ کر نزدیک پہنچ کر اس زور سے بعدہ مارا کہ سر کے ٹکڑے ٹکڑے اڑ گئے شور اسکے مرنے کا بلند ہوا سحر و اور برق چھوٹ گئے قرآن نے عرض کی حضور کا جو اہر میرے پاس رکھا ہی چل کر لے لیجیے اور جاے دفن جو اہر پر لا کر کھود کر حوالے کیا سحر و نے شاہ باش و مر جا کہہ کر نذر زینیل کیا اور کچھ جھوٹے ٹکڑے نکال کر دیے لگا قرآن نے عرض کیا کہ حضور کا دیا سب کچھ میرے پاس ہی آپ کی مہربانی چاہیے سحر و نے ٹکڑے بھی رکھ لیے اور فکر عیاری میں الگ الگ چلے وہ ان افراسیاب نے جب مصور کے آنے میں عرصہ گزرا کتاب سامری دیکھ کر حال دریافت کیا اور حیرت سے کہا کہ بنیرہ سامری صرف لا نوق زیارت ہیں کچھ ہونہیں سکتا دیکھو عیار وں نے بہت دق کیا ہی چلاوا ٹکو تسلی دین یہ کہہ کر عجاہ و چشم تمام سوار ہو کر مع حیرت کے داخل بارگاہ مصور ہوا ہر ایک نے تعظیم دی تخت پر جلوہ آرا ہوا اور سارا حال عیار وں کی مکاری کا شکر گویا ہوا کہ مرشد زادے آپ معتاب نہ فرمائیے میں انگشتی جمشید کی حیرت کو بھیج کر منگاتا ہوں اور عجاہ و زمرہ پر کہ پرستش گاہ ساحر ان بھان ہی میلا کرتا ہوں سب ساحر اور عیار خود بخود آکر حاضر ہوں گے ہر ایک کو قتل کرونگا مصور نے کہا ایک مرتبہ تو میں باغیوں سے دل کھو لکر لڑوں پھر جو چاہیے گا مجھے گائیہ ذکر ہو رہا تھا کہ صدرانائہ وزاری کی سنائی دی اور ہر کار وں نے سامنے آکر بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ ظالم مارا گیا مظلم بن ظالم جادو لاش اٹھا کر لاتا ہی شہنشاہ یہ خبر شکر گویا ہوا کہ لاش بنابر آئین جلد اٹھاے اور بعد فراغت بھان آئے یہی جا کر حکم مظلم کو سنایا اس نے ایسا ہی کیا اور بعد انراغ حاصل کرنے حاضر و بار ہوا نذر دی مجھ کیا اپنے باپ کی جگہ پر بیٹھ کر عرض پیر ہوا کہ میں انتقام خون بد رنگ حراموں سے لینے آیا ہوں شاہ جادو ان سے فرمایا کیا مضائقہ ہی مصور خواہش جنگ تو رکھتا ہی تھا اور دھارے در خواست کی شہنشاہ نے فرمایا کہ آج

شام کو طبل جنگ بجے صبح کو مقابلہ کیا جاسے یہ کھڑے مصروف بادہ خواری ہوئے جس وقت کہ منشی
قدرت نے دن کی وصلی کو سوا دشب سے سیاہ کیا اور نقاط انجم لوح آسمان زبردی سے ظاہر ہوئے
بحکم مصور طبل رزم پر چوب پڑی طائران بحر خدمت والا اہمت بندگان ملکہ بہارین حاضر ہو کر
بہ قاعدہ مستمرہ عرض پیرا ہوئے کہ ریاضی

ایک شاہ زمین بر آسمان اری تخت	سست سست عدد و تا تو کمانداری تخت
حلقہ سبک آری دگر ان داری تخت	پیری تو بدانش جوان داری تخت

لشکر حریف میں بنام مظلم طبل جنگ بجایا ہو باقی خیر صلاح ہو بہار نے یہ خبر شکر تکیہ بغایت کردگار
فرما کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑے ہر شخص کل کے دن تیغ و سر سے بازی کرے
کہ سح کا نیک جنگ آرد بخون خویش بازی می کند بد غرض حسب فرمان قضا جویان کو سحر جہی کی
صداد و صہ بھی بلند ہوئی ساحرون میں ڈمرو بجنے لگا کر ڈھا و چڑھ گئے موہن بھوگ کا بھوگ
بیرون کو لگایا منتر جتر موہنی اور چوہنی اور سوہنی کی جاپ اور پڑھنت شروع ہوئی کوئی پڑھتا
تھا کہ کتھا سپاری بنگلہ پان ران ران میرے دشمن کو ران شہ پال جوگی نے لگائی باڑنی
ایک پھول ہنسے ایک میں بیرسے جو سو نگھے میرا پھول اپنا گلآپ کاٹ مرے تجھ کو قسم
لونا چاری کی دہائی سامری کی پڑھو منتر والی میں جگایا ایشربا چا چھو چھو خلاصہ کلام ساحر
جانبین کے تو اپنے حربے درست کرتے تھے اور سبارزان معرکہ جلاوت و پرچم کشایان لو اسے
نفرت انتہائے شجاعت تعین جو ہر وار صیقل فرماتے تھے مرکبوں کی رکابین اور تیسے لوٹے ہوئے
تھے تیاری جلال میں مشغول تھے باتین بانکپن کی کرتے تھے کہ نظم

لگاتا تھا تیغہ کوئی سان پر	چڑھاتا تھا چوہن کوئی دھیان پر
کوئی کہ رہا تھا عدد و کا ہو	پیسے تیغ سیری تو ہون سرخرو
ہوے مستعد نیزہ باز آ کے سب	کہ شیر نستان تھے وقت غضب
پیادوں کے اک جانظر آئے غول	کہ جو جو ہر تیغ لیتے تھے مول
ہر اک کا یہی قول تھا بر ملا	کہ اہی تیغ تیرا در عدد و کا گلا

اسی تیاری میں رات گزری اور حاملہ شب کے بطن سے طفل خونی نستان شعاع میں پیدا
ہوا دایہ صبا نے مشیم شب کو شکافتہ فرمایا کہ اہیات

اطفال غنچہ دایہ باد نسیم نے	پردان پھر چڑھا کہ سب کھل کے گل ہوئے
-----------------------------	-------------------------------------

صبح طفرہ رنگ گل گلشن سرور
تھی خندہ زن کہ روز طریق کیا ظہور

صبح کو ملکہ بہار عیش گاہ سے برآمد ہو کر سوار ہوئی طرم بجائے ترئی پھکی نقارون پر چوب پٹری صدا سے
نہر من اشد و فتح قریب بلند ہوئی شہنا نواز و مبارز ملت بھیر دین بھیاں بجانے لگے سردار
مجا اور سلام کر کے گرد تخت کے سوار یان سحر کی آڈا کر روانہ ہوئے اشد اشد وہ نور کا تڑکا سفید
سحر کا نمایان ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اور یاے اخضر فلک میں وہ چراغون کا ستارون کے جھلکانا
صحرا میں طارون کا شور مچانا اس وقت ملکہ بہار کا دھانی دوپٹہ اوڑھ کر سوار ہونا عجوب لطف
دکھاتا تھا جوانان گلشن دہر کو قاتل تیغ ادا بناتا تھا سحر سے ابر کے لکے سرخ دسبر ہر رنگ کے
سر پہ سایہ فلک تھے بہار افزاے جو بن تھے سحر کے چمن سامنے تخت کے ظاہر ہوتے تھے اور
اس میں غنچہ دگل کھلتے تھے نسیم صبح اٹھلا کر چلتی تھی ہوا خواہی کا بہار کی دم بھرتی تھی اور بہار
لڑنے جو چلی تھی تو اس طرح آراستہ ہوتے

بنا خن زرہ بافت از مشکاب
در آویخت از گوشہ آفتاب

بلکہ اسکی شان میں یہ کہنا زیبا تھا کہ فرد

مہش مشک سادشکرے فروش
دو زر گس کمان کش دو گل درع پوش

اور ترک روزگار اس بیت سے اسکا ثنا خوان تھا کہ بیت

دہن ملک نہ خندہ و خوشش
یتا سر تیغ تو نگر دوزار

سرداران ذی رتبہ اور کنیزان عالی مرتبہ کے طاؤس و عقاب وغیرہ شل ستارہ ہائے سحری
کے ابر کے لکون میں چمکتے نظر آتے تھے اور سامنے دسبدم گلمائے رنگا رنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون
کھلجاتے تھے کہ قلمنوی

ساز عیش و طرب تھا ہر سو گت چھیڑ رہی تھی یاد صرصر گلشن کو تھی راگ رنگ کی دھن چینی کی پیالیاں تھیں یکسر گیسو آب گہر سے دھوپ کچ موتیوں سے بھری ہوئی ناک نکھری تھی غضب نکھار کر کے	شہنائی بجارہا تھا شبو باجون کی صدا سے شور و غل تھا دیریا کو تھی جلتے رنگ کی دھن تھی ایسی بہار حسن آرا موتی ہر بال میں پردے زیور سے لباس سے کیا ایس بے مثل نبی سنگار کر کے	شاخ گل کا ستار بیکر ہر شاخ طرم تھی گل بگل تھا جتنے تھے حباب چشمہ تر چمکا ہوا حسن کا ستارا آراستہ خوب جو وہ تھی مانگ کنکھی چوٹی سے مہ نقالیس تھی ناخن پائے لیکے تافرق
--	---	--

دریا سے جواہرات میں غرق | خلاصہ کلام وہ ماہ تمام لشکر لیے میدان قتال میں پہونچی سطرف
افراسیاب اپنی زوجہ کو لیکر گنبد نور کے اس کمرے میں جا بیٹھا کہ جہان سے لشکر صرخ کا دکھائی
دیتا ہو اور مصور و منظم شیر آتشین اور اژدران پر سوار مع فوج ہیشمار وارد عرصہ بند ہوئے
پھر تو آنے سے دونوں لشکر دن کے یہ کیفیت ہوئی کہ بیت

اپشت زمین چور و فلک ز سلاح پست | رو فلک چو پشت زمین پست از غبار
جب میدان کو بیدار ہوا کر چلے ابر بھر برسا کر گرد و غبار فرو ہوا صفت کارزار جانبین میں کھینچ کینن
جلاجل و دف اور قرنا بجے علموں کے پھر یہ کھل گئے علمدار آگے بڑھے کڑ کا ہوا نقیبوں کی
صدائے دیروں کے نعرے سے دشت کو س بجنے لگا دیر نباش ہوئے نامرد بدحواس ہوئے
منظم اژدر اژدر میدان میں آیا اور لکارا کہ اوتکھامو آؤ میرے مقابلے کو بہار کا ایک ملازم
گلزار لجاد و نام جا کر مقابل ہوا منظم نے ایک ناریل مارا اسے ہر چند رو کیا مگر ناریل سر پر آ کر
توڑ کر یاز کل گیاران سے گلزار زخمی ہوا بہار نے ایک پنجہ بھیجا کہ وہ اسکو میدان سے اٹھا
لایا اور گلزار جادو جا کر ہم بند ہوا منظم نے ایک ناریل مارا کہ گلزار کے سینے پر پڑا توڑ گیا شور
اسکے مرنے کا بلند ہوا طول کلام تاکجا چالیس اسرار بہار کے یکے بعد دیگرے جا کر لڑے اور کام
آئے اسوقت منظم نے ڈانٹا کہ اے بہار تو خود آ کہ مجھے مزار ادا کی کاٹے کیا لاشی پاشی کو بھیج کر
جان اپنی چھپاتی ہو بہار تو اسکا نعرہ سن کر تخت سے کودی اور روٹے کی گاتی باندھ کر چلی اسکو
جاتے افراسیاب نے گنبد نور پر سے دیکھا حیرت پاس بیٹھی تھی اس سبب سے بتیابی نہ کر سکا
کیونکہ پوکر رہ گیا اور وہ سفاک عالم سامنے منظم کے پہونچی اسنے ایک ناریل مارا بہار نے انگلی سے
اشارہ کیا کہ ناریل اٹھا پھر گیا اور ترنج منظم کے پہونچ مارا وہ ترنج قریب اسکے جا کر شق ہوا خوبو
اس میں سے ایسی پیدا ہوئی کہ میدان جنگ ارشاک تاتار نیگیا اور شام عدوے تھی مغز خوشبو
سے بھر گیا ساحراں شہیم عطرین کو سونگھ کر مہوش ہو گئے اور منظم تو دیوانہ وار مالیان بجانے
لگا اور روے پر بہار اس رخاک گلزار کا دیکھ کر تھک رہا رہنستا تھا اور کہتا تھا کہ بیت

از شورش آہ من ہمہ شب | مادام تو دوشش ز اغنووہ

اؤ نازک بدن اگر مجھے قتل کرنا منظور ہو تو سز شارقدم ہو کہ شعر

خیالات تیغت کہ برندہ باد | منازل ازار و اح اعدا گرفت

یہ کہتے کہتے مہوش ہو کر گرا بہار نے چاہا کہ سر کاٹ لوں اسوقت تو مصور کو تاب نہ رہی ڈانٹتا ہوا

دوڑا سامنے بہار کے آکر جھوٹے سے سحر کے ایک صندوقچہ نکال کر کھولا سب نے دیکھا کہ صندوقچے سے
ایک پتلی مکلی اور بڑھکر مثل صورت بہار شبیہ پیدا کی وہی لباس وہی زیور گلدستے ہاتھ میں لیے
سامنے بہار کے آکر بنازد و تجترگو یا ہوئی کہ کیوں بہن بہار ہم سے خفا ہو بہار اسکو دیکھ کر زرد
اور خزان ہو گئی مگر جی داری کر کے ایک گلدستہ اسپر مارا پتلی نے قہقہہ مارا کہ منہ سے شعلہ پیدا ہوا اور
گلدستے کو جلایا پھر پتلی آگے بڑھی اور ہاتھ سے اُرسی اتار کر بہار کو دکھائی بہار اُرسی دیکھ کر مثل
برگ بید کے تھھر تھھر کا پنی آخر سنبھلا نہ گیا بیہوش ہو گئی پتلی نے کمر پیچے سے تھام کر پرواز کیسا
اسوقت تو لشکر میں بہار کے غریب ہوا اور نافرمان و مسخ مود وغیرہ نے ناریل و ترنج صدہا
اس ہمشبیہ بہار پر مارے لیکن جب اسنے قہقہہ مارا ناخ و غیرہ شعلہ دہن سے جلنے مصور
نے جب سارے لشکر کو عدو کے حملہ کرتے دیکھا صندوقچہ سے سب کی تصویریں نکال کر زمین پر
پھینکیں کہ وہ صورت رعد و برق و شکیل و طاؤس و ہلال و مچھور وغیرہ کی بنکر پڑنے
لگیں اب جو سحر کہ مچھور کرتی ہو وہی ہمشبیہ مچھور کرتی ہو کہ لشکر میں بہار کے قتل ہوتے ہیں
پھر تو مصور نے مظلم کو ہوشیار کر دیا اور بہار کو پتلی سے لیکر قید کرنے ترسول پکڑ کر حملہ کیا
لشکر یان بہار پر رعب مصیبت پڑی کہ مرنے لگے دم محبت کا بھرنے لگے شور شور قیامت برپا ہوا
کوئی مگر گرا کوئی نیم جان ہو کر تڑپتا تھا مصور قتل کرتا ہوا صف لشکر پر آگرا اور مردے پر مردا گراتا
ہوا ساتون صفوں کو تو لو کر پشت لشکر پر نکلا اور پھر دوسری صف پر جو گرا ہلاک کرتا ہوا زور پر لشکر
کے نکلا لیکن بہادروں نے بھی مرنا گوارا کیا میدان سے نہ کنارا کیا بارگاہ کی حد نہ چھوڑی دونوں
لشکر مل گئے گولے فولادی ہزاروں مصور پر مارے مگر یہ بنیرہ سامری ہو کوئی چوٹ اسنے نہ
لکھائی اور ہم شبیہوں کو لٹکا کر ان اپنی اپنی صورت کے سرداروں کو گرفتار کر دیا لیکن یہ نعرہ
لشکر سحر کی نیرنگیان دکھانے لگیں اب تکلف یہ ہوا کہ رعد و صبح و چرخ مارتا ہو اسی طرح ہمشبیہ بھی سکا
جیختا ہو کہ ساحر لشکر صبح کے بیہوش ہوتے ہیں گویا پتلیان ان سرداروں کا عکس ہیں کہ جو غل
یہ کرتی ہیں وہی وہ بھی کرتی ہیں انکا فعل ان پر اثر کرتا ہو اور انکا جادو ان پر تاثر نہیں کرتا
کیونکہ یہ انسان ہیں وہ جادو کی پتلیان ہیں لشکر کی حالت ابتر ہو مظلم فوج لیکر گرا ہو کشتوں کے
ڈھیر لگے ہیں وہ رن پڑا ہو کہ ترک فلک نے بایں ہمہ پیرا نہ سالی کبھی نہ دیکھا تھا کہ بمقتضائے اہیات

وہ سینے تھے جو آئینے سے بھی صاف	مشابک ہو گئے تیرون سے تاناف
وہان سر کاٹنے بیٹھے تھے بد خواہ	گل تر بار جس چھاتی پہ تھا آہ

بچانا جان کا سمجھے غنیمت کہ ہووے ننگ کیونکر یہ گوارا غرض سمجھے ہر اک جینے کو زحمت	ہزیمت کی پھر آئی اُن کو غیرت نہیں اپنے لیے ہزیمت گ چارا بھری دل میں ہوا سے سیرت
---	---

یہ کیفیت عیاران اسلام نے پہاڑوں پر چڑھ کر مشاہدہ کی اور اپنے لشکر کے حال پر نہایت افسوس کیا
عمر و نے کہا اب ہمارے لشکر کو شکست فاش ہوا چاہتی ہو غنیمت ہی جو بے سردار کا لشکر اس قدر رکھا
کیونکہ ہم میں سے کوئی ایسا ہو جو اس لڑائی کو روکے اور فوج عدو کو بھگائے عیار وں نے گردن
جھکالی اور عمر و کی بات کا جواب نہ دیا قرآن نے عرض کی جاے استاد خالی است لاسر فوق لادب
اگر ارشاد ہو تو میں جاؤں عمر و نے اسکی پشت پر ہاتھ پھیر کر کہا تو نظر کردہ شاہ مردان شیر نردان ہو اور میری
زیارت گاہ ہو یہ لڑائی سخت ہو اگر تو کام آیا تو میری زیارت مرث ہائیگی دوسرے یہ کہ تو میرا جان بخش
ہو جب میں گرفتار ہو جاؤں تو مجھے چھڑانے جانا یہ کہہ کر فی الفور صورت ایک ساحر کی ایسی بنکر
تیار ہوا اور برق کو حکم دیا کہ دوڑ کر جا اور طبعوں میں سے ایک جادوگر کو بلا لا برق بموجب
حکم دوڑ کر گیا اتفاق سے مسخ موڑتی ہوئی کنارے لشکر کے آگئی تھی اس سے کہا چلو خواجہ
تکو بلا تے ہیں مسخ مونے بہر امتحان کہ اصلی برق یہ ہو یا نہیں انگوٹھی اپنی اتار کر پھینکی کہ اسکو
اٹھا لے تو میں آؤں برق نے اٹھالی مسخ موڑاؤں اڑا کر اسکے ساتھ پہاڑ پر آئی عمر و نے
کہا تم تخت بھرا پنا مجھ کو دو اور جب میں سوار ہو کر چلوں تو تخت کو روانہ دوان کرو کہ جہاں
میں جاؤں تخت روانہ ہو مسخ مونے جھولے سے ماش کا اٹھانکا لکر چار تیلیاں بنا میں اور
تخت خواجہ کو دیا کچھ افسون پڑھا کہ تیلیوں نے جسم انسان پیدا کر کے پر شاؤں پر نکالے اور
تخت کو اٹھا لیا عمر و شکل ساحر تخت پر بیٹھا منتقل آتشیں سامنے رکھ لی تصویر میں سامری
و جمشید کی گلے میں ڈالیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک بلا سے سیاہ ہو جو تخت پر دانت نکالے
بیٹھی ہو نظم

بھنگ پیکر کوئی ہو جیسے مست ساری انداز پر کدورت ہو سرتھیا یا اس چرخ مکاری بدنہا تھا تو طرز بھی بد تھا	ہمت آسا تھی تاب طاقت است اقتیامت تھی اسکی چتون میں تھا سیہ فام اور جٹا دھاری مار گردن میں اسکی پیچیدہ	انکھیں پر قہر بھونڈی صورت ہو مار کی طرح زہر گردن میں جسم تھا نازک ادا قد تھا جو کوئی دیکھے ہو وہ رنجیدہ
اصل مطلب باہن ہدیت بد تخت کو تیلیوں سے روانہ کر کے پنج لشکر میں جا کر نعرہ زن ہوا کہ		

منہ ملک الموت جادو اور مصور خیرہ سر اپنی سب تیلیوں کو اکٹھا کر کے بھیج میرے مقابلے کو میں
 نوکر عمر و نامدار کا ہون مصور تو ہر سمت زد و گشت کرتا پھر تا تھا اسکا نعرہ شکر اپنی تیلیوں کو
 قریب آ کر لگا کر کہ لینا اسکو جتنے ہم شبیہ کہ شکر سرخ کے لیے اسے بنائے تھے سب عمر و پر حملہ آور
 ہوئے عمر و نے جھوٹے سے شیشہ آب سحر نکالا ناظرین کو یاد ہو گا کہ سابق میں افراسیاب
 نے ایک ساحر ہوشیار جادو نام کو دو شیشے آب سحر کے دیکر لڑنے کو بھیجا تھا اس ساحر کو قتل
 کر کے عمر و نے شیشہ ہائے آب حاصل کیے تھے اور اسی پانی کا ایک چھٹا مخمور کے منہ پر مکان
 برق مخمور جادو میں بھی لگایا تھا فی الجملہ وہ پانی ساحر زبردست کو بہوش کر دیتا ہوا اور
 سحر کو باطل کر دیتا ہوا پس جیسے ہی تصویریں اس پر حملہ زن ہوئیں اسنے وہی آب سحر لیکر جو
 قریب آئی چھٹا مارا کہ بھق سے ایک شعلہ پیدا ہوا اور تصویر جل گئی شکر یان مظلم و مصور نے
 پھر تو عمر و پر هجوم کیا اسوقت سردار ان شکر شریک اسلام نے دیکھا کہ ایک ساحر جو ہمارا طرفدار
 ہے ساری فوج اس پر گرا چاہتی ہے دیکھتے ہی جانیں اپنی لڑا دین اور چار دن طرف سے سینے
 اپنے سپر کیے کہ کوئی پشت دہلو پر سے آ کر حملہ نہ کرے اور تصویروں نے ہر سمت سے آ کر آریاں
 اتار کر ہاتھ سے عمر و کو دکھائیں عمر و نے اسوقت منڈھی نکا لکر چھتری کی طرح سایہ فگن کر لی
 اور اپنے سرداروں سے کہا کہ تم سب میری حفاظت نہ کرو میں ایسا دلیا سا حرنہیں ہوں
 جولا کم دولا کم سے اکیلے لڑوں اور کسی کا حربہ مجھ تک پہنچ جائے سردار حیرت ناک ہوئے
 اور لڑنے لگے اور تیلیاں جب آریاں دکھا چکیں ترسول بکڑ کر حملہ آور ہوئیں جو قریب آئی
 یہ دیکھا از بسکہ سب سحر کی شبیہیں ہیں اسوجہ سے برکت اعجاز جناب دانیال علیہ السلام جل کر
 راکھ ہو گئیں یہ تصویریں تھیں جل گئیں جاندار یعنی انسان ہوتے تو منڈھی میں ان کی شکایتیں
 لہذا جب تصویریں جل گئیں سردار بوجہ ان تصویروں کے بدحواس و پریشان تھے اور انکا سحر
 حریف پر کارگر نہ ہوتا تھا اب سب کے حواس درست ہوئے اور رعد چنبن مارنے لگا اور برق مخمور
 چمک چمک کر گرنے لگی مخمور نے جام زرین پھینکا کہ ساحر مست و لاعقل ہونے لگے اور اسی طرح
 سب سردار بڑھکڑ آگے حربے کرنے لگے بگڑی لڑائی بن گئی فضل خدا سے کہ سب بگڑی بن جاتی
 ہے جب فضل خدا ہوتا ہے وہ عمر و نے مصور کو ڈانٹا کہ لے بیجا تو کیا نیرہ سامری ہو کہ میرے مقابلہ
 سے ڈرتا ہے مصور شیر آتشین لڑا کہ سامنے آیا اور کہا اے تو نے بڑا غضب کیا کہ میری تصویریں
 جو ایک مدت میں تیار ہوئی تھیں جلا دین یہ کہہ کر ناریل سحر کا مارا کہ وہ شق ہوا اور چار پستے

تلوار میں بے نکل کر عمرو پر چلے عمرو نے ایک چھینا پانی کا مارا کہ تیلے سب جگہ غائب ہوئے عمرو نے تخت آگے بڑھایا اور کہا لے اسکو یہ کھڑک چھینا پانی کا منہ پر مارا کہ مصوٰر ہوش ہو کر شیر پر سے گرا قلا بازبان کھاتا ہوا سمت زمین چلا یہ ماجرا دیکھ کر وجہ اسکی صورت نگار مانند برق بسرعت تمام چمک کر گری اور تہجے میں دابکر مصوٰر کو لے گئی اور بیوش دیکھ کر سوچی کہ بیان میں اسکو اگر لیکر ٹھہرون گی تو حریف فرصت نہ دے گا یہ مارا جائیگا یہ سوچ کر سمت صحرائیں لگی اسکی چلے جانے سے پانوں اہل لشکر کے اٹھ گئے اور شیران بیشہ شجاعت نے شمشیر بھر لیکر قتل و غارت آغاز کیا فوج عدو میں بھگدڑ پڑ گئی یہ سب ماجرا برج گنبد نور پر شاہ طلسم نے دیکھا اور بیتاب ہو کر اٹھا کہ جا کر اس ساحر کو جس نے مصوٰر کا یہ حال کیا قتل کر دوں مگر حیرت نے کہا کہ آپ بزور سحر دیکھیے تو یہ ساحر کون ہو اور کیا سحر کرتا ہو جو مصوٰر ایسے ساحر کو اسے بیوش کر دیا شاہ نے سحر طرہ بھکر دستک دی کچھ تیلے پیدا ہوئے انے حکم کیا کہ کتاب مری لاؤ پٹلے جا کر کتاب لائے اسے اس میں دیکھا لکھا تھا کہ یہ ساحر نہیں عمرو عیار ہو اور شیشہ ہا سے سحر آب جو تو نے اول اپنے ملازم ہوشیار کو دیے تھے وہ اسے پاس میں یہ دیکھ کر کتاب بند کی اور منہ پیٹ لیا کہ خود کردہ را در مان چیت اور حیرت سے سب حال کہا اور کہا کہ اسکا توڑ ہر حد کہ میں جانتا ہوں لیکن کتاب سے لڑنے کو جانے کے لیے ممانعت نکلتی ہو اور دوسرے فوج بھی بھاگ کھڑی ہوئی ہو اور شام بھی ہوگی اہم جا کر طبلان بجاو دیہ کہ فرط ندامت سے آپ بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا اور حیرت طاؤس پر سوار ہو کر سمت لشکر چلی اس عرصہ میں بیان لاشہ ڈھیر ہو گئے تھے ہزاروں ساحر مارے گئے تھے پسپا ہو کر پڑاؤ پر تلوا چل رہی تھی عمرو جال مار کر لوٹ رہا تھا ہنگامہ رستخیز برپا تھا یقین تھا کہ بارگاہ وغیرہ حیرت و مصوٰر کی لٹ جائے اور ہمارے سب سردار چھڑا لیں بہت حیرت آکر پہونچی اور حکم دیا کہ جلد طبل بازگشت بجے اسکے لشکر کے بہادر ساحر اپنے ہمت کا کر لڑ رہے تھے انھوں نے فوراً طبل بجایا صدا اسکی ہر ایک بہادر کے کان میں پہونچی معلوم ہوا کہ حریف پناہ مانگتا ہوا زلسلہ یہ بھی خستہ و شکستہ تھے اور سر پر وہ چرخ رنگاری سے ییلا سے ٹیل کی بھی آمد تھی یعنی سیاہی مغرب سے نکل کر چار دانگ عالم اور عرصہ غیر پر محیط ہو چکی تھی ستارے دیدہ سیران کی طرح اس فتح کو دیکھ رہے تھے نظم

مسوا و شب میں مہ تھا جلوہ گستر	کہ نکلا چاہ سے یوسف تھا باہر
فلک کو انقلاب اور دن گریزان	عدو کے تھے وہاں زخم خندان

آخر لشکر جابین کے خیمہ گاہ کی جانب پھرے اور ملک الموت جادو کا سب سے شکر یہ کمال درجہ ادا کیا لشکر پڑاؤ پر پہنچ کر آرام گیر ہوا سردار داخل بارگاہ ہوئے اس وقت مسخ موبار گاہ میں آئی اور عمرو کے ہاتھوں کو بوسہ دیا کہ اے ہر فلک عیاری خواجہ کارے کردے کہ کسے در عمرو و نکر وہ باشد عمرو ہنس پڑا اس وقت سب کو ظاہر ہوا کہ یہ عمرو ہے سب نے نذر دی اور تعریف کی اور حیرت جب بارگاہ میں آئی صورت نگار بھی مصور کو لیے داخل بارگاہ ہوئی لیکن فراسیاب یہاں سے اڑ کر چاہ سامری پر گیا انشاء اللہ بر وقت فتح طلسم ان مقاموں کا حال گزارش ہوگا غرض اس کنوین سے پانی بھر کر باغ سیب میں لایا اور ایک پتلا طلسم کا طلب کر کے ایک کوزہ آب سکو دیا کہ بارگاہ حیرت میں لیجائے تاکہ مصور پر چھڑک کر ہوشیار کرین پتلا وہ پانی لیکر حیرت کے پاس آیا پیام شاہ عرض کیا مصور ہوش پڑا تھا وہ پانی لیکر حیرت نے مصور پر چھڑکا وہ ہوش میں آیا اور غسل کیا لباس تبدیل کر کے بارگاہ میں آیا اتفاق سے صرصر عیارہ سامنے حاضر تھی اپنی شکست کی خجالت اس پر غصہ کر کے مٹائی کہ عمرو کیسی عیاریاں کرتا ہی مگر تجھ سے کچھ ہونہیں سکتا صرصر نے عرض کیا کہ آپ خفا نہوں میں عیاری کرنے جاتی ہوں یہ کمرہ دانہ ہوئی اسے ضرغام کو دیکھا کہ لشکر سے اپنے نکل کر کسی طرف جاتا ہی بس فی الفور صورت ضرغام کی سی بن کر بارگاہ اسلام میں آئی دیکھا کہ عمرو کرسی پر متمکن ہی سردار جمع ہیں اسنے دل سے تصور کیا کہ عمرو کو یہاں سے اٹھا کر باہر لے چل اور بن پڑے تو پکڑ لے جایہ سو چکر قریب گئی اور کہا خواجہ آپ غافل کیا بیٹھے ہیں بہار کو مصور مارے ڈالتا ہی عمرو یہ سنتے ہی بیتاب ہو کر اٹھا اور بولا کہ افسوس اور چلا کہ جا کر عیاری کروں صرصر ساتھ ہوئی عمرو نے انداز رفتار اور طرز حکم سے پہچانا کہ صرصر ہی پکارا کہ ای بار دل نواز میں تیری تنہائی میں بلا کر لیجانے کے شار وہاں لیجا کر وصل سے اپنے شاد کام فرمانا صرصر ان باتوں سے حیرت کر کے سمت صحرا بھاگی لیکن اسنے تعاقب سکا نہ چھوڑا اور صرصر بھی صحرائیں پہنچ کر نیمچہ لیکر مسترد جنگ ہوئی آخر دونوں گتھ گئے نیمچہ چلنے لگا عین گرمی جنگ میں صرصر نے کہا کہ کیوں ای عیار بہار کے قید ہونے سے دلو تو چوٹ لگی ہوگی عمرو بولا کہ اب تجھے پکڑ کر اپنا مطلب نکال لوں تو بہار کو جا کر چھڑاؤں صرصر کو سننے لگی کہ تجھ مطلب نکالنے والے کو اگر ہی گور میں تو پون مومے آئینہ اگر میسر نہ تو چینی میں پیشاب کر کے ذرا اپنی صورت دیکھ عمرو نے کہا مجھے وہی چینی درکار ہی جس میں پیشاب کروں صرصر بولی کہ منہ بنوا حواس میں آہو وہ کوئی بنکر میں تیرے منہ لگنے کے قابل نہیں ہوں عمرو نے جواب دیا کہ میں تو قابل ہوں صرصر چھپ گئی

اور فرط حیا سے آنکھیں پٹی کر کے بولی کیا نگہ راستہ بچھٹ بجیا ہو میں تجھے بات نہیں کرتی اب میں جا کر
بہار کا پہرہ دیتی ہوں جب جانوں کہ تو آ کر چھڑا لیجائے اور اس سے مراد صرصر کی یہ تھی کہ عمر و کو لگا کر
وہاں لیجاؤں تاکہ مصور زور بھر کر قتل کرے غرض کہ عمر و نے جب یہ گفتگو اسکی سنی کہا کہ اے صرصر خواہ
تو اس میں مرین مبالغہ کرے یا کرے میں بہر ہائی بہار ضرور جاؤں گا اسنے جواب دیا کہ شرط یاری اور
وفا داری بھی یہی ہے کہ اپنے رفیق اور دوست کو اسیر نہ دیکھ سکے کہ غشوی

گر شمری یار کسے را شمار	کہ بود اندر غم و شادیت یار
دوست کہ در شادی غم نیست	زوجہ شوی شاد کہ غم خود ہم است

حاصل مرام بعد عہد و پیمان کے صرصر جست کر کے روانہ ہوئی اور عمر و بھی موافق وعدہ کے روانہ ہوا
راہ میں برف و قران کہ عقب عمر و بارگاہ سے یہ بھی چلے تھے ملاقات ہوئی اسنے سارا ماجرا شرط
رہائی بہار کا بیان کیا یہ دونوں بھی شکر حریف کی سمت چلے لیکن عمر و جب قریب لشکر عدو پہنچا
پگڑی چکڑے دار سر پہ رکھی چپکن ہنکر عصا ہاتھ میں لیکر بصورت چو بدار در بارگاہ مصور پر آیا
وہاں مصور نے بہار کو بلا کر غتاب و خطاب آغاز کیا تھا کہ رہا تھا کہ دیکھ تو کس عذاب الیم سے
تجھ کو قتل کرتا ہوں اور بہار گویا تھی کہ اپنی خیریت سناؤ عمر و تو یہاں تشریف لایا چاہتے ہیں
صورت نگار نے کہا کہ ہم تصویر دیکھا کر نیگے اور اس نے عیار کو بھی گرفتار کر نیگے اس گفت و شنید
میں تھے کہ صرصر آئی لیکن عمر و کو شکل چو بدار دیکھتی آئی اور چپکے سے مصور کو آگاہ کیا کہ عمر و
دروازے پر کھڑا ہے چل کر گرفتار کر لیجئے مصور اٹھ کر چلا اور در بارگاہ پر آیا لیکن عمر و نے بھی صرصر کو
اپنے تین دیکھ جاتے دیکھا تھا جب وہ اندر گئی یہ عصا اور چپکن وغیرہ زمین میں رکھتے بت کھنی
سے تابشا نہ باندھ کر دھوتی باندھے شکل سا حشر ارہا مصور نے باہر آ کر ایک آدھ سے پوچھا کہ
کوئی چو بدار یہاں کھڑا تھا کسی نے اقرار نہ کیا صرصر سے کہا اری کسکو عمر و بتاتی ہے وہ کہاں گیا
صرصر بھی ہر سمت نگران ہوئی اسوقت عمر و نے آگے بڑھ کر مصور سے کہا حضور اسقدر حیران
کیون ہیں تصویر کو دیکھیے آپ ہی معلوم ہو جائیگا کہ عمر و کہاں ہے مصور نے اسکے کہنے سے تصویر
دیکھی اس میں معلوم ہوا کہ یہی عمر و ہے تصویر دیکھ کر سردی کیا اور عمر و نے ایک مھول صرصر کے
لگائی اور کلیم اوڑھ لی لغزہ کیا منم عمر و حاضرین ساحرون کے ہوش اڑ گئے مصور خفیف ہو کر بارگاہ
میں آیا صرصر نے سب ماجرا بیان کیا کہ اس طرح عہد کر کے میں عمر و کو لائی ہوں تاکہ حضور پکڑ کر قتل
کر میں لازم ہو کہ آپ ہر وقت تصویر دیکھیں مصور نے کہا کہانتاک وہ تصویر دیکھی جائے آخر میں

بھی تو احتیاج بشری رکھتا ہوں صرصر نے کہا وہ دعویٰ کر کے آیا ہی آپ جائے علیحدہ بیٹھی کسی کو اپنے پاس لے نہ دیجیے مصوٰر کو یہ رائے پسند آئی اور الگ خیمہ خالی کرا کے جا بیٹھا دو خدمتگار کار بار کے لیے ساتھ لیے اور صرصر کو پاس بٹھالیا لیکن اس جلدی میں کوئی سامان راحت ساتھ نہ لایا تھا خدمتگاروں کو بھیجا کہ جا کر کشتیاں شرب کی لے آؤ وہ بموجب حکم باہر خیمے کے نکلے عمو و گھات میں لگا ہوا تھا بشکل ساحر قریب آیا اور کہا بھائی میں نے عمو کو بیرون لشکر دیکھا ہی مگر عیار زبردست ہی میں تنہا ڈرتا ہوں ساتھ چلو تو گرفتار کر دوں خدمتگاروں کو لالچ آیا کہ عمو کے گرفتار کرنے سے انعام وافر پائیں گے اس طمع میں ساتھ چلے جب لشکر سے نکل کر تنہائی میں آئے عمو نے کچھ میوہ نکال کر دیا کہ لو کھاتے چلو وہ کھا کر بیہوش ہوئے دونوں کے کپڑے اتار کر ایک کی ان میں سے صورت بنکر انکو کسی فارسیں ڈال دیا اور وہاں سے خیمہ میں مصوٰر کے پاس آیا مگر صرصر موجود تھی اسے دیکھتے ہی بچا نا مصوٰر سے کہا خدمتگار سے خبر دار مصوٰر حیران ہو کر ہنوز متوجہ نہوا تھا کہ عمو نے دوڑ کر ایک دھول سکے بھی لگائی اور نعرہ کر کے بھاگا مصوٰر ٹوپی سنہا تارہ گیا عمو باہر گوشے میں جا کر دوسرے خدمتگار کے کپڑے پنکر اور اسی کی ایسی صورت بن کر خیمے میں آیا مصوٰر بائیں صرصر سے کر رہا تھا اسکا کچھ خیال نہ کیا یہ سر پر آ کر روباں جھلنے لگا تنہا میں صرصر نے کہا کہ حضور مقرر یہاں کو عمو چھڑا لیا گیا آپ دیکھتے ہیں کہ کیا کیا وہ زیادتیان کرتا ہو مصوٰر بولا کہ کیا مجال بجو اسکے عمو جو سر پر کھڑا ہوا ایک دھول مار کر بولا کہ کیوں بے جھول گیا جوتیان کھانا صرصر نے کہا حضور لیجئے گا وہ تو سر پر کھڑا ہی عمو نے چاہا کہ کلیم اوڑھ لوں لیکن مصوٰر نے اتنا جلد سحر کیا کہ عمو کے دست و پا بجس و حرکت ہو گئے اسنے گرفتار کر لیا صرصر نے کہا مبارک ہو مصوٰر نے اپنا مال سوتیوں کا اسکو انعام میں دیا مگر حال سننے کہ برق اور قرآن بھی لشکر میں آئے تھے ان میں سے برق خدمتگار بنکر بارگاہ میں مصوٰر کی آیا از بس کہ سب خیال گرفتاری عمو دیکھتے تھے کسی نے اسکی جانب توجہ نہ کی جبوقت کہ مصوٰر اٹھکر الگ خیمہ میں گیا صورت نگار کو بھی خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ جمع میں عیار چلے آئیں اور آ کر بیان مجکوشا میں یہ سوچ کر حکم دیا کہ دربار برخواست سب چلے جائیں کوئی بیان نہ ٹھہرے اور یہاں کو زندان میں بھیج کر منظم سے کہا کہ تم حفاظت اسکی کرنا غرض کہ بارگاہ میں کوئی نہ صرف برق ٹھہرا رہا جب صورت نگار نے اسکو دیکھا کہا تو کیوں ٹھہرا رہا برق نے کہا مجھے کچھ عرض کرنا ہوا سننے کہا جلد کہ اور باہر جا برق دوڑ کر قریب آیا اور ہاتھ میں بیہوشی خوب پھر رکھی تھی ایک تھپڑ منہ پر مارا کہ صورت نگار

بیہوش ہو کر گری اسنے وہیں بچھڑ کر پڑے اسکے آثارے اور صورت اسکی ایسی بنا کر اسکو قنات میں لپیٹ کر
 کھڑا کر دیا اور آپ چلا کہ مصوّر کو جا کر پکڑ لوں جب باہر بارگاہ کے چلا غلغلہ عہد کے گرفتار ہونے کا
 سنا دل سے کہا ایک نشہ دوشد بہار تو قید ہی تھی استاد بھی پھنسنے خیر جلو تو دیکھو تو کہ کیا ہوتا ہے
 اسی طرح درخیمہ پر آیا وہاں صرصر موجود تھی یہ سمجھا کہ اگر آنکھ سے آنکھ مل گئی تو صرصر مجھے پہچان لیگی یہ
 سوچ کر آنکھ پر ہاتھ رکھ کر ادنیٰ کھڑے بیٹھ گیا کہ ہوا میری آنکھ میں کچھ پڑ گیا مصوّر دوڑ کر قریب آیا گود
 میں اٹھا کر منہ پر لا کر بٹھایا کہا صاحب دیکھو تو کہ کیا پڑ گیا کٹورے میں پانی لبریز بھیر منگاؤ کہ
 اس میں آنکھ کھولیں جو کچھ ہوگا نکل جائیگا صرصر پانی لینے دوڑی مگر سوچی کہ ایسا نہ کہ صورت نگار
 میں کچھ ضرور ہو کیا اب ایسا کچھ آنکھ میں پڑا ہے کہ آنکھ کیسی منہ تک نہیں کھولتی یہ سوچ کر چاہتی
 تھی کہ بڑھکر مصوّر سے کہے کہ آپ سحر سے دریافت کیجیے یہ آپ کی بی بی نہیں ہوا سنو زلب ہلنے نہ آیا
 تمہے کہ پشت پر سے حلقے کند کے پڑے یہ الجھکر گری قرآن جو بدار بند اس فکر میں ہمراہ صورت نگار
 کے داخل خیمہ ہوا تھا کہ چکر مصوّر کے ایک بندا گاون اسوقت صورت نگار کو غمزے کرتے
 دیکھ کر یہ سمجھ گیا کہ برق عیار ہی تامل پذیر ہوا کہ اسکی عیاری دیکھ لو اسی تماشہ میں تھا کہ صرصر جو آگے بڑھی
 سمجھا کہ پردہ فاش کر گئی بس کند مار کر اسکو گریا صرصر چینی کہ حضور دوڑے قرآن گود میں اٹھا کر
 باہر لے گیا صرصر نے لشکریوں سے کہا مارے بچکو چھڑاؤ جو قریب آیا قرآن نے کہا جو کوئی اس
 مقدمہ میں بولے گا مورد عتاب سلطان ہوگا یہ عیار ہی جو عہد و اور بہار کو بصورت صرصر چھڑانے
 آیا تھا اسکے فقرے پر نہ جاؤ حضور نے گرفتار کر کے مجھے دیا ہے کہ سراسکا کاٹون لشکری سمجھے کہ بیشک
 یہ سچا ہی سب کنارے ہوئے اور مصوّر اٹھکر چاہتا تھا کہ دوڑے برق نے دامن پکڑ لیا کہا
 واہ صاحب واہ تمہیں تو عیار بھی بڑی پیاری ہوئی جو بچکو اکیلا چھوڑ کر چلے دوسرے یہ کہ مقدمہ
 عیار کا ہی ہر بار رک اٹھاتے ہو اور پھر وہی باز نہ آکر کرتے ہو کسی دن تمپر پڑ جائیگا جب راضی ہو گے
 عیار عیارہ کو دیکھو بد کر پکڑے گیا آپس میں کہی بدی ہو گئی کہ ہم بچکو پکڑ کر بھاگین گے جو چھڑانے
 چھپے آئیگا اسکو دوسرا عیار مار ڈالے گا اسوقت کوئی تمہاری فکریں لگا ہوگا لے جا کر دیکھو جو جان
 پر نہ جاتی ہی یا نہیں مصوّر یہ تقریر سن کر یارے ڈر کے بیٹھ گیا اور قرآن نے جنگل میں صرصر کو لجا کر
 کہا استانی اب تم بہت چل نکلی ہو کیوں اکیلے میں مصوّر پاس کیوں بیٹھی تمہیں ہی شرط کہ ناگ
 کاٹ ڈالوں صرصر لگی کو سننے کہ تیری استانی غارت ہو موے خدا کی مارتھ پر کیا قرق جتنا تا ہی
 تیرے استاد کا مردانیکے لاش کھٹیا پر چھپاتی جائے قرآن نے کو سنا شکر منہ پر ٹٹنا بیہوشی کامل دیا

کہ یہ بیہوش ہو گئی ایک غار میں اسکو ڈال کر آپ پھر لشکر مصور میں آکر ٹھہرا اس طرف برق نے
 مصور سے کہا یہاں عیار یان ہوتی ہیں لاؤ عمر و اور بہار کو میرے حوالے کرو کہ پاس شاہ جادوان
 کے لے جاؤن مصور اسکے کہنے سے خوفناک ہو کر ٹھہرا تھا اس تقریر کو سن کر گویا ہوا کہ میں بھین
 یلا میں پھنساؤن عیاروں کے ہاتھ سے قتل کرادوں تو قیدیوں کو تھارے سپرد کروں صورت نگار
 اس منکار سے بگڑ گئی اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور مصور نے گلے سے لگا کر کہا ای جان جان خفا
 کیون ہو میں اسنے کہا جلو ہٹو ہٹو غیر سمجھو قیدیوں کے دینے میں کیا کیا چلے اور بہانے آپ نے کیے اچھا
 تم جانو تھارا کام جانے میں غیر مجھے کیا مطلب یہ کہہ دامن جھٹاک کر اٹھی مصور نے اٹھ کر گود
 میں لے لیا اور کہا ناراض نہ توں مختار ہو میری جان کی قیدی کیا حقیقت رکھتے ہیں یہ باتیں بنا کر
 درخیمہ پر آیا ملازمین سے قید کو بہار کی سنگایا عمر و تو موجود ہی تھا دونوں پر سے کھرا بنا دفع
 کر کے کہا لو اپنے بھر میں انھیں گرفتار کرو صورت نگار اٹھ کر قریب عمر و کے آئی اور ہار گلے
 سے اتار کر دونوں کی گردن میں پٹھایا تاکہ بظاہر یہ معلوم ہو کہ اپنے بھر میں گرفتار کیا مگر ہار پٹھانے
 میں چپکے سے کہا میں ہوں برق میرے کہنے پر عمل کرو تاکہ معلوم ہو سکے یہ لوگ ہیں غرضکہ ہار
 پٹھا کر حکم کیا کہ ای مجرموں میرے ساتھ ساتھ آؤ بموجب حکم دونوں ساتھ ہوئے مصور نے کہا ای
 ملکہ تخت پر سوار ہو کر جاؤ بارغ سید پناک پیدل تم سے انجایا جائیگا برق نے کہا میں باہر جا کر
 تخت پر سوار ہونگی لیکن قیدی میرے بھر سے آپ دوڑتے چلے آئینگے یہ کہہ کر خیمے کے جب باہر گیا
 بہار نے کہا ای برق میرا جی چاہتا ہو کہ اپنے تین ظاہر کر کے ان بد کرداروں کو سزا دوں برق
 بولا کہ بسم اللہ بہار نے ایک ناریل بھر کا بارگاہ مصور پر مارا کہ شعلہ سید ہوا اور بارگاہ جلنے لگی بہار
 نے نعرہ کیا غلغلہ ہوا ساحر دوڑے عمر و نے بھی جال مار کر ڈنڈا شروع کیا برق بھی نعرہ کر کے خیر
 کھینچ کر لڑنے لگا مصور خیمے کے باہر نکل آیا ایک جانب منظم دوڑا بہار نے جب یورش زیادہ دکھیا
 بھر کو بڑھ کر دستک دی اور پکاری کہ اے بہار آؤ دفعہ سب کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو دیکھا
 عجب عالم نظر آیا کہ ایک میدان میں چار دیواری بلور کی سراسر نور کی کھینچی ہوئی اندر اسکے چمنستان بند
 شاداب گل و بار سے لدے ہیں اپنی تازگی اور زہت کے روبرو خاک حسرت دیدہ روضہ ارم میں
 ڈالتے ہیں طراوت اذہار انوار بوستان جنت نشان خورنق کے دلبر داغ حیرت دیتے ہیں درخت
 تمام گلہائے رنگارنگ جلوه طاؤس ہیں اور پھول نئی زنگاری سے فروغ بخش تاج کاؤس نظم
 بلبل شاخ شجر پہ بیٹھی

آنکھ آتش گل پہ سنیکتی تھی

سکویل نہیں اس گھڑی بھی کوئی

آواز تھی قدس سرہ کی	اودی اودی گھٹائی میں	گھنڈھی گھنڈھی ہوا میں
مانند رشک بادل ہڈے	جس طرح سے جنگل دل میں	سبزہ جو بن دکھارہا تھا

جو کھیت تھا اہلہا رہا تھا
ہو اسے سرو کے جھونکے تمام لشکر یوں کو گئے دیوانہ وارا سی
بوستان سحر کی سمت چلے جب اندر آئے اس رشک گلزار سراپا بہار کو بہراران ناز و انداز کھڑے
دیکھا کہ زلف رشک سنبھل رخسار پر لہراتی ہو یا مصحف عارض پر نقاش قدرت نے جدول
کھینچی ہو دو پٹے کی گاتی بندھی ہو جو بن ابھرا ہو نیا انداز سراپا ہو جو اعضا ہو نزاکت سے
بھرا ہو نظم

جو بن کا ابھار سینہ پر تھا	پھل نخل مراد میں لگا تھا	روشن تھے گلاس یا کنول تھے
پھولے دریا میں و کنول تھے	وہ لعل تھے یاد و وارگون درج	یا قلعہ رنگ حسن کے برج
اسپر جو پڑی نگاہ اکسار	بیہوش ہوا ہر ایک ہوشیار	زنگ رخ لالہ گون ہوا زرد
دل بیٹھ گیا مگر ہوا درد	دل زلف کے پیچ و خم میں لٹکا	شانہ پر شانہ بن کے لٹکا

مصور اور مظلوم وغیرہ بتایا بیان کرتے منت کنان سمت اس غارتگر جان کے چلے مگر ہنگامہ جو ہوا
حیرت بھی سوار ہو کر لشکر مصور میں آئی بہار کو باغ و بہار کے سحر کرنے میں مصروف دکھ کر
سیدھی شاہ جادوان کے باغ سیب میں گئی اور پکاری کہ فریاد از دست عیاران فریاد
شاہ طاسم نے پاس بٹھا کر سب ماجرا سنا اور پرواز کرتے چلا اس وقت آکر پہنچا کہ مصور وغیرہ
قریب بہار پہنچ کر منت کر رہے تھے کہ یکایک بجلی چکی اور نعرہ ہوا کہ منم افراسیاب یہ نعرہ لشکر
بہار سمجھی کہ اب بڑا فساد ہوگا لازم ہو کہ ٹل جاؤں یہ سوچ کر سحر کر کے دین میں غرق ہو گئی اور
عیار جو لوٹ رہے تھے بھاگ گئے لیکن مصور وغیرہ بہار کے غائب ہونے سے جو گریبان چا
کرتے شعر عاشقانہ پڑھتے جنگل کی جانب چلے تھے کہ افراسیاب آکر گرا اور پنجے میں دایک بے گیا
جب بلند ہوا کچھ سحر پڑھا کہ باغ بہار کا لگا یا غائب ہو گیا لیکن بہار جو زمین میں شل گنج زر کے
غرق ہوئی تھی قریب اپنے لشکر کے جا کر ٹکلی اور زبیکہ عدا اپنا سحر چھوڑ کر گئی جو تھی تو سحر کار و
پڑھتی گئی تھی کہ جو کوئی اسکو دفع کرے تو میں بیہوش سنون حاصل یہ کہ جب بارگاہ میں پہنچی
سرداروں نے تعظیم دی خوشی کی کرسی پر یہ جلوہ گر ہوئی جلسہ عشرت کا سامان مہیا ہوا عیار بھی
سب آکر جمع ہوئے مسرت و سرور کے ساتھ بیٹھے اوہر شاہ طاسم جب سحر دفع کر گیا ہر ایک کو
ہوشیار یا لشکر نے قرار پکڑا اور مصور کو شاہ طاسم باغ سیب میں لایا کتاب سامری دیکھ کر

کہا اے مرشد زاوے بی بی آپ کی بارگاہ میں قنات سے پٹنی کھڑی ہو اور صرصر بہوش غار میں
پڑی ہو یہ کھرا ایک پنجہ بھر کا بھیجا کہ صرصر کو جا کر وہ اٹھالایا اور ایک ساحر کو بھیجا کہ اس نے حساب کر
صورت نگار کو قنات سے نکال کر ہوشیار کیا اور کہا آپ کے شوہر باغ سیب میں ہیں یہ سن کر
اس نے بھی تبدیل لباس کر کے راستہ باغ کا لیا جب یہ انتظام ہو چکا مظلوم نے کہا اے شہنشاہ عمر
کو جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا افراسیاب بولا کہ اب دو چار دن میں میلا ہو گا سب ہیکڑنی کل جائیگی
مصور نے کہا میرے تن و جان میں آگ لگی ہو شعلے اٹھتے ہیں جی چاہتا ہو کہ اپنی جان اور کھرا مون
کی جان ایک کر دوں افراسیاب گویا ہوا کہ چند روز تامل کیجئے گا ہیکو تصدیق فرمائیے طریق
کے ساحر مارے جائیں گے کچھ فائدہ نہ ہو گا مصور نے کہا جان جائے یا رہے میں تو جا کر ایک بار بھر
اور کرتا ہوں ہر چند کہ تصویر میں جو بنائی تھیں وہ گئی گذرین لیکن میرے بھر کی پناہ نہیں ہو نہیں
سامری ہوں یہ جنگ بھی یادگار رہی یہ کھرا آٹھا شاہ جاووان ہر چند مانع ہوا مگر اس نے نہ مانا
اور مظلوم اور اپنی بی بی کو ہمراہ لیکر کہا اے حیرت تم نہ جاؤ اس جنگ سے کچھ نتیجہ بہت بر ہوگا
مرشد زاوے کے تو بزرگ ہیں انھیں میں نہیں روک سکتا حیرت اس کے کہنے سے بھڑکی اور مصور
جب داخل لشکر ہوا صرصر بھی اسکے ساتھ آئی تھی فکر عیاری میں سمت بھرا چلی گئی لیکن مصور
دن بھر ترتیب لشکر میں مصروف رہا جب وقت مصور آفریش نے تصویر تنویر ماہ شب افروز
کو سطح چرخ پر کھینچا اور نشی بدائع طراز قدرت نے فقرے نور کے سطر عقد ثریا و کمکذاں میں تحریر کیے نظم

لباس فلک میں تارے نکلے	نظر آئے انجم چلتے ہوئے
قباس نہر تھی چرخ کی نور بیز	چمک ٹوٹنے سے تھی تار و تکی تیز

مصور نے نفیر بھر کو دم دیا طبل جنگ لشکر میں بجا طائر بھر کے خبر لیکر خبر دست پہاڑ میں کر مارا
خیز و انکسار بعد عظمت حرمت بجا لاکر عرض پیرا ہوئے نظم

چوراسے خردہ وان در کارستی	بیک تدبیر صد لشکر شکستی
چو کار ملکوت را نظم دادی	بیک مکتوب اقلیمی کشادی

مصور نے بچیا پھر آمادہ مرگ ہوا ہو طبل جنگ بجا کر طرازمان حضور سے رونا چاہتا ہو پہاڑ نے
بھی طبل جنگ بجا یا لشکر میں جا بنین کے تیاری شروع ہوئی پھر وہی ہنگامہ شور و شرور با
ہوارات بھر ساحر بھر جنگا یا کیے بہادر ہتھیار سان پر لگایا کیے کلو ابیرون محمد بیر کی پکار رہی
اسلحے کی بلند جھنکار رہی جب وقت گریبان بھر میں تکرار زنگار شعاع ہالہ مہر نکا اور گولی خورشید

رشتہ نفس نسیم صبح نے بدستیاری سوزن م سحر سیا کہ بموجب نظم

جہان نے قبا پہنی پھر دھوپ چھانکی
چمکتے ہوئے ہار زرتار کے

نجمی خو جب ذرا فشان ہوئی
گلے میں فلک کے خط مہر سے

ہمارے بکرو فرسوار ہو کر مع لشکر نصرت اثر عازم دشت و غما ہوئی وہ ہوا کا فر فر چلنا اور صحرائیں گلاہا
خود رو کی پہاڑ بہا درون کا تیکھا پن جادو گر نیون پر ہزار طرح کا جو بن طاووسان بھوکا شور با جون کا
غل لاکھوں طرح کا تجل گھٹا کا اٹھنا بادل کا فوجوں کے اڑنا نقیبوں کا کوئل کی طرح کو کنارن کے
کھیت کا سر سبز ہونا عجیب طرح کا سامان تھا جان کے جانے کا سب کو خوف ہر آن تھا غرض کہ تیب
میدان مصاف میں پہونچے اس طرف سے مصصور وغیرہ یا فوج بیکران آئے پلٹن اور سیاہوں
میں پرے چلے میدان آئینہ سان صاف اور شفاف ہوا بعد ترتیب صفوں لشکر نقیب لکار
بہادرون کو پکارے کہ جو انوسر و گردن تیغ کی لاگ ہو آتش خشم و غضب بھڑکی ہو جو سنہین
بجھتی یہ وہی آگ ہو آج معرکہ تمھارے ہاتھ ہو شجاعت اور بہادری کا چولی دامن کا ساتھ ہو
یہ کہہ کر کنارے ہوئے مصصور سامنے آکر پکارا کہ لے پہاڑ تجھے بھی یہ لیاقت ہوئی کہ سامری کا پوتا
تجھ سے آکر مقابلہ کرے بہار نے پکار کر جواب دیا کہ اگر سامری خود ہم سے لڑنے آتا تو اس سحرے کو
بھی راہ دارا بہوار کی دکھاتی جب تک دم میں دم رہتا لڑے جاتی ای بیجیا تجھے شرم نہیں آتی کہ سردار
ہمارے لشکر کا نہیں ہو اور تو بے سردار کی فوج پر چڑھ کر آیا ہو یہ کلمات سنکر مصصور نے پکارا کہ لے
مظلم حملہ کر بہار نے بھی اپنے سرداران کو لکارا کہ ہاں قتل و غارت آغاز کرو پھر تو ایک ساحر
او صحر کا نکلا او صحر سے مظلم آیا دونوں میں نایج و ترنج چلنے لگے کچھ دیر تک رد و بدل رہی
آخر مظلم غالب آیا ساحر بہار کی طرف کا مارا گیا اور اسی طرح چند ساحر بہار کے زخمی ہوئے بعض
جان سے مارے گئے اسوقت نافرمان نے بڑھ کر ایک ناریل مارا کہ مظلم اڑ پر سے اڑ کر علیحدہ
ہوا ناریل اڑ رہے پر پڑا کہ وہ جل گیا مظلم ترسول لیکر نافرمان پر آ پڑا چویشن چلنے لگیں
اسنے دریا آگ کا سید کیا تو اسنے پانی برسا کر بجھایا اسنے سانپ ظاہر کیے تو اسنے طاووس پیدا
کیے کہ وہ سانپوں کو کھا گئے یہ کیفیت مصصور نے جو دیکھی فوج کے سرداروں کو لکارا کہ گھیر کر
ان چند باغیوں کو قتل کرو اور آپ شیر آتشین اڑا کر فوج پر بہار کی جاگرا دونوں لشکر باہم
مل گئے تلوار سحر کی چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہوئی نظم

قیامت کے ہوئے کہ تار ظاہر

ہوئی یہ کشمکش لشکر میں آخر

کہیں بجلی گر رہی تھی کہیں رعد کا شور تھا کسی جاشعلے بلند تھے کہیں منہ کا زور تھا کہیں دریا ظاہر ہو کر طوفان خیز تھا کہیں ابر مسخ شرر ریز تھا کہیں مار و عقرب باہم گتھے تھے کہیں گینڈے و فیل سر جوڑے تھے ساحرون کے مرنے سے بیرغل مچاتے تھے اندھڑ چلتے تھے کبھی خاک برستی تھی کبھی برفباری تھی مہمورا زبکہ نبیرہ سامری ہو جب اسنے دیکھا کہ لشکر حریف غالب آیا چاہتا ہو فوراً شیر پر اتر کر زمین پر آیا اور زمین پر دو ہتھ مار کر پکارا کہ اب کوئی نام لیوا سامری کا شاید باقی نہیں رہا جو کہ اسکے پوتے کی اکبر مدد کرتا یہ نعرہ کرتے ہی زمین شکافتہ ہوئی اور بالشت بالشت برابر کے تیلے ہزار ہا نکھر مجسم بہ قیامت انسان ہوئے ہاتھوں میں آگینے لیے تھے دوڑ کر ہر ایک لشکری ہمارے سامنے آئے اور دوڑ کر وہ آگینے دکھائے آگینوں میں تصویریں بڑی تھیں وہ پیکر ہائے بھان قہقہہ مار کر ہنسیں جس نے وہ شبہیں دیکھیں دیوانہ ہو کر اپنے لشکر کو آپ قتل کرنے لگا شور و خجیر برپا ہوا ہمارے سحر شہکار دستک دی کہ گھٹا گھڑائی میں میں بوندیاں پڑنے لگیں جبکہ سر تیلوں میں سے بوند بڑی جل گیا مگر تیلے ہزاروں ہیں اور تصویریں دکھا چکے تھے لشکر ہمارے کا مسحور ہو چکا تھا پانوں سب لشکریوں کے اٹھ گئے اور فوج نے مہمور کی سپرین بزور سحر سر پہ آگ لیں تاکہ پانی سحر کا ہمیشہ بڑے اور مہمور تیغہ آتشیں پکڑ کر اگر لاشوں کے انبار لگانے لگا لیکن ہمارے پاس ثبات کاڑ دیے تیلوں کو جلانا شروع کیا اسوقت شکل سخت یہ تھی کہ اپنی فوج جو دیوانی ہوئی تھی وہ نو قتل کرتی تھی اور اسکو لشکریاں ہمارے جو مسحور ہوئے تھے ہلاک نہ کرتے تھے اور وہ تیلے جدا آفت برپا کر رہے تھے صرف ہمارے پانی برسانے سے ساحران نامی تھے ہوئے تھے باقی لشکر سر اسیمہ و بدحواس تھا آفت برس رہی تھی لاش پر لاش گرتی تھی غریب تھا کہ شکست فاش ہو سردار بھیجے ہٹے آتے تھے زخمون میں چور تھے قریب بارگاہ پڑاؤ تک ہٹ آئے تھے وہ مقام بھی چھوٹا چاہتا تھا یہ حال دیکھ کر عیار ہار سے اترنے اور دوڑ کر ہمارے پاس آئے عرض کیا کہ اے ملکہ اب موقع ٹھہرنے کا نہیں ہو آپ بھی نکل چلیے ہمارے کہا سارا لشکر مسحور ہو میرے بھاگنے سے یہ سب قتل ہو جائینگے پس سرداری کے خلافت ہو جو اپنی جان بچائے اور فوج کو قتل کرے بیت

انیا سید اندر دیار تو کس کہ آسائش خویش خواہی و بس

عیاروں نے کہا سلامتی بادشاہ کی ہر حال میں چاہیے کہ سلامتی ملک و مال کی اسی کے دم سے والبتہ ہو کہ بمقتضات بیت

چاکران کم اگر شوند چہ غم از سر شہم مباد موعے کم

بہار نے کہا میں بادشاہ نہیں ہوں اور سمجھانا بیکار ہی میں نہ بھاگوں گی اسوقت تو عیار بنا چار ہوئے
اور قرآن نے کہا میں مصور کو پکڑے لیے جاتا ہوں برق نے کہا میں جا کر منظم کو لیتا ہوں عطر
نے کہا جو میں کرونگا وہ آپ تمپر ظاہر ہو جائیگا یہ کہہ کر چاہتے تھے کہ جائیں بہار نے کہا خواجہ ایک لمحہ
تامل فرمائیے میں مطیع اسلام ہوں جیسا مصور نے سامری کو پکار کر چلے بلاتے ہیں بھی دعا کر کے
اپنے خدا کو پکارتی ہوں وہ میری مدد غیب سے بھیجے گا عطر واس نے کہنے سے ٹھہر گیا اور بہار نے تاج
استار کر محتاج بد نگاہ بے نیاز لمن الملک بقہ الہوا حد القہار ہو کر بخشوع و خضوع تمام بہ ارادت و صداقت
رجوع قلب سے نالہ و استغاثہ کیا کہ ای جبار و قہار عزت بخش ذلیل و ذلت وہ جلیل و قادر
توانا ہمپر سے اس بلا کو دفع کر اور دشمن کو ہمارے مغلوب فرما خداوند ہمارے جرم و عصیان سے
درگزر کر کے ہمپر رحم کر اور مصدق انصرنا علی القوم الکافرین ہمارے فتح دے کہ نظم

بدر گاہ تور و سیاہ آدم
مینداز در پائے ہر خاک راہ

عقوبت مکن عند رخوہ آدم
سریرا کہ بر سر نہادی کلاہ

اب انکو تو مصروف دعا چھوڑیے شمعہ حال صبح سحر چشم سینے کہ جب طاؤس پر بیٹھ کر ہمراہ زن عطر
روانہ ہوئی طاؤس اسکو لیے ہوئے ایک دشت طلسمی میں لایا جو درخت وہاں تھا قدرت چمن
عسام ماہر کرتا تھا باغبان ادل کی صنعت دکھاتا تھا زمین وہاں کی فرط صفا اور نور سے خسار
شاہدان کو شرماتی تھی اور نیم شکبار شام بان عالمیان کو معین اور مسطر فرماتی تھی اشجار بزرگ جوان
بختان دہر پیر باریکار پیڑوں کی طرح تھے میوے فرط حلاوت اور شیرینی و لطافت سے پٹکے پڑتے
تھے مگر کسی پھول سے چہرہ پر زار دکھلا ہوا حقے لگا رہا تھا کسی پھل سے مار سیاہ کفریہ ربا دیکھ لہرا رہا
تھا درختوں کے نیچے جا نور آکر بولتے تھے اور زنان حسینہ و جمیلہ بکر رقص کرتے اور گانے تھے پانی برس
رہا تھا ہر شاخ شجر میں جھولا پڑا تھا قطرہ کسی کے جسم پر نہ پڑتا تھا نہ جھولنے والا کوئی نظر آتا تھا مگر
راگ اور ملار گانے کی صدا آتی تھی دنگو محو اور تہوار کرتی تھی شہنوی

ہر اک گل جہان ہو طلسمات کا
زمر سے بھی لاکھ درجہ کھرا
ہر اک نخل پر تھی چین کی بہار
رکھے پائون اسپر جو کوئی بشر
وماغ اسکا ہو جائے سرو و ایکبار

آب اس باغ کا وصف کھون میں کیا
لب چشمہ ایسا ہی سبزہ ہرا
عیان گرد اسکے شجر سبزہ دار
تر و تازہ و سرو تھا اسقدر
اثر یہ برودت کا تھا آشکار

<p>پر وہاں تھے جنگ ہرزنگ کے مگر تھا ہراک زنگ شوخی میں فرد طلسمات کا زنگ تھا آشکار چلی اک طرف کو خجستہ نہاد زن سحر نے ہنسکے یہ بات کی ے اب جا خدا حافظ ای نیک نام وہ غائب ہوئی یہ لگی راہ پر تو اک قصر عالی ملا ناگسان زمین پر وہ تھا دوسرا آسمان دریچہ وہ تھا قصر فردوس کا کہ ہر تیلی اسکی زمرہ کی تھی</p>	<p>بہت طائر اسیجا پرے کے پرے ہراک جفت تھا سرخ و سبز زرد ہزاروں طرح کے تھے نقش و نگار غرض اتری صرخ وہاں شاد شاد زمین طے ہوئی جب طلسمات کی طلسمات کی حد ہوئی اب تمام گلے ملے آپس میں بایک دگر ہوئی جب وہ آگے کو وائے روان بلندی میں اسکی گردن کیا بیان وہاں اک دریچہ دکھائی دیا دریچہ یہ تھی ایک چلمن پڑی</p>
--	---

ہزار ہا ساحر تھے اس کا رخ عالیشان کے جمع تھے کوئی اثر در پیکر تھا تو کسی کے دس سر ایک جلم
تھے شکلیں کالی کالی صورتیں نرالی سامری سامری جب رہے تھے چلمن سے شرر نکلتے تھے ستار
طرح ٹوٹ کر گرتے تھے قصر کے اندر سے گھنٹے ہزار ہا ایک بار بجتے ساحر دسبدم ایک پانوں
سے کھڑے ہو کر سجدے میں گرتے تھے صرخ نے بھی جا کر ایک طرف آسنی بچھائی اور جتنے سحر کہ یاد
رکھتی تھی جو منتر کہ حفظ تھے سب کو پڑھ گئی یکا یک صدا آئی کہ جا تو یہ کل سحر تھے تیرے قبضے میں دیے
اسنے جب یہ صدا سنی سات بوٹیاں اپنے جسم سے کاٹ کر پکاری کہ یا سامری تمھارا بھوک دیتی ہوں
فوراً ایک لڑا قہا ہوا بوٹیاں زمین سے اچھل کر زمین پر گرین اور غائب ہو گئیں اور جو کچھ موتن
سے نکلا کہ با وہ زمین نے پی لیا پھر آواز آئی کہ افسوس اگر تو بچھ نہوتی اور ساتھ مسلمانوں کا نہ دیتی
تو ہم تجھ کو اپنے روبرو بلاتے اور جلوہ قدرت دکھاتے اچھا اب ہمارے نام کا چلہ کھینچ اور اسی
صحرے طلسم میں جا کر مقیم ہو جو مانگے گی ملے گا ہر چند کہ ہمارا مقام خدائی اور ہی لیکن اس جگہ جو
ہمارا نام لیکر پکارتا ہی ہم آسکو مراد دیتے ہیں اسی وجہ سے ہمارے بندوں نے یہاں آنا آغاز
کیا ہوا اس صحرے کا نام سامری بن رکھا ہی ہمارے نزدیک سب بندے برابر ہیں کیا افراسیاب
اور کیا مہمور ہاں انا فرق ہو کہ وہ لوگ سات دریا طلسم کے سات پہاڑ سات جنگل طو
کر کے ہماری قبر پر آتے ہیں اور ہمارے خاص بندے ہیں اور ہم لوگ وہاں نہیں جاسکتے

ایلیہ ہم بیان تکو بلا کر اپنی غایت ظاہر کرتے ہیں مہر مخ اسی غرض سے اب تک مسلمان نہیں ہوئی تھی کہ سحر کرنے میں پرستش کرنا ہوگا اسوقت اس کلمات سے ہر چند دل نہ ماننا تھا اور نہایت درجہ کراہت آئی مگر مطلب فوت ہوتا تھا بنا بر مصلحت سجدہ کیا ایک پانچوں سے کھڑے ہو کر پکاری کہ یا خداوند مجھے شاہ جادوان پر غالب کر صدا آئی کہ یہ نہوگا اور کچھ مانگ اسے کہا اگر غالب نہ آؤں تو مغلوب بھی نہوں آواز آئی کہ یہ بھی نہوگا لیکن اگر توجیلہ بھیچ کر پوچھا کرے تو اتنا ہوگا کہ ہر ایک ساحر علاوہ شاہ طلسم کے اور کوئی بھیچر غالب نہ آئے گا زوجہ بادشاہ طلسم تک سے تھکوا برابری رہی یہ شکر مہر مخ صحر طلسم میں آکر چلہ کش ہوئی پوچھا کرتی رہی جب چلہ پورا ہوا صدا آئی کہ جلد جا تیرے لشکر کو میرے پوتے نے بر باد کر رکھا ہو کچھ بھول یہاں سے جنتی ہوئی جانا اور طلسمی تیلوں سے لشکر کو اپنے بچانا مہر مخ نے یہ صدا سنکر بھول چکر سحر کی جھولی میں بھرے اور دشتک دی کہ آندھی آئی ابر زرد رنگ پیدا ہو کر زمین پر آتا اس ابر پر بیٹھ کر اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوئی اور اسوقت آکر پہونچی کہ ہمارے دعا میں مصروف تھی اور ہنوز دعا تمام نہ ہوئی تھی کہ ابر زرد سمت فلک نمایاں ہوا اور نعرہ کی صدا آئی کہ ستم ملکہ مہر مخ سحر چشم لشکر یوں نے اپنی مالکہ کو دیکھ کر خوشی کی مہر مخ نے بھول باغ سامری کے لشکر مصور پر کھینچ مارے دفعہ ایسی آندھی آئی کہ جہاں سیاہ ہو گیا اور لے ابر مہر مخ وزر کے لشکر حریف پر آکر چھا گئے ایک طرف کے ابر سے پیکان تیرا در دوسری سمت سے پھر گراں برسے لگے مہر مخ نے ابر اپنا زمین پر اتار کر نعرہ کیا کہ اے بھیا آئینہ وار جادو یہ تحفہ باغ سامری کا آکر لے اور بھول پھینک کر آلیسا سحر ٹپھا کہ زمین شق ہوئی ایک ساحر پیدا ہوا کہ سارا جسم اسکا آئینے کی طرح چمکتا تھا اور وہ بھول اسے اٹھا کر سو گئے اسی وقت جسم شین آگ لگی اور جل کر خاک ہو گیا صدا آئی مارا آئینہ وار کو بس اسکے جلتے ہی وہ تپلے بھی جو آئینے لشکر بہار کو دکھاتے پھرتے تھے سب جل گئے اور لشکر جو دیوتا ہو کر اپنے لشکر سے لڑ رہے تھے ہوش میں ہو کر حملہ آور فوج عدد پر ہوئے ادھر سے تو فوج نے حملہ کیا اور اس طرف سنگ و پیکان برس رہے تھے لشکر مصور بہت کام کیا ہزاروں ساحر مارے گئے عارض شاہ ارض کو گلگونہ خون سے جو انان صفت شکن نے ملا اور پاس عروس مرگ کو جان دیکر حنا آلودہ کیا تلوار صاف بار مہر مخ نے خرمن جان عدد میں آگ لگا دی خلاصہ یہ کہ ساری فوج بھگا دی بیات

برق آسا جدھر گئی مہر مخ

ڈھیر کشتوں کے کر گئی مہر مخ

دامن دشت خون سے لال کیا خون دشمن کا لے کے گلگو نہ تاب آئی نہ فوج دشمن کو	بے چہری سحر سے حلال کیا عارضی شاہد زمین کو رنگا بھاگے ناچار چھوڑ کر رن کو
--	---

مصور کے لشکر میں تیر اور تھپرس رہے تھے ہر چند روٹھڑ پھا مگر یہ سحر دفع نہ ہو سکا آخر سمجھا کہ کوئی تیر یا تھپر بھی پڑ جائے گا تو خاتمہ ہو جائیگا یہ جانکر زمین میں سما گیا اور بہت دور جا کر نکلا کل فوج کو شکست ہو چکی تھی صورت نگار بھی بھاگ گئی تھی مصور نے طبلان بجاوایا اسوقت صرخ نے کچھ ایسا سحر پڑھا کہ وہ لکے ہلے ابرغائب ہو گئے پیکان اور تھپر رہنا موقوف ہوئے طبلان دگشت بجا کر معادوت فرمائی لیکن مظلم نے جب صرخ کو فتیاب دیکھا تو ایک ساحر ملازم بہار کو عین جنگ میں گرفتار کر کے مرا میں لے گیا اور وہاں اسکو قتل کر کے لباس اسکا لیکر بزور سحر اسی کی ایسی صورت بنا اور جب صرخ لشکر لیکر پھری یہ بھی ساتھ آیا صرخ نے تخت شاہی پر جلوس کیا سب نے نذرین دین محفل اپنا ط آراستہ ہوئی سردار پایہ پایہ بیٹھے لشکر نے کمر کھولی اور مصور جو پھر کر داخل بارگاہ ہوا سب سردار آئے مگر مظلم نہ آیا اسنے تلاش کرایا معلوم ہوا کہ لشکر میں نہیں ہو پس یقین ہوا کہ مارا گیا رنج و افسوس کر کے نکاموش ہو رہا لیکن مظلم اس فکر میں یہاں ٹھہرا ہا کہ بن پڑے تو صرخ یا بہار کا کانکر لجاؤن یا عمر و کو آزار پہنچاؤن خلاصہ کلام یہ کہ جب صرخ مصروف عیش و نشاط ہوئی عیار بھی ملاقات کو بارگاہ میں آئے مظلم دربار گاہ پر کھڑا تھا اتفاق سے برق عیار جو بارگاہ میں آئے لگا مظلم سوچا کہ عمر و عیار زبردست ہو شاید ہاتھ نہ آئے تو اسی کو لے چلے یہ سوچ کر برق کو پنجے میں ڈال کر آڑا برق نے غل بجایا کہ دوڑو مجھے ساحر لیے جانا ہو مظلم نے سحر کیا کہ برق کی زبان بند ہو گئی مگر دو ایک غل مچاتے سنا تھا انھوں نے جا کر عمر و کو اس حال کی اطلاع دی عمر و نے ضرغام سے کہا ذرا خبر تو لاؤ کیا ماجرا ہو وہ روانہ ہوا لیکن مظلم بارگاہ مصور میں جلد برق کو لایا وہ اسکے زندہ آنے سے بہت خوش ہوا اور صورت نگار نے کہا یہی ہوا مجھ کو قنات میں پیٹ گیا تھا لاؤ اسکو مجھ کو دیکھ کر قتل کر دن مصور نے کہا تم عیار دن کے مقدمہ میں دخل نہ دو میں خود قتل کرونگا مظلم نے کہا آپ توقف فرمائیے میں اسکو لجا کر قید کرتا ہوں اور عمر و اسکو چھڑانے آئیگا پھر اسکو بھی گرفتار کرونگا مصور نے کہا اچھا لجاؤ مگر احتیاط سے رکھنا یہ برق کو لیکر چلا مگر بہ صورت مبدل ضرغام جو خبر کو آیا تھا یہاں پر یہ موجود تھا اسنے جا کر عمر و سے سارا ماجرا بیان کیا عمر و اسی وقت چلا

کہ برق کو جا کر چھڑاؤں اور ساحر نیکر لشکر مصور میں آیا دیکھا کہ مظلم اڑا ہوا مع برق کے جاتا
 ہو عمرو بھی بطور مخفی پنچے پنچے چلا مظلم ایک پہاڑ کے قریب آیا اور بنو اسحر ایک خیمہ ستادہ کر کے
 اندر خیمہ کے لیے گیا اور برق کو اسنے چار بیچ گاڑ کر چوینچا باندھ دیا عمرو نے یہ سارا ماجرا پہاڑ پر سے
 چڑھ کر دیکھا اور رو کر دعا کرنے لگا کہ پروردگار تو برق کو اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے
 آخر محبت کی وجہ سے تاب نہ آئی پہاڑ سے اتر کر خیمہ کے اندر گیا مظلم نے پوچھا تو کون ہو عمرو نے کہا
 میں نے آج ادھر خیمہ کھڑا دیکھا فنی بات تھی حال دریافت کرنے پہلا آیا مظلم اسکو گھورنے لگا
 عمرو سمجھا کہ نگاہ سحر ڈال کر تجھ کو پہچاننا چاہتا ہو یہ سمجھ کر خیمہ سے نکل گیا کہ آپ خفا انہوں میں جاتا
 ہوں اور بھاگ کر پہاڑ پر چڑھ گیا وہاں سے دیکھا کہ مظلم کو نلے سلگ رہا ہو اور کہتا جاتا ہو کہ اے
 عیار تیری بوٹیاں کا ٹکر بھونڈن گا عمرو اسوقت بہت جلد ایک شکل ہیبت ناک بن کر تیار ہوا کہ
 مقوس کے دس سر لگائے بہت سے ہاتھ بنائے دیو جامہ پہن کر تاج یا قوت احمر سر پر رکھا اور قریب
 خیمہ پہنچ کر کودا اور پنج خیمہ میں آکر ٹھہرا نعرہ کیا منم ملک الموت خداوند تقا مظلم کھڑا ہو گیا اور کہا
 کیونکر تشریف لائے اسنے کہا خداوند تقا نے ہر قبض روح تیری بھیجا ہو اور کہا ہو کہ عیار کی قضا نہیں
 ہو ابھی جو اسکو قتل کرتا ہو تو اسکی روح جا کر قبض کر مظلم پیام اجل شکر بد حواس ہو گیا کہا جو
 آپ فرمائے وہ کروں عمرو نے ڈانٹا کہ جلد اسکی مشکین کھول دے جب بھرم کے کھولنے کو فرشتے نے
 کہا اسکے دل میں شک گذرا کہ کہیں یہ عیار نہ ہو یہ سمجھ کر گھورنے لگا عمرو از بسکہ دیو جامہ پہنے تھا اور
 یہ اشیا ر عظیمہ نبیا علیہم السلام ہیں اپنی سحر موثر نہیں ہوتا ہو نگاہ سحر ڈالنے سے خود اسی کی آنکھیں
 جلنے لگیں یقین تھا کہ حدقہ سے باہر نکل پڑیگی اسوقت دلو یقین ہوا کہ ملک الموت بیشک یہ ہو
 جب تو اسقدر جلال آگین ہو کہ نگاہ سحر جسم پر اثر نہیں کرتی بلکہ حدت جسم سے اسکے آنکھیں بھڑک جائیں
 تو عجب نہیں کر ڈگر اگر برق کو کھولنے لگا عمرو نے جب یہ جھکا خیال کیا کہ کون زیادہ فقرے کرے
 لو ابھی اسکو یہ سوچ کر کہ سے خنجر کھینچ کر یا ض گرون پر اس زور سے لگایا کہ دھڑ سے سر ٹکر دور
 گرا شور برپا ہوا کہ مارا مظلم کو خیمہ سحر غائب ہو گیا لاش اسکی براٹھا کر مصور پاس لے گئے
 عمرو نے برق کو رہا کر کے اپنے لشکر کا راستہ لیا مگر لاشہ اسکا بوندے اڑائے ہوئے سامنے مصور
 کے آئے اور پکارے کہ عمرو نے اسکو قتل کیا یہ سنتے ہی مصور رونے لگا آخر لاشہ عین جمشیدی کے
 بموجب اٹھا یا جب فراغت ہوئی اسکے دادا کو نامہ لکھا کہ ای جلا و جاد و بیٹا اور پوتا تمھارا
 ظالم و مظلم دونوں خدمت سامری و جمشیدی گئے قضا و قدر سے کیا چارہ ہو اٹھو اٹھ مرنے سے

بڑا بیچ ہوا لازم ہو کہ تم بھی صبر کرو اگر چاہا سامری نے تو بہت جلد ان کے قاتلوں کو ہم قتل کرینگے اور
 تمھارے فرزندوں کا انتقام خون لینگے یہ لکھ کر ایک سا حر کو دیا کہ وہ جہان مصدور رہتا ہوا اس
 شہر میں لے گیا واضح ہو کہ جلا و جادو ایک ساحر سابق میں قتل ہو چکا ہو مگر وہ ملازم تھا شاہ طلسم
 کا اور یہ جلا و سردار مصدور ہی خلاصہ یہ کہ جب نامہ جلا و کو پہونچا مگر فرزند کا حال پڑھ کر آتش
 رنج سے سینہ کباب ہو گیا اور شعلہ آہ جگر سے اٹھا انٹی ہزار کا یہ افسر ہوا انتظام ملک کے لیے
 مصدور سے چھوڑ آیا تھا اس لشکر کو اسنے پڑھتے ہی نامہ کو سچ کرنے کا حکم دیا کو سس سفر پر
 چوب پڑی لشکر میں کمر بندی ہوئی ساحر طائران کھر پر سوار ہوئے بہادر مرکبوں پر ٹھیکر چلنے پر
 تیار ہوئے جھانجھین بجنے لگیں قرنا کو دم ملا پیتل کی تھا لیاں اسقدر بلند ہوئیں کہ برنجی ملک
 سر پر چھایا ہوا تھا ناقوس کی صدا سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی غرض کہ بڑے کروفر
 جاہ حشم سے یہ جلا و اڑ رہے پر چڑھ کر روانہ ہوا اور بعد قطع منازل و مراحل لشکر مصدور میں
 پہونچا اور لشکر کو حکم اترنے کا دیا کہ سب خیمہ وغیرہ استاد کر کے اترے اور یہ بارگاہ میں آکر مصدور
 کے قدم سے پست کر خوب رو دیا کہ ہلے میل سارا گھر تباہ ہو گیا انسوس میرے شیر باد یہ ہلاکت میں
 جا کر مقیم ہوئے واسے صد واسے میرے گھر کے چاند حنیض مرگ میں گرفتار ہوئے مصدور نے اسکو
 بہت تسلی دی اور کہا صبر کرو اسنے کہا صبر تو کیا ہی ہو لیکن اب اجازت دیجیے کہ لشکر صرخ جا کر
 تہ و بالا کروں اور عھر و کو اس طرح ماروں کہ دشمنوں کے حواس جاتے رہیں مصدور بولا کہ
 صرخ سامری کے باغ میں سنا ہو کہ گئی تھی اور سھر جا کر جگا لائی ہو کچھ پھول وہاں سے لیکر آئی ہو
 اسکا روتھ سے تنو سے گامین پوتا سامری کا ہوں اسکے سھر کا ردا پنے پاس درست کروں تو
 مقابلہ کرنا اچھا اب خیمہ میں جا کر آرام کرو اور یہ بتاؤ کہ کھانا میرے ساتھ کھاؤ گے یا الگ نوش
 کرو گے جلا و نے عرض کی کہ فرط قلق سے غذا بالکل ترک ہو گئی ہو کچھ نوش کیجیے گا اپنا اولش
 بھیج دیجیے گا یہ کہرا پنے خیمے میں آیا اور آرام پذیر ہوا اور طائران کھر نے جا کر بعد دعا و ثنا سے
 شہنشاہی کے صرخ سے سب کیفیت یہاں کی عرض کی عھر و یہاں آچکا تھا سارا حال لشکر گویا ہوا
 کہ جگر سیاں جلا و کو بھی ذرا دیکھ آئیں یہ کہکھر چلا اور عیار بھی روانہ ہوئے مگر عھر و جب لشکر
 حریف میں آباد کیا کہ ایک بکا ول کسی طرف جاتا ہوا اسکے پاس آکر گویا ہوا کہ بھائی ہم بھی بھاری
 برادری میں سب طرح کا کھانا پکانا جانتے ہیں مگر بیکار رہیں کہیں ہمکو بھی آدھ سیر آٹے سے لگاؤ
 بکا ول نے کہا پھر کسی وقت تم میرے پاس آنا تو کچھ تدبیر کرونگا عھر و نے کہا اچھا لیکن ایک

بات میری الگ اگر معلو وہ اسکے کہنے سے کسی گوشے میں آیا مٹھرو نے جباب بیہوشی مٹھ پر بار کرنا مسکو
 بیہوش کر کے اسکا پیرہن اتار لیا اور اسی کی ایسی صورت بنا تھا کہ ہاتھ پر رکھ کر کپڑوں پر تیل گھی ہلادی
 سالیکے وجہ لگا کر اور تھاں میں بٹھائی اور سمو سے اور کپڑوں آغشتہ بدار دے بیہوشی چنکر دمال
 سفید سے ڈھانک کر بارگاہ مصور میں آیا مصور کھانا کھانے کے لیے جلا دے تو پوچھ ہی چکا تھا
 جبکہ وہ جلا گیا تو اسنے دربار پر غاست کر کے دسترخوان بچھوایا تھا اور مع اپنی زوجہ کے مصروف
 خورد و نوش تھا کہ بکاؤل نے جا کر سلام کیا اور تھاں سامنے رکھ دیا مصور نے پوچھا کیا ہے عرض
 کیا کہ مٹھائی اور کپڑاں جلاؤںے حضور کے لیے بھیجا ہے مصور خوش ہوا اور اپنی بی بی سے کہا لو یہ عمدہ
 کپڑاں ہی کھاؤ صورت نگار نے کہا آپ کھائیے میں حاضر ہوتی ہوں یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر دوسرے
 خیمہ میں گئی وہاں تازی مٹھائی اسنے بنوا کر رکھ چھوڑی ہے اسوقت جا ہا کہ جلاؤںے جو مٹھائی
 بیجھی ہے اس سے اپنی مٹھائی مقابل کر دین کہ کوئی عمدہ اور لذیذ ہے غرضکہ یہ تو ادھر آئی اور ادھر
 مصور نے مٹھائی کھائی عمر و نے اپنے پاس سے جو دو چار خدمتگار وہاں تھے انکو بھی کچھ مٹھائی دی
 کہ تم ہمیشہ اپنی سرکار کے آگے کا دلش کھاتے ہو تمہیں لذت یہاں کے کھانے کی بخوبی معلوم ہے ہمارے
 ہاتھ کی بھی بنی ہوئی چیز کھاؤ مگر ایمان سے کہنا کہ یہ لذت اور تحفہ ہے یا تمہارے یہاں کی بھی
 عمدہ ہوتی ہے اس تقریر کو شکر مصور نے ملازموں سے کہا کہ ہاں کھاؤ اور انصاف کرو کہ کس کے
 یہاں کی عمدہ ہے خدمتگاروں نے حسب اجازت گوشہ میں الگ لیجا کر مٹھائی کھائی جب وہاں
 سے آنے لگے بیہوش ہو کر گرے مصور اٹھا کہ دیکھو اؤ دیون کو کیا ہوا یہ بھی بیہوش ہو کر گرا
 عمر و سمجھا کہ صورت نگار آجائیگی تو سب کام بگڑ جائیگا جلد کوئی تدبیر کرے سوچ کر مصور کو
 ایک چاندنی میں گٹھری کی طرح باندھا اور سر پر رکھ کر بارگاہ کے یہ کہتا ہوا نکلا کہ میں ایسی
 نوکری سے باز آیا میں نے بکاؤلوں میں نوکری کی ہے کچھ مزدوروں میں نہیں کی باہر ایک
 ساحر نے پوچھا بھی کہ میان بکاؤل کہتے کیا ہو جواب دیا کہ حضور ادھر سے جلاؤںے تھاں
 مٹھائی کا لے کر بھیجا یہاں سے انھوں نے یہ گٹھری دی کہ لیتا جا بھلا خداوند میں بکاؤل نہ ٹھہر
 مزدور ٹھہرا اس گفتگو کو شکر ساحر سمجھے کہ مصور نے یہ گٹھری شاید جلاؤںے بھی ہے یہ سمجھ کر کوئی اسکا مزاج
 نہوا اور عمر و اسکو لیے ہوئے شکر سے نکل کر صحر کی طرف چلا کہ یوں یہ ہلاک شدن ہوتا چل کر زمین میں
 دفن کر دین کسی پہاڑ پر سے پھینک دین غرضکہ یہ تو ادھر گیا اور اس طرف صورت نگار مٹھائی لیکر آئی
 خدمتگاروں کو بیہوش پایا اور شوہر کا اپنے نشان نہ دیکھا لوگوں سے باہر آکر پوچھا کہ مالک تمہارا

کہاں ہیں اٹھون نے کہا کہ اندر ہی تھے بلکہ بکا دل جو آیا تھا وہ ایک گٹھری لے گیا ہو بس یہ سنتے ہی اس نے ایک دو تھڑ زین پر مارا اور کہا افسوس عمر و انکو پکڑ لے گیا ہو اور وہیں سے تیار با بزور سحر اڑ کر چلی لیکن بارغ سید سین افراسیاب سے حیرت نے کہا اے شہنشاہ مرشد زادے پر نہیں معلوم کیا گزری ذرا آپ کتاب تو دیکھیے شاہ جادوان نے کتاب دیکھ کر سارا ماجرا لڑائی کا بیان کر کے کہا اب عمروان کو پکڑ لارہا ہو ہلاک کیا چاہتا ہو یہ کہہ کر کتاب بند کی اور دوسا حر آفتاب جادو و جادو کتاب جادو کو حاضرین دربار سے ہیں حکم دیا کہ جلد لشکر کے قریب کو ہٹان ہو وہاں جاؤ اور مصور کو عمرو سے بچاؤ حسب حکم وہ دونوں سا حر بھی روانہ ہوئے اور صورت نگار جو روتی ہوئی چلی سارے لشکر میں غلغلہ ہوا کہ عمرو مصور کو گرفتار کر لے گیا ہو صد ہا سا حر چار سمت کو بہر جس چلے اور جلا دے بھی یہ کیفیت سنی از بسکہ یہ پیشتر ہی سے آمادہ حرب پیکار تھا گرفتاری مصور لشکر شل مار دم بریدہ کے برخود بچیدہ ہوا اور خیال کیا کہ جب تک مصور کا پتا معلوم نہ ہو تو چکر لشکر صرخ پر حملہ کر اور سر باغیوں کے کاٹ لائیں اسی غصہ میں سرداران لشکر کو حکم دیا کہ بندی کا اور آپ بھی اڑ رہے ہیں پھٹک مسلح و مکمل ہو کر چلا ایک لمحہ میں اسی ہزار سا حران غدار بصورت ہائے عجیب و با شکل غریب ڈمر بجاتے ترہیان پھونکتے رال کے شعلے اڑاتے چلے نظر

کسایا گھوڑوں کو باندھا کمر کو نشان اور بان کے کھولے پھر پر درشتی سے ہوئے آمادہ جنگ بھرے غصہ میں دریا تھو نہیں شمشیر	لگایا جسم پر تیغ و تبر کو سلاح حرب تھا سب تھانے ستمگاران دبیدین و بد آہنگ کہ جیسے گرسنہ ہووے کوئی شیر
اس لشکر کو اپنے عسکر نصرت اثر کی جانب عیاروں نے جاتے دیکھا بارگاہ میں سامنے بادشاہ لشکر کے آکر عرض رسا ہوئے کہ بیت	
ملک کو کہہ شاہ جمشید و نجات	فلک مرتبہ ماہ و خورشید نجات
خدا جہ عمرو مصور کو پکڑ لے گئے اسی غصہ میں جلا و بد نہاد مع انسی ہزار سا حر کے لشکر حضور پر آکر گرا جاتا ہی عین غفلت میں بندگان شہنشاہی کو ضرر پہنچانے آتا ہو صرخ نے یہ فطرت اور چالاکی عمرو کی سنکر ہنس دیا اور کہا خدا کرے بھڑوا مصور مارا جائے یہ کہہ کر نفیر سحر بجائی کہ خبر سکے لشکر میں پہونچی جلد جلد فوج میں مکر بندی ہوئی افسر مسلح و مکمل ہوئے کہ نظم	

<p>ادھر سے بھی جنو نصرت آئیں سرسر تیغ زن اور صف شکن تھے بھی گرگ کہن تھے اور بھی شیر سراسر جلالت ان کو کیسے ہوا جب متصل دشمن سے لشکر قیاس و فہم سے باہر تھی وہ فوج</p>	<p>ہو کر اسی پئے تنبیہ سیدین بس کئے لاک زبان اور اک سخن تھے کہیں کیا زندگی سے نوجوان سیر ننگ بھر جرات ان کو کیسے ہوا غالب نہایت خوف اسپر سلح اور مکمل صورت موج</p>
<p>جب دونوں لشکر مقابل ہوئے صفین جم گئیں بجلیاں چکے لگیں اب گھرائے نقیب للکارنے لگے بہادر ڈھال تلوار کھڑکھڑانے لگے جلا و میدان میں آکر نعرہ زن ہوا کہ اے نکھر امواؤ میرے مقابل میں ایک ساحر مہر سے اجازت لیکر سامنے گیا اور ناریج اسپر لگایا جلا و نے خالی دیکر جو نریج مارا یہ ساحر جان بحق تسلیم ہوا اور اسی طرح چند ساحر ملازم مہر ماریے اسوقت مہر خمونے ٹکڑا کر ایک ماریل مارا جلا و نے اشارہ کیا کہ ناریج لٹا بکھریا مہر زمین میں ہانگی جلا و نے مہر پڑھ کر سمت فلک نکال کر گھرایا اور تپھر برسنے لگے مہر نے مہر پڑھا کہ سیرن فولادی ہر ایک شکاری کے سر پر ظاہر سایہ فگن ہوئے مہر مہر نے آگے تخت بڑھا کر ایک گولا فولادی مارا جلا و اڑ رہے پر سے اڑ گیا گولے نے اڑ کر ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا لیکن جلا و کے اڑنے سے فوج نے اسکی جانب ناگہانک راکا آیا یہ معلوم کر کے لشکر لپٹا لینا کہہ کر جلا و ادھر سے مہر نے بھی حکم کیا دونوں لشکر باہم مل گئے شور قیامت خیز بلند ہوا ساحر سے ساحر لپٹا بہادر سے بہادر بکھریا مار و عقرب برسنے لگے اسوقت مہر جو مہر جگالائی تھی وہی آغاز کیے اور جب کو دڑ کر گولا مارا راستہ راہ سقرا دکھایا اور رازر دوسخ وغیرہ لشکر جلا و مرا کر محیط ہوئے سلیم رن کی پیکان تیر اور تپھر وغیرہ برسنے لگے اور عین جنگ میں جلا و نے آکر مہر پر ایک ناریج ہمارا اسنے ناریج خالی دیکر شمشیر کھرا ایک ہاتھ مارا کہ اس بھیا کے دو ٹکڑے ہوئے شورائے مرنے کا بلند ہوا اور افسر کے مرنے سے فوج میں بھگدڑ پڑ گئی ولاوران نصرت شعار نے سکوزیر یتغ رکھ لیا کہ ابیات</p>	
<p>مدوائے طلب اللہ سے کی یہ جانبازون کا تھا اسوقت عالم کیا تیرون نے انکے ترک ترکش جو دشمن تھا لسان کوہ البرز ہوئی تیرونی اسجاہی بوچھار</p>	<p>وہ جنگ آغاز بسم اللہ سے کی کہ جیسے گو سفندون میں ہو ضیغم ملا ترکش انھیں پہلو سے مکش کیا سرمہ لگا کر اسپر اک گرز کہ آئینے شبک تھے زرہ دار</p>

حاصل کلام جب فوج میں ہر میت پڑی مصوٰر و حیرت ہر چند کہ قریب اتری ہوئی تھی مگر نہ صورت نگار تھی نہ حیرت موجود تھی اس فوج نے افسروں کے ہونے سے جنگ آغاز نہ کی اور مد و لشکر جلا دیا کوئی یہ لشکر سلیمہ و بدحواس بھاگ کر کوہ و دشت میں پراگندہ ہو گیا اور صرخ بفتح و فیروزی قتل و غارت کر کے داخل بارگاہ ہوئی لشکر بھی آرام پذیر ہوا سردار بھی عیش میں مصروف ہوئے لیکن عمرو کا بھی حال سنیے کہ جب مصوٰر کو لیکر جلا از بسکہ وہ بنیرہ سامری ہو یہ راہ بھول کر صحرا میں پھرنے لگا دل سے کہتا تھا کہ ہمیشہ تو ادھر سے آیا جا یا کرتا تھا آج راستہ نہ ملنے کا کیا سبب ہو اسی سوچ میں متصل ایک کوہ کے پہونچا دیکھا درے میں ایک پہاڑ کے راستہ پر یہ اندر درے کے آیا اور مصوٰر کو زمین پر کھولا جا ہا کہ تصویر اپنی اتار لون دیکھا تو تصویر گلے میں نہیں ہو پھر جب الگ ہٹا تصویر دیکھی کہ گلے میں ہو سمجھا کہ اسکے سحر کے باعث سے تصویر چھپ جاتی ہو اور فی الحقیقت گمان اسکا صحیح تھا یعنی جب سے عیار دھوکا دینے لگے تو مصوٰر نے سحر کیا ہو کہ جب میں قید ہو جاؤں تصویر چھپ جائے غرض کہ جب تصویر نہ اتار سکا چاہا اسکو کسی طرح مار ڈالوں اسوقت ایک جانب کورونے کی آواز سنی معلوم کیا کہ صورت نگار گریان و نالان شوہر کو تمام میں ڈھونڈ پھرتی ہو یہ معلوم کر کے تصویر کیا کہ یہ شکل ہلاک ہو گا اور جو روا سکی تجس کنان ادھر بھی آئیگی تو رفت ڈھائیگی بس اس فکر کے کرتے ہی بہت جلد صورت اپنی مثال ایک ساحر سیہ قام کر یہ منظر کے بنائی منقل آتش ہاتھ میں لیکر دھوئی تپمیری باندھ کر ماتے گلے میں پنے سانپ موم کے بنے ہوئے سر سے پیٹے اور مصوٰر کو فلیتہ رفع بیہوشی دیکر ہوشیار کر دیا جب اسکی آنکھ کھلی ہو چھا کہ یہاں میں کیونکر آیا اسنے کہا میں طلسم باطن کا رہنے والا ہوں حسب اتفاق ایک کام کو جاتا تھا ادھر اٹکلا ایک ساحر کو دیکھا کہ وہ ایک ہلاک کیا چاہتا ہو میں نے نعرہ کیا کہ باش اسے مکارا اور جا ہا کہ اسکو گرفتار کروں وہ عیار یکا یک غائب ہو گیا میں نے آکر آپ کو ہوشیار کیا یہ تقریر مصوٰر نے اسکو گلے سے لگایا اور کہا وہ عیار عمرو تھا جو کہ فوراً غائب ہو گیا کلیم اوڑھ لی ہوگی اور آپے آکر میری جان بچائی میں حسا مند ہوا تمام عمر کا شکر یہ ادا کرونگا یہ باتیں کر رہا تھا کہ بی بی بھی اسکی صفوں دھوئی ہوئی آئی اور شوہر کو اپنے زندہ دیکھ کر سرور ہوئی مصوٰر نے کہا میری زندگی کا تو یہ صاحب جو پاس کھڑے ہیں باعث ہوئے ورنہ عمرو تو کام تمام کر چکا تھا صورت نگار سارا ماجرا شکر ممنون ہوئی اور پوچھا کہ نام نامی اور اسم گرامی آپ کا کیا ہو عمرو نے کہا وانا سے جادو اس خاکسار کو کہتے ہیں اور حیلہ ساز جادو بھی نام کرتے ہیں مصوٰر نے اپنی بی بی سے کہا کہ نظم

<p>کی عرض کہ آپ ہین فلک جاہ مداح ہو کیا زبان سیری احسان ہو آپ کا کرم ہو روشن ہو قدم سے کفش خا بولادہ شہنشاہ نکو ذات تکلیف تکلفات کیسی اصرار بڑھا جو آخر کار</p>	<p>احسان کیا جزا کم اند دولت جان آبر و حکومت بار منت سے پشت خم ہو دعوت وہین نوش جان کریں آپ کافی ہو یہ باہمی ملاقات بولادہ کہ ہان یہ سب بجا ہو ساتھ اسکے چلا وہ مرد ہشیار</p>	<p>حضرت نے بچائی جان میری سب بچ گئی آپ کی بدولت چلیے مرے ساتھ چا بکانہ اپنا مجھے میرا جان کریں آپ احسان یہ کیسا بات کیسی خاطر شکنی کہسان روا ہو سب ملکر جو روانہ ہوئے مصو</p>
<p>تے کہا بروے فلک اڑ کر چلین کہ عیاری کی زحمت سے بچیں عمر و نے کہا اس جگہ کا سبزہ قابل دیدہ ہو تفریح کنان تشریف لیجیے دل خرم کو شاد لیجیے عمر و کے کہنے سے پیدل روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ مہمان ہلا کو منش نے خا صدان نکالا اور روئے میزبان کیا مصو نے کہا آپ نوش فرمائیے اسنے جوابدیا کہ اب انکار بجا ہو ہمارا آپ کا ایک معاملہ ہو اسوقت مصو نے ایک گھوڑی آپ لیکر کھائی اور ایک لیکر اپنی بی بی کو دی حلق سے پیک اُترنا تھی کہ دونوں چکر کھا کر گرے اور بیہوش ہو گئے عمر و نے چاہا کہ دونوں کو باندھ کر اپنا راستہ لوں اسوقت آفتاب و مہتاب جادو فرستادہ شاہ جاوہان آکر پہونچے لیکن خدا کو بات رکھنا عمر و کی منظور تھی ان دونوں نے طلسم ظاہر کے کوہستان میں پہونچ کر سحر ایسا پڑھا کہ مصو اور جو اسکے ساتھ ہو وہ ہمارے پہونچنے تک بیہوش ہو جائے اور یہ سحر اس خیال سے انھوں نے کیا کہ میرا سامری کو تو ہم ہوشیار کر لیں گے لیکن عیار جو انکے ساتھ ہوگا وہ بھاگ نہ سکیگا پس دھرا انھوں نے کھڑا اور ادھر عمر و نے گھوڑیاں کھلائیں وہ دونوں تو بیہوش تھے کہ تیسرے عمر و بھی بیہوش ہو گیا آفتاب و مہتاب نے آکر دیکھا کہ مصو اور اسکی زوجہ اور ایک ساحر اور بیہوش پڑا ہو انھوں ر دھرا پنا پڑھا کہ عمر و ہوشیار ہو گیا لیکن وہ دونوں کسی طرح نہ جوئے کس لیے کہ بیہوشی کی گھوڑیاں کھا کر بیہوش ہوئے تھے فی الجملہ جب یہ ہوشیار ہوئے انھوں نے عمر و سے استفسار کیا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمر و نے کہا میں بھی انکو ہوشیار کر رہا تھا کہ تم آئے مجھے بھی نہیں معلوم کہ یہ کیونکر بیہوش ہیں تم ٹھہرو میں پانی لاؤں شاید عیار انکو بیہوش کر گیا ہو یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ بیان سے بچائے مگر ان دونوں نے کہا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ پانی لینے جائے اور عیار اگر ہمیں ستائیں یا کچھ اسی سحر کا فتور ہو بہر صورت ان تینوں کو سامنے افراسیاب کے لیجانا چاہیے یہ سوچ کر فوراً سحر پڑھا</p>	<p>تے کہا بروے فلک اڑ کر چلین کہ عیاری کی زحمت سے بچیں عمر و نے کہا اس جگہ کا سبزہ قابل دیدہ ہو تفریح کنان تشریف لیجیے دل خرم کو شاد لیجیے عمر و کے کہنے سے پیدل روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ مہمان ہلا کو منش نے خا صدان نکالا اور روئے میزبان کیا مصو نے کہا آپ نوش فرمائیے اسنے جوابدیا کہ اب انکار بجا ہو ہمارا آپ کا ایک معاملہ ہو اسوقت مصو نے ایک گھوڑی آپ لیکر کھائی اور ایک لیکر اپنی بی بی کو دی حلق سے پیک اُترنا تھی کہ دونوں چکر کھا کر گرے اور بیہوش ہو گئے عمر و نے چاہا کہ دونوں کو باندھ کر اپنا راستہ لوں اسوقت آفتاب و مہتاب جادو فرستادہ شاہ جاوہان آکر پہونچے لیکن خدا کو بات رکھنا عمر و کی منظور تھی ان دونوں نے طلسم ظاہر کے کوہستان میں پہونچ کر سحر ایسا پڑھا کہ مصو اور جو اسکے ساتھ ہو وہ ہمارے پہونچنے تک بیہوش ہو جائے اور یہ سحر اس خیال سے انھوں نے کیا کہ میرا سامری کو تو ہم ہوشیار کر لیں گے لیکن عیار جو انکے ساتھ ہوگا وہ بھاگ نہ سکیگا پس دھرا انھوں نے کھڑا اور ادھر عمر و نے گھوڑیاں کھلائیں وہ دونوں تو بیہوش تھے کہ تیسرے عمر و بھی بیہوش ہو گیا آفتاب و مہتاب نے آکر دیکھا کہ مصو اور اسکی زوجہ اور ایک ساحر اور بیہوش پڑا ہو انھوں ر دھرا پنا پڑھا کہ عمر و ہوشیار ہو گیا لیکن وہ دونوں کسی طرح نہ جوئے کس لیے کہ بیہوشی کی گھوڑیاں کھا کر بیہوش ہوئے تھے فی الجملہ جب یہ ہوشیار ہوئے انھوں نے عمر و سے استفسار کیا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمر و نے کہا میں بھی انکو ہوشیار کر رہا تھا کہ تم آئے مجھے بھی نہیں معلوم کہ یہ کیونکر بیہوش ہیں تم ٹھہرو میں پانی لاؤں شاید عیار انکو بیہوش کر گیا ہو یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ بیان سے بچائے مگر ان دونوں نے کہا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ پانی لینے جائے اور عیار اگر ہمیں ستائیں یا کچھ اسی سحر کا فتور ہو بہر صورت ان تینوں کو سامنے افراسیاب کے لیجانا چاہیے یہ سوچ کر فوراً سحر پڑھا</p>	<p>تے کہا بروے فلک اڑ کر چلین کہ عیاری کی زحمت سے بچیں عمر و نے کہا اس جگہ کا سبزہ قابل دیدہ ہو تفریح کنان تشریف لیجیے دل خرم کو شاد لیجیے عمر و کے کہنے سے پیدل روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ مہمان ہلا کو منش نے خا صدان نکالا اور روئے میزبان کیا مصو نے کہا آپ نوش فرمائیے اسنے جوابدیا کہ اب انکار بجا ہو ہمارا آپ کا ایک معاملہ ہو اسوقت مصو نے ایک گھوڑی آپ لیکر کھائی اور ایک لیکر اپنی بی بی کو دی حلق سے پیک اُترنا تھی کہ دونوں چکر کھا کر گرے اور بیہوش ہو گئے عمر و نے چاہا کہ دونوں کو باندھ کر اپنا راستہ لوں اسوقت آفتاب و مہتاب جادو فرستادہ شاہ جاوہان آکر پہونچے لیکن خدا کو بات رکھنا عمر و کی منظور تھی ان دونوں نے طلسم ظاہر کے کوہستان میں پہونچ کر سحر ایسا پڑھا کہ مصو اور جو اسکے ساتھ ہو وہ ہمارے پہونچنے تک بیہوش ہو جائے اور یہ سحر اس خیال سے انھوں نے کیا کہ میرا سامری کو تو ہم ہوشیار کر لیں گے لیکن عیار جو انکے ساتھ ہوگا وہ بھاگ نہ سکیگا پس دھرا انھوں نے کھڑا اور ادھر عمر و نے گھوڑیاں کھلائیں وہ دونوں تو بیہوش تھے کہ تیسرے عمر و بھی بیہوش ہو گیا آفتاب و مہتاب نے آکر دیکھا کہ مصو اور اسکی زوجہ اور ایک ساحر اور بیہوش پڑا ہو انھوں ر دھرا پنا پڑھا کہ عمر و ہوشیار ہو گیا لیکن وہ دونوں کسی طرح نہ جوئے کس لیے کہ بیہوشی کی گھوڑیاں کھا کر بیہوش ہوئے تھے فی الجملہ جب یہ ہوشیار ہوئے انھوں نے عمر و سے استفسار کیا کہ یہ کیا ماجرا ہو عمر و نے کہا میں بھی انکو ہوشیار کر رہا تھا کہ تم آئے مجھے بھی نہیں معلوم کہ یہ کیونکر بیہوش ہیں تم ٹھہرو میں پانی لاؤں شاید عیار انکو بیہوش کر گیا ہو یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ بیان سے بچائے مگر ان دونوں نے کہا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ پانی لینے جائے اور عیار اگر ہمیں ستائیں یا کچھ اسی سحر کا فتور ہو بہر صورت ان تینوں کو سامنے افراسیاب کے لیجانا چاہیے یہ سوچ کر فوراً سحر پڑھا</p>

کہ عھرو پھر بیہوش ہو گیا تخت سحر پر لٹا کر تینوں کو پر واز کر کے لے چلے اور دریا سے بحر سے جب پار اترے
 دو ایک ساحروں کی زبانی سنا کہ شہنشاہ گنبد نور پر جو بیج کہ مینا نگار ہو اور وہاں سے لشکر طلسم
 ظاہر کے دکھائی دیتے ہیں تشریف لے گئے ہیں یہ بھی اسی سمت چلے آخر بیج مینا پر اسے شہنشاہ
 کو سلام کر کے عرض پیرا ہوئے کہ غلامان جانا نے یہاں سے جا کر سحر کیا کہ نیرہ سامری اور انکی
 زوجہ اور یہ ساحر جو انکے پاس پڑا ہی بیہوش ہو گئے مگر اب جو سحر کرتے ہیں تو ایک شخص تو ان
 میں کا ہوشیار ہو اور مصدور وغیرہ نہیں ہوشیار ہوتے ہیں یہ کہہ کر دھڑکیا کہ عھرو کی آنکھ کھلی اسنے
 دیکھا کہ ایک گنبد فلک فرسا تعمیر بید تریں ہی معلوم ہوتا ہے کہ قصر بہشت برین ہی زردبان فکر سا
 روبرو اسکی رفعت کے کوتاہ ہے سائبان چرخ اسکے دامن میں پوشیدہ ہے جو اہر مصرع کار مینا
 کیا ہوا سقف دستون میں لگا ہوا شیشہ آلات فرش و مینر و کرسی و درنگل سے آراستہ ہے کھنڈے
 ہزاروں ٹنگے ہیں ہزاروں ساحر دست بستہ روبرو تخت شہنشاہی حاضر ہیں حیرت بھی
 پہلو میں جلوہ گر ہے کہ بمقتضائے نظم

نہالی دران قصر زمیندہ دید پراز حور آراستہ چون بہشت زبس گوہرین گوش گردن کشان ز تابندہ یا قوت ورخشندہ لعل تنگرگان دریا بہم تاخستند	بہشتی سراے فریبندہ دید بہشت زمین گشت عنبر سرشت شدہ چشم بینندہ گوہر نشان خرامندہ را آتشین گشت نعل اہمہ جوہر این جابر انداختند
--	--

عھرو ہوشیار ہوتے ہی سامنے تخت شاہنشاہی کے آیا اور یہ ادب تمام رسم سلام بجا لا کر
 دعا و ثنا کے بادشاہی نہایت فصاحت سے ادا کرنے لگا کہ نظم

نخستین ثنا سے جہاندار گفت انوشہ منش یاد سالار دہر سر بنرش از شادی افراختہ سر تخت جمشید جاے تو باو نہ بچید کے گردن از رے تو	کہ بادا جہاندار با کام جفت ز نوشین جہان باد بسیار بہر سر خصم و رپایش انداختہ سر سران خاک پائے تو باد سر پایہ پاکینگہ پائے تو
--	--

ای شہر بارگروں و قارآپ کے ملازم آپ ہی سحر کرتے ہیں اور آپ ہی اسکو رو نہیں کر سکتے یہ
 کہہ کر اپنے جھولے سے سحر کے ایک کوزہ آب نکال کر دکھلانے کی راہ سے کچھ سحر پڑھ کر بھونکا اور

چھٹنا مصوٰر اور اسکی بی بی کے منہ پر دیا کہ دونوں کی آنکھ کھلی اور اٹھ کر شہنشاہ ساحران کو
دیکھ کر حیرتناک ہوئے کہ ہم یہاں کیونکر آئے اسوقت عمرو نے داویلا بچائی کہ اچھی آپ دعوت
کرنے پہلے تھے کہ گرفتار ہو کر میں یہاں آیا آپ بنیرہ سامری ہیں شاید بھینٹ میں میری جان
لیجیے گا مصوٰر نے بعد رسم سلام و تعظیم وغیرہ پوچھا کہ ہمکو یہاں کون لایا شاہ نے کتاب دیکھ کر
بھینٹا آفتاب و مہتاب کا بیان کر کے کہا کہ انھیں دونوں نے سحر سے آپ کو بیہوش
کر دیا تھا اور پوشیدہ طور پر سحر کیا تھا ورنہ آپ ایسے معزز بیہوش نہوتے یہ بیان سن کر
مصوٰر نے ہاتھ پکڑ کر عمرو کا سامنے شاہ جادوان کے کہا کہ یہ شخص ہمارا محسن ہے اور تفصیل
عمرو کے ہاتھ سے اپنا گرفتار ہونا اور پھر ہوشیار ہو کر دانائے جادو کو پاتا بیان کیا شاہ نے یہ
جا نبادی شکر دانائے جادو کو خلعت دیا اور کرسی زرین پر انکو بٹھایا مصوٰر کو مطلق نہ معلوم
ہوا کہ اسی کی گوریوں سے میں بیہوش ہوا تھا بلکہ آفتاب و عمرو کے سحر سے سمجھا کہ بیہوش
ہوا تھا غرض کہ بعد کچھ دیر کے کہا اے شہنشاہ اب میں جاتا ہوں اور جنگ آغاز کرتا ہوں
بادشاہ طلسم نے کہا اے مرشد زائے آپ بیکار تکلیف کرتے ہیں مجھے سیلا کرنے دیجیے تامل فرمائیے
انے کہا آپ کو اختیار ہے میں لشکر میں جا کر ٹھہرتا ہوں آپ سیلا کیجیے جو کچھ مجھے تصویریں
کھینچ سکیں گی میں بھی کھینچوں گا یہ کہہ کر تخت سحر پر دانائے جادو کو بٹھا کر مع اپنی بی بی کے روانہ
ہوا اور دریائے سحر کے پار آیا مگر عمرو نے دل میں غور کیا کہ اگر اس کے ساتھ جاؤ گے ایسا نہ ہو کہ وہاں
عیاری کرنے میں عرصہ ہو اور شاہ طلسم سیلا شروع کرے اور تم سے بچاؤ کی تدبیر نہ ہو سکے بہتر یہ ہے
کہ تم بھی چل کر کوئی فکر معقول کرو یہ سوچ کر مصوٰر سے کہا ذرا تخت اتار لے مجکو پیشاب کی احتیاج
ہو اسے تخت اتارا عمرو نے کہا سامنے لشکر دکھائی دیتا ہے آپ تشریف لیجیے میں حاضر ہوتا ہوں
مصوٰر بھی سمجھا کہ قبل سے میں جا کر سامان دعوت مہیا کروں اس خیال سے وعدہ حتمی لیکر
آگے روانہ ہوا اور عمرو وہاں سے اصلی صورت اپنی بنا کر اپنے لشکر میں آیا اور بارگاہ میں پہونچ کر
کرسی پر متمکن ہوا صرخ نے حال فتحیابی جنگ اور قتل ہونا جلا دکا بیان کیا اس مردہ کو شکر
خوش ہوا پھر اپنی سب کیفیت بیان کی کہ میں گنبد مینا پر بھی ہوا آیا اسکی فطرت پر ہر ایک
حیرت ہوئی آخر شمع راے روشن کر کے تدبیر اپنے بچاؤ کی سیلا ہونے سے قبل سب کرنے لگے
اور ادھر مصوٰر نے دانائے جادو کا بہت راستہ دیکھا جب وہ نہ آیا کچھ سحر پڑھا کہ ایک تصویر
زمین سے نکلی اس سے کہا دانائے جادو جہان ہو وہاں سے جا کر بلا لا تصویر نے قہقہہ مارا

اور کہا حضور وہ تو عیار تھا اور جگہ کیفیت اسکی بیان کی مصوّر کے ہوش ٹٹ گئے اور حلاوت کا قتل ہونا جنگ کی کیفیت شکر بولا کہ مقرر یہ طلسم برباد ہوگا عمر طلسم کی پوری ہو چکی ہے یہ کہ ای رہا تھا کہ ایک پتلا نامہ شاہ طلسم کا لایا اسکو پڑھا لکھا تھا کہ ای مرشد زادت دانائے جادو ہمیں مر و زیرک معلوم ہوتا ہے بعد دعوت کے اسکو شخصیت نکرنا ہم اسکو اپنا ملازم کر کے رتبہ و مرتبہ عطا کرینگے جب یہ مضمون پڑھا نجل ہو کر لکھا کہ دانائے جادو عیار تھا یہ نامہ جب پتلا شاہ طلسم کے پاس لے گیا اور اسے بھی کتاب سامری دیکھ کر سارا حال دریافت کر کے کہا افسوس کیا کیا ذلتیں یہ عیار دیتا ہے اور ہم لوگوں کو اندھا بنا کر آنکھوں میں خاک ڈالتا ہے خیر اب ای حیرت تم جادو اور انگشتی جمشید لاؤ کہ میں میلا کر کے ایک تنفس کو بھی ان میں سے باقی زندہ نہ رکھوں حیرت یہ حکم شاہ شکر انگشتی لائے کی فکر میں مصروف ہوئی

داستان خاتمہ جلد اول نامہ اتفاقا کا پاس فرسیاب کے اور جانامد کو پیکان جادو کا اور مقابلہ لشکر اسلام سے کرنا اور عیاران لشکر کا عیاران کرنا اور لشکر سرخ پر ہوشیار بن اژدر سوار جادو کا تخت لانا اور قتل کرنا اسکو عمرو کا پھر لانا حیرت کا انگشتی جمشید فرسیاب کی بوٹیاں چڑھا کر پنجہ جمشید کو اور میلا ہونا چاہہ ضرور برا و جمع ہونا جملہ سحران طلسم کا میلے میں اور گرفتار ہو جانا سب لشکر سرخ کا اور چھڑانا عمرو کا عیار ہی کر کے اور لوٹنا میلے کو پھر بھاگنا سرخ کا اور تعاقب کرنا افرسیاب کا پھر دھوکا دیکر شیخون مارنا سرخ کا اور پھر تعاقب کرنا اسکا افرسیاب کا اور بھاگنا سرخ کا آخر آنے سے عشاق جادو کے پناہ پانا اور جانا عمرو و مخمور کا طلسم نور افشان میں طلسمی عجائبات دیکھتے ہوئے پاس کو کرب و شغصہ کے ملفف

بار احسان سے سر فگندہ
زند و ن کو اسید واری کب تک

ساتی ہون میں تیرے در کا بندہ
ساتی غفلت شعاری کب تک

کرا تش مے کو تیز تر جسد
 بوتل کا اٹھا دے کاگ ساتی
 گھسار سے ابر پھر گھر آئے
 اس سال ہی میکشون کا سیلا
 پھر بادہ کشون کے جھگٹے ہیں
 سیلانے زنگ کا ہی ساتی
 دو کاین شراب کی لگی ہیں
 ہر سمت ہیں موشون کے جھگٹ
 ہنگامہ عیش ہر طرف ہی
 شیشے می سرخ کے چنے ہیں
 ہی باغ کھلا ہوا ہر اک سو
 ہیں جام بزنگ لالہ و گل
 ہیں جھومتے مست انجمن میں
 صراف بزنگ گل ہیں زردار
 یون دانہ لعل وور ہیں پرنور
 اسباب وکالون میں دھرا ہی
 ساتی موسم ہزار کا ہی
 ہی سوسن دوزبان سے جولاگ
 صد برگ نے سیکڑا لیا ہی
 سوسن جو اٹھائے بیس میں نشو
 اٹھ جائیں جو سو تو پھر ہزار
 جگو بھی پلا دے بادہ ساتی
 دکھلاؤں بہار بارغ نیزنگ
 ہونشہ مے سمند چالاک
 دریائے ہو کی ہو روانی

ق

ساتی بطمی کے کھول پر جلد
 اس دل کی بجھا دے آگ ساتی
 میخانے میں بادہ کش پھر آئے
 رندون کا ہی ہو جگہ یہ جلا
 میخانے میں رند پھر ڈٹے ہیں
 جلسانے ڈھنگ کا ہی ساتی
 کیا دل کو سرور دے رہی ہیں
 ہر جا ہیں تماش بینوں کے کھٹ
 میخانے میں بجتے ہیں دف و دف
 سینوں پہ کباب بھن رہے ہیں
 شمشاد قدون میں گل کی ہی بو
 بلبل کی صدا ہی شور متقلقل
 جیسے جھومین شجر چمن میں
 پھولوں کی طرح چنے ہیں دنیا
 جس طرح چمن میں تاک انگور
 گویا کہ چمن ہرا بھرا ہی
 غنچہ در گل لٹا رہا ہی
 بکھر کی ہی چمن میں رشک کی آگ
 اس بات پر اپنی جسم گیا ہی
 ریشمی نہ ہو بات ہی یہی تو
 توڑا اپنا لٹا دے سارا
 لکھون وہ فسانہ جو ہی باقی
 ہی شاہِ طلسم سے مجھے جنگ
 پامال کرے عدو کا ادراک
 یا دورہ حسام ارغوانی

ہر بادہ کش اسکو سمجھے بدلی
میخوارا سے موج بھر جانے
سمجھیں کہ ہی موج بھر ذخار
سمجھیں کہ گھٹا ہی گھر کے آئی
پھو لون کے نظر پڑیں خیابان
سمجھیں لب تیغ غارت حور
شتاق فسانہ انجمن ہی
لکھو پھر داستان دل خواہ
آراستہ شد بدین روایت

بدلی جو ہوا نکمہ محتسب کی
پیشانی میں چین اگر وہ ڈالے
بجلی کی طرح جو چمکے تلوار
انکھوں میں ہو ڈھال کی سیاہی
گلہا کے دہان زخم خندان
ہونشہ میمن اسقدر چور
ای جاہ یہ جوش طبع تا کے
زنیت دہ انجمن ہو تم جاہ
از موبد کسب این حکایت

طلسم سازان نیرنگی بیان و نیزنگ طرازان رنگین داستان جانتان جلسہ فسانہ طرازی و جمع کنندگان
مجمع کو بدہ پروازی ہزاران ریب و زینت مشتاقان کلام و کچپ کا یون جلسہ جاتے ہیں اور
تماشا گاہ سخن میں بدستاری خامہ جادو نگار رباب سیر کو اس طرح سیلا دکھاتے ہیں کہ جب
حیرت پر کدورت حسب الحکم فراسیاب بے حجاب عازم ہوئی کہ واسطے لینے انگشتی جمشید کے
جاؤں ہنوز روانہ نہ ہوئی تھی کہ پنجہ بھر نامہ لقا لایا شاہ طلسم نے سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا پھر
کھو لکر پڑھا لکھا تھا کہ ای بندہ خاص ہمارے ہمین خدا پرستوں اور عیاروں نے بہت تنگ کیا ہے اور
تو ہماری خبر نہیں لیتا ہے ہم نے اٹھارہ ہزار ملک باخت تیر نام ہونے کے واسطے چھوڑے کہ سب
بندے مفضوب تیر ہی ہاتھ سے قتل ہوں اور فی الجملہ کسی ساحر زبردست کو اس طرف جلد
بھیج ورنہ ہم تجھے ناراض ہو کر اور سمیت کو چلے جائیں گے اس مضمون کو پڑھ کر فراسیاب نے کچھ سحر
پڑھا کہ تھوڑے عرصہ میں آندھی آئی اور بگولے کے مانند ایک ساحر زبردست وہیہ قلب اڑتا ہوا
سامنے شاہ طلسم کے آیا تسلیم کی نذر دی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا شہنشاہ ساحران نے اس سے
ارشاد کیا کہ اے میکاں جاو و تم بہرہ خداوند جاو لیکن طلسم میں سیلا ہونے کو ہی اتنا جلد شمنان
خداوند کو ہلاک کرنا کہ سیلے میں آکر شریک ہونا میکاں یہ حکم سنتے ہی فوراً پھر کر اپنے مقام پر آیا
اور بارہ ہزار ساحر ہمراہ لیکر حلائیہ تو اس طرف سے روانہ ہوا مگر شکر امیر کا حال سننے کہ جمہور
جہان سوز تر تو سی شہنشاہ تیر زن سپر خواندہ امیر نے اجازت شکار کی امیر سے لیکر
سامان صید افگنی فراہم ہونے کا حکم دیا اسی وقت سے بازی پر روانہ و طائران جانتان مرغان

لیکر لوگ حاضر ہوئے اور صیادان غنقا شکار جانوران شکاری کو سامنے لائے و قراول اور پیلے
چیتے اور کتوں کو لیکر روانہ ہوئے یہ سامان اس وقت سے کہ دام دار فلک نے مرغ زرین بال مہر کو شستہ
ظلمت شب میں گرفتار کیا اور قفس مغرب میں بجا کر بند فرمایا ہوا کیا کہ نظم

شب آہنگ چون برزوا کوہ دود	بر آہنگ شب مرغ و شان نمود
بر آویخت ہندو سے چرخ از کمر	بہار و نی شہ جر سہا سے زر

آخر وہ وقت آیا کہ بیہوش شد بطن زار غنقا شکار نکلا اور دام کشان کو صیاد روزگار نے پیٹ کر
دانہ بچم اٹھالیا کہ نظم

چو صبح از دم گرگ برز و زبان	بجفتن در آمد سگت پاسبان
خروس غنبدہ فرو کوفت بال	دہل زن بز و بر نہرہ دوال

صبح کو نماز پڑھ کر شاہزادہ سوار ہوا اس پھر صرصر تک کو پو قدے پر گائے دشت نہ بہت افزائی
میر کرتا اور صناعتی نیزنگ طراز قدرت کی دیکھتا روانہ تھا تا انیکہ چراگاہ و حشیان کے متصل
پہونچکر صید افکن ہوا اور جانوران پرند سے آشیانہ دہراور مرغزار دنیا کو خالی کیا نظم

وزان دشت از صدے طبلیک باز	ہمہ مرغان صید افکن بہ پرواز
ز کیو بردہ بازان سیک خیز	بخون صید کردہ چنگ راتیز
وزان جانب دیگر شاہین تاراج	ربودہ نقد جان از کیٹ و راج

جب طائران دشت سے گردون پر ہوئے اور روئے گردون خالی نظر آیا اس وقت عنان
توسن خوش خرام کو شکار گور و گوزن کی جانب منعطف فرمایا ناگاہ ایک ازنا بھاگا ہوا اسکی زد
پر آیا تیرا سپر مارا مگر تیر کھا کر بھاگا گھوڑا تعاقب میں اٹھایا کچھ دور گیا تھا کہ سامنے سے ایک سوار مرکب باورقار
پر سوار ترکش مصری باندھے اور کمان کیانی میں تیر دل دوز جوڑے پیدا ہوا شہزادے نے کہا اے
جوان یہ شکار میرا ہو اسکو صید نہ کرنا اس خطا کردار نے کہنا اس صیاد طائر صواب کا نہ تیرا اور تیر
ارنے پر مارا کہ وہ گرا شہزادہ بھی اسکے قریب گیا اور گویا ہوا کہ اے بہادر شیوہ مردانگی کے خلاف
تو نے کیا کہ باوجود ممانعت بھی پر اے صید پر دست انداز ہوا اس سوار نے کہا اے اجل رسیدہ یہ سیاح
اور سرحد میری ہی تو کون ہی جو منع کرتا ہو اور یہاں شکار کھیلنے کس ذریعے سے آیا ہو بہتر یہ ہو کہ
سیدھا کان و باے اپنی راہ سے ورنہ شکار شہباز اجل ہوگا اور طائر روح دام ہلاکت میں بھنسے گا
میں غلام خو خوار شراب خوار کو ہی کا ہوں کہ جو اس دشت کا مالک ہو اور نام سلیمان غنیمت

ای بڑا جرار ہو مرد میدان کارزار ہو جمہور نے یہ کلمات درشت شکر حلم کو کام فرمایا اور تیرا پناہ کرنے کے جسم سے نکال کر پھرنے کا ارادہ کیا مگر اس سوار غلام نے تیر جو دیکھا دل کو اپنے نشانہ تیر قضا بنایا شہداء سے کہا کہ یہ تیر میرے بہت پسند ہو لایا مجھے دے اور تو اپنی راہ کے شہزادے نے فرمایا کہ ہر بہت ہم ملک گیر اور کشورستان ہیں مگر تاہم تیرے کہنے سے چلے جانے پر آمادہ ہیں کیونکہ اول عجز کرنا طرفہ بہا و ران دوران کا ہوا اب تیر تو ہمسے طلب کرتا ہو اور ہتھیار چھنوا دینا پیشہ نامردان ہو حاصل کلام یہ کہ اپنے اوپر رحم کھا کر مجھے آویزش نہ کر اپنی راہ لے ورنہ مارا جائیگا کہ نظم

ارہا کن رہے کان زبان آورد | زہے بدخلل در کمان آورد

اس خاطر نے ایک بھی سخن صواب نہ سنا اور تیغ کھینچ کر حملہ آور ہوا شہزادے نے دارا کا رو کر کے نعرہ کیا کہ

منم جمہور شاہنشاہ ترطوس | کہ بستایم روس و تاج کاؤس

اور تلوار خارا شکاف نیام سے لیکر بٹھا اس بیچیا نے شمشیر جانتان کے جوہر برق خرمین بہتی سوز دیکھ کر غمان مرکب پھیری اور راہ فرار اختیار کی کہ فرد

قلم کرد گوش و علم کرد دم | با صطلیل رو کرد و افگندہ سم

شہزادے نے لٹکار کر فرمایا کہ اب میں خاک رہا تھ سے کب جانے دیتا ہوں اور عقب اسکے چار ہزار سوار ملازم اسکے پیچھے تجسس کنان آتے تھے انکو اسنے حکم دیا کہ اس بے ادب کو گھیر کر مارو وہ سوار شہزادے پر حملہ آور ہوئے اس ہنگام بھر تہور و جلاوت نے اس بھرفوج میں غوطہ زنی فرمائی کہ بمقتضائے نظم

دو دست آوریدہ بکوشش برون | بہر جا کہ باد و برانسراختی
دو دستی چنان میگذا رید تیغ | جو بر فرق پیل آدی خنجرش
چو شیرے کہ آتش ز دم برزند | دم ماویان را بہسم برزند
بہر دست غم شیر الماس گون | سر خصم و رپایشن نداختی
کز و خصم جان را نیا مدور تیغ | فروہ نختی زیر پایش سرش
دم ماویان را بہسم برزند

فوج جمہور کی جو پیچھے رہ گئی تھی اسوقت آکر پہونچی اور اپنے مالک کو سرگرم بیکار دیکھ کر رٹنے لگی ہنگامہ گیر و دار برپا ہوا اور علین سرگرمی جلال و قتال میں صفوں کو طو کر کے شہزادہ قریب اپنے عدو کے پہونچا اسنے بنا چاری تلوار ماری رو کر کے شہزادے نے ہاتھ مارا کہ وہ مع را کب و مرکب

کے چار پرکائے ہوا طالب تیرا جگہ خدنگ قضا ہوا لشکری اسکے سب مارے گئے تھے چند مردان کا راز مودہ لاش اسکی اٹھا کر بھاگے شہزادہ شکار کھیل کر معاودت فرما ہوا اور لشکر میں پہونچکر غسل فرما کر لباس نوزیب بر کر کے بارگاہ میں آیا ہمارا ہیون نے کمر کھولی اسودہ ہوسے چمھور بھی دست چپ میں جاگزین ہوا ناچ دیکھنے لگا امیر سے کچھ ماجرا حرب و ضرب بیان نہ کیا مگر لاش اس غلام کی جب خوشخوار کو اسی کے پاس پہونچی اور اسنے سب کیفیت جنگ سنی آگ ہو گیا اسید وقت انہی ہزار کو ہی کو حکم دیا کہ جلد تیاری کرو اور خدمت خداوند میں چلو مجھ حکم لشکر درست ہو کر طبل سفر بجا کر چلا اور یہ بھی بکر و فر تمام مرکب تازی نزا اور پر سوار ہو کر راہی ہوا کہ بمقتضات اہیات

بجنید جنیدن باشکوہ	چوازر لزلہ کالبد ہے کوہ	رسید مد لشکر بہ لشکر فراز
زمانہ دیر کیسے بکشا دبا	دراکد بہ غریب آواز کو س	فلک بردان دہل دادہ ہوس

راہ میں عرضی تحریر کر کے اور اس میں سب حقیقت قتل ہونے اپنے غلام کی مندرج فرما کر خدمت لقا میں بھیجی جب وہ عرصہ ملاحظہ میں گذر لقا نے خوش ہو کر استقبال کے لیے جوانان خیر گزار کو بھیجا لیکن جو اسیدان لشکر امیر بیان گئے ہوئے تھے عرضی کے مضمون پر اطلاع پا کر خدمت شاہ اسلام میں گئے اور سب کیفیت عرض بیان میں لائے امیر نے حال لشکر چھوڑے فرمایا کہ او فرزند تمہیں اس لڑائی کا حال ہے مطلق ذکر کیا چھوڑنے عرض کی کہ کیا جز مقدمہ آپ سے بیان کرتا آخر جو کچھ میں نے کیا تھا وہ آپ ہی ظاہر ہو گیا بیان تو یہ ذکر تھا ادھر سے سردار استقبال کر کے خوشخوار کو لائے لشکر نے اسکے داخلہ کر کے خیمہ و خراگہ نصب کیے وہ بارگاہ میں سامنے تھا کے آیا سجدہ کیا نذر دی خلعت پایا بیٹھ کر شغل و نوشی میں مصروف ہوا جام بلورین گردش میں تھا رقص مجرا کر رہے تھے دن بھر تو شغل و طرب رہا جس وقت کہ فراد وار ماہ منیر تیشہ نور لیکر بہر تراوش کوہ ظلمت شب بے ستون چرخ پر آیا اور خسرو خاور پشت کو ہستان کی طرف جا کر روپوش ہوا کہ

چو گوہر برآموز زنگی بساج	شہ چین فرد آمد از تحت عاج
سہ روشن از تیرہ شب تافتہ	چو آئینہ روشنی یافتہ

خوشخوار کے حکم سے لشکر میں کو ہیون اور لقا کے طبل جنگ بجاہر کار سے دوان دوان خدمت شاہ گیتی شان میں حاضر ہو کر عرض پیرا ہوئے کہ نظم

کہ نامش بلندست نیروش سخت
سیر خصم او تاج دروازہ باد

کہ سرسبز باد آن ہمایون درخت
بتاج و بہ تختش جہان تازہ باد

اس شب کو لشکر بیدنیان میں طبل جناب بجا ہو کل ہر ایک غازی دشت و غابہ میسر نے یہ خبر شکر حسب
زمان قضا جریان شہنشاہ دوران حکم نواخت طبل جناب یا حکم پا کر چالا گئے فوراً نقار خانہ میں جا کر
طبل سکندر پر چوب لگائی کہ جسکی چونٹھ کو سن تاک صدائی دنیا گویا دہل گئی نظم

جہان شد ز بانگ جرس بھیرار
بفرید ہر سو جو بانگ ہنر

بفرید کو سن از در شہریار
بہ تیرہ بفریدن آمد چوابر

ہارون میں سامان حرب کی درستی ہوئے لگی لیکن سرہنگ تیز نقار عیار لشکر عدو میں بہر
دستبرد شکل تبدیل گیا خوشخوار طبل جناب بجوا کر اپنی بارگاہ میں برائے انتظام لشکر دربار خداوند
میں سے اٹھ کر آیا عیار اسوقت ایک چوہدار کی صورت بنکر پاس سے آیا اور گویا ہوا کہ
چلیے سرکار میں آپ کی یاد ہو رہی ہو اسنے کہا میں ابھی وہاں سے آتا ہوں عیار بولا کہ کار ضروری
ہو بتا کیہ خداوند نے کہہ دیا ہو کہ بلا لاؤ خوشخوار از بسکہ بیان کارہنے والا نہیں ہو جو چوہدار کو
بچانتا کہ یہ ملازم خداوند ہو یا نہیں پس ساتھ ہو لیا راہ میں جب کوئی مقام تنہائی ملا عیار
نے حباب بیہوشی منہ پر مار کر بیہوش کر کے پستارہ مثل گھڑی کے باندھا اور رات کا تو وقت
تھا ہی اٹھتا بیٹھتا سامنے امیر کے آیا شاہ نے ہنوز دربار برخواست نہ فرمایا تھا کہ اسنے پستارہ
لا کر سامنے رکھ دیا اور سارا ماجرا بیان کیا امیر نے کہا کہ اسکو ہوشیار کر د شاید میرے سمجھانے سے
راہ راست پر آجاوے عیار نے فلیتہ دافع بیہوشی دیا کہ اسکی آنکھ کھلی ایک بار جاہا کہ اٹھ بیٹھوں
کندر میں مضبوط بندھا تھا اٹھ نہ سکا اسوقت تو آنکھ کھول کر اچھی طرح دیکھا کہ میں کہاں آیا ہوں
جب بغور نگاہ کی ایک بارگاہ رفیع کو دیکھا کہ نظم

در چشمہ در جو دریاے آب
کمر و کمرگرہ تختش پائے
سلاطین صفہا کشیدند تنگ
ز روے جہان گرہ بر خاستہ
بہ رخسار گیتی در آور و رنگ

کیے تخت زردید چون آفتاب
غلامان گل چہرہ در پائے
زردم وزیران و از چین و رنگ
بہ موم مجلس و چہرہ آراستہ
مے و مجلس شدہ باواز جنگ

ہر چند کہ رعب غالب تھا مگر دل کڑا کر کے پکارا کہ یا امیر خوب عیار کے بھروسے پر آپ لڑتے ہیں

اور ہر ایک کو ذلیل و زبون گرفتار کر کے کرتے ہیں **صاحبقران** نے فرمایا کہ میں قسم اپنے دین و آئین کی کھاتا ہوں کہ میں نے عیار تو تیری گرفتاری کے لیے نہیں بھیجا اور اب جو تو آگیا ہو تو ایسا دیر تیری آبرو میں سرمو فرق نہ آئیگا بیا بیا کہ کرم کر دی یہ کہہ کر چاہا کہ کھنڈ کھلوانے کو کہوں اسنے زور کر کے کھنڈ توڑ ڈالی امیر نے اٹھ کر گلے سے لگایا برابر اپنے کرسی دی نہایت خاطر داری کی کہ وہ اخلاق امیر اور جاہ و جلال شاہ اسلام دیکھ کر رنگ ہو گیا دل سے کہتا تھا کہ اطاعت کرنا ایسے شاہ فرخندہ بخت کی سزاوار ہو جبکا مطیع گردون دوار ہو لیکن ازراہ نخوت اٹھ کھڑا ہوا کہ یا امیر میں رخصت ہوتا ہوں امیر نے ایک خلعت پر از گوہر اور اسپ بازین زر غایت فرمایا کہ سوار ہو کر یہ بارگاہ لقائیں گیا اور امیر کو بہ بخن ہاے پسندیدہ یاد کیا بڑی تعریف کی یہ ماجرا شکر تختیارک نے کہا کہ اب تمہارا رنگ بد رنگ ہو آدھے مسلمان ہو آئے اب کل اسی بارگاہ میں بیٹھو گے خوشخوار تو ہنکر خاموش ہو رہا اور امیر بادشاہ اسلام نے دربار پر خاست فرمایا سردار اگر سامان جلال کرنے لگے رات بھر دلاوران عرصہ جلالت میں تیاری رہی اسلحے کی چقا چاق سے گبند گردان کو گردش تھی اسی درستی میں جوے شیر تنویر آفتاب کوہ خاور سے جاری ہوئی اور گرد شب کے سامنے شیون نے نقاب رخ روشن سے اٹھی نظم

جہان بازی دیگر آغاز کرد

کلیجہ شد آن سیم گا ورس دار

چو گیتی در روشن باز کرد

باتش بدل گشت مست ثلر

شکر جابین سے گردہ گردہ کر یوہ کر یوہ داد گاہ مصافح میں برآمد ہوئے سرداران اسلام اور امیر عالی مقام بعد اوائے فریفتہ نماز سحر در دولت شاہ عالی جاہ پر حاضر ہوئے بادشاہ بھی تو شتاق نرم تھے بہت سویرے برآمد ہوئے سردار و ن کا بجز اور سلام ہوا سواری حضور عالم کی سمت جنگ گاہ روانہ ہوئی وہ باد بہاری کا ہجوم قدم با قدم آگے بڑھتا اور رسالوں کا پلٹنوں کا سامنے سے گزرنے کا سیم بھری کا فر فرچا پنا با جون کا بجنا ڈنگے کی صدا عجیب سامان حیرت افزا تھا کہ ایسے سہانے وقت میں جو انسان نو خاستہ سلج سنجوگ سے شل زیور عروس شجاعت کے مزین تھے اور جملہ طاعت اکہ سے جلوہ گر ہو کر مد زرین خانہ زین کو منور کیے تھے بہار گلزار بھی شجاعت دیکھنے نکلی تھی نظم

سز ان جنبش آمد جہانی ستوہ

جو برخاست از اول بامداد

ور آمد جنبش دولشکر چو کوہ

فریدون نسب شاہ بہمن نژاد

ہمد ساز لشکر بہ ترتیب جنگ تعبار زمین بر ہوا راہ بست ز بس گرد و ترار کث ترک زمین	بر آراست از جھ تیر و خدنگ عنان سلامت برون شد ز دست زمین آسمانی سان شد زمین
---	--

میدان نروین ہو چکر صفت آرا ہوے اوھر سے لھا اور خوئو خوار با فوج ہشتاد و چار آئے رن کی زمین کا پنے لگی صفین جم لیکین نقیب نقابت کرنے لگے کرٹکیت کرٹکا کہہ پٹے خوئو خوار گینڈے کو گچک مار کر میدان میں آکر مسلح شوری دکھانے لگا اگر لکار کر مبارز خواہ ہوا چھوڑ دست چپ سے مرکب اڑا کر سامنے شاہ کے آیا اجازت حرب چاری خلعت رخصت پایا جا کر حریف سے ہمتگوار ہوا گینڈا اسکا سات قدم بچھڑکھا کر ہٹ گیا تین قدم گھوڑا شہزادے کا پیچھے سرکا دو نوں برچھے اٹھا کر مرکب را نوں میں سلتے ہوئے مقابل ہوئے اور نیزہ بازی کی آغاز ہوئی ڈانڈا بینڈی پڑ گئی سنان پر سنان بنان پر بنان نہ بننے لگی جب تین سو ساٹھ طعن رو دو بدل ہو میں چھوڑ لے بندھا جھڑانی باندھ کر مرکب اڑا یا کہ یہ بند حریف سے کھل نہ سکے گا اور نیزہ کسی طرح نہ پہنچلا ہاتھ سے چھوٹ کر گرا دوں خوئو خوار کے نیزہ نہ نکلا گویا سینے کے پار نکل گیا تیغہ ابدار کو کھینچ کر کو تپلا کر سر پر بار شہزادے نے سپر کو چہرہ پر نوں پر لیا اور تلوار کو رو کر کے تیغہ اپنا نیام سے لیا اور فرمایا کہ نوبت تو گذشت نوبت مارید یہ کہہ کر ہاتھ مارا اسنے تلوار بارٹھ دار دیکھا کہ سپر سامنے کی اور اپنے حین کھل کر گردن پر ہو چکا یا شہزادے کا تیغہ سپر کاٹ کر چار انگل کا زخم سر پر دیا ہوا گینڈے کی گردن پر گرا کہ گردن اسکی قلم ہوئی خوئو خوار با نوں جا کر کو دا اور شیشر تو لکر چلا کہ ایک ہی کرٹک میں با نوں مرکب شہزادے کے اڑا دوں شہزادہ فی الفور حین کر کے گھوڑے کے آگے آگیا اسنے تلوار پھینک کر چاہا کہ پٹ جاؤں اس طرف سے شہزادہ بھی چلا تھا کہ نوبت و نقارے کی صدا فلک کی طرف سے آئی اور بازو بیٹا قرقرے و ساحران غدار فیلان آتشیں پر سوار بظاہر ہوئے خوئو خوار از بسکہ زخمی بھی ہو چکا تھا انکے آنے سے ٹھہر گیا سامان سواری دو نوں بہاوردیکھنے لگے بارہ ہزار سوار ساحر رال اڑاتے سھر کی نیزنگیان دکھاتے اور آگے سبکے پیکان جادو فرستادہ شاہ جادوان بہتور حبیب اثر دوران پر سوار آکر ہو چکا اور خداوند کو سجدہ کیا عرض پیرا ہوا کہ طبل باز گشت بجو ایسے میں کسل سفر سے آسودہ ہوں تو ان خدا پرستوں کا خاتمہ کر دوں لہا نے دیکھا کہ خوئو خوار زخمی ہو چکا ہو ڈالی بن نہ پڑی یہ سوچ کر پکارا کہ تقدیر گر ز خداوند نے کی فوج میدان سے مراجعت کرے بموجب حکم لشکر میں طبل باز گشت بجو خوئو خوار مقابلہ شہزادہ فیروز مند سے پھر آیا امیر

بھی ناچار نقارہ آسایش بجوا کر معاودت فرما ہوسے لشکر خیمہ گاہ پر اگر آسودہ ہوسے فوج ساحران
 نے بھی خیام و بارگاہ نصب کیے امیر نے شب کا دربار شاہ سے معاف کرایا بادشاہ آکر داخل
 شہستان ہوسے سردار بارگاہ ہون میں آرام پذیر ہوسے اور ہر پیکان دربار لقائیں ہٹکے ناچ
 دیکھنے لگا اور حال لشکر امیر کا پوچھا بختیارک نے اجداسے انتہا تک سب کہا یہ باتیں یہاں
 ہوتی ہیں مگر ایک جملہ اور سنئے کہ جب افسر سیاب پیکان کو بھیج چکا حیرت عازم ہوئی
 کہ انگشتری جمشید کی لیتی جاؤن شاہ نے فرمایا کہ ذرا ٹھہر جاؤ اور دیر کو حکم دیا کہ دونائے تھریہ پر ایک
 بنام ملکہ افشان جادو اور دوسرا بنام ہوشیار بن اثر در سوار جادو اور دونوں میں مضمون
 یہ ہو کہ ہر مدد خداوند سمت عقیق کوہ جاؤ اور وہاں نہ جاؤ تو میرے پاس حاضر ہو کہ ملکہ حیرت
 حجر ہفت بلاے طلسم کی طرف انگلی ٹھہری لینے جاتی ہیں تا آنے ملکہ موصوف کے تم لوگ باغیوں
 سے آکر مقابلہ کرو نشی نے حسب ارشاد توقع و قیاس ترقیم کیے شہنشاہ نے دوسرا بلا کر نام دیے
 کہ ہوشیار ظلمت میں رہتا ہو ایک شخص اور ہر جاے اور ایک شخص وہنہ طلسم پر کہ جہان سے لشکر
 خداوند بہت قریب ہو جائے کہ ملکہ افشان شہر افشانہ کی مالک ہیں برہمنی ہیں خلاصہ کلام
 دونوں ساحر نامے لیکر مقام مذکورہ پر گئے اور نامے دیکر جواب دیے ہوشیار نے ترکھا کہ میں بکی
 خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور افشان نے تحریر کیا کہ کنیز خداوند سے بہت قریب ہو اگر خداوند
 مجھ کو یہ عزت طلب فرمائیں تو جاؤن اور بغیر کسی ذمی عزت کے بلائے سے میں نہ جاؤن گی
 نامہ دار جب دونوں عرضیاں شاہ جادو ان کے پاس لائے اسنے پڑھا افشان کے عذر پر
 غصہ آیا تھا مگر وہ عزیز دار ملکہ شہرہ جادو ہو جو اول میں عمرو کے ہاتھ سے بمقدمہ گرفتاری
 بدیع الزمان قتل ہو چکی تھی اس باعث سے بادشاہ کی بھی عزیز اور بزرگ ہو شاہ طلسم غصہ
 کو ضبط کر کے ٹھہر پھر کچھ سوچ کر عرضی خداوند کو لکھی کہ یا خداوند قریب وہاں شہر افشانہ ہو اور
 وہاں کی حاکم ملکہ افشان جادو ہو آپ شیطان کو بھیج کر بابر وے تمام بلا لیجئے کیونکہ اسنے یہی عذر
 آپ پاس آنے میں کیا ہو غصہ عرضی دیکر انھیں دونوں ساحرون کو جو نامے لیکر گئے تھے خداوند
 پاس بھیجا ساحر دریا سے اتر کر جب طلسم ظاہر میں آئے باہم مصطحت پذیر ہوئے کہ ذرا اب لشکر صبح
 کو دیکھتے چلیں اور زمین پر اترے سیر کنان پیدل چلے عمرو بارگاہ میں مشورہ میلے کے شر سے بچنے کا
 کر رہا تھا یکایک اٹھکے باہر آیا کہ دیکھو لشکر حریف میں اب کیا کیا بند و بست ہو اتفاقاً باہر جب
 آیا دوسا حرون کو ایک سمت لشکر سے نکلكر جاتے دیکھا تو یہ بھی انکے پیچھے چلا اور ایک جگہ ٹھہر کر

صورت ساحر کی ایسی بنا وہ کچھ دور ہی گئے تھے کہ یہ انکے پاس پہونچ کر باہم صاحب سلامت کر کے
 گویا ہوا کہ آپ کو یا تو دربار شاہ جادوان میں دیکھا تھا یا آج دیکھا فرمائیے کہاں کا عزم کیا ان دونوں
 نے اپنی طرف کا ساحر سمجھ کر سارا حال و ماجرا بیان کیا اسنے سب کیفیت عرضی نامہ وغیرہ کی منکر
 کہا کہ بعد مدت آپ سے ملاقات ہم سے ہوئی ہو میرے غریب خانے پر تشریف لیجیے ایک آدھ جام شراب
 پیکر جائیے گا آنکھوں نے ہاتھ باندھ کر کہا مہربانی آپ کی ہمیں عرصہ جانے میں ہو گا اسنے کہا اچھا تو
 یہیں ٹھہر جائیے میرے پاس ایک گلابی ہو وہی پی لیجیے اسکے اصرار سے وہ ساحر ٹھہرے اور دودو
 جام شراب کے کہ بیہوشی آمیز تھی پتے ہی بیہوش ہو گئے عرصہ عرضی افراسیاب کی جھولے سے انکے
 نکال کر پھاڑ ڈالی اور اپنے ہاتھ سے عرضی کا یہ مضمون لکھا کہ یا خداوند یہ دونوں ساحر بڑے حرامزادے
 ہیں اور نہایت مفتری ہیں لیکن مجھ کو بسبب مروت کے یہاں سزا دیتے بن نہ بڑی آپ کی خدمت
 میں اسلئے بھیجتا ہوں کہ جب یہ وہاں پہونچیں ناک و کان انکے کا ٹکڑا کر دیں جو تیان لگا کر انکو
 نکال دیجیے گا اور ایک رقعہ شیطان بختیار رک کو لکھا کہ اسے حرامزادے مجھے اتنا زمانہ طلسم میں
 آئے ہوئے ہوا تو نے خراج ریش تراشی کہ میری جوتیان کھانے سے بال جو تیرے سر پہ نہیں
 جتے وہ حجامت کا حق آج تک نہ بھیجا لازم ہو کہ سب روپیہ جمع کر کے رکھ چھوڑنا انشاء اللہ بعد
 فتح طلسم باید ولت تشریف خود لاتے ہیں اگر اپنے دام کوڑی کوڑی نہ پائیں گے تو تیرا بھی مثل تیرے
 باپ کے ہر یہ پکا یئنگے غرض کہ جب یہ لکھ چکا عرضی پر مہر شاہ طلسم کی جو اسکے پاس مصنوعی بہر عیاری
 ہو کر کے پتے عرضی کے لکھ دیا کہ ایک رقعہ بنام شیطان میں نے لکھا تھا شاید یہ ساحر براے حرامزدگی
 نہ دین تو آپ تلاشی لیکر چھنوا لیجیے گا اور شیطان اسکو الگ لجا کر پڑھیں دربار میں نہ پڑھیں یہ لکھ کر رقعہ
 تو ساحرون کی کمون باندھ دیا اور عرضی کو جھولے میں رکھ کر انیا راستہ لیا وہ ساحر بعد کچھ دیر کے
 ہوشیار ہوئے اور سوچے کہ شراب بہت تیز تھی جسکو پیکر بیہوش ہو گئے تھے یا یہ شخص شراب پلانے والا
 عیار تھا کہ بیہوشی پلا گیا پھر کہا اگر عیار ہوتا تو بیہوش کر چکا تھا مار ڈالتا تو لیتا ہماری سب چیزیں
 موجود ہیں یہ کہہ کر جھولے میں نامہ دیکھا وہ بھی اسی طرح رکھا پایا کہا سامری کا شکر ہو کہ سب طرح سے
 خیر رکھ چلو اب دیر ہوتی ہو غرض کہ یہاں سے اڑ کر بعد قطع مسافت راہ اسوقت آکر پہونچے کہ لقا جنگ گاہ
 سے پھر کر بارگاہ میں آیا تھا اور پیکان وغیرہ سب بیٹھے تھے مگر بختیارک شکرہ سا حراں اتروانے
 اور خمیوں کے نصب کرانے کے انتظام میں تھا کہ ساحرون نے خداوند کو مجرا اور سجدہ کیا عرضی شاہ
 جادوان کی پیش کی لقا نے پڑھ کر پوچھا کہ کوئی اور بھی رقعہ تمھارے پاس ہو آنکھوں نے کہا نہیں

لقانے کہا سچ ہو کہ تم بڑے دغا باز اور بد ذات ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ انھیں گرفتار کرو اور جوتیان مارو
اور لیکہ وہ دونوں ساحر تھے جب اپنی بے عزتی آنھوں نے دیکھی پھر کرنے لگے کہ جو گرفتار کرنے چلا بیو
ہو لقا نے پیکان سے کہا ای بندہ قدرت قید کرانکو پیکان اور اسکے مطیع سردار رد سحر پڑھ کر ان
دونوں کے جا کر لپٹ گئے اور اردو سے بلوہ پکڑ کر سامنے لائے لقا نے کہا ناک اور کان کاٹ کر
جوتیان لگاؤ حسب الحکم جلا دنے ناک کان کاٹ لیے ہر چند وہ کہا کیے کہ ہم نامہ دارا و رب قصو
ہیں شاہ طلسم ہیکو عزیز رکھتا ہوا نشان کے لانے کے لیے عرضی آپ کو لکھی ہو لقا نے ایک نہ سنی
کہا یہ رکاز ہیں اور بعد ناک اور کان کاٹنے کے جوتیان آپر پڑنے لگیں خوب بندھ کر وہ پٹے شور
واویلا جو بلند ہوا۔ تختیارک دوڑ آیا حال پوچھ کر عرضی دیکھی پھر ساحرون کو رد و کوب کرنے سے
منع کیا اور ان سے پوچھا کہ تم کو راہ میں تو کوئی نہیں ملا تھا آنھوں نے شراب پینا راہ میں بیان
کیا شیطان بولا کہ بیشک رقعہ بھی تمھارے پاس ہوگا یہ کہہ کر میں تلاش کیا رقعہ ملا پڑھ کر آنھوں نے
لگایا اور پکارا کہ اوبے گیدی تھا ہمارے مرشد نے ریش تراشی کا خراج مانگا ہو میرے پاس تو
جمع ہو چھکو بھی موجود رکھا چاہیے دیکھ ان حضرت نے ان دونوں کے ناک و کان وہاں سے
کٹوا ڈالے یہ کہہ کر رقعہ دیا لقا پڑھ کر شرمندہ ہوا اور سمجھا کہ عھرو کا یہ فتور تھا ساحرون کو تو رہا کر دیا
مگر باعث اپنے خداوند ہونے کے پھر عذر نہ کیا کیونکہ لوگ کہتے کہ خداوند آپ ہی تو پٹواتے ہیں اور
آپ ہی پھر منت کرتے ہیں لہذا جو مشیت خداوند میں گذرا وہی ٹھیک تھا ساحران بینی و گوش
بریدہ نالان و گریان سمت طلسم گئے اور یہاں پیکان نے پوچھا کہ ملک جی یہ کیا معاملہ تھا اسنے کہا
معاملہ کیا ہو میرے مالک اور پیر مرشد نے جو کچھ لکھا تھا تعمیل مسکی ہو گئی اب ریش تراشی کا خراج
مانگا ہو وہ میں طلسم میں بھیج دوں گا خداوند اگر نہ بھیجیں گے جوتیان کھا سینگے پیکان نے کہا خداوند
سے بڑھ کر اور کون ہو اسنے کہا وہ بھی کوئی ہیں میں نام انکا نہ نونگا میرے باپ کا ہر سہ پکا چکے ہیں غرض
اس کو ثابت ہوا کہ یہ عھرو کو کہتا ہو بس یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ ملک جی تو بہ تو بہ کرو ایک عیار کو خداوند
پر ترجیح دیتے ہو دیکھو میں ایک ساعت میں لشکر خدا پرستان غارت کیے دیتا ہوں تختیارک نے
کہا بس چپ رہو بہت لاف و گزاف نہ کرو مرشد زادے ہر وقت یہاں تشریف رکھتے ہیں ایسا ہو
کہ تمھارا بھی فیصلہ کر دین پیکان کو ان باتوں سے غصہ آیا اور ایک تیر اپنے ترکش سے نکال کر پھر
پڑھ کر فولا و جادو نام اپنے سردار کو دیا کہ اس تیر کو جا کر پہاڑ پر رکھ کر منہ سمت لشکر امیر سکا کر کے
کہنا کہ ای پیکان حکم خداوند سامری جلدھر تیرا منہ ہو اس لشکر پر تیر بر سین فولا دتیر لیکر چلا مگر لشکر

ساحران عین جنگ گاہ میں آیا تھا عیار سمجھ چکے تھے کہ یہ جو آئے ہیں فتور ضرور کریں گے بدین لحاظ صورت
بد لکر بارگاہ عدو میں کھڑے انکے عزم کو دریافت کر رہے تھے انھوں نے سب کیفیت ساحرون کے ناک
وکان کٹنے کی دیکھی اور چکیان کا تیر بھیجنا بھی دیکھا فولاد کے ساتھ عیار بھی چلے اور باہر بارگاہ کے آکر
سمک عیار تو امیر کے پاس گیا کہ انکو اس حال کی خبر دوں تاکہ اسم اعظم پڑھیں اور سردار سب بارگاہ
سیلمانی میں چلے جائیں کہ سحر کی آفت سے محفوظ رہیں فی الجملہ یہ تو ادھر گیا اور چالاک بن عمر و فولاد
کے ساتھ ہوا اور پانوں شاطری مار کر اس سے پہلے کوہ کے قریب جا کر ایک کھال شیر کی کسوت عیاری
سے نکالی اور اپنے جسم پر پہنکر گھنڈیاں سینہ پر لگا کر درہ کوہ میں مخفی نظر ہو کر ٹھہرا اس عرصہ میں فولاد
قریب کوہ پہونچا اور چاہا کہ گھاٹیان طوکر کے پہاڑ پر جاؤں شیر و مہر و کار کر یکا یک اسپر پڑا یہ بدحواس
ہو کر چپ گرا اور سحر سارا بھولا اور فرط خوف سے بیہوش ہو گیا چالاک اسکی چھاتی پر اسی طرح شیر بنا ہوا
چڑھا اور منہ سے سفوف بیہوشی پھونکا کہ وہ بسبب زندہ ہونے کے سانس لیتا تھا دماغ میں بیہوشی نے
سرائیت کی اب بالکل دیکھ ہو گیا اسنے سینے پر سے گوڈ کر کھال اتاری اور وہ تیر جو سحر کا تھا جھولے سے
نکال لیا بجائے اسکے ویسا ہی تیر رکھ دیا اور آپ درہ کوہ میں جا کر چھپ رہا کچھ دیر کے بعد فولاد کی
بیہوشی جاتی رہی ہر چند کہ ہوشیار ہوا مگر وہی خیال پیش نظر تھا کہ شیر مجھے دبائے بیٹھا ہے اس وجہ سے
گھلی بندھ گئی تاویز آنکھ بند کیے پڑا رہا جب کسی نے اسے آزار نہ دیا اور طبیعت نے خوف بر طرف کیا
قوت اور اکیہ اور متمیزہ قوی ہوئی اسوقت آنکھ کھلی اور دیکھا کہ شیر نہیں رہی بس جان گرامی تو کمال
عزیز ہوتی رہی آنکھ کھل گیا کہ ایسا ننو پھر شیر آجائے جب دوزنکل گیا چنداں حواس درست ہوئے گرد
اپنے حصار سحر کا پڑھا اور دوسری جانب بہت دوزنکل گیا تو پہاڑ پر چڑھا اور تیر نکال کر جانب لشکر امیر
رخ اسکا کر کے رکھا اور یہ پکارا کہ حکم سامری تیر لشکر عدو پر بریں اُدھر تو اسنے تیر رکھا اور ادھر چالاک درہ
سے لشکر پہاڑ پر چڑھا اور تیر کا منہ جانب لشکر لقا رکھ کر پکارا کہ حکم خداوند سامری یہ جدھر تیر کا منہ ہے
اس لشکر پر تیر بریں فی الفور لشکر لقا پر ایک ابرا کر محیط ہوا اور زیر بر پٹے سحر کے آکر روبرو
ہوا کھڑے رہے ہاتھ میں تیر و کمان لیے تھے تیر پھر کمان میں پیوستہ کر کے تاک تاک کر لشکریوں کو مارنے لگے
پھر تو بمقتضائے ہیئت

کس نیا موخت علم تیر از من	کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد
لشکر غافل شعبدہ بازی چرخ غدار سے تھے اور کوئی اپنے بستر پر زندگی سے اختلاط کر رہا تھا	اور کوئی شراب پیتا تھا کہیں ڈھولک بج رہی تھی ستار کہیں چھڑ رہا تھا کوئی خداوند کی عبادت

میں تصویر لقا کی سامنے رکھ کر سجدہ و سجدہ کرتا تھا خلاصہ یہ کہ سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے اور یہ نہ جانتے تھے کہ ترک فلک کمین گاہ میں ایسی ایسی ہزار آفتیں نہان رکھتا ہو کہ یکایک نشانہ خدنگ دل و دوز اجل ہونے لگے اور دس ہزار آدمی ایک ہی بوچھاڑ میں گر کر خاک پر مرغ نہم بسمل کی طرح لوٹنے لگے لشکر ساحران میں اور غیر ساحران میں غریب و احمق و الا مان کا بلند ہوا اور از بسکہ لشکر دور تک اترتا ہوا ہوا لاکھوں آدمی ہی بعض ساحر سمجھے کہ یہ لشکر لقا کی شرارت ہی یہ سمجھ کر تڑپ رہی اور نفیر بجا کر اپنے اپنے خیموں سے نکلیں لشکر لقا پر جا پڑے یہ بیچارے بھی گرنے لگے پلیٹین رسالے بھی تیار ہوئے بعض لشکر ی سمجھے کہ امیر سنجون آئے ہیں اور پلیٹین والے جو چلے رسالہ تیار کھڑا تھا اس سے بھڑکے بے پرسش تلوار چلنے لگی گوشت خرد دندان سنگ کا نقشہ ہوا غوغا جو بجا پیکان و تختیارک وغیرہ دوڑے دیکھا کہ فلک پر سے تیر برس رہے ہیں تختیارک ناچنے لگا اور بکارا کہ صلواتہ برابر ایمم و عننت بر لقا ای پیکان دیکھا تو نے مرشد زادے کی کار سازی کہ نفجوائے بہت

تیر باران بلا سے ہو گئی کشت اپنی سہرا	رہ گیا دہقان دعا سے ابر حرمت مانگنا
وہ نہ ہوا جو تولے چاہا تھا لشکر حریف پر تیر نہ برستے ہمیں پر یہ آفت آئی کہ بمصدیق بہت	ابر حرمت سے تو محروم رہی کشت مری
کولی بجلی ہی فلک تولے گرائی ہوتی	

پیکان نے بہت جلد و دھڑ دھڑا اور پہر بھر کا مل سحر خوانی کی کہ عرق عرق ہو گیا اس وقت وہ تیلے غائب ہوئے اور ابر شق ہو کر بظرف ہو گیا مگر اس پہر بھر کے عرصہ ہی میں لاکھوں آدمی تیرون سے ہلاک ہو گئے تھے اب جو تیر پڑنا موقوف ہوئے تو لشکر کا باہم لڑنا نہیں موقوف ہوتا اتنے بڑے لشکر کو کون روک سکے میںہ تیرون کا برستا تھا خنجر آسمان شجاعت میں بزنگ ہلال تھے بہادر دن کے چہرے خون بھرے ہوئے آفتاب شال تھے کہ نظم

رتاب نفس در ہوا بستہ تیغ	جہان سوخت از آتش برق تیغ	از بس عطش تیغ بر خون خاک
دماغ ہوا پر شد از جان پاک	جگر تاب شد نعرہ ہائے بلند	گلو گیر شد حلقہ ہائے گمند
سیم باد پایاں پولاد نعل	ز خون دلیران زمین کرد نعل	ترنگ کمان ہائے بازو شکن
بسی خلق را بردہ از خوشیتن	در خشیدن تیغ آئینہ تاب	در خشان تر از چشمہ آفتاب

یہ غوغا جب بلند ہوا فولا و ہوا پڑ پڑ کر رکھ کر چلا کہ معلوم ہوتا ہی لشکر عدو پر تیر برس رہے ہیں جب اپنے لشکر میں آیا جنگ عظیم برپا دیکھی سمجھا کہ فوج دشمن عاجز ہو کر بیان آگرمی ای یہ جان کر لڑنے لگے شعلے آتش کے بلند ہوئے شرارے اڑتے تھے ستارے ٹوٹ کر گرتے تھے یہ شور لشکر لشکر امیر

بھی تیار ہوا سردار خیموں سے نکل آئے بادشاہ بھی برآمد ہوئے کہ سمک عیار اور چالاک نے آکر
بعد ادب سارا ماجرا بیان کیا بادشاہ اور سردار ہنس پڑے اور چالاک کو خلعت فاخرہ عنایت
کیا اور فوج کو حکم دیا کہ جب تک یہ ہنگامہ رہے یہاں بھی کوئی کمر نہ کھولے فی الجملہ یہاں تو انتظام
رہا اور اس طرف لاکھوں آدمی مارا گیا جس وقت کہ نسیم کھر لبان خدنگ سینہ ہندوی شب کے
بارگذری اور شفق صبح سے زمین خون ہو و نظر آئی کہ نظم

چور و زگر مرغ بکشا د بال	نتی شد دماغ سپر ار خیال
بغول سیہ بانگ برود و خروس	درآمد بغریدن آواز کوس

ہم بھر نرواز مایان باہم نے ایک دوسرے کو پہچانا اور پڑنا موقوف کیا کھر کھولی خجالت سے سر زانو
مین ڈال کر بیٹھے اور سخت تیارک بھوجیلج کے طور پر تعریف پیکان کی کرتا ہوا پھر کہ آپ کا مثل نہیں
کیا نایاب بھر آپ نے کیا حضور کی اتنی ہاتھی کی مثل ہوئی جوابی فوج کو مارتا ہوا ہر شد زارے
واہ میان پیکان کے کیا چوڑا آپ نے لگایا سارا جادو کرنا بھلا دیا یہ کھر خداوند سے کہا کہ آپ نے یہ تقدیر
کیسی کی لقا نے جھلا کر جواب دیا کہ قلم قدرت میرا اس وقت آڑا ہو گیا جدھر قلم چل گیا چل گیا مجھے
مشیت مین میری کیا دخل ہو عرض بعد اس گفت و شنید کے پیکان نے فوج ساحران کا جائزہ
لیا سو دو سو زندہ بچے باقی بارہ ہزار کے بارہ ہزار مارے گئے منہ اپنا پیٹ لیا اور افراسیاب کو
یہ سب کیفیت عرضی مین لکھ کر روانہ کی اور کھاکہ اور فوج بھیجی یہ عرضی لیکر ایک ساحر گیا اور پہلے اسکے وہ
دونوں ساحر مین و گوش بریدہ جا کر پہونچے شاہ جادوان انکا حال دیکھ کر آگ ہو گیا اور جب یہ عرضی
پیکان کی پہونچی فرط غضب سے کچھ التفات نہ کیا عرضی پر اور ساحر سے کہا اگر مقدمہ خداوند کا نہ ہوتا
تو مین اپنے ملازموں کا عوض لیتا خیر تو جا اور پیکان سے کہنا کہ تنہا مقابلہ کر جب مسلمان مغلوب ہو
ان کے قتل کو فوج خداوند کا فی ہو مین بعد کچھ روز کے فوج کو بخود کر کے بھیجوں گا ساحر یہ کیفیت
سب شکر واپس آیا اور جملہ حال بیان کیا پیکان تو تنہا لڑنے پر آمادہ ہوا اس وقت خو نخواستہ کو ہی نے
کہا میرے نام طبل جنگ بجو ایسے غلام مقابلہ کرے گا اور بختیارک نے کہا کہ ای پیکان تم بھی جس وقت
کہ خو نخواستہ لڑنے لگے حریف پر کھر کرنا کہ خو نخواستہ اسکو زیر کرے پیکان نے کہا ایسا ہی ہو گا غرض کہ ان
یہی صلاح و مشورہ رہا اور لشکر پر اگندہ کو ترسیب کیا لاشین میدان سے اٹھوا مین بعد ان تدبیرات
کے جب سواو شبے حرفہائے نیک و بد نیزنگ طراز ازل وابد نے اوراق سپر پر کھے اور طالع مسعود
اور زمان محمود کی خبر تارے لوح فلک پر دینے لگے کہ ابیات

زمر سبیری گنبد تاناک	زمر و شدہ لوح طفلان بجاک
ستارہ بر آن لوح دیبا زیم	بنشہ بے حرف امید و بیم
حکم نواخت طبل جنگ دیا نقارہ رزمی گرد گڑایا ہر کارے خبر لیکر پیش ملا زمان شہنشاہ سر پر گردون نظیر حاضر ہو کر شرفا ادب و مراسم تعظیم بجالائے اس طرح عرق پیرا ہوئے کہ ابیات	
سحر رات در پوزش شہریار	کہ باد آفرین بر تو از کردگار
زہر شاہ کا ید جہان را یدید	بدست تو داد آفرینش کلید
زیر کار مغرب تو پر دا ختی	علم بر خط مشرق فراختی
شکر خسران مال بدسگال میں طبل جدال بجا ہو پھر انکی شاست آئی ہو قضا نے گھیرا ہو شاہ نے بھی ارشاد فرمایا کہ یہاں بھی بنام ایزد پاک کچھ پاک نہیں نقارہ درم بجے اور ہر ایک بہادر ٹرے گا عزم کرے اس حکم حکم سے کوس اسکندری پر دوا ل دیا گیا شورا قتادہ عالم عالمگیر ہوا دانائے حرکی نے عالم صدائے صور پیدا کیا ابیات	
فرغیدن کوس گردون شکات	زمین را بر افکند چپش نبات
ہمان نامے ترکی بر آورد شور	بپازدے ترکان بر آورد زور
بعد بر خاست ہوئے دربار خیام ذوی الاحترام میں اگر درستی آلاست حرب کرنے لگے غریب و دونوں شکر دن میں بلند رہا ہتھیاروں کی جھنکار نہمہ عندلیب گلشن تھی جو ہر شمشیر کی بہار چمن چمن تھی دلاور بزرگ جوانان بارغ جھومتے شاہد قبضہ تیغ کا منہ چومتے تھے اور گلستان شجاعت میں سرو آسا قیام پذیر تھے اور قمری دار طوق محبت عروس مرگ ان کے گلو گئے تھے اسی ہنگام میں شب سوسن بہار کی بہار گلزار دہر سے مٹی اور گل زرد خورشید صحن گلشن نیلوفر فی فلک میں بصد آب و تاب پھولا کہ ابیات	
بر ہنگام چو گل خوش بود روزگار	بخند و جهان چون بخند و بہار
چو خورشید روشن بر آید باوج	ز روشن جهان بر زند نور موج
خہ از خواب سر بیزواشون پاک	دل پاک را کرد زانداشہ پاک
بطاعت کہ آمد نیایش نمود	و بادا لشکر آزمایش نمود
زیاری وہ خود دران داری	کے یار گے خواست دگہ یاری
چو بخت بغلطید بر روئے خاک	کمر بست و زودا من درع پاک

امیر نماز سحر اور اوردے سے فارغ ہو کر مسلح و مکمل در دولت شہنشاہ عدل گتہ پر حاضر ہوئے شاہ گردون
پائے گاہ طاعت آگے سے فراغت کر چکے تھے مانند آفتاب عالمات کے افق کا شانہ دولت سے
ساطع الانور ہوئے ہر ایک سردار کا مجرا اور سلام ہوا اور تخت شاہنشاہ سمٹشت مصافحہ ہوا

نہادندش اوزنگ برشت پیل وران بہن محلے دریا شکوہ سپہ را با یمن پیشینیم روز چپ راست پیرا ہن آن حصار	کشیدند شمشیر گردش دو میل حصاری ز دایم موج لشکر چوکہ بر راست سالار گیتی فرور دیو لاد بستند بر رہ غبار
---	---

میدان ہر زمین دار دہوئے تھے کہ لشکر لقا بھی بڑے کر دفر سے آیا صف آراؤں نے دونوں جانب
پرا جیا خس و خاشاک بیلداروں نے دور کیا سقون نے گرد و غبار بٹھایا نقیب نقابت کر کے ہٹے
اس وقت قولاد جادو میدان میں سحر کی نیزگی دکھا کر طالب ہنر دہوا جمہور شاہ سے اجازت لیکر
سامنے گیا اسے ترسول گنبد اڑھا کر مارا اسلئے کہ اول زور سے کار بر آرمی نہ تو سحر کردن جمہور نے
ترسول رد کر کے ایک ڈانڈ نیزے کی کمر پاس زور سے لگائی کہ وہ سنبھل نہ سکا
پشت زمین سے بر روی زمین گرا جمہور شل شیر غضبناک کے اپنے مرکب کو دکر اسکے قریب آیا اور
ایسی ٹھوکر ماری کہ تن خاکی کو اسکے گرد برد کر دیا ایک پانڈن اپنا اسکے پانڈن پر رکھا اور وہ ستر پانڈن
ہاتھ سے پکڑ کر ایسا جھکا دیا کہ ایک پیکر کے دو پیکر بنائے شل کر پاس چیر ڈالا غریو جان لشکر کفار سے
نکلا اور خو شواریہ طاقت دیکھ کر دنگ ہو گیا پیکان کا یہ سردار تھا اسے سرداران باقی ماندہ
کو لنگرا کہ ہاں اس خدا پرست کو جانے نہ دینا اس وقت سو دوسو سا حرنایخ و ترنج پکڑ کر شہنشاہ سے
برا گرا پھر تو امیر بھی اسم اعظم پڑھتے ہوئے اسفر آڑا کر چلے اور جمہور کو ہٹا کر سا حردن پر جا پڑے
یہ دیکھ کر کوہی اور لقا پرست یعنی تلوارین کھینچ کر حملہ آور ہوئے پھر تو بادشاہ اسلام نے تخت آگے
بڑھایا اور جملہ فوج اسلام نے جنگ آغاز کی سا حردن نے نارنج و ترنج مارے وہ برکت
اسم اعظم سب باطل ہوئے اور سردار سے سردار او پیادے سے پیادہ سوار سے سوار بھڑ گیا کچا کچا
تلوار کا اور نشا قاش تیر کی بلند ہوئی کہ بہتھنناے نظم

زنگس سر تنغ و برق شان ترنگ کمان رفت در مغز کوہ پولادی تخت گردن کشان	دل از جاے میرفت دو استار خان فتالش کمان تیر بر ہر گروہ برون ریختہ مغز از دہان
---	---

زبیدادگو پال پیل انگنان نہیب پلک رک زبر پائے مور سرنیزہ از طاسک سرنگون سیم باد پایان و خون چون عقیق شان در سپر کو کب افروخته ز بس خشت اینہا کہ شد بر ہلاک سرافشانی تیغ گردن فراز زہر قبضہ خجری درشتاب ز بس کشتگان کرد بر گرد راہ	فلک جامہ در خشم نیل انگنان ز بال عقابان تھی کرو زور بہ پیچم فرد و خیمہ طاس خون شدہ تا ندرین بخون در غریق سپر بر سپر کو کب دو خستم بحدی ست بر کشتگان خون خاک بر آور و از جوی خون لالہ زار بر آور و خون اثر دہا سر ز خواب چو بازار محشر شدہ حرب گاہ
--	---

اسی طرح تا شام سر بر ساقیے اور خون بہا کیا جس وقت کہ اثر دہاے سیاہ شب نے شمس ایشراق
دیار کو نکلا اور تیرگی نے عالم کو گھیر لیا کہ بمصداق نظم

چو در برقع گوہ رفت آفتاب شب تیرہ چون اثر دہاے سیاہ	سیر و روشن فرو شد بخواب زما ہی بر آور و و سر سوی ماہ
---	---

بختیارک نے خیال کیا کہ رات کو ساحر باقی ماندہ بھی ہلاک ہو گئے لشکر لپٹا ہوتا چلا آسمان پر دیکھ کر
فوراً طبل امان بجا کر پھر الشکر اسلام بھی معاودت فرما ہوا وہاں جگر کے ولادہ جاکر آرام گزین
ہوے اور شاہ بارگاہ مین بیٹھے ساتھی و مو مطرب حاضر ہوئے جام عشرت گردش مین آیا
بختیارک نے کہا کیوں پیکان تم نے زوران بدگان مغضوب کا دیکھا خوشخوار نے کہا ملاکب جی
وہ لوگ ایسے ہی مین مجھے بھی ان سے لڑنے کی حسرت ہی آپ نے آجکی جنگ ساحر کو بھیج کر مفت
خراب کی بختیارک نے کہا مین چاہتا ہوں کہ تم چندے یہاں اور رہو اور تم خدمت امیر مین
جانے کی جلدی کرتے ہو آج اپنے نام پر طبل بجاؤ اور دُنگے کی چوٹ پر جا کر مسلمان ہو جاؤ خوشخوار
ان باتوں کو سن کر ہنسا اور حکم لیا خت بلبل دیا نقارہ بجاتے ہی ہر کارے خدمت شاہ مین جا کر مجھے ہوا
اس طرف بھی دہل اور دما کے بچے تیاری جہال و قتال شروع ہوئی رات بھر درستی ہوئی
جس وقت کہ طاق فیروزہ فام آسمان پر صانع قدرت نے یا قوت رخشان مہر سنگ کوہ خاور
سے نکلا اور بسا ط گور آمو د نوزیر شب کو اکب کو لپٹا کہ بمقتضائے نظم

چنین تالیے روزا مین چرخ پیر	بر آور و گوہر زوریے قیر
-----------------------------	-------------------------

<p>چو خورشید پر زد سوز گنج نیل دگر بارہ شیران نمودند شور بغاقل در آمد جرس باد راے</p>	<p>فروشت گردون قبار از نیل ز گوران اہم دشت کردند گور بجو شید خون از دم گرم فلے</p>
---	--

صبح امیر ناز پر ہر آستان شاہ پر آکر ہمراہ خسرو بکلاہ مع سرداران عالی جاہ کے وارد دشت بندہ ہو
لحقا بھی آیا فوج دریا موج ساتھ لایا بعد ترتیب لشکر خو خوار گینڈا بڑھا کر میدان میں آیا
سزائے شایستہ دکھا کر طالب ستیفر ہوا از بسکہ جمہور سے یہ معرکہ اُنکا ہوا ہی اور اس ہنگامے کے
موجود گویا ہی ہیں اس باعث سے آج بھی انھیں نے مرکب اڑایا اور اجازت لیکر میدان میں
آکر مقابل کیا چونکہ اول روز نیزہ باری ہو چکی تھی آج خو خوار نے گرز گران چرخ دیکر لگایا شہزادے
نے اپنے گرز پر گانٹھا اور جواب میں اسکی ضرب کے آپ بھی گرز مارا اسنے بھی گرز پر روکا مگر دونوں
کے گھٹنے جا کر زمین پر گئے اور کمر پر گینڈے کی وہ نکان پڑی کہ ٹوٹ گئی خو خوار کو دگر گھوڑا پے کرنے
حریف کا چلا تھا کہ شہزادہ بھی کودا وہ دوڑ کر لیٹ گیا کشتی آغاز ہوئی یہاں مارا اور وہاں ٹپکا بڑی
مڑپ اور جھڑپ سے خو خوار اپنے لگا عین کشتی میں حسب فہمائش بختیارک مخفی طور پر سیکان
نے کھڑ کیا کہ جمہور کی توت جسم کی جاتی رہی اسنے جست کر کے باندھ لیا اس کشتی میں دن آخر ہو چکا
تھا لشکر لقا میں طبل بارگشت بجا اور سب جنگاہ سے پھر کر داخل خیام بارگاہ ہوئے امیر بھی
بارگاہ میں آئے لشکر اسودہ ہوئے امیر نے فرمایا کہ مجھ کو جمہور کے گرفتار ہونے کا بڑا تعجب ہی
سرداروں نے عرض کیا کہ ہم جانتے ہیں وہ کھر سے قید ہوا ہی یہاں تو یہ چرچا ہی مگر اس طرف
خو خوار نے قید شہزادے کو پہنوا کر سامنے اپنے بلا یا اور عنایت تمام خطاب کیا کہ میں نے تجھ کو بزدلی
میدان میں زیر کیا پھر میری اطاعت میں کیا تا مل ہو خداوند کو سجدہ نہیں کرتا جمہور نے کہا مجھ پر
کھڑ کیا اور دعا سے قید کر کے تولایا اور اب بائیں بناتا ہی خو خوار نے کہا مجھ کو اصلا اسکی خبر نہیں اور
سیکان سے کہا مجھے آپ بدنام نہ کیجیے اسپر سے کھڑتا ہی مجھے اسنے اپنا جاوور دکر دیا کہ جسم شہزادے کا
توالا ہوا خو خوار نے کہا آ شگردن کو بلاؤ کہ قید بھی کاٹ دین شہزادے نے یہ سکر خانہ زور میں چرخ
ارکھ شگردیان پیریان وغیرہ توڑ ڈالیں خو خوار نے چاہا کہ مثل اسکے جیسا کہ امیر نے میری کی تھی اسکو
بھی تعظیم و تکریم معان بناؤن اور خلعت دیکر رخصت کرون شہزادے نے فرمایا کہ ہم غیر مذہب کے
یہاں شہزادے تک نہیں بیٹے اگر تجھ کو ہم سے مقابلہ کرنا منظور ہو تو اٹھ کھڑا ہو کارا مرور ہفرد
نہ گذار اسی وقت نصیب آزمائی کر خو خوار یہ سکر و نگل سے کودا اور سر پہچے بارگاہ کے اٹھوا دیے

صحن بارگاہ کرسی و ذنگل سے خالی کرایا اور آپ چٹ لنگوٹ باندھ کر شہزادے سے مقابل ہوا بختیارک نے کہا یا خداوند میان خوشخوار اب چلے کسی طرح نہ رکین گے غرضکہ دونوں میں رستیاں کھینچ کر داؤن اور بیچ شروع ہوئے جمہور نے چار گھڑی کشتی میں اکھڑا کر چاروں شانے چت کر دیا اور سینہ پر بیٹھا جاتا تھا کہ سوال سلام کر کے اسکے انکار پر سرسکا گردن سے کھینچ لے لیکن سنے چکے سے کہا کہ اے شہزادہ میں آپکا غلام ہوں یہاں سے آپ جا کر میری بارگاہ کے قریب ٹھہریے میں بھی آتا ہوں جمہور اسکے سینے سے اٹھا اور بیکار کر کہا کہ ای فرقہ لقاہ رستان میں جاتا ہوں تم میں کوئی ایسا ہو کہ روکے مجھ کو کسی نے جواب نہ دیا یا ہر آکر ٹھہرا بعد کچھ دیر کے خوشخوار بھی اٹھ کر آیا اور جمہور کو اپنی بارگاہ میں لایا اس هنگام میں وہ بقیہ دن تمام ہوا اور فلک خوشخوار نے جمہور کو اکب کو بارگاہ زنگاری میں بلایا ماہ کو بہر دعویٰ روبرو مہمانوں کے پیش کیا کہ نچو اے نظم

سیاہی ندید آمد از گنج راہ	جہان خوش نباشد کہ گردو سیاہ
برآشفقت گردون چو زنجیرے	بزنگی بدل گشت کشمیرے

خوشخوار نے اپنی فوج کے افسروں کو بلایا اور فرمایا آگاہ ہو کہ یہ مسخرہ لقاہ دعویٰ خدائی کا کرتا ہی مگر کیسا خداوند ہو کہ جو اسکی مدد کو آتا ہی مارا جاتا ہی اور ذلیل ہوتا ہی بنا برائے کے میں نے اطاعت خدا پرستوں کی اختیار کی اور خدا کو واحد اور لاشریک جانا اب تم بھی مسلمان ہو اور میرے ساتھ چلو افسروں نے کہنا اسکا بدل منظور کیا اور خدا کو یکتا اور بے مانع دانا تو اسوقت انکو حکم دیا کہ تم جا کر مخفی طور سے لشکر اپنا تیار کر آؤ اور ہم بھی سوار ہوتے ہیں اس لشکر بے ایمان لقاہ پر شجون مار کر خدمت امیر میں چلو افسر یہ حکم پا کر گئے اور کیدان نے پلٹن کو اور رساے دار نے رساے کو تیار کرایا اس اثنائ میں خوشخوار اور جمہور نے نکل کر فوج لقاہ پر حملہ کیا لشکر کو ہیون کا نام و نعرہ اپنے مالک کا شکر تلوار میں کھینچ کر جاڑا فوج لقاہ کی خالی تھی اسنی ہزار کو ہی کے گرنے سے لشکر میں کھلبلی ہو گئی فوج خوشخوار نے طنابیں خمیوں کی کاٹ دیں کہ وہ جھوم کر گرے لوگ اسکے پیچھے سے نکلنے پائے تھے کہ انھوں نے گھوڑے دوڑا دیے پھر تو یہ عالم ہوا کہ جیسے دام میں چڑیاں پھنس کر پھرتی ہیں سب کا طار روح ٹپ کر قفس تن سے پرواز کر گیا اور وہ غلغلہ اسوقت برپا ہوا کہ صیاد فلک کا کلیجہ شق ہو جاتا تو عجب نہ تھا چار طرف بدحواسی مثل ابر کے چھا گئی کہ مولفہ

گرا گٹ کے خیمہ تو عالم یہ تھا	کوئی اٹھ کے بھاگا کوئی گر پڑا	کوئی اپنا گھوڑا گسیا کھینچنے
تو گل خوردم میں لگا کھینچنے	یہ گھبراہٹ اسدم تھی باہم دگر	کہ کھولا جو گھوڑے کو بس کھینچ کر

اگاڑی نہ کھولی بچھاڑی کو کھول
یہ بولا گریبان تنگ ہی کمال
اسل شنائین مردان جنگ آزا
برسنے لگے ہر طرف تیر پھر
یہ آگے تھے تلواروں نے تھکے لال
کہ تھا ہر طرف اٹھڑا لٹھڑ
ہوئے قطع اس طرح سے پل تن
کاکشان تھا میدان دم جد دد
کشاکش میں دم اسطرح سے پڑے
نہ تلوار کی آسج کو سہہ سکا
کھڑا تھا اسکو فوج عد و بھکر لڑنے لگی رسالہ ایک جانب سے آیا وہ اپنے ہی بیان کی پلٹن سے
بھڑ گیا لقا اور پیکان وغیرہ بارگاہ سے باہر دوڑے سارا لشکر باہم لڑتے دیکھ کر حیران تھے
کہ یہ کیا ماجرا ہے اور دھرم چھوڑا اور خونخوار تلواریں مارتے اپنی فوج کو لیکر سمت لشکر اسلام چلے بیان
بھی طلبا یہ قایم تھے اور ساری فوج کمر باندھے مستعد تھی اس لشکر کو آتے دیکھ کر طلبا یہ دارا گئے بڑھے
اور پکارے کہ کون آتا ہے چھوڑ سارے لشکر کو بھڑا کر اکیلا فوج میں آیا سلام کیا اور سارا ماجرا بیان
کیا اسوقت لشکریان اسلام بہر استقبال خونخوار گئے اور مع اس کے لشکر کے اُسے لیکر آئے جملہ فوج
کے کو ہیون نے جیسے برپائے اور استقامت پذیر ہوئے اور خونخوار کو چھوڑنے اپنی بارگاہ میں
لا کر فروکش کیا اس طرف لشکریان لقا کو باہم لڑتے دیکھ کر پیکان نے کہا شاید حمزہ شیخون آیا ہیون
بھی بھڑتا ہیون بختیارک نے کہا حمزہ کا دستور نہیں جو شیخون آئے اور غفلت میں کسی کو ہلاک
کرے ہاں حمزہ اور اسکی اولاد اسجگہ شیخون مارتے ہیں کہ جہان لاکھوں آدمی حریف کے ہون
اور وہ اکیلے ہون لہذا یہ مرشدی کسی اور ہی کی ایتھم بھرنہ کر و عجب نہیں جو بہاری فوج آپس میں
لڑتی ہوا چھایز در بھر طبل امان بجاؤ کہ سب کے کان میں صدا سکی ہو پئے اگر شیخون آیا ہی تو لڑائی
موقوف نہوگی اور باہمی جنگ ہوگی تو موقوف ہو جائیگی پیکان نے اس کے کہنے سے کچھ بھڑپھا
کہ ہزاروں تیلے بروے ہوا اگر تعزہ زن ہوئے کہ ای بندگان خداوند کیوں باہم لڑتے ہو جنگ
موقوف کرو یہ نہا ہر ایک کے گوش زد ہوئی اور لڑائی موقوف کی معلوم کیا کہ آپس میں بزدلانا

تھے آخر سب نے پھر قیام کیا مگر اس جنگ میں بھی لاکھوں آدمی مارے گئے دشت میں خون کے
 نامے بے رات بھر اسی ہنگامہ میں ہر شخص رہا جسوقت کہ میدان عالم شفق خونین رنگ بھرے
 گلزار ہوا اور خورشید خونخوار طلعت نے جمہور انجم پر جھپا پامارا کہ نظم

دگر روز کا میں بود سجادہ رنگ	ز پہلوے شدید ز یکشا د تنگ
زمین فرش سانور چون درنوشت	برآورد سر صبح با تیغ و طشت
بفرمان شہ را بیت افراختند	دران بین صحر و وطن ساختند

صبح کو قیام پڑھا ہوا کہ خوشخوار شجوں مار کر لشکر سلام میں چلا گیا کف افسوس ملکہ خاموش ہو رہا اور
 وہاں شہنشاہ گیتی ستان تخت سلطانی پر آکر جلوہ فرما ہوئے جمہور نے آکر زمین ادب کو بوسہ دیا اور
 خوشخوار سے نذر دلائی اور باجراے روئین عرض کیا بادشاہ نے خوشخوار کو براہ عنایت خلعت
 سے مخلص فرمایا بارگاہ رہنے کو عنایت فرمائی خراج اس کے ملک کا معاف کیا اور مہینہ سرکار سے مقرر
 فرمایا پھر جلسہ عیش شروع ہوا ناچ ہونے لگا مگر لشکر تھا میں ایک کھرم برپا تھا یعنی رات کو بیٹا
 باپ کے ہاتھ سے مارا گیا تھا اور باپ بیٹے کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا کوئی سر بیٹیا تھا کوئی گریبان
 چاک تھا پیکان نے افسران فوج کو بلا کر بہت کچھ زروچا ہر دیا اور نہایت تسکین دی دلداری
 کی پھر خداوند سے کہا کہ میں جا کر ہاڑیر سے کھرتا ہوں کہ لشکر عدو پر ایسی آفت آئیگی کہ جس سے
 جانبری کسی طرح نہوگی یہ کلمات شکر لقا کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ صدق جادو نام ایک سردار نے عرض
 کیا کہ آج میں طبل جنگ بجوا کر امیدوار ہوں کہ اپنا سحر عدد و سوز حضور کو دکھاؤں پیکان
 نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ حکم شکر صدق سحر کر کے اٹھ گیا اور اپنے خیمہ میں دن بھر سحر چکایا کیا جبکہ
 صدق چرخ سے گوہر تابدار کو کب ظاہر ہوئے اور رشتہ عقد ثریا ہمسلاک مالہ ہائے دشمنوار
 ہوا کہ ابیات

جواز تیرہ شب روز روشن نہفت	طلا یہ برون رفت جاسوس خفت
شب تیرہ پہلو بہ بستر بند	بطان ثرووی ستارہ شمر د

شام ہوتے ہی طبل جنگ گڑ گڑایا صدا آسکی مثل موج کے لشکر میں پھیلی ہر کارون نے جا کر
 بادشاہ سے عرض کیا کہ بیت

شہا شہر پارا جہان دادرا	آ فلک یا نگہ مشتری پیکرا
آج پھر گبران نا ہنجار آمادہ کار زار میں نقارہ رزمی بجا ہو ہر ایک آمادہ مرگ و مہیا ہے قضا ہے	

شاہ اسلام نے تقارہ بجوایا وہی قہر و غضب کا ہنگامہ لشکر میں شب بھر رہا جس دم کہ عروس عالم کو
مادر دہر نے زیور زرین تار شعاع مہر سے آراستہ کیا اور جہان دو دانگنی ظلمت شب رہائی پا کر شل
یغادر خلیج کے روشنی پذیر ہوا کہ نظم

دگر روز کا میں ساقی صبح خیز	زمے کرد بخاک یا قوت ریز
دو لشکر چو دریائے آتش دمان	کشا و ند باز از کینہا کمان

امیر مسجد سے در دولت شاہ پر آئے اور تخت بادشاہی کو قلب لشکر میں رکھ کر بڑے کرد فر سے
داخل دشت مصاف ہوئے اس طرف سے لشکر حریف بھی آکر صف آرا ہوا اور بعد ترتیب لشکر
صفوف نے اثر ڈال کر لاکار مبارک طلب کیا خوشخوار شاہ سے اجازت لیکر سامنے گیا صفوں نے
ایک ناریل بھر کا مارا کہ یہ بہادر بیوش ہو گیا اسنے باندھ کر لشکر میں اپنے بھجور یا اور بھر طالب زرم ہوا
دس سردار پور پور جا کر اسیر ہوئے اسوقت چالاک عیار جو رکاب امیر کی تھامے تھا چھوڑ کر
سمت بھرا گیا اور شل مبارزان عرصہ شجاعت کے تلوار و تیر ترکش وغیرہ ہتھیار جسم پر لگا کر مرکب بادرقباہ پر سوار
ہو کر لاکار تھاموا سامنے صفوف کے آیا بختیار کے اسکو دیکھ کر کہا اے پیکان مرشد زادے لڑنے آئے
ہیں اپنے سردار کو بلا نہیں مارا جائیگا پیکان بولا کہ تو وہی ہی اُدھر صفوف نے ناریل بھر کر
چاہا کہ لگاؤن چالاک نے پھر بختیق میں رکھ کر مارا کہ کاسہ سر اسکا ترش کر دو گر شورائے مرنے کا
برپا ہوا بختیار ک صلوٰۃ پڑھنے لگا سردار جو لشکر اسلام کے فوج عدو میں گرفتار ہوئے تھے ہوشیار
ہوئے اور اپنے تین قید دیکھ کر زنجیریں پٹریاں توڑ تلوار میں مارتے چلے پیکان نے کہا اے کوئی نہ بولے
دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر طبل امان بجوا کر پھر امیر بھی داخل بارگاہ ہوئے لشکریوں نے کمر کھولی
مگر عیار جادو اور ایتھ جادو سے پیکان نے حکم دیا کہ تم جا کر پہاڑ پر بھر کر دو وہ دونوں پہاڑ پر
گئے اور زمین کو خون خوک سے لیس کر چوکا دیا اور اسی خون سے خاکہ منقل آتش رو برور رکھ کر
سھر پڑھا اور تل منقل پر چلائے کہ شعلہ بھڑک کر بلند ہوئے اور ایک ناریل زمین پر مارا کہ وہ زمین میں
سکا گیا لشکر اسلام میں سب آرام بیٹھے تھے کہ یکایک درز لہ آیا زمین شق ہو گئی لوگ غرق ہوئے چالاک
وغیرہ چند عیار بھاگ کر لشکر کی حد سے باہر نکل گئے اور شکر یان سلام بارگاہ سلیمانی میں دوڑ کر چلے آئے
امیر سے آکر ماجرا بیان کیا اور جہاں تک اس بارگاہ میں لوگ سما سکے آکر ٹھہرے باقی بھگدڑ پڑ گئی
امیر رحم اعظم پڑھتے ہوئے مشکیزے پانی کے لیکر ہر سمت چھڑکتے کہ ایک جانب سے دریا آگ کا موج مارتا
ہوا نظر ہوا امیر نے جہاں تک حصار پانی سے کھینچ دیا وہاں تک نہ زمین شق ہوئی نہ دریا سے

آتش آ یا گر گر و لشکر کے دریا محیط ہو گیا راہ آمد و رفت بند ہوئی امیر کمان تک حصار یا نہ دھتے کیونکہ لشکر کی فرسخ تک تھا جو لوگ بارگاہ اور اندر حصار کے تھے وہ تو محفوظ تھے اور باہر کے آدمیوں میں تلاطم تھا بھگدڑ پڑی تھی حتیٰ الامکان بھاگ کر حصار میں فوج نے اپنے تئیں پہونچا یا تلے اور آدمی بوجہ کثرت کے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ خیام اور بستر سب خرق دریاے آتش ہو گئے ہیں مرکز خاک کر رہا ہے ہوا سے سموم چلتی ہو چھلی بازو کی آگ اگلتی ہو اس طرح ردین ردین سے بسبب حرارت کے چنگاری نکلتی ہو آف آف ہر دہن سے جاری ہو ظاہر ہو کہ یہ شرارت انسانوں کی ہو جو فرقہ ناری ہو دل سینوں میں جلتے ہیں ابلے دانوں کی طرح بجھتے ہیں کہ نظم

شعلے پیدا تھے پیرہن سے آتش افشان ہوا تن کوہ جوشنگ تھا وہ شر نشان تھا دل اہل جہان کا جل رہا تھا دست مرگان سے دیدہ تر سد و دھقی سیف کی روانی	چنگاریاں اڑتی تھیں بدن سے برفتان میں تھا مسکن کوہ اوے پہ سماق کا گمان تھا آہوں سے دھوان نکل رہا تھا پنکھے جھلنے تھے مردک پر قطرہ لب یسغ پر تھا پانی
---	--

آخر ادھر تو سب نے سجادے بچھائے اور دعا درگاہ میں خدا کی کرنے لگے اور اس طرف عیار صورتیں بد لکر لشکر لقا میں گئے اور فکر عیاری میں ٹھہرے اور جو اسیساں لشکر عدو نے یہ خبر لقا کو پہونچائی اس گبر کو موقع اتھا رہا تمہ آ یا پکارا کہ دیدی قدرت مرا کیسا غضب میں نے بندگان مغضوب پر نازل کیا سب کافروں نے کہا کہ برحق یا خداوند تجھ میں بڑی قدرت ہو یہاں تو یہ تذکرہ ہو ادھر عیار جو لشکر میں پھر رہے تھے انہیں سے ترک خطائی اس طرف جانکلا کہ جان پیکان کا باور چننا نہ ہو یہ از بسکہ شکل ساحر تھا داروغہ مطنج کو اشارہ سے بلایا وہ سمجھا کہ ساحر میرے مالک کا نوکر ہو کچھ تو سبب ہو جو بلاتا ہو غرضکہ اٹھ کر قریب آیا اس نے کہا میں ابھی دربار میں تھا حضور فرماتے تھے کہ داروغہ مطنج کا تغلب و تصرف کرنا ظاہر ہو چکا ہو سزا دینا واجب ہو داروغہ کا یہ کلام سنتے ہی جی چھوٹ گیا اس نے کہا گو کہ تم مجھے نہیں جانتے ہو مگر مجھ کو تمہارا بہت پاس ہو چلو دیوانخی سے تمہاری سفارش کر دوں کہ حساب ٹھیک کر دین داروغہ اسی وقت منت کرتا ہوا ساتھ ہوا اس نے مقام تنہائی پر اسکو لا کر حباب بیہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہوا فی الفور یہ صورت اسکی بنا پیرہن اسی کا ہنکر اور اسکو زیادہ تر بیہوش کر کے گٹھری باندھ کر جنگل میں لا کر مار ڈالا اور آپ وہاں سے مطنج میں آکر اہتمام کھانا پکانے کا کرنے لگا

آخر سب کھانے میں بیہوشی ملا دی اور وہاں پیکان کو جب بھوکھ لگی تو دربار سے اٹھ کر آیا کھانا طلب کیا وار و غم نے خوان کھانے کے بھجوائے اور خد شکاروں کو بھی کچھ کھانا دیا پھر سامنے مالک کے حاضر ہوا وہ اپنے رفیقوں کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا جب کھا چکا چا ہا دربار میں جاؤں مگر سر پھر نے لگا لیٹ رہا اور یہی کیفیت سب رفیقوں اور نوکروں کی ہوئی آخر سب بیہوش ہوئے نیرک خنجر نکال کر چاہتا تھا کہ اسکو ذبح کرے اتفاق سے ایک ساحر میخوار جاو نام باہر سے آیا اسنے دیکھا کہ ساری محفل بیہوش پڑی ہو اور ایک شخص پیکان کو قتل کیا چاہتا ہے یہ دیکھتی ہی سحر سے نیرک کو گرفتار کیا اور پوچھا تو کون ہو اسنے کہا عیار ہوں اور قتل کرنے ساحر ہوں کو آیا تھا میخوار سارا حال سُکر اسکو باہر لیکر چلا کہ قید کر اؤں جب بارگاہ کے باہر آیا سر ہنگ مصری عیار بھی بہر عیاری آیا تھا اسنے پشت پر سے حلقے کند کے مارے میخوار غافل تھا انجھ کر گرا جب تک سنبھلے سنبھلے اسنے خنجر مارا کہ سر کا کٹ گیا غل اور شور برپا ہوا نیرک اور سر ہنگ دونوں بھاگ گئے ساحر شور سُکر دوڑے بارگاہ میں آکر پیکان وغیرہ کو ہوشیار کیا جب سب ہوشیار ہوئے پیکان کے حواس باختہ ہو گئے اور جلد سوار ہو کر دربار خداوند میں گیا عیاروں نے اسکو جاتے دیکھ کر تعاقب کیا صورت بد لکر دربار میں جا کھڑے ہوئے پیکان نے سب کیفیت بیان کی کہ آج عیار مجھکو قتل ہی کر چکے تھے بختیارک بولا کہ آج بچ گئے تو کل قتل ہوئے اب بچنا دشوار ہو مرشد زادے دربار ہلاک ہو چکے اسی گفتگو میں عیار اور اتیمت بھی پہاڑ پر سے آئے بختیارک نے کہا تم نے شکر اسلام پر سحر کیا ہی بیان ٹھہر نہین ہلاک ہو گئے اتیمت نے یہ سُکر عیار سے کہا کہ کوہ عقیق کے پاس کوہ سبز و وہاں ایک احاطہ سحر بنا ہوا اور اس میں ایک جوگی میلادوست اور اسکے چیلے رہتے ہیں وہاں چلکر تم تم بھی رہیں اور حمزہ کا اسم اعظم بند کریں کیونکہ ہم نے یہ سحر ایسا کیا تھا کہ تمام عالم دریاے آتش میں غرق ہو جاتا مگر حمزہ نے حصار کر کے لشکر اپنا بچا لیا اور محنت گوارا کر کے سارا سحر دن بھر میں باطل کر دیا یہ کہ کوہ سبز کی طرف چلے اس وقت بختیارک نے کہا تم نے بڑا غضب کیا جو نشان اپنے مسکن کا بتا دیا عیار وہاں پہنچیں گے کیونکہ وہ بیان ضرور ہونگے یہ کلام سُکر اتیمت ہنسنا اور کہا جو وہاں آئیگا مارا جائیگا ہم اسلئے وہاں جاتے ہیں کہ تنہائی میں اپنے بیگانے کی تمیز ہوتی ہو کثرت لشکر میں عیار شناخت نہیں ہو سکتے اور بچنا بھی محال اور دشوار ہو یہ کہ کوہ سبز پر واپس آکر کے روانہ ہوئے عیار بھی انکے تعاقب میں باہر بارگاہ کے نکلے اٹھا راہ میں چالاک اور ابوالفتح سے ملاقات ہوئی اور کل حال اسے بیان کیا انھوں نے کہا تم ذرا دیر

یہیں ٹھہر رہے تھے سب کوہ سب کی طرف جاتے ہیں یہ کہہ کر روانہ ہوئے مگر اول وہ دونوں ساحر احاطہ
 سحر کے قریب پہنچے دیکھا دروازہ بند ہی یہ سحر سے دیوار بھاگ کر چلے جوگی کے چیلوں نے غل بجایا
 کہ چور آئے انھوں نے قریب جا کر جوگی سے اپنے تین ظاہر کیا اس نے پہچان کر ایتھ سے
 لگا یا مرگ چھلا بچھا دیا یہ دونوں بیٹھے پھر چیلوں سے کہا تمھارے یہاں مکان آئے ہیں جلد
 انکے لیے بھوجن لاؤ چیلے کچھ حلو اور پوری اور ٹھکانی تھالیوں میں لائے ایتھ نے کہا چیلے نشے
 پانی سے فراغت کر لیں تو کھائیں جوگی نے چیلوں سے کہا شراب انکے لیے جلد لاؤ چیلے گویا
 ہوئے کہ بابا جی دار تو نہیں رہی ٹھنڈی یعنی بنگسہ جوگی بولا کہ بازار سے لے آؤ دو چیلے
 سکر روانہ ہوئے جب کوہ سب سے آگے بڑھے ادھر سے دونوں عیار احاطہ سحر ساحر بنے ہوئے
 ڈھونڈتے آتے تھے چیلوں کو دیکھ کر قریب آئے اور کہا احاطہ سحر میں ہمارے مالک گئے ہیں
 سکو وہ مقام معلوم ہو تو بتا دو چیلوں نے کہا تم ایتھ کے نوکر ہو عیاروں نے کہا ہاں چیلے
 بتانے لگے ادھر سے پھر کریوں سامنے کو جاؤ تو مر گھٹ ملے گا اسکے آگے ببول کا جنگل ہوا سین
 ہو کر جہان ندی ملے اسی کے کنارے احاطہ بنا ہی عیار جب یہ سن چکے پوچھا تم کہاں جاتے ہو
 انھوں نے سارا ماجرا شراب منگانے کا بیان کیا عیار پاس تو کھڑے ہی تھے سنتے سنتے دونوں
 نے بیٹھ بیہوشی مارے کہ چیلے بیہوش ہوئے یہ انکی صورت بن کر لباس وہی پنکر بوتلیں شراب
 کی آغشتہ بداروے بیہوشی لیکر اسی پتہ پر جو سن چکے ہیں چلے اور آکر احاطہ سحر میں پہنچے دیکھا
 کہ احاطہ میں مختصر سا باغ لگا ہوا گل و ٹتر سے پھولا پھلا ہی بیچ میں چبوترے پر جوگی کان میں
 کدھل پہنے ہاتھوں میں لوہے کے کڑے ڈالے بھیموت لیے بیٹھا ساحروں سے باتیں کر رہا ہی
 دونوں عیاروں نے بوتلیں جا کر سامنے رکھ دیں ساحر تو انتظار شراب میں کھانا لیے بیٹھے ہی تھے
 فوراً کھانا بھر کر بیٹھے لگے جوگی نے چیلوں سے کہا میری ٹھنڈی بھی لاؤ عیاروں نے الگ الگ چیلوں سے جوہر
 ایک ہاں تھے بنگ طلب کی انھوں نے کہا طاق پر رکھی ہو اور وہیں سل بھی ہو اس وقت گھوٹنے میں صدمہ ہو گا جا کر میں لاؤ گڑا
 زیادہ بنانا کہ ہم تم بھی پین عیار گئے اور بنگ پیسکر چھانکر بیہوشی ملا کر چیلوں کو تھوڑی دینے آئے
 باقی لٹیا میں بھر کر سامنے جوگی کے لائے وہ بھی پی گیا بعد ایک لمحہ کے سب بیہوش ہوئے
 عیاروں نے سب کے سر کاٹ ڈالے غل اور شور برپا ہوا عیار بھاگ کر شکر کو چلے یہاں وہ
 حصار آتش جوگر لشکر تھا غائب ہو گیا اور اہل اسلام نے بلا سے نجات پائی طبل بشارت پر چوب
 پڑی جو اسیس لشکر لقا خبر لیکر گئے اور بعد اسے مراسم ادب عرض رسا ہوئے لشکر عدو نے سحر کی آفت

سے نجات پائی اور شیطان پکارا کہ وہ مارا کیوں میں نہ کھاتا تھا کہ اب جانبری غیر ممکن ہو پیکان کو اس وقت غصہ آیا اور کہا یا خداوند آپ کیسی الٹی تقدیر کرتے ہیں جو آپ کی مدد کرتا ہو وہی مارا جاتا ہو لقا نے گڑ گڑا کر بقتاب کہا کہ اے بے ادب تو بھی اس لایق ہوا جو مشیت ایزدی میں دخل دینے لگا اب تو بھی مارا جائیگا پیکان خفا ہونے سے خداوند کے ڈر گیا اور خا موش ہو رہا از بسکہ اس ماجرے کے گذرنے میں دن ختم ہو چکا تھا اور شب مثل جوگی کے کندل ہالہ ماہ کا کان میں ڈال کر احاطہ چار دانگ عالم میں آئی تھی اور ستاروں کو چیلون کی طرح اپنے ساتھ لائی تھی کہ بمقتضائے اہیات

سودا جہان راہ عنبر گرفت

چو سلطان شب چتر بر سر گرفت

اکہ مہد زمین گاؤں رگنچ راند

ستارہ چنان گنجے از در فشا ند

پیکان نے قبل جنگ بجادیا جسکی کیفیت شمع ہمایون شاہ اسلام میں ہر کاروں نے پہونچائی ادھر بھی نقارہ سکندری بجا حسب دستور دربار پر خاست ہوا بہادر تیری جدال و قتال کی کرنے لگے ادھر بختیارک نے کہا ای پیکان آج تم بچتے نہیں معلوم ہوتے اسنے کہا تو ضرور سچا ہو لیکن میں بہت ہوشیار رہونگا یہ کہہ کر دربار سے اٹھ کر انبی بارگاہ میں آیا چار شمع سحر چڑھ کر چار سمت بارگاہ کے روشن کر کے ملازمین وغیرہ سب کو باہر بارگاہ کے بھیج دیا اور سرجے بارگاہ کے اٹھوا دیے کہ روشنی دو تاک شمعوں کی پھیلی غرض ایسا بند و بست کر کے باطنیان تمام آرام پذیر ہوا اور شکر دن میں ہتھیار صیقل ہونے لگے بہادر منچلے داد شجاعت دینے لگے لیکن عیاران اسلام اس فکر میں چلے کہ بن پڑے تو پیکان کو اس شب خواب مرگ میں کرین اس ارادے پر جب لشکر اعدا میں پہونچے دیکھا کہ بارگاہ کے سرجے اٹھے ہیں شمعیں روشن ہیں پیکان آرام کر رہا ہے حاجب دربان کوئی نہیں سناٹا ہے یہ دیکھ کر باہم کہا اسمیں کوئی اسرار ہے ہم سب یہاں ٹھہریں ایک شخص جا کر عیاری کرے آخر یہی کیا سب ٹھہر گئے اور سر ہٹا آگے بڑھا جب شمع کی روشنی میں پہونچا سو جھنا موقوف ہو گیا ناچار پھر آیا علیحدہ جب ہوا پھر دکھائی دینے لگا یہ سمجھا آنکھ میں وہاں کچھ پڑ گیا تھا یہ سوچ کر آنکھ ملتا ہوا پھر آگے بڑھا پھر وہی نقشہ ہوا اس وقت خیال کیا کہ یہ شمعیں سحر کی ہیں اب کی پھر کر اپنے ساتھیوں پاس آکر سب حال بیان کیا عیاروں نے کہا نقب لگا کر اندر بارگاہ کے چلو شمعوں کو ادھر چلنے دو یہ کہہ کر چالاک ایک گوشے میں گیا اور نقب کھودنے لگا جب شمع کی روشنی جس جگہ پر تھی وہاں پہونچا پھر نے زمین کو نہ کھودا اور

زمین فولاد کی طرح سخت تھی مجبور ہو کر نقب سے باہر نکلا مگر منہ اسکا بند کر کے یا ہم صلاح کی کہ ایک پہاڑ پر چڑھ کر شمعوں کو پتھر مار کر گرہ کر دین اور ایسا ہی کیا مگر جو پتھر مارا وہ اٹا پتھر یا شمعوں تک نہ پہنچا خلاصہ یہ کہ کوئی تدبیر پیش نہ گئی آخر وہ رات تمام ہو گئی اور کماندار مشرق چرخ مقوس برپایگان شعاع آیا اور خیل انجم ہندی شب آماجگاہ خدنگ فنا ہوا کہ مقتضائے نظم

دگر روز کین ترک سلطان شکوہ	دریائے کین کوہ برز و چوکوہ
گرایندہ شد ہر دولشکر بخون	علم بر کشیدند چون بے ستون
درآمد ز دریا بہ غریدن ابر	زہر بیشیہ سر بر و ن زد ہنر بر

سیاہ ہر دوسو کینہ خواہ دشت مصاف میں آئی بادشاہ حجاجہ کو تمام سردار مع امیر نادر کے عیش محل سے لیکر جنگاہ میں آئے ایک طرف سے لقا مع پیکان روسیہ کے یا فوج بیشمار وارد ہوا اتنی گرد ایسا بعد ہوا کہ خاطر پر گردون کے غبار رستم آیا نوجوانوں کو خاک میں ملانے کا موقع ملا فوج میں صف کشی ہوئی دشت بردھاف ہوا مگر دلوں میں کدورت آئی نقیبوں نے مذمت دیناے فانی سنائی کہ بیت نہ اسفندیار جہاںگیر کرد کہ از چشم زخم جہان جان نبرد جہان دیرو نہ اسفندیار ہی نہ رستم و ستان ہی فقط ناموری کی باقی داستان ہو تم بھی گئے شجاعت میدان سے یجاؤ رستم کی روح کو شرماؤ خلاصہ بعد ترتیب لشکر پیکان پھولوں کی چھڑیاں بجائے تیغ و تیروستان کے لیے میدان میں آکر مبارز خواہ ہوا لشکر اسلام سے فرامرز عاد مغربی پسر خواندہ امیر شاہ ملک مغرب کا بادشاہ سے اجازت لیکر سامنے آئے گیا اور طالب ضرب ہوا اسنے پکار کر کہا کہ اے نسیم یہ شہزادہ گرمی میں آیا ہو اسکو ٹھنڈا کر دے یہ کہتے ہی ایک جھونکا ہوا سرد کا آہا کہ فرامرز گھوڑے سے بیہوش ہو کر گر بعد لمحے کے یہ جب ہوشیار ہوا اسنے پھول کی چھڑی کندھے پر رکھ کر کہا اے شہزادہ خداوند سامنے کھڑے ہیں جاؤ اور سجدہ کرو اپنے معبود کو پہچانو فرامرز اسی وقت گھوڑے پر چڑھ کر سامنے لقا کے گیا اور سجدہ کر کے صف لشکر میں اسکی جا کھڑا ہوا اس گہرنے کہا آخر میرے بندے ہیں کہا خاک نہ محکو پچا نیلے غرض کہ بعد جانے فرامرز کے پیکان نے پھر مبارز طلبی کی سرداران فرامرز ایک کے بعد ایک بارادہ رزم گئے مگر اسکے سحر سے لقا پرست ہوئے چار سو سردار شہزادہ مذکور کا جب جا چکا اسوقت علم شاہ بن حمزہ اجازت لیکر سامنے آئے مگر ان کو بھی زمانے نے سرد مری دکھائی یعنی جھونکا ہوا سرد کا کھا کر اوک تو بیہوش ہوئے اور دوبارہ پھول کی چھڑی سے لقا پرستی اختیار کی خلاصہ کلام دن بھر یہی ہنگامہ گرم رہا کئی ہزار

مرد جبار آزمودہ کار جا کر دشمن کا شریک ہوا جو وقت کہ ہندوے شب بھالی ماہ کی لیکر پوجا کرنے آیا اور ترک خاور مثل شہزادہ مغرب کے سبجود ہوا کہ ابیات

نشد زخم کس در میان کارگر
زمیدان سو خواب گاہ آمدند

بدینگو نہ تا شب درآمد بسر
بہمالت ز شب غدر خواہ آمدند

شکرون میں طبل آسایش بجا امیر غمناک بقیہ فوج لیکر مراجعت فرما ہوئے لشکر آسودہ ہوا عیار فکر عیاری میں راہی ہوئے اس طرف لقا نے سرداران اسلام کے لیے بارگاہ ہائے گوہر نگار رہنے کو اور کینیزان فاخرہ لباس و ماہ رخسار خدمت کو عنایت فرمایا میں اور بارگاہ میں روبرو اپنے اگر میان مرصع کار بیٹھنے کو دین اور استفسار کیا کہ لشکر اسلام سے مقابلہ کرو گے ہر ایک نے اقرار کیا کہ جو خداوند کی اطاعت نکرے گا ہم اسکے دشمن ہیں لقا ان باتوں سے بہت خوشنود ہوا اور حکم کیا کہ بیان جو دریا کہ واقع ہوا ہیکنارے اسکے بساط شاہانہ اور اسباب ملوکانہ و ساز و سامان خسروانہ مہیا ہو کہ میں ان شہزادوں کی دعوت کر دوں گا اس حکم کے سنتے ہی سلیمان اور ملازم اسکے روانہ ہوئے ایک بیشہ سبز و خرم بر لب آبجو تجویز کر کے تعمیل حکم کرنے لگے روشنی بہ از فروغ مہر و ماہ کردی فرش قائم لب ساحل بچھا یا کہ جبکی صفائی کے روبرو چہرہ ماہ داغی نظر آیا نظم

کہ از خرمی سر بہینو کشید
چو بر نیفہانا فہار تخت
دگر بود جز پشت ماہی بنود
کہ دندان شیران بران سیرشت
نشاط ہم از قرمز انداختند
غریب استادے ورا شکرے
بقانون نوازان بر آوردہ حرف

چو بیتو چراگا ہے آمد پدید
پے آہواز چشم انگختہ
سوادے کہ دروے سیاہی بنود
بر راست بڑے چور و شن بہشت
نشاط مے قرمزی ساختند
نشستہ بر امش زہر کشوے
انواساز خنیاگران شگرفت

جملہ ساز عشرت مہیا ہو چکا اور لقا سرداران اسلام کو لیکر انجمن انبساط میں آکر بیٹھا اسوقت صبح کی سرسبزی اور نازنینان شام زلف و صبح رخسار کا مثل بھر خیزی کے خندہ زن ہونا اور ایک لطف تازہ اور مسرت بی اندازہ دیتا تھا ساقیان مہر دیدار زیور جواہر کار پہنے حاضر تھے شراب یا قوت رنگ سے دل و دماغ مالا مال کامرانی کرتے تھے فی الجملہ بختیارک نے کان میں خداوند کے کہہ کہ سرداران اسلام مسحور بھرین اسوقت شراب ہمارے یہاں کی کہ انکے نزدیک کافر ہیں

پی لینگے گمرب انکو ہوش آئیگا اور سبدا مثل اور ساحرون کے پیکان بھی مارا گیا تو پھر لوگ اس طرح برے طور سے پیش آئینگے کہ جان نہ بچے گی کیونکہ کہیں گے ہکو شرب کا فرد خیر نہ رہے پلا کر خراب کیا لازم ہو کہ ان میں سے ایک شخص سے حکم دیجیے کہ ہم نے سنا ہو کہ اہل اسلام میں شراب عمدہ ہوتی رہی تھم جا کر خرید کر لاؤ اور اپنے ہی ہاتھ لے سب اپنے بھائی بندوں کو پلاؤ لگانے اس راے کو پسند کیا اور فراہم سے یہی باتیں آموختہ شیطان کہیں فراہم زراٹھ کر شکر اسلام میں گیا طلایہ دار نے اپنے شہزادے کو دیکھ کر منع نہ کیا سوچا اگر مانع ہونگا یہ جھگڑائیگے اور میں اپنا ہاتھ نہ اٹھا سکونگا فی الجملہ شہزادے کو دیکھ کر مینجانے سے پکڑ کر تنگھاے شراب لایا اور سب کو پلانے لگا جلسہ ناؤ نوش شروع ہوا اور عیاران اسلام بھی اس دشت میں پھر رہے تھے ان میں ابوالفتح قریب انجمن گیا اتفاق سے ایک ساتی بچہ کسی کام کو اس طرف آیا اسنے دوڑ کر حباب بیہوشی اسکے مارا کہ وہ چکر کھا کر گرا از بسکہ ہجوم خلق تھا کسی نے اسکو نہ دیکھا ساتی کو یہ اٹھا کر الگ لایا اور پیرہن اسکا لیکر صورت اسی کی ایسی بکر محفل میں آیا اور جام شراب بخشہ بیہوشی سامنے پیکان کے لایا اسنے اسکی صورت دیکھ کر ایک قہقہہ لگایا اور سحر کیا کہ روشن منہ پر سے عیاری کا اڈ گیا اسنے گرفتار کر لیا اسکے گرفتار ہونے سے پھر اور کوئی عیار حبارت پلیر نہوا اور یہ جلسہ ایک رات اور دن بھر جمع رہا جسوقت کہ فراش روزگار نے بساط زعفرانی زرد اٹھایا اور پرند مشکفام حریر سیاہ شب کو عالم میں بچھایا کہ نظم

چو شب قفل فیروزہ برزوبہ گنج	تراد دے کا نور شد مشک سنج
ز لشکر گہ شاہ فیروز سند	غریوے برآمد بہ چرخ بلند

طبل جنگی بکے شاہ اسلام سے ہر کارون نے جا کر ہزاران احترام خبر دی اس طرف بھی دہل و نقار نواخت میں آئے اہل اسلام کے دلون میں خوف و بیم پیدا ہوا کہ کل ٹبرا معرکہ پڑیگا ہمارے سردار جو سحر میں اُسے سامنا ہوگا اس طرف خشوع و خضوع و ذاری تھی اس طرف ناؤ نوش و کامکاری تھی پیکان اور نجاتیارک فرط عشرت سے ایک جگہ بیٹھ کر چوسر ٹھیلنے لگے آج بھی عیار صورت فراش و خدشگار کی بکر بارگاہ میں پیکان کے گئی اسوقت پر چھائی میں پیدا ہوئی اور کان میں اسنے کہدیا کہ عیار آئے ہیں پیکان نے ہنس کر کہا کہ ملک جی عیار آئے ہیں وہ یہ سنتے ہی ایسا کھڑا کہ اپنے خیمہ میں چلا گیا اور پیکان سحر ٹھہر کر بلنگ پر لیٹ رہا اور حکم کر دیا کہ جو کوئی بیان آئے اسکو منع نہ کرنا ملازم سب بغیر پیرا اور چوکی کے جا کر سو رہے عیار بھی پہلے تو چلے آئے

تھے دوبارہ ساحر فیکر بارگاہ میں گئے ایک جھونکا ہوا سردکانکے جسم پر لگا کہ وہیں بیہوش ہو کر پڑ رہے اسی سحر و ساحری اور ترتیب لشکر میں وہ رات تمام ہوئی اور جھونکوں نے نسیم عنبر شمیم کے سبز گلشن دہر کو سلا یا خسرو مشرق خواب نوشین سے بیدار ہو کر سر پر پہر پر آیا کہ بھجواے

ایسات

سحر کہ مشکین پر ند طراز	بدیباے عودی بدل گشت راز
یکایک یلان جملہ برخاستند	برقاری شاہ برخاستند

امیر عدو گرو دولت شاہ گردون پناہ پر مع سرداران خیر خواہ کے آئے اور شاہ کے ہمراہ چلے اور ادھر پیکان جب اٹھا عیار جو بیہوش پڑے تھے آنکو ہوشیار کر کے کہا کہ جاؤ یہ احسان یاد رکھنا پھر کبھی نہ آنا یہ کہکرنوج آپ لیکر چلا ساحر بت گلون میں ڈالے مرکب اڑاتے شان و شوکت دکھاتے میدان میں آکر ٹھہرے بلوچہ کا رون نے پستی و بلندی کو ہموار کیا اور سقون نے گرد و غبار بٹھایا کر دکھیت کر دکھانے لگے صف آرا میمنہ اور میسرہ درست کرتے تھے نظم

سوے میمنہ رومی دبربری	چو یا جوج در سدا سکندری
سوے میسرہ نگ چمان چین	خدا تنگ زابنہ ایٹان زمین

بعد ترتیب لشکر لہانے چاہا کہ فرزند ان امیر کو بہر حرب بھیجے بختیارک مانع ہوا کہ امیر سم اعظم پڑھ کر سحر دفع کر دیئے اور یہ لوگ قابو سے نکل جائینگے اس راے کو اس گبر نے پسند کر کے پیکان کو حکم دیا کہ جنگ آغاز کرے اس بیچانے شوم جادو نام ایک اپنے مطیع کو میدان میں بھیجا اسنے سحر سازی اپنی دکھا کر مبارز طلبی کی شہزادہ جمہور بادشاہ سے اجازت لیکر مقابلہ میں گیا شوم نے سحر پڑھ کر دشتک دی کہ ایک برق چمکی اور چادر سیاہ ظلمت کی چھا گئی اور شہزادہ نے اسوقت دل قوی کر کے تلوار اس رو سیاہ پر لگائی اسنے دوبارہ افسون ایسا پڑھا کہ شہزادہ مع مرکب کے پتھر کا ہو گیا پھر نعرہ ہل من مبارز بلند کیا مطیعان جمہور جا کر مقابل ہونے لگے مگر سب پتھر کے ہوئے اسوقت شہزادہ کو بیج بن بدیع الزمان مرکب اڑا کر سامنے گیا پیکان نے شوم کو بلایا اور خود نکل کر سامنا کیا اور پکارا کہ ایسیسم اس شہزادہ کو ٹھنڈا کر فی الفور ہواے سرد کا جھونکا لگا کہ شہزادہ بیہوش ہو گیا بعد لمحے کے کہ ہوشیار ہوا تھا کہ اسنے پھول کی چھتری کندھے پر رکھ کر کہا جاؤ اور خداوند کو سجدہ کرو شہزادہ بھی مثل اور دن کے جا کر لقا پرست ہوا بعد انکے خورشید بن ہاشم بن حمزہ آیا اسکا بھی یہی حال ہوا طول تقریر کسانتک آج قریب

سوسر دار نامی کے چھڑکا ہو گیا اور سوڈیڑ مد سو مطیع لشکر عدو ہوا دن بھر یہی ہنگامہ رتیخیز برپا رہا جس وقت کہ ہمارے کھن بطرز نوچمن نیلوفری فلک میں گل ہاے انجم کی ظاہر ہوئی اور سقفت خانہ گیتی چینی نگار بنی کہ ابیات

چو شب جلوہ گرد از پرند سیاہ	رخ وزلفت آراست از مشک ماہ
صدف بود گفتمی مگر ماہ و چرخ	در و غالبہ سود عطار کرخ

لشکرون میں طبل اسایش بجا جنگاہ سے مراجعت کر کے آسودہ ہوئے امیر نے قصد کیا کہ جو طر یہاں نہیں ہیں اُنکے بارے میں تو نا چاری ہی اور جو چھڑکے ہو گئے ہیں اُن پر جا کر اسم اعظم دم کریں اور رہا کر لائیں غرض اس طرف چلے تھے کہ ہر کارون نے خبر دی کہ ای شہزاد لشکر حریف نے ان لوگوں کا محاصرہ کر لیا ہی جو چھڑکے ہو گئے ہیں اس خیال سے کہ امیر سحر باطل کر کے چھڑا لیا جینگے اس خبر کو لشکر امیر ٹھہر گئے کہ اب جانے میں لڑائی ہوگی پھر لڑائی تو ہونی ہی ہی رات کو جنگ و جدال سے کیا فائدہ جب ساحر قتل ہونگے تو وہ لوگ آپ ہی رہا ہو جائینگے اور فی الجملہ یہ تو نظر بفضل کریم کارساذ کر کے ٹھہرے اور اس طرف لقا پھرب دیا آکر عیش میں مصروف ہوا دیا ہی جلسہ دوشینہ جایا جام بادہ ساتی رخسار سادہ کو پلایا نظم

کیے مجلس آراست از دودمی	کہ مینوز شہر شش بر آردمی
بہ می موسی کرد با مہتران	منرد ساغرش ہر دو از می گران

عیاران اسلام بھی تدبیر میں پھرنے لگے اتفاق سے پیکان محفل سے اٹھکر چوکی پر بہر رخ احتیاج گیا چالاک نے اسکو جاتے دیکھا فوراً صورت اسی کی ایسی بکر کنارے محفل کے آیا اور اشارے سے شوم جادو کو بلایا وہ اپنا مالک اسکو سمجھکر اٹھا تختیار کئے پوچھا کہ کہاں چلے اسنے کہا حاضر ہوتا ہوں میرے مالک بلاتے ہیں یہ کہہ کر قریب چالاک آیا اسنے ہاتھ پکڑ لیا کہ غلغہ آؤ کچھ مشورہ کرنا یہ کہہ کر صحر کی طرف بڑھا اس طرف سے چوکی پر سے پیکان محفل میں جب آیا تختیار ک گویا ہوا کہ آپ شوم کو بلا لے گئے تھے وہ کہاں ہیں اسنے کہا میں نہیں بلا لے گیا تختیار ک بولا کہ ہاے مارڈالالارے جلدی خبر لو ورنہ اسکا کام تمام ہی پیکان اور چند ساحر روشنی لیکر صحر کی طرف دوڑے اور یہاں چالاک نے بیضہ بیوشی مار کر اسکو بیوش کیا تھا اور قتل کیا چاہتا تھا کہ غلغلہ بگیر بگیر لشکر اور ساحر وغیرہ کو آتے دیکھکر اسکو کندھے پر لا کر بھاگا ساحرون نے کہا دیکھیے وہ جاتا ہی پیکان نے پوچھا کہ صحر ایک نے کہا کہ ابھی ابھی اس طرف کو کوئی گیا ہی

یہ لشکر سب اسی طرف دوڑے چالاک کو در جنگل سے حد لشکر لقا تک پہنچا تھا کہ مجھے اپنے
 لینا لینا کا شور لشکر سمجھا کہ اس طرف سے طلا یہ دار اور لشکر ہی دوڑینگے اس طرف سے سحر آتے ہیں
 تم اپنے لشکر تک پہنچ نہ سکو گے یہ سوچ کر ادھر ادھر گھبرا کر دیکھا از بسکہ لقا نے حکم عیش و مسرت
 دیا ہو تو شب کو بھی دکا غین کھلی ہیں سودا ایک رہا ہو ایک حلوائی کے کڑھاؤ میں روغن کرکڑا تا
 اور کھولتا ہوا تھا اسے شوم کو اس کڑھاؤ میں ڈال دیا اور خنجر کھینچ کر حلوائی پر دوڑا وہ بیچارہ دکان
 چھوڑ کر بھاگا اور شوم مثل ہضیہ کے تل گیا اور صدا اسکے مرنے کی بلند ہوئی اور آگ چھربے سے لگے اور
 بختیارک نے کہانی النار والسقورہ مارا دیکھے ہمارے مرشد زادے کیا صاف طور پر عیاری کرتے
 ہیں ادھر پیکان سر پہڑ کر بیٹھ گیا کہ ارے ظالم غضب کیا مگر لشکر ہی چالاک براگرے اسے بھی
 خنجر زنی شروع کی اور گھر گیا اسوقت بقدرت خداے تعالیٰ سردار جو سحر سے شوم کے چھربے ہو گئے
 تھے انسان ہوئے اور دیکھا مرکب ہمارے زیر دان ہیں مسلح و مکمل لشکر حریف میں ہم کھڑے ہیں
 یہ دیکھتے ہی تیغہ اسے آبدار نیام سے لیکر فوج پر گرے چالاک کو لوگ چھوڑ کر ان کی سمت متوجہ
 ہوئے یہ توجہ دینے کے نکل گیا اور فوج میں کچا کچھ تلوار کا بلند ہوا لشکر از بسکہ فرنگی ہنگ
 تک اتر ہوا ہی آج بھی وہی ہنگامہ ہوا کہ پلٹن سے اپنے بیان کی رسالہ بھڑ گیا اور رسالے سے پلٹن
 شور دار دیگر رہا تھا لقا کا جلسہ عشرت سیدل بنم ہوا وہاں سے بہت جلد سوار ہو کر کنارے لشکر
 کے آیا سردار امیر کے جو لقا پرست ہیں انھوں نے کہا ہم ابھی جا کر لشکر عدو کا خاتمہ کیے دیتے ہیں
 بختیارک نے انکو روکا کہ تم نہ جاؤ دریا فت کیا جاے کہ یہ کیا معاملہ ہو فی الجملہ جب تک یافت
 کیا جائے انتظام کریں جب تک ہزار ہا سرکٹ گیا لاشوں سے میدان پٹ گیا گھوڑوں کے
 ہمہ من سے دشت گونجنے لگا اور تلواروں کی شپا شپ اور سائیں سائیں صداے تیرو تفتک
 سے رن بولنے لگا ہتھیاروں کے چلنے سے ہوا تند ہو گئی گویا صرصر اجل باغ دہریں چلنے لگی
 کہ گلشن ہستی پر خزان آئی کہ بمقتضائے نظم

بر آورد از گاو گردون خروش
 زمهرہ بر آورد گا و رس خون
 چومرغ دو پر سر مرغزار
 زرگو پال ہاکوہ گشتہ سفاک
 بخون روے دشمن نازی کنان

لکد کو بہ گرزہ اسفت جوش
 پلارک بکا و رسم نقرہ گون
 خدنگ سم پر کردہ زان گزار
 زینرہ ینعان شدہ روے خاک
 شان بر سر سوے بازی کنان

زغریدن شیر در جرم گرگ	شدہ فتنہ خرد را سر بزرگ
سنان چشمہ خون کشادہ زنگ	بر در ستہ صد بیشہ تیر و خدنگ

سرداران اسلام تلوارین مارتے لشکر سے نکل کر اپنے خیمے و خراگاہ کی جانب چلے طلایہ دار نے پچانکر داخل خیام کیا اور ادھر ساحروں نے بڑی جد و کد سے باہمی جنگ کو موقوف کر ایا رات بھر اسی جد و کد و دوا و دش مین بسر ہوئی یہاں تک کہ ترک خاور بصد کرد و فریقہ مہر لیکر ہندوی شب کے مقابلہ کو نکلا اور اسکا شور لشکر سیارگان رو بفرار لائے کہ نظم

بر آورد مرغ سحر گہ عنبر یو	چو سر سائے از نور و صرعی زد یو
پرستش کنان خلق برخاستند	پرستشگری را بیاراستند

صبح کو شاہ اسلام دربار میں تشریف لائے سردار جو رہا ہو کر آئے تھے انھیں خلعت عنایت کیے اور اسطرف لاشین ساحروں اور سپاہیوں کی اٹھوائی گئیں بختیارک نے کہا کہ ای سپکیان تم بچے رہنا اور آج کا دن مجھ کو تم پر بھاری معلوم ہوتا ہے سپکیان اس کے کہنے سے خائف ہو کر بولا کہ میں جا کر خیمہ میں تنہا بیٹھتا ہوں اور اسم اعظم حمزہ بند کرنے کا سحر کر دنگا آج اسم اعظم بند کر کے کل فرزندان امیر کو لشکر اسلام سے لڑا کر اسکا عوض لونگا جیسا کہ میری فوج آپس میں لڑی ہو یہ کہہ کر حکم دیا کہ ایک خیمہ کنارے لشکر کے میرے لیے استادہ ہو فرش پلنگ میخانہ وغیرہ جملہ اسباب راحت اس جگہ مہیا ہو کہ مجھے باہر آنے کی ضرورت نہ پڑے کوئی شخص اس جگہ نہ ٹھہرے جملہ درستی کو کے خادم و ملازم چلے آئیں اس حکم کو سنکر ملازمان لقا بہر ترتیب سامان راحت چلے لیکن عیاروں کے دل سے لگی ہوئی تھی بصورت مبدل بارگاہ حریف میں کھڑے یہ گفتگو سن رہے تھے جب ملازم خیمہ استاد کرنے چلے یہ بھی بارگاہ سے نکل کر علحدہ گئے اور انگلیان باندھ کر انڈویان سر پر رکھ کر مزدور بن کر اس جگہ آئے کہ خیمہ جہان لدرہا تھا عرض کیا کہ اگر مزدور درکار ہو تو ہم حاضر ہیں داروغہ فراسٹ خانہ نے ایک کے سر پر سائے کی قنات رکھی دوسرے کو میخانے کی کشتیاں اور کچھ بوتلیں حوائے کین اسی طرح چند عیار اسباب لیکر گئے جب خیمہ پہنچ گیا مزدوروں کو اجرت دیکر رخصت کرنا چاہا چالاک نے داروغہ کو ہاتھ باندھ کر یہ سنایا کہ مالک میرے جہان سے میں اسباب لایا ہوں اس خیمہ میں بیٹوا میلر لگیا ہو اور اسی میں تمام عمر کی کمائی ہو آپ میرے ساتھ چلیں تو جا کر ڈھونڈھ لون ورنہ میں غریب بیچارہ مجاؤنگا یہ کہہ چکے سے کہا کہ ایک اشرفی آپ کو بھی دونگا داروغہ بمصدق مصرع طمع راستہ حریف

ہر سہ تہی + لایح میں آکر سوچا کہ چکر ٹوٹا اسکا حاصل کروادھا تو اسکو دینا باقی آپ دینا مزدور تو ہی
 یہ کیا کرے گا خلاصہ یہ کہ ہمارے چلا جب کسی گوشہ میں پہونچا عیار نے بیفہ بیہوشی مار کر بیہوش کیا
 اور پیرہن اسکا لیکر مثل اسکی صورت کے شکل اپنی بنا کر اسکو اور زیادہ بیہوش کر کے کسی گڑھے
 میں ڈال دیا اور آپ خیمہ اسٹاد کرنے لگا لیکن ملازموں سے حکم دیا کہ تم سب چلے جاؤ صرف مزدور
 رہ جائیں میں تنہا انتظام کروں گا کیونکہ سیکان کو خوف عیاروں کا بہت ہی بدین لحاظ کسی کا ٹھکانا
 اچھا نہیں ازبیکہ یہ داروغہ ہی بنا برار شاہ اس کے سب ملازم چلے گئے صرف مزدور کہ اصل میں عیار
 ہیں رہ گئے ازبیکہ ان سے کہا کہ جلد خیمہ کے چار طرف دس دس گز زمین کھود کر بارود بچھا دو
 ہر چار سمت نقب لگا دو عیاروں نے ہر ایک جانب سزنگ لگا کر دس دس گز کے فاصلہ پر خیمے
 سے رکھا اور چاروں طرف دس دس گز زمین بھر کر سر نقب پر فلیتے لگا کر چھپا دیے اور ہر ایک عیار نے
 جتنی کہ بارود کسوت عیاری میں بہر ضرورت رکھتے تھے نکال کر سزنگ میں بچھا دی فلیتے لگا دیے
 اور کشتیان شراب تاب کی چکر گلدستے پھولوں کے رکھے حاصل یہ کہ سب طور کا سامان درست
 کیا اور اس طرف سیکان سوچا کہ کل لشکر اسلام کو غارت کرنا ضرور ہے آج حجت ختم کرنا چاہیے یہ
 تجویز کر کے ایک نامہ لکھ کر خدمت امیر میں بھیجا ہنگاروں نے شاہ اسلام سے عرض کیا کہ نامہ دار
 عدو کا آتا ہے بادشاہ نے بارگاہ سلطانی میں باستقبال تمام نامہ دار کو بلا کر کرسی زرین پر بٹھایا
 اس لیے کہ نامہ دار تھا پرست ہو ساحر ہوتا تو اس بارگاہ میں نہ آسکتا غرض کہ جب نامہ پڑھا لکھا
 تھا کہ یا امیر آپ بھی آکر خداوند کو سجدہ کیجیے ورنہ آج اسم اعظم بند کر کے اسلامیوں سے ایک
 تن بھی زندہ نہ رکھوں گا نامہ پڑھ کر امیر نے نامہ کے جواب میں لکھا کہ بعد حمد خداے تعالیٰ و درود
 یہ محبوب ذوالجلال و خلیل اللہ بمثال کے ای بد سگال جو کچھ تجھ سے بن پڑے وہ کر اہم کبھی تیرے
 خداوند سگ زرد برادر شغال کو سوائے لعنت کرنے کے کلمہ خیر سے یاد نہ کرینگے راہ ضلالت
 پر قدم نہ دھریں گے اسم اعظم پر ہو بھروسہ نہیں تکیہ بفضل کر دگا رہی ہر حال میں شریک
 پروردگار ہی یہ لکھ کر نامہ دار کو دیا کہ وہ سیکان کے پاس لایا وہ پڑھ کر آگ ہو گیا اور کہا قضا
 اسی فرقہ عدو کی دانگیہ ہی یہ کہ لکھا تھا کہ خیمہ میں جا کر اسم اعظم بند کروں بختیار کے کہا کہ میری خاطر
 سے اتنا دن جواب دہی ہی بیان تشریف کو کیجیے آج کا دن خاتمہ کا ہے اسم آپ کو دیکھیں آپ ہمیں
 دیکھیے پھر ہم کہاں اور آپ کہاں سیکان ان باتوں سے اسنکر بیٹھ گیا اور کہا ملک جی تم میری
 برائی ہمیشہ چاہتے ہو بد کلمہ منہ سے نکالتے ہو شیطان نے کہا مل اسلام سے کوئی ریکڑی جتا کر بچا

نہیں تم شاید بچ جاؤ اور یہ باتیں میں اسیلے کتا ہوں کہ واسطہ سامری کا بہت ہوشیار رہنا آج کسی طور تم نہ بچو گے فی الجملہ انھیں باتوں میں وہ دن تمام ہوا اور معارف روزگار نے قصر فلک سے قبیۃ تابان صبر کو منہدم کیا اور خیمہ رنج مسکون میں سواد شب کی بارود کو بچھا کر فلیتہ سلاک شریا لگایا نظم

چو شب عقد خورشید بر ہم شکست	عقیقی در آمد شفق را بدست
ز اندیشہاے چنین ہولناک	دو لشکر غنودند با ترس و باک

شام ہوتے ہی میکاں اٹھکر جانب خیمہ بھر کرنے چلا مگر کتا گیا کہ طبل جنگ پر چوب پڑے کل میں ہوں اور یہ خدا پرست ہیں بنا بر حکم اسکے طبل جنگ پر دواں دیا گیا ناسیان خیبری اور تومیان وغیرہ نے ویر بادشاہ اسلام میں آکر بعد دعا و نثار کے خبر عرض کی یہاں بھی کوس حربی بجاصدا اسکی جس نے سنی کا پنے لگا اہل سلام سمجھے کہ کل ساحرون کے ہاتھ سے لشکر سارا برباد ہو گا یہ سمجھکر دلون کو ہراس تھا بہادرون کا چہرہ اوداس تھا نامرد ہر ایک بدحواس تھا دلاور آلات حرب درست کرتے تھے بغیرت روتے پھرتے تھے لشکر عدو میں چہل پہل ہو رہی تھی کہیں ہنسی دل لگی ہوتی تھی کہیں خندہ زنی تھی دندان طمع مال اسلامیان لوٹنے پر شمشیر آسائز تھے براہ افتخار تیغ زبان سے جو ہر ریز تھے کہ کل ہم ہیں اور یہ پلارک آبدار ہی ہمارے روبرو گیدی سفندیار ہے بدیت چو دست از عنان سوے خنجر کشیم بداندیش را دام در سر کشیم بدغرضکہ لشکری تو تیاری لڑائی کی کرنے لگے اور میکاں گرد اپنے حصار کھڑکا کرنا ہوا چپ و راست دیکھتا بھالتا خیمہ میں آیا مزدور تو چلے گئے تھے صرف دار و نہ ٹھہرا ہوا تھا اسنے مجھ کیا اسنے خیمے میں جملہ سامان راحت موجود دیکھکر حکم دیا کہ اب تم بھی چلے جاو چالاک وہاں سے چلا گیا جب تنہائی ہوئی اسنے چند دانے ماش اور سرسوں کے گرد خیمہ کے چھٹکا کر ستر پھکر دستک دیدی اور آپ بے کھٹکے ہو کر بیٹھا اسم اعظم بند کرنے کی فکر کرنے لگا لیکن عیار لشکر اسلام میں بہت ہیں چنانچہ جو عیار کہ سرنگ لگانے کے واسطے آگاہ نہ تھے وہ صورت بد لکر ہر قتل میکاں خیمے کے قریب آئے جیسے ہی نزدیک اُسکے پہونچے دل گھبرانے لگا اور حالت دیوانگی مزاج پر طاری ہوئی جب آپ سے باہر ہونے لگے وہاں سے ہٹ آئے پھر ہوشیار ہو گئے سمجھے کہ یہ باعث سحر کا ہی کہ وہاں جانے سے ہم بخود ہوئے افسوس کہ اس ساحز بیجا سے کچھ بس نہیں چلتا صبح کو یہ لشکر اسلام کو تباہ و برباد کرے گا یہ خیال کر کے رگے اور رونے لگے اور صحرا میں آکر دست بدعا ہوئے کہ خداوند اہمیں اور ہمارے لشکر کو شر سے اس بے ایمان کے بچالے کہ فرد تو دادی مرا پائے گاہ بلند ہو توام دستگیر اندرین

پاے بند یہ سب دعا میں مصروف ہوئے اور وہاں عیار خیمے میں کچھ فاصلے سے گھات میں لگے رہے جب پیکان آگ دھتورے کے پھل برنجی تھالی میں رکھ کر اور چوکا دیکر پھر بڑھنے میں مصروف ہوا اور اکیار پر شراب ڈال کر بیرون کو بلانے لگا اسوقت چالاک اور سمک وغیرہ نے بسم اللہ کہہ کر قدم بڑھایا اور وہاں کچھ پہراچوکی تو مقرر نہ تھا کیونکہ پیکان نے ایک شب شمعیں روشن کر دی تھیں اور دوسری رات کو ہوا کے جھونکے سے عیار بیہوش ہوئے تھے آج دانے ماش اور سرسوں کے چھٹکا دیے ہیں کہ جو جاتا ہی دیوانہ ہوتا ہی فی الجملہ عیار تو دس گز کے فاصلہ پر مہرہ بنا چکے ہیں آنکھوں نے چار طرف سے فلیتوں میں آگ لگا دی اور فوراً وہاں سے ہٹ گئے ایسا ڈانڈا لگ لگاتے ہی ایک صدائے ہولناک سنا کہ اڑنے کی آئی اور مع خیمہ و مسند اور اکیار اور پیکان سمت عالم بالا تشریف لے گئے ایسا دھماکا ہوا کہ بارگاہ میں تخت سے اچھل کر گر پڑا اور بختیارک آپ سے آپ گلیم کپڑ کر لوٹنے لگا کہ ہاے بڑی چوٹ دل میں لگی جملہ حاضرین دربار اور شکرتوں کے کان گنگ رہے دیر تک سائیں سائیں کے سوا اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا اور فلک سے خیمے کے پارچے اور ستون کے ٹکڑے مٹی وغیرہ برس رہی تھی سب کہتے تھے کہ خداوند تھا کہ غصہ آیا ہو اسی وجہ سے یہ آفت برپا ہو یہ ہنگامہ تو تھا ہی مگر اور دل لگی سینے کہ پیکان کے مرنے سے تاریکی ہو گئی اور شور و غل از خود پیدا ہوا آندھی بڑے زور سے آئی اور سرداران امیر کہ سحر سے اس کے تقاریر ہو گئے تھے وہ سب ہوش میں آگئے اور اپنے تئیں بت پہنے دیکھ کر ملواریں کھینچ کر بارگاہ میں تقاریر ستون کو قتل کرنے لگے وہ سب خائف تو تھے ہی گھبرا کر بھاگے اور تقابلی سرچہ بھاڑ کر بدقت تمام جان کو سلامت لے گیا سردار بارگاہ سے باہر آ کر لشکر پر گری اس اندھیرے میں یہ اور اندھیرہ ایمنون کی طنابیں کیٹن مرکب نقب اڑنے کا دھماکا سن کر رسیان توڑ کر بھاڑ کی طرف بھاگے فوج میں بھگدڑ پڑ گئی اور سلیمان کملیان اوڑھ کر ایک غار میں اتر گئے اور اندھے پڑ گئے کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہو وہاں پڑے ہوئے حالت اجرا اپنے لشکر کی دیکھتے تھے اور سن رہے تھے کہ لوگ رورہے ہیں کوئی کہتا ہے ہاے بھائی کدھر جا میں کوئی کہتا ہے اے میرے و اتایہ کیا کیا ارے میرا بیٹا خیمے میں رہ گیا کوئی گویا ہاے یار و واسطہ خداوند کا بتاؤ تو کہ بچیں گے یا نہیں کسی کے لب پر نالہ جانکا ہوا کہ ہے میری ایک رات کی بیا ہی دھن نہیں معلوم کدھر گئی خدا کو معلوم کہ اسپر کیا گذری ہو گی کوئی کہتا تھا کہ امان جان کی بڑھاپے میں مٹی خراب ہوئی گھوڑوں کی ٹاپوں سے کچل گئی ہونگی کوئی اپنی بہن کو یاد کرتا تھا لڑکے باپ کے

سینے سے پیٹے تھے اور ہائے امان ہائے امان رو کر پکارتے تھے جنگل سے گھوڑوں کے ہنہانے کی صدا آتی تھی یہ ظاہر ہوتا تھا کہ فوج آتی ہو لوگ اس طرف سے اس طرف بھاگ کر جاتے اور پھر اُدھر سے اُدھر بھاگ آتے تھے عیاران اسلام لوٹتے پھرتے تھے اور پکارتے جاتے تھے کہ ارے بھاگو فوج آگئی اسی ہنگامہ میں بہادر رون نے تلوار پکڑ کر اور گردہ گردہ ہو کر صیدِ عدو کرنا شروع کیا مارے تلواروں کے تھلکہ ڈال دیا نعرے شیروں کی طرح مارے جدھر جا پڑے کھیت کے کھیت اور رن کے رن صاف کر دیے از بسکہ لشکر تھا اور قمر امیر بن نوشیروان اور کوہیون کا ملا کر کئی کر در کا ہو اور اتنے بڑے لشکر میں ممکن نہیں کہ سب بودے ہوں پس جو لوگ کہ بہادر تھے وہ پائے نبات اس آفت میں بھی گاڑے رہے اور مرکبوں پر بیٹھ کر داد شجاعت دینے لگے مگر سرداران اسلام قلیل تھے اور لشکر کفار کثیر تھا غوغاے رنجیز نبرد سارے لشکر میں برپا تھا اس باعث سے جو پلٹن کہ جلاوت اور تہوری کر کے بڑھی حریف اپنا اپنی ہی فوج کو سمجھی اور لڑنے لگی سرداران اسلام کہ جنگ دیدہ اور کار آزمودہ تھے جب تلوار کسی پر لگاتے تھے تو اللہ اکبر کہتے تھے یہ اسلحہ کہ اگر مرد مسلمان امیر ہوگا تو نام اللہ کا شکر کدے گا کہ ہم کوئی غیر نہیں ہیں اور کافر ہوگا تو اصل جہنم ہوگا اس شناخت سے باہم لڑنے سے بچے اور چونکہ قلیل بھی تھے اس سبب سے فوج دشمن کے شر سے ایمن رہے اور شمشیر نے انکی خویزی کر کے رنگ گل ہائے باغ عالم دکھا دیا نخل ہائے قد کی ستراشی کر کے گلستان شجاعت کو آراستہ بنایا جو ہر تیغ نے اس شب تاریک میں نقشہ سوسن کے رنگ کا جایا کہ بمقتضائے ابیات

سپاہ از دوسو جنبش یافتند	شب و روز با ہم در آیمختند
دیم چقا چق کہ آمد ز تیر	گفن گشت وزیر جو شن حریر
ترنگا بزنگ درخشندہ میخ	زماہی در قہار آوردہ تیغ
در آمد بغیریدن ابرسیاہ	زماہی تلف تیغ بر شد بہاہ
چنان آمد ہر دوشکر غریو	کز ان ہول دیوانہ شد مغز دیو
ز گردگران سنگ چا لشکران	زین را ہمین سودہ شد استخوان

جب لشکرِ عدو با ہم لڑنے لگا اہل اسلام نکل کر اپنے لشکر میں آئے یہاں جملہ سپاہ تیار تھی عیاروں نے پہلے جا کر آمد سرداران بیان کی پھر سردارِ روان ہوئے اُدھر جو بہادر تھے وہ کٹ مرے اور باقی سمت صحر و کوہ بھاگے لشکر کے فرار ہونے سے ایک خیمہ میں ابوالفتح عیار قید تھا اسے جب

کوئی روکنے والا نہ دیکھا اور سا حردن کے مرنے سے قید بھر کی دفع ہو چکی تھی وہاں سے نکل کر اپنے
شکر کا راستہ لیا لشکر دن میں رات بھر باہم کشت و خون رہا آخر صبا رخ روزگار نے کسوت نیلگون
پہرے سیاہی شب کو مٹایا اور لباس عالم کو سرخی گل آفتاب سے گلزار رنگا کر بمقدار ۵

سیہ کار شب چون شود رخت سوز	برون آتش آید ز گردندہ روز
سحر کہ آمد بہ نیک اختر	گل سسخ بر طاق نیلوسری

جمع ہوتے وہ ہنگامہ بر طرف ہوا تھا اور بختیارک غارت سے نکلے فوج نے خداوند کو اپنی بچا کر سجدہ
کیا اور خداوند نے خیمہ پیکان کو جا کر دیکھا اس جگہ ایک نثار عظیم الشان نظر آیا تو بختیارک نے
کہا مگر اس گہر کی یہی تھی بہت لالت و گزالت کیا کرتا تھا میں کہتا تھا کہ مرشد زارے کی شان میں بے ادبی
نہ کرنا نہ مانا آخر سیدھا جہنم کو روانہ ہو گیا یہ کہہ کر خداوند کو لیکر بارگاہ میں آیا تخت نکبت پر بٹھایا
لشکر میں آکر انتظام کیا فراری لشکر کو منادی کر کے بلا کر آباد کر باہان تو یہ انتظام رہا اس طرف
سردار صبح کو دربار میں بادشاہ سے ملے انکے آنے سے امیر نے جشن کیا ہر ایک کو خلعت و زور دیا
چالاک اور عیاران دیگر کا رتبہ بڑھا کہ بمقتضائے نظم

نبودی ز شہ دور تا وقت خواب	مغنی و ساقی و دور شراب
بہ پیرا منش فیلسوفان دہر	جہان زار داد و دہش و ادبہر
مغنی سرایندہ بر بانگ رود	بہ نور و ز می شہ نو آیین سرود
کہ دولت پناہا جوان بخت باد	ہمہ سال با افسر و تخت باد

شہنشاہ اسلام کہ بعشرت تمام جلوہ گسترہ میں لیکن لقانے یہ نامہ افراسیاب کو پھر تحریر کیا کہ اس
بندہ قدرت پیکان کو غرور ہو گیا تھا اور استکبار کسی کا ہمارے پسند نہیں بدنیوچہ ہم نے اسکو
اپنے بہشت میں بھیج دیا لازم ہو کہ کسی اور کو ہماری مدد کے لیے روانہ کر یہ لکھ کر حسب دستور قدیم
پھاڑ پر رکھ دیا پنجہ خدمت شاہ جادوان میں لایا شاہ امراہ حیرت کے بارگاہ لشکر میں آیا تھا
اسلئے کہ حیرت انگیزی جمشید لینے جانے والی ہو لشکر کسی ساحر زبردست کے سپرد کرے فی الجملہ
جب پنجہ نے نامہ لا کر دیا شاہ جادوان نے بڑھکر مرگ ساحران پر افسوس کر کے فرمایا کہ خداوند
کے تشریف لانے سے چاہیے تھا کہ برکت ہوتی امن و امان رہتی بخلاف اسکے سراپا طلسم
بر باد ہوا جاتا ہوا اب میں کسکو بھیجوں کیا کروں اگر خاموش ہو رہوں تو ایمان میں فرق آتا
ہو یہ کہہ رہا تھا کہ یکا یک طائران سحر سامنے آکر ساحر ٹکڑے دعا و ثنا سے شاہی بجالاے اور عرض

پیرا ہوئے کہ ہوشیار بن اژدر سوار جادو اور سو فارق جادو بھائی پیکان کا یہ دونوں حاضر ہوتے ہیں شاہ نے چند ساحر بہر استقبال بھیج کر انکو سامنے بلوایا انھوں نے آکر شاہ کو تذر دی اور اپنی عزت کے موافق بیٹھے سو فارق کو شاہ نے نامہ خداوند دکھایا کہ بھائی تیرے خداوند لکھتے ہیں کہ تیرا بھائی مارا گیا سو فارق مرگ برادر شکر زار زار دیا اور اٹھا کہ جا کر اقامت خون اسکا شکر اسلام سے لیتا ہوں شاہ طلسم کو تو بھیجنا بہر مدد خداوند کسی کو ضرور تھا اسکے عازم ہونے سے خوش ہو کر خلعت رخصت غنایت فرمایا وہ بارگاہ سے نکل کر اپنے جاے سکونت پر بہر ترتیب لشکر روانہ ہوا حال اسکا بسبب طول ادراق فسانہ ترک کیا جاتا ہی انشاء اللہ جلد ثانی میں شکر امیر سے جا کر مقابلہ کرنا اسکا بیان ہوگا حاصل مرام جب یہ جا چکا ہوشیار کو شاہ جادو ان نے شکر سپرد کر کے حیرت سے کہا کہ تم انگشتی لینے جاؤ ہوشیار نے کہا میں تامل کا آدمی نہیں ہوں آج ہی سب نکل کر امون کا کام تمام کرونگا افراسیاب نے یہ سُن کے بہت سمجھایا کہ اب مقابلہ کرنا مناسب نہیں جس حال میں مصور مرشد زادے حیران ہو چکے تو تمھاری کیا چلے گی تم صرف لشکر میں بادشاہ ہی بنے رہو مجھے میلا کرنے دو ہوشیار نے سمجھانے سے بہت کچھ شکریہ شاہ کا ادا کیا لیکن براہ جہت و ارتکاب عرض کی کہ جب غلام مارا جائے یا عاجزائے اسوقت حضور میلا کریں حالیکہ تا بعد از زندہ ہی میلا کرنا ضرور نہیں کیفیت ۵

صواب آنچنان شد کہ آرم شباب	کہ آرم دشمن بود نا صواب
----------------------------	-------------------------

شہنشاہ ساحران نے ارشاد کیا کہ تمھیں اختیار ہی یہ کہہ کر پوچھا کہ مصور کہاں ہیں لوگوں نے عرض کیا کہ صحرائ میں کسی جگہ مخفی ہو کر تصویریں باغیوں کی کھینچتے ہیں اور زوجہ انکی اپنے لشکر کی اور انکی خبر گیری کیا کرتی ہیں یہ شکر حیرت سے کہا کہ اچھا تم باغ سیب میں جا کر طیار سی جانے کی کرو میں ظلمات سے جا کر کسی ساحر کو بہر نگہبانی لشکر بھیجوں گا اور اسے ہوشیار تم بھی مقابلہ کر کے حوصلہ اپنا نکال لو یہ کہہ کر سوار ہو کر سمت ظلمات روانہ ہوا اور حیرت جانب باغ سیب گئی بعد اسکے ہوشیار کسل سفر سے آسودہ ہوا اپنے لشکر کو بڑے فکر و اندیشے سے آراستہ کیا پھر ایک دن قریب شام کہ آفتاب تابان شلال افراسیاب کے سمت ظلمات گیا اور طلسم عالم میں برنگ گمین خاتم جمشید اختر حلقہ ہائے اخلاک پر تابان ہوئے

نگہبان این مار پیکر و فرشر	زراند و دربر ریا نے بنفش
رقیبان لشکر بائین پاسر	نگہبان ترا ز مرد و انجم شناس

اس ہنگام میں نفیر بھر کو دم دیا ساحرون نے گھٹنے اور ناقوس بجائے یہ خبر لیکر طائران بھر خدمت
 صبح میں آئے اور گزارش پذیر ہوئے کہ قمر و ہمر روز و خورشید با تاج زرہہ بایں تخت
 تو بند و کمرہ ہوشیار نام ساحر نے آکر طبل جنگ بجوایا ہوا راہ فاسد اس بخبر کے ذہن میں آیا
 ہوا اس خبر کو سنکر ادھر بھی طبل و نقارے بجے ساحران نامی آمادہ حرب و پیکار ہوئے لیکن عیاران
 لشکر صبح کے بارگاہ سے نکل گئے اور انہیں سے عمر و ایک نوجوان چہار دہ سالہ کی صورت
 بنا یعنی گلنار جوڑا پہنا ہاتھوں کو خا سے رنگین کیا کلاہ گوہر آلود سر پر رکھی اور لشکر حریف کا
 یہ مخانہ تلاش کر کے قریب خیمہ ساتی ملازم ہوشیار آیا وہ کرسی بچھا سے درخیمہ پر بیٹھا تھا اس سے
 بہت تمام کہا کہ میں اشرف کا لڑکا ہوں لیکن خواہش روزگار رکھتا ہوں اگر آپ عنایت
 فرما کر شراب پلانے کے لیے مجھ کو کر رکھا دیجیے تو بڑا احسان کیجیے ساتی نے اسکو ماہ رخسار و ہمر
 شمال دیکھ کر فوراً اپنے پاس بلا لیا اور کہا یہ شیشے شراب کے ٹیکر بارگاہ میں جاؤ آج شراب
 حضور کو پلاؤ کل موقع پا کر حضور سے تمھارے مقرر کر لینے کو عرض کرونگا کیونکہ کم سنوں اور
 خوبصورتوں کی تو ہنگام سے کشتی ساتی بنانے کی ضرورت ہوتی ہو وہ تمکو فی الفور ملازم کر لینے
 عمر و نے یہ سن کر شیشہ سے شراب لیے اور بارگاہ میں گیا دیکھا کہ سردار گروہ ہوشیار کے بیٹے
 ہین دربار لگا ہوا وہ بڑے تزک سے جنگل پر بیٹھا ہوا یہ دیکھ کر عمر و نے اسکو بھرا کیا اسے نظر غور اسکی
 جانب دیکھا اور پہچانے عیار ہی خیال کیا کہ اسکو پاس بلا کر ہاتھ پکڑ لوں اور حال دریافت کروں
 بس اشارہ کیا کہ جام می حاضر کر عمر و بھی کچھ اسکے عزم پر مطلع ہو گیا مگر بیلا عیاری کا کہ وہ ایک
 گیند ہوتا ہوا اور عیار ہی اسکو چکنا کر گئے آستین میں یا ہاتھ میں پوشیدہ کر کے رکھتے ہین جو کوئی
 ہاتھ پکڑنا چاہتا ہوا وہی گیند بچا لاکے ہاتھ میں دیتے ہین کہ گرفتار کرنے والا جانتا ہوا میں نے
 ہاتھ پکڑا اور عیار چلے جاتے ہین اور وہی گیند کسی وقت اس طرح تاک کر مارتے ہین کہ ٹٹھ کھلتے
 ہی حلق میں آکر پھنس جاتا ہوا پھر انسان بول نہیں سکتا فی الجملہ عمر و نے وہی بیلا آستین میں
 مخفی کر کے جام بھر کر پیش کیا اسے جام تو نہ لیا لیکن ہاتھ پکڑنا چاہا اسے ہاتھ کو اس طرح گردش
 دی کہ بیلا ہاتھ میں اسے رہا اور عمر و نے دونوں ہاتھ ڈھیکلی کھا کر زمین پر جا کر دونوں لائیں
 اسکی چھاتی پر ماریں کہ جنگل کے نیچے چت گرا ساحر وغیرہ سب بچھک تھے کہ یہ کیا ماجرا ہوا اور وہ
 جب تک آٹھے یہ سرائچہ چاک کر کے بھاگا جب وہ اٹھا پکارا لینا اسکو ساحر و دھڑے مگر اب
 مانا کجا یہ جادہ جا کچھ دور جا کر کسی گوشے میں غائب ہو گیا ہوشیار نے کہا یہ عیار بلاے بدہی

سب صاحب اپنے اپنے خیموں میں جا کر طیاری جنگ کی کرین میں اکیلا اس شب کو بسر کر دیا
یہ کہہ کر دربار برخواست کر کے گرد بارگاہ کے حصار بھر کا کر دیا کہ بارگاہ نظر مردم سے پوشیدہ ہو گئی پھر
عیار ہر چند جو یا ہوئے اور ہزار ہا تدبیریں کرتے رہے مگر جانا ممکن نہ ہوا اور رات بھر جاہلین کے ساتھ
محر افسون خوانی میں مصروف رہے ڈنکے اور ڈمرو اور نفیر میں اور ناقوس بجائے اس شب کو ہندو
فلک بھی رشتہ خط استوا میں دائرہ کو اکب پر مصروف افسون خوانی تھا کہ صبح کو نیرنگ تازہ اور نئی
بازی بروئے کار لایا گیا کسی کا سینہ چاک کر کے دل و جگر بھینٹ میں لگایا گیا اور کسی کو بصورت ناقوس
فریادی بنایا گیا کوئی پر بصد تدبیر قبضہ کر گیا اور کوئی صورت مار بختیاب کھایا گیا آفت و بلا میں
پھنسے گا کوئی بصد خرمی تخت روان پر بیٹھ کر عروج گیر ہو گا اور کوئی نشیب عدم میں گر کر غرلت پڑے
ہو گا خلاصہ سخن ایک جانب شب بھر سحر سازی رہی اور دوسری جانب دونوں لشکروں
میں اسلحے سے بازی رہی بہادروں نے جو ہر تیغ آبدار دکھا کر بہرام فلک کی کرکری کر دی ترک فلک
کی ترکی تمام کرنا چاہی تیغ کہکشان میں انجم کے دندانے پڑ گئے قوس چرخ کے کمان داروں کے
سہم کرجی چھوٹے نیروں نے شیران یتان شجاعت کے خطوط ابيض و اسود فلک پر طعن
کی بلکہ اپنی سفاکی کے روبرو بیدار گری سپہر پر طعن کی اسی ساز و سامان جنگ میں فلک دار
نے انقلاب دکھایا سپاہ سحر دست تطادل دراز کے آئی اور گنجینہ گوہر آگین اختر لٹ گیا نظم

سیاہی بخا در فرو بردہ سر

سپیدہ چو سر بر ز دا ز با ختر

زیغول ہا نغمہ بر خاستہ

دگر بار میدان شد آراستہ

لشکر می خیل خیل داخل دشت مصاف ہوئے سرخ اور بہار بڑی شوکت و شان سے تخت بھر
پر با فوج بیشمار سمت جنگاہ چلین نقارے بجنے لگے ساحر سحر کی نیرنگی دکھاتے ساتھ ہوئے کہ نظم

برا فکندہ سمرغ در کوہ قاف

ارخاریدن کوہ خارا شگاف

غسل اللہ برآمد زردینہ خم

ز فریاد خمرہ گاؤ دم

کہ دولت کرا می کند یاوری

سپاہ از دوسو ماند و داوری

جب میدان میں پہونچکر صف آرا ہوئی ایک جانب سے ابرسیہ فلک پر چھایا اور ہزار ہا شعلے بجلی
کی طرح ابر میں چکنے لگے بعد اس کے زور و شور سے ابر شق ہوا اور ہوشیار اثر و پر سوار ظاہر ہوا
پھر تو ہزار ہا بجلیاں گرنے لگیں کہ میدان کے سب درخت اور جھاڑیاں جل گئیں ابر سے پانی
موسلا دھار برسا کر دکامام نرما زانہ پر کدورت تھا مگر دشت مصفا ہوا نفیر و جھا نغمہ کی صدائے

رعد کا دم بند کیا تمام عالم پر از شور و غوغا ہو گیا شیر نستان چھوڑ کر فط ہول سے بھاگے یا بان
در ندون سے خالی ہو گئے زمین مثل گوگرد کے بے آب تھی ہوا و دینخ سے بڑھکر جگڑا ب تھی
غلّا صہ یہ کہ ایک جانب مازنینان سیم ساق و سمن اندام یعنی مسخ و بہار گلفام نے پراجا یا
دوسری طرف دیو سار و اہرمن اور بلا ہاے سیار نے صفوں لشکر کو آراستہ کیا ہوشیار بعد
ترتیب لشکر میدان میں آکر آگ پتھر برسانے لگا اور سباز را پنا چاہنے لگا کہ اسیات

کمن پوسیتنے برآمد بہ جنگ	چو از شرف دریا برآید ننگ	پیادہ بگردار یک پارہ کوہ
ز پانصد سوارش فزون تر شکوہ	چو غصرتی از کھر خون آمدہ	زدہلزد و زرخ یرون آمدہ
درآمد چنان اثر دہا پارہ	فرشتہ کشے آدمی خوارہ	سیمہ ماری افسون گر گے درو
سراپای از سر بزرگے درو	دہانے فراخ و سیمہ چون لود	کز و چشم بینندہ گشتی سفید
بے خویشتن را بگردی ستود	کہ سوزان ترا از آتشم زیر دود	چو در معرکہ بر کشم تیغ تینر
بگو ہا کتم کوہ را سنگ زیر	گرم شیر پیشانی دگر ہزیر	بر و سیل بارم چو بارندہ ابر
سلاح از تہم رستہ چون شیر ز	ز پورا و دارم سلاح دگر	چو گردن بر آرم نہ گردن کشی
نہ زابے ہرا سم نہ از آتشے	بمردم کشی اثر دہا پس کرم	نہ مردم کشم بلکہ مردم خورم
بگفت این دہر و برابر و شکنج	چو ماری کہ بچد ز سوداے گنج	لشکر مہرج سے ایک ساحر

ناوک جادو نام اس بد انجام کے مقابلے کو گیا اسنے کچھ بڑھکر دستک دی کہ ایک تیر غیب سے
آکر لگا ناوک نشانہ تیر قضا ہوا پھر اسنے نعرہ مارا دوسرا ساحر سامنے اسکے گیا لیکن خدنگ اجل سے
نہ بچ سکا اسی طرح چند ساحر اس ناہنجار نے جانب عدم بھیجے اسوقت یہاں عازم و غا ہوئی اور
دو پیٹہ گاتی کی طرح باندھکر جوڑے کو سنبھا لکر تخت سے کودی اور میدان میں آکر سحر خوان ہوئی
ناگاہ اہل لشکر ہوشیار کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی صفحہ خاک کو گلہاے رنگارنگ سے
ہم طبق سپہر پر از کوکب پایا سطح ارض اثر رنگ چین نظر آیا جبین سبزہ سے سحاب چمن نے
گرد و غبار دھویا تھا دل لالہ کے خون نے جوش کھا کر شاہد صندلین رخسار ارض کو سرخ کیا تھا
سرسترن کہ سفید تھا مشک بید نے سایہ کر کے عنبر آگین بنایا تھا لب نارون مویا لود تھا نظم

بگل چیدن آمد عروسے بیاع	فرو زندہ روے چور و شن چراغ
ز بوسے گل و سایہ سرو تن	بہ بلبل درآمد نشاط سخن

بہار ستر پایا بہار ہزار ہزار شگھار کیے زیر شمشاد پانچے کلائی پر ڈاے گھڑی بھی ہاتھ میں پھول

کی چھڑی تھی قدر شک سہی بالا تھا حسن کا عالم دنیا سے نرالا تھا کہ اپنی بات

بہار وے از زہرہ دل بردہ بود	چو ہار وے از زہرہ دل بردہ بود
زن کاروانست و بسیار ہوش	فلک را ز نیرنگ پیچید گوش
ز حل را بشوید سیا ہی زردے	شود بر حصاری بیک تار مودے
بخوبی چہ گویم پری بیکرے	پری را نیا شد چنین بیکرے

جھونکے ہوائے باغ سحر کے کھا کر لشکری اور ہوشیار بخیار اور دیوانے ہوسے شعر عاشقانہ
پڑھتے تالیان بجاتے سمت اس عہدہ ساز کے چلے بیت

بیک شعبہ بست بازیش را	تہ کر و نیرنگ سازیش را
-----------------------	------------------------

جب لشکری مع ہوشیار کے قریب چنتان سحر ہوئے فلک نے نیرنگی دکھائی چند بلبلیں خوش حال
سحر سے اڑ کر آئیں اور سردوش ہوشیار بٹھکے غمہ رخ ہوئیں کہ اے یادگار سامری پرستان ملک
یہاں کے سحر میں آپ مبتلا ہوتے ہیں یہ نیرنگ گوارا کرتے ہیں بلبون کا یہ کہنا تھا کہ ہوشیار
ہوشیار ہو گیا اور سحر پڑھنے لگا کہ ابرگھر آیا اس میں سے انگارے آتش کے برسنے لگے یہاں نے دیکھا
کہ چنتان جلنے لگا اُس نے بھی افسون پڑھا کہ ایک بار ایک ابراس باغ سحر پر گمشدہ سروش کے
ڈھک گیا آگ جو برستی تھی اُس ابر پر گرتی تھی باغ میں کوئی چنگاری نہ آتی تھی شکر ہوشیار
کہ شیداے روے بہار تھا وہ اسی طرح بیتاب و دیوانہ رہا ہوشیار سمجھا کہ تازمانیکہ یہ باغ سحر کا
نہ مٹے گا شکر کو ہوش نہ آئیگا یہ سمجھ کر اسی جگہ زمین صاف کر کے بیٹھا چاہا سحر پڑھکر بیرون کو بلا کر
باغ کو بر باد کر دین صاف کرتے اسکو دور سے عیاروں نے دیکھا عمر و نے کہا شکر اسکا باغ
بہار کو گھیرے ہو اور طالب بہار ہو وہ آتشکاری کی وجہ سے اندر باغ کے ہو اس وقت بہار
حکم دتی کہ جاؤ اپنے مالک کو پکڑ لاؤ تو لشکری ہوشیار پر جا پڑتے یا وہ اہل شکر کو مارتا یا فوج
اسکی آتش کو قتل کرتی مین جاتا ہوں اور صرخ سے حملہ کر کے اسکو ہلاک کرتا ہوں یہ کہہ کر چلا گراہ
مین ایک عیاری خیال مین آئی یعنی فوراً صورت اپنی مثل شبیہ ملک بہار بنائی اور کلیم اوڑھے
میدان مین آیا وہاں کھڑے ہو کر اس طرح کلیم اتار کر جت کی کہ آواز چھم چھم کی بلند ہوئی سب
اس طرف دیکھنے لگے یہ جت کر کے زمین پر اترا ہر ایک کو یہ معلوم ہوا کہ بہار باغ سحر سے اڑ کر
آتی ہو عاشقان روے بہار سب پوشیدہ ہو جانے اپنی مطلوبہ کے بیقرار تھے اس وقت تیجھے
بہار نقلی کے دوڑے اور پکارے کہ اے بہار افراسے باغ خاطر عشاق نظر نرگس نیم باز در ہاری

جانب دیکھ لے بہار نے انھیں تو کچھ جواب نہ دیا مگر ہوشیار سے پکار کر کہا کہ حضور میری خطا معاف فرمائیے اور اگر انگارے مجھ پر برسین تو میں آپ پاس حاضر ہوں اور ہمراہ جناب خدمت شاہ طلسم میں چلوں اور اگر اس عرض کو پذیرا نہ سمجھے گا تو میں آپ ہی کے لشکر کو آپ کی گرفتاری کا حکم دیتی ہوں ہوشیار مصروف روی بہار تھا اس وقت عجز کرنا لشکر خوش ہوا کہ ایسی ساحرہ جسکا عاشق شاہ طلسم ہی میری مطیع ہو اور دوسرے فوج بھی میری اسکے قبضے میں ہے اگر حملہ کرے گی تو بڑی مشکل پڑ جائیگی یہ سوچ کر پکارا کہ میں خود آتا ہوں اور قریب ملکہ آیا بہار نقلی نے کہا اپنے ساتھ کیا بیر سحر کے بھی لائے ہوا سنئے کہا میں اسنے کہا وہ کیا پیچھے پیچھے آتے ہیں یہ سنئے ہی اسنے پیچھے بھر کر دیکھا بہار یعنی عمرو نے بیاض گردن پر اس زور سے خنجر مارا کہ سر کٹ گیا پھر تو آگ برسنامو فوج ہوئی مگر شور و غوغا و تاریکی ہو گئی عمرو کا حال دیکھ کر صبح زور ہی تھی کہ افسوس بہار اس طرف ملی جاتی اور اسدم عمرو نے جب نعرہ کیا صبح کی جان میں جان آئی ادھر بہار اب بھر ہٹا کر باہر نکلی فوج ہوشیار کی اب تک سحر ہو مجبوریہ کو دیکھتے ہی منت کرتے قریب آئے بہار نے حکم دیا کہ ای عاشقان من حیرت کے لشکر سے جا کر مقابلہ کرو جب فتح پاؤ گے میرے پاس آنا اول ذکر کیا گیا کہ شاہ طلسم نے کو منع کرتا تھا مگر ہوشیار نے مصر ہو کر اجازت لی اور آتا وہ کارزار ہوا ملازم اسکے بارہ ہزار ساحر تھے انھیں کو ہمراہ لیکر دشت برد میں آیا تھا فوج حیرت کو ساتھ نہ لایا تھا اس لحاظ سے لشکر حیرت بھی مسلح و مکمل تھا کہ اگر ہماری جانب کی شکست ہوگی تو حملہ فوج حریف کا ہنگام غفلت میں رکنا محال ہوگا خلاصہ یہ کہ جب بارہ ہزار ساحر اس فوج پر گرے باہم نارنج و ترنج چلنے لگے ناریل ہر سمت برستے تھے مار و عقرب پیدا ہوتے تھے تلوار سحر کی اور ترسول و نیسول چلتے تھے ساحر دن کے مرنے سے پر غل مچاتے تھے از بسکہ لشکر حیرت کثرت سے تھا یہ بارہ ہزار ساحر گھر گئے اور ایک ایک کو دس دس نے ملکر ہلاک کیا پھر پھر کے حصے میں سب مارے گئے لشکر صبح میں کوس فتح پر چوب پڑی بہار نے باغ سحر بر طرف کیا لشکر پھر کر بتر بر آیا سردار دن کو لیکر صبح داخل بارگاہ ہوئی عیار بھی آئے سب بیٹھ کر جام و عشرت نوش کرتے تھے مگر حال سنے کہ طائران سحر حیرت پاس باغ سیب میں گئے اور مارا جانا ہوشیار اور اسکی فوج کا بیان کیا حیرت نے سب کیفیت لشکر عامہ شاہ طلسم کو لکھا اور سمت ظلمات روانہ کیا پنجہ نے سحر کے افراسیاب کو جا کر نامہ دیا اور اسنے پڑھ کر افسوس کیا اور وہاں سے جانب باغ سیب آیا سب نے استقبال کیا یہ آ کر تخت پر بیٹھا اور تمام ساحران نامی مثل شکوہ بن فیلان فیل

سوار زرین قباے جادو و مہوت فیل خوار جادو وغیرہ اپنی اپنی جگہ پر متمکن تھے
ان سے حکم دیا کہ آج نقار خانہ طلسمی میں حکم دو کہ چونکہ ہزار نقارہ بچے اور طائران سحر تمام
طلسم میں بکار دیں کہ آج کے ساتویں دن چاہے زمرہ پر سیلا ہو اور خداوند جمشید و سامری کے
دربار کا دن ہو یہ حکم سنتے ہی ساحر و ن نے پرواز کی کیونکہ نقار خانہ طلسمی بروے ہوا ہو ساتھ
ہزار نقارہ معلق رکھا ہو ساحر اور پٹیلے طلسمی چوبیسے اس جگہ حاضر ہیں غلامت نقار و ن
پر سرخ بانات کے چڑھے ہیں ساحر و ن نے جا کر حکم شاہ تیلون کو سنایا انھوں نے قرنا اور
نقار و ن کو بجایا کاخ روزگار اور گنبد خضرا میں صدا کو بجنے لگی تمام ساکنان طلسم نے آواز
سنی سرخ نے اپنی جگہ پر عمرو سے کہا کہ نقارہ طلسمی بجتے ہیں میلہ آواز ہو اب بجاؤ کی صورت
کوئی نہیں عمرو نے کہا میں ایک کنوئین میں اتر کر بیٹھ رہوں گا تم سب کو زربیل میں رکھ دوں گا سرخ
بولی کہ شاہ طلسم تمھارا حال کتاب سامری میں دیکھے گا اگر اسکو ثابت ہوا کہ تم کنوئین میں ہو وہ
کنوئین پلوادے کا پھرنکا نادر شوار ہوگا عمرو نے بوجھا کہ اس بجز خرافات سے ساحل مراد پر ہونے
کی تینے کیا تدبیر سوچی ہو سرخ جواب دہ ہوئی کہ رائے عالی اس باب میں قرین صواب ہو
اور کلید زبان سے باب مصلحت کا افتتاح بہر مقاصد شکل فتح الباب کینر حکم المامور معذور
براہ استطاعت کلام خیر ختام کہ لایق بندگان صداقت التیام ہو عرض کر دیتی ہو ورنہ بموجب
بیت اوی نطق تو کلید نہا نخانہ کمال بد تقریر تو نتیجہ تائید ذوالجلال بد میں کیا اس بارے
میں سخن سرائی کروں اور حکمت لقمان را آموختن کے مثل چراغ پیشانی قباہ جلاؤن عمرو
نے کہا اس مشورت کے لیے تخلیہ چاہیے سرخ مع چند مشیروں کے علیحدہ جگہ میں آئی صلاح
ہونے لگی سب نے متفق الکلمہ یہی کہا کہ عمرو جو کچھ تجویز کریں وہی ادا کرے اور انبہ ہو عمرو
گو یا ہوا کہ ایک دن سر شام تین سردار با فوج بے شمار تین خیمے میرے ساتھ لیکر چلیں درجہان
میں ان سردار و ن کو مامور کر دوں وہاں سے جنبش نہ کریں پھر آگے میں سمجھ لوں گا یہ باتیں شکر
سرجمو اور نا فرمان اور افتخار جادو کہ شریک انجمن مشاورت تھے عرض ہوا ہوا کہ خواجہ
ہم آپ کے ساتھ ہیں عمرو نے کہا اس راز کو کسی سے بیان نہ کرنا جاؤ اور لشکر چار لاکھ ساحر کا بطور
مخفی تیار کرادو جب شام ہوگی میں تمھیں لچلون گا یہ کہکھ خلوت سے باہر آ کر ٹھہرے اور سرجمو
وغیرہ نے لشکر چلے چلے مکمل کرایا جس وقت کہ نہا نخانہ مغرب میں سرجمو نے فلک جا کر
نہاں ہوا اور گروہ انجم مشورہ کرنے خیمہ زنگاری پہر میں آیا کہ بمقتضائے اہیات

چوسیارہ چرخ شبدر اند	بہر برج کا مدد داسے بلند
چوزلف شب از حلقہ سخنری	سمن رنگ بر طاق نیلو فری

شام کو عہد و بارگاہ سے صحرایں گیا سرخس و اور زما فرمان اور افشار ایک کے بعد ایک جنگل میں آئے اور اسی طرح فوج بھی ہزار در ہزار دو دو ہزار ہو کر پھیر کھا کر مقام وعدہ گاہ پر آئی کسی کو مطلق ظاہر نہوا کہ چار لاکھ آدمی کدھر گیا کس لیے کہ لشکر قریب پچاس لاکھ کے ہو پھر چار آدمی سے چار آدمی اگر کم ہو جائیں تو کیا معلوم ہو خلاصہ جب عہد کے پاس سب جمع ہوئے وہ بھی تخت سحر پر بیٹھا ایک جانب سردار اور لشکر کو بچلا اور دس کوس لشکر صبح سے نکل گیا ایک کوہ سیاہ کے قریب پہونچا دس کوس کوہ کے مثل گور جہودان کے تنگ و تاریک تھے اور راستے اسکی گھایٹوں کے مانند جاوہ صراط دوزخ کے باریک تھے گرد اس کے ایک دریے محیط موج زن تھا لیکن سیاہی کوہ کے عکس دریا بھی سیاہ تھا کہ نظم

چنین تا گذر گہ بجائے رسید	کہ یکبارہ شد روشنی ناپدید
ز یک سویا ہی بر آوردہ حرف	دگر سو گذر بستہ دریائے ثروف
شد آن راہ از موسے باریک تر	ز تاریکی شام تاریک تر

عہد نے ایک خیمہ سیاہ رنگ کا اس جگہ نصب کرایا اور ملکہ نافرمان کو مع ایک لاکھ ساحر کے یہاں فروکش کیا اور کہدیا کہ بغیر میری اجازت کے یہاں سے نہ ہلتا یہ کہہ کر آگے وہاں سے روانہ ہوا اور اس کوہ سیاہ سے اور دس کوس آگے جا کر قریب کوہستان پہونچا شناخت کیلئے ایک کوہ سبز رنگ تجویز کر کے خیمہ سبز رنگ استاد کرایا وہ پہاڑ مثل سبز پوش جنان کے رخت اخضر زیب بر کیے تھا حضور راہ کم گشتگان باد یہ صنالت تھا اور خضر و الیاس کی طرح مردم روزگار سے رو پوش درخت ہائے گنجان مریدوں کے طور اس پر سبز پوش کے گرد تھے نظم

بہیرا منش بیشہ ہے خدنگ	بہم در شدہ شاخ در شاخ تنگ
فزون تر درخشن زینجہ ارش	ز آب و ہوا یافتہ پرورش
چوزنگونہ جائے بدست آمدش	در آن جائے فرخ نشست آمدش

خیمہ سبزین ملکہ سرخس کو مقیم کر کے لاکھ آدمی گھایٹوں میں پہاڑ کی فروکش کیے اور ان سے بھی تاکید ہی کر دی کہ بغیر میرے یہاں سے نہ ہلتا اور پھر عہد وہاں سے دس کوس اور آگے بڑھ گیا اتفاق سے ایک بیابان قلب تاریک کوہستان میں ملا کہ ایسا قلعہ مستحکم صفاک کا بھی ہوگا

یہاڑوں کے درے ایسی راہیں پر پہنچ رکھتے تھے کہ حلقہ ہائے زلف گلرخان و ہر کو شرماتے تھے فرہاد کو
کاکل خنیرین شیرین یاد دلاتے تھے بیابان ہر چند کہ سر سبزی میں رشاک گلستان تھا مگر چشمہ حیوان
کی طرح ظلمت میں نہان تھا چشمہ صاف ہر سمت روان گرد و درخت ہائے گنجان نظم

چو سہمی کہ پالا یاد از ناف سنگ
تنے چند را سریر آید ز راہ
کس آن بند را می نداند کلید

پدید آمد آن چشمہ ریسم رنگ
بفرمود تا زیر کان سپاہ
پس کوہ خارا شود نا پدید

افتخار چار و کوہ و لاکھ ساحر سے بیان مقرر کر کے سمجھا دیا کہ بغیر میرے حکم بیان سے نہ ہٹنا اور
بعد اس فہمائش کے تخت صحر پر بیٹھ کر ایک ساحر ہمراہ بیکر مراجعت کی اور سرچھو سے دوبارہ ملتا ہوا
پاس نافرمان کے آیا اور بیٹھ کر نشیب و فراز سمجھانے لگا نافرمان نے کہا خواجہ آج کے ساتویں
دن وہ جلسہ ہو گا کہ دیدہ روزگار اسکے دیکھنے کا ندیدہ ہی بلکہ یہ میلہ دیدہ ہی نہ شنیدہ ہی ایک
اکیس بار گاہین بادشاہ طلسم کی استادہ ہونگی حیرت کی سواری کے ساتھ ساٹھ ہزار غول
ساحر و ن کے لباس رنگ بزرگ کا پہنے چلین گے ساٹھ ہزار شاہ اور شہزادیاں طلسم کی آئینگی
حیرت پر سے زرشاہ ہو گا اور ایک کنواں کہ مثل تالاب کے ہو اور اسی کو زمرہ کہتے ہیں زر
و جواہر سے پٹ جائیگا عمرو نے سب ماجرا شکر جواب دیا کہ جو کچھ سامنے آئے وہاں اسکا بیان
کرنا ضرور ہو ہمارا خدا مالک ہی کچھ نہ کچھ ہمیں بھی مل رہیگا اب تم بیان ٹھہرو میں اور تدبیر کو جانتا
ہوں یہ کہہ کر وہاں سے صرخ پاس آیا اس تردد کرنے کا کچھ مطلق ذکر نہ کیا اور مثل دستور قدیم
حکم دیا کہ جلسہ عشرت کا سامان مہیا ہو بھر دارشاد ساقیان زرین لباس بر باد کن اس اس تو بہ کا
سامان بیکر حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا جامے گردش پذیر ہوا نظم

در خری بر جہان باز کرد
بہ گفت بر نہاد آب گل رنگ را

تماشاے رامشگران باز کرد
نیوشند شد نالہ چنگ را

از بسکہ ان ترودات میں رات زیادہ آچکی تھی دربار برخواست کیا ہر ایک آرام پذیر ہوا یہ سب
آرام تمام حالت امید و بیم میں مقیم ہیں لیکن حال میلے کا سننے مولفہ

دے بادہ کہ دور آخری ہی
پھر رند نہو کسی کا محتاج
دنیا میں ہو جس سے نام ساقی

ہاں ساقیا وقت یاوری ہی
لشد چھکا دے خوب سا آج
وے ہوش ربا وہ جام ساقی

<p>ساتی اک اور جام رنگین ساتی مرے جوش کی قسم ہی ساتی پیر مغان کا صدقہ وہ سرکہ بھرا ہی جس میں سودا وہ دل جو ہو آرزو سے لبریز وہ رنج کہ جسکا دل ہی مسکن ان سب کی قسم ہی میرے ساتی کانٹا جو لگا ہی دل ہی بتیاب لکھون میں وہ داستان رنگین ہر حرف سے دلیری ہو پیدا ٹپکے لفظوں سے پھر لطافت دامان نگاہ ناظرین کو اسے خامہ جاہ سامری فن</p>	<p>در پیش ہی جلسہ نگارین کھوئے ہوئے ہوش کی قسم ہی ساتی تجھے اپنی جان کا صدقہ وہ جان کہ جس میں ہی تمنا وہ آتش شوق جو کہ ہی تیز وہ لب کہ ہمیشہ حبیبہ شیون دے جام شراب باقی ساتی دے گل کے کٹوے میں مجھے آب فردوسی بھی جسکا ہوے گل چین گل کی طرح ناز کی ہو پیدا آب مضمون کی ہو تراوت پھولوں سے بھردن بطرز نیکو بھرا آج طرارے شل توسن</p>
<p>طالبان رنگین الفاظ انگشتی داستان دفتاحان ابواب جملہ بیان نقش روشن فسانہ کو روح قرطاس پر یون منقوش فرماتے ہیں اور تازہ پروردگان جملہ ضمیر عشاق کو منظر فصاحت میں جلوہ گر فرما کر اس طرح میلاد کھاتے ہیں کہ جب خجلہ مشرق سے عروس زرین لباس مہر جبرہ ہفت نظر فلاک میں روشنی بخش ہوئی اور علقہ ماہ رنگین کو اکب جوہری روزگار نے صندوق نہانخانہ غرب میں بند کیے کہ یہ مضمون نور بنزایات</p>	
<p>فرزندہ روزے چو فردوس پاک بغرلت کمر بستہ باد خزان</p>	<p>برادر دسر گنج تارون ز خاک نیم بہاری زہر سوزان</p>
<p>باغ سیب میں افراسیاب اور نگ شہی پر جلوہ گر ہوا اور حیرت سے حکم دیا کہ انگشتی لینے جا وہ اول ہی سے سامان جانے کا کر چلی تھی اپنی کنیزوں کو طلب کیا سترہ نازنین پری جمال زیور جو اہر ہینال اپنے رخت پر زربے آراستہ حاضر ہوئیں تھال سونے کے ہاتھ میں لیے تھیں ان میں جو اہر اور اشرفیان بھری تھیں پھر کچھ ساحر سورا اور بھیریاں اور بکریاں لیے آئے کہ ان جانوروں کے گلے میں ہار پڑے تھے اور ٹیکے سیندور کے ماتھے پر دیے تھے</p>	

انکے بعد بہت سے تھال لیے کینرین آئیں کہ ان میں موہن بھوگ بھرا تھا جو مکین گھی کی روشن
تھیں جب یہ سامان اچکا جسرت تخت طاؤسی پر سوار ہوئی چار طاؤس جو اہر کے چاروں
کونوں پر تخت کے کھڑے تھے دین انکی سر پر ملکہ کے جتر ہو گئیں نقار خانہ طلسمی میں نہایت
بجھنے لگی شاہ جادوان نے پاندان سے ایک ٹھوری بنا کر اپنے ہاتھ سے ملکہ کو کھلائی اکابرین
دربار نے نذرین دین شاہ نے بازو پکڑ کر کچھ منتر سامری و جمشید کے پڑھے اور ملکہ پر دم کیے پھر تو
اس مہ چار دہ سالہ کا حسن سینان دہر سے دوبالا ہو گیا کہ یہ ایک اشارہ گوشہ چشم نیزنگ سامری
اور بازی روزگار کو خاک میں ملائی تھی اور ہزار مردے جلا کر سیاہ کولب جان بخش کا شرسندہ
احسان بناتی کہ

صد اخلال پاکی مردہ صحت سناتی ہو
جدھر جاتے ہو ہر گھر سے یہی واز آتی ہو

نرے معجزے نقار فرح افزا دکھاتی ہو
تمنائے حیات پنجورہ آزماتی ہو

سیکا ہو تو بیمار و ن کو دم بھر دیکھتے جاؤ

خلاصہ یہ کہ اس سامان نمایان اور تجل بیکران سے ملکہ روانہ ہوئی اور بعد کچھ عرصے کے ایک دشت
پر فضا میں پہنچی کہ ہوا دہان کی ہوا سے روئے رضوان دل سے ملاتی تھی سیجا نفسی کر کے
دلہائے مردہ کو جلاتی تھی سبزہ بزرگ سبز بختان دہر چین سے پائون پھیلا کے سوتا تھا گلہا
خود رو سے دشت نگار خانہ چین معلوم ہوتا تھا برگ گل ہمشکل زبان تھے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ گل خان
دہر اس بہار کے شوق دید میں خاک میں ملکر زبان تبو صیف بوستان کھولے ہیں زرگستان تھا
یا خفتگان خاک آنکھیں کھولے سیر دیکھتے ہیں طائران خوش لوا مثل خضر کے لباس زمر دین
پنے ہر سمت پران قمریان سرو لب جو بار بار پر مثل واعظ کے بر سر منبر شان کدور حقیقی سین
خطبہ خوان کسی جاشمشاد لائے پراکڑ تا کہ میں غنچہ درازی قاسم شمشاد پر ہنستا تھا کسی جگہ
لالہ پیالہ دکھا کر زنگس مست کو لجاتا تھا کہ میں برگ سوسن زبان حال و مقال سے بائیں
سناتا تھا دشت پر روح قیس نثار تھی غرض طرفہ بہار تھی کہ قصیدہ

زر محلول ہو اگلے تو کھل ہو نقل
چتر کھولے ہوے فرق نہ گل سنبیل
شرین دیکھے پھول نے لگے پھولین بھل
دیدہ زنگس شہلا کونہ سمجھا حول

فیض ترتیب ہوانے یہ دکھائی تاثیر
تخت طاؤسی گلشن پہ ہو سایہ کیے ابر
آہ قمری میں مزہ اور مزے میں تاثیر
دیکھتے دیکھتے بڑھتی ہو گلشن کی بہار

پھول سے کہتے ہیں پھلتا رہے گلزار امل
سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سوار ویدیل

خضر فرماتے ہیں سبیل سے تری عمر دراز
شاخ پر پھول ہیں جنبش میں زمین پر سبیل

اس دشت فرح ناک میں یہ سر و خرامان ہوئی اور قریب ایک کوہ پر شکوہ کے پہونچی درے سے کوہ کے ایک خط سرخ اس طرح ظاہر تھا کہ جیسے بند کمرون میں رذن کی راہ سے لیکر دھوپ از زمین تا فلک معلوم ہوتی ہو کہ بموجب شعی کابل بندھا تھا محیط سپہر پر ہوا اور سنہری لکیر مشرق سے مغرب تک اور جنوب سے شمال تک ظاہر تھی گویا اوراق جریدہ دہر پر طلائی جدول کھینچی تھی اصل میں اس خط کو قطب جنوبی اور شمالی جو طلسم کے حکمانے بنائے ہیں ان کے درمیان سے خط معدول لنہار بنایا تھا واضح ہو کہ کتب علم ہیئت میں مسطور ہے کہ معدول لنہار وسط حقیقی قطب شمالی اور جنوبی میں واقع ہوا ہو اور بہ نسبت محاذات اسی خط کے خط استوا زمین پر تخیل ہوتا ہو اور جو وقت کوئی شخص قطب شمالی کے نیچے کھڑا ہو تو معدول لنہار افق جنوبی پر ہو گا فی الجملہ یہ بحث باعث طوالت فسانہ ہے یہاں صرف مراد یہ ہے کہ حیرت انگیزی لینے اس جگہ جاتی ہو کہ جہاں حجر ہفت بلا ہو اور یہ مقام علم نیرنج و ہیئت سے حکمائے طلسم نے خاص طلسمی بنا ہے ہیں اور طلسم میں رات و دن ادا ہوتے ہیں اور خط استوا اور قطب بخلاف ان قطبون افلاک دنیاوی کے اور بناے جاتے ہیں جیسے کہ طلسم دنیا میں چار پر کے رات و دن ہوتے ہیں اور خداے دو جہان کہ مطلق ہو اسکے دن چار برس کے ہیں دنیا بھی مثل طلسم کے ہو اور باطل ہونا اس طلسم کا روز قیامت ہو کہ جو لوگ اس طلسم میں بھنس گئے ہیں وہ اسکے ٹوٹنے سے اپنے مسکن اصلی پر پہونچیں گے اگر ناری ہیں جہنم میں اور ناجی ہیں تو فردوس میں اور بمصدق و ہم فیہا خالدون ہمیشہ ان مقاموں میں رہیں گے اور راستہ اس طلسم دنیا میں آنے کا عالم ارواح سے یہ ہو کہ اول ملائکہ حکم حکیم علی الاطلاق مادہ جنین کو زیر عرش جگہ دیتے ہیں کہ صاحب قلب وہاں سے ہوتا ہو پھر وہاں سے کرسی کی طرف لاتے ہیں کہ وہاں سے مالک صدر ہوتا ہو پھر وہاں سے فلک شمس پر پہونچاتے ہیں کہ صاحب حرارت غریزہ ہوتا ہو پھر فلک ہفتم پر کہ مقام زحل ہو باغ ملتا ہو کہ محل عقل ہو پھر فلک قمر پر لاتے ہیں کہ صاحب صورت اور حیات ہوتا ہو پھر فلک مشتری پر لیجاتے ہیں کہ علم پاتا ہو پھر فلک عطارد پر جاتا ہو کہ فکر پیدا ہوتی ہو وہاں سے فلک مریخ پر آتا ہو کہ وہم حاصل ہوتا ہو پھر فلک زہرہ پر آکر خیال پاتا ہو پھر کرہ مار نقل ہوتا ہو کہ اخذ صغرا کرتے

پھر کرۂ باد پر آکر خون ملتا ہی پھر کرۂ آب پر آکر بلغم پاتا ہی پھر کرۂ خاک پر آکر مالک سودا ہوتا
 ہی پھر وہ مادہ طرف نجات کے مائل ہوتا ہی اور ملائکہ اسکو جانب ابر بھینکتے ہیں اور وہ ابر
 باران بنتا اور باران سے زمین پر آکر نباتات اور جناس میں مشترک ہوتا ہی اور وہی نباتات
 و جناس خدا سے تعالیٰ اسکے پدر کی روزی کرتا ہی کہ جسکے کھانے سے صلب پدر میں نطفہ
 ہو کر رہتا ہی پھر بمقدار قیخرج من میں بصلب والترائب آخر ہنگام شہوت بطن مادر میں
 منتقل ہوتا ہی پھر زمین پر آتا ہی اس معنی کو حضرت صوفی نامیقمان میں فرماتے ہیں کہ بہیت
 مرغ شاخ درخت لاہو تیمم گوہر درج گنج اسریم ہونے کا اس طلسم میں دنیا کے یہ راستہ
 ہی اور جانے کا وہاں گویا اور وہاں سے عالم برزخ میں اور وہاں سے قیامت اور قیامت
 سے صراط اور صراط سے میزان اور میزان سے پرستش اعمال اور وہاں سے مسکن اصلی روح کا
 کہ بموجب مصرعہ دوست باد و دست رفت دیار بیارہ آدم بر سر مطلب حیرت مسکن
 اصلی پر طلسم کے جایا جاتی تھی اسی خط کے نیچے نیچے درہ کوہ میں داخل ہوئی اور عجائب
 و غرائب طلسم کے دکھائی ہوئی یعنی کہیں اندھیرا کہیں اوجالہ مرحلے طلسم کے جو بنے ہیں کہ فرات
 طلسم کے طلسم توڑتے وقت بیان اسکا کیا جائیگا ہر ایک کو ملاحظہ کرتی جنگل میں قریب
 ایک احاطے کے پودہ نچی احاطہ پر چار سو مینار یا قوت احمر کا چڑھا تھا دروازہ اسکا بند تھا
 ملکہ نے سحر چڑھا دروازہ کھل گیا اندر آئی خط معدل لہزار کی روشنی یہاں بھی پائی اسی کے
 سایے میں کچھ دور چل کر ایک نقب میں ساگئی پھر جو اس گنج خوبی نے سر نکالا ایک مکان
 سونے کا نظر ڈالا اس طلسم میں سات حجرے بنائے ہیں ایک سونے کا دوسرا چاندی کا
 تیسرا زمرہ کا چوتھا یا قوت کا پانچواں نیلم کا چھٹا موتی کا ساتواں الماس کا ہی چنانچہ
 ان سب حجرون میں مال طلسمی اور کنجیاں ہیں لیکن ساتویں حجرے میں سات کو ٹھہران ہیں
 کہ ہر کو ٹھہری میں بلا بند ہی جب وہ کو ٹھہریان کھلیں گی بلا میں نکال کر شکر مرخ کو بر باد
 کرینگی اور یہ بلا میں موت نہیں رکھتی ہیں دفع کرنا نہایت مشکل ہوگا انشاء اللہ حال انکا
 بروقت شکست طلسم بیان ہوگا غرضکہ ملکہ قریب مکان طلایی کے آئی سبحان اللہ اس عمار
 کا کیا کنارہ و بر و اسکے عجیب نہیں جو کندن ہیرا شک کھائے رنگ طلا میں جواہر کو بھی کر کے
 جواہر کی گلکاری بنائی تھی حور قصور جناب چھوڑ کر اسپر شیدائی تھی رنگ تجلی طور کلیم اسپر
 تشار ہر پایہ کی سر بلندی پر قصر ہرام گور تصدق ہر بار اسکی محراب سے اگر ہلال کو کشا

کیا جائے تو کشکول گداے شب جام جم پر فخر کرے ؟ ستان کو اسکی اگر فلک کہوں تو روئے زہر
کا، صان فلک پیر پر کروں عالم امکان کی مجال نہیں جو وسعت صحن کو اسکی پیاکش کرے
معار عقل کی کیا طاقت جو زبان دل سے ستایش کرے مهندس خیال ہر حید کہ خوبی میں طاق
ہو بلکہ بہتری سے جفت ہو مگر اسکے گوشہ ہاے شلت کی توصیف میں مالا یطاق ہو سقف منقش
سپہر اسکی سقف زمیں کے روز و واژون اور آفتاب شرم سے اسکے شمس کے سامنے دنیا خزانہ
قارون نزاکت طرح عمارات پر انگشت اشارت یار اور صفائے در و دیوار پر نگاہ سرمہ آلود
نازنیناں دہر سے غبار نظر تماشائی اگر غرقہ تک اسکے پہونچے تو منازل قمر سمجھے اور فکر محاسب
اگر اسکے مینارون پر پہونچے تو کنگرہ عرش عظیم جانے کہ بہ مقتضایہ ابیات

عجب اسکی رفعت عجب اسکی شان	عجب اسکے پردے عجب بیان
عجائب تھیں نہرین عجائب بحر	عجائب اسکے سقفین عجائب اسکے در
عجب اسکا نقشہ عجائب فروش	عجائب نگار اور عجائب نقوش
مکان ایسا آراستہ پر شکوہ	ہر اک برج الماس مانند کوہ
تماشائی کا دل بھی ہوا مینہ	کہ جس پر کدورت کبھی آئے نہ

سامنے اس قصر کے گلشن نگارین بنا تھا شاخہ گل پر بلبل شیدا زبان کا چہرہ زکس مست کہ
یام باغ میں رہتی ہو لیکن یہ بہار سنے بھی نہ کبھی تھی سنبھل مٹی کی الفت میں بختیاب کھاتی
تھی لالا اسی کے عشق میں دل خون ہو عشق بچان باغ کو اسی کا جنون ہو کہ بھوٹے نظم

زگلبانک سب بہ زند بان	دریدہ صبا شعر گل تابان
زمین چون زرا آب چون لا جود	جو دیبا سے نیم ازرق و نیم زرد
نوا سے چکاوک بہ ازبانگ رود	براورد باد شتابان سرود
گرہ بر کسر کہ زدہ ساق جو	رسیدہ بد ہقان و زرد و درد

حیرت نے اس گلشن پر بہار میں ایک مقام پر کھڑے ہو کر کچھ افسون سحر طرہا اور بکار کر کہا
کہ ای کونکہ ان آؤ یکا یک نسیم بہاری چین میں دنان ہوئی اور کلیان کھلا کر بھول ہو گئیں ایک
تخت بروئے ہوا اڑتا ہوا آیا ہزار ہا گھنگر و تخت میں بندھا تھا اسکی صدا سے بروئے ہوا
پریان ناچتی معلوم ہوتی تھیں جب وہ تخت زمین پر اتر ایک سونے کی تیلی اسپر بیٹھی مگر
بولتی ہوئی تصویر بھی یا تہان آذری پر لالت مارتی تھی اٹری جوٹی پر اپنی وار تھی کہ ابیات

صنم میں کہ آن نقش پر واز کرد بر و چادر سے از رخام سپید	کہ گاہے گرہ بست و گہ باز کرد چو برگ سمن بر سر مشک بید
---	--

حیرت کو اس تیلی نے سلام کر کے لب گوہر فشان سے رشتہ نظم میں اس طرح موتی پر دے اور کام دوہاں سا طبع کو برازدنق سخن اس طرح کیا کہ ملکہ عالم نے اس کینزنا چیز کو کیوں یاد فرمایا اسی مرتبہ خاکسار فلک پر پہونچا یا اسی حیرت نے صورت حال کا جلوہ آئینہ بیان میں یوں دکھلایا اور باب مقاصد کو کنزدقائق گفتار سے واکیا کہ اسی کندن کبھی حجرہ طلائئی کی تمھارے پاس اسی حجرہ کھو لو کہ انگشتری جمشیدی شاہ جادوان نے منگائی اسی نذر بھینٹ لیکر یہ حقیرہ لینے آئی اسی کندن نے نذر کی چیزین دکھلکر ایک قہقہہ مارا اور عرض کیا کلید حاضر اسی لیکن یہ بھینٹ او ز نذر اصلی نہیں ہو اور اس سے انگشتری دست خداوند جمشید نہ ملے گی لازم یہ ہو کہ حضور رحمت فرما کر مراجعت فرمائیں اور شہنشاہ سے اصلی بھینٹ لائیں کینزنا انتظار میں حضور کے ٹھہری رہیگی بیان سے قدم نہ ہٹائیگی حیرت ان باتوں سے صورت آئینہ جبران ہوئی آخر سب سامان نذر کا چھوڑ کر پھری اور خدمت شاہ جادوان میں آئی ماجرا کے گذشتہ زبان پر لائی افراسیاب نے ساری کیفیت سنکر سھر پڑھا کہ آندھی سیاہ آئی تاریکی عالم میں چھائی بعد ایک لمحہ کے فلک کی جانب سے ایک تخت زمین پر مثل بلا کے نازل ہوا کہ اسی پر ایک پیر زمین گیر سوار تھا پیر فلک کا سگا بڑا بھائی عروس روزگار کو سامنے آئے شرم آئی جب شیطان جنت سے نکلا تھا تو اسی کے کندھے پر سوار ہو کر زمین پر آیا تھا نہیں بلکہ مادر دہر کو اسی نے سبق پڑھایا تھا فرط ضعف و نقاہت سے جھریان جسم پر پڑی تھیں ہڈیاں پسلیاں گنی جاتی تھیں کہ یہ مقتضائے اہیات

اس ضعیفی پہ اتنا کاشف
نقن بینی کی کو سون تک جاتی
زال دنیا کا تھا وہی استاد
سا منا پیر حیر کیا کرتا

ظالم و شیرہ ر و ضعیف و نحیف
دم گفتار منہ سے ہو آتی
کریا شیطان مکر اس سے یاو
تھا غلامی کا اسکی دم بھرتا

ایک کتاب کہ جریدہ افلاک اور منتروہر اسکا دو ورقہ تھا سفیدی و سیاہی اور اقیل و نہار
بین السطور صفحہ ہاتھ میں لیے سامنے شاہ کے آیا بادشاہ براہ تعظیم اور اہل دربار یہ تکریم آٹھے
باعزا اسکو بٹھایا پیر نے استفسار کیا کہ مجھے کیوں بلایا اسی شہنشاہ نے کہا کہ انگشتری جمشید

مین نے منگنا چاہا ہوا چنانچہ وہ مجھے منگا دیجیے تنہا سے دل پوری کیجیے پیر نے کہا اس خیال
 محال سے باز آ شہنشاہ نے کہا بغیر انگشتی کے یہاں خاتمہ ہو نقش طلسم باطل ہوتا ہو
 نام و نشان مٹتا ہو سلطنت جو زیر نگین ہو حلقہ اطاعت غیر میں جاتی ہو پیر نے کہا ہاتھ سے
 نکلیں گوارا نہ ہوگی انگوٹھی سے ہاتھ اٹھا شاہ نے کہا سرکٹ جائے مگر سر دست انگشتی
 ہاتھ آئے پیر نے کچھ بڑھکر سمت فلک بھونکا ایک تپلا چھری اور جام لیے پیدا ہوا چھری شاہ
 کو دی اور جام سامنے رکھا پیر نے کہا سات بوٹیاں اپنے جسم کی کاٹ کر اس جام میں ڈال
 دے دود و لون ہاتھ کی دود و لون پیر کی دود و لون کا لون کی ایک سینے کی شاہ نے
 فوراً بوٹیاں کاٹ کر جام میں ڈالیں کہ یا قوت احمر بن گئیں پیر نے ایک آہ کی منہ سے شعلہ نکلا کہ
 جلکر وہ راکھ ہو گیا شاہ نے وہی راکھ اپنے زخموں پر لگائی کہ زخم اچھے ہو گئے اس جگہ دوسرے
 دفتر میں ہو کہ پیر زندہ جدھر سے آیا تھا ادھر ہی چلا گیا اور کہتا گیا کہ پیالے میں جو خون بھرا ہو
 پوچھکر زخموں پر لگالے کہ اچھے ہو جائیں اور یا قوت کے ٹکڑوں کی سمرن بنا کر حیرت کے
 حوالے کر کے جائے اور انگوٹھی لے آئے افراسیاب نے ایسا ہی کیا اور سمرن حیرت کے حوالے
 کی کہ وہ لیکر روانہ ہوئی اور اسی طرح راہ طوکر کے قریب حجرہ طلائی پہونچی کندن تیلی منتظر
 کھڑی تھی اس سے کہا میں اصلی بھینٹ لائی ہوں حجرہ کھول دے اسے حجرے کے پاس کر سجدہ
 کیا اور کنجی ازار بند سے اپنے کھولکر قفل میں لگائی اس وقت اس نازک بدن کا ادبے ہو کر ایک
 ہاتھ سے قفل تھا سنا اور دوسرے سے کنجی لگانا ہزار بناؤ دکھاتا تھا وہ تیلی تیلی اور نگلیان چوڑی
 ہتھیلی کا رنگ بزرگ شہاب وہ دود و لون پانیچے چھوٹ کر پالون پر آ جانا قفل کھولنے میں
 منہ بجانا پالون کا رخ پر آنا سر ہلا کر پالون کو ہٹانا آخر بمقتضائے کھولا کنجی نے چور خانہ
 سد تڑا قے کی ہوئی قفل کھل گیا یہ پانیچے اٹھاتی کنجی و قفل لیے پیچھے ہٹی اور حیرت سلام
 کرتی ہوئی داخل حجرہ ہوئی سبحان اللہ جس عمارت کی خوبی اور بہتری باہر سے بری از صفات
 ہو پھر وصف اندرونی کرنا چھوٹا منہ اور بڑی بات ہو درو دیوار نقش و رنگین چیتین رشک وہ
 نگار خانہ چین مکرے بہ از قصور ہائے بہشت برین خلاصہ یہ کہ جو جگہ تھی وہ دلچسپ و خوش آئین
 فرش دیباے چین ہر مقام پر بچھا تھا فیضہ آلات لگا تھا چار طرے مکرے تھے پنج میں حجرہ
 محکمہ مکرے طوکر کے جھرے میں آئی وہاں ایک تخت بچھا تھا روبر واسکے پردہ پڑا تھا ملکہ
 نے پردے کے روبر و سجدہ کیا ایک پالون سے کھڑی ہوئی اس وقت ہزار ہا گھنٹا اور

نا قوس از خود بجنے لگا اور پردہ آپ سے آپ اٹھ گیا تخت پر چھڑکا چلا کہ ہم شبیہ جمشید تھا
 نظر آیا ملکہ نے پھر اسکو سجدہ کیا تیلے نے صدادی کہ ای شہزادی طلسم کی کیا چاہتی ہو
 حیرت نے عرض کیا کہ انگوٹھی یہ کہہ کر وہ سو ریکریاں موہن بھوگ وغیرہ پیش کیا
 پتلا آن سب کا ایک نوالہ کر گیا اور ہاتھ اپنا بڑھایا کہ انگوٹھی اتار لے حیرت نے جب انگوٹھی
 پر ہاتھ ڈالا کہ انگوٹھی اتاروں انگلی آگ کی طرح جلتی تھی ہاتھ ملکہ کا جل گیا آت کر کے ہاتھ کھینچ لیا
 تیلے نے کہا اول وہ یا قوت کی کنٹھی جو بوٹیوں کی جسم شاہ طلسم کے بنی ہو ہاتھ میں نبھا دے پھر انگوٹھی
 اتارے ملکہ نے کنٹھی پہلے نبھا دی پھر انگوٹھی اتار لی یکا ایک ہزار ہا گھنٹے اور نا قوس بچے پردہ تخت کے
 سامنے پڑ گیا ملکہ سجدہ کر کے پھری جب حجرے کے باہر آئی کنڈلن نے مبارکباد دی اور دوڑ کر حجرے
 کو بند کیا قفل دیا اور عرض پیرا ہوئی کہ کنیز کو اب اجازت ہو کہ جائے ملکہ نے رخصت دی تیلی تخت
 پر بیٹھ کر جدھر سے آئی تھی اسی طرف چلی گئی اور حیرت بھی انگشتی لیکر سوار ہوئی طائران طلسم نے اگر
 سر پر سایہ کیا اور جتنے کہ دیو اور جنیت طلسم میں ہیں سب نظر آنے لگے لیکن ملکہ یہے ہوئے انگوٹھی کو وہ
 مقامات طو کرتی ہوئی قریب باغ سیدب ہو چکی مگر باغ موصوفت میں نہ گئی بلکہ ایک اور
 باغ میں جا کر ٹھہری اور کنیزوں کو حکم کیا کہ تجل بیکران اور سامان نمایان حاضر کر و بھر و حکم
 سامان حاضر ہوا یعنی ہزار ہا نقارے طاووسوں پر لہے بروے فلک بجتے ہوئے چلے اور فلک
 کی طرف سے پھول سنہرے اور رو پہلے برسنے لگے ہزار ہا چوکیں از خود روشن ہو گئیں اور باج
 ہزار در ہزار رنگ کے بجنے لگے کئی ہزار مردنگ بجا کر سا حرج بجن جمشید کے گانے لگے سترہ سو کنیزیں
 عمیر و گلال اوچھا لتی اور رنگیا شی کرتی ساتھ ہوئیں ملکہ نے ایک کشتی میں انگوٹھی کو لگا کر
 تیرے پوش جواہر کار ڈال کر اپنے ساتھ لیا اور آپ بھی نہایت آراستہ و پیراستہ
 ہو کر سوار ہوئی اور سمت باغ سیدب چلی کہ ابیات

جہان در جہان لشکر آراستہ	ز بوق و دہل بانگ برخاستہ
ز دیباے چینی بہ خردارہا	ہم از مشک چینی برانبارہا
طبق ہلے کا فور بابوے مشک	دکا فور تر بیشتر عود و خشاک
غلامان لشکر شکن خیل خیل	کنیزان کہ در مردہ آرند میل
اس تجل سے قریب باغ سیدب جب پہونچی افرسیاب کو خبر ہوئی کہ ملکہ انگوٹھی بڑے دھوم سے لاتی ہیں شاہ جادوان یہ خبر سنتے ہی مع تمام اہل دربار اور معزز سا حروں کے	

اٹھ کھڑا ہوا کہ انگوٹھی کا استقبال کرنا لازم ہو اور باغ سے کچھ ہی آگے بڑھا تھا کہ ملکہ ملائی ہوئی وہ سب بچل بیرون باغ ملکہ ٹھہرا کر ہمراہ شہنشاہ اند باغ کے آئی شہنشاہ سب کی نظر سے غائب ہو گیا بعد کچھ دیر کے سارے درخت باغ کے باوے سے منڈھ گئے اور ہر پھول مثل گوہر شب چراغ کے روشن ہو گیا پتیوں میں چمک پیدا ہوئی برگ گل تابیاں بجانے لگے پتی پتی سے صدا جمشید کی جو کی بلند ہوئی پنج بارہ دری میں تخت جو بچھا تھا آئینہ اس کے سامنے لگ گیا ہزار ہا منقلین سونے چاندی کی رو بروے تخت روشن ہو گئیں بخور سلگا دیا اس وقت شہنشاہ طلسم آئینہ میں ظاہر ہوا آج وہ تاج سر پر دیے تھا کہ دیدہ روزگار جسکے دیکھنے کا محتاج تھا اور وہ قباے پر زریب بر فرمائے تھا کہ قباے زنگار نگ فلک کی قبا جسکے مقابل نیلی اور سیاہ تھی خلاصہ یہ کہ جب شہنشاہ طلسم ظاہر ہوا ہزاروں گھنٹے اور ناقوس بجنے لگے سب سے اول حیرت نے کشتی انگوٹھی کی نذر دی شہنشاہ نے مسکرا کر نذر قبول کی تو رے پوش ہٹا کر انگوٹھی کو ہاتھ میں لیا پہلے جمشید کو سجدہ کیا پھر انگوٹھی کو پہنا نگینہ انگوٹھی کا آفتاب سے زیادہ روشن تھا مگر یہ ثابت نہ ہوتا تھا کہ کس چیز کا ہی کچھ نقش اس پر جادو کے کندہ تھے کہ جبکی مہرے ساحر اور خلیفہ مطیع اور سر فکندہ تھے غرض کہ جب انگوٹھی بادشاہ نے ہاتھ میں پہنی فوراً نالی بجائی ایک طاؤس کہ جسکا چہرہ پر زرد کا تھا اور سارا جسم طاؤس کا تھا ناک میں نتھ اور کانوں میں جڑاؤ پتے بالیاں پہنے تھا سامنے شاہ طلسم کے آیا شاہ نے فرمایا کہ ای طاؤس طلسمی میں نے تجھ کو امتحان کی راہ سے بلایا کہ دیکھوں انگشتری جمشید کام دیتی ہی یا نہیں طاؤس نے عرض کی کہ جسکے پاس انگوٹھی ہوگی مجھ پر کیا تمام طلسم اس کا تابعدار ہو شہنشاہ نے کہا اچھا جاؤ اور سحر کو کہ خداوند سے باغی ہو پکڑ لاؤ طاؤس اسی وقت حسب حکم شہنشاہ روانہ ہوا اور بارگاہ مسرخ میں چکر مار کر اتر اچھا جہت کو شہنشاہ افراسیاب جادو نے یاد کیا ہی بیان طاؤس کے آنے سے اول تو سحر و تیار ہوا کہ بھاگ جاؤن مگر آواز مور کی سنکر قلب پھر گیا بولا کہ غلام حاضر ہے کہ مگر قریب گیا طاؤس نے سفار میں داب لیا اور پیٹھ پر لاؤ کر اڑا اور سامنے شہنشاہ طلسم کے لا کر زمین پر ڈال دیا سحر و نے اٹھ کر بادشاہ کو تسلیم کی اور وہ جاہ و جلال آج شاہ جادو ان کا دیکھا کہ کبھی نہ دیکھا تھا تھر تھر مثل برگ بید کے کاٹنے لگا اور زبان کو تعریف شہنشاہی میں دایا کہ نظم

رخ شاہ روشن تراز ماہ باد

چراغ جہان گوہر شاہ باد

توئی آنکہ نیروے بنیش پرست	برو مندی آن فریش بہ تست
بہر جا کہ باشی خداوند باش	ز تخمے کہ کارے بردمعد باش

افراسیاب نے کرسی بیٹھنے کو دی عمر و تسلیم کر کے بیٹھا شاہ جادوان نے کہا کہ میں نے تجھ کو اس لیے بلایا ہے کہ تجھ کو دونوں یعنی تو اور ہمارا ہی تیرے اگر آسمان پر بھی جا کر چھپیں گے جب بھی گرفتار ہونے سے نہ بچیں گے پس لازم ہے کہ سب کو سمجھا کرے اور سامری و جمشید و تھاگو سجدہ کر کہ جان تیری بچ جائے عمر و نے جواب اس سوال کے عرض کیا کہ مجھے اپنے نفس پر اختیار ہے میں ابھی سامری پرست ہوتا ہوں اور لوگوں کو میں سمجھاؤں گا ماننا اور نہ ماننا ان کا کام ہے افراسیاب نے کہا تیرا سامری پرست ہونا لائق اعتبار نہیں میں نے صرف اپنا جاہ و جلال دکھانے کو تجھے بلایا تھا کہ دیکھ مجھ میں یہ طاقت ہے چھاب جا اور لوگوں کو سمجھا اگر اس کے خلاف کیا تو سنرا یا نیگا یہ کہکڑ طاؤس سے حکم دیا کہ اسکو پہونچا آ طاؤس نیگر بارگاہ مسخ میں آیا اور افراسیاب نے کہا کہ عمر و بیشک باغیوں کو سمجھائیگا کیونکہ آج وہ باؤکھا گیا حیرت نے کہا وہ سکار ہے الامرفوق الادب براہ تعظیم میں یہ مثل عرض کرتی ہوں کہ آزمودہ را آزمودن جہل ست کئی بار یہ اتفاق ہو چکا ہے کہ وہ آیا اور مکر کر کے چلا گیا شاہ نے سنکر ایک پتلا کاغذ کا کترا اور انگشتی جمشید اسپر لگا دی کہ لوٹ کر مثال انسان کے وہ ہو گیا اس سے کہا تو جا اور بارگاہ حریت میں جا کر بروے ہوا ٹھہر یا قہر بارگاہ پر بیٹھ کر سننا کہ عمر و کیا کہنا یا کیا گفتگو کرتا ہے پتلا حسب الحکم اڑ کر آیا اور قہر بارگاہ پر چکا بیٹھ کر گفتگو سننے لگا لیکن جب طاؤس عمر و کو بارگاہ میں لایا سب خوش ہوئے طاؤس پکارا کہ جو وعدہ تو شاہ طلسم سے کر آیا ہے خبردار اس کے خلاف نہ کرنا ورنہ بہت بُرا حال ہوگا یہ کہکڑ طاؤس تو چلا گیا اور مسخ وغیرہ اٹھ کر عمر و کے گلے سے پٹ گئیں دیکھیں تو رنگ عمر و کے چہرے کا سفید ہو سڑھنک ٹھٹھا یا دل میں عمر و کے پنکھے لگے ہیں کہ رہا ہے کہ خدا تیرا مددگار ہے جبکہ کچھ دیر میں حواس درست ہوئے سارا حال دربار شاہ جادوان کا بیان کیا سب نے شفق القول یہی کہا کہ خواجہ ہم آپ کے تابعدار ہیں جو فرمائیے بجالائیں عمر و نے کہا کوئی تدبیر نہ کی نکالو سب نے عرض کیا کہ کوئی صورت نہ تھنے کی نہیں اگر تمام عالم کے ساحر جمع ہو کر شاہ طلسم پر اب سحر کریں تو بھی بسبب نگوٹھی کے اسپر اثر نہ ہوا ورنہ کوئی اس ظالم پر غالب نہ آئے عمر و نے کہا کچھ ہی کیوں نہ ہو لیکن مجھ سے اطاعت اس گنہگار کی

ہونگی اور اے ملک اسد نبیرہ امی طلسم میں آئے اور طلسم فتح نہو مقرر یہ طلسم فتح ہو گا کیونکہ جہان
اولاد حضرتہ کا قدم آیا کیسی ہی اس جگہ آفت ہو ٹلجاتی ہو اور ہم سر ہوتی ہو بان میں
یہ نہیں کہتا کہ مقدر میل بدی کرے اور قضا ہی آپھی ہو تو اسکا ذکر نہیں اب میرا تم
لوگوں کے لیے جی کر ہوتا ہو بھین چاہیے کہ شاہ جادوان کی اطاعت کرو اور بدستور اپنے
ملک و مال پر قابض رہو صرح اور بہار وغیرہ سب نے جواب دیا کہ خواجہ استغفر اللہ
جان سے جانا قبول جہان سے گزرنا مقبول مر جائیں دنیا سے خاک تک بریاد ہو جائے مگر
فرمانبرداری شاہ طلسم نہیں منظور عہدوں نے کہا مر جیا اچھا کوہ سیاہ میں خیمہ استاد ہو وہاں جا کر
رہو صرح نے کہا یہاں وہاں سب برابر ہو بیٹے میں جانا ضرور پڑے گا عہدوں نے کہا نظر
بہ فضل خدا رکھ کر ابھی ہمیں عہدہ یہ تمام باتیں اس کا غزی پتلے نے قبہ بارگاہ برہنہ بیٹھے
سین اور جا کر فراسیاب سے بیان کیں اسنے کہا ان سب باغیوں کی قضا دا شکیں ہو اور
حیرت میں ظلمات میں اپنے بزرگوں کو بلانے جاتا ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج سمت فلک
اوچھا لاکہ بلندی پر جا کر وہ غائب ہو گیا اسوقت باغ سیب میں جو بیتل کا آسمان
قائم رہتا ہو اور حال اسکا اول بیان کیا گیا تھا اس آسمان کے دو طبق ہو گئے اور اسمیں سے
ایک اڑدے پر نقارے کی جوڑی بکھنی ہوئی آئی شاہ نے ایک نارنج انگوٹھی سے مس کر کے
اس نقارے پر لگایا کہ جہان تک سرحد طلسم ہو صدا ان نقاروں کی گونج گئی اور انگشتی کی
وجہ سے ساکنان طلسم کے قلب پر تاثیر ہوئی کہ اسلے میں چلین فراسیاب سوار ہو کر زیر گنبد نور
جو بارگاہ طلسمی استادہ ہو وہاں آیا اور یہاں سے کچھ دور پر ایک باغ ہو کہ اسکو باغ جمشیدی
کہتے ہیں اور اس کے متصل ایک کنواں مثل تالاب کے ہو کہ اسکو چاہ زمرد کہتے ہیں پس قریب
باغ جمشید شاہ آکر ٹھہرا اور حیرت سے کہا تم آج عبادت خداوند جمشید کرو اور کار پر دازان
سے حکم دیا کہ بارگاہ طلسمی سے تا باغ عشرت اور باغ جمشید آراشگی کیجا سے یہ کہہ کر آپ سمت
ظلمات روانہ ہوا یہاں ہر مقام پر شرکین پختہ بن گئیں اور شرک پر تھپہ قیمتی رنگ برنگ
و مثل سنگ سماق و سنگ شب و شجر از قسم جواہر نصب کیے گئے دور وید دکانین پختہ تھہر کی
بنائی گئیں کرسی ہر دکان کی مکر کے برابر رکھی گئی کچھاڑ فرشی قد آدم و دونوں سمت شرک
کے استاد ہوئے اور باغات کے درخت آراستہ کیے تمغے چاندی اور سونے اور جواہرات مند
کئے یہی انتظام تا شام رہا جسوقت میدان فلک کی آراشگی جواہر کو اکب سے ہوئی اور سلجھ پے

افلاک تماشا گاہ مردمان طلسم عالم ہوئے کہ نظم	
چوزلف شب از حلقہ عنبری نمودند کایخا حصار سیت خوب یکے سنگ مینا و مینو شست	سمن رنگ بر طاق نیلوفری کہ دورست از دتند باد جنوب زریبائی و خرمی چون بہشت
<p>حیرت دشت میں ایک جگہ مصروف عبادت جمشید ہو کہ حال اسکا صبح ظاہر ہوگا لیکن اس شب جماؤ ساحرون کا ہونے لگا یعنی ایک آسمان سرخ آکر چھا گیا اور پھول سنہرے برسے پہر بھر کے بعد آسمان شق ہوا اثر دے اور طاؤس پیدا ہوئے اپنا بارگاہین زربفتی اور بادے اور مغل کی بار تھیں وہ بارگاہین کنارے کنارے شرک کے ساحرون نے استاد کین قبہاے بارگاہ قبہ فلک سے ہمسری کرتے تھے کلس یا قوت و زمرہ کے چڑھے تھے ہر ایک کلس پر طاؤس جواہر کا بیٹھا تھا اور موتی کا مال منتقار میں لیے تھا بارگاہ میں فرش مکلف تھا قم و سنجاب کا بچھا تھا چار سمت سائبان زربفتی باسلاک مردارید کھینچ دیے تھے انکے تخت ہلے مرصع کا زچھ کئے سامنے تخت کے کرسیان جواہر آگین بچھ گئیں اور دوسری بار تھیں نائوس مینا کا کی لگا دین نکلے اور گلہ شے جا بجا ہوا کے رخ رکھ دیے جب یہ درستی ہو چکی یکایک فلک کی طرف روشنی ہوئی اور نو بہت و نقارے بجے سواریان شاہان طلسم کی کہ با جگزارا فرسیاب ہین آنے لگیں کوئی بادشاہ ملک مشرق کی سرحد کا اور کوئی مغرب کی جانب کا اور کوئی شمالی سرحد کا حاکم اور کوئی جنوب کا مالک ملک مشرق کے جتنے بادشاہ آئے سب زرد لباس پہنے تھے اور مائے و دیگر اقسام کا زیور جو کچھ کہ پہنے تھے وہ نعل اور معدنیات کا تھا یعنی جو چیز کہ آفتاب سے متعلق ہو اور ملک مغرب کے بادشاہ لباس اودا اور سیاہ اوزنا فرمائی اور زیور بھی ویسا یعنی جو کچھ کہ زحل سے منسوب ہو زیب بر کیے تھے اور ملک شمال کے بادشاہ لباس اور زیور جو کچھ کہ متعلق بہ مریخ ہو پہنے تھے اور جنوب کے بادشاہ جو کچھ کہ منسوب بہ عطارد ہو زیب قامت کیے تھے فی الجملہ یہ بیان قصے کے رنگ کو کھود تیا ہو ظاہر ہو کہ افسانہ اور ہر اور نجوم و حکمت و ہیئت اور ہر چنانچہ صاحب بوستان خیال نے یہی رنگ پسند کر کے سارا قصہ لکھا ہو یہاں اس طرز کو عام فہم حقیر نے خیال نہ کیا اور باعث طول افسانہ سمجھ کر چھوڑ دیا دوسرے اصل دفتر میں بھی کچھ ذکر اسکا نہیں ہاں داستان گو اپنی قوت بیانیہ سے اگر بیان کرے اسکو اختیار ہو تیا اسکا لکھ دیا گیا خلاصہ یہ کہ ان بادشاہوں کی</p>	

سوار یوں کا انتظام اور دھوم دھام بیان کرنے سے زبان قلم عاجز ہو بیٹھ کوئی ان میں عورت
 اور کوئی مرد ہو تخت ہاے سحر پر لباس فرمان روائی پہنے ہر ایک سوار گردشیر و ن اور امیر و
 کی قطار ہزار ہا غلام زرین کمر اور ہزار و ن کینزان قمر پیکر عمدے ہا تھون میں لیے آگے آگے باج
 بچتے ڈھرو اور ناقوس کی صدا بلند چاہ زمرد پرند را اور بھینٹ چڑھانے کا سامان لیے کشتیان
 نرو خواہر کی بکریاں اور سور و غیرہ ہمراہ شاہزادیاں طلسم کی آرایش اور بنا و سیٹھے
 لب تعلین کو آٹے مٹی سے سرو کار پیشانی پر زاکت سے آفتان بار پخل پلو کے دوپٹے
 اوڑھے سر پر تاج رکھے مور پائون زیب قدم کیے از ستر پا بہار رشک گلزار کہ بیک غمزہ کشو جان
 جوانان دہر کو برباد کر دیں اور بیک عریذہ اقلیم دل عشاق کو تسخیر کر دیں دبیری آنکی تا بعد از
 غمزہ آنکا فرمان بردار سواری کے آنکی ہمرہ فوج ساحران بیچارہ رنگی بھر کی دکھاتے کبھی
 پھول فلک برساتے کبھی زمین پر باغ لگاتے کہ بمقتضائے نظم

<p>بریں پیکرے چون گل راستہ دہن تنگ و سرگرد و بار و فراخ نہ گیسو کہ زنجیر او مشک ناب ازان مشک تر آب گل رخت مکمل بگو ہر قبادے پرند زعل و زمر دیکے تخت زد ز بلور تا بندہ خوانے فراغ لگا و ردہ اسپ مرصع نگار صدا شتر قوی پشت بالیدہ ران زہر بستہ ہلے کہ دربار بود قبا ہاے خاص از پے ہر کسے ز بس زود خیزان لب رودبار ز برق آمدہ ابر نیسان بجوشش رگ رشتی در زمین گشت سخت</p>	<p>بریں دبت از ہندوان خواستہ رخی چون گل سخی بر سر شاخ فرو شستہ چون ابرے از آفتاب مہ از سبیلہ سبیل او خیم چو پردین بہ گوہر کشی ارجمند بساطے زیاتوت و زر سخی و زر چو نسرين تر بر سر سبز شاخ ہمہ زمین دہراے گوہر نگار عرق کردہ در زیر بار گران چو اہر یمن در بہ خردار بود قبا بادلیہاے زرکش بے نشانہ ز رخسار گیتے غبار بر آور و تند رہ تند ی خروش برقص آمدہ بر گہاے درخت</p>
---	--

اسی طرح شب بھر داخلہ شاہان طلسم کار ہا یہاں تک کہ ملکہ زلفین کا کل دراز اور ملکہ

کامیاب

گل اندام نازک بدن اور ملکہ محبوب لاشانی اور مشکبوسے کا کل کشا اور ملکہ مست ناز اور ملکہ گل باز گہری زرا اور ملکہ حسین زرین لباس اور ملکہ حیل زرین اور شعلہ خیز شاہ جادو اور ملکہ خوشخوار تبرزن جادو اور ملکہ ظہیر توکیش جادو اور ضریر آہن کلاہ قولاد بدن جادو وغیرہ تمام شاہان طلسم آکر جمع ہوئے کہ نام اُنکے فرداً فرداً اگر لکھے جائیں تو نہایت طول ہوا نشانرا لکھنا تسخیر ہونے کا ایک طلسم کے وقت نام خود ہی ذکر ہوں گے جب یہ شاہ اور شہزادیاں آچکیں تو اکابرین طلسم کی آمد ہوئی اور بادشاہوں کا لشکر اور بہرہ و بگاہ کے لوگ کو سون تک اتر چکے اب بارگاہ طلسم سے تا باغ عشرت کہ منزلوں کا فاصلہ ہوا انسان اور ابنوہ خلق تھا سوائے بارگاہ ہوں اور خمیوں کے اور کثرت خلق کے اور کچھ نہ نظر آتا تھا جب معز دین طلسم بھی آچکے پھر شہزادان طلسم آنے لگے کو تو ال طلسم اور دربان اور گرد آوڑ کہ یہ سب جہان خاص طلسمی مرحلے ہیں اُس جگہ کے منتظم ہیں اور اسد کے داخلے کے وقت طلسم بین ان سب سے مقابلہ ہوگا اور جب لوح طلسم تدبیر انکی موت کی بتائیگی اُس وقت یہ مارے جائینگے خلاصہ کلام جب منتظم داخل ہوئے یکایک ابرسرخ رنگ فلک کی طرف ظاہر ہوا اور پھول گلاب کے مگر جواہر کے بنے ہوئے اُس ابر سے برسنے لگے اور ہزار ہا نقارے بجتے سنائی دیے صدا منتقل ہونے روپے کی جلتی نظرائیں تمام بادشاہ اور اکابرین طلسم اور منتظم وغیرہ برائے استقبال سمت فلک سوار ہو کر چلے کہ وہ سحاب زمین پر اترا اسپر فرشتے ملوکانہ اور تخت شاہی نہایت آراستہ پیراستہ بچھا تھا اور تخت پر ایک معشوق سراپا ناز عریضہ ساز زیور و جواہر پہنے لباس فرما زواری زیب جسم کیے جلوہ گر تھی کئی ہزار نادین مصاحب اور ہمدام اور کنیز اپنے اپنے رہنے کے موافق کھڑی اور بیٹھی تھیں اور اُس محبوب زیبا تمثال کے سراپا کا کیا بیان کیا جائے صفحہ فسانہ وقت تحریر وصف سرخ رشک گلزار بہشت بتا ہی قلم خود نکلتے چینی کرتا ہوا زلف سیہ کے عنبر سارا اور مشک کیا شاہ ختن و تاتار و چین غلام ہر حلقہ گیسو کے بندہ حلقہ بگوش و بے دام مانگ جادو کہکشان فلک کو راہ بھلا دے پیشانی نور آگین سپیدہ صبح صادق کو کاؤب جادوے خال ہند و ہرن ضمیر عاشقان بھوین وہ محراب جو سجدہ گاہ حسینان جہان بلکین وہ ناوک و وز جو ایک جنبش میں روحانیوں کو حید کرین ناز مرگان ہزاروں دل قید کرین آنکھیں وہ جام شرار و محبوبی جودل خشک بریان

نہ کرین بلکہ غارت کرین سفیدی چشم روز روشن کو رو برو اپنے تیرہ کرے اور سیاہی سواد شب کو
خیرہ کرے رخسار تابان گل سرخ کو ندامت سے آب آب کرے بلکہ چشمہ خورشید کو بے آب و تاب
کرے وہاں تنگ کو تنگ شکر کیا کہون مگر حقہ لعل و گوہر لکھون لب یا قوت رنگ لعل بدخشان
کا جگر خون کرے بلکہ یا قوت رمانی کو ہیرا کھلائے مرجان غیرت سے مرمر جائے چاہ ذقن یوسف
دل کو اپنی چاہ میں کنوین جھکوائے جو دیکھے اسی چاہ میں باؤلا ہو جائے کہاں تک
وصف اسکا لکھا جائے گردن صراحی دار ہاتھ ہر ایک دل کی دستبرد دی کو سر دست تیار
سینہ گنجینہ نور چھایتون کا اسپر ظہور نارستان کو دیکھ کر نارستان کا سینہ شوق ہوا سید
بھی کا رنگ غیرت سے فق ہوا شکم صاف و شفاف تختہ بلور سیلی کی سیدھی لکیر تھی پشت پر
بالون کے آنے سے عکس کا ظہور ناف کو گرداب بھر حسن کہنا پرانی بات ہی یہ چشمہ آب حیات ہی موسیٰ
کمر آئینہ حسن میں گویا بال آیا ہی یا تار خط شعاع آفتاب سپہر حسن پر ملا ہی آگے عجب لذت کی
چیرا ہی وہ ہنسی ہی جو موتی جگتی ہی یا وہ چور خانہ ہی جسکو کلید تمنا کھولتی ہی وہ مضمون حجاب
ہی جس پر مہر خط شباب ہی وہ مور نی ہی جو کہ مستی میں مثال مور کے منہ سے ٹپکے تو وہ اپنی منقار
میں سے لے وہ دیدہ نور ہی جس میں وصل کی سلائی سرمہ لگا یگی وہ غنچہ تنگ سر بستہ ہی
جس میں ہوا سے تمنا بڑی شکل سے جائیگی غرض ساق نوزانی شاخ نخل طور زانو و لون لطف
وزاکت میں آفتاب و گوہر سے زیادہ پر نور کف پا آئینہ روئے عروس غرضکہ از سرتا پا
وہ نازنین یگانہ و ہر ناز وادامین بلا کا قہر کہ نظم

بری پیکرے شوخ و مست آمدہ	بری وار و شب بدست آمدہ
چوسر وے بسر سبزی آراستہ	زرد سرخ گل عاریت خواستہ
بہ ہر ناوک غمزدہ کا نداختہ	شکایت زرد حانیان ساختہ
لب اوچہ لب شور بازار ہا	ورد قند و شکر بہ خروار ہا
سمن را تماشا در اغوش او	تماشا کہ گل تابنا گوش او

اس کا فریش کو تمام شاہ اور معزز و شہنشاہ ہر شخص نے سجدہ کیا اور نذر دی کیونکہ یہ دختر ہی
خداوند داؤد جادو کی جو خاص بنیرہ سامری ہو اور طلسم میں خدائی کرتا ہو اور جس
بادشاہ کی تصویر کو اپنی جگہ پر تلوار سے چاک کرتا ہو سر اس بادشاہ کا اس ملک میں
کہ جہان کا وہ حاکم ہو کٹ جاتا ہو خداوند جسے چاہتے ہیں اسکو پھر بجائے شاہ مقتول کے

بادشاہ کرتے ہیں اور علاوہ اسکے اور بہت کچھ طلسم میں اسکو اختیار ہے آج اپنے عوض نور چکیدہ اپنی بیٹی کو میلے میں بھیجا ہوا اور داؤد اپنی جگہ سے اٹھتا بھی نہیں اور ملاقات بڑی شکل سے خداوند کی میسر آتی ہے لوگ زیارت کو جمع ہوتے ہیں تو پردہ گنبد قدرت کا اٹھتا ہے ایک روشنی سی سب دیکھ لیتے ہیں غمضہ نام اس لڑکی کا ملکہ لالان خون قباہر حقیقہ نے جو سراپا وغیرہ اس نازنین کا لکھا یہ اسلئے طول دیا کہ یہ ملکہ بھی معشوقہ شہزادہ اسد فاتح طلسم کی ہوگی اور شہزادے کے نکاح میں آئیگی بھول و قوت انہی شہزادوں کا فتح ہونا اور داؤد کا مسلمان ہونا جلد دوم میں ذکر ہوگا فی الجملہ جب خداوند زادی حاصل ہوئی بارگاہ طلسم جو پر گنبد نور ہوا اور سوا سے شاہ جادوان کے اور کوئی جا نہیں سکتا اس بارگاہ میں یہ جا کر تخت طلسم پر جلوہ گر ہوئی اور مصاحبین اور انیسین اور جلیسین گرد کر سیون پر بیٹھیں ناچ ہونے لگا جام و ارغوانی چلنے لگا ملکہ لیکن برہم رہی اور کاریہ رازوں سے گویا ہوئی کہ اس افراسیاب کو غور بہت ہو گیا ہے آج ہمارے استقبال کو بھی حاضر ہوا لوگوں نے عرض کی کہ انھیں حضور کے تشریف لانے کی خبر نہیں اب آئیگی تو مراسم تعظیم بجا لائیگی یہاں تو یہ ذکر ہو گیا مگر سیلے میں پھر شور مٹھا اور بلا ہائے سیاہ و غولان طلسم اور اثر در ہائے دمان اور شیران زبان سیلے میں آئے وہ بلا میں اگر کوئی خواب میں ایک بار دیکھ لے تو تمام عمر نیند نہ آئے خواب عدم میں بھی چونک پڑے اور برائے سرانگے آسمانوں سے لگے اور پائون قعر زمین میں تھے کسی کے سر سے اڑ رہا منہ نکالے شعلے چھوڑتا اور کسی کی آنکھ سے دمدم قطرہ اشک گر کر بلا سے تازہ بنتا اور آدمیوں کو کھاتا یہ بلا میں خبیث اور بھوت ہیں انھوں نے اگر ایک گوشے میں باغ جمشید کے قرار لیا اب کوئی سوائے عمر و مطعون کے باقی نہیں جو داخل ہوا ہوصرت حکیم قیاس الحکمت و رفیع الحکمت و منصور الحکمت کہ مرد خدا پرست ہیں اور جیسے کہ بادشاہ طلسم کو افراسیاب نے قید کیا ہوا ان بزرگوں کو بھی بطور نظر بندوں کے رکھا ہے پس یہ لوگ سیلے میں نہ آئے اور بزرگ شاہ طلسم کے مثل ماہی زمر و رنگ و آفات چہار دست و یاقین چہار دست وغیرہ بروقت پرستش چاہ زمر و پراگندگی خلاصہ یہ کہ رات بھر میں تمام طلسم کی خلقت جمع ہوئی جس وقت کہ شہنشاہ سیار کا سرتاج فلک ہفتم پر پہنچا اور تماشا گاہ روزگار میں با دیدہ حیران وہ بھی سیلہ دیکھنے آیا نظم

چور و زور و خور و مشرق شانت دال دہل زن در آمد بہ جوش	سہدار چین کار رقتن بباخت ز شقار سرغان بر آمد خروش
---	--

شہنشاہ افراسیاب بجاہ و حشم یلے عین آیا اور حال آمد خداوند زادی ملکہ لالان خون تبا
 شکر کشتیان زرد جواہر کی بہرند رلیکہ سامنے ملکہ کے گیا تسلیم کی نذر دی عذر علیم افر صستی کیا
 ملازمین کوتا کید اکید کی کہ خبردار ملکہ عالم کو کوئی تکلیف نہوسب خاطر خدمت رہیں جملہ
 سامان راحت موجود رہے پھر وہاں سے رخصت ہو کر پھر اسے باغ جمشید میں گیا یہاں اسی
 بچھائے ملکہ حیرت ہو جا جمشید کا کہ رہی تھی ایک پانوں سے کھڑی کھڑ بھ رہی تھی اور
 افراسیاب نے پانوں طلائی منگا کر گوری اپنے ہاتھ سے لگا کر ملکہ کے منہ میں دی اور
 حیرت کو ایسا جوش کھڑا کیا کہ تھر تھر مثل برگ بید کے کاٹنے لگی اور گوری کھا کر سر ہلایا
 کہ افراسیاب نے اشارہ کیا کہ سب ساحر بھرا ہی وہاں سے ہٹ گئے حیرت نے ایک
 اٹ کی شعلہ منہ سے سبز رنگ نکلا باہر آ کر سرخ ہو گیا ملکہ نے دونوں ہاتھ منہ پر رکھ لیے
 ایک چادر آتش کی پیدا ہوئی اور سر سے پاتک ملکہ کے لپٹ گئی افراسیاب نے کہا ای
 ملکہ مر جا کیا کہنا تمہیں تو پیاری بندی جمشید کی ہو حیرت بولی کہ اب کینر رخصت ہوتی ہو
 جا کر چاہے مرد کے اندر پوجا کر گی لیکن باغیوں کو آپ طلب کیجیے سب لوگ آئے مگر وہی
 نہیں آئے شاہ نے کہا تم پوجا سے فارغ ہو تو بلاؤن اسوقت ملکہ نے دونوں ہاتھ بلند
 کیے ایک سلاخ آتش کی زمین سے فلک تک استادہ ہو گئی اور اسی طرح لاٹ آگ کی بنی ہوئی
 غائب ہو گئی افراسیاب نے کہا ابھی مجھے بھی کام میں یہ کہہ کر یہ بھی غائب ہو گیا مگر اب میلہ
 قرار داتی جمع ہو گیا اب حال بارگاہ صرخ سینے کے عمر و رات بھر مشغول اور ادخوانی رہا
 اور د عا میں اور آیتین صحیفہ ابراہیمی کی پڑھ پڑھ کر ہر ایک ساحر پر دم کرتا رہا جسکی
 برکت سے ہر شخص رکا رہا اور میلے میں نہ گیا جمع کو نماز پڑھ کر مع عیاروں کے عمر و روانہ ہوا
 کہ میں بھی جا کر میلہ دیکھ آؤں چلتے وقت صرخ سے کہتا گیا کہ ای ملکہ ناچ دیکھو خوشی کرو
 میں آتا ہوں ہر چند اسنے سمجھا یا مگر ہر شخص بصورت تصویر چپ اور بچیں ہو کیونکہ خدا سے
 نقارہ شکر آخر قلب پر وہ تاثیر ہوئی کہ ہر ایک یہی چاہتا ہو کہ میلے میں جاؤن خلاصہ
 عمر و اسی حالت میں انھیں چھوڑ کر روانہ ہوا کچھ دن چڑھے میلے کے قریب حد کے
 پہنچا جہان کو راستہ پایا دس دس ہزار بیس بیس ہزار کے غول ساحر و ن کے

آتے ہوئے نظر پڑے دکاندار دکانین لگائے تھے سروں پر گلزار شفتا لوی قرمزی رنگ
 رنگ کی پگڑیاں باندھے دکانین تمام آئینہ بند تھیں بازار آرا سنہ ہور ہا تھا خیام اور
 بارگاہین کہ جن کے وصف کرنے میں زبان قاصر ہو اور شتمہ ذکر اوپر بھی ہو چکا استاد
 دیکھیں کلس انکی سنہلی رو پہلی نظر کو خیرگی دیتے تھے گویا ہزاروں آفتاب نکلے ہوئے تھے
 لاکھوں پالین دوکانداروں کی نصب تھیں ابوہ خلایق تھا کہ کوسوں تک تل رکھنے کی
 جگہ نہ تھی عمرو صورت ساحر کی ایسی بنکر عازم ہوا کہ میں کسی بازار میں جاؤں دو قدم آگے
 بڑھتا تھا کہ ایک بڑھیا ظاہر ہوتی سرگالانٹھ میں دانت نہ پیٹ میں آنت سر ملتا تھراتی
 ہوتی عصا تھا بنے قریب عمرو کے آئی اور کہا کیوں موے تو بد ذاتی کرنے پھر آیا عمرو نے
 براہ مستحکم کہا کہ او پیر زال تو کبھی منزل بھی ہوتی ہو بڑھیا یہ سنتے ہی لاٹھی لیکر کانپتی ہوئی
 چلی عمرو بھاگا لیکن جدھر گیا اور جہاں تک گیا اس بڑھیا کو دیکھا کہ سایہ سان ساتھ ہی آخر یہ
 ایک جگہ ٹھہر رہا بڑھیا نے آکر لاٹھی اٹھائی کہ ماروں بھڑوے جو ایک سر کے چار سر ہو جائیں
 عمرو نے کہا بڑی بی قصور معاف کیجئے بڑھیا نے کہا خبردار جو کہیں بد ذاتی کی ہنسن اتنی
 لاٹھیاں ماروں گی کہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں گے یہ کہہ کر بڑھیا چلی گئی اسی طرح اور بھی عیار
 صورتیں بدلے پھر رہے تھے انھیں بھی بڑھیا ملی اور ایک ایک کو بڑھیا نے پکڑ کر سمجھایا کہ
 خبردار کوئی بد معاشی نہ کرنا ورنہ سزا پاؤ گے جب قرآن کو بڑھیا ملی اسنے چاہا کہ ایک بغد بڑھیا
 کے لگاؤں بڑھیا نے کہا موئے میں سمجھائے دیتی ہوں خبردار کہیں دزدی نہ کرنا ورنہ
 یہ بغدہ وغیرہ کچھ بھی نہ چلے گا یہ کہہ کر غائب ہو گئی قرآن اور عیار زفیل بجا کر ایک جگہ
 جمع ہوئے اور سب حال بڑھیا وغیرہ کا بیان کیا برقی نے کہا مجھے جو بڑھیا ملی تو اسنے کہا
 جابین نے تیرے استاد کو چھوڑ دیا اسی طرح سب نے حال کہا عمرو نے کہا یہ بڑھیا نہ تھی بلکہ
 سحر تھا یہ سحر قرآن نے کہا استاد جس وقت اسکو ایک بڑھیا نے پکڑ لیا پھر جب افراسیاب
 ہماری گرفتاری کا قصد کر گیا تو لمحہ بھر نہ بچ سکیں گے اور میرا گرفتار ہونا میری قضا ہو
 آقا میرے فرما چکے ہیں کہ جس روز بازو تیرا بندھے گا اسی دن تو مرے گا پس مجھکو کہیں
 پوشیدہ کیجیے اور لشکر قہر کا بغیر جائے میلے کے نہ رہیگا کیونکہ قہر و بہار وغیرہ سب جب
 سنائے میں ہیں یہ کسی طرح نہ رکین گی جب شاہ طلسم نے سحر کیا سب چلی جائیں گی عمرو نے یہ تقریر
 سحر کہا بشیہ سچ کہتے ہو اب تم میرے ساتھ رہو آج دان بھر اور رات بھر خوب میلے کی سپر کرو

اور کل مقامات ذرا باغ جمشید اور چاہ زمرہ دو باغ عشرت و بارگاہ طلسمی و دیگر بارگاہ ہین
شاہان طلسم کی سب دیکھ رکھو کل آٹھواں دن میلے کی بھیر اور جادو کا ہو کل یا تو خدا نخواستہ
ہم تم گرفتار ہو گئے اور جان گئی اور یا تو اس میلے کو ہمنے لوٹ لیا اور اس طرح لوٹیں گے
کہ جتنے میلے میں آئے ہین سب ننگے ہو کر جائیں اور بہت سے خواب عدم میں سوئیں
لاشین آنکی چیل کوے کھائیں اگر یہ افراسیاب شاہ جادو ان ہی تو بندہ بھی نظر کردہ
ہفت پیغمبر ان ہی انشاء اللہ کل میں ہوں اور یہ میلہ ہو اور افراسیاب ہو کہ بیت

اکہ این چارہ سازی بدست آوریم | ابان چیرہ دستان شکست آوریم

قرآن نے سب گفتگو شکر عرض کی کہ بہتر ہوا نیم مرصی مولا از ہمہ اولی غلام آپ کے ساتھ ہی
یہ کہ سب عیار ملکر بصورت مبدل چلے عمر و سب کو یے راہ کتر اگر قریب باغ جمشید آیا کہ اسی
متصل چاہ زمرہ بھی ای دیکھا باغ نہایت وسیع اور نہایت انتہا ہو فرسنگ در فرسنگ
گلہاے رنگا رنگ پھولے ہین جواہر کے درخت ہین اور جواہر کے پھول ہین جس جبین کا
پھول جواہر کا بنا ہو اسی پھول کا عطر اس جواہر کے پھول کے خوشے میں داخل کیا ہو
کہ ہوا چلنے سے نیم گل نقل و اصل میں فرق نہیں باقی ہو خیابان خیابان ہزار وہاں
کی مردہ دلون کو زندہ جاوید بناتی ہو برگ سمن زبان بکر سوسن سے ہمکلام تھے اور
گل سبزے پر یون کھلے تھے کہ لوح زبرد پر نشی قدرت نے یا قوت احمر سے فقط دیے
تھے گوش شاہد چمن میں پتے بالیان تھیں خوش رنگ در لیاں تھیں گل بوٹے طرح بہ طرح
کے ایسے تھے کہ قبائے برضیاے گاشن میں پھول زرا ند دینے تھے گل اشرفی کے پھولوں کا
توڑا نہیں بیشمار سوسن کی اودا ہٹ پر لب مسی آلود گل عذاران دہر شار باغبان جارجین گیتی
نے میلہ لگایا جو پھول تھا عطر فروش تھا ہمارا جوش تھا باد صبا خریدار تھی بوے گل ہر سمت
یجا تھی تھی مشام گل خان روزگار عطر فرماتی تھی ایسے میلے میں یہ باغ پر بہار چھوٹے چھوٹے
اور گھنے درخت سایہ دار تھے درختوں کے فرش عمدہ بچھا تھا نسرین بدن سمن ر خون کا
مجمع تھا صاحب چمن ہر سمت چھایا تھا زبان حال سے روزگار کہنے کو تھا کہ نظم

کالی گھٹائیں میں ہوا کے ابھار پر قبلے سے لے اگڑی ہو ہو ابھار پر ستی سے باد شوخ نے کیا گد گد ادیا	پریوں کے تحت ٹوٹ پڑے سبزہ زار پر رند و چلو گھٹائیں گرین سبزہ زار پر کالی گھٹائیں ٹوٹ گئیں سبزہ زار پر
--	---

صبا چین رہا بری لہریں جام ہو	جو بن برس رہا ہو عروس بہار پر
عمر وہان سے سیر دیکھتا ہوا آگے بڑھا چیا سب ساتھ میں آگے بڑھ کر صحرائیں نگیں کھڑے تھے اور ایسے ویسے ساحر بیٹھے تھے ناچ ہو رہا تھا وہ فتنہ روزگار معشوقہ طر حصار رقاصہ انجمن تھی جو عاشق کی جان کی دشمن تھی کمر کو لے کی لچک اور گھٹنا آگے بڑھا اس طرح کا تھا کہ عاشق آفت کر کے رہ جاتے تھے وہ توڑے لینا اور گھوم کر بیٹھ جانا مارے ڈالتا تھا کہ ابیات	
کوئی مشق شکر سی میں تھی چل رہی تھی کسی سے کوئی چال مثل گل اک نگار خندان تھی اکسی عاشق پہ سرفرازی تھی	کوئی سرگرم دہری میں تھی بن چھری ہو رہا تھا کوئی حلال شکل سبیل کوئی پریشان تھی اکسی بیدل سے جلعازی تھی
جب یہاں سے بھی آگے بڑھا کچھ لوگوں کو دیکھا کہ ساز یعنی ستار و بین اور سارنگی و چکرا وغیرہ بجاتے ہیں بایان ساتھ مل رہا ہو ٹھیکے میں ادھا بجاتا ہو نئی نئی تانیں اور اوچھن لیتے ہیں کوئی کدرا بجاتا ہو کوئی ملا رگاتا ہو کسی کو پیلو اور جو گیا پسند ہو تا شاید نواں کتا ٹھٹ لگا ہو واہ واہ کی صدا بلند ہو بیت	
بجاتے تھے اس طرح سے ملے ساز	نکلتے تھے عشاق کے دل سے راز
جب اور آگے چلا پالین سا قنون کی تنی دیکھیں نیچے پال کے چوکا تخون کا بچھا تھا اسپر چاندنی کا فرش و قالین آراستہ تھا مقابا اور صند و قچہ و صفا تھا صند و قچے سے لگا ہوا آئینہ جلی رکھا سا قنین ہزاروں بناویکے دولائی سفید اودی گوٹ کی اوڑھے آگے سے طوق سونے کا دکھانے کو گلا کھولے پائیٹھے پار بجائے کے پیچھے تخت پر پڑے ماتھے پر افشان لگائے پیٹے چھوڑے بال بنائے لب تخت باہر ان ناز و انداز بیٹھی تھیں کان کا زیور جھوم کر جھونکے لیتا تھا رخ تابندہ بھر حسن تھا اسٹیمین اس زیور کا عکس پڑتا یہ ظاہر تھا جیسے کنول دریا میں تیرتے ہیں یا مچھلیاں اور جانوران آبی پیرتے ہیں ہاتھوں میں کرٹے پڑے دست، حنائی میں یورپور چھلے تھے ایک سمت لگن اور قیلون میں نیچے بھگتے تھے سامنے کچھ حقے تیار تازے کیے رکھے تھے تباہیان سوراخدار تھیں چھین آسمین گھڑسی تھیں خریداروں کا ہجوم کوئی گنڈہ گنڈہ بڑاتا تھا کوئی دوانی چلم اوڑاتا تھا کوئی جوان اشرفی اور رویہ دینے والا آکر تخت پر ساقن کے قریب بیٹھا آنکھ بڑاتا تھا ساقن بھی مسکراتی	

تھی یہ کیفیت و نانشہ جاتی تھی ایک طرف سامنے خریدار و عایین دیتے تھے کشمیر اور سا بھان مانگتے تھے یا رتندریسے والی چلم کے بھروانے والے اڑاتے تھے کوئی کہتا تھا سا قن کے دم کی خیر آج پیر و پر کی ہلو بھی پلو ایسے سا قن کہتی تھی بیٹا اب تو انگیا کے اندر کی پیو یہ بہت عمدہ ہی و سبدم چلم جا کر دیتی تھی خریدار و ن میں یہ بحث تھی کہ ایک کہتا تھا سر کر و و سر کہتا تھا کیا ہلو پست پینے والا مقرر کیا ہو اس چلم کو تم سر کر و اب کی دو آنہ کی بھروا بیٹے تو ہم سر کر نیگے کوئی کہتا تھا اور پھٹک کر بھرا آگ رکھتا کوئی کہتا تھا ہماری چلم پر بکل کی آگ دھڑام پڑنے سے لوین بھق بھق اٹھتی تھیں سرور ہوتا تھا شعر پڑھتے تھے دائرہ اور دف تخت پر بیٹھ کر بجاتے تھے پتہ ٹھہری غزل گاتے تھے عجب سامان کا بیا جلسہ تھا کہ ایسی بات

پتے حقے عجب بہار کے تھے	صدقے دل اپنے سوہنار کے تھے
طرف ہنگامہ آنکی دکان پر	جمع تھے سیکڑوں بری پیکر
ایک تو دائرہ بجاتا تھا	ایک چکارے پہ بیٹھا گاتا تھا
ساقیوں کا عجیب نقشہ تھا	قابل دید تھا ٹھہر آنکا تھا
نام رکھے کوئی چرس کا اگر	دین دہ اسکو جواب یہ جگر
اکتے بیلے ہو دم لگاؤ تو	اشرفی کی چلم ہادی دیکھو

ان سے آگے بڑھ کر دکان کی دکان نظر آئی حلقہ کیے لوگ بیٹھے تھے قلمین سلکتی ہوئی ہاتھ میں تھیں مہر و حقے پر جے تھے گنگا جمنی چھینٹے سامنے رکھے تھے کہ بمقتضایہ ایسی بات

کچھ مدک والے واپہ بیٹھے تھے	نوجوانوں کو چھینٹے دیتے تھے
گنگا جمنی بھرے ہوئے چھڑے	رکھے تھے ماہر دیون کے آگے
غیرت مہر و ماہ تھے مہر و	نہین قلمین بری کے تھے کیسو
شعلے اٹھتے تھے ایسے چھینٹو نکلے	سنگ سے جس طرح شر نکلے

انھیں کے مقابل ایک سمت کو بنک فروش سلے کی دکان ٹھنڈھالی پینے کا سامان لیے لوگوں کا مجمع کوئی لیٹا چڑھاتا کوئی چلو لگاتا کوئی گتا میری ٹھنڈھالی میں بادام بھی ڈالتا کوئی لونگ لالچی کی فرمایش کرتا کوئی کہتا یا داتا غفور نشہ ہون بھر پور کوئی کہتا گاڑھی ہوگی تو نگاہ تارہی ہوگی کوئی پکارتا کہ رع گاڑھی چھینے گی آج کسی سبزہ رنگ سے بکوئی آزاد یہ صدایین سنا تانٹے کی حالت میں بانک لگاتا نظم

<p>اے صیاحب فطرت تاہو تجھے عبرت در عالم وحشت اب دیکھ حلاوت اور باندھ کے تہمت یون کیجے عبادت</p>	<p>کو صولت اسکندرا و رحمت دارا پڑھ فاعتب و یا اولی الالبصار کا آیا مستانہ جو میں نے قدح بنگ چڑھایا یون خضر لگا کئے سنیا و مریا ای جی میں فیرون کی طرح کھینچ لنگوٹا چل کینج خرابات میں اور گھوٹ کے بنو</p>
---	---

یہاں سے جو آگے بڑھا میخواروں کا جلسہ نظر پڑا دکان کلوار کی بسنتی بھی اونچے چبوترے پر گلابیان شراب ارغوانی اور زعفرانی کی چنی تھیں کچھ لوگ اندر دکان میں بیٹھے تھے تو لبین اور کجیاں ن سامنے رکھی تھیں دور چلتا تھا جس کسی کو زیادہ نشہ تھا وہ دیوار سے لگ کر چپ ہو گیا تھا کچھ ان میں ہنس رہے تھے آپس میں مذاق کرتے تھے مگر یہ لوگ مہذب تھے اپنی خودی سے باہر نہ ہوئے تھے کوئی شعر پڑھتا تھا کوئی کچھ گاتا تھا اور دکان کے سامنے جو میخوار کہ جمع تھے وہ تو بنکار رہے تھے کوئی کہتا تھا میان چو کھی دنیا کوئی تھرتھرا کر کانپ رہا تھا کوئی کچھ پیر میں ٹوٹتا تھا کوئی بیہوش پڑا تھا منہ سے رال بہ رہی تھی کسی کو ڈولی میں ڈاکر لوگ لے گئے کوئی نشے میں تمام عمر کی اپنی کیفیت بیان کر رہا تھا باہم جوتی پیرا نہ رٹتے تھے بعضے جو پڑھے ہوئے تھے وہ سیاہی سے یہ کہہ رہے تھے کہ ایسات

<p>دنیا ہوا اور تو ہو ساتی کب سے امیدوار ہیں ہم جام آئینہ جہان ناہی آنکھیں ساغر صفت گین کھل زندون کو کہاں کہاں کی سوچھی</p>	<p>شہرت تری چار سو ہو ساتی وے جام کہ بادہ خوار ہیں ہم بال بط سے پر ہما ہی جس وقت لب آشنا ہوئی مل اڑنے لگے آسمان کی سوچھی</p>
---	--

میخانے کی سیر دیکھ کر آگے چلے دیکھا کچھ بانگے بگڑ گئے ہیں تلوار باہم کھینچی ہو شور بلند ہو لوگ بھاگتے پھرتے ہیں کہ یکا یک دھو تو دھو تو ترہی پھنکی اور کوتوال دوڑ لیکر دوڑا کچھ بھاگ کھڑے ہوئے کچھ کو بیکر لیا ایک طرف چورگرہ کاٹ کر قمار ہوئے ہیں کوئی کیسی جیب کاٹا تھا کوئی کسی کا رومال شانے پر کھینچ کر بھاگا تھا اس ہنگامے سے جب آگے بڑھے حلوایون اور نان بایون کی دکانیں بعد صفائی اور زیبائی نظر آئیں کہ حلوائی کی

دکان پر بھال برنجی برابر چنے تھے آگے دکان کے زنجیر برنجی لٹکتی تھی گھنٹی اس میں بند سی تھی اندر دکان کے نوکروں نے گولے پر کڑھا وچڑھائے تھے مٹھائی بناتے تھے الماریاں مٹھائی سے بھری رکھی تھیں تھالوں میں مٹھائی کو جالدار اور محراب دار چٹا تھا کہ بھول اور گلدستے بنے معلوم ہوتے تھے مٹھائی پر ورق طلائی اور نقری لگے رکھے عجب جو بن دیتے تھے کہ نظر

ایسے خوش رنگ تھال رکھے تھے حلو سو اس میں اسی لذت تھی حبشی کا جواب جوڑی تھا کب ترار دکا و صفت پورا ہو	طشت مہر فلک سے اچھے تھے ٹوٹے دیکھے سے وہ لطافت تھی جسکو کھایا مزا حبس دایا رشک خورشید جب کا یلہ ہو
---	---

نان بانی بھد خوش ادائی ظروف سی صاف و شفاف میں طعام لذیذ چنے ہوئے تھے بلا وزر وہ تور مارغ کا شور با شیر مال و کباب و باقر خانی آبی نان ہوائی کھلے وغیرہ ہر قسم کھا نامہا رکھتے تھے تنور گرم تھا پتیل چڑھا تھا ایک طرف ماہی توے میں کباب گرم گرم تھے کچھ لوگ دکان میں کھانا کھاتے تھے کچھ خریدار پیالے لیے کھڑے تھے کہ نظم۔

شیر مالوں کو لے کے جو کھائے انکی سرخی تھی اک ادا کے ساتھ وہ نہاری جو دیکھ لے بیمار چٹ پیٹے وہ کباب جو کھائے	نان نعمت کا وہ مزہ پائے ماہر ویون کے جون خانی ہاتھ دل سے جاتا رہے شکیب و قرار زیت کا اسکو لطفت ہاتھ آئے
--	--

ان سے آگے بڑھ کر کبرٹون اور سنکریون کی بہار دیکھی کہ ان کے قیمت کے منگے پنے سامنے نوکروں میں ترکاریاں انار امرود شریفے وغیرہ چنے تھے جس میں ایک ایک لاثانی ہر ایک میں بہار جوانی وہ سیرہ رنگ پیشانی اونچا چہرہ تابناک ہاتھوں میں منھدی لگائے بانک لیے گنڈیریون کے لیے گنے پونڈے چھیلتی تھیں خریدار نوجوان سامنے ٹہلتے تھے بادام چشم سے اشارے ہوتے تھے نارپستان کے سیکڑوں بیمار تھے تو لے میں جب ہاتھ اونچا ہوا پیاری بغل میں منہ ڈالنے کو جی جا ہا کہ نظم۔

دے رہا تھا فریب سبب ذقن نارپستان پہ شیفہ تھے ہزار پستی لب پہ لوگ پستے تھے	کھور رہا تھا شکیب سبب ذقن کھا انار ایک اور سو بیمار شاخ بینی پہ ناک کھتے تھے
---	--

<p>تھے اُن آنکھوں کے عشق میں بدنام دیکھے گر اسکی چھایتوں کی ابھار چست محرم پھنسی پھنسی کرتی لال اطلال کے لنگے بوٹے دار دست رنگین میں دست بند کرے رکھتی تھیں ہیر پھیر باتوں میں کیجئے اس طرح نسیا فقرا تول لیتی تھی سب کو اُنکی نگاہ رکھتے تھے سبب کا مزہ امروہ تازے تازے بڑے بڑے انگور آم شیریں تھے وہ کہ لب ہون بند چھیلے بھونے کیسے روئے پر نور</p>	<p>دورے ڈالیں نہ کس طرح با دام شق مو غیرت سے مثل غنچہ انار تھی غضب کی بندھی موئی گاتی گل لالہ کی دے رہے تھے بہار پائے نازک میں بھی غضب کے جھڑے رات دن تھیں وہ ایسی گھاتوں میں بوٹے باندھ کر دھڑا اٹھا کنوین جھکوار ہی تھی اُنکی چاہ روح انسان کی پڑھے کی درود دیکھے زاہد بھی تو ہو وہ مسرور اولیا انبیا کو آئین پسند دل کی سوزش کو کرتے تھے کافور</p>
--	--

بیج شکر پر خواجے والے پھرے وال موٹھ اور حلو سوہن اور کچا لو اور دای بڑے اور
 گول گے مصالحہ وار نیچے تھے قلمیں بالوں کی کینٹی یا س نکلتی تھیں کان میں سینکین گھڑسی
 کمر بندھی تھی پتے اس میں بھرے تھے ہر سمت صدا لگاتے پھرتے اُن کو دیکھتے ہوئے
 جب ۱ گے بڑے بڑا زہ آراستہ یا با کہ بزاز تھا ان عمدہ کیڑوں کے ڈھیر کیے دلال دکان
 کے قریب پھرتے کہ نظر

<p>بانکا تر چھا ہر ایک تھا بزاز گلبدن کوئی کوئی رشک قمر اپنی اپنی سبے ہوئے دوکان اطلسمین ہر طرح کی صورت دار بیل بوٹے کی بیل بوٹے پر کامدانی کے تھے وہ نازک کار طاقے مچل کے وہ دوکانوں پر گٹھریوں میں بھی خوشنما کھواب</p>	<p>خوبرو نوجوان سرا با ناز اور نراکت میں غیرت گل تر کیا ہی انداز سے تھے جلوہ کدان گاج کے تھان غیرت گلزار صدقہ ہوتے تھے ہر گھڑی گل تر زر گل کی خجل تھی جس سے بہار گل تر سے بھی تھے کہیں بہتر وضع میں خوب طرز میں نایاب</p>
--	--

نین کو سکھ ہو من کو خوش آئے	خالی گاہک نہ یاں سے پھر جائے
چپڑا چھا تھا چھپی ادھی تھی	پاؤ لا دنیا گفت گوان کی
انکی دکانوں سے ہٹ کر صرافہ تھا ایک ایک صراف پیوں کا ڈبھر لگائے ٹاٹ کے نیچے	اٹھنیاں چوہیاں روپے چھپائے بیٹھا ساہ جی اور سیٹھ جی لقب انکا تھا کہ اہیات
ساہ جی کوئی سیٹھ جی کوئی	دولت آباد ہر دکان انکی
کوئی کھوٹا کھراہ رکھتا تھا	کوئی کرتا تھا گھن چلن سے جدا
یہاں سے آگے بڑھ کر جوہری بازار میں پہنچے ایک ایک جوہری حسین یا قوت لب مر جان	دست فرش معقول بچھائے ڈبے ہیرے پنے کے کھوئے جواہر کی پرکھ جانچ کر رہے تھے کہ نظم
جوہری بیٹھے تھے قرینے سے	تھے جواہر نفیس پاس اُنکے
آگے رکھے تھے پھول کے کانٹے	اسمین سب بانٹ تھے جواہر کے
خوشنما تھی وہ موتیوں کی لڑی	جس سے شرے عقد پر دین بھی
جوہری بھی تھے انتہا کے حسین	مثل یا قوت اُنکے لب رنگین
<p>بازار میں رہن قسے ماتھے پر دیے چند دن بدن میں لگائے لیٹا کر میں گھر سے ڈول ہاتھ میں لیے کڑا بجاتے پھرتے تھے ایک طرف سے بادے اور کھاروے کی لنگیاں باندھے کٹورے کمر سے باندھے مشک دوش پر اٹھائے چھلے سے کٹورے بجاتے تھے عھر و عیار و ن کو لیے سیر کرتا پھرتا تھا کہ برق نے کہا استاد ہکو میلے کا خرچ دو کہ ہم بھی کچھ لین عھر و نے کہا بٹیا یہ میلہ ہمارے قتل کے لیے ساحروں نے کیا ہو ہکو خوشی کرنا نہیں زیبا ہو اور خیر اگر تم کہتے ہو تو کل تکو میں خرچ دو نگاہ یہ کہہ کر آگے بڑھا بسا طخانے کو سجا دیکھا کہ دکانوں میں زینے بنے ہیں سفید کپڑے سے منڈھے ہیں اپنر کھلو نے اور باجے اور چاقو اور قینچی اور آئینے اور سوت کے گولے اور ہر قسم کا اسباب عمدہ ولایتی رکھا تھا چھتریاں ٹنگی تھیں ایک طرف سرخ سبز رنگین پیالیاں اور لڑکوں کے کھیلنے کے چکئی اور لٹو اور سبیں اور ڈولیاں رکھی تھیں بعض دکان پر سی اور سرسہر تھا بعض کے یہاں شیشہ اور سوئی نگینے وغیرہ تھے کہیں کنکھی ہاتھی دانت اور سینک کی نایاب تھیں کہیں انگریزی چیزیں لا جواب تھیں کہ بہ مقتضائے نظم</p>	
تھیں دکانیں بیابو کی جہان	کیا بیاں اُنکا کیجیے سامان

صاف و شفاف آئینے ایسے رُخ محبوب سے آنکھیں نسبت کوئی چھتری اگر نظر آئے دانت کی کنگھیاں بھی وہ نایاب	خونہ چشم فلک نے دیکھے تھے دیکھنے سے ہو آنکے اک حیرت پھول سوچ مکھی کا شراب شانہ بین کو نہ آئے دیکھ کے تاب
---	---

انکھیں کی دوکانوں کے پیچھے اور متصل علاقہ بند بیٹھے تھے عمدہ گنا گوندھتے تھے پھول ریشمی
بناتے تھے فیتہ بنتے تھے شمسے باندھتے تھے عجیب طرح کے دستکار تھے فی الحقیقت صنعت
میں ہو شیار تھے نظم

پھول وہ رنگ رنگ کے تیار نور کے وہ بنائے تھے شمسے کوئی فیتہ زری کا بنتا تھا کوئی تیار کرتا تھا آنجل جب وہ بنتے تھے ناز سے قیتوں انگلیاں یہ نہیں ہلاتے ہیں	گل باغ اجنان کی جن میں بہار زرد تھا رنگ شمس خجالت سے ہڑ تھا موتی کی کوئی باندھ رہا کوئی بیٹھا کتر رہا تھا تھل کتے تھے یوں جو آنکے تھے مفتون تیز دستی ہمیں دکھاتے ہیں
---	---

انے آگے حکاک و نگینہ ساز اپنا نقش جا رہے تھے موتی بیدھتے تھے نیکینے کھودتے تھے کہ نظم

ایک جانب کو بیٹھے تھے حکاک جھوٹے رنگ اس طرح بنائے تھے تھی خجل برق ہر نگینے سے تھے غضب کے وہاں صر صر ساز کہتا تھا یوں کسی سے اک برفن آرسی کو ملا حظہ فرمایا	رنگ سب جدا غضب چالاک دیکھنے میں کبھی نہ آئے تھے کشتیوں میں چنے قرینے سے قابل دید جنکا تھا انداز صرف کچھ بیان سوا کندن کلہ حق زبان پر لائیں
---	---

ایک سمت سادہ کار خوش پرکار بیٹھے انگوٹھیاں چھلے خوشنا بنا رہے تھے کہ لہجواے ابیات

سیمتن کوئی کوئی ماہ جبین چھلے وہ خوشنا بنائے تھے دیکھیں معشوق بھی گر ایک نظر آنکے گل کھایا میں شوق سے دلبر	دلبری کا دیار زیر نگین دیکھنے میں نہ ایسے آئے تھے آنکے گل کھایا میں شوق سے دلبر
---	---

انچھ آگے بڑھے گوٹے والے چمک دمک دکھاتے نظر پڑے ہر ایک کی دوکان میں

پیٹیاں رکھی تھیں کچھ مال سامنے کھلا تھا لچکا لوگ لیتے تھے کوئی موٹی بام کا مانگتا تھا کہ دامون مین سنتا ہوگا کوئی جوڑا بٹھا چاہتا تھا کسی نے بہت کی خواہش کی کوئی تولی کا خریدار تھا کہ **نظم**

گوٹے والے تھے وہ قمر طلعت وہ چمک رکھتی تھی دکان انکی پیٹیاں سب بھری تھیں گوٹوں سے ان مین گوٹا تھا آبدار ایسا اور چمکی بھی اس بناوٹ کی وہ کرن بھی اگر چمک جائے اس چمک کا سنہرا لچکا تھا	کہ لکھون اک زر سے انکی صفت معدن زر کی جہم ہو پھبتی رکھی تھیں سامنے قرینے سے سامنے جسکے برق شرمندا لے لے گا ہک کے ولیمین جو چمکی آنکھ خورشید کی جھمک جائے اک ڈلاسو نے کار وہ گویا تھا
--	--

ہر جگہ دورویہ پالون کے نیچے تختوں پر تینو لیون اور تینو لنون کو بیٹھے دیکھا سختے سامنے رکھے اسپر بان ہر قسم کے چنے ڈھونی سیدھی کر کے پھانٹتے تھے سامنے برنجی تھا لیان چنی تھیں کسی مین لونگ کسی مین الایچیان تھیں کتھے چونے کی نیگلے نما کھیاں رکھی کہ **بمقتضائے آیات**

تختہ ایک ایک رو برور کھکر ڈبیون مین لونگ الایچیان لیان اپنے گا ہک کو یون بلاتے تھے ایک مین پان ہود ساور کا	اچھے اچھے چنے مین پان اسپر کتھے چونے کی خوشنما کھیاں خاص یہ پان مین مہوبے کے بلکہ یہ جان ہود ساور کا
---	---

ایک سمت خوشبو ساز دماغ جان معطر فرماتے تھے کہیں گل فروش اپنی بہار دکھاتے تھے کسی جگہ تمباکو والے کالے دھن کی خیر منانے والے خمیر اسادہ کڑوا بیچتے تھے کہیں عطار میساجم دوا مین نایاب فروخت کرتے کہیں کھار مٹی کے برتن نہایت نازک اور کھلونے بالے بھولون کے عمدہ لگائے تھے ایک مقام پر نیچے بند اپنی دستکاری دکھاتے تھے کہ **بمقتضائے نظم**

ایک جانب جو گندھی بیٹھے تھے ہار تھے شیشیون کے وہ رنگین	اپنی اپنی دکان کو تھے وہ بچے جیسے تابندہ خوشامروین
---	---

کنٹھوں میں بھی رنگ رنگ کا تیل
ایک دن بالوں میں لے جو کوئی
نکلت عطر عجم کو کھوتی تھی
فیض جاری تھا ایسا خوشبودار
گل فروشوں کی دیکھی طرفہ بہار
وہ جہانگیران ہیں سیلے کی
طوق ای موٹیوں کی کلیوں کا
کوئی کہتا تھا یوں پکار پکار
ہیں چنبیلی کے ہار خوشبودار
دیکھی تمباکو والے کی دوکان
سرخ محل کے لاکھوں بوسے تھے
چاندی سونے کی مشکیان عمدہ
سادہ کڑوا کسی میں تھا لبریز
وہ خمیرہ نفیس خوشبودار
جب نکلتا تھا منہ سے اسکا دھواں
تھے جو عطار سب مسیحا دم
انکے عتاب لب کا تھا یہ اثر
ہو جو مدقوق بھی شفا پائے
دیکھے کیا بنفشہ تحفہ ہو
ایسی ہو شیرخشت بھی نایاب
دیکھے ہو ترنجبین نئی
تھی دوکان کلال کی تزیین
ظرف مٹی کے وہ بنائے تھے
کاغذی آنچورے ایسے تھے
جنبش آب سے لچکتے تھے

بھاری ہلکا لطیف اور بے میل
رہے خوشبودار ہمیشہ سر میں وہی
روح پرمردہ تازہ ہوتی تھی
بس گیا تھا وہ شہر بھی سارا
رشک سے بوستان کو بھی ہو خوار
ہو مسخر جہان جو پہنے کوئی
اسکو پہنے تو نور کا ہو گلا
ہر طرح کے ہمارے پاس ہیں ہار
جنے آتی ہو بوسے جسم نگار
ہر طرح کا مہیا تھا سامان
سادے کچھ کارچوب کے کتے
ان پہ مینا ہر ایک رنگ کا تھا
دلبر سندھو سے بڑھ کر تیز
جس سے آتی تھی بوسے شکستار
نظر آتی تھی زلف محبوبان
بھرتے تھے سب مریض انکاد
لین بلا میں مریض سے وہ اگر
تن بیجان میں جان آجائے
ابھی کشمیر ہی سے آیا ہو
دیکھیں رکھ کر زبان پر احباب
اور دوکان میں نہیں ایسی
کہئے اسکو نگار خانہ چین
دیکھنے میں کبھی نہ آئے تھے
پیاں مجھ جائے جسکے دیکھے سے
جیسے انگارایوں چمکتے تھے

ساز سب کے نئی بناوٹ کے
ہر طرف ڈوریوں میں آویزان
ایک گٹا درست کرتا تھا
صاف کرتا تھا کوئی قفل کو
جس طرح ہوشیہ جین بھین
کیا اسی پایا اسی نیچے دم خم
منہ لگایا تو باتیں کرنے لگے

ہاتھی گھوڑے نئی بناوٹ کے
نیچے والوں میں نیچے زیب وکان
بچوان اک بناتا تھا بیٹھا
کھوتا تھا کوئی نگالی کو
دیکھے کیا بندھی اسی کٹی چین
دیکھ کر خود پھرک رہا اسی دم
نہیں واقف اسی کوئی اسدم سے

عمر و کو سیر کرتے اور پھرتے پھرتے شام ہو گئی اور جواہر تابدار خورشید کو صیر فی قدرت نے درج
مغرب میں بند کیا اور جوہری فلک نے گوہر ہائے انجم کو بساط سپہر پر چسپا کہ نظم

سرپاسبان ماندہ درپاسے پیل
خروشان شب رازبان بستہ شد

فلک پایک را براند و نیل
شتاب فلک را تک آہستہ شد

رات کو بھی عیار پھرنے سے باز نہ رہے دیکھا کہ منزوں تک جھاڑ و شن ہو گئے اور قندیلین نور کی
جواہر آگین درختوں میں آویزان ہو میں اور آتش بازی فرنگہا فرنگ تک گڑ گئی چرخیان
وہ جوا قلاک تیارہ دار کو چرخ میں لایں نصب ہو میں اور یکا یک انار پڑاتے اور ہتھ پھول چھوٹنے
لگے قلعے میں آگ لگائی عالم روشن ہو گیا دنیا کو چرخوں نے منور کر دیا زمین و زمان
زرافشان ہو گیا ستاروں کا فرش منزوں تک تھا اور آسمان سے سونا برستا تھا چرخ زرخیز
ستارے سیلے پر تار کرتا تھا اب تورات کے سناٹے میں اپنی اپنی جگہ ہر شخص جلسہ جائے بیٹھا تھا
اور ہر ملک اور قوم اور مذہب ملت کا آدمی میلے میں آیا تھا کہیں ہندو تھے کہیں جمشید پرست
کہیں آتش پرست تھے مسلمان بھی خال خال اس ملک میں پوشیدہ تھے وہ بھی سیلا
دیکھنے آئے تھے ہر سمت جلسہ عشرت میثا تھا بادۂ خوشگوار کا دور چلتا تھا کہ اہلیات

اور انکے بچ وہ چھٹنا پٹا خون کا چٹ پٹ
کہیں مٹھن سری اور بھیر دین کہیں تھانٹ
کہیں ترانہ کہیں مہر پت اور کہیں تروٹ
کہیں پہ بھاگ کہیں کاٹھ کہیں تھاکٹ
پتہ لڑھے ہوئے سر پہ رکھے مورکٹ

کہیں توشیشون کے فالوس کی چمن بندی
کہیں شنائی کی آواز اور کہیں کامود
کہیں بھیاں کہیں پوری کہیں گوری
کہیں ملا کہیں دیس مالکوس کہیں
بنے ہوئے کہیں راوہا جی اور کھیا جی

دھن تھی کچ گلی اور دھن تھا بند رابن نہاتے دھوتے دھن اور دھن کدم کی چھانم کہیں جو دیکھا تو تھا مار ڈاڑ کا عالم وہ آدھی رات کے سر کے پس کے گانے	سہمانی دھن دھن مرنی کی اور ہی ہٹ وہ گوکل اور وہ تھکنا گروہ جہنا ہٹ وہی کنار وہی ٹکڑیاں ہی گھٹ پٹ ہار و سار و متوار و لیگوا الوٹ
--	--

غرض کہ جاوے گا کہان تک بیان کیا جائے مجھ کو چند فقرے لکھ کر اصل مطلب لکھا جاتا ہے یعنی
عیار اُن کو دیکھ رہے ہیں کہ معاجن نیچے جاے پہنے لڑکوں کو ساتھ لیے سیر کرتے پھرتے
ہیں ہندو نیاں اپنا اپنا بناؤ کیے پھر رہی ہیں اُن میں رام جہیان بھی ہیں کہیں ملوالت
بناؤ کیے آشناؤں کو ساتھ لیے بیٹھی ہیں کچی کے کباب بھن رہی ہیں کہیں ایک رنڈی پر
دو عاشق ہیں اسپر قصہ ہوا ہی کہیں لونڈے پر جھگڑا ہوا ہو تلوار چلی ہو دوڑ گئی ہو لاگین
لگ رہی ہیں نٹ تماشہ کر رہے ہیں نٹیان تاج راہی ہیں جھوٹے پڑے ہیں ساتون
ہوتے ہیں درخون کے نیچے دریاں بھی ہیں شریف لوگ بیٹھے ہیں ایک سمت
ایفونی بیٹھے ہیں ایفون گھلتی ہو گئے جھلتے ہیں تھے توے کے بھرے رکھے ہیں ایک
امرود چھیلنا ہو اسکے ٹکڑے کر کے سب کو باہم تقسیم کیا ہو کوئی کتا ہو کہ میں گنا ایسا چھینتا
ہوں کہ جیسے شمع کسی نے مزعفر کی بوٹی مکالی ہو ایک ایک ریشم باہم دیا
تعلیف ہو رہی ہو کہ جلیبی کی کرکڑا ہٹ ہو بعض اونگھ رہے ہیں منا کر بات
کرتے ہیں تالاب میں جاہ جا لوگ نہاتے ہیں ہندو چندن رگڑ رہے ہیں ملک دیتے
ہیں کھور صندل کے اور تشقے ہا تھون پر کھینچ رہے ہیں کہیں درخت تلے لشکن پر گھڑا
رکھا ہو پسندے میں اسکے میں سوراخ کیا ہو نیچے سری عباد یو جی کی مورت رکھی اسپر
یونہی بوند پانی چسکتا ہو بعض اور ارج کا مالا ہاتھ میں لئے رام نام جپ رہے ہیں بعض
کڑیل کر کے چکرتے رہے ہیں بعض کمل کی تھیلی میں ڈالے مالا جتنے ہیں بعض گائے کی مورت
ہاتھ میں لیے چند راکو پانی دیتے پیل کے درخت پر رکھا روے کی جھنڈی بندھی ہو جو ترہ
درخت کا بندھا ہو اسپر جوگی گیر و الباس پہنے مندرے کان میں کنٹھی نکلے میں ڈالے
شیر کی کھال پر بیٹھا ہوا مالا جپتا ہو آگے ٹھیک رکھی ہو اس میں اُپلہ دبا ہو چیلے گرو
ناریل پی رہے ہیں بعض جوگی چھتری لگائے چھپر کے پیچھے بیٹھے ہیں آزاد فقیر لمبی ٹوپی
پہنے مانتے پھرتے ہیں کہیں مہر شاہی اڑے رفاغی گزنہ ہار رہے ہیں ٹرچڑے سر جیرتے ہیں

اشراف مٹھائی لیتے ہیں گنوار مولیٰ اور جوار اور گرگھار ہے ہیں اسٹو وے گرٹے ہیں
سوانگ کے تخت آتے ہیں سیف برچی سانگ ننگتے ہیں کوئی منہ سے سوت نکالتا
ہو کوئی ہار نکلتا ہو پھول اور گلتا ہو یہی کیفیت دیکھتے دیکھتے وہ رات تمام ہو گئی اور
بازیگر فلک نے مہر مہر صندوق مشرق سے سرتکالا اور بازی تازہ بروے کار
لایا کہ نظم

فروفت شب روز روشن رسید	خواب ہنگام صبح صادق رسید
چود دولت دہر درکشایش کلید	دسنگ سیہ گوہر آید پدید

حیرت چاہ زمر دے باہر آئی اور افراسیاب بھی سب کاموں سے فارغ ہو کر باغ
سیلاب میں گیا وہاں تجل میلے میں جانے کے لیے منگو کر سوار ہوا عمرو وغیرہ سیر دیکھتے تھے
کہ یکایک فلک پر ابر نمود ہوئے نقارے بجتے سنائی دیئے پھر ہزار در ہزار تخت چمن بستری
چمن کی تھی اور پھول جواہر کے گھڑ سے تھے ظاہر ہوئے کہ وہ مقام گلزار ہو گیا انکے بعد بارہ ہزار
سوار طلسمی جواہر کے گھوڑوں پر سوار تلوارین برہنہ لیے نکلے آئے بعد بارہ ہزار پرزادین
طلسمی سراپا غرق دریاے جواہر سرخ لباس پہنے ظاہر ہوئے تختاب طیلے پر پڑتی تھی اور
تعریف بادشاہ طلسم گاتی تھیں پھر سترہ ہزار نادین حسن میں لا جواب بلکہ انتخاب گستا
وغیرہ پہنے ہاتھ میں امور جھل اور چنگیرین اور سامان راحت وغیرہ لیے نکلیں پھر ایک
ابر پیدا ہوا بجلیاں اس میں چلتی تھیں گر جتا ہوا مکمل گیا اسکے بعد ایک ابراہیم ظاہر ہوا
جس سے سونا اور جواہر برستا تھا باجے طرح طرح کے اُسپر بجاتے تھے بوندیان مہین مہین پڑتی
تھیں اور پیچھے اس ابر کے بنگلہ زمر دے کا بروے ہوا اڑتا تھا اندر بنگلہ کے ساٹھ ہزار کرسی
یا قوت احمر کی بچی تھی اور بیچ میں تخت شاہی تھا اُسپر افراسیاب بیٹھا تھا تلج طلسمی
سر پر تھا اور قباے زراںد و برین یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہزاروں سورج لگے ہیں نگاہ نہ ٹھہرتی
تھی پھر تو تمام شاہان طلسم اپنے اپنے خیموں سے نکل کر سامنے اس ننگے کے آئے اور ہمراہ رکاب
چلے ساٹھ ہزار شاہ و شہزادیاں تختوں پر سوار گردن بگلے کے ہو کر چلے اور آگے ننگے کے
ناچ ہوتا تھا طرفہ ہنگامہ تھا اس سواری کے بعد سواری حیرت کی نکلی ایسا ہی کچھ جاہ
و چشم اسکا بھی تھا غرض کہ یہ دونوں سواریاں سمت چاہ زمر دے چلیں عمرو بھی انکے پیچھے
پیچھے روانہ ہوا یہاں تک کہ چاہ زمر دے پہنچے اب جو دیکھا تو کھنویں پر رہا

کھڑے ہیں اور چار سا حوا یک پاؤں سے کھڑے کچھ بڑھ رہے ہیں اور زر و جواہر اس قدر
 چڑھا ہو کہ وہ سارا کنواں کہ مثل تالاب کے ہو بیٹ گیا ہو جس وقت شاہ طلسم یہاں آیا
 سا حرون نے شور یا سامری و جمشید کا مچا یا اکیس بار گاہیں یہاں نصب تھیں بادشاہ داخل
 بارگاہ ہوا ترہیان پھنکین جھا بچیں بچنے لگیں جلد معرزان طلسم نذر لیکر دوڑے شاہان طلسم
 مودب بیٹھے اس وقت افراسیاب نے کہا اب نکھامون کو بلا نا چاہیے یہ کلمہ شکر عمرو کہ
 صورت ساحر کی ایسی بنا ہوا تھا گھبرا کر چلا کہ اپنے لشکر کو جا کر دیکھو ن عیار سب ساتھ
 ہیں اور بہت جلد اپنی بارگاہ میں آیا صرخ سے حال میلے کا بیان کرنے لگا کہ ادھر شاہ طلسم
 نے انگشتی جمشید کو ہاتھ میں لیکر کہا کہ صرخ مع اپنے مطیعوں کے حاضر ہو وے یکا یک
 ایک طاؤس اڑتا ہوا آیا اور بارگاہ صرخ پر ایسی مہیب صدا اُسنے دی کہ ای نکھامون جلد
 جاؤ بادشاہ طلسم بلاتا ہو یہ صدا سنتے ہی عیار سب بھاگ گئے اور عمرو نے گلیم اوڑھ لی
 دیکھا کہ صرخ و چہار وغیرہ سب گویا ہو میں کہ موندی کاٹے عمرو نے ہلکو خراب کیا اگر پاتے
 تو اس کے ٹکڑے اوڑھتے یہ کہہ کر حکم دیا کہ درخزانہ واہو اور پھار نے سب کینرون کو تولوان جوڑے
 پہنائے اب ایک سو ستہ کشتی جواہر سے لبریز بہر نذر لیکر دریائے جواہر میں اہمہ تن
 غوطہ مار کر لباس ارغوانی پنکر تخت پر سوار ہوئی اور اسی طرح صرخ بھی آراستہ ہو کر نذر کا
 جواہر و پیہ وغیرہ لیکر چلی پھر تو ڈنکا بجا فوج تیار ہوئی ہاتھ رومال سے باندھ کر لعفو
 لعفو کہتے جملہ سردار تختوں پر اور طاؤران کھر پر بیٹھ کر چلے پلٹن رسالے ساتھ ہوئے ایسے و ایسے
 ساحر رکھے کہ انکی طلب بھی نہوئی تھی ادھر سے کوہ سیاہ و سبز و سرخ سے فوج کو وہاں چھوڑ کر
 ما فرمان و سرخ مودا فتحار جاو و وغیرہ اپنا اپنا سامان کر کے چلے خلاصہ دم بھر میں میلے میں سب
 پہونچے عمرو سے قرآن نے کہا استاد لشکر تو ہمارا منحرف ہم سے ہو کر چلا گیا اب دم بھر میں
 ہماری بھی طلب ہوگی پھر ہم بھی زکین گے عمرو نے کہا خدا کو یاد کرو اور ساتھ چلے آؤ عیار
 وغیرہ سب ڈنگ ہیں کہ دیکھیے یہ کونسی عیاری کر سینگے کچھ عقل کام نہیں کرتی اور دعویٰ یہ
 فرماتے ہیں کہ سارا میلہ لوٹوں گا خراب دیکھنا چاہیے اسی فکر میں ساتھ استاد کے چلے
 اور عمرو صورت بد لکر پھر چاہ زمرہ پر آیا دیکھا ہمارا وغیرہ سب جا کر قدم افراسیاب کے
 اوپر گہری ہیں اور خطا کی معافی چاہتی ہیں شاہ طلسم نے کہا بلاؤ جلاوون کو اور انھیں
 قتل کرو حاضرین دربار نے عرض کیا کہ اب یہ حضور کی اطاعت کرنے آئے ہیں انکے

قتل کرنے سے ہم تابعدار ون کو کیا امید ہوگی افراسیاب نے کہا تم تماشہ دیکھو گے یہ سب سبب
 سحر کے اطاعت کا دم بھرتے ہیں یہ کھڑے کھڑے ہلکے انگشتی سے اتنا س کیا کہ یہ سب اپنی حالت
 اصلی پر آجائیں مسحور یہ سحر نہ رہیں اسی وقت ہر ایک شخص ہوشیار ہو گیا اور صرخ و غیرہ نے
 شاہ طلسم کو دیکھ کر بکراہیت تمام منہ پھیر لیا افراسیاب نے بوجھا کہ کیوں اس صرخ و ہمار
 میری تابعداری کر دگی انھوں نے جواب دیا کہ بہت جھاک مارنا اچھا نہیں ہم سب
 نقش پائے عمر و پر فدا ہیں اور خواجہ تشریف لاتے ہو گئے یہ سارا کروفر اور منت بنکر بیٹھنا
 بھلا دیجئے اور ہم ان کے تابعدار ہو کر قید رہیں یہ ممکن نہیں افراسیاب نے سب سے کہا کیوں
 صاحبو تم نے سنا انھیں قتل نہ کروں تو کیا کروں سب نے کہا آپ کا فرمانا حق بجانب ہو بیشک
 واجب القتل ہیں شاہ نے کہا اب انکو قید کر کے ان کے حمایتوں کو کہ جنہر انکو گھمٹا رہی گرفتار کر کے
 سب کو ایک بار قتل کرنا چاہیے یہ کھڑے کھڑے بلائے اور سب کو ہتھکڑیاں بٹیریاں زنجیراں
 آہنی میں منطوق و مسلسل کر کے حکم دیا کہ باغ جمشید میں انھیں لجا کر قید کرو اور پھر سحر کسی پر نہ کیا
 کہ غافل ہو جائیں یہ اسلئے کہ اپنی گرفتاری اور حال خراب پر شک حسرت بہائیں اور بقدر
 فوج کہ اتنے ساتھ آئی تھی اسکو بھی محصور کر کر مہرا میں آتروایا اگر دہرا کر دیا جب یہ انتظام ہو چکا
 اسوقت طاؤس ہائے سحر بلائے اور حکم دیا کہ عمر و قرآن وغیرہ اس طلسم میں جہان کہیں ملین
 یکڑ لاؤ طاؤس اوڑے اور عمر و بصورت مبدل یہاں موجود تھا اس جگہ سے ایک گوشے میں
 جا کر منڈھی دانیالی نکال کر چھتری کی طرح سر پر سایہ کی اور عیار ون کو بھی نیچے اس کے بٹھایا
 خدا کا نام لیکر آپ بھی چپکا بیٹھا از بسکہ منڈھی اعجاز کی ہو سحر خیز نہیں دیتا جب گلم
 یہ اوڑھتا ہو اور منڈھی کے نیچے بیٹھتا ہو پھر نہیں معلوم ہوتا کہ عمر و کہاں ہو اس
 وقت طاؤس چار دانگ طلسم میں پھرے آخر شاہ طلسم کے پاس آ کر عرض رسا
 ہوئے کہ ہمکو عیار نہیں ملے شاہ جادو ان نے یلا میں طلسمی بلا کر ہر جس بھیجیں وہ بھی
 ڈھونڈھ کر پھر آئیں پھر خول ورتیلے بھیجے جب وہ بھی پھر آئے بادشاہ طلسم نے انگشتی
 سے عرض کیا کہ عیار ون کو بلا دیجئے یکا یک خدا آئی کہ عیار اسی میلے میں ہیں مگر ایسی
 جگہ ہیں کہ دکھائی نہیں دیتے یہ مداسن کر بادشاہ نے سواری طلب کی کہ میں خود
 تلاش کر کے گرفتار کیے لاتا ہوں اور از بسکہ میلے میں عالم عالم جمع ہو اکیلے اوڑھ کر جانا
 مناسب نہ سمجھا اسی تحمل بیکران سے سوار ہو کر ڈھونڈھنے چلا اور میلا منزلوں تک ہو

اور سواری کا بسبب تحمل کے ترک کر چلنا شاہ کا ہر ایک شخص کو شناخت کرنا کہ یہ عیار ہی
یا نہیں ان وجوہات سے اسکو عرصہ مراجعت میں گزرے گا مگر یہاں عمرو نے ڈاڑھی لٹا
کی کہ ہزاروں بار اسنے مونڈی ہو اور وہ ڈاڑھی تیس گز کی ہو اور ہر بال میں موتی و یا قوت
اور مرجان وغیرہ پر وئے ہیں اور اسی سبب سے عمرو نے وہ ڈاڑھی مونڈ کر با حیات طریقل
میں رکھی ہو نکالی اور عیاروں سے کچھ کان میں کہا عیار کا رہند ہوے اور اسنے سرمقوسے کا
مثل صورت لقا اپنے سر پر لگایا اور دست و پا دراز ویسا ہی قامت درست کیا یعنی ایک سو چار تو
تاریخ کا قد لقا کا ہوا تنہا ہی بڑا قد بنا کر ڈاڑھی چہرے پر لگا کر تخت زبرد شاہ جبکا ذکر اور تفسیر
اوپر ہو چکی ہو نکالکر سوار ہوا اور عیار یعنی برق فرنگی ایک سو اکیس کلی کا جامہ پہنکر
کو تاہ گردن تنگ پیشانی حرمزدگی کی نشانی شیطان درگاہ خداوند ملک بختیارک شوم
کا فریدین خواجہ ملک گراز الدین کی ایسی صورت بنکر سر پر خداوند کے گیس رانی کرنے لگا
اور قرآن نے شکل مہیب اپنی بنائی کہ ایک ہونٹہ سینے تک پہونچا اور دوسرا کان تک
ہاتھ ہر ایک دراز منہ سے کان سے شعلہ ہائے آتش نکلے گرز آتشین ہاتھ میں لیکر دست راست
پر خداوند کے کھڑا ہوا اور ضرغام ایک فرشتہ نوزانی صورت کا بنا کر چہرے پر نور شانوں
پر دو پر پروں سے مشک و عنبر کا فور بھڑتا تھا واضح ہو کہ بضرورت یہ پر بنائے ہیں
ان میں جا بجا جوت رکھے ہیں کہ آسمین نافہ ہے مشک اور دیگر خوبویات کو بھردیا ہو
کہ جب پروں کو جنبش ہو مشک و عنبر بر سے یہ فرشتہ دست چپ کو کھڑا ہوا اور چال شور
ایک مردوجیہ و شکیل از ستر پا بقعہ نور بیکر صراحی و ساغر مینا کار لیکر سامنے کھڑا ہوا جب یہ
درستی ہو چکی عمرو نے منڈھی سے اعجاز طلب کیا اور فاتحہ روح پر فتوح جناب دانیالؑ
پڑھی منڈھی بڑھکر مثل بارگاہ رفیع الشان کے ہو گئی اور کئی سو کس یا قوت احمد
لعل اور زمرہ کے چڑھے تھے اور یہ بارگاہ و مہدم رنگ بدلتی تھی کبھی گھٹ جاتی تھی اور
کبھی بڑھ جاتی تھی کبھی سرخ ہوتی تھی تو کبھی سبز و زرد و سیاہ و نارنجی و ادوی وغیرہ
ہو جاتی تھی اور عمرو نے تخت پر بیٹھکر سفید مہرہ کہ جسکی آواز سے دیونا چتا ہو نکالکر بجایا
کہ ای بدگان قدرت خدمت خداوند میں حاضر ہو مہرے کی صدا منزلوں پہونچی اور
ساحر دوڑے جو آیا کہا منم خداوند باختر لقا بعض خداوند کا دیدار دیکھ چکے تھے
پچانتے تھے فوراً سجدے میں گرے اور سارے میلے میں غلغلہ بلند ہوا کہ خداے باختر

آئے ہیں چلو زیارت کرو اسی وقت جادو گریبان تھا لیون میں موہن بھوگ اور زر و جواہر وغیرہ رکھ کر جو مکہ و یا جلا کر چم چم کرتی چلین ساریاں آدھی باندھے آدھی اوڑھے تھیں ایک سمت سے جادو کروونے مٹھائی اور روپیہ چراغی کائے ہار پھول لونگ کا فورہ سمراہ سامنے منڈھی کے آئے سجدہ کیا وہ دروگو ہر شیرینی آستانہ خداوند پر چڑھائی خداوند نے کہا پھر سجدہ کرو وہ سجدے میں گرے اسنے جال مار کر مال اور مٹھائی نذر بنیل کی جب سب سجدے سے اٹھے ایک چیز کا بھی نشان نہ پایا خداوند نے فرمایا کہ ہمارا دست قدرت نذر بھکاری لے گیا سب نے کہا یا خداوند میری بڑی قدرت ہو غصہ کہ یہاں تو پوجا پاٹ ہو رہا ہو مگر ہر کار کوٹ گشتی کے دوڑ گئے اور ملکہ حیرت کی دعا و ثنا بجا لا کر عرض کیا کہ حسد او ند باختر لقا سیلا دیکھنے آئے ہیں حیرت اور کل شاہ و شہزادیاں طلسم کی بتیا بانہ و وین یہاں پہونچ کر سب نے سجدہ کیا اور خداوند کی بارگاہ و فرشتوں کو دیکھ کر عقل و نگاہ ہو گئی عیار بچیان یعنی ضرر و غیرہ ملکہ کے ساتھ ہیں انھوں نے ملکہ سے کہا یہ عیار ہنون عیارہ کے لب ہلتے اور تہور دیکھ کر خداوند نے بغضب کہا کہ عیار بچیان تیری لے حیرت اہکو عیار بتاتی ہیں اچھا تو کھجھر کر اور اب ہم جاتے ہیں یہ کہنا تھا کہ حیرت نے عذر کیا اور عیار بچوں سے کہا کہ دیکھا تم نے خداوند پر سب کچھ رو سخن ہو تمھارے خیال اور دل کی بات کو خداوند نے پہچان لیا اب تم یہاں سے جاؤ خداوند خفا میں یہ کہہ کر انکو نکال دیا مگر خداوند نے کہا ہم اس وقت خوش ہونگے کہ جملہ ساحر ہمسر کھر کرین ناچار سب نے سھر کیا اور شاہان طلسم نے نارنج و ترنج مارے منڈھی پر تافر نہ ہوئی اور جو لوگ منڈھی میں جانے لگے سر نیچے پاؤں اوپر اٹھ لٹک گئے خداوند نے کہا ای حیرت ہم تیرے گھرا ب کبھی نہ آئینگے کہ تو نے عیار بچوں سے ہمیں ذلیل کر دیا حیرت اور جملہ ساحرون نے یہ عتاب دیکھ کر العفو اور توبہ کا شور مچایا اور حیرت نے کہا یا خداوند بارگاہ میں تشریف لے چلے جو کچھ کینز کو میسر ہو اسے قبول فرمائیے آخر بڑی منت خوشامد سے خداوند نے منڈھی کو باعجاز کم کیا کہ وہ کھٹ کر صرف تخت پر سایہ فلن چارون ستون اسکے فرشتوں اور شیطان نے تمھارے اور تخت پر سب کھڑے ہوئے تخت اڑ کر چلا ساحرون نے ہزار ہا ناتو س د گھنٹے بجائے غلغلہ ہوا یہاں تک کہ مقام افراسیاب پر حیرت نے تخت خداوند پہونچایا عرض کیا یہ بارگاہ جو حضور کے سر پہ ہو مناسب ہو تو فرشتوں کو حوالے کیجیے خداوند

نے فرمایا یہ دیکھ قدرت ہر ہم اس میں سے باہر نہ آئیگی اور پوچھا کہ افراسیاب کہاں گیا ہے کہا
 عمر و کو ڈھونڈھنے خداوند نے کہا ہم اسکو ہمیں پکڑ بلائیگی اور تم سے کون لوگ منحرف نہیں
 ملکہ نے سب کیفیت بیان کر کے کہا وہ سب گرفتار ہیں اسے جواب دیا کہ میں جا کر انھیں بھی تمہارا
 مطیع کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر اسی طرح تخت اوڑا کر چلا اور باغ جمشیدی میں پہونچا **حیثیت**
 وغیرہ سب ہمراہ ہیں جب وہاں پہونچا سب کو ڈانٹا کہ سجدہ کرو **مہرخ** وغیرہ پر سے اڑ گیا
 سحر شاہ طلسم نے اتار لیا تھا یہ سب اول کی طرح سے منحرف تھے اور دعا اپنی رہائی کی درگاہ
 خدا میں کر رہے تھے اسوقت لقا اور جمشید وغیرہ پر لعنت کرنے لگے اور سیکڑوں دشنام دین
 عمر و تخت سے کود کر **مہرخ** و بہار وغیرہ کے قریب گیا کہا جلد سجدہ کرو بظاہر یہ کہتا گیا اور
 بایں آنکھ کا تل دکھایا اور کناٹے اور اشارے سے ظاہر کیا کہ جو میں کہوں وہ کرو میں عمر و
 ہوں اور تمہاری رہائی کو آیا ہوں بس اس امر کے سمجھتے ہی سب نے سجدہ کیا اور کہا یا خداوند
 تو رحق ہو ہماری خطا شاہ طلسم سے معاف کرادیجئے جب انھوں نے اقرار طاعت کیا خداوند
 آخر تخت پر بیٹھے اور کہا قید کے انکو چھوڑ دو **حیرت** نے سب کو رہا کر دیا **عمر و**
 نے انکو بھی بلا کر شریک جلسہ انجمن کیا اور ساقی قدرت اور شیطان و فرشتوں سے حکم دیا کہ میری
 جھوٹی شراب ایک ایک جام شاہان طلسم کو بلاؤ کہ عمر انکی بڑھجائے اور سارے کارخانے
 ہماری قدرت کے اہل و دشمن ہو جائیں بجز حکم وہ تو سب عیار ہیں شراب آغشتہ بھوشی
 اپنے پاس سے نکال کر سب کو پلانے لگے **حیرت** کو بھی ایک جام بلایا جب پلا چکے **مہرخ** سے کہا
 تو انکو وہ تو واقف تھیں کہ **حیرت** اور شاہان طلسم کی قضا نہیں ہو انکو خواجہ نے صرف ایلے
 بیہوشی پلائی ہے کہ انکے سحر کی پناہ نہیں ہو اگر یہ بیہوش نہ ہونگے تو پھر سارا لشکر گرفتار ہو جائیگا
 غرض کہ انکو تو لٹکارا اور ناریل وغیرہ لیکر آمادہ حرب ہو میں شاہان طلسم گھبرا کر اٹھے بیہوش
 ہو گئے **حیرت** بھی بیہوش ہو گئی پھر تو بہار **مہرخ** و مخمور و ہلال سحر **مکمل** و آفت جادو
 وغیرہ پرواز کر کے اوپر چھائے گولے فولادی اور ہار فلقل پھے سوئی کے مارنا شروع
 کیے ساحروں نے غلغلہ باہر باغ کے سنا حیران تھے کہ کیا یہ ماجرا ہو کیونکہ خداوند باختر آئے
 ہیں اب کوئی سرکشی نہ کرے گا اس خیال میں تھے کہ آگ پتھر برسنے لگے اور عمر و نے
 سفید مہرے میں آواز دی کہ ای ہالیان جلسہ بھاگو کہ خداوند کا غضب آیا اس خدا
 کے سننے سے میلے میں بھگدڑ پڑی اور فوج جو محصور تھی وہ رہا ہوئی اور **مہرخ** و بہار وغیرہ

اپنے اپنے مالک کو دیکھ کر پاس آئے انکو حکم دیا کہ مہاجنون اور سارے میلے کو لوٹو اور دشمنوں کو قتل کرونی الجملہ یہ فوج لاکھوں آدمی ہیں ادھر شاہان طلسم بیہوش پڑے ہیں کوئی روکنے والا نہ تھا اور اتنے عرصے میں وہ دن بھی تمام ہوا اور فوج انجم نے روز روشن پر حملہ کیا اور خورشید تابان بھاگ کر سمت مغرب گیا کہ نظم

چو این سبزه طاؤس جلوہ نعل	سپید استخوانے ربودانہماک
شد از زخم کاسہ وزخم کوس	خندنگ اندران بیشہ ہا آبوس

رات کو اندھیرے میں لوٹنا خوب بن پڑا ادھر تو صبح نے تلوار بھر کی کھینچ کر مع کئی لاکھ کے حملہ کیا ساحروں نے میلے کے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا بیرشور مچانے لگے دھوئیں اور شعلے اٹھنے لگے ایک طرف سے بہار نے گلہ سنا مارا کہ ہوا سرد چلی اور چار سمت تاریکی ہو گئی مہار نے افشان پشانی پر لگائی ستارے اس تاریکی میں نکل آئے اور ٹوٹ کر گرنے لگے زمین پر سبزہ زار پر بہار خیابان لالہ و گل مثل گوہر شب چراغ کے فروزان تھے اور نسریں و نسترین غبار افشان تھے غرض کہ جو ساحر کہ بھاگ کر چہستان بہار میں آئے عاشق و شیدا ہو کر دیوانے ہوئے بہار نے کہا جاؤ اور میلے والوں کو قتل کرو وہ بھی جا کر قتل و قمع میں مصروف ہوئے رعد نے چیخیں مارنا شروع کیں اور برق محشر آرمی ترچھی ہو کر گرنے لگی خرمن ہستی دشمنان جلاتی ایک جانب سے محمور نے جام بلورین کھینچ کر مارا ٹھنڈی ہوا چلی جس کے جسم میں ہوا لگی دف ہاتھ میں لیکر گر وہ گر وہ ملکر شراب خواری کرنے لگے اور ہو بیان گاتے تھے کہ ایسات

کوئی کہتا تھا لانا بیسان	شور قلقل ترا نہ مستانہ
لب ساغر کو کوئی چومتا تھا	کوئی مدہوش وار جھومتا تھا
کوئی بوتل کا کھولتا تھا کاگ	کوئی گاتا تھا دخت رز کا سہاگ

ایک طرف سے مسر محمولے کا کل کھولی جنبش دی ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے اور جسم ساحروں میں آگ لگی غرض کہ ایک ہنگامہ اور شور رستخیز برپا ہوا اسی ہنگامے میں عمرو نے اول تو باغ جمشید میں جو کچھ مال وغیرہ اور لباس و زیور شاہان طلسم کا پایا اتار کر نذر بنیل کیا اور عیاروں کو حکم دیا کہ بارگاہوں پر چڑھ کر کلس اتار و عیار لوٹنے لگے فوج ساحران نے بھلیان کر کر بارگاہوں اور خیموں کو جلا کر گرا دیا عیاروں نے کلس اتار لیے عمرو باغ جمشید لوٹ کر

چلا اور بارگاہ نشست افراسیاب پر اگر اویں سے برق محشر ٹپک گری ستون اور
 طناب جل کر بارگاہ گری عمرو نے میز و کرسی و ذنگل و فرش و کلس وغیرہ جال مار کر نذر زبیل
 کیے پھر وہاں سے چاہ زبرد پر آیا پوجاری اور نذر بھینٹ چڑھانے والے بھاگ گئے تھے اصل محافذ
 ملازم شاہ طلسم وہاں تھے عمرو نے گھیم اوڑھ کر یہاں بھی جال مارا کہ جو کچھ زر و گوہر و جواہر کہ پڑھایا گیا
 تھا جال میں کھینچ آیا ساحر محافذ گھبرائے سحر کرنے لگے مگر کس پر سحر کریں کیونکہ کوئی نظر نہیں کرتا
 کہ دوسرے جال عمرو نے پھر مارا وہ چاہ کہ مثل تالاب ہو جو کچھ کہ نیچے اسیکے اور کنارے کنارے
 رہ گیا تھا وہ بلکہ شئی تک ابکی کھینچ آئی ایک غار پڑ گیا واضح ہو کہ یہ مقام بنام خداوند
 جمشید مشہور ہوا اس باعث سے ساحر عظمت کرتے ہیں کوئی سحر کی جگہ نہیں ہو اور کچھ خبیث
 وغیرہ یہاں مسکن گزین رہتے ہیں کہ نیرنگی سحر کی دکھاتے ہیں مگر جال عطیہ جناب لیا سحر
 اسپر کسی خبیث اور ساحر کا بس نہیں چلتا اگر یہ جال افراسیاب پر بھی پڑے تو وہ بھی
 کھینچ آئے اور نہ گرفتار کرنا شاہ طلسم کا بسبب مانعت امیر کے ہو اور ایسے مقام پر جال
 مارنا باعث یہ ہو کہ جب دشمن نے تدبیر ایسی کی کہ جس سے مفراور رہائی ناممکن ہوئی پس
 اسکا عوض یہی چاہیے تصریح اسکی زیادہ کچھ ضرور نہیں ناظرین خود سمجھ لینگے حاصل مطلب
 یہ کہ ایک غار اس جگہ پڑ گیا اور خبیث وہاں کے اور ساحر گھبرا کر فرار ہوئے جب وہ مقام
 برباد ہو چکا عمرو اور عیاروں نے دست غارت عام و خاص ہر شخص پر دراز کیا اور ساحروں
 نے فوج کے گوتے اور ناریل وغیرہ ہزاروں کیا بلکہ لاکھوں آدمیوں کو قتل کیا
 میلے میں جھیل ڈال دیا بجائے خرید و فروخت کے نرخ جان ارزان تھا
 بیرونو سالہ اور کودک وہ سالہ کا ایک بھاؤ تھا رشتہ ریمان حیات کے جھوٹے پڑے
 تھے رہرو عدم جھوٹے زخمون کے پھول پچھے تھے خون سے زمین یا قوت پوش تھی
 لب ہز زخم لب لعین معشوق کا زنگ دکھاتے داغماے جسم صورت دینار و ورم نظر آتے
 تھے بازار موت گرم تھا اجل کے خریدار ملک عدم کے لوگ سیار تھے فرش کشتون کا بچھا تھا
 خیمے عناصر کے استادہ تھے تلوار سحر کی چمک چمک کر مانند بجلی کے گر رہی تھی ہر سمت بھگدڑ
 تھی بھاگو بھاگو کی آواز آتی تھی ایک پر دوسرا گرا پڑتا تھا تو تلے میں اوپر میں اوپر
 وہ نیچے بھاگتے رستہ نہ ملتا تھا دکانین خالی سناٹا ہو کا عالم اسپر یہ آفت کہ ہر جگہ
 جال ایسا سی دراز ہو کر پڑتا تھا کہ لاکھوں من کی جیسے سدا سیر و زن کی ہو کر

کھنچ آتی تھی عمرو نے چوراسی گھنٹیاں زنبیل کی کھول دین دل سے کہا اللہ دے اور بندہ
 لے مجھ غریب کو خدا نے دو چار کوڑیاں آج دلا دین عیار جدا لوٹتے پھرتے صراف اور
 بزازہ اور جوہری بازار ہر جگہ کو صراف کر دیا فوج نے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے لاکھوں
 آدمی تھا ایک ایک دکان دس دس آدمی نے آکر لوٹی تو دم بھر میں بازار میں صراف
 ہو گئیں لیکن خینے جو لوٹا وہ عمرو کے لیے بچنے اپنے پاس رکھا کہ خواجہ ہمارے محسن ہیں
 جان بچائی اس لیے پاس سے کچھ نہ دین تو مال غنیمت اُنکے لیے رکھنا مٹا سب ہو اور
 دوسرے وہ محاسبہ ضرور لینگے پھر جو دینا پڑا تو ملزم بھی ہوے اور مال بھی گیا غنیمت
 دو پہر کامل لوٹ و مار وہنگامہ قیامت زار بار بار لاش پر لاش تھی اور مردے پر
 مردہ تھا کہ ایسا ت

<p>غنیمت کشان بردر شیر یار سریر و سراپردہ و تاج و تخت طبقہ مائے بلور و خواتین لعل ایمان تازی اسپان بازیں وزر نور دملوکا نہ بیش از شمار سرایسگی و منشی تا ختہ ز دل دادن چاوشان دیر یکے گفت ہوے دو گر گفت ہان ز بس غارت آوردن از بہر شاہ بجز گوہرین جام زرین عمود ہم از زر دکانے ہم از نعل دور ز کافور چون سیم صحر استوہ بے بردہ یونانی و بربری</p>	<p>غنیمت کشیدند بیش از شمار نہ چند آنکہ آن بر تو اند سخت قرا لفت کشان را بہ فرسود نعل خطائی غلامان زرین کمر شتر بار زرینہ بیش از ہزار ز رخت خرد و خانہ پر داختم دلا در شدہ گور بر جنگ شیر بر آورد سر ہائے ہوے از جہان غنیمت نہ گنجید و رخصہ گاہ بہ خردار گوہر بانبار عود بے چرم قنطار ہا کمر و پر ز سیم چوکا فور صد پارہ کوہ سبق بردہ بر ماہ و بر شتری</p>
---	--

اسی طرح لوٹ مار کر سب اپنے لشکر کی جانب چلے لیکن عیار بچیاں جو نکال دی گئی تھیں اس
 ہنگامہ کو دیکھ کر حیران ایک جگہ قتل و غارت کے خوف سے ٹھہر رہیں اور کہا شاہان
 ظلم اور حیثیت کو شاید ان عیاروں نے مار ڈالا چلو ذرا خبر لیں یہ کہہ کر بصورت سیدل

باغ جمشید میں گئیں اور ملکہ کو ہوشیار کیا آنکھ کھلتے ہی اسنے عجب ہنگامہ دیکھا کہ نہ بارگاہین
 نہ سیلانہ آرایش نہ زیبایش قتل عام ہو بھگدڑ پڑی ہو لوٹ ہو رہی ہو یہ دیکھ کر بلبلا کر
 اڑی لیکن لاکھوں ساحرا اپنے پر سے پھرتے تھے کس سے لڑے اکیلی کسکو روکے آخر ستون
 بارگاہ تھا مکررو نے لگی یہاں صرخ اور عیار وغیرہ کلکرا پئے لشکر میں پہونچے عھرو نے کہا
 ملکہ سب سردار اپنی اپنی صورت کا پتلا یہاں بٹھائیں اور ایسا بھر کر دو کہ نارج بارگاہ میں ہو
 اور پچانہ عشرت گردش پذیر رہے بھگدڑ خواجه ہی سامان سب نے کیا سب کے رنگ شبیب
 کر سیون و ونگلون پر جلوہ گر ہوئے رقص و سرود کا جلسہ ہوا یہ تدبیر جب ہو چکی کئی ہزار
 ساحر مگر ایسے ویسے بہر و نگاہ کے لوگ اس جگہ طلا یہ داری پر مامور کئے اور کہا کوئی آفت
 آئے تو بھاگ جانا اور کل لشکر کو مع سرداران ذی رتبہ کے ہمراہ نافرمان کر کے حکم دیا کہ
 کوہ سیاہ میں جا کر فروکش کرو اور عیاروں سے کہا تم بھی ساتھ جاؤ سب طرح ہوشیاری
 رکھنا یہ لوگ نافرمان کے ساتھ کوہ سیاہ کی طرف گئے وہاں پہونچ کر خیمہ سیاہ میں سردار
 اور بھراؤ کوہ میں لشکر ٹھہرا عیار گرد لشکر خبر گیری کو پھرنے لگے خلاصہ یہ کہ سب آرام پذیر
 ہیں مگر ہوشیار ہیں اور عھرو و کلیم اوڑھے وہیں ٹھہرا ہوا مگر افراسیاب کی سنے کہ باغ عشرت
 کے قریب جا کر خیال کیا کہ عیار کو ہستان میں کسی غار میں چھپے ہوئے اور عھرو نے کلیم اوڑھ لی
 ہوگی بس اور عیاروں کو چل کر گرفتار کر عھرو انکی رہائی کو آئے گا گرفتار کر لینا یہ
 سوچ کر قریب بھرا پہونچ کر ٹھہرا اور خبیث و بلا ہاے طلم ہمراہ آئے ہیں انکو حکم دیا کہ عیاروں
 کو جا کر ڈھونڈھو وہ سب چلے اور شہنشاہ ٹھہرا ہوا اسوقت میلے کے لوگ کہ چار سمت
 بھاگے تھے کچھ ادھر بھی جانکے اسنے دیکھا کہ بہت آدمی گروہ گروہ عورتوں اور بچوں
 کو ساتھ لیے سر بر ہنہ خاک اٹراتے بھاگے جاتے ہیں جادو گر نیاں بال منہ پر بکھراے
 ساریاں پچی ہو میں بعض اوپر کے جسم سے برہنہ اور بعض جسم پائین سے بدحواس بھر
 فراموش از خود رفتہ گویا بیہوش بھاگی جاتی ہیں شاہ نے انھیں بلا کر پوچھا تم کون ہو
 کیا ماجرا ہو وہ شاہ جادوان کو پہچان کر روئے اور پکارے کہ ہم لوٹے گئے بچے ہمارے قتل
 ہوئے اور سب کیفیت غدر بیان کی سننا تھا کہ غضب طاری ہوا اور بلاؤں اور ہمراہیوں
 کو ساتھ لیکر پھرا کر عجیب عالم میلے کا پایا چوٹی نے قیل مست کو پست کیا ایک ستارا
 ہر سمت تھا دکائیں بر باد بارگاہ میں چلے ہو یہ ڈھیر عرض چار طرف اندھیر حیرت

جو گریان و نالائمی اسکو تسکین دیکر اپنے ساتھ لیا کہ میں ابھی سب کو غارت کیے دیتا ہوں
 شاہان و معززین طلسم کو ہوشیار کیا انھوں نے اپنا لٹنا اور میلے کا برباد ہونا دیکھ کر عرض کیا
 کہ آئین طلسم میں فرق آیا اسکو اجازت ہو کہ اپنے اپنے محلے پر جائیں افراسیاب نے
 فرط اندام سے انھیں رخصت کر دیا سب شاہ واکا بر کو نوال دوربان بلا ہائے طلسم وغیرہ
 جو کہ آئے تھے لٹے پٹے اپنی جگہ پر گئے اور شاہ جادوان حیرت کو لیکر چلا پانچ ہزار مور ساتھ
 ہیں کہ جنہر سا حران نامی سوار ہیں اور بادشاہ کو کمال غضب طاری ہو تا زیا نہ مار سیاہ
 ہاتھ میں ہوشیہ سے کھنکھاتی ہو رہی ہیں یہاں تک کہ لشکر سرخ جہان اتر رہتا تھا وہاں پہونچ کر
 نعرہ مارا اور سامان عشرت دیکھ کر نابخ و ترنج مازا شروع کیے پیکان تیر اور شعلے آتش کے
 اور سانپ اوز بچھو اور تپھر اور برف وغیرہ برسنے لگے اور آندھیاں تار یک آئین زمین
 شق ہو گئی صدائیں مہیب آئین بارگاہین اور خیمے مسمار ہو گئے بجلیاں گرین کہ ہمیشہ
 سرداران اور رقاصہ انجمن سب غارت و تباہ ہو گئے جو ساحر کہ عمر و نے یہاں چھوڑے
 تھے جہاں تک کہ آئے بھاگا گیا بھاگے باقی ہلاک ہو گئے شاہ طلسم نے اگر دیکھا سب کو مریا یا
 اور لاشیں پڑی دیکھیں حکم کیا کہ انھیں لاشوں پر پانچ بارگاہین ہماری استاد ہوں بہر
 حکم پانچ بارگاہ جنین ستون مکمل بجوا ہر تھے استاد ہو گئیں اور ہر ایک بارگاہ میں بارہ
 بارہ سوکری جو ہر کی بچھ گئیں تخت پر شاہ جلوہ گر ہوا سب نے قتل حریف کی خوشی کی
 نذرین دین ناچ ہونے لگا حیرت سے شاہ جادوان نے کہا لو میں نے دم بھر میں سب کو غارت
 کر دیا اب تم اپنی فوج ہمیں اوتارو اور ناچ دیکھو صبح کو میں سیلا جولاٹ گیا ہو اسکی درستی
 اور انتظام کرونگا اور عیار اکیلے رہ گئے ہیں کہاں تک بھاگتے پھر نیگے سب کو گرفتار کر کے
 بعد اب الیم مارونگا اب میں باغ سیب میں جا کر بقیہ شب آرام کرتا ہوں کس لیے کہ کئی
 روز سے بخورد خواب ہوں ذرا تم اس مفتری عیار سے ہوشیار رہنا یہ کہہ کر آپ باغ سیب
 میں جا کر آرام کرنے ہوایہ تو سویا اور فتنہ خوابیدہ بیدار ہوا یعنی عمر و جو کلیم اوڑھے یہاں
 موجود تھا اسکو جاتے دیکھ کر از بسکہ دوندہ بیدارنگ ہو دوڑتا ہوا آن واحد میں
 سرخ پاس پہونچا اور کہا جلد چلو یہی وقت ہو دشمن کو قتل کرو سرخ و غیب رہہ لشکر جرار
 تیار کر کر روانہ ہوئی حیرت یہاں ناچ دیکھ رہی تھی کہ فلک نے گردش دکھائی بلاے
 آسمانی نازل ہوئی طنائیں بارگاہ ہوں کی کٹ کر گرین اور ایسی آندھی آئی کہ روشنی تمام لشکر

کی گل ہوئی یعنی مخمور نے بال کھول سر ہلانا شروع کیا وہ آفت آئی کہ جہان تاریک ہو گیا
پھر تو اس اندھیرے میں لشکر فوج حیرت پر جاگرا وہی سامان دوشینہ پیش تھا ایک جانب
سے سلین برف کی گرتی تھیں پہاڑ سے پتھر اڑ کر آتے تھے سنگ و لون کو خاک میں ملائے
تھے قیامت برپا ہوئی سا حاکم لوہا مانے تھے زک اٹھا چکے تھے ذرا بھی نہ اٹکے بھاگ
کھڑے ہوئے ادھر بارگاہین خیمے جلنے لگے حیرت منہ پیٹ کر باہر نکلی پکاری اسی مشعل
سحر لاؤ اسے یا قوت ایڑھرو دکھڑواری فوج کو روک کون سنتا ہو جال ایسا سی
پڑ رہا ہو بجلیاں گرتی ہیں ہوا سرد چلتی ہو باغ سحر لگا ہو کہیں مخمور کے بھرے میخواری
کا چرچا ہو بھگدڑی ہو ساحر قتل ہو رہے ہیں بیرون کا غل ہو لشکر مہرخ کے طبل
و بوق بجتے تھے کڑ کا ہوتا تھا علم بلند تھے پھر رے اڑتے تھے الحفیظ الامان ہزاروں
ساحر بجا ان تھے کہ بمقتضائے نظم

گر نیرندگان را دران رستخیز سواران ہمہ تیر پر داختہ وران مسلح آدمی زادگان بجان برو خود ہر کسے گشت شاد ز بس کشتہ بر کشتہ مردان مرد بران دجلہ خون بلند آفتاب پر اگندگی در سپاہ او فتاد	نہ روے رہائی نہ راہ گریز کے تیر و گہ تر کش انداختہ زمین گشتہ کوہ از بس افتادگان کس از کشتن کس نیاورد یاد شدہ راہ بر بستہ بر رہ نوزد چونیلو فراغ کند ز ورق باب نزد و ہش در آرم شاہ او فتاد
---	---

یعنی جسوقت کہ سنان مہرخ غایشان کی چاک ہندوے شب کے کلبجے کے پار گذری اور حتمیہ
آفتاب سے سبقت درخشد گی نیزہ و شمشیر نے کیے عمر و رو بفرار لایا حیرت ہمت
بتاب پھرتی تھی صبح کو دیکھا کہ میدان میں سحر اولاشون کا ہو بجائے طائر نوا سخاں صبح
کے زار و زغن کا ہجوم اس دشت نامبارک و شوم میں تھا خزانہ اور اسباب جو کچھ میلہ میں
لٹے سے بچا تھا اسکا پتا نہ تھا نہ فوج تھی نہ لشکر دوست و مونس وغیرہ سب بھاگ گئے تھے
یہ بھی ناچار نالان و گریان باغ سید کی طرف گئی عمر و لوٹ مار کردم سحر اپنا لشکر لیکر
کوہ سیاہ میں آیا مگر مہرخ سے کہا کہ اب یہاں سے بھی مع لشکر ہمت کوہ سبز جاؤ مگر ہمشبہ اپنے
چھوڑ جاؤ سب نے پہلے اپنی صورتوں کے چھوڑے اور فوج کے ہاتھی گھوڑے چھر

وغیرہ چوپائے ہزاروں صحرائین ہانک دیے اور خیمے استاد رکھے ہزاروں ساحر کہیں کدو
 لیتے ویسے گھائی میں اور جا بجا گرد پہاڑ کے مقرر کیے اور کہا جب کوئی آفت آئے تو
 بھاگ جائیں غرضکہ ایسا بندوبست کر کے ہمراہ سرخمو کوہ سبر کی طرف گئے اور عہد و گلم
 اوڑھ کر یہاں ٹھہرا اور اس طرف حیرت نے جا کر اپنے شوہر کو بیدار کر کے رو کر تمام حال
 بیان کیا افسر سیاب بغضب تمام اسی وقت چلا اور لشکر جہان قتل ہوا تھا وہاں آیا
 برباد تباہ اُسے دیکھ کر اس قدر غصہ آیا کہ طلسم باطن کی سمت چھوڑ کر تین جانب تلاش کفان
 دس دس کوس گیا آخر کوہ سیاہ میں دیکھا کہ تاج ہو رہے ہیں بارگاہ میں سردار بیٹھے ہیں
 لشکر اترا ہوا ایسا دیکھتے ہی انگشتی جمشید پہاڑ کے سامنے کر کے ایسا نعرہ مارا کہ سینہ کوہ
 شق ہو گیا اور پہاڑ کے تھڑک کر برسنے لگے اور دریائے مواج پیدا ہو کر بارگاہ گامیش
 اور سب ڈوبنے لگے بھگدڑ پڑی جنکی قضا نہ تھی وہ تو بھاگ کر بچے اور باقی مارے گئے
 دم بھر میں میدان صاف کر دیا کہا یہ سب نمک حرام یہاں چھپے تھے اور وہاں اپنی صورت
 کے چھوڑائے تھے یہ کہہ کر خیمہ استادہ کر کے وہاں بیٹھا سحر کیا نقارہ طلسمی بجا اہل لشکر اور میلے
 کے لوگ بھاگے ہوئے خدمت شاہ میں آئے انھیں تسکین دی وکاندار اہل حریفہ
 و پیشہ کو عوض لٹ جانے کے مال و زربت سا دیکر رخصت کیا منتظمون سے حکم دیا
 کہ باغ جمشید اور چاہ و مرد وغیرہ جو مقام خراب ہیں وہ درست کیے جائیں ہنگارون
 نے تعمیل حکم کی شاہ نے کہا اے حیرت میں اب چار دانگ طلسم میں جہان کہیں
 عیار ہونگے انکو قید اور بند کر کے لاتا ہوں اور اپنا کام آپ ہی خوب ہوتا ہی میں جاتا
 ہوں یہ کہہ کر لشکر اور حیرت کو چھوڑ کر روانہ ہوا اور اسبکہ اس نظام میں شاہ طلسم
 سپہر چارم سمت کوہ سیاہ مغرب کے گیا اور جنود کو اکب خیمہ گاہ افلاک میں
 قیام پذیر ہوا نظم

سزنا قہ مشک را باز کرد
 منش سر سو خواب گاہ آورد

چو شب زیور غنبرین ساز کرد
 چو شب خواست کز غم سیاہ آورد

عمر و نے مہر خ کو جا کر مطلع کیا وہ لشکر لیکر آگری لشکران حیرت پڑی بربادی اور تباہی اٹھا
 چکے تھے خیمے گرتے ہی اور بجلیاں چمکتے ہی مال و اسباب چھوڑ کر بھاگ گئے کہ میان جان ہی
 تو جہان ہوائے بھاگنے سے حیرت تنہا ہی خیال کیا کہ اتنے بڑے لشکر سے

اکیلے لڑنا ناممکن ہو یہ تصور کر کے رو بفرار لائی پھر تو بموجب مغل خانہ خالی را دیو میگردد عمرو
 نے بہت جلد وہاں کا اسباب جو کچھ تھا بار کر کر اپنا راستہ لیا اور بدستور اول کوہ سہرین
 انتظام کر کے ہمراہ افتخار جادو و سمیت کوہ سرخ سارا لشکر گیا اور عمرو بھی ایک ساتھ لشکر کے
 گیا اور افراسیاب عیاروں کو ڈھونڈھو رہا تھا کہ لشکر ہی اسکو فراری ملے اتنے حال لشکر
 پھرا لیکن وہ عرض پیرا ہوئے کہ موافق قاعدہ اول کے حیرت لشکر لیکر اتریں حریف بھی
 مقابلے میں آئیگا اسوقت شہنشاہ سب کو غارت کرین اور اس طرح عیار بڑی زک دینگے
 شاہ نے اس رائے کو پسند کیا اور پھر باغ سیدب میں گیا حیرت بھی اکی حکم لشکر کشی
 از سر نو دیا ساحر نامی ہمراہی ملکہ کے لئے تجویز ہونے لگے یہ اس فکر میں ہو لیکن عمرو کوہ سرخ پر
 پہونچکر پھر اسوقت تشکیل نے کہا ہم تو مفارقت مطلوب میں اس ہنگامے میں جان دیتے
 تو اچھا تھا اب میرے استاد شہنشاہ کو کب کو میرے حال کی خبر ہوتی تو وہ مدد ضرور کرتے
 عمرو نے کہا ہم وہاں جائینگے پتا پھر بتاؤ اسنے پھر بتایا کہ سمت مشرق کوہ ہفت رنگ
 اور دریائے ہفت رنگ ہو اتنا کہنے نہ پایا تھا کہ یکایک بجلی بجلی اور ہاتھی پر سر علم ایک
 آفتاب نکلا ہوا دیکھا کہ وہ علم کا پنجہ تھا عمرو سمجھا کہ افراسیاب آیا ارادہ بھاگنے کا
 کیا تھا کہ تشکیل نے پہچان کر کہا گھبراؤ نہیں یہ میرے چچا عشاق جادو ہیں یہ منکر سب
 ٹھہرے اسوقت ساحر ہزار در ہزار کرگدن سوار شیر سوار اور اژدر سوار و فیل سوار و طاؤس
 سوار قریب پانچ ہزار کے اور مہنت اور ایت بے شمار ہیں ظاہر ہوئے اور عشاق فیل پر
 سوار نمودار ہوا تشکیل دوڑ کر اسکی خدمت میں گیا اسنے پہچان کر گلے سے لگایا اور سب حال
 لشکر فیل سے اتر اور لشکر پھر اصرار کی طرف چلا عمرو نے اسکو آتے دیکھکر تاج سر پر مکمل بجا کر
 اور لباس پر تکلف پہنا ایسا لباس تھا کہ شاہان دہر کو ناممکن تھا گوہر شب چراغ ہر جگہ اس
 میں روشن تھا لہذا خوب آراستہ ہو کر تخت پر جلوس کیا کہ وہ صبح پاس آیا مگر رعب خواجہ
 کا دیکھکر سلام کیا ونگل پر بیٹھا بھاؤ ج سے اپنی کہا کہ تم شاہ طلسم سے ناحق بگڑین اور صبح
 نے کہا اب تو ہم مطیع عمرو ہیں اسنے کہا وہ کہاں ہیں کہا یہ کیا ہیں اسنے پہچان کر عمرو سے
 ملاقات کی اور کہا خواجہ میرے پاس ایک انگوٹھی اور ایک کڑا ہے تمام عمر میں یہ تحفہ میں
 نے پیدا کیا ہے وہ میں تمکو دوں گا کہ تمھارے بہت کام آئیگا اور افراسیاب بادشاہ
 طلسم ہے اس سے میں مقابلہ نہیں کر سکتا یہ باتیں کرتا ہوا وہاں سے کوچ کر کے صبح

وغیرہ کے چلا اور اس جگہ کہ جہان لشکر حیرت ہمیشہ مقابلہ کیا کرتا اور اُترا کرتا تھا پہونچا
یہاں کئی ہزار ساحر شاہ جادو ان کی طرف سے مقیم تھا عشاق نے ایک نایب مارا کہ وہ بیچ
لشکر میں جا کر بیٹھا اور دھوان پیدا ہوا کہ تمام دنیا سیاہ ہو گئی اس دھو میں کے جسم میں گتے
سے ملازمان افراسیاب نے اپنے گتے اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالے لاشیں انکی کھنچ کر پھینکوا دیں اور
خیمے اور سراپردے اور بارگاہ شاہی اور عیش محل وغیرہ درست کیے گئے بازار میں آراستہ
ہو میں دکانیں کھل گئیں بدستور قدیم لشکر میں چہل پہل کھا گھمی شروع ہوئی اور یہ خبر ان کے
نے شاہ طاسم کو پہونچائی اُسے ساحران نامی کو مع لاکھوں ساحرون کے ہمراہ حیرت کے
روانہ کیا لشکر حیرت دریا کے اس پار آکر جاے قدیم پر خیمہ زن ہوا اسکے ساتھ صرصر عیارہ بھی
آئی اور لشکر کو چھوڑ کر چلی کہ جا کر عیاری کروں غرض کہ صورت بد لکر صرصر کے لشکر میں آئی دیکھا
کہ صرصر و لشکر کے اُتروانے میں اور انتظام میں مصروف ہے صرصر فی الفور صورت عمرو کی بنی
اور بارگاہ میں عشاق کے آئی عشاق برائے آسائش اور کسل سفر سے آسودہ
ہونے کے لئے بارگاہ میں آکر لیٹا تھا عمرو کو دیکھ کر اٹھ بیٹھا صرصر نے کہا میرے ساتھ چلو
کچھ کام ہے وہ ہمراہ ہوا یہ تنہائی میں جب آئی بیٹھ بیہوشی مار کر بیہوش کر کے پستارہ باندھ کر
بارگاہ حیرت میں گئی اُسے قید سحر میں مبتلا کر کے ہوشیار کیا اور کہا اقرار کر کہ عمرو کا ساتھ
ندون گا اُسے کہا اب تو میں بیشک شریک عمرو ہوں حیرت نے جلا د کو بلایا اور حکم
قتل دیا لیکن بعد کچھ دیر کے یہاں عمرو نے بارگاہ میں عشاق کی اُسے نہ پایا صورت بد لکر
بارگاہ حیرت میں گیا لیکن صرصر نے بچان کر کہا کھڑا تو رہ موئے اور نیچہ پکڑ کر دوڑی
عمرو باہر بارگاہ کے نکل گیا اتفاق سے برق بھی یہاں آیا تھا صرصر کو دیکھ کر چھپ رہا
جب یہ قریب آئی برق نے کندھاری کہ وہ اب کچھ کر گری اُسے بیہوش کر کے درخت
پر چڑھ کر باندھ دیا عمرو نے کہا بیٹا بڑا کام کیا یہ سب کھیل بگاڑتی تھی حاصل یہ کہ
برق صورت مثل صرصر کے بنا کر بارگاہ میں گیا مگر برق وزیر نے حیرت سے کہا کہ یہ
صرصر نہیں ہے حیرت نے سحر کر کے برق کو بھی پکڑ لیا اور ایسا سحر کیا کہ رنگ عیاری
چھوٹ گیا اصل صورت نکلائی اسکو بھی برابر عشاق کے زیر تنغ بٹھایا یہ دونوں جو
قلب سے دغا درگاہ خدا میں کرنے لگے کہ ای دفع البلیات ہمیں رہائی دے کہ ہم

توئی یا وری وہ توئی و تسکیر

ہمہ زیر دستیم و فرمان پذیر

شر و عابدت اجا بت پر لگا یعنی دو مہنت کا لون میں کنڈل ہا تھون میں لوہے کے کرٹے
 پہنے سکین کا لی اسیت زالی بارگاہ میں آئے حیرت کو بلا کر کے ایک رقعہ دیا اُسے خط
 بچانا کہ افراسیاب کے ہاتھ کا لکھا ہو مضمون یہ تھا کہ کتاب سامری دیکھ کر معلوم ہوا کہ تمہیں
 عشاق و برق کو مقید کیا ہوا ان مہنتوں کے ہمراہ ہمارے پاس کھین بھیج دو حیرت
 خط تحریر شوہر پہچان چکی تھی بے تامل سحر اپنا دفع کر کے انکو حوالے کیا عمر و وقران مہنت
 بنکر آئے تھے جب باہر آئے نعرہ کر کے بھاگے اور عشاق اڑ کے بارگاہ میں آیا حیرت
 نعرہ سن کر غلین ہوئی اور بزور سحر دریافت کیا کہ صرصر درخت سے بندھی بیہوش ہو اسکو
 کھلوایا اور عشاق نے عمر و سے کہا کہ خواجہ تمہیں مجھ پر حسان کیا یہ کہہ کر بہت کچھ زر و جواہر
 توڑے روپے اشرفی کے پیش کیے عمر و نے کہا وہ انگوٹھی اور کڑا جو آپ نے دینے کو کہا تھا عشاق
 فرمائے اُسے ساحرون سے حکم دیا کہ صند و قچہ لاؤ وہ ایک صند و قچہ لائے اُسے اُسکو کھو لکر
 انگوٹھی اور کڑا نکال انکیہ انگشتری کا آفتاب کی طرح چمکتا تھا غرض کہ وہ حوالے عمر و کے
 کر کے کہا کہ تم ہر ساحر پر فتیاب ہو گے اور کسی کا سحر تم پر تاثیر نہ کرے گا اور یہ انگوٹھی مثل
 انگشتری جمشید ہو اور صفت اسکی بہت ہو تمکو خود حال ظاہر ہوگا اب میں بھی جاتا ہوں
 اور تمھیں بھی چاہیے کہ سمت کو کب جاؤ اور اُسکو اپنا شریک کر دو عمر و اُسی وقت اٹھ کھڑا
 ہوا کہ میں جاتا ہوں یہ خبر منجھور نے فنی جس طرح بیٹھی تھی اٹھ کھڑی ہوئی کہ خواجہ میں تمھارے
 ساتھ ہوں ان تمام ہنگاموں میں وہ رات تمام ہوئی یعنی درج سیاہ شب سے نعل آبدار
 خورشید جوہری روزگار نے نکالا اور بازار انجم برخاست ہوا کہ بمقتضائے نظر

سپیدی شد اندر سیاہی پدید
 عنان راہ را داد و منزل پرید

برآ سودہ تا صبح دم بر و مید
 ملک بارگہ سوے صحر کشید

یعنی صبح کو ہر ایک سے ملکر منجھور کو ہمراہ لے کے عمر و سمت کو کب روانہ ہوا اب یہ دونوں
 تو جاتے ہیں اور لشکر دونوں جانب کے آمادہ جہال و قتال ہیں لیکن خاکسار اس جلد کو
 ختم کرتا ہوا انشاء اللہ بقید حیات مستعار اور فرط شوق ناظر بنیان شانہ عالی تبار جلد ثانی
 بھی لکھے گا سرسری میں اس جلد کو عجلت میں خفیہ نے لکھا ہو منشی گری کا دعویٰ نہیں کیا
 پس میری قلیوں پر نظر نہ فرما میں اور محکوم دعاے خیر دین

قطعات تاریخ مطبوعہ سابق

از نتایج سخن پناہ مؤلف طلسم ہذا یعنی حضرت جاہ

لکھی جو اسے جاہ داستان یہ عجب مزے کی حکایتیں ہیں
 کہیں ہو جنگ و جدل کا سامان کہیں ہو عیار یون کا چرچا
 کسی جگہ پر صفت مکان کی کہیں یہ تحریف شہر کی ہو
 کہیں یہ آمد ہو لشکر و ن کی کہیں لڑائی کا ہو سراپا
 کہیں ہو نیرنگی طلسمی کہیں ہو اسمین بیان جادو
 کہیں ہو وصف بہار گلشن کہیں بیان صفات صحرا
 کہیں ہو جھگڑا جو عاشقوں سے تو ناز نینو نکی پیاری باتیں
 کہیں سراپاے حسن دہر کہیں ہو میلے کا اسمین جلسا
 نرالی صورت سے ہر جگہ پر بیان کیا ہو جو دن کا ہونا
 تو رات ہونے کے وصف میں بھی نیا ہی انداز ہو نکالا
 کہیں کسی پر کوئی ہو عاشق تو لطف الفت لکھا گیا ہو
 بیان ہجرت جو کوئی دیکھے تو غم کا سامان لکھا ہو کیسا
 جو فکر تاریخ سال میں کی تو بولا ہاتھ کہ جاہ لکھ دے
 طلسم عالم میں روح افزا طلسم نادر و رواج پایا

از جناب منشی دھینت رائے صاحب محقق لکھنوی خلف منشی
 جیسکھ رائے صاحب خیر آبادی فرمان نویس سلطانی مختار
 نواب وحید الدولہ عہد الملک مرزا مہدی حسین صاحب بہادر
 اسد جنگ

نوشت جاہ در اردو وجود استان لطیف
 پی و صاحت سانش بہ بنیات وزیر

عروس طبع ستینش در صفا سفت
 طلسم ہوشربا دل فزا محقق گفت
 سبت ۲۰ ۱۹ بکراجیت

ایضاً صنعت از حروف منقوطہ

داستان میر حمزہ دلپند
سال تاریخش محقق فی البدیہ

جاہ بے اشکال و بے عائق نوشت
داستان خوشتر و فائق نوشت

از شاعر نکستہ آرا جناب منشی رام سہاس صاحب تہنایا مالک مطبع تمنائی لکھنوی

نہ کیوں ہو میر محمد حسین جاہ کا نام
جو داستان ہو وہ دلکش جو ذکر ہو وہ نفس
ہو ابخیر کتاب بسیط کا انجام
یہ حال طبع تمنّا بصد تمنّا لکھ

کہ لکھی نثر پسند جہان بصد اعزاز
اگر ہو طرز ترا لا تو ہو نیا انداز
کہ تھا سعید جہان سفسانہ کا آغاز
طلسم ہوشربا داستان ناز و نیاز

از بہر پرور جناب منشی مرزا جعفر حسین صاحب قمر لکھنوی شاگرد حضرت جاہ

لکھا جو جاہ نے افسانہ فصیح و بلیغ
ہر ایک لفظ ہو شیریں ہر ایک حرف بلیغ
قمر کو فکر جو تاریخ سال بھری تھی

کہ جیسے خوبی حسن بیان ہوئی ہو تمام
بیان سب ہو سلسل زہے وقار نظام
گر کہے ایک گماہو بہار بارغ کلام

تقریظ مع تاریخ از جناب منشی آغا محمد صاحب قمر لکھنوی

نغمہ سنجی ہزار داستان زبان گلشن حمد نخلبند حدیقہ کون و مکان میں جقدر ہو کم ہی کیونکہ وہ
لغجواے اذرا و شیان یقول بہ کن فیکون صانع طلسم عالم ہو کہ بیت صانعی کنز کماں عز و جلال
و رشائش زبان ناطقہ لال و لغت آبخواب سپہر رسالت فخر عالم و آدم اکلیل سرعرش معظم فروغ
بخش لوح خاطر و شہ نصیران ہو کہ وہ پیشواے رسولان سلف و یریتیم پاکیزہ صدف بحر بے پایان
شرف مفتاح کنز عرفان ہو صلی اللہ علیہ و علی آلہ الطاہرین اصحابہ و از واجہ اجمعین صریطوطی خامہ
معانی نگار شکر ریز تو صیفت شکرستان خوش مقالی حضرت جاہ میں ہو کہ جنھوں نے طلسم نادر و لا جواب
انتخاب مطبوع طبع ہر شیخ و شاب تحریر فرمایا الحق اعجاز بیان اور نیز نگاہ قلم دکھایا یہ طلسم ہفت
دفتر داستان امیر حمزہ کی جان ہو اس گوہر بے بہا کی کسے پہچان ہو لاریب اسم با سبے ہو بیشک
ہوشربا ہو دفترین ایک ایک قصہ فارسی لکھا تھا وہ بھی کسی کو نہ ملتا تھا منشی جاہ نے

اسکو عبارت رنگین مضمون نگین میں تصریح وار لکھا واسطہ کمال کیا تکلف یہ کہ زبان اردو درمرہ
عام و خاص کی ہوا اسی میں بیان کیا ہوا فیہ پیمانی اور تک بندی کو چھوڑا ہوا پھر اسی طرز میں استعارات
مرغوب بیان حسن و عشق سبحان اللہ کیا خوب کسی بات کو ترک نہ کیا اور دفتر کی شرح میں نہ ایک
حرف کم ہوا کچھ نہ گھٹا نہ بڑھا امیر کا کوہ عقیق میں داخل ہونا اور بدیع کا شکار کو جانا غزال
جادو کی وجہ سے قید ہو کر گشتہ سحر ہونا پھر عمر و کا جا کر شرارہ کو مارنا عشق ملکہ تصویر جادو
بدیع سے اور مارنا دیو طلسم کو پھر قید ہو جانا دہن اژدر میں پھر اسد کا اور عیار و ن کا طلسم
بین جانا اور عشق ملکہ سے جبین پھر ذکر شرکت مہر خ اور لشکر کشی فوجوں کا جماؤ بہار کا لڑنا
سحر و کی عیار بیان ساحر و ن کو مارنا مخمور کا عشق نور الدہر سے حیرت اور مصوّر کا مقابلہ
مہر خ سے رعد کا عشق الماسل پری چہرہ دختر مصوّر سے غرض جو بیان کیا نقشہ اسکا سارا کھینچ دیا
کہیں دشت کی رنگینی وہ گلمے الفاظ کی گلشن کتاب میں خوشبو بھینی بھینی وہ معشوقوں کے
ناز و عاشقوں کے شوق آمیز انداز ہر جگہ لڑائیوں سحر آزمان بیان سبحان اللہ مولف موصوف
نے قلم توڑ دیا ہوا فی الحقیقت یہ شاعر شیوا زبان بلبل ہندوستان لافظ غرا سب فصاحت
حافظ مراتب بلاغت وزن شناس میزان تقطیع موجد کلام بدیع نخلبند حدیقہ معانی بہار بلع
بیانی نشاط مرصع زبانی حیرت دار العیار سخندانہ ہوا وہ واہ کیا کیا حضرت نے شاری فرمائی
ہو طبیعت داری دکھائی ہو ہر فقرے سے دلاویزی پیدا ہو ہر لفظ سے دقیقہ بخشی ہو پیدا ہو کہیں
عورتوں کی زبان ہو بعینہ وہی محاورہ اور ویسا ہی بیان ہو جہان ابھر کی شکایت ہو
کیا فراقیہ دلسوز حکایت ہو ہر حرف نقش اثر رنگ مانی دہن ہوا ہر فقرہ کا شانہ کتاب میں
شاد اور آباد ہو سحر کے عجائبات اور غرائبات صنع قدرت طرازی مولف دکھاتی ہو روح سامی
کی شرماتی ہو معرکہ آرائی جنگ و جدال ییزال کو سام و نہیمان و رستم و ستان
بناتی ہو فقر و ن کی چلبلا اسٹ شاہد غنائے الفاظ کی اچھلا اسٹ حسینان جہان کو اپنے حسن
دلاویز پر بھاتی ہو ایسے جانان دل فریب و رہزن صبر و شکیب غازی مگر متاع خرد و ہوش ہر
صغیر و کبیر برناؤ پیر کو یار و ن نے بہت ڈھونڈھا لیکن مثل گو ہر شب چراغ نایاب پایا سچ ہو
کیون نہوا لنادر کا معدوم مشہور ہو اچھی چیز کا شتاق ہر ذی شعور ہو فی الحال جناب ممدوح نے
اس طلسم کی ایک جلد کو مطبع فیض منبع مرجع خاص و عام عالی مقام نامی گرامی اودھ اخبار
خوش اطوار میں طبع کرایا مالک مطبع قدردان ہر فن خصوصاً فن خلق و مروت مہربان ہنر پرور

علی الخصوص ہر وجود و سخاوت عالی ہمت والا نعمت و قیقہ سنج مرخا مرتخ زبان و دہ زباندا نمان
جو ہر شناس شاعران سخندان صاحب دروز و درجناب نشی زبان نو لکشتور ضاعت اللہ اجلالہ و اقبالہ
بالتوال و التواتر نے نہایت عمدگی سے اس معشوقہ نظر فریب کو حلل گرا نمایہ و زیور جوہرے بہاے
طبع سے آراستہ فرمایا ہو خریدار مشتاق یقین ہو کہ خرید کر کے خط کافی اور لطف وافی اٹھائیں گے جب
اسے پڑھیں گے دنیا کے قصے بھول جائیں گے اس افسانہ عجیب و نادر کی کہان تک توصیف
کی جائے یہ خوبی میں آپ ہی اپنی نظیر ہو لہذا ایک قطعہ تاریخ حال اتمام تحریر ہو

قطعہ تاریخ

جو فقرے اسکے ہیں نگین تو ہو بیان سلیس
کہ یہ فسانہ دل زار کا ہوا ہو انیس
عجیب قصہ ہو ہر اہل سخن کا سلیس
زہے حکایت عمدہ و داستان نفیس

لکھایہ چاہ نے افسانہ فصیح و بلیغ
نثار کیوں نہ نور نگین بیانیوں پر دل
عجیب شوخی مضمون ہو اشار اللہ
گرا کے ہر سراشک کو لکھو تاریخ

از شاعر ذیشان جناب نشی سلطان خان صاحب سلطان

لکھنوی شاگرد عبد الغنی خان غنی

دکھایا جس نے یہ اعجاز حسن اپنا تمام
زبان کلک سے گویا لیا طلسم کا کام
نثار حبیبیوں کے دل رہینگے ہر دم
کہا یہ دل نے کہ ہو گلشن خرد یہ کلام

عجیب خانہ معجز نگار چاہ ہو وادہ
دکھائی جادو طرازی سے خوب ہی نیر
تمام قصہ ہو اس طرح کا فصاحت بیز
جو فکر کی پے تاریخ سال ای سلطان

از نکتہ پرور جناب نواب مرزا محمد اکبر صاحب اکبر لکھنوی شاگرد حضرت زیبا

زبان کلک کے اعجاز کو دیا ہو رواج
کہ اس فسانے کو کہیے سرور بخش مناج
سرور بخش غیب یہ بولا کہ کیوں ہو تو محتاج
ایا غیاث بادہ یحسانہ طلسمی آج

جناب چاہ کی جادو طرازیان ہیں یہ
طلسم ہوش با واقعی ہو ہوش رہا
پے فصاحت تاریخ سال ای اکبر
نظر جو پڑتی ہو نیرنگیان دکھاتا ہو

از سخن پناہ جناب مرزا محمد جان صاحب ماہ لکھنوی شاگرد نجم پچانوی

مہر چرخ بر تری ہو یہ فسانہ واہ واہ کہتے ہیں جادو بیانی اسکو پڑتی ہو نظر سر کو جادو کے جدا کر کے لکھو تاریخ ماہ	کیون نہو بجز فصاحت کا یہ درجہ بہا ایک دم میں کشور دل کو مخر کر لیا کیون نہو یہ داستانِ لستانِ دلربا
--	---

از سخن پناہ جناب میر محمد حسین جاہ مولف فسانہ ہذا بحروف منقوطہ

بسا ہوا ہوا زمانے کا لوی گل سے دماغ کھلے ہیں باغ مضامین کے تازہ تازہ گل طلسم ہوشربا ہو فسانہ رنگین اسی کی جلد ہو پہلی دوبارہ معرض طبع لکھو صنعت منقوطہ جاہ یہ تاریخ	فرخ گل سے چمن میں بھی جل رہے ہیں سراج ہو سکندر گل کا چمن میں خوب رواج سحانی اسکے ہیں سب لبز کے سر کے تاج دیار حسن کے شاہوئے کیون بے وہ باج بہار باغ سخن کی ہو دہنی رونق آج
---	--

قطعہ تاریخ ثانی از جناب منشی رام سہاس صاحب تمنامالک مطبع تمنائی

یہ وہ قصہ ہو جسے سحر کا دفتر کہیے نثر میں سیفِ زبانی کا جو پیدا ہو اثر خوبی نثر مسلسل کا بیان ہو کیونکر لفظ لفظ کا فصاحت کی دکھا تا ہو بہار کا ہو ایسا کیا جاہ نے سجانِ لہ اب دوبارہ جو چھپا نسخہ راحت انگیز اسی تمنائے تاریخ بصد لطف خوشی	خبر جادو و نیزنگ کا جوہر کیے اسکو بیشک رگ جان کے لیے نثر کیے زلفِ سبیل سے یا گیسو دلبر کیے کیون نہ اس نثر کو ہر نثر سے بہتر کیے ایسے ناشر کو نہ کیون شاہِ سخنور کیے ہو بجا اسکو اگر قسمت دکر کیے قصہ ہوشربا دلکش و دلبر کیے
--	---

تاریخ طبع ثانی از طبع وقاد جناب منشی دوار کا پرشاد صاحب برادر خرد و محنت

یہ داستان ہوشربا مخزنِ طلسم نثر اسکی بے نظیر عبارت ہو یہ مثال	قصوں کی آبرو ہو فسانو کی جان ہو عمدہ ہو بول چال دل آرا بیان ہو
--	---

انشا کے قاعدے سے ہوا الفاظ کی نشست باغ طلسم و جادو و نیزنگ میں سطور ہر جملہ اسکا ہر صدف گوہر کمال ہر حرفت میں جو ہر انشاگری عیان یہ قصہ نفیس جو بار دوم پھپھا آئی لب آفتق سے ندا بہر سال طبع	کل روزمرہ صاف ہوش مستہ زبان ہو جو صفحہ ہو وہ سحر و فسون کا مکان ہو نقشہ ہر اک جو اہر خوبی کی کان ہو ایک ایک لفظ جسم فصاحت کی جان ہو گلچین بوستان معانی جہان ہو نایاب قصہ ہوش ربا داستان ہو
---	---

تاریخ طبع سابق از جناب میر وارث علی صاحب صبیح تلیند میر عشق مرحوم

ہموی وہ طبع کتاب طلسم ہوش ربا نہیں ہوش ظہوری کی کچھ اشارا پسر جہان ہوش و ہان بوستان کا ہوش عالم جہان پہ آگیا ہوش ذکر رزم صل علی کیا ہوش ساجرون کے سحر کا بیان ججا پری و شون کا کہیں تذکرہ اگر آبا کہیں ہوش کا رنگ اور کہیں ہوش کا دھنگ مولف کے محمد حسین جاہ جو ہیں کسی صبیح نے تاریخ انکے ایما سے یہ وہ کتاب چھپی ہو بشر تو ایک طرف	ہر ایک جگا ورق طبقہ پرستان ہو کہ نظر گر دوں بھی لے قربان ہو ہر ایک شعر ہو یا گلبن گلستان ہو ظہور رستم دستان کی جنگ و ان ہو تو جنگ حضرت موسیٰ ہان نمایان ہو تو دانیہ صاف عیان صورت پرستان ہو کسی مقام پر عیار یون کا سامان ہو کہ داستان کا جنگی ہرک شناخوان ہو کہ جب کو شکے ہر اک اہل ہوش شادان ہو پکارتے ہیں پریر و بھی اپارکان ہو
---	---

از نتیجہ طبع رسامو رخ کامل جناب منشی بھگوان دیال صاحب عاقل

ایجنٹ سابق مطبع ہذا

چو طبع گشت بایں خوب طرز بہین نوشت مصرع تاریخ طبع او عاقل	ز جاہ قصہ ربا و داستان حسین طلسم ہوش ربا و کش و طرب آگین
---	---

ایضاً

لکھی یہ وہ داستان چاہ نے
لکھا کلاک عاقل نے مصراع طبع

ہزاروں بھری حسین ہیں خوبان
لکھی داستان کیا ہی حیرت بیان

از نتیجہ فکر ابوناظم مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی مصحح مطبع ہذا

لکھی یہ داستان ہو اُس نے حامد
ہو رنگین جس طرح اسکی عبارت
لکھی یہ داستان اُس نے ہو ایسی
طبیعت اسکی ہو اک بحر ذخار
زبان میں اسکی سحر سامری ہو
مراد دل ملی ہر قصہ خوان کو
غرض چھپکر ہوئی تیار جب یہ
پئے تاریخ کی تب فکر میں نے
ری فکر رسائے مجھے حامد
یہ فرمایا نہ کر کچھ فکر تاریخ

کہ جواب طوطی شکر نشان ہو
بتاؤ دوسری ایسی کہان ہو
کہ عاشق جہہ ہر پیر و جوان ہو
سمندر کی طرح ہر دم روان ہو
حقیقت میں بڑا جادو بیان ہو
جسے دیکھو وہ از بس شادمان ہو
کہ جو خوبی میں مدد دہان ہو
کہ یہ معمول طبع شاعران ہو
جو خضر جادہ گم گشتگان ہو
یہ لکھ دے فرحت افزا داستان ہو

از راحت جان محمد ناظم حسین خان ناظم مصحح خلف اکبر حضرت حامد

جاہ نے جیسا یہ قصہ ہو لکھا ای ناظم
ہر سخنور نے اسے دیکھ کے فرمایا
نثر وہ جہہ ہوئی نثر ثریا صدقے
قوت ناطقہ تعریف میں ہو اسکی لال
جس قدر مع کروں اسکی میں تحریر ہو کم
اسکے مطبع میں چھپا جو ہوا امیر اعظم

ایسا ان نکھون نے دیکھا ہو نہ کانوں نے سنا
جبذاصل علی اصل علی اصل علی
نظم وہ جان سے جس پرور کیتا ہیں فدا
وصف میں سکے ہو خاموش زبان گویا
مختصر یہ ہو کہ ثانی نہیں دیکھا اسکا
نام معلوم ہو ہر فرد بشر کو جبکا

چھپ چکا جب ہوئی سال کی مجھے درخت	میں نے تاریخ لکھی نسخہ بمثل چھپا
<p>سب اسے دیکھ کے کہتے ہیں یہی وہ ناظم میں نے بھی دیکھ کے اسکو یہ کہا بر جستہ جاہ نے اسکو بنایا ہو پڑی مصنفت سے واسطے اُنکے زمانے میں جو ہیں قصہ خوان میں نے منقوطہ میں تاریخ لکھی چھپنے کی</p>	<p>ولہ آج تک لکھا نہیں ایسا ہو والد طلسم سب طلسموں کا ہو بیشک شہنشاہ طلسم ہو بجا کیے اگر اسکو ہو با جہا طلسم سچ اگر کہئے تو ہو یہ خضر راہ طلسم حضرت جاہ کا معقول چھپا واہ طلسم</p>
از جناب منشی محمد احمد حسین خان صاحب احمد شاہ آبادی خلف	
حافظ غلام علی خان صاحب	
داستانیں تو ہزاروں اہی چھپیں احمد میں نے تاریخ کی فکر کیا ایک آئی	داستان ایک بھی لیکن ہو نہیں سکے مثل لب ہاتھ بندہ دفتر اول بے مثل
از منشی نرائن بخش راقم خلف منشی گو بند پر شاہ صاحب	
فضا لکھنوی	
جب طبع ہوئی یہ جاہ کی نثر فقہ فقہ ہو جس کا دلکش نیرنگ و طلسم دیکھ اس کے دیکھی نہ سنی کوئی حکایت عیار ہوئی یہ چھپ کے جہدم بہر طبع بدید مجھ کو	جسین قصہ لکھا ہو کیا خوب مصرع مصرع ہو جکا محبوب عیار و ن کے ہوں حواس سلوب ہو جیسی یہ داستان خوشا سلوب تاریخ تھی اسکی دل کو مطلوب ہاتھ نے بتایا مادہ خوب
<p>ابھری تاریخ اس کی فی الفور لکھ دے راقم۔ بیان مرغوب</p>	

تاریخات طبع سابق

از نتیجہ طبع نقاد و سخنوران کامل منشی بھگوان دیال صاحب قلم بحیث سابق مطبع

ہر اکراہل نظر ہوتا ہے شادان کے پڑھنے سے
عیش و فکر تھو سال تاریخ سیجی کیکیا ہر جاہ نے تائیف کیا و نشین قصہ
لکھو عاقل کہ زیبا خوشنما راحت گزرتی قصہ

ولہ

داسستان امیر حمزہ سے
حال ابھری بھی لکھو عاقلجاہ نے خوشنما لکھا قصہ
فرحت انگیز و لکشا قصہ

از اسوہ سخنوران مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آباد محافظہ علیہ صحیح مطبع ہذا

پانچوین بار فضل حق سے چھی
مصرع سال لکھا حامد نےکیسی اچھی طلسم ہوشربا
خوب لکھی طلسم ہوشربا

ولہ

عجیب قصہ و لکچپ جاہ نے لکھا
جو کوئی سائل تاریخ طبع ہو حامدبھرسے ہیں حسین مصنا میں خوب سراپا
خوب لکھی طلسم ہوشربا

خاتمۃ الطبع

نثر الحمد والمنة کہ فسانہ لاجواب و رنگین سراسر فرحت آگین شاہد معنی دلربا المسما جلد اول
طلسم ہوشربا مؤلفہ موجد داستان گوئی منشی میر محمد حسین جاہ لکھنوی بھت تمام وسیعی مالا کلام
مطبع انمنشی نو لکھنوی میں حسب الحکم عالی جناب منشی بشن تراٹن صاحب لک مطبع
بارہ تمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ مطبع بجاہ ستمبر ۱۹۰۷ء آٹھوین مرتبہ چھپکر شائع ہوئی ۔

۱۰۱	جادو کا تسخیر ہر رنگ فسانہ عجائب -	۴	بوستان خیال - جلد دوم
۱۰۲	سنگا سن بتلیسی	۵	جلد سوم
۱۰۳	گل بکا و لی -	۶	جلد چہارم
۱۰۴	قصہ گل صنوبر -	۷	جلد پنجم
۱۰۵	قصہ اگر گل -	۸	جلد ششم
۱۰۶	ایک روسی زمیندار کا قصہ -	۹	جلد ہفتم
۱۰۷	سیر مقبول -	۱۰	جلد ہشتم
۱۰۸	لطائف ہندی - نہایت دلچسپ لطیفہ -	۱۱	جلد نهم
۱۰۹	فسانہ معقول -	۱۲	سوانح مری عمر و عیار - نہایت دلچسپ قصہ ہے

دلچسپ ناول

ناول مترجمہ سید و جاہت حسین	دیکر مصنفون کے انگریزی ناولون کے ترجمے	مسٹر رینالڈ کے ناولون کے ترجمے
۱۱۱	خوبی قسمت	فسانہ آدین و لیلی
۱۱۲	بوالہوس	فریب حسن
۱۱۳	جوش خون	فسانہ سوزن عشق
۱۱۴	چابک سوار معشوقہ	فسانہ لارنس و روتھ
۱۱۵	بادشاہ سلامت	فسانہ حضرت وصل
۱۱۶	خلق مجسم	مارگیرٹ
۱۱۷	عورین کامل ہر دو حصہ	روز الیمبرٹ
۱۱۸	متفرق ناولون کے ترجمے	ناول اسرار
۱۱۹	تکدم	ویگز و نسیدا
۱۲۰	الو کی دم فاختہ	شام جوانی حصہ اول
۱۲۱	کھجک کی کھوٹی	حصہ دوم
۱۲۲		دھوکا کا ہنسی فالو -

الف لیلہ دنیا زاد بطر ناول	۱۲	طوبیہ کی بلاندر کے سر	۱۲	پھول و تی عرف سندرشانہ	۱۲
مشوہ فرنگ	۱۵	طلسم شمر عرف گلاب کنور	۱۲	در بار او دھند دوم	۹
اسرار مہند	۹	عیارون کا عیار	۹	حجاب عصمت پردہ کے متعلق نہایت	
منارہ قیصری	۱۰	فریب نیرنگ	۱۲	دھپ پ بخت	۲
مجموعہ افسانہ دلپذیر	۹	مفید خاص و عام	۱۲	کرشن کا نامہ دودھ	۱۲
بنگالی ناولوں کے ترجمے		ناشاد	۹	شوکت آرا بیگم حصہ اول و دوم	
بنگالی دوہن		نئی نویلی	۱۲	مجلد کاغذ گندہ	۵
پر تاب	۱۰	نئے بگڑے	۱۵	بلاجلد کاغذ معمولی	
روہنی	۱۰	وقائع نادری	۱۵	حصہ سوم مجلد کاغذ گندہ	
مارا ستین	۸	ہم خرماد ہم ثواب	۱۵	بلاجلد کاغذ رسمی	
مرنائی	۸	شمس و قمر	۱۲	ملازا خلول	
اور کچھ ناول		خواب کلکتہ حصہ سوم و چہارم	۱۲	خاتون اودھ	
حرم خانم		سبز باغ	۱۵	منصور و منیرہ	
خوش نصیب		لہتمش	۱۲	دیر پر تاب	
خواتین ثلاثہ مستورات کے واسطے		سندرشانہ کامل چار حصہ	۱۲	لال چین	
نہایت فصاحت آموز ناول ہے		بزم اکبری ہر دو حصہ	۱۲	فرمان قضا	
جام زہر		مکاری کا پتلا	۱۰	عائشہ بیگم	
راز عشق		خفا و وفا	۱۰	سیف کمال	
		دھپ پ صداول	۱۲	حامد محمود	
		بلاس کماری	۱۲		

المشہد

پنچر لکچور پریس صیفہ بکڈ پو خضرنگ لکھنؤ